



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 630, 29 iulie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



29 iulie, Ziua Imnului Național – *Deșteaptă-te, române!*, sărbătorită, anual, începând din 1998, ca urmare a unei hotărâri a Senatului României, din 18 mai 1998.

PROPUNERI ÎNDRĂZNEȚE! Vă invităm să vă spuneți părerea!

Colaboratorul nostru, Tudor NEDELCEA, face două propuneri îndrăznețe „Schimbarea Imnului și a Zilei Naționale a României”: „Supunem, deci, aceste două propuneri dezbaterii publice de către mass-media, elita românească, politicieni și, mai ales, omul de rând, pentru a provoca o discuție în acest sens, cu calm, fără emoții și idei preconcepute. În fond, sunt doar două propuneri.”

Pagina 2



În numărul 627/8 iulie al revistei, am prezentat facultățile bucureștene cu profil economic din cadrul Universității Spiru Haret. Astăzi, vă oferim, în pagina 8, informații despre facultățile cu același profil din Brașov, Câmpulung Muscel, Constanța, Craiova, Râmnicu-Vâlcea. De asemenea, în interiorul revistei, găsiți informații de la Facultatea de Arte, pagina 4, precum și suplimentul „Oferta educațională pentru anul universitar 2013-2014”.



Joi, 25 iulie, l-a magazinul Fotohobby, a avut loc vernisajul expoziției de fotografie Street Delivery văzută de Asociația Bucureștiul meu drag.

Noi avem expoziția noastră!

După cum v-am informat la momentul desfășurării evenimentului, Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret a participat la Street Delivery cu lucrările studenților haretiști, realizată în cadrul workshop-ului Scenarii urbane pentru București: Kilometrul urban.

Pagina 3



CETĂȚEAN EUROPEAN

Instituirea Parchetului European pentru protejarea banilor contribuabililor împotriva fraudelor

• *Fac apel la statele membre și la Parlamentul European să sprijine acest proiect important, astfel încât Parchetul European să înceapă să funcționeze din 1 ianuarie 2015.* (Viviane Reding)

Statele membre UE raportează că, în fiecare an, se pierd circa 500 de milioane de euro din cheltuielile și veniturile UE din cauza unor suspiciuni de fraudă. Prin instituirea Parchetului European, Comisia Europeană acționează în vederea îmbunătățirii derulării urmăririi penale a autorilor infracțiunilor de fraudă asupra banilor contribuabililor din UE. Sarcina exclusivă a Parchetului European, o instituție independentă, supusă controlului democratic, va consta în efectuarea de cercetări și urmăririi penale, acesta urmând să aibă competența, la nevoie, de a trimite în judecată - în instanțele din statele membre - persoanele învinuite de săvârșirea de infracțiuni care afectează bugetul UE. Pagina 6



Canionul și cascada 7 scări din Munții Parâng, jud. Brașov



HITURILE VERII

Mioara VERGU-IORDACHE

Caniculă. Reducere, faliment, insolvență, urmărire penală, ANAF, DNA, ANI, coabitare?, băsist, comunist, hoț, mincinos, grevă, fals, accident, demagogie, anchetă, măsurare, prostie, crimă, antinaționalism, violență, demisie, modificare, subvenții...

Văpaie. Fierbințeala ne-a cuprins și mințile. Vocabularul curent are o evidentă conotație negativă. Gândim și vorbim într-o gamă distructivă. Ici-acolo, câte o oază de normalitate este iute nămolită într-un smârc fetid de ură, pesimism, neinformare și dezinformare. Căldura mare, în loc să asaneze, în mod natural, mlaștina, generează vertij generator de verbiaj. Flecăreala pe o temă dată este sport național. Se discută despre orice, fără finalitate, miștocăreală cu aplomb, acuze de dragul încrengăturii de cuvinte... Narcisismul intelectual ia locul analizei lucide, intelectuale, raportate la realitate. Surpriza este cu atât mai mare, și nu o pot pune decât pe seama caniculei, cu cât intelectuali atestați de valoarea lucrărilor, de verticalitatea opiniilor se lasă prinși de clișee la modă și lansează în spațiul public informații neverificate, cu o indiferență olimpică față de efectele demersului lor.

Poporul spune că un nebun aruncă o piatră în apă și o sută de înțelepți se chinuie să o scoată! Dar dacă un înțelept aruncă piatră?!

Vipie. Temperatura mare provoacă delir, entuziasm excesiv pentru cauze minore sau pierdute. Adevăratele cauze, pentru care merită să lupti, par a-i rușina pe declamatorii neamului, sunt lăsate să se umple de praf, îngrădite într-un depozit al istoriei. Promisiunile populiste au luat locul marilor idealuri, ideii, în jurul căreia să se adune toți românii, fapte pozitive, care să-i mobilizeze spre un viitor mai bun.

Arșiță. Grupări, regroupări, înainte, înapoi, la stânga, la dreapta, oricum, tot pe loc, pe loc, se usucă pământul sub greutatea indeciziei, a inconsistenței intelectuale.

Violența, de orice fel, este vedetă. Fapta în sine și autorul/autorii ei sunt subiecte impuse minții și sufletului nostru pârjolit de lipsa adevărului, cinstei, frumuseții, bunătății... din toate domeniile.

Zăduf este această caniculă. Plânsul este din suflet, răsul este de mucava. Voluptatea pentru urât, negativ, neîmplinire aduce în prim planul existenței noastre partea hidoasă a vieții. Invoc iar înțelepciunea populară: după ploaie și furtună, vine și vreme bună! După cum arată lucrurile, ploaia încă n-a venit. Ploaia izbăvitoare, care să curețe gunoaiile și să purifice aerul. Furtuni avem, cotidian. Chiar dacă într-un pahar cu apă!

Studii recente dezvăluie că luna plină afectează negativ somnul oamenilor. Astronomii au anunțat că anul acesta este lună plină de multe ori. Adică și somn afectat și caniculă... Urâte hituri are vara asta!

ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

GUVERNUL CARE NE TREBUIE

Din nou ni se spune, de exemplu, că dorim întoarcerea stării de lucruri înainte de 1700, că „vorbim cu deliciu de un domn român de sânge, înconjurat de-o aristocrație istorică”, ba *Românul* are chiar aerul de a ne face o imputare din aceasta.

Să ne-nțelegem; nu dorim nici una, nici alta... Dar de ce nu am aminti cu iubire trecutul? Fără îndoială, vechii domnitori care și-au întins armele până-n Dunăre și Nistru, ei, „scut creștinătății”, precum îi numea Biserica și evul mediu, n-au existat pentru a face rușine generației actuale, și acea aristocrație, cu independența ei de caracter, cu curajul ei, ale cărei privilegii consistau în datorii către țară, mai grele decât alții puteau să le poarte, asemenea n-ar fi vreo pagubă dac-ar exista și astăzi. Dar, de la părerea de rău după veacuri trecute de neatarnare, până la dorința nerealizabilă de a restabili trecutul, e o mare deosebire!

Dacă ne place uneori a cita pe unii din domnitorii cei vechi, nu zicem cu asta că vremea lor se mai poate întoarce. Nu. Precum lumina unor stele ce s-au stins demult călătorește încă în univers, încât raza ajunge ochiul nostru într-un timp în care steaua ce a revărsat-o nu mai există, astfel, din zarea trecutului mai ajunge o rază de glorie până la noi, pe când cauza acestei străluciri, țaria sufletească, credința, abnegația nu mai sunt. Degeaba piticii moderni ar îmbrăca zalele lor, mâncate de rugină, dacă nu-și pot umple sufletele cu smerirea și credința celor vechi... Ci nu de ei poate fi vorba, când discutăm ceea ce se petrece în zilele noastre; nu virtuțile lor de eroi și de sfinți pot fi măsura virtuților confiscate ale ilustrărilor actuale. Nu abnegația și onestitatea, care e dator să le aibă orice om de rând, nu eroismul, sentimentul celei mai simple datorii, e ceea ce căutăm în zadar la adversarii politici! Nu restabilirea trecutului; stabilirea

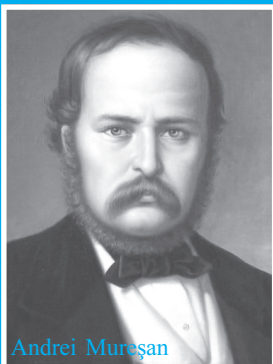
unei stări de lucruri oneste și sobre, iată ținta la care se mărginește oricine din noi!

Este sau nu adevărat că prezidentul acestei adunări a numit-o compusă din oameni vrednici de pușcărie și carantină? Este sau nu adevărat că nu există, între șefii partidului chiar, nimeni care să creadă în onestitatea acestui partid? Dacă n-ar fi decât această mărturisire, ea ar fi îndeajuns pentru a face cu neputință perpetuarea la guvern a unor asemenea elemente... Stigmatizați de chiar șefii lor cu epitele de „putreagaie” și de „oameni corupți”, orice ar pretinde că vor să facă de acum înainte, la ce ne putem aștepta de la ei? Din coadă de câine sită de mătase nu se face.

Corupția dinlăuntrul partidului, vânătoreea brutală după aur și influență ar fi motive suficiente pentru ca toți oamenii de bine, fie chiar deosebiți în principii, să se unească împotriva lor, nu pentru a opune reforme la reforme, ci pentru a restabili domnia celei mai sincere onestități. Nu poate o națiune să fie pururea condusă de neadevăr și de corupție. (Timpu, decembrie 1882)

PROPUNERI ÎNDRĂZNEȚE! Vă invităm să vă spuneți părerea!

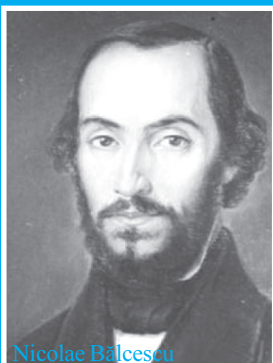
SCHIMBAREA IMNULUI ȘI A ZILEI NAȚIONALE A ROMÂNIEI



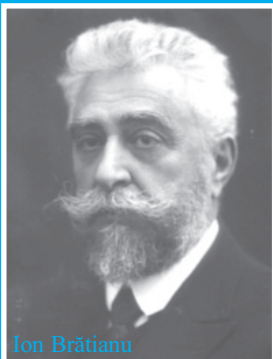
Andrei Mureșan



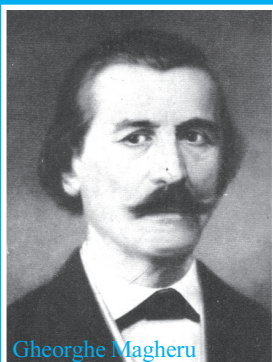
Anton Pann



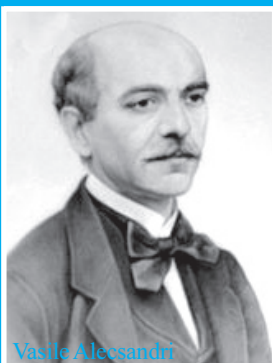
Nicolae Bălcescu



Ion Brătianu



Gheorghe Magheru



Vasile Alecsandri

Interzis în epoca comunistă, cântecul *Deșteaptă-te, române!* devine, oficial, din 1990, *Imnul Național al României*. Dacă paternitatea versurilor este incontestabilă – poetul și ziaristul pașoptist Andrei Mureșanu (1816-1863) – compozitorul este încă controversat. Prof. Vasile Oltean a demonstrat că dascălul de cântări, profesorul și cântărețul George Ucenescu, ucenicul lui Anton Pann, este adevăratul creator al muzicii, după însăși mărturia sa: „Sosind furtunosul an 1848, poetul [Andrei Mureșanu] căuta o melodie după care să compună un sonet, care să se cânte între amicii ce erau să se adune la grădina parohului pentru o petrecere. Am cântat mai multe cântece de probă, iar, sosind la ultimul cânt, *Din sânul maicii mele*, iată că vine poetul [Andrei Mureșanu], împreună cu patru domni români [N. Bălcescu, I. Brătianu, Gh. Magheru, V. Alecsandri]; [...] îmi dete d. Andrei Mureșanu poesia făcută [...] îi probăm puține rânduri și văzând că în tot melosul este o minune potrivit, l-am cântat cu vocea mea tânără și puternică până la fine[...]”. Din ziua aceea, cântecul *Deșteaptă-te, române!* s-au făcut cel mai plăcut și familiar, iar eu eram poftit în toate părțile ca să-l cânt și să învăț tinerimea să-l cânte bine și regulat”. Deci, compozitorul imnului este G. Ucenescu și nu Anton Pann (între timp, Ucenescu devine cursantul lui A. Pann la școala acestuia de psaltichie și tipar psaltic de la Seminarul Mitropoliei, profesorul popularizând cântecul ucenicului său). Cel care face confuzie între cei doi compozitori este episcopul, apoi mitropolitul Iosif Naniescu, confuzie care s-a perpetuat până azi.

Deși n-are notorietatea lui Anton Pann, G. Ucenescu este un merituos compozitor de muzică bisericească și culegător de folclor românesc, autorul volumelor *Carte de cânturi cu note de Psaltichie, Cântece de stea și colinde de la copii adunate și ceva mai îndreptate, iar altele adăugate și înapoi la copii date* (1856), *Cântări la Nașterea Domnului Nostru Iisus Christos și alte stihuri pentru trebuința pruncilor* (1857), *Cânturi morale la sărbătorile împărătești* (1859), *Victor și Camila* (poveste populară, 1860), *Sonorul sau răsunătoarele plânso-cânturi* (1862), *Magazin de cânturi vechi și noi* (1863), *Versurile nașterii* (1869), *Introducerea elevilor în cunoașterea orânduinelor bisericești* (1870), *Canonul Sfintei Cuminătăți* (1874), *Tratat teoretico-practic de muzică ecleziastică* (în manuscris, postum).

Imnul *Deșteaptă-te, române!*, izvorât din vremurile zbuciumate ale istoriei naționale, a fost, ca și *Treceți batalioane române Carpații!* și *Pui de lei*, pe placul milioanelor de luptători pentru libertatea și dezrobirea românilor de sub imperiul străine și de conviețuire laolaltă (*Români din patru unghiuri, acum ori niciodată* /

Uniți-vă în cuget, uniți-vă-n simțiri!); a fost ecoul dorinței deșteptării conștiinței unității de neam și limbă, a identității naționale, idealuri realizate în cele din urmă, cu eforturi conjugate și vărsare de sânge, pe câmpiile libertății. Notorietatea lui s-a menținut și chiar a crescut în perioada postbelică (1945-1989) și prin faptul că a fost interzis, astfel încât readucerea lui în actualitate în acele zile fierbinți ale Revoluției din decembrie 1989 a fost legitimă și firească.

Dar, judecând la rece, considerăm – și ne asumăm consecințele acestei afirmații – că, azi, acest imn este oarecum vetust. **În primul rând**, versurile sunt greoaie, specifice epocii preeminesciene, (marele Poet ridicând stacheta acurateții limbii române literare), astfel încât versurile imnului cu greu se pot memora. Acesta este și motivul pentru care imnul nostru național nu se cântă la manifestări publice, stadioane etc., așa cum se întâmplă cu imnul național al altor țări. **În al doilea rând**, valoarea estetică este abandonată în favoarea mesajului imnului.

În al treilea rând, conținutul nu mai corespunde realității României actuale, țară membră în structurile euroatlantice. Astfel, nu mai putem vorbi, azi de „barbarii de tirani”; „cruzii tăi dușmani”; de voinicii care „sar ca lupii în stâne”; „pizmă răutate”; „de fulgere să piară, de trăsnet și pucioasă” cei care se retrag din luptă; pe dușmani să-i „trecem prin sabie și foc”; „iataganul barbarei semilune” (suntem independenți de Imperiul otoman din 9 mai 1877!); purtăm jugul despotismului „ca vitele”; „strigați în lumea largă că Dunărea-i furată” (când, de cine?!). Deviza „Viața-n libertate ori moarte”; pentru care sunt chemați „preoți, cu crucea-n frunte, căci oastea e creștină” este superbă, dar nu mai este actuală.

Nu vrem să fim înțeleși greșit: imnul *Deșteaptă-te, române* a făcut carieră, a mobilizat atât masele, cât și elitele, a străbătut epocile și a contribuit, deci, și la făurirea unității și independenței naționale, dar el numai este de actualitate. Ne-am recăpătat libertatea deplină, independența este parțial refăcută în hotarele române, de barbari n-avem de ce să ne mai temem, căci sub această noțiune ei, nu mai există, iar România este apărută de însuși statutul său de membră cu drepturi depline în NATO și UE. Actuală nu mai este nici deviza „Viața-n libertate ori moarte”, ci unitatea în cuget și simțiri, cum spune și A. Mureșanu. Lipsa unității tuturor românilor a fost și este resimțită dureros. Herodot semnală că strămoșii noștri, tracii, sunt cei mai numeroși și viteji, dacă... ar fi uniți. Eminescu, creatorul doctrinei naționale, cere poporului român să tragă învățăminte din istorie: „Dacă fiii tăi ar fi uniți, totdeauna, atunci și pământul tău strămoșesc rămânea unul și nedespărțit”. Tristă și actuală constatare! Și astăzi, atât în comunitățile

românești din jurul țării noastre, cât și în diaspora, lipsa de unitate și solidaritate a românilor este evidentă, astfel încât se poate spune despre cosângenii când se ceartă și se dezbină că sunt din acest punct de vedere, cu siguranță, români. Și în afara granițelor țării, când doi români discută sau dispută o problemă sunt emanate cel puțin trei păreri.

Despre necesitatea unui imn național în pas cu vremea scria și I.L. Caragiale: „Am ascultat *Pe-al nostru steag e scris unire*. Asta-i! Asta-mi place! Bravo, băieți! Asta-i adevărată, și nu *Deșteaptă-te, române!* Aia-i tânguitoare, mă, și noi am plâns destul până acum. Mă, de-acum să nu mai cântați pe țaran cu plete lungi și cu fluierul de cioban la buze. Azi fluieră trenul. Să-i faceți pe țărani un popor european. Să nu-i mai cântați opinca aia murdară. S-o curățați, să spălați piciorul țaranului și să-i dați încălțări noi. Scurt! Să nu ne mai tânguim! Eu privesc de departe. Și voi, care stați în biserică, nu vedeți cât e de înaltă!”.

Pentru aceste motive, propunem înlocuirea cântecului *Deșteaptă-te, române!* cu *Hora Unirii* de Vasile Alecsandri, ca imn național. Alte argumente; poezia, publicată în *Steaua Dunării* în 1857, pusă pe note de Alexandru Flechtenmacher (1823-1898), a intrat deja în conștiința publică din perioada pre și post unionistă; poate fi ușor memorată, se recită și se cântă cu însuflețire în locuri publice (stadioane, manifestări colective etc.). Unirea românilor din țară și de pretutindeni este mai stringentă ca oricând, după modelul altor popoare (maghiarii, armenii, evreii, de pildă). Să mai menționăm că autorul ei, Vasile Alecsandri, a fost un militant al Unirii Principatelor, ca membru în Comitetul Central al Unirii, că a renunțat să candideze la domnie în favoarea lui Costache Negri, apoi a lui A.I. Cuza, iar caministrul al Afacerilor Străine din Moldova, începând din mai 1859, a îndeplinit misiuni diplomatice pentru recunoașterea europeană a Unirii pe lângă împăratul Franței, Napoleon al III-lea (marele prieten al românilor), guvernele Angliei și Italiei.

A doua propunere vizează înlocuirea zilei naționale. 1 Decembrie rămâne o zi deosebit de importantă în istoria României: Marea Adunare Națională de la Alba Iulia (circa 100.000 de români) decretează unirea Transilvaniei cu Țara, după ce, anterior, la 27 martie 1918, Sfatul Țării de la Chișinău și, la 15 noiembrie, Consiliul Național Român din Cernăuți hotărăsc unirea Basarabiei, respectiv a Bucovinei cu Țara, realizând astfel reala Românie, un eveniment la fel de important ca cel din mai 1600, când Mihai Viteazul realizează prima uniune din istoria țării, proclamându-se „domn al Țării Românești și Ardealului și a toată țara Moldovei”. Din unirea, liber consfințită a românilor, din 1918, în actualele granițe ale țării figurează doar Transilvania, celelalte două, Basarabia și Bucovina, fiind obiectul unui rapt ordinar al lui Stalin.

Dincolo de manifestările de masă din zilele Revoluției din Decembrie 1989, sărbătorirea Zilei naționale s-a făcut ulterior cu mare caznă, vremea rea, posomorâtă, dar mai ales *vremurile* au determinat ca dintr-o sărbătoare națională, veselă și optimistă, să asistăm la o atmosferă tristă, cu puțini participanți și aceia încovoiați de frig și de

DEȘTEAPTĂ-TE, ROMÂNE!

Deșteaptă-te, române, din somnul cel de moarte, În care te-adânciră barbarii de tirani! Acum ori niciodată croiește-ți altă soartă, La care să se-nchine și cruzii tăi dușmani!

Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman, Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume Triumfător în lupte, un nume de Traian!

Înalță-ți lata frunte și caută-n giur de tine, Cum stau ca brazi în munte voinici sute de mii; Un glas ei mai așteaptă și sar ca lupi în stâne, Bătrâni, bărbați, juni, tineri, din munți și din câmpii!

Priviți, mărețe umbre, Mihai, Ștefan, Corvine, Româna națiune, ai voștri strănepoți, Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine, „Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți.

Pre voi vă nimiciră a pizmei răutate Și oarba neunire la Milcov și Carpați! Dar noi, pătrunși la suflul de sfânta libertate, Jurăm că vom da mâna, să fim pururea frați!

O mamă văduvită de la Mihai cel Mare Pretinde de la fii-și azi mână d-ajutori, Și blastămă cu lacrimi în ochi pe orișicare, În astfel de pericol s-ar face vânzători!

De fulgere să piară, de trăsnet și pucioasă, Oricare s-ar retrage din gloriosul loc, Când patria sau mama, cu inimă duioasă, Va cere ca să trecem prin sabie și foc!

N-ajunse iataganul barbarei semilune, A căruia plăgi fatale și azi le mai simțim; Acum se vără enuta în vetrele străbune, Dar martor ne e Domnul că vii nu o primim!

N-ajunse despotismul cu-ntraga lui orbie, Al căruia jug din seculi ca vitele-l purtăm; Acum se-ncearcă cruzii, în oarba lor trufie, Să ne răpească limba, dar morți numai o dăm!

Români din patru unghiuri, acum ori niciodată Uniți-vă în cuget, uniți-vă-n simțiri! Strigați în lumea largă că Dunărea-i furată Prin intrigă și silă, viclene uneltiri!

Preoți, cu cruce-n frunte! căci oastea e creștină, Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt. Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină, Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!

nevoi, cu pomeni penibile, pe care guvernării le fac alegătorilor: fasole cu ciolan, sarmale, vin fiert servit în pahare de unică folosință și... înghesuială mare. Fiind în postul Crăciunului, prin aceste mâncăruri, românii sunt nevoiți să comită un păcat creștinesc.

Propunem, așadar, înlocuirea sărbătoririi Zilei naționale de la 1 Decembrie la 9 Mai. Argumente: în această zi sunt sărbătorite trei mari evenimente: 1) proclamarea Independenței de Stat a României; 2) capitularea necondiționată a Germaniei hitleriste și, implicit, terminarea celui de al Doilea Război Mondial, în care a fost implicată și România; 3) Ziua Europei, România fiind membră activă a Uniunii Europene. Pentru nostalgicii monarhiei, ziua de 9 mai este în apropierea fostei zile regale. Pe lângă toate acestea, luna mai este plină de viață, natura este favorabilă pentru tot românul care iese din casă spre a asista la parada militară, la alte manifestări culturale și științifice con-juncture, și, în cele din urmă, la firescul picnic din parc sau din pădurile din apropiere. Sunt temeuri ca românul să se bucure, în sensul deplin și profund al cuvântului, de ziua sa națională, iar verdele crud al primăverii să-i adauge speranțe de viitor.

**Opinia
națională**

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Știți cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Noi avem expoziția noastră!

K I L O M E T R U L U R B A N

Imaginează-ți un București în care... te plimbi în picioarele goale pe o stradă înierbată din centru... și ai grădini suspendate pe acoperișul de la Eva... ștrandul de la Lido e redeschis și așa ai un motiv să te plimbi cu copiii pe Magheru... apoi, de-a lungul bulevardului sunt piețe suspendate și pasarele de traversare mai dese... Piața Universității e acoperită cu o pergolă de viță de vie și tu te abați din drum să stai la statui, să privești copiii ce sar după struguri... toamna se face vinul academic, cu stema pieței... în scurt timp îți devine obișnuință să-ți citești ziarul de dimineață pe o bancă în Piața Sf. Gheorghe... iar parcul de la Unirii este cu adevărat accesibil și atractiv, o poartă atât către centrul orașului cât și înspre plaja Dâmboviței...

Știi că acum, de la Romană la Unirii ai în medie câte un Amanet la fiecare 170 m? Știi că funcțiunile culturale reprezintă doar 0,05%? Știi că 44% din vitrinele de la parter sunt inactive? Care mai este rolul axei Lascar Catargiu – Gheorghe Magheru – Nicolae Balcescu – I.C. Brătianu pe traseul de la Piața Victoriei la Piața Unirii? Cât este de memorabilă, vizitată, agreabilă, specifică orașului? Ce potențial ascunde și cum putem astăzi în valoare?

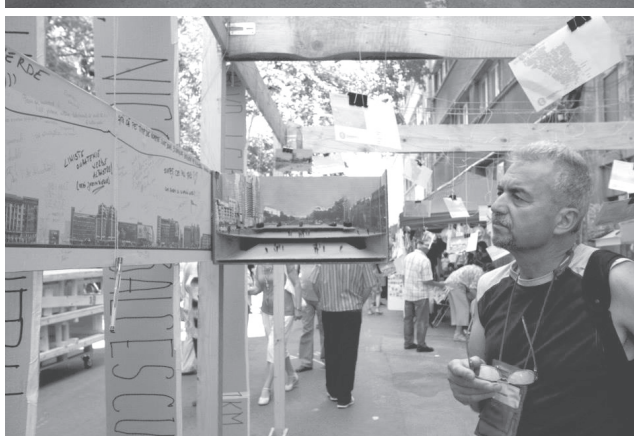
Cei 16 studenți arhitecți - Amelia Anorocioaei, Andrei Cumpănășoiu, Ionuț Diaconu, Mihai Dragomir, Levente Fazakas, Teodora Ganea, Maria Ghinia, Amelia Grăjdianu, Sorin Pasargiu, Emilia Pavel, Otilia Păun, Andreea Poștelea, Istvan Szigeti, Mircea Turbatu, Mara Țaric, Adrian Ungureanu (coordonator Maria Duda, cotutor Oana Coliban) -, care au participat la workshopul de *Scenarii Urbane pentru București*, v-au invitat la o plimbare interactivă prin pavilionul-bulevard, de-a lungul căruia ați putut să vizionați machete scenografice ale propunerilor lor, precum și să participați cu desene, povești și dorințe de îmbunătățire a spațiului public central. (www.scenariurbane.ro)



Prof. univ. dr. arh. Iuliana Ciotoiu, decanul Facultății de Arhitectură

Această manifestare a studenților noștri este o extraordinară lecție de dăruire, de dăruire profesională, de deschidere profesională către comunitatea în care noi ne desfășurăm activitatea, către comunitățile în care studenții noștri urmează să lucreze. Produsul activității noastre, produsul de arhitectură intervine în mediu, intervine în spațiul construit, își pune amprenta asupra unora sau altora dintre aspectele vieții cotidiene și, atunci, e firesc, dacă nu chiar obligatoriu, să ne gândim la multiple alte aspecte ale rezultatului muncii noastre, ale activităților pe care noi le desfășurăm. Această manifestare este, pot să spun, o încununare a unei succesiuni de manifestări, a unei succesiuni de preocupări ale studenților și cadrelor didactice de la noi, și mă refer, în mod special, la Maria Duda, care, în ultimii ani, a avut un rol foarte important în organizarea și coordonarea unei succesiuni de workshop-uri dedicate spațiului urban bucureștean. Și această succesiune de manifestări a însemnat o succesiune de activități cu studenții, o succesiune de activități și dialoguri cu comunitatea, cu alți colegi de-ai noștri de la diverse ateliere de proiectare, de la diverse instituții de învățământ superior, de la *Ordinul Arhitecților*, *Uniunea Arhitecților* și, în acest fel, noi cred că deja ne-am manifestat ca una dintre vocile, să-i spunem, sonore, nu spun importante, deocamdată, în peisajul urban.

Studenții învață foarte bine, sunt și încurajați să viseze, sunt foarte dedicați profesiei. Și mă refer, mai ales, la cei care au reușit să aibă deja un parcurs de pregătire, să ajungă în anii IV-VI, mai ales în anul V, după ce au acumulat deja cunoștințe suficiente și încă nu au stresul pregătirii proiectului de diplomă; Cei din anul V sunt în cea mai frumoasă perioadă a vieții de student arhitect, în aceea în care ai acumulat și acum îți permiți să visezi și faci, de fapt, primii pași reali în profesiune. Am toată admirația pentru cei care au ajuns în anul V, pentru că nu se ajunge ușor în anul V, suntem exigenți!



Ionuț Diaconu, anul V, Facultatea de Arhitectură

Eu am fost responsabil de *Piața Unirii*, împreună cu încă doi colegi, și am încercat să creăm un spațiu cât mai atractiv și un punct de interes pentru oameni. Ideea a fost că locul, acum, este foarte pustiu și înconjurat de clădiri, și chiar dacă acolo este un parc, este destul de trist și îți dă o senzație neprimitoare, nu te atrage mai nimic în parcul acela. Parcul e mai mult de tranziție. Oamenii care vin din *Rahova* spre *Unirii* trec pe acolo și cam atât. Noi am încercat ca oamenii să intre în parc și să rămână acolo, să fie atrași de ce e acolo. Am încercat să creăm un turn, care, prin imensitatea și calitățile lui, să șocheze, dar într-un mod plăcut. Acesta va avea mult mai multe funcțiuni, dar nu am apucat să le detaliez. Tot ce se întâmplă în fața turnului este împărțit în două zone: una ar fi parcul, piața și în cealaltă am mai creat un showroom și multe alte clădiri, ce pot acoperi diverse funcțiuni.



Istvan Szigeti, anul V, Facultatea de Arhitectură

Zona analizată și proiectată a fost între *Piața Romană* și *Piața Universității*, deci *Bulevardul Magheru*. După o analiză a zonei, am făcut niște pasarele, ce conectează cele două mari ecrane ale bulevardului. Aceste pasarele au funcțiuni separate, funcțiuni de tip comercial, care, la nivelul etajului, merg în clădire, dar și între clădiri. Chiar dacă acest bulevard are o identitate, noi am sugerat că trebuie mai mult, o altă identitate, cu mai multă viață, cu mai mulți oameni care se plimbă.



Mihai Dragomir, anul IV, Facultatea de Arhitectură

Partea din proiect ce mi-a revenit a fost *Piața Universității*. Scopul a fost să conectăm cele două părți ale *Bulevardului I.C. Brătianu*, respectiv, *Bălcescu*, pentru că bulevardele acestea reprezentau o barieră în calea pietonilor. De asemenea, am observat, în urma analizelor, o diferență foarte mare între zona *Centrului Vechi* și vis-a-visul său, unde erau foarte multe areale de structurat, clădiri părăsite. Intenția noastră a fost, de fapt, să unim cele două părți și să extindem activitatea



Centrului și în partea cealaltă, către *Calea Moșilor*, *Teatrul Național* și *Sala Dalles*. Am dorit să aducem și niște verdețuri în *Piața Universității* și în fața *Teatrului Național*. De la idee și până la execuția machetei a durat mai mult timp.

Discutam despre realizarea unor pasarele subterane peste un spațiu gol: în piață, în stația de metrou *Universitate*, există niște planșe intermediare, dar acestea nu au un rol funcțional, ele dau către niște uși ce sunt închise, pentru că accesul este din altă parte, din câte am înțeles, așa că acestea pot fi eliminate, fără să afecteze prea mult structura. Eu cred că este fezabil. Am prevăzut noi, teoretic, că sub *Piața Universității* ar fi o zonă cu verdețuri, luminată pe deasupra cu intrări de fibră de sticlă. Eu cred că se poate. Ar necesita niște investiții destul de mari, probabil, pentru că astea sunt niște tehnologii mai moderne, dar nu este ceva de domeniul SF-ului. Este realizabil.

Lector univ. dr. Maria Duda

Ce înseamnă pentru studenții de la Arhitectură workshop-ul? Înseamnă, să spunem, un fel de atelier intensiv, în care, în fiecare an, găsim câte o temă, care să fie destul de fierbinte, în legătură cu Bucureștiul. Am tratat manifeste, prima oară, apoi am fost în spațiul public al piețelor clasice (*Piața Unirii*, *Piața Revoluției*, *Piața de Flori*) pentru a vedea cum funcționează, ce își doresc, de fapt, și utilizatorii și cei care își au tarabele de flori la piața respectivă, locuitorii, cei care vin ca turiști. Apoi, am cercetat spațiul de dincolo de infrastructură, respectiv la *Răzoare*, unde sunt zone industriale abandonate, unde se va face și metrou, unde se prevede și un pasaj subteran ori supratran, pentru mașini, și o gară internațională subterană, deci o învălmășeală de lucruri, ce nu au încă o legătură, un criteriu, să spunem, managerial, care să le unească. Și acum, astăzi, prezentăm publicului larg ce se întâmplă cu bulevardele centrale bucureștene.

(...) Ceea ce încearcă studenții, de fapt, aici, este și un sondaj, dar și propunerea lor despre cum ar putea să fie reevaluate, reapropiate aceste spații. În primul rând, prin strategii de management, printr-un „ceva” atractiv, pentru a forma motivația care să te facă să mergi într-o piață, *Piața Universității*, de exemplu, *Piața Romană* și, de asemenea, printr-o nouă intervenție, care poate este mai puternică decât contextul actual – într-un fel, tot ceea ce s-a construit mai important, din punct de vedere al importanței estetice, se oprește undeva prin anii 30-40 –, și cum construim acum într-un mod care să fie și atractiv și inteligent economic, și social.

(...) Cum ajung studenții să perceapă studiul urbanismului, analiza, proiectarea? Prin exercițiu. Prin



exercițiu și prin foarte mare atenție. Pentru că, chiar dacă faci un obiect de dimensiuni foarte restrânse, repercusiunile sunt, până la urmă, la scară mare; la fel cum scara mare influențează asupra particularului și din direcția opusă este la fel. Deci, în primul rând, printr-o lectură, poate și subiectivă, prin care ei înșiși își trăiesc orașul, care sunt lucrurile care le plac, pe care le consideră atractive, care sunt locurile pe care le ocolesc și, după aceea, încercând să-și dea seama, și în urma discuțiilor cu prietenii, a interviurilor cu oamenii, care sunt locurile care funcționează și ce influență au, până la urmă, micile lor proiecte, chit că sunt de la case individuale, blocuri sau mall-uri, sau aeroporturi, până la urmă întregul teritoriul. (...) Vorbim tocmai despre ideea de urbanism. Urbanistul trebuie să gândească la scară globală, nu putem să ne gândim doar la un singur loc și numai pe el să-l facem. Trebuie gândit, în primul rând, întregul și, apoi, identificate locurile care pot să funcționeze pentru a crea o rețea, astfel încât rezolvarea să se facă la scară mare, nu la scară minoră, pentru că la scară minoră se poate pierde. (...) Dacă există o interacțiune între facultățile de arhitectură din București? Sunt foarte multe subiecte care, până la urmă, sunt comune. De exemplu, am observat la *Poiana lui Iocan*, sunt cei care au stand aproape de *Biserica Anglicană*, că tratează un subiect pe care noi l-am avut anul trecut, cu malurile *Dâmboviței* sau cu reabilitarea cartierelor dormitor. Oricum, problematicile Bucureștiului sunt aceleași, indiferent că le tratează o școală sau alta. Poate aici e vorba de un fel de problemă administrativă, pentru că, în momentul în care ne unim, nu numai facultățile de profil, dar și profesioniștii de genul Asociației *Ordinului Arhitecților* sau *Uniunii Arhitecților*, astfel încât să avem și un sprijin din acest punct de vedere, bineînțeles cu interdisciplinaritate, cu facultățile economice, cele de turism sau cele de sociologie, de exemplu, se creează un fel de consorțiu general, care să poată să vină cu un material consistent și coerent pentru a se prezenta primăriei. Și investitorilor, bineînțeles, pentru că și primăria, fără surse financiare, nu are forță.

(Material după „Universitaria”, TVH, 28 iunie 2013)



CHIPURI ALE SUCCESULUI



Clara Flores Aguilera:

Teatrul nu moare,
teatrul se transformă

Clara Flores Aguilera este de naționalitate chiliană. A absolvit Liceul de Artă *George Enescu* (profil coregrafie), iar apoi Facultatea de Teatru din cadrul Universității *Spiru Haret*, clasa prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici și Miriam Răducanu (promoția 1999). De-a lungul carierei a dovedit certe calități de actriță, dramaturg, dar și regizoare. Premiile obținute vorbesc de la sine de talentul său autentic: *Marele Premiu* la *Gala tânărului actor HOP* - Costinești, 1999; nominalizare la *Premiul pentru debut* din cadrul *Galei Premiilor UNITER* pentru rolul *Ina Terre* din spectacolul *La Dallas*, de Oliver Bukovski, regia Vlad Massaci (2000); *Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină* la *Gala tânărului actor HOP* - Mangalia, cu monologul *Silicon Valley*, de Saviana Stănescu (2001); *Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină* la *Gala tânărului actor HOP* - Mangalia (2007), interpretare *Saviana Vișan*, text *Femeia puternică*, de Ecaterina Oproiu, regia Clara Flores; *Premiul publicului* la *Gala tânărului actor HOP* 2007 - Mangalia, interpretare *Irina Ivan*, textul *Bărbații și vibratoarele*, de Clara Flores și Antoaneta Zaharia, regia Clara Flores. Ea este, de altfel, și autoarea textului, dar și a regiei spectacolului *Ne place fără efort*, realizat la Centrul Cultural *Nicolae Bălcescu* din București.

Am profitat de vizita pe care ne-a făcut-o cu spectacolul *Ziua în care nu s-a întâmplat nimic*, la care a semnat regia artistică, și am rugat-o să povestească cum a ajuns în România.

Sunt născută în Santiago de Chile, din părinți chileni, cu strămoși araucani și mapuches. Am venit în România în anul 1974, după lovitura de stat din 11 septembrie 1973. Părinții mei au fost profesori universitari și făceau parte din Partidul Socialist Chilian. Tata era, în acea perioadă, decanul Facultății de Litere din Santiago și a fost închis și torturat, iar când a fost eliberat condiționat, am fugit în Argentina, iar, mai târziu, în România, care a fost una dintre primele țări europene care a primit emigranți politici chileni. Multă vreme nu am înțeles nimic din acea perioadă. Aveam zece ani, îmi era greu să înțeleg trecerea dintr-un continent în altul, diferența de climă, gustul mâncărilor, obiceiurile sau limba. Dar acum, de fapt chiar din 1995, sunt româncă. Am făcut școala, liceul, facultatea și un masterat iar, acum, urmează să fac și un doctorat în țara mea de împrumut, care îmi este dragă. De asemenea, îmi place să mănânc sarmale, colivă sau ceapă verde și îmi place să dansez horă. Acum, am un apartament, care îmi este casă, și un teatru al meu, teatrul *Toma Caragiu* din Ploiești, unde sunt angajată ca actriță.

De ce ai ales teatrul? Nu am ales eu teatrul. Nu am fost un copil care dacă îl întrebi: „Ce vrei să te faci când vei fi mare?”, răspundea: „actriță”. Eu nu răspundeam nimic, pentru că multă vreme am fost debusolată, inadapată, mă simțeam pierdută între două țări, obiceiuri și culturi. Tatăl meu a vrut să fie actor și înainte să plece de pe planeta aceasta mi-a spus că aceasta este meseria pe care ar trebui să o fac. Atunci am dat la teatru. Nu prea știam ce înseamnă să fii actor, dar am întâlnit oameni minunați, care m-au ghidat și m-au învățat ce trebuie să fac pentru aceasta. Sunt profesorii mei, de la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, doamna Miriam Răducanu, Adriana Popovici, Margareta Pogonat și cei care nu mai sunt printre noi, doamna Lucia Mureșan, Irina Coroiu, Ileana Berlogea.

Care a fost cea mai mare realizare a ta, ca actriță? Doamne, realizări?! Habar n-am. Îmi iubesc toate personajele. Pentru mine sunt realizări în micul meu univers... *Ina Terre* în regia lui Vlad Masaci, pentru care am fost nominalizată la premiile *UNITER* pentru debut și *Mercedes von menan* de Saviana Stănescu, pentru care am luat premiul pentru Cea mai bună interpretare feminină la *Gala Tânărului Actor – Hop*, de la Mangalia, sau Paula Guacolda Gonzales din spectacolul *Poveste din Țara de Foc*, în regia doamnei Miriam Răducanu, după texte latinoamericane, sau, mai recent, Marta din Miriam W. de Savoyon Liebrecht, în regia lui Radu Afrim. Toate acestea sunt micile mele realizări.

Ce crezi că se va întâmpla cu teatrul în viitor? Bucuria mare este că în ultimii zece ani, românii s-au întors la teatru, iar spectacolele de la Teatrul Național, Odeon, Comedia sau Bulandra se joacă cu casa închisă. Astfel, au apărut spectacole de improvizație teatrală, spectacole de stand-up comedy și, mai nou, spectacole de monoloage comice, care se țin în cafenele, baruri sau terase în

aer liber. Aceste genuri de teatru-spectacol s-au dezvoltat datorită faptului că spectatorul român vine la teatru, vrea varietate și cere lucruri mai multe, vrea să vadă mai multe genuri de spectacole.

Clara Flores Aguilera este o femeie și o actriță puternică. A știut să facă față noilor provocări. A jucat teatru, a scris piese, apus în scenă spectacole ca regizoare. Una dintre realizările ei este punerea în scenă a unei piese de succes, conform noilor cerințe ale vremii: *Totul despre ei*, un women-comedy-show inedit, îndrăzneț, dar nu feminist, premieră în România, în care tabuurile cu privire la bărbați și relațiile dintre sexe sunt dezbătute de patru femei.

Cum ți-a apărut ideea piesei *Totul despre ei*? Păi, eram studentă la masterat și trebuia să propunem o temă de studiu și eu am ales Necesitatea unui one man show în cariera unui actor. De aici a început totul, iar profesorul meu, domnul Gelu Colceag, m-a încurajat să mă apuc de scris. Așa a început îndrăzneala mea de a scrie texte comice, dar și colaborarea și prietenia mea cu actrița Antoaneta Zaharia. Am scris și am lucrat la acest proiect nouă luni, după care s-a născut, la Teatrul Luni de la Green Hours, într-o zi de august, acest copil al meu.

Cum a primit publicul această piesă? Am observat că publicul are nevoie de comedie. Într-o Românie plină de probleme oameni vor să râdă, vor să uite un pic de necazuri, așa că am avut o primire bună, iar bărbații ne apreciază curajul de a spune sincer problemele despre eternul conflict dintre bărbați și femei. Primesc și acum mesaje că ar trebui să scriu și varianta masculină, dar ca să fac lucrul acesta mi-ar trebui o perioadă mai lungă de documentare, însă, nu am exclus această idee.

Ai făcut vreun compromis până acum? Ce planuri de viitor ai? În meseria noastră nu ai cum să faci compromisuri. Rolurile vin pentru că ți se potrivește, dacă ești angajată la un teatru, iar dacă nu, ți le cauți singură. Vreau să fac doctoratul în arta actorului, adică să mă fac doctoriță. Lăsând gluma la o parte, vreau să fiu sănătoasă, să pot juca cât mai mult, vreau să am inspirație să scriu și alte piese și texte și, nu în ultimul rând, vreau să am energie și optimism să pot continua în profesia aceasta frumoasă.

Care este diferența dintre un comedy show și un spectacol clasic de teatru? Diferența este că, la un comedy show, pe lângă spectacol, poți să bei și o cafea sau o bere. Dacă ești într-o perioadă sensibilă, tristă, puțin depre, te duci la un spectacol clasic, dacă ești într-o perioadă cu prea multă energie, ne bună, euforică, puțin dusă cu capul, vii la noi și îți trece un pic.

Clara Flores Aguilera este o chiliancă pe care călătoria prin viață a transformat-o în româncă. Odată cu această transformare, a apărut și pasiunea pentru arta teatrală. A absolvit facultatea noastră de arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, iar apoi a pornit pe drumul propriu, presărat cu premii și realizări. Este actriță într-un teatru cu renume – *Teatrul Toma Caragiu* din Ploiești – dar poate fi întâlnită oriunde se joacă, se scrie, se discută teatru.

La mai multe creații unice, chilianca noastră, Clara Flores Aguilera!

Conf. univ. dr. George GRIGORE

O f e r t a e d u c a ț i o n a l ă a F a c u l t ă ț i i d e A r t e

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Artele spectacolului (Actorie)	• IF / 35 locuri
– Pedagogie muzicală	• IF / 60 locuri
	• IFR / 50 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Teatru / Artă teatrală	• IF / 20 locuri
– Muzică / Artă muzicală	• IF / 21 locuri
– Teatru și artele spectacolului/ Teatru muzical	• IF / 20 locuri
– Teatru și artele spectacolului/ Pedagogie muzicală	• IF / 20 locuri

„Argumente” pentru a vă înscrie
la unul dintre programele oferite

DESCOPERĂ ROMÂNIA

11 – 18 august 2013
Turneu Extraordinar
ICon Arts Trio

În perioada 11 - 18 august 2013, *Icon Arts Trio*, alcătuit din tineri muzicieni valoroși, care s-au impus la mai multe competiții naționale și internaționale și s-au perfecționat cu muzicieni de renume, va porni într-o călătorie muzicală - Turneul extraordinar *Descoperă România*. Organizatorii evenimentului ne propun să descoperim o Românie reală, o Românie a înțelegerii și conlucrării interetnice, o Românie a oamenilor talentați, creativi și valoroși, o Românie a bogățiilor turistice, o Românie cu un potențial cultural - turistic imens. Nu întâmplător, primul recital va avea loc la Roma, la *Accademia di Romania*, pe 11 august, adică în capitala europeană în care imaginea țării noastre are cel mai mult de suferit. Apoi, muzica de cea mai bună calitate, semnată de George Enescu, Ernő Dohnányi și Franz Schubert, va pătrunde în spații turistice românești de mare spectaculozitate: marea întindere viticolă de pe malul Dunării, *Domeniile Ostrov* - sala de degustare (vineri 16 august, ora 19), *Castelul Peleş* - sala de muzică (17 august, ora 17) și *Palatul Mogoșoaia - Sala scoarțelor* (18 august, ora 17). Organizatorii evenimentului sunt: *Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România*, *Radio România Cultural*, *ExcesMusic* și Asociația *Pro Valores*.



Cursuri de măiestrie artistică oferite de soprana Mariana Nicolesco

Peste 70 de tineri interpreți, din Italia, Franța, Spania, Ucraina, Polonia, Armenia, China, Statele Unite, Republica Moldova și, bineînțeles, din România, s-au înscris, anul acesta, la *Cursurile de măiestrie artistică* oferite, la Teatrul *Maria Filotti* din Brăila, în perioada 29 iulie - 4 august, de soprana Mariana Nicolesco, manifestare organizată de Fundația *Darclee*, Fundația Internațională *Ateneul Român*, Ministerul Culturii, Primăria Brăila, Consiliul Municipal Brăila, Consiliul Județean Brăila, Teatrul *Maria Filotti*, Centrul de Creație.

„Numele lor sporește la peste 2.100 numărul celor care, din 1995 și până în prezent, s-au înscris la marile evenimente muzicale create de Mariana Nicolesco la Brăila, în numele Haricleei Darclee, al marilor tradiții și al sacralității vocii umane. Adevăratul maraton liric de aproape șase

ore, totodată Concert și Master Class, oferit de Mariana Nicolesco împreună cu toți participanții, încheie în apoteoză aceste manifestări”, potrivit unui comunicat remis de Fundația *Darclee*.

Evenimentul din acest an culminează cu celebrarea *bicentenarului Verdi* – *Wagner*, *Conferința omagială* susținută de dr. Stephan Poen, medic foniatriu și doctor în muzicologie, și cu *Recitalul tinerilor artiști*.

Continuând tradiția de a onora artiști români de seamă, vor primi, cu această ocazie, *Diploma de Onoare* și *Medalia Darclee*, tenorul Cornelii Fanateanu „pentru remarcabila sa prezență pe scenele lirice, în concerte și recitaluri, în repertoriul românesc și universal”, și tenorul Vasile Moldoveanu „pentru cariera sa incununa de prestigioase succese pe marile scene ale lumii”.

Caravana Metropolis în Parcul Tineretului

În perioada 23 iulie – 18 august, în fiecare seară, de marți până duminică, începând cu ora 21,30, Asociația Culturală *Metropolis* îi invită pe bucureșteni la proiecții de film în aer liber, în *Parcul Tineretului*.

Filmele alese sunt atât producții internaționale, cât și românești, premiate la festivaluri internaționale de film și împacă toate gusturile, atât pe ale cinemafililor, cât și pe ale amatorilor de distracție și relaxare într-un spațiu deschis. În acest an, Caravana *Metropolis* a mai trecut pe la Brașov și Sibiu. Prin evenimentul *Cinema în aer liber*, Asociația Culturală *Metropolis* propune o alternativă la cinematograful clasic, accesibilă tuturor.

Invitațiile Doamnei Pictura

Ion Sălișteanu, artist și profesor

Aristotel BUNESCU

Ion Sălișteanu (1929-2011) a fost un pictor și profesor care a pus amprenta sa pe numeroase generații de artiști, tineri care și-au dedicat energiile frumuseților inegalabile din lumea artelor vizuale.



Născut la 6 octombrie 1929, la Pitești, județul Argeș, Ion Sălișteanu a urmat, între anii 1941-1949, Liceul *I.C. Brătianu* din Pitești. Îl are, aici, ca profesor de desen pe Guță Popescu, cel care i-a sădit interesul pentru desen și istoria artei. Între 1949-1955, a urmat Institutul de Arte Plastice *N. Grigorescu* din București. I-a avut ca profesori pe Samuel Mützner și pe Jean Steriadi. Lucrarea sa de diplomă primește „Diploma de onoare” la Festivalul Tineretului de la Varșovia. Din 1955, devine cadru didactic la institutul absolvit, parcurgând toate treptele carierei universitare, perioadă foarte rodnică și pentru munca sa de atelier. Tot din 1955 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici, iar, din 1968, este ales în conducerea Uniunii ca vicepreședinte. În 1999 este ales Președinte de Onoare al U.A.P.

Expune cu regularitate la marile manifestări artistice din țară și străinătate. Este autorul a peste 4.000 de lucrări, tehnica lui preferată fiind pictura în acrilic pe pânză și pe hârtie.

Valori românești

Dacă dragoste nu e, nimic nu e

Marin Preda, între iubirea biblică și iubirea de pământeni



Pe 5 august 2013 se împlinesc 91 de ani de la nașterea unuia dintre cei mai importanți scriitori ai literaturii române contemporane: Marin Preda. Rândurile care urmează sunt nu numai o amintire grăbită a celor mai semnificative repere ale vieții și opere sale, dar și un omagiu adus unui scriitor față de care „timpul nu a mai avut răbdare”, oprindu-se prea devreme în ceea ce-l privește, dar îngăduindu-i, totuși, să-și construiască o operă ce va deveni una dintre cele mai reprezentative ale literaturii române din toate timpurile.

Scriitor care apăra condiția literaturii realiste, Marin Preda considera că, în afara unor noțiuni ca istorie, adevăr, realitate, proza n-ar avea niciun înțeles. El însuși cultiva o literatură inspirată din realitățile contemporane, abordând teme morale sau existențiale, într-un stil epic de mare densitate, care astăzi a așezat proza românească pe terenul solid al observației psihologice.

Marin Preda s-a născut pe 5 august 1922 la Silistea-Gumești, județul Teleorman, într-o familie numeroasă de țărani mijlocași. A urmat școala primară din satul natal, continuându-și studiile la școala din Abrud, apoi la cea din Cristur-Odorhei. La terminarea studiilor devine corector la revista *Timpul*, în paginile căreia debutează cu schița *Părlitu*.

Publică la diverse ziare și reviste schițele și povestirile: *Strigoaică*, *Salcâmul*, *Calul*, *Noaptea*, *La câmp*. Scriitorul frecventează cenaclul *Sburătorul*, condus de criticul Eugen Lovinescu, unde nuvela *Calul* face o bună impresie celor prezenți.

Marin Preda debutează editorial în anul 1948, cu volumul *Întâlnirea din pământuri*. Primul volum al romanului *Moromeții* este publicat în 1955, iar al doilea în 1967. Alte romane scrise de Marin Preda: *Risipitorii*, *Intrusul*, *Marele singuratic*, *Viața ca o pradă*, *Delirul*, *Cel mai iubit dintre pământeni*.

În colaborare cu Nicolae Gane, Marin Preda traduce romanele *Cuma*, de Albert Camus, și *Demonii*, de Fiodor Dostoievski. În anul 1956 i-a fost

decernat premiul de stat pentru romanul *Moromeții*, iar, în 1971, primește, pentru romanul *Marele singuratic*, premiul Uniunii Scriitorilor.

Marin Preda a fost corector la *România Liberă* și redactor la revista *Viața Românească*. În anul 1970, a fost numit director al editurii *Cartea Românească*, iar, din 1968, a fost vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor. A fost ales membru corespondent al Academiei Române, în 1974, și deputat în Marea Adunare Națională, în 1980.

Fără îndoială, succesul cel mai mare al scriitorului a fost romanul în trei volume *Cel mai iubit dintre pământeni*, apărut în 1980. La o întâlnire cu studenții și profesorii de la Facultatea de Filologie din București, Marin Preda declara cu privire la noul său roman: „Am scris romanul destul de repede, în trei ani, înspăimântat și conștient în același timp că face parte din cărțile care, dacă nu sunt scrise într-un anumit moment, nu se mai pot scrie niciodată. Am simțit că dacă nu o scriu, cu toată sinceritatea și cu toată experiența, acum, mai târziu va apărea mai puțin încheșată - dacă va mai apărea ... Da, am

avut sentimentul că nu există încă așa ceva în literatura noastră și, de asemenea, că în ea pot pune tot ceea ce știu. Există în viața oricărui scriitor un moment de criză, în care simte că trebuie să spună tot. Pe când, dacă scriam *Delirul*, nu puteam să scriu tot ceea ce știam. Acesta e răspunsul”. Iar, în final, scriitorul adăuga cuvintele care i-au caracterizat activitatea sa literară și de editor: „Nu se scrie cu voie de la poliție; acest drept al scriitorilor de a scrie este un drept câștigat prin luptă de scriitorii români în societatea noastră și pe care nu-l mai poate lua nimeni”.

Pe 16 mai 1980 s-a stins din viață fulgerător, în condiții încă neelucidate, la *Casa de creație a scriitorilor* de la Mogoșoaia, înainte de a împlini vârsta de 58 de ani. Sicriul cu corpul neînsuflit al lui Marin Preda a fost expus în rotunda *Muzeului Literaturii Române*. Mii de bucureșteni și de oameni din întreaga țară au venit să-și ia rămas bun de la acela care fusese prezența cea mai vie în scrisul românesc din ultimele patru decenii. Pe 21 mai a fost înmormântat la *Cimitirul Belu*, pe *Aleea marilor scriitori ai neamului*. (G.N.)



Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate – ARCEA a lansat un inedit traseu cultural al Capitalei, în cadrul proiectului *Cu bastonul prin București*, sâmbătă, 27 iulie 2013, începând cu ora 11.00, în fața *Cercului Militar Național*.

Proiectul *Cu bastonul prin București* revine în acest an, în perioada 27 iulie – 8 septembrie, într-o formulă nouă, oferind bucureștenilor 16 tururi ghidate gratuite, desfășurate timp de opt săptămâni, pe un traseu de doi kilometri, în fiecare sâmbătă, de la ora 11.00, și duminică, de la ora 18.00, având ca punct de pornire *Cercul Militar Național* și punct final pe *Bulevardul Magheru*.

Proiectul *Cu bastonul prin București*, desfășurat sub sloganul *Descoperă orașul pas cu pas!*, este reluat în fiecare an, din dragoste pentru oraș și pentru locuitorii lui.

Caragiale & arta spectacolului la New York

Un eveniment dedicat operei marelui dramaturg I. L. Caragiale a avut loc vineri, 26 iulie 2013, în sala *Auditorium* a ICR New York, unde a fost vernisată o amplă expoziție, intitulată *Caragiale și arta spectacolului*, cuprinzând fotografii din cele 25 de spectacole puse în scenă de regizorul Mircea Cornișteanu.

Evenimentul este dedicat operei marelui dramaturg, prozator, publicist, ce a marcat literatura clasică, modernă și contemporană deschizând, practic, atâtea drumuri stilistice. Totodată, reprezintă o avangardă dedicată sărbătoririi limbii române prin evocarea unui maestru desăvârșit, care și-a publicat întreaga operă în limba română, informează ICR New York.

Regizorul Mircea Cornișteanu, director general al Teatrului Național din Craiova, a susținut o conferință ilustrată de această expoziție și de documente de arhivă, privitoare la evoluția concepției regizorale și a artei interpretative, în abordarea dramaturgiei lui Caragiale.

Cu același prilej, Cătălin Ionescu-Arbore, scenograf, creator de costume, lighting designer, a prezentat creațiile unor compozitori români inspirați de Caragiale și s-a referit la premiera absolută a operei *O scrisoare pierdută*, compusă de Dan Dediuc. Evenimentul a fost ilustrat cu fragmente din compozițiile inspirate de Caragiale. În aceeași seară, dr. Doina Uricariu a vorbit despre melomanul Caragiale, așa cum poate fi cunoscut acesta din ampla corespondență cu Paul Zarifopol și cronicile muzicale publicate în România și în Germania.

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Instituirea Parchetului European pentru protejarea banilor contribuabililor împotriva fraudelor

Logica propunerii de instituire a *Parchetului European* este simplă: dacă există un „buget federal” - finanțat de toate statele membre ale UE și administrat în temeiul normelor comune - este nevoie, de asemenea, de „instrumente federale” pentru a proteja acest buget în mod eficace, pe întreg teritoriul Uniunii. În prezent, în materie de combatere a fraudelor împotriva fondurilor UE, există un nivel de protecție și de asigurare a respectării legislației foarte inegal pe teritoriul Uniunii. Rata de succes a urmăririlor penale privind infracțiunile împotriva bugetului UE variază considerabil de la un stat membru la altul, iar media UE este de doar 42,3 %. Multe cazuri nu fac deloc obiectul cercetărilor, ceea ce permite infractorilor să scape, folosindu-se de subterfugii juridice, și să fure banii cetățenilor. Chiar și atunci când au loc cercetări, există o mare disparitate între statele membre în ceea ce privește ratele condamnărilor pentru infracțiuni împotriva bugetului UE. *Parchetul European* se va asigura că fiecare caz de suspiciune de fraudă împotriva bugetului UE este monitorizat și încheiat, astfel încât infractorii să știe că vor fi cercetați și deferiți justiției. Acest lucru va avea un puternic efect disuasiv. În paralel cu instituirea *Parchetului European*, Comisia propune o reformă a *Agenției Uniunii Europene de Cooperare Judiciară în Materie Penală* (Eurojust) și prezintă o comunicare privind guvernarea *Oficiului European de Luptă Antifraudă* (OLAF).

● *Parchetul European* va avea o structură descentralizată, eficientă din punctul de vedere al costurilor, integrată în sistemele judiciare naționale. Procurorii europeni delegați vor efectua cercetările și urmărirea penală în statul lor membru, utilizând personal național și aplicând legislația națională. Acțiunile lor vor fi coordonate de către procurorul european, pentru a se asigura o abordare uniformă pe întreg teritoriul UE, aspect de o importanță vitală, în special în cazurile transfrontaliere. Întreaga structură se va baza pe resursele existente și ar trebui, prin urmare, să nu implice costuri suplimentare substanțiale.

Instanțelor naționale li se va atribui sarcina de a efectua controlul judiciar, ceea ce înseamnă că acțiunile *Parchetului European* vor putea fi contestate în instanțele naționale. În același timp, propunerea consolidează în mod considerabil drepturile procedurale ale persoanelor suspectate, care vor face obiectul cercetărilor desfășurate de *Parchetul European*. Un „colegiu” format din 10 persoane, reunind procurorul general, patru procurori adjuncți și cinci procurori delegați, va asigura integrarea fără probleme a celor două niveluri, cel național și cel al UE, în special prin convenirea unor norme generale de alocare a cazurilor. Propunerea garantează o protecție mai bună decât cea existentă în cadrul sistemelor naționale în ceea ce privește drepturile procedurale ale persoanelor vizate de anchetele *Parchetului European*. Aceasta include, de exemplu, dreptul la interpretare și traducere, dreptul la informare și accesul la dosar sau dreptul la un avocat, în caz de arest.

În plus, normele prin care se instituie *Parchetul European* definesc alte drepturi care nu au fost încă armonizate prin legislația UE, pentru a se asigura garanții temeinice privind drepturile procedurale. Acestea includ dreptul de a păstra tăcerea și de a fi prezumat nevinovat, dreptul la asistență juridică, dreptul de a prezenta probe și dreptul la audierea martorilor.

Propunerea stabilește, de asemenea, norme clare, armonizate, privind măsurile pe care *Parchetul European*

le poate utiliza în cadrul anchetelor sale, precum și dispoziții privind colectarea și utilizarea probelor.

● Îmbunătățirea guvernancei OLAF și consolidarea garanțiilor procedurale

Comisia propune consolidarea pe mai departe a guvernancei OLAF și consolidarea garanțiilor procedurale în cadrul investigațiilor sale, în lumina dispozițiilor prevăzute pentru *Parchetul European*. În acest sens, se prevăd două inițiative-cheie: în primul rând, se propune instituirea funcției de *inspector de garanții procedurale*, în vederea consolidării controlului judiciar al măsurilor de investigație ale OLAF; în al doilea rând, se prevede o *garanție procedurală* specifică, sub forma unei *autorizații* din partea inspectorului, în cazul măsurilor de investigație mai intruzive (percheziția birourilor, ridicarea de documente etc.), pe care OLAF ar putea să fie nevoit să le desfășoare în instituțiile UE.

Rolul OLAF se va schimba odată cu instituirea *Parchetului European*: ● va rămâne responsabil de investigațiile administrative care nu intră în sfera de competență a *Parchetului European*, cum ar fi faptele care afectează interesele financiare ale UE, dar nu înfrâng elementele constitutive ale unei infracțiuni și abaterile disciplinare grave și infracțiunile comise de personalul UE, dar care nu au un impact financiar; ● nu va mai efectua investigații administrative privind fraude sau alte infracțiuni care afectează interesele financiare ale UE, întrucât, după instituirea *Parchetului European*, astfel de fapte vor fi de competența exclusivă a acestuia. Dacă OLAF are suspiciuni în legătură cu săvârșirea unor astfel de infracțiuni, va fi obligat să le raporteze cât mai devreme posibil *Parchetului European*. Cu toate că nu va mai efectua investigații în acest domeniu, OLAF va continua să ofere asistență, la cerere, *Parchetului European* (după cum o face în prezent în relația cu procurorii de la nivel național). Această schimbare va facilita derularea unui proces investigativ mai rapid și va sprijini evitarea derulării de investigații administrative și anchete penale asupra aceluiași fapt. Astfel vor fi sporite șansele unor rezultate pozitive ale urmăririlor penale.



Eurobarometru Șase din zece cetățeni ai UE se simt „europeni”

Rezultatele ultimului sondaj *Eurobarometru* evidențiază că șase din zece cetățeni ai UE se simt „europeni” și doresc să afle mai multe despre drepturile lor, dar mai puțin de jumătate (46 %) știu în ce constau aceste drepturi. Aceste rezultate trebuie interpretate în contextul *Anului european al cetățenilor*, 2013 — un an dedicat îmbunătățirii gradului de conștientizare cu privire la drepturile cetățenilor europeni.

Sondajul *Eurobarometru* standard din primăvara anului 2013 a avut loc în perioada 10–26 mai 2013 și a fost realizat pe baza unor interviuri față în față cu 32 694 de persoane din toate statele membre ale UE și din țările candidate. Rezultatele arată, de asemenea, că europenii consideră că drepturile de care beneficiază în calitate de cetățeni ai UE sunt cel mai semnificativ rezultat pozitiv din partea UE — aproape șase din zece persoane identifică

libera circulație a persoanelor, a bunurilor și a serviciilor drept cel mai semnificativ rezultat pozitiv din partea UE.

În pofida crizei, persoanele care afirmă că sunt optimiste privind viitorul UE sunt mai numeroase decât cele care se declară pesimiste, în 19 din cele 28 de țări, iar pesimismul legat de impactul crizei asupra locurilor de muncă pare a fi în scădere. Aproape șapte din zece europeni (67 %) și peste jumătate dintre cetățenii fiecărui stat membru afirmă că UE are un cuvânt de spus la nivel global.

O majoritate absolută (51 %) a europenilor sunt în favoarea monedei euro, iar în cadrul zonei euro o majoritate de două treimi (62 %) susțin moneda unică. Această susținere atinge cote maxime sau foarte apropiate de cele maxime (între 68 % și 77 %) în patru din ultimele cinci state care au aderat la zona euro (Estonia, Malta, Slovenia și Slovacia).



Mai e până la o adevărată piață unică destinată consumatorilor

Protecția drepturilor consumatorilor diferă în continuare foarte mult între țările UE. Doar 35% dintre europeni au încredere în achizițiile online de la vânzători din alte țări ale UE, iar șapte consumatori din zece nu știu cum să procedeze atunci când primesc produse pe care nu le-au comandat. Acestea sunt unele dintre rezultatele *Tabloului de bord al condițiilor pentru consumatori*, ediția pentru 2013, publicat de Comisia Europeană. Rezultatele arată că este nevoie de un nou impuls pentru a oferi garanții consumatorilor că pot cumpăra cu încredere și ușurință din întreaga UE, online sau offline. Unul dintre rezultatele cele mai importante subliniază scăderea încrederii consumatorilor, asociată cu o creștere a recurgerii la sistemul de despăgubiri. Concluziile principale ale tabloului de bord sunt următoarele: ● Comerțul electronic este în creștere, în special pe piața internă ● Condițiile pentru consumatori diferă considerabil în UE ● Există importante diferențe sociodemografice ● Persistă practicile comerciale ilicite ● Cunoștințele privind drepturile consumatorilor sunt îngrijorător de scăzute ● Achizițiile ecologice sunt în creștere.

Tabloul de bord este un raport periodic care urmărește integrarea pieței cu amănuntul internă a UE din perspectiva consumatorilor și monitorizează calitatea mediului de consum la nivel național. Rapoartele de țară anexate la prezentul tablou de bord prezintă detaliat statistici privind consumatorii pentru fiecare țară. Datele din tabloul de bord sunt utilizate de autoritățile naționale și de organizațiile consumatorilor la elaborarea și evaluarea propriilor activități. Croația este inclusă pentru prima dată în tabloul de bord, împreună cu celelalte 27 de state membre, precum și cu Islanda și Norvegia. O altă inovație în acest an este defalcarea sociodemografică a rezultatelor, la solicitarea Parlamentului European.



Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

105



Silviu ȘERBAN

Cele două părți ale filmului sunt, în mod evident, asimetrice. Taietura ar putea fi motivată doar din perspectiva transformărilor prin care trece personalitatea lui Scarlett O’Hara, de la fetița răsfățată și lipsită de griji, la femeia dură, dornică de îmbogățire, indiferent de mijloace. Altfel, în jumătatea a doua a filmului este concentrată o mult mai mare parte a acțiunii, fapt care a creat numeroase dificultăți în construcția scenariului. Eliminările, în raport cu cartea lui Mitchell, sunt majore acum, doar finalul, în aceeași măsură ca și începutul, urmărind cu mai mare acuratețe evenimentele din roman. Faptul că producția lui Selznick nu „copiază” opera literară nu-i scade cu nimic din valoare. Ceea ce însă prejudiciază calitatea transpunerii cinematografice este tocmai încercarea de a cuprinde cât mai mult din roman, ignorând

Un succes, dar nu o capodoperă (III)

înlănțuirea logică a secvențelor. Totul este spus pe scurt, fragmentar și în grabă. Ca și în cazul episoadelor din Atlanta, în prima parte, în partea a doua, mai ales, decupajul cuprinde goluri de semnificații, imposibil de descifrat în afara citirii romanului. Poate că la vremea respectivă, așa cum observa și Selznick, proaspăta prezentă a scrierii lui Mitchell în mințile oamenilor făcea ca aceste lipsuri să treacă neobservate. Pentru spectatorul de astăzi, însă, situația nu mai e aceeași. Întâi de toate, din nou, contextul istoric este eludat și mai mult decât în prima parte. Perioada Reconstrucției, cea care asigură cadrul istoric al desfășurării acțiunii, este indicată printr-o singură secvență: cea în care Scarlett, însoțită de Mammy, ieșind de la Rhett, aflat în arest pentru suspiciunea că ar fi furat banii Confederației, străbate străzile Atlantei, strecurându-se cu greu printre negrii eliberați, agasați și obraznici, trece, la un moment dat, pe lângă o adunare unde un yankeu le promitea acestora terenuri și dreptul la vot. Prea puțin despre *carpetbaggeri* (cu excepția secvenței în care fostul vechil alb, Wilkinson, sosește la Tara cu o ofertă de cumpărare, pentru a o scuti pe Scarlett de plata unui impozit enorm) și nimic despre *scallawagi*, republicani și politica yankeilor de subjugare a democraților georgieni, evenimente care ocupă zeci de pagini ale

romanului lui Mitchell. Faptul nu ar fi imputabil, dacă scenariul ar fi evitat pe de-a-ntregul această problemă politică, însă scena în care Rhett, după căsătoria cu Scarlett, își plimbă fetița pe străzile Atlantei, acordând atenție și salutând cu reverență pe doamnele „Vechii Garde”, nu poate fi explicabilă în afara referinței la situația politică. Tocmai pentru că Scarlett, în dorința sa nestăpânită

Selznick evită referința la Klu-Klux-Klan, poate și pentru a preîntâmpina eventualele probleme, ce puteau fi întrevăzute din experiența istoriei zbuciumate a receptării *Nașterii unei națiuni*, a lui Griffith. O „scăpare” la fel de intenționată pare a fi și cauza morții lui Melanie, avortul fiind un subiect tabu, pe vremea aceea, la Hollywood. Ca și începutul, finalul este mai aproape de carte. Numai că sfârșitul, așa cum

Gone With the Wind (Victor Fleming, 1939)

de îmbogățire, trecuse peste restricțiile morale, făcând afaceri și dezvoltând prietenii cu noii ocupanți ai Georgiei, vechii apropiați confederați văzând-o ca pe o *scallwagi*, Rhett, gândindu-se la viitorul lui Bonnie, se străduiește să repare imaginea familiei și încearcă să recâștige încrederea democraților. Apoi, eludarea unor elemente din cadrul unor scene tratate pe larg și în detaliu nu poate fi interpretată decât ca autocenzură din partea lui Selznick. Acțiunile Klu-Klux-Klan-ului sunt descrise fără menajamente în roman, iar evenimentele de la Shantytown sunt rezultatul actelor acestei organizații, printre ai cărei membri se aflau nu doar Frank Kennedy și Ashley Wilkes, ci, așa cum precizează scriitoarea, toți bărbații de seamă ai Atlantei. Filmul lui

il vede Mitchell, lui Selznick nu i se pare în spiritul filmului, așa că decide să renunțe la sugestia posibilei recuceriri a lui Rhett și impune, în schimb, ruptura definitivă între cei doi soți, *Gone With the Wind* încheindu-se cu „concertul vocilor spectrale” (așa cum îl numește Tudor Caranfil), în care Scarlett, întinsă pe trepte, ascultă, într-o stare situată între reverie și halucinație, fragmente din discursurile lui Gerald sau Ashley punctând importanța pământului Tarei. Replica lui Margaret Mitchell, „*After all tomorrow is another day*” rămâne în film, însă nu ca o concluzie a planurilor de recâștigare a lui Rhett, ci ca o frază de antologie, ce va aminti întotdeauna de *Pe aripile vântului* și de drama eroinei lui, Scarlett O’Hara.

Premiera a avut loc pe 15 decembrie 1939, nicăieri altundeva decât în orașul-vedetă al *Pe aripile vântului* și al Georgiei, Atlanta, o sărbătoare ce a durat trei zile și la cărei punct culminant a fost defilarea în costume de epocă. În cadrul festivităților, au fost aclamați nu doar realizatorii filmului și vedetele acestuia, ci și scriitoarea Margaret Mitchell, care s-a arătat mai mult decât entuziasmată: „Proiecția mi-a stârnit emoții. A fost copleșitor și nu numai batista mea e udă. Vreau să mă refer un pic la glumele lansate pe seama ezitărilor domnului Selznick: pentru Scarlett, o așteaptă să mai crească pe Shirley Temple. Mă înclin acum în fața curajului și deciziei sale. A păstrat multă vreme tăcerea, până ce a găsit distribuția ideală. Cred că, acum, veți fi, ca și mine, de acord: distribuția e perfectă”. După Atlanta, *Gone With the Wind* ajunge la Hollywood, unde (parafrazându-l pe Tudor Caranfil) „proiectoarele instalate la intrările câtorva mari cinematografe măturau cerul de parcă publicitatea ar fi fost destinată



și arhanghelilor”. Urmează, apoi, *Academy Awards* și recordul nemaipomenit: opt premii *Oscar* (cel mai bun film, cel mai bun regizor, cea mai bună actriță în rol principal – Vivien Leigh, cel mai bun scenariu adaptat după o operă literară, cea mai bună actriță în rol secundar – Hattie McDaniel, cea mai bună imagine color, cel mai bun montaj, cea mai bună regie artistică). Scopul producătorului fusese atins: filmul era un succes de proporții și avea să aducă profituri impresionante.

Dark Victory (Victoria întunericului), în regia lui Edmund Goulding, nu a câștigat nicio secțiune la a 12-a ediție a *Oscarurilor*, deși, în afara nominalizării pentru cel mai bun film, a mai beneficiat de alte două prezențe pe lista competitorilor: Bette Davis, pentru *cea mai bună actriță în rol principal*, și Max Steiner, același care compusese muzica pentru *Gone With the Winds*, pentru *cea mai bună coloană sonoră*.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 29 iulie 2013	MARȚI – 30 iulie 2013	MIERCURI – 31 iulie 2013	JOI – 1 august 2013	VINERI – 2 august 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r) 09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii (Landmarks)</i> 09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic (Think green)</i> 10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat* 12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 13:30 Internetul știe tot? (r) Realizator Robert Tache 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 19 16:00 Medicina tvh. Realizator Teodora Pop Drăgoi 17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 18:00 Știri 18:30 Restart România. Realizator Camelia Spătaru (r) 20:00 Film documentar – <i>SOS viitorul</i> 20:30 Senzații în bucătărie – cooking show 21:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea 22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan 23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu 00:00 Doctor H (r) 01:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 02:00 Preuniversitaria* (r) 03:30 Costinești 2013 (r) 04:30 Calitatea în educație (r) 05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)	06:00 Medicina TVH (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r) 09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii (Landmarks)</i> 09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic (Think green)</i> 10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat* 12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu 13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 13:30 Internetul știe tot? (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 20 16:00 Medicina tvh 17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 18:00 Știri 18:30 Restart România (r) Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Călător prin țara mea Realizator: Cătălin Maximiuc 20:30 Film artistic românesc – <i>Între oglinzi paralele</i> (1978) 22:30 Analiza zilei 23:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r) 23:30 Film documentar - <i>Superstaruri</i> (r) 00:00 Sportlife (r) 01:00 Bun venit în România (r) 01:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> (r) 02:00 Preuniversitaria* (r) 03:30 Costinești 2013 (r) 04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r) 05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)	06:00 Medicina tvh (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r) 09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> 09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat* 12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ dr. Emilian Dobrescu 13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 13:30 Internetul știe tot? (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 21 16:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc 17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 18:00 Știri 18:30 Restart România (r) Realizator Camelia Spătaru 20:00 Autoapărare. Tehnici esențiale. Realizator: Sorin Lupașcu 20:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi 21:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 22:30 Analiza zilei 23:00 Obiectiv 2.0 (r) Realizator Sorin Petre 00:30 Casă dulce românească (r) 01:30 Film documentar (r) 02:00 Preuniversitaria* (r) 03:30 Costinești 2013 (r) 04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)	06:00 Casă dulce românească (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r) 09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> 09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat* 12:30 Orientare în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun 13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 13:30 Internetul știe tot? (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 22 16:00 Cinefilia Realizator: Daniel Paraschiv 17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 18:00 Știri 18:30 Restart România 20:00 În alertă. Realizator: Sorin Lupașcu <i>(În mijlocul cercului, SUA, 2003)</i> 20:30 Film artistic – <i>The big empty</i> 22:30 Analiza zilei 23:00 Cafe concert. Realizator: Sorin Petre 23:30 În alertă (r) 00:00 Cinefilia (r) 01:00 Liceenii (r) 02:00 Preuniversitaria* (r) 03:30 Costinești 2013 (r) 04:30 Orientare în carieră (r) 05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)	06:00 Cinefilia (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Călător prin țara mea (r) 08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r) 09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> 09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat* 12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu 13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 13:30 Internetul știe tot? (r) Realizator Robert Tache 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 23 16:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> 16:30 Vorbiți, scrieți românește (r) 17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu 18:00 Știri 18:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 19:30 Romanian Top Hits – Music Awards Gala 2013 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 00:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 01:30 Interviurile TVH (r) 02:30 Preuniversitaria* (r) 04:00 Costinești 2013 (r) 05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 3 august 2013
06:00 Laboratorul emoțiilor (r) 06:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Enciclopedia animalelor ep.22 08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) 09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Senzații în bucătărie (r) 11:00 Laboratorul emoțiilor Emisiune de Andreea Deneș 11:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 12:00 Week-end show (r) 13:00 Costinești 2013 (best of) Realizator Sorin Lupașcu
14:00 Film documentar – <i>Spectacu-loasa lume a automobilelor</i> 14:30 Playlist (r) 16:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrâneanu 17:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma 18:00 Știri 18:30 Obiectiv 2.0. Emisiune de Ciprian Vasilescu 19:30 Romanian Top Hits – Music Awards Gala 2013 23:30 Film artistic românesc – <i>Semnul șarpelui</i> (1982) (AP) 02:00 IT Focus (r) 03:00 Liceenii (r) 04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 05:00 Week-end show (r)

DUMINICĂ – 4 august 2013
06:00 Cinefilia (r) 07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) 08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i>, ep. 41 08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) 09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 10:30 Oameni aproape invizibili (r) 11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu 11:30 Film documentar – <i>Man's great achievements</i> 12:00 Bun venit în România! Realizator: Simona Șerban 13:00 Costinești 2013 (best of) 14:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r) 14:30 Doctor H (r)
15:30 Film documentar – <i>Conectat la tehnologie</i> 16:00 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă 18:00 Știri 18:30 Film documentar – <i>Spectacu-loasa lume a automobilelor</i> 19:00 Liceenii (r) 20:00 Playlist. Realizator Sorin Lupașcu 21:30 Film artistic – <i>Visătorii (The Dreamers, SUA, 2003)</i> (12) 23:30 Călător prin țara mea (r) 00:00 Gala cântecului românesc (r) 02:00 Playlist (r) 03:30 Film documentar – <i>Spectacu-loasa lume a automobilelor</i> (r) 04:00 Liceenii (r) 05:00 Bun venit în România (r)

Sâmbătă 23:30

Semnul Șarpelui
(1982, aventură, dramă) (AP)

românesc

Regie: Mircea Veroiu.
Distribuție: Mircea Albulescu, Mircea Diaconu, Dorina Lazăr, Dorel Vișan.
La finele celui de-Al Doilea Război Mondial, într-o localitate de frontieră, un soldat abia întors de pe front, un fel de Zorro însetat de dreptate, și crășmărița satului fac front comun împotriva unei bande de contrabandiști.

tv

ÎN ALERTĂ

Joi, 1 august, ora 20.00

Una dintre marile provocări ale existenței umane a fost din totdeauna conviețuirea socială. Datorită ei au apărut calități exemplare care au impus caractere memorabile, dar și defecte, care i-au dus pe oameni pe drumul povărnit al infracțiunii. Emisiunea *În alertă* își propune să abordeze tronsonul destinat să educe telespectatorii în spiritul corectitudinii comportamentale. Exemplele din societatea contemporană se întâlnesc la tot pasul. Ne confruntăm cu vicii și infracțiuni, vedem în jurul nostru victime ale unui sistem care nu poate asana în totalitate mediul înșelătoriei și al violenței. De aceea, fiecare ediție va fi circumscrisă unei problematice specifice și va beneficia de sprijinul unor specialiști: medici, psihologi, polițiști, criminaliști, sociologi etc. Fiecare, în domeniul său, va contribui, prin experiență și exemple, la îndrumarea telespectatorilor pe calea evitării riscurilor potențiale ale unui mediu social corupt. Cele 24 de minute difuzate în fiecare zi de joi, de la ora 20.00, constituie pentru realizatorul Sorin Lupașcu și echipa sa un pariu și o provocare. Pariu, pentru că sunt convinși că pot, prin acest demers mediatic, să contribuie la îmbunătățirea climatului social, și o provocare, pentru că își asumă cu încredere, împreună cu telespectatorii, dificila misiune de a contribui la diminuarea infracționalității. Acestea sunt cel puțin două motive pentru care vă invităm să vă numărați printre telespectatorii emisiunii *În alertă*.

Filme artistice

Joi 20:30

În mijlocul cercului / The big empty (SUA, 2003, mister, SF) (12)

Regie: Steve Anderson. **Distribuție:** Daryl Hannah, Rachael Leigh Cook, Danny Trejo, Sean Bean.
John Person e un tânăr actor cu un munte de datorii de care nu știe cum să mai scape. Disperat, el accepta propunerea bizarului sau vecin, Neely, care-i oferă o sumă uriașă ca să-i ducă o valiză albastră unui bărbat, numit Cowboy-ul, în mijlocul deșertului californian. Ajuns în obscurul orașel Baker, John nu reușește să dea de misteriosul Cowboy, dar se implică, fără voia lui, într-o intrigă amoroasă, o serie de crime, o conspirație extraterestră și alte evenimente extrem de ciudate.

Duminică 21:30

Visătorii / The Dreamers (SUA, 2003, dramă) (12)

Regie: Bernardo Bertolucci. **Distribuție:** Michael Pitt, Louis Garrel, Eva Green.
Lăsați de capul lor la Paris, în timp ce părinții sunt plecați în vacanță, Isabelle (Eva Green) și fratele său Theo (Louis Garrel) își invită un coleg, pe Matthew (Michael Pitt), să stea cu ei. Își fac propriile reguli, pe măsură ce-și experimentează reciproc emoțiile și sexualitatea, jucând o serie de farse din ce în ce mai elaborate. Având drept fundal tulburenta situație politică din Franța anilor '70, când vocea tineretului se face auzită în întreaga Europă, *The Dreamers* este o poveste despre descoperirea de sine, iar cei trei studenți își testează limitele pentru a vedea cât de departe sunt dispuși să meargă.

PROGRAMUL RADIO HFM

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Oculul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni -joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Alege o facultate cu profil economic din cadrul Universității Spiru Haret!

FACULTATEA DE MANAGEMENT

Brașov, strada Turnului nr.7
tel 021 455 1517; e-mail ushmbv@spiruharet.ro
http://www.spiruharet.ro/facultate/7/management-brasov

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Management	• IF / 150 locuri • IFR / 75 locuri • ID / 50 locuri
– Contabilitate și informatică de gestiune	• IF / 75 locuri • IFR / 75 locuri • ID / 50 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Dimensiunea europeană a managementului organizației	• IF / 50 locuri

FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR - CONTABIL

Constanța, str. Unirii nr. 32-34 și str. Unirii nr. 67.
tel 021 455 1516; e-mail: ushtasg@spiruharet.ro
http://www.spiruharet.ro/facultate/9/management-constanta

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Administrarea afacerilor în comerț, turism, servicii, merceologie și managementul calității	• IF / 100 locuri
– Contabilitate și informatică de gestiune	• IF / 150 locuri
– Finanțe și bănci	• IF / 100 locuri • IFR / 75 locuri
– Management	• IF / 75 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Contabilitate, expertiză și audit	• IF / 50 locuri
– Management financiar-contabil și auditul afacerilor	• IF / 50 locuri
– Managementul organizațional și antreprenariat	• IF / 50 locuri
Studii postuniversitare	
– Managementul afacerilor	• IF / 25 locuri
– Managementul activităților în turism	• IF / 25 locuri
– Managementul activităților comerciale	• IF / 25 locuri
– Managementul organizațiilor de învățământ	• IF / 25 locuri

Puteți deveni dacă absolviți studii universitare de:

LICENȚĂ: Administrarea Afacerilor în Comerț, Turism, Servicii, Merceologie și Managementul Calității: conducător unități comerciale/ în comerțul cu ridicata și amănuntul, manager hotel/societăți de turism/manager unități de alimentație (restaurant), merceolog, specialist în sisteme de management al calității. **Contabilitate și Informatică de Gestiune:** administrator baze de date/credite, analist preț de revenire/costuri, auditor intern în sectorul public, cenzor, comisar gardă financiară, consilier / expert/ inspector/referent/economist în gestiunea economică/ financiar-bancar,consultant bugetar/ în informatică, controlor de gestiune, expert contabil verificador, lichidator, ofițer bancar (credite, marketing, produse și servicii bancare), referent de specialitate financiar-contabilitate, revizor contabil. **Finanțe Bănci:** administrator financiar (patrimoniu), agent capital de risc/vamal, analist financiar/investiții, comisar gardă financiară, consilier/ expert/ inspector/referent/economist în economia mediului, consultant fiscal/plasamente valori mobiliare, controlor pentru datoria vamală/tezaur/vamal, dealer, economist bancă, expert/inspector vamal, inspector asigurări/ risc/de specialitate asigurări/subscriere/ financiar-bancar, ofițer bancar (credite, marketing, produse și servicii bancare), referent bancar/societate leasing/ asigurări/financiar-contabilitate, specialist sistem asigurări. **Management:** administrator hotel, asistent de cercetare economist în management brand manager, conducători de unități din domeniul comerțului, consilier/ expert/inspector/ referent/economist în comerț și marketing/economist în management, director comercial/ de agenție de turism/ departament cercetare-dezvoltare/economic/ magazin/ unitate de învățământ/ vânzări, economist șef, manager achiziții/de operațiuni/produs/de zonă/ financiar/îmbunătățire procese/în activitatea de turism/proiect/resurse umane, șef agenție/oficiu turism/departament mărfuri alimentare/realimentare, șef serviciu marketing. **Afaceri internaționale:** agent de dezvoltare/vamal, analist cumpărări/consultant furnizori/ investiții/preț de revenire/ costuri/ servicii client, asistent comercial/de cercetare economist în management/ marketing/în relații economice internaționale /asistent director/responsabil de funcțiune, cercetător economist în relații

- pentru a avea acces la un mediu academic dinamic, în care relația de parteneriat studenți – cadre didactice funcționează în bune condiții și este orientată spre atingerea unui obiectiv major, respectiv integrarea armonioasă a absolvenților în viața economică-socială și în special pe piața muncii,
- pentru a înțelege oportunitățile pe care un economist profesionist le are în actualul context economico-social și pentru a învăța cum să beneficiezi de ele, ajutat fiind de cadre didactice cu o bună pregătire teoretică dar care au succes și în contextul real al mediului de afaceri,
- pentru a studia într-un mediu de predare-învățare modern, axat pe formarea și dezvoltarea de competențe și nu pe memorizarea cunoștințelor, un mediu de predare-învățare care utilizează în folosul studenților săi sisteme performante de e-learning și tehnologii moderne de informare și comunicare,
- pentru a fi sigur că vei studia îndrumat de cadre didactice cu adevărat interesate de problemele actuale ale studenților și disponibile în a-și adapta stilul de predare și programul în funcție de necesitățile și așteptările acestora,
- pentru a fi sigur că vei găsi întotdeauna răspunsuri prompte și pertinente la întrebările pe care le adresezi în scopul orientării în viața de student și pe parcursul carierei profesionale.



economice internaționale,consilier / expert/ inspector/ referent/ economist în relații economice internaționale/ afaceri europene, controlor vamal, controlor pentru datoria vamală/ expert accesare fonduri structurale și de coeziune europene/ aplicare legislație armonizată în domeniul industriei și comerțului/ contractare activități investiționale/eficientizare investiții, expert/inspector vamal/ de concurență, planificator/ specialist plan sinteze, referent de specialitate tir și tranzite/relații externe, secretar economic, specialist îmbunătățire procese/ plan progres, agent contractări și achiziții/ de transport turistic intern/internațional/de turism de afaceri, referent comerț exterior, reprezentant comercial. **MASTER: Contabilitate, Expertiză și Audit, Management Financiar-Contabil și Auditul Afacerii:** comisar șef divizie garda financiară, conducători în domeniul financiar: contabil-șef/director financiar/bancă/societate de leasing, controlor financiar/revizor financiar, coordonator compartiment / colectiv bancă, director executiv bancă/ director/ director adjunct, șef departament bancă / șef – adjunct departament, director general/director general adjunct bancă/ societate de leasing, director unitate bancară operațională/director adjunct unitate bancară operațională, șef agenție bancară, economist șef, manager financiar/relații financiare externe, președinte bancă/vicepreședinte, șef agenție CEC/birou/serviciu financiar-contabilitate/ circumscripție financiară, șef serviciu/șef birou/bancă/societate de leasing; **contabili:** auditor financiar/intern, expert contabil verificador, referent de specialitate financiar-contabilitate; **specialiști și consultanți în domeniul financiar și al investițiilor:** administrator credite/de risc, comisar garda financiară, expert evaluator de active financiare/ financiar-bancar, inspector financiar-bancar, manager bancă/de fond acțiuni/obligațiuni/relații cu clienții băncii/societate de leasing; **analisti financiari:** analist financiar/financiar-bancar, auditor intern în sectorul public, cercetător în finanțe bănci/în gestiune, contabilitate, control financiar. **Management Organizațional și Antreprenariat:** asistent de cercetare economist în management, auditor intern, consilier/ expert/ inspector/ referent/ economist în management, documentarist ordonanțare logistică, logistician gestiune flux, manager al sistemelor de management al calității/ de operațiuni/ de produs/de proiect/ resurse umane, planificator/ specialist plan sinteze. **Contabilitate si managementul afacerilor:** administrator hotel, analist financiar/

FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE

Câmpulung Muscel, str. Traian nr. 223
tel 021 455 1524; e-mail: ushm_conta@spiruharet.ro
http://www.spiruharet.ro/facultate/12/contabilitate-campulung

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Contabilitate și informatică de gestiune	• IF / 125 locuri • IFR / 50 locuri
– Finanțe și bănci	• IF / 50 locuri • IFR / 75 locuri
– Administrarea afacerilor	• IF / 100 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Contabilitate și managementul afacerilor	• IF / 50 locuri

FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR - CONTABIL

Craiova, strada Brazda lui Novac nr. 4; tel 021 455 1520
e-mail ushmfecig_dj@spiruharet.ro; ushmfecfb_dj@spiruharet.ro
http://www.spiruharet.ro/facultate/10/management-craiova

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Contabilitate și informatică de gestiune	• IF / 150 locuri • IFR / 75 locuri
– Finanțe și bănci	• IF / 125 locuri • IFR / 50 locuri
– Afaceri internaționale	• IF / 100 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Contabilitate – audit intern în sistemul public și privat	• IF / 50 locuri
– Finanțe și administrație publică europeană	• IF / 50 locuri

FACULTATEA DE CONTABILITATE ȘI FINANȚE

Rm. Vâlcea, strada G-ral Praporgescu nr. 22,
tel 021 455 1522; e-mail: ushev1@spiruharet.ro
http://www.spiruharet.ro/facultate/11/contabilitate-valcea

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Contabilitate și informatică de gestiune	• IF / 50 locuri • IFR / 50 locuri
– Finanțe și bănci	• IF / 75 locuri • IFR / 50 locuri

investiții, conducător de întreprindere mică - patron (girant) în învățământ/ în comerț. manager marketing (tarife, contracte, achiziții)/proiect. **Contabilitate - audit în sistemul public și privat:** analist în domeniul asigurării performanței economice-financiare/ auditului intern,asistent de cercetare în audit intern, consultant în audit intern/pe probleme de management al organizației, economist specialist în audit intern, manager de proiect în domeniul auditului intern. **Finanțe și administrație publică europeană:** administrator public, agent de dezvoltare, cercetător de dezvoltare comunitară, consilier/ consultant administrația publică/ afaceri europene/ armonizare legislativă, evaluare și selecție profesională, expert administrația publică/ armonizare legislativă, inspector/ referent de specialitate formare/ în administrația publică, manager proiect, reglementator. **Dimensiunea europeană a managementului organizației:** analist piața muncii, antreprenor în economia socială, conducător firmă mică — patron (girant) în afaceri, intermediari și alte servicii comerciale, director/director adjunct așezământ cultural/comercial/ control risc/de cabinet/de program/departament cercetare-dezvoltare/ filială cercetare-proiectare / incubator tehnologic de afaceri/operații tranzacții/proiect/resurse umane/ științific cercetare-dezvoltare/ vânzări, director general/ general adjunct regie autonomă/ societate comercială/ institut național de cercetare/dezvoltare, evaluare și selecție profesională, evaluator de competențe profesional, inspector de specialitate formare, inspector-sef; manager general/ al organizației culturale/ marketing (tarife, contracte, achiziții)/ proiect/ resurse umane, cadru didactic, specialist resurse umane; șef centru perfecționare/departament/ serviciu/ serviciu marketing. **POSTUNIVERSITAR: Managementul afacerilor:** director comercial/ departament cercetare-dezvoltare/economic/ vânzări, manager resurse umane. **Managementul activităților comerciale:** conducători de unități din domeniul comerțului/director magazin/ șef departament mărfuri alimentare/realimentare. **Managementul organizațiilor de învățământ:** director unitate de învățământ, șef catedră, șef lectorat. **Managementul activităților de turism:** administrator hotel, conducător de întreprindere mică în turism, șef agenție/oficiu turism, director de agenție de turism tour-operator/deetailistă/ filială/sucursală, manager în activitatea de turism, organizator activitate turism, șef complex hotelier.