



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 629, 22 iulie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

PROPUNERE DE VACANȚĂ!

CASCADA BIGĂR din Caraș-Severin - cea mai frumoasă din lume

Cascada Bigăr se află la 12 kilometri de localitatea Bozovici, județul Caraș-Severin, și face parte din Parcul Natural Cheile Nerei-Beușnița. Apa izvorăște de la 200 de metri altitudine și se varsă în râul Miniș, de pe o stâncă acoperită cu mușchi. Site-ul *The World Geography* a situat cascada Bigăr pe locul întâi în topul celor mai frumoase cascade din lume, fiind urmată de *Eternal Flame Falls* din Statele Unite ale Americii, *Asik-Asik* din Filipine, *Horizontal Falls* din Australia și *Blood Falls* din Antarctica.



ADMITEREA. CANDIDAȚII LA START!

Pentru ca viitorul să sune bine, este nevoie ca tinerii să învețe, să se perfecționeze, înscriindu-se la o facultate, la programe de licență ori de master. Venind în sprijinul lor, Universitatea Spiru Haret pune la dispoziția absolvenților un număr de 91 de programe de studiu de licență și masterat.

Am fost, pentru „a lua pulsul” admiterii, la Facultatea de Educație Fizică și Sport. București, Șoseaua Berceni nr. 24, sala 318. Acestea sunt „coordonatele” unde se desfășoară activitatea specifică înscrierii la programele de studiu de licență și master. Decanul facultății, conf. univ. dr. Georgeta Niculescu, ne spune că se organizează înscrierea în ciclul I de studii universitare de licență la programele: *Educație fizică și sportivă (IF și IFR)*, *Kinetoterapie și motricitate specială (IF)* și *Sport și performanță motrică*, iar în ciclul II, studii universitare de master, la programele *Educație fizică și antrenament sportiv (IF)* și *Kinetoterapie în afecțiunile locomotorii (IF)*. Înscrierile au loc în perioadele 17 iunie - 29 iulie și 5 august - 24 septembrie; probele practice se desfășoară în zilele de 30 iulie și 25 septembrie 2013.

(Continuare în pag.3)



Foto: Mihăiță ENACHE

Limba română este patria mea

Viața, dublu mixt

Trăiesc aici, dar simt că sunt departe, Din ce în ce mai singur și mai trist, Nici nu mai știu cât pot să rezist, Închis într-un ziar și într-o carte.

Mă-ncredințez iluziei deșarte Că mă salvează regăsirea-n Christ, Dar, vai, ajung un fel de dublu-mixt, Cu viață-n minus și cu plus de moarte.

Și, totuși, nu m-a ocolit norocul, Deși mi-a fost întotdeauna greu, Și-am transformat în foc destinul meu Ca, azi, cenușa să rezume focul.

Și de-aș cădea, așa cum cere jocul, Ca să devin o piesă de muzeu, Eu tot îi mulțumesc lui Dumnezeu C-a-ntârziat și-așa, prea mult, sorocul.



20.07.1943 - 05.11.2010

Pe 20 iulie, Adrian Păunescu ar fi împlinit 70 de ani. Destinul a vrut ca viața să i se sfârșească mai devreme. Ne-a părăsit pe 5 noiembrie 2010, cu tristețea, parcă, de a nu fi apucat să spună tot ce ar fi vrut. Activitatea sa de publicist de talent, dar mai ales versurile sale, în majoritatea lor, vor rămâne în patrimoniul literaturii române. Ca și în mintea și pe buzele multor români. Dumnezeu fie-i îndurător!

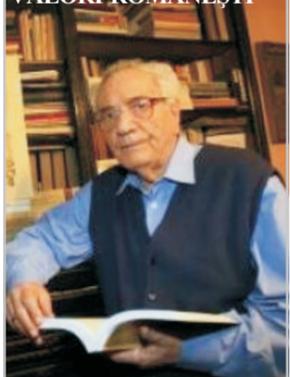
Nimic nu mai e ca pe vremea mea

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu știu alții cum sunt, dar... Nu, nu scriu amintiri din copilărie, pentru că ele ar fi vetuste, nimic nu mai e ca... pe vremea mea. Atunci, de pildă, copiii erau învățați să fie politicoși, respectuoși, să spună adevărul, să-și iubească și să-și prețuiască familia și profesorii, persoanele în vârstă, atunci, „nu era frumos”, îți era rușine pentru o vorbă greșită, o haină anapoda, un gest necugetat. Atunci era normal să înveți, să-ți faci temele acasă pentru școală, era jenant să faci meditații în particular, dacă era cazul se făceau la școală, ne concuram la învățătură, nu la firmele hainelor pe care le purtam, nu la mașini, nu la alte obiecte fără legătură cu vârsta. Fetele erau frumoase pentru că erau naturale și deștepte, la coafor, să-și facă „sarmale în cap”, se duceau persoanele în vârstă. Apoi, fiecare dorea să fie cât mai originală, să impună un stil care i se potrivea, care-o puneă în valoare. Multe dintre acestea se petreceau din instinctul feminin propriu, neadormit de vedetisme și de dorința de a sări în ochi. În ochi săreau excepțiile. Și în bine și în rău. Dar toată lumea se străduia să fie în fruntea categoria „bine”. Băieții? Se îmbrăcau ca niște bărbați în devenire. Făceau sport și încercau să fie „gentelmani”. În general, erau mai timizi la vârsta adolescenței. Când erau răi, răi, fumau și, mai rar, beau o bere. Sigur, și ei doreau să se evidențieze. Sărutau fetele, pe obraz, de se rușina o stradă întreagă sau un parc, ba, le mai trăgeau și de păr. Și băieții și fetele păreau că nu se prea bagă în seamă. Dar când sentimentul devenea fierbinte...

Pe vremea mea, multe nu erau în regulă. Era sărăcie, era multă „liniște”, autocenzura și cenzura erau omniprezente, dar educația, în ceea ce are ea mai de valoare, era la mare preț. Normalitatea noastră nu semăna cu normalitatea de azi. O fi mai bine, o fi mai rău?! În normalitatea de atunci, când promovai clasa nu băga nimeni de seamă, eventual, părinți mai zeloși se supărau că nu a fost media mai mare. Dar și când era mare media, plecai în tabără sau în excursie, nu te duceai numai la țară, la bunici. (Eee, erau bunici!). Dacă media era mică, stăteai pe lângă casă și te puneai cu burta pe carte. Ce vremuri!? Adică să nu te duci la mare după ce ai picat bacul?!, după ce nu ai intrat la liceu?... Groaznic! Dacă nu mergeai mai departe la școală, indiferent de nivel, îți căutai de muncă. Nu-ți plăcea? În paralel învățați ca să te duci mai departe. Dar, era terifiant, trebuia să dai examen de fiecare dată. Și, doamne, ce brute erau profesorii! Nici nu-ți suflau la examene. Nu puteai să-i cumperi cu nimic! Profesoarele primeau flori și mărtisoare de 1 și 8 martie, erau elegante și fetele le priveau cu interes și simpatie. Profesorii se străduiau să fie și modele pentru băieți. Te urmăreau în viața de tânăr și de adult, îi căutai pentru un sfat, pentru a-i întreba de sănătate... Ce vremuri înapoiate!!! Olimpicii, pe vremea mea, da, au fost și atunci olimpici!, erau respectați de toată suflarea școlii și a vecinilor din cartier, oraș, țară. Dar, iată că m-am luat cu vorba! Nu știu alții cum cred, dar eu am convingerea că, materialști cum am devenit, am aruncat, vorba unui clasic, odată cu apa murdară, și copilul din copăie! Nimic nu mai e ca pe vremea mea.

VALORI ROMĂNEȘTI



Academician Marcu Botzan

Pagina 2

Universitățile europene trebuie să aibă o viziune globală

Comisia Europeană lansează o nouă strategie, intitulată *Învățământul superior european în lume*, cu scopul de a se asigura că absolvenții europeni dobândesc aptitudinile internaționale care le sunt necesare pentru a munci oriunde în lume și că Europa rămâne cea mai atractivă destinație pentru studenții internaționali.

Universitățile europene trebuie să aibă o viziune globală. Ele trebuie să acționeze în mod strategic pentru a valorifica buna reputație a Europei în ceea ce privește învățământul superior de înaltă calitate. Universitățile trebuie să promoveze mobilitatea internațională a studenților și a personalului, să ofere programe de studiu inovatoare de nivel mondial, precum și excelență în materie de predare și cercetare. Cu toate că există numeroase universități europene care au legături bune în interiorul UE, multe nu au o strategie clară pentru consolidarea legăturilor cu parteneri din afara Europei. Această situație trebuie să se schimbe urgent. Comisia va sprijini statele membre pentru ca acestea să își poată dezvolta rețelele internaționale în domeniul învățământului superior. Pentru aceasta nu există un model unic: țările trebuie să își folosească propriile atuuri.

Androulla VASSILIOU, comisarul pentru educație, cultură, multilingvism și tineret

Pagina 6

ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

MIZERIA VIETII NOASTRE PUBLICE

Cu cât trec una după alta zilele, cu cât se prelungeste fără nici un termen prevăzut sesiunea extraordinară, cu atât chestiunea revizuirii se încălzește mai mult, cu atât neliniștea și temerile cresc și cuprind toate mințile, cu atât mai mult toată lumea își pierde cumpătul și facultatea chibzuirii. O stare de nervozitate acută domnește în toate cercurile. Judecata rece lipsește de pretutindeni și, mai ales, de acolo unde ar trebui neapărat să nu lipsească.

Trecem prin niște zile într-adevăr foarte grele și trebuie, în sfârșit, să ne dăm seama că aceasta este plata, foarte scumpă poate, a greșelilor și rătăcirilor noastre politice,

săvârșite de treizeci de ani încoace. De la mișcarea din '48 și până astăzi, națiunea românească, pe tărâm politic, n-a făcut altceva decât să se lepede sistematic de orice tradiție, să răstoarne orice autoritate, să arunce de parte orice s-ar fi putut numi original în viața ei națională și-n același timp să adopte, cu mai multă ardoare decât cuartalerurile de colonii din America de miazănoapte și pe o scară tot atât de înaltă, toate reformele, toate teoriile cosmopolite, toate calapoadele internaționale în viața politică și intelectuală, în limbă, în moravuri, în tot. Libertate fără margini pentru orice individ, pentru toate

necurătenii ce s-ar scurge din cele patru colțuri ale lumii, în România ca și în America; fraternitate și egalitate între om și om; republici mari și mici și preșidenți de republică pe toate ulițele și în toate cafenelele, în România, ca și-n America; șiretenia, viclesugul și cinismul virtuții cetățenești; gheșeful, scopul și politica umanitară, mijlocul. Acestea pe tărâmul politic; pe cel economic, nimic, curat nimic; din nenorocire, întru aceasta ne deosebim cu totul de America. Rezultatul îl vedem și poate că e prea târziu, încât îl vedem în zadar.

Timpul, 23 iunie 1879

(Continuare în pag.4)

VALORI ROMÂNEȘTI

Poet - Călător pe axa timpului, academicianul Marcu Botzan:

PREDICȚII CU PRIVIRE LA VIITORUL CLIMATIC AL ȚĂRII NOASTRE

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Născut în anul 1913, la Craiova, academicianul Marcu Botzan a avut o carieră de pionierat cu adevărat fulminantă în agronomie, în domeniul îmbunătățirilor funciare, pedologiei și hidrotehnicii, ca cercetător și director, dar și pedagog și șef de școală. A scris cu dăruire și talent cărți fundamentale pentru domeniile în care a activat, adevărate repere ale relațiilor actuale și viitoare dintre condițiile schimbătoare de mediu și modul de viață al oamenilor. În timpul liber, Marcu Botzan s-a îndelnicit cu sculptura în lemn. Se delecta deseori ascultând muzică clasică alături de soția sa, poeta Delia-Pia Bîrlea, cea care avea ca pasiune pictura. Venirea pe lume a lui Tudor Botzan, fiul lor, avea să împlinescă acest cuplu de un fel mai special. Academicianul Marcu Botzan a plecat către cerurile eterate pe 8 martie 2011, la 97 de ani, lăsându-ne moștenire o neprețuită operă. A publicat, de-a lungul vieții sale, mai multe lucrări științifice de specialitate, dar și o serie de cărți cu caracter istoric, arheologic ori beletristic, cum ar fi *Cântece și descânțecce pentru un sat de altădată* (versuri), *Baladă pentru Calea Soarelui și Neizbutita parabolă a lui Marcus Aurelius*. Decopertarea acestei laturi a personalității sale o datorăm, în mare parte, partenerii sale de viață, poeta Delia-Pia Bîrlea, care l-a încurajat în toate demersurile sale. Astfel, scriitorul a călătorit temporal din antichitate până în perioada feudală, făcând chiar și predicții pentru un posibil viitor.

Chiar dacă este născut la oraș, în Craiova, Marcu Botzan și-a petrecut copilăria în praful romantic al ulițelor din satul Podari al Doljului, alături de ceilalți copii ai satului – fapt care va deveni peste ani fundamentul literar al volumului de versuri *Cântece și descânțecce pentru un sat de altădată* (1997). După ce urmează liceul și studiile superioare, cel de Al Doilea Război Mondial va constitui un moment de răscruce în viața sa, pentru că întâlnirea dureroasă cu câmpul de bălăie va maturiza brusc pe tânărul idealist. Ampla sa activitate profesională în domeniul îmbunătățirilor funciare se va desfășura după ce acesta va traversa ambele fronturi ale războiului, cel din Est, de la Odesa la Stalingrad și cel din Vest, din România până la Budapesta.

În literatura creată, Marcu Botzan realizează o incursiune chiar dincolo de ceea ce se vede, deslușind codurile unei realități înconjurătoare fragile și complicate, totodată. *Cântece și descânțecce pentru un sat de altădată*, *Baladă pentru Calea Soarelui*, *Încotro e țara, d-le sublocotenent?* ori *Neizbutita parabolă a lui Marcus Aurelius* sunt cărți care fac din autor o personalitate de marcă, de talie internațională. Cariera de scriitor a academicianului Marcu Botzan lasă urmele pașilor săi fermi pe cărările unui timp situat axiologic la limita a 2000 de ani. Drumul său imaginar se suprapune posibilului drum pe care îl face împăratul roman Marcus Aurelius pe teritoriul dacic, în final lăsând și un mesaj testamentar unui posibil urmaș: *Dacă tu, nepoate, parcurgi acum aceste rânduri, este semn că mesajul de peste vremi a ajuns la tine, precum cred și o doresc cu tărie, acum, când încă mai pot gândi și simți. Chiar așa nelimpedit cum este, îți doresc și-ți urez din toată inima să-ți aproprie și să-l înțelegi cum se cuvine!*

Despre acest neașteptat periplu dacic, academicianul Eugen Simion avea

să scrie: *Această (falsă) parabolă este bine scrisă și se citește cu interes. Este o reconstituire a spațiului dacic (danubian, mai ales) și o meditație uneori foarte fină despre partea aceasta de lume, și despre populația romanizată din nordul Dunării. Autorul, un om învățat din altă profesiune, a studiat documentele de epocă, i-a citit pe istorici și a imaginat un scenariu, i-aș zice inițiativ, în care intră doi împărați (dacă nu trei, adică și presupusul narator), un arhitect de geniu și un șir de întâmplări...*

Cu privire la modul de abordare istoric al imaginării călătorii, profesorul Alexandru Suceveanu de la *Institutul de Arheologie* avea să consemneze: *Lucrarea-eseu a profesorului Marcu Botzan reprezintă nu numai o nouă și valoroasă contribuție istorică ci și o nespuse de plăcută lectură pentru un cerc larg de cititori. Prin ea îi descoperim autorului noi calități în primul rând literare și care, nu ne îndoim, vor fi bine apreciate de publicul cititor. Lucrarea profesorului Marcu Botzan are toate șansele să devină la fel de celebră ca cele ale unui Robert Graves sau Marguerite Yourcenar.*

(...) Ca o încheiere de traseu pe axa temponautică, Marcu Botzan, prin răspunsurile sale pertinente la problemele viitorului, trece de semnul prezentului imuabil și urcă spre predictibilitatea unui început de mileniu trei problematic.

Într-un interviu acordat publicației *Capital* (joi, 22 august, 2002), academicianul Marcu Botzan face predicții premonitorii vizavi de viitorul climatic al țării noastre, dar și al Europei și al întregii planete. Studiile sale științifice asupra apelor la nivel național, dar și la nivel planetar, au condus la rezultate mai mult decât spectaculoase, predicțiile lăsate nouă ca moștenire obligând la crearea unui proiect/plan ce trebuie să ne salveze de un posibil viitor apocaliptic. Întrebat despre secetă, inundații, grindina, ce lovește tot mai des și mai neașteptat, de tornadele ce își fac apariția, academicianul a răspuns că, sub aspect climatic, la nivelul paralelei de 45 de grade, totul este dat peste cap, cauza principală a acestor perturbații fiind încălzirea globală. Chiar dacă „...acesta este un fenomen geologic normal care survine ultimei glaciații”, totul s-a agravat deoarece „...peste acesta s-a suprapus efectul de seră.” Dintre cauzele ce amplifică perturbațiile climatice actuale putem menționa subțierea stratului de ozon de deasupra marilor aglomerații urbane și periodicele pete solare, ce erup din ce în ce mai agresiv din astrul zilei. În România, aceste manifestări au condus la trei ani de secetă succesivi „...ceea ce nu s-a mai consemnat niciodată, nici în date climatice înregistrate, dar nici în cronici.”

Întrebat ce va trebui să facem noi spre a nu avea parte de un asemenea viitor negativ, autorul ne avertizează: „Dacă nu se va face nimic pentru limitarea poluării la nivel global, accidental trebuie să ne așteptăm la fenomene meteorologice din ce în ce mai neobișnuite. Specialiștii noștri încearcă să liniștească populația, spunând că nu avem de ce să ne temem, dar eu consider că dacă nu vor fi luate măsuri imediate vom fi martorii unor mutații incredibile. Va fi un dezastru, se vor amplifica toate aceste fenomene pe care acum le privim ca accidente. Va fi ca un fel de sinucidere. Să sperăm că omul va fi suficient de înțelept să ia astfel de măsuri. Dacă nu, va trebui să ne obișnuim cu ierni mai calde, în timpul cărora vom apela mai des la umbrele contra ploii. Verile vor

avea perioade caniculare tot mai dese, dar și cu puncte în care temperaturile vor fi mai scăzute decât în mod obișnuit. Ploile vor avea un caracter mai local și torențial. Acestea vor aduce transformări esențiale în clima României.” După cum se poate constata, schimbările vor fi atât de ample încât se vor modifica chiar și manualele de geografie pentru că „...vom asista la trecerea stepei în semidesert, a silvostepii în stepă, a zonei de pădure în silvostepă. Adică Dobrogea și Bărăganul vor tinde să se deșertifice. Pădurile se vor retrage la altitudini de peste 1.000 metri, în câmpie putând rezista numai în parcuri foarte costisitoare. Terenurile propice agriculturii se vor situa la altitudini mai mari cu câteva sute de metri, în timp ce, în actualele câmpii, va crește pericolul sărăturilor. În aceste regiuni se va putea face agricultură numai cu prețul unor irigații costisitoare și a unor doze mari de îngrășăminte. Apa va reprezenta o problemă majoră pentru că Dunărea va fi suprasolicitată în amonte, iar în Câmpia Dunării deficitul de apă al culturilor va crește de două-trei ori. Cam acestea consider că vor fi efectele pe termen lung.” Dacă nu se va interveni ca să oprim sau să încetăm acest proces, vom fi martorii reapariției *Pustei Gete* din preistorie. „Din păcate, acesta este un proces global care nu se limitează la granițe de stat și nici măcar la continente. Trebuie ca toate statele cu industrii poluatoare să se angajeze, în cadrul unui acord, să limiteze volumul de noxe. Au fost o serie de încercări în vederea încheierii unui astfel de acord, inclusiv la Kyoto, în Japonia, dar care s-au lovit de refuzul SUA. Cu toate că sunt responsabile pentru 30 la sută din noxele atmosferice, Statele Unite au refuzat să semneze orice angajament care să oblige la diminuarea poluării. În aceste condiții, nu ne putem aștepta decât la o agravare a perturbațiilor meteorologice. Sper ca inundațiile din Europa să creeze un curent de opinie favorabil încheierii unui astfel de acord internațional.” Dacă se vor lua măsuri restrictive „...Consider că în câțiva ani se poate reveni la normal. Convingerea mea este că acest proces este reversibil și cred că Terra va trece cu bine și prin așa ceva.” Dar toate acestea se întâmplă pentru că fenomenul de încălzire globală a pornit „Accelerat, pe o curbă exponențială. Primele semne au fost cam prin 1980. Atunci, insulele de corali se inundau din ce în ce mai frecvent din cauza ridicării nivelului oceanului. În câțiva ani, prin 1990, lucrurile s-au accentuat, Națiunile Unite fiind alertate. Deja, se contura o alarmă la nivel mondial în numai zece ani de la primele semnale. Este evident că se impune luarea unor măsuri imediate pentru că fiecare an înseamnă o creștere și mai mare a poluării, cu efecte greu de imaginat. Seceta, inundațiile, înghețurile și grindina și-au câștigat locuri stabile în calendar. Pentru țărani, seceta sau inundațiile reprezentau evenimente dramatice, dar rare. Pentru faptul că se petreceau destul de rar, erau luate ca puncte de reper fără puțință de confundat: „Mi-am făcut casa în anul dinaintea secetei.” Acum, după câteva zeci de ani, aceste puncte de reper sunt inutile pentru că nu trece anul fără o inundație sau fără ca o zonă agricolă importantă să nu fie lovită de secetă. Mai mult, în locul „banalelor” secete sau inundații au apărut noi grozăvii, cum ar fi tornadele. Dintre toate aceste urgi ale vremii, seceta a ajuns de preferat, pentru că nu ia vieți de oameni, ci doar, cel mult, de animale. În schimb, când vine vorba de furia apelor, intră groaza în oameni. Pentru că, dacă seceta lovește numai pe

...eu consider că dacă nu vor fi luate măsuri imediate vom fi martorii unor mutații incredibile. Va fi un dezastru, se vor amplifica toate aceste fenomene pe care acum le privim ca accidente. Va fi ca un fel de sinucidere. Să sperăm că omul va fi suficient de înțelept să ia astfel de măsuri.



30 martie 1913 - 8 martie 2011

Marcu Botzan a scris și publicat următoarele lucrări:

- *Probleme de irigație și desecări ale Câmpiei Bărăganului*, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1959 (în colaborare cu C. Haret, N. Petrescu și O. Merculiev)
- *Culturi irigate* – 3 ediții 1, Editura Agro-Silvică, București, 1959, 1962, 1966
- *Bilanțul apei în solurile irigate*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1972
- *Apele în viața poporului român*, Editura Ceres, București, 1984
- *Începuturile hidrotehnicii pe teritoriul României*, Editura Tehnică, București, 1989
- *Drumuri de apă*, Editura Sport-Turism, București, 1990
- *Valorificarea hidroameliorativă a Lunzii Dunării românești și a Deltei*, Redacția de Propagandă Tehnică Agricolă, București, 1991 (în colaborare cu C. Haret, I. Stanciu, L. Buhociu și I. Vișinescu)
- *Repere ale unei științe a corectării mediului*, Editura Academiei Române, București, 1994
- *Mediu și viețuire în spațiul Carpato-Dunăreano-Pontic*, Editura Academiei Române, București, 1996
- *Cântece și descânțecce pentru un sat de altădată*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1997 (versuri)
- *Corectarea mediului într-o regiune a Europei unite*, Editura Academiei Române, București, 1998
- *Baladă pentru Calea Soarelui*, Editura Scorilo, Craiova, 1998
- *Încotro-i țara, domnule sublocotenent?*, editare proprie, București, 1999
- *Neizbutita parabolă a lui Marcus Aurelius*, Editura Cartea Românească, București, 2000
- *Hidronimie românească sau botezul apelor*, Editura Academiei Române, București, 2002
- *Călăuză pentru Dunărea românească*, Editura Academiei Române, București, 2004

cel ce-și câștigă pâinea trudind pământul, tăvălugul apelor nu ține cont de nimic, amenințând sate, orașe, vile, palate. Să ne aducem aminte de nenorocirea de la Coculeasa, când 12 oameni au fost omorâți de torente chiar în somn. Ce să mai spunem de satele de lângă Mureș și Alba, care, în ultimii cinci ani, aflau că vine primăvara când venea torentul să le ia casa. Pentru presă a devenit o obișnuință: mărtisorul aduce inundații și înghețuri, Drăgaica vine în plină secetă, toamna, școlile încep odată cu inundațiile. Cam acesta este noul calendar. Dacă trecem în revistă numai urgiile de anul acesta (2002), și tabloul este cutremurător: în luna martie, înghețurile târzii au compromis producția de fructe de pe 40% din plantații, cu pierderi de peste 400 miliarde de lei; în luna mai, au fost ploii torențiale și grindina, făcând o gaură agriculturii de 55 miliarde de lei; până la data de 10 iunie, seceta afectase 1,5 milioane hectare de terenuri agricole, pagubele ridicându-se la 7.382 miliarde de lei; grindina și torențele de la sfârșitul lunii iunie, au mai înghițit 327 miliarde de lei de pe o suprafață de 70.000 ha. Punctul culminant, cel puțin până la această dată (luna august), este reprezentat de recente torente, care au înghițit opt vieți omenești, în cele 142 de localități în care au făcut ravagii. Puhoaiele au mai lăsat fără adăpost 1.400 de familii. Peste 500 kilometri de drumuri au fost grav afectate alături de 400 de poduri și podete. Acesta este calendarul lui 2002. Cauzele acestor nenorociri nu țin de puterile nici unuia dintre noi, dar efectele le putem limita.

Furia apelor poate fi domolită pur și simplu făcându-le loc să treacă. Numai că, în ultima vreme nu ne-a mai preocupat acest lucru.”

Mesaj testament, acest interviu, lăsat ca moștenire de marele academician Marcu Botzan, încheie călătoria sa pe axa temponautică, lăsând loc unei priviri senine spre viitor, dar ne și cheamă la responsabilitate și maturitate administrativă a teritoriului României, în integritatea sa. Numai urmând un plan bine stabilit, în acord cu politica Uniunii Europene, dar și cu țările vecine, vom putea să depășim efectele negative ale schimbărilor climatice anunțate.

Începând din antichitatea Daciei Romane, urmând perioada feudală, apoi modernitatea atinsă de aripa viitorului predictibil, am călătorit alături de creația beletristică a minunatului scriitor Marcu Botzan. Ca un ecou muzical, ce încă reverberază într-o sală de concert, traicțul vieții sale a cuprins în el latura modestiei și rarissima textură a demnității umane specifice numai spiritelor superioare. Acum putem închide spațiul acestui destin circular al celui ce a fost academicianul Marcu Botzan, sub auspiciile generoase ale câtorva versuri așezate într-una din scrierile sale (*Neizbutita parabolă a lui Marcus Aurelius*), singurele, de altfel, rămase de la împăratul Hadrian și prinse în mult discutata sa *Historia Augusta: Sufletel blând și răcător / oaspe și prieten al corpului / vei pleca acum în locuri / palide, uscate și pustii / și nu vei mai face glume ca de obicei!*

Opinia Națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Sțimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia Națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Încă o șansă!

Bacalaureat 2013

Sesiunea a doua a examenului de Bacalaureat 2013 va începe în 19 august cu probele orale și va continua din 26 august cu testele scrise.

Potrivit calendarului examenului de Bacalaureat 2013, a doua sesiune va avea loc în perioada august-septembrie. Înscrierile s-au făcut între 15 și 19 iulie.

- 19 - 20 august - evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română
- 19 - 21 august - evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă
- 20 - 21 august - evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională și
- 22 - 23 august - evaluarea competențelor digitale.

Problele scrise vor avea loc după cum urmează:

- 26 august - limba și literatura română
- 27 august - limba și literatura maternă
- 28 august - proba obligatorie a profilului
- 30 august - proba la alegere a profilului și specializării.

Primele rezultate ale sesiunii a doua a Bacalaureatului 2013 vor fi afișate în 2 septembrie, până la ora 12.00, iar contestațiile vor fi depuse între orele 12.00 și 16.00. În 3-4 septembrie vor fi soluționate contestațiile, iar în 5 septembrie vor fi afișate rezultatele finale.

Comisia Națională de Bacalaureat poate aproba prelungirea perioadelor de susținere a probelor de evaluare a competențelor digitale sau lingvistice, la solicitarea comisiilor de bacalaureat județene sau a municipiului București ori din proprie inițiativă.

Prima sesiune a examenului de bacalaureat a avut loc în perioada iunie - iulie, rezultatele finale fiind afișate în 12 iulie.

Structura anului școlar 2013-2014

Conform Ordinului ministrului educației naționale privind *Structura anului școlar 2013-2014*, publicat în *Monitorul Oficial*, anul școlar va începe la 16 septembrie 2013, va avea 36 de săptămâni de cursuri, însumând 176 de zile lucrătoare, și se va încheia pe 31 august 2014.

SEMESTRUL I: luni, 16 septembrie – vineri, 20 decembrie 2013

Vacanța pentru elevii din clasele primare și preșcolari: 2-10 noiembrie 2013

Vacanța de iarnă: sâmbătă, 21 decembrie 2013 – duminică, 5 ianuarie 2014.

Cursuri: luni, 6 ianuarie – vineri, 31 ianuarie

Vacanța intersemestrială: sâmbătă, 1 februarie – duminică, 9 februarie 2014

SEMESTRUL II: luni, 10 februarie - vineri, 11 aprilie 2014

Vacanța de primăvară – sâmbătă, 12 aprilie – marți, 22 aprilie 2014

Cursuri: miercuri, 23 aprilie – vineri, 20 iunie 2014

Vacanța de vară – sâmbătă, 21 iunie - duminică, 14 septembrie 2014

Săptămâna 7-11 aprilie 2014 va fi dedicată activităților extracurriculare și extrașcolare, în cadrul programului *Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun*. Programul orar va fi diferit față de cel normal. Se pot organiza: activități culturale, tehnico-științifice, sportive, mese rotunde, dezbateri, excursii etc. În zilele libere prevăzute de lege nu se organizează cursuri.



Cum te poți angaja vara aceasta dacă ești student sau absolvent

Hipo.ro organizează, începând cu luna iunie, cea de-a 7 a ediție a *Târgului virtual pentru absolvenți*. Evenimentul online se adresează în special absolvenților din promoția 2013 de la ciclul de licență și master din București, Iași, Cluj-Napoca și Timișoara, dar și altor absolvenți și tineri profesioniști din țară, care vor să se angajeze în această vară. Peste 20 de companii oferă tinerilor posibilitatea de a opta pentru unul din cele 40 de programe de internship și trainee. Majoritatea programelor se adresează candidaților cu studii economice sau tehnice, însă există și programe dedicate unor specializări de nișă, precum chimie, farmacie, mecatronica sau biologie.

Companiile afirmă că 70% dintre programele adresate absolvenților au loc în perioada iulie – septembrie și că obiectivul lor este de a selecta cei

mai buni candidați juniori pentru a-i forma și păstra în companie (93%) sau de a angaja ulterior persoanele care urmează un astfel de program în cadrul companiei. În plus față de programele de internship și trainee, candidații pot opta și pentru o serie de joburi entry-level.

Doritorii trebuie să-și creeze un cont și să posteze un CV pe portalul de carieră www.hipo.ro. După logare, poate fi accesată platforma evenimentului, pot fi vizitate standurile companiilor, pot fi obținute informații despre pozițiile deschise în această perioadă și se poate discuta cu reprezentanții companiilor prin soluția de chat implementată pentru prima dată în cadrul *Târgului virtual Hipo.ro pentru absolvenți*. Următoarea sesiune va fi susținută de ProCredit Bank pe 5 august, în intervalul 10.00 - 18.00. (G.N.)

Proaspăt absolvent, caut angajator!
Târgul virtual HiPo.ro pentru absolvenți | 17 iunie – 15 august 2013
Vizitează standuri virtuale >

Admiterea. Candidații la start!

(Urmare din pag.1)

Sunt încântată, ne-a declarat conf. univ. dr. Georgeta Niculescu,



că, deja, numărul candidaților crește pe zi ce trece și sperăm că, în data de 30 iulie, când are loc proba eliminatorie pentru toate programele din licență, să ocupăm locurile; în caz contrar există și sesiunea a II-a de examene. Anul acesta avem și un nou program: Sport și performanță motrică. Suntem convinși că se vor îndrepta spre acest program sportivii de performanță, căci, în mod deosebit, lor li se adresează. Ca în fiecare an, la programele de studii de master, numărul candidaților a fost cu mult peste numărul de locuri alocate, fiecare program având 50 de locuri. Mă gândesc că studenții, absolvenții de anul acesta, dar și din promoțiile anterioare se îndreaptă către facultatea noastră știind că aici găsesc un climat adecvat studiului, pentru că facultatea beneficiază de o generoasă bază materială, cadre didactice foarte bine pregătite, care se apleacă cu atenție asupra fiecărui student călăuzindu-i pașii în viitoarea lor carieră. Îi așteptăm pe toți absolvenții care au vocație pentru programele de studii oferite de facultatea noastră să vină în număr cât mai mare.

În relație directă cu cei care vin să se înscrie, secretarul-șef al FEFS, Ileana Florea, a constatat:



Absolvenții de liceu, care vin să se înscrie la FEFS, au ales facultatea noastră pentru că au

avut prieteni care au terminat aici și au o impresie bună despre sistemul de învățământ, despre cadrele didactice, despre modul de predare, de condițiile și baza materială oferite de facultate. Absolvenții de la ambele specializări sunt încântați de stagiile de practică pe care le vor face. În general, ei vin cu o impresie bună de la început.

Lector univ. dr. Ioana Gheorge ne-a explicat în ce constă examenul:



La toate cele trei specializări, examenul se desfășoară în același mod: se depune dosarul de admitere și se susține o probă aplicativ-utilitară, ce este probă eliminatorie. Această constă într-un complex de exerciții de cățărare, târâre, rostogolire, trecere peste anumite obstacole într-un anumit timp. Deși este o probă eliminatorie, trebuie văzută ca o încercare a calităților sau a aptitudinilor motrice pe care ar trebui să le aibă un viitor absolvent al facultății noastre.

Ce spun unii dintre viitorii studenți și masteranzi:

• Marius George Olteanu, candidat la programul de licență Educație fizică și sportivă:



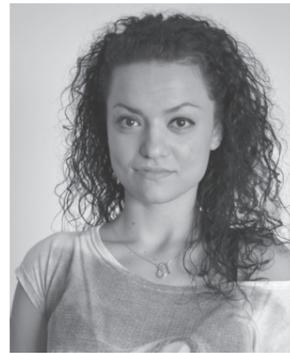
Am ales FEFS a USH pentru că și prietenii mei au studiat aici și nu au fost dezamăgiți. Practic sportul de performanță, însă marele meu vis este să devin antrenor de juniori și copii ori profesor de educație fizică. Ceea ce vă pot spune este că plec plăcut impresionat de dotarea facultății. Cu siguranță, atunci când voi auzi pe cineva că dorește să aleagă ca profesie sportul, îi voi recomanda, negreșit, FEFS de la Universitatea Spiru Haret.

• Andreea Diana Cristea, candidat la programul de master



Educație fizică și antrenament sportiv: Sunt licențiată a facultății. Anii petrecuți aici m-au ajutat foarte mult, pentru că mi-am îmbogățit cunoștințele și am continuat să mă perfecționez. Îmi place foarte mult să joc handbal, iar FEFS mi-a dat ocazia să îmi pun în valoare abilitățile în cadrul echipei de handbal a Universității Spiru Haret. Mulțumesc FEFS pentru această oportunitate!

• Lavinia Constantin și Cristian Constantin, candidați la programul de master, Kinetoterapie în afecțiunile locomotorii: Am ales să continuăm cu masterul la FEFS, deoarece ne-am obișnuit



cu mediul, cu profesorii de aici, care sunt foarte bine specializați, și mi s-a părut cea mai bună variantă în momentul acesta. Ne place foarte mult domeniul, iar ideea de a lucra cu oamenii, de a-i cunoaște, de a le afla poveștile de viață ne-a făcut să ne facem planurile de viitor: să ne deschidem un cabinet particular de kinetoterapie.



Mihăiță ENACHE

Conferință internațională:

Noi abordări în studiul conștiinței - știința projectologiei

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Sociologie-Psihologie, Centrul pentru studii înalte asupra conștiinței – Brazilia, Academia Internațională a Conștiinței – Marea Britanie, Nexus – new times magazine a organizat joi, 18 iulie 2013, între orele 19 și 21.30, în Sala Studio, str. Ion Ghica nr. 13, parter, conferința internațională: Noi abordări în studiul conștiinței - știința projectologiei din ciclul: *Spiritualitatea în slujba educației* Invitat special: Patricia Sousa - director al Centrului Educațional din Londra, Academia Internațională a Conștiinței.

Moderatori: conf. univ. dr. Mircea Aurel Niță – SNSPA; conf. univ. dr. Matei Georgescu – Universitatea Spiru Haret; Cristian Pătruț – director al Centrului Nexus - new times magazine. Traducerea: Ionela Solomon – SNSPA.

Tematică: • Noi fundamente științifice, dezvoltate de dr. Waldo Vieira, pentru studiul

Moderatori:
- conf. univ. dr. Mircea Aurel Niță SNSPA
- conf. univ. dr. Matei Georgescu Universitatea Spiru Haret
- Cristian Pătruț Director Nexus - new times magazine
Traducerea:
- Ionela Solomon - SNSPA
Joi 18 iulie 2013, orele 19-21.30
Noi abordări în studiul conștiinței - știința projectologiei
Din ciclul: *Spiritualitatea în slujba educației*
invitat special:
Patricia Sousa NEXUS
Academia Internațională a Conștiinței - Marea Britanie

fenomenelor non-fizice • Abordarea științifică a experiențelor de extracorporealitate și a altor fenomene psihice • Analiza științifică a conștiinței și studiul multidimensionalității.

Conferința a fost organizată de Facultatea de Sociologie-Psihologie, Universitatea Spiru Haret.

POATE VĂ INTERESEAZĂ!

Certificatul Lingvistic European / European Language Label 2013



Certificatul Lingvistic European este un premiu care încurajează inițiativa în domeniul predării și învățării limbilor, prin recompensarea tehnicilor inovatoare de predare, difuzarea informațiilor privind existența acestora și promovarea bunelor

practici în acest domeniu. Premiul se adresează tuturor tipurilor de educație și formare, indiferent de vârsta celor care învață sau predau și de metodele utilizate, obiectivul său principal fiind stimularea învățării în contexte și cu instrumente creative și susținerea noului în această zonă educațională.

Prin sprijinirea, la nivel local și național, a proiectelor care promovează dezvoltarea competențelor de comunicare în limbi diferite de limba maternă, Certificatul urmărește să ridice standardele lingvistice în toată Europa.

Premiul se acordă anual celor mai bune proiecte lingvistice sau cu componentă lingvistică, elaborate în fiecare dintre țările participante. Procedura de decernare este coordonată de Comisia Europeană, însă este administrată de statele membre, ale căror jurii naționale decid asupra criteriilor de selecție detaliate.

În România, competiția din 2013, finalizată cu acordarea *Certificatelor Europene*, a fost lansată la 1 iulie. Ca și în 2012, se vor acorda premii, atât pentru proiecte, cât și pentru cadre didactice și profesioniști din mediul academic și preuniversitar (distincții individuale).

Festivitatea de premiere va avea loc de *Ziua Europeană a Limbilor* (26 Septembrie), în cadrul evenimentului *LINGUAFEST 2013*, la sediul Reprezentanței Comisiei Europene în România.

Formularele de candidatură, detaliile privind calendarul de selecție și alte informații legate de desfășurarea competiției se găsesc pe site-ul Agenției Naționale, la adresa <http://www.llp-ro.ro/llp.php?id=50&d=55&menu=29>.



ECOTIC și HotNews.ro organizează cea de a cincea ediție a concursului *Vreau o Românie mai curată!* Concursul se înscrie într-o serie de activități desfășurate de ECOTIC și *Ateliere fără Frontiere* în Proiectul co-finanțat printr-un grant din partea Elveției prin intermediul *Contribuției Elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă*.

În concurs se poate înscrie orice cetățean român cu domiciliul în România, cu excepția angajaților HotNews.ro, angajaților ECOTIC, a rudelor lor de gradul I, precum și a altor persoane asociate concursului. Înscrierile se fac prin completarea formularului din

secțiunea *concurșurile mele* de pe site-ul HotNews.ro: http://www.hotnews.ro/MyHotnews/Concurșurile_Mele

Pentru a putea înscrie un proiect, participanții trebuie să aibă un cont de utilizator HotNews.ro. Crearea unui cont nou se poate realiza la: <http://www.hotnews.ro/login#>

La cea de-a 5-a ediție, publicul larg va fi invitat să posteze imagini sau materiale video cât mai sugestive pentru a pune în evidență protejarea mediului prin colectarea selectivă a deșeurilor și să arate activitățile desfășurate/organizate de diferite instituții pentru încurajarea colectării selective.

Concursul se desfășoară pe două secțiuni:

1. dedicată organizațiilor nonguvernamentale: • foto/fotoreportaj (în galeria concursului acestea sunt evidențiate separat); • video. La aceasta secțiune se vor înscrie, fiecare cu maximum trei proiecte distincte, numai ONG-uri care au avut activitate în domeniul protecției mediului în perioada iunie 2012 – iunie 2013.

2. dedicată publicului larg: • foto. La aceasta secțiune se vor înscrie persoane fizice, care vor publica exemple pozitive sau negative legate de protecția mediului. Chiar dacă sunt exemplificate activități ale unor persoane juridice, altele decât ONG-uri, acestea vor fi înscrise în această secțiune.

La finalul concursului, se vor acorda premii.

Calendar:

- Perioada de înscriere: 15 iulie 2013 – 30 august 2013
 - Anunțarea câștigătorilor, în urma jurizării: 3 septembrie 2013
 - Premiile se vor acorda până la data de 15 septembrie 2013
- Mai multe informații referitoare la concurs, puteți obține scriind la: concurs@hotnews.ro.

A doua ediție a Zilelor Teatrului Studentesc – În Culise

Recviem pentru un iepuraș în Festival

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Chiar dacă teatrele bucureștene de stat sunt în vacanță, iată că o contraofensivă culturală vine din partea viitorilor slujitori ai Thaliei. Între 8 și 14 iulie, teatrul *În Culise* a organizat cea de a doua ediție a Festivalului *Zilele Teatrului Studentesc – În Culise* (8-14 iulie), ce ne-au surprins cu de două ori mai mult divertisment: șapte zile de spectacol, douăsprezece piese de teatru puse în scenă de tinerii actori absolvenți, studenți și masteranzi de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *Ion Luca Caragiale* București, Facultatea de Teatru din cadrul Universității *Hyperion* și Facultatea de Arte, specializarea Arte Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității *Spiru Haret*, dar și cu de două ori mai multe locuri în sală, prin reamenajarea acesteia. Piese jucate au fost pe gustul spectatorilor: proaspete, actuale, nonconformiste, dar și clasice, pentru cei conservatori. În această săptămână i-am văzut și i-am susținut pe cei care în scurt timp vor deveni imagini importante ale teatrului și filmului românesc – cei care sunt numiți de pe acum și „nebulii frumoși de la teatru”.

În prima zi de festival, luni 8 iulie 2013, la ora 20, teatrul *În culise* a întâmpinat publicul cu spectacolul ce a avut premiera la studioul nostru teatral studentesc *Black Box Studio Sud, Recviem pentru un iepuraș*, de Mihai Ignat, spectacol susținut de anul II, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, de la Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*. În distribuție apar studenții Gabriel Huian, Vlad Milotoi, Ruxandra

Hule, Marius Rotaru, Mioara Dima, Alexandru Mandu, Adina Ștețcu și Alexandra Moju, de la clasa conf. univ. dr. Mirela Gorea și asist. univ. drd. Dana Voicu. Coordonatorul artistic și regizoral al acestui proiect este asist. univ. drd. Dana Voicu. Spectacolul este realizat pe baza textului contemporan scris de Mihai Ignat - autorul a fost prezent la premiera de gală de la *Black Box Studio Sud* - și vorbește despre relațiile, duse la

extrem, dintre părinți și copii: inocentă și joc periculos, lipsă de comunicare și vise de adolescent, toate urmate de decepție. Subiectul este unul înfricoșător de real: un tânăr de 17 ani plătește un criminal să îi omoare părinții, spre a rămâne singurul proprietar al casei părintești, al mașinii și al banilor familiei. Din întâmplare, apelează la un agent sub acoperire, care acceptă „misiunea”. După ce simulează moartea tatălui, agenta nu poate evita dezechilibrul psihic al mamei, care, la aflarea veștilor incredibile despre familia sa, evadează într-o altă realitate. Tatăl, disperat, își omoară fiul în bătaie. Finalul este trist și dur. Mesajul este clar. *A lucra cu lirismul e ca și a lucra, mutatis mutandis, cu nitroglicerina: dacă n-ai grijă, arunci totul în aer* - spune chiar autorul piesei, Mihai Ignat.

Felicitări studenților noștri care au prezentat un spectacol atât de viu și de real în cadrul celei de a doua ediții a Festivalului *Zilele Teatrului Studentesc – În Culise*, reprezentând cu cinste Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret!*



Tu cât stai pe Internet?

● Românii sunt pe locul al doilea în Europa după timpul petrecut pe Internet

Utilizatorii români de Internet ocupă locul al doilea în rândul țărilor europene din punct de vedere al timpului petrecut online, cu o medie de 18,6 ore săptămânal, potrivit ultimului studiu *Mediascope* - cea mai importantă sursă de date despre consumul de media și obiceiurile de cumpărare online - citat într-un comunicat IAB România. Suntem depășiți, în acest clasament, de Ucraina, ai cărei locuitori își petrec pe Internet 20 de ore online pe săptămână. După români sunt turcii, cu o medie de 18,3 ore petrecute săptămânal pe Internet. De asemenea, românii care utilizează Internetul sunt și printre cei care folosesc cel mai mult mesageria instant, serviciu la care apelează cu 60% mai mult decât media europeană a utilizatorilor de Internet.

Alte date *Mediascope*, prezentate IAB România:

- e-mailul este folosit de aproximativ întreaga populație de origine cehă cu acces la Internet.
- Rețelele sociale profesionale sunt utilizate de mai mult de 90% dintre portughezi.
- Danezii fac recenzii și dau feedback după utilizarea anumitor produse și servicii de două ori mai mult decât media înregistrată la nivelul întregii Europe.
- Grecii scriu pe blog de două ori mai mult decât media europeană.
- Bulgarii fac cele mai multe apeluri telefonice online, utilizând servicii cum ar fi Skype-ul, cu 89% mai mult decât utilizatorul mediu european.
- Generația de 55+ ani este din ce în ce mai activă pe Internet. 36% dintre europenii cu vârste de peste 55 de ani navighează pe Internet și petrec aproximativ 10,4 ore pe săptămână online.

- 84% dintre europenii navighează pe Internet în același timp în care se uită la televizor, iar 59% dintre aceștia sunt online de pe telefon sau tabletă în timp ce se uită la TV.

- 54% dintre acești utilizatori activi ai celor trei dispozitive - TV, calculator personal, tabletă sau smarphone - sunt bărbați.

- Intervalul orar preferat de 90% dintre europenii care dețin mai multe dispozitive pentru a naviga online este 17.30 - 21.00. 69% dintre cei care dețin mai multe dispozitive conectate la Internet sunt simultan online și în fața televizorului în timpul serii, 49% dintre europenii sunt online dimineața (6.00-10.00), iar 89% sunt conectați între orele 10.00-17.30.

- Cu cât o persoană deține mai multe dispozitive conectate la Internet, cu atât crește timpul petrecut online și scade timpul petrecut în fața televizorului.

- Europenii care dețin și televizor, și PC, și smartphone/tabletă petrec, în medie, 21,8 ore pe săptămână online, dar numai 13,2 ore în fața televizorului.

- Numărul europenilor care dețin telefon cu acces la Internet a crescut cu 42% față de 2010. 44% dintre ei dețin în prezent un smarphone.

- 50,9 milioane de europenii folosesc tabletele pentru a naviga pe Internet, timpul petrecut online pe tableta ridicându-se la 9,3 ore săptămânal.



ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

MIZERIA VIEȚII NOASTRE PUBLICE

(urmăre din pag.1)

Suntem azi un popor de aproape cinci milioane de suflete. Nimic, aproape absolut nimic nu se produce, în adevăratul înțeles al cuvântului, în țara aceasta, decât pe tărâmul agricol; în cea mai mare parte, agricultura noastră se lucrează într-un chip cu totul rudimentar și, mulțumită nestatorniciei de temperatură ce domnește în valea dintre Carpați, Dunăre și Marea Neagră, producția noastră atâră mai mult de bunăvoința cerului, de mila elementelor lui. Două milioane și jumătate de țărani (cifra exagerată poate), populație într-adevăr românească, lucrează pământul și dau singura producție reală în această țară, pe câtă vreme restul locuitorilor români, cei din orașe, târguri și târgușoare, populație amestecată, [...] fac negustorie, speculă, camătă, ocupă miile de funcții publice, trăiesc din gheșefturi și din politică.

Populația rurală, în marea ei majoritate, mai ales cea mai depărtată de târguri, nu are drept hrană zilnică decât mămăligă cu oțet și cu zarzavaturi, drept băutură - spirt amestecat cu apă; foarte rar, la zile mari,

și nici chiar atunci în multe cazuri, se învrednicește să mănânce carne și să bea vin; trăind sub un regim alimentar așa de mizerabil, țăranul a ajuns la un grad de anemie și slăbiciune morală destul de înfricoșătoare. Chipul unui țăran român, om de la țară, trăit în aer liber, seamănă cu al muncitorului, stors de puteri din umbra fabricilor. Cine a umblat prin satele noastre, mai ales prin cele de câmp și de baltă, a putut constata că de abia din trei în trei case se găsește o familie care să aibă un copil, cel mult doi, și aceia slabi, galbeni, lihniți și chinuți de friguri toamante. Această populație, pe lângă toate necazurile ei, mai are unul ce pune vârf la toate: administrația. De Dumnezeu nu mai are nici o teamă muncitorul de la țară, pentru că Dumnezeu l-a părăsit pentru cine știe ce păcate în mâna acestei administrații, compusă în cea mai mare parte din haitele de cafengii, din ștrengarii și necăpătuții de prin târguri. Această corporație liberală și umanitară nedreptățește, batjocorește și juipoaie pe țăran fără nici o milă; sunt membri în această onorabilă corporație, al căror nume bagă în năbădăi sate întregi. Aceasta, ca stare normală și constantă, fără să mai

pomenim că pe la soroace vine și câte o împrejurare mai însemnată, ca de exemplu afacerea Mihăilescu - Warszawsky.

În același timp, în orașe mari și mici, liberalismul și umanitarismul ne prieste foarte bine: în numele libertății, se face camătă fără margine; în numele egalității și fraternității, deschidem brațele tuturor elementelor stricate, pe care le rejectează chiar societățile hipercivilizate, și, în numele națiunii române, facem politică radicală, aspirând la o republică, ba chiar și la mai multe. Toată mizeria noastră publică o îmbrăcăm în formele politice ale unei civilizații calpe, precipitarea noastră spre fundul răului o numim progres, fierberea unor elemente necurate și lupta lor cu elementele ce-au mai rămas încă sănătoase în țară se numește politică. Acela ce cutează a se revolta față de această stare de lucruri, acela care îndrăznește să arate că formele poleite învelesc un trup putred, că progresul nostru ne duce la pierzare, că elementele sănătoase trebuie să se con jure și să facă o luptă supremă pentru mântuirea acestei țări, este denunțat opiniei publice de către negustorii de principii liberale, umanitare ca barbar, ca antinațional, ca reacționar.



Cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Sighisoara Medievală, ce va avea loc în perioada 26-28 iulie, în organizarea Primăriei municipiului și Asociației Turistice Sighisoara, va avea tema *Vlad Cavalerul Dreptății*, cu subtitlul *Între mit și istorie, de la simbolul lui Vlad Cavalerul Dreptății, la cel al lui Dracula, spirit neîmpăcat*. Cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Sighisoara Medievală se va deschide cu *Marea Parada a Cavalerilor, Trubadurilor, Menestrelilor, Actorilor și Meșteșugarilor*. În cadrul festivalului, Teatrul *Scena* împreună cu Teatrul Național Târgu Mureș, UAT Târgu Mureș, U.N.A.T.C. București vor pune în scena superproducția *Vlad Cavalerul Dreptății*.

Publicul portughez a plăcut-o pe Luminița

La cea de-a 21-a ediție a *Curtas Vila do Conde* (6-14 iulie), care, potrivit evaluărilor organizatorilor, s-a bucurat anul acesta de prezența a 25.000 de spectatori, premiul publicului *Mateus Rosé Sparkling* a revenit co-producției luso-române *Luminița* (2013).

Pelicula, a cărei premieră a avut loc chiar în cadrul acestui festival, aparține regizorului portughez André Maques și are o distribuție exclusiv românească: Dragoș Bucur, Damian Oancea, Constantin Cojocaru, Dorina Lazar, Emilia Dobrin și Ion Haiduc.

Luminița este povestea a doi frați care se întâlnesc după mulți ani la înmormântarea mamei lor, unde sunt confrunțați, atât cu doliul familiei și obligațiile filiale,

cât și cu durerea pierderii suferite.

În acest an au fost prezente, în diferitele secțiuni ale festivalului, opt scurtmetraje românești: *Wonderland* de Peter Kerek (Competiția internațională), cinci scurtmetraje prezentate de către Asociația *Este 'n'est* în cadrul *Panoramei europene, Luminița*, de André Marques, și *Superman, Spiderman or Batman* de Tudor Giurgiu, la secțiunea *Short Matters!*

În 2010, România a câștigat la *Curtas Vila do Conde* Marele Premiu *City of Vila do Conde* pentru scurtmetrajul *Colivia*, în regia lui Adrian Sitaru, iar *Apele tac*, al Ancăi-Miruna Lăzărescu, a obținut, în 2011, premiile *RTP2 Onda Curta* și *Premiul Publicului*.



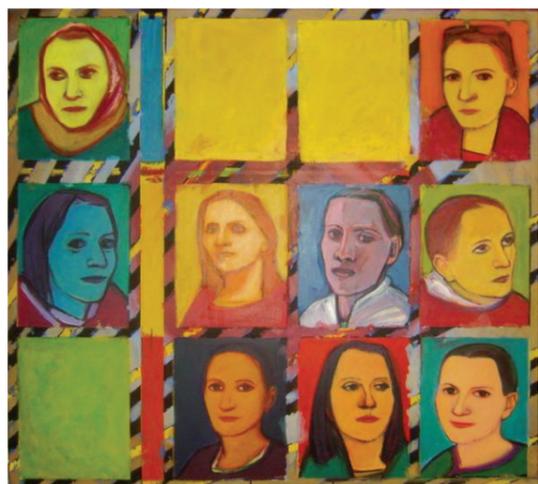
Trupa *Arcadia* a Teatrului *Regina Maria* din Oradea va participa, în perioada 19-31 iulie, la Festivalul de Teatru *OFF* de la Avignon, cu un spectacol al cărui scenariu este scris de un francez, în cadrul celei de-a 67-a ediție a Festivalului de Teatru de la Avignon, Franța (5 - 26 iulie). Selecția oficială a festivalului include aproximativ 40 de spectacole, în timp ce evenimentul paralel, *Avignon Off*, este gazdă a 1.200 de manifestări artistice.

Invitațiile Doamnei Pictura

Portretele lui Vasile Mureșan Murivale

Aristotel BUNESCU

Printre pictorii români, fiecare cu frumusețile și umbrele sale, Vasile Mureșan, zis și Murivale, reprezintă un caz aparte. El este de departe cel mai inventiv, în privința mijloacelor tehnice. Expoziția sa, *Rude divine*, găzduită de *Căminul Artei* din București, a fost o nouă dovadă în acest sens. Cel alintat de



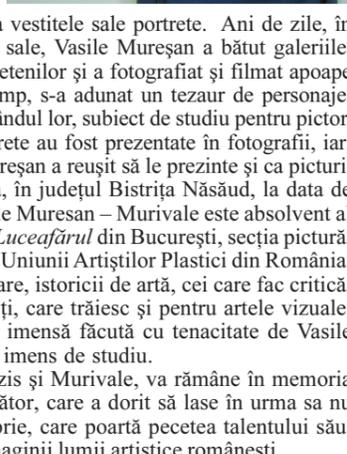
prieteni și admiratori drept „Muri” este, cu adevărat, o figură de poveste.

Dintre numeroasele experimente făcute de artist, astăzi ne vom opri doar la vestitele sale portrete. Ani de zile, în afară de expozițiile sale, Vasile Mureșan a bătut galeriile, atelierelor, casele prietenilor și a fotografiat și filmat aproape tot ce a văzut. În timp, s-a adunat un tezaur de personaje, care au devenit, la rândul lor, subiect de studiu pentru pictor. Zeci și zeci de portrete au fost prezentate în fotografii, iar, mai apoi, Vasile Mureșan a reușit să le prezinte și ca picturi.

Născut la Arcaia, în județul Bistrița-Năsăud, la data de 1 aprilie 1957, Vasile Mureșan – Murivale este absolvent al Academiei de Artă *Lucaefărul* din București, secția pictură, și membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

În deceniile viitoare, istoricii de artă, cei care fac critică, ori oamenii obișnuiți, care trăiesc și pentru artele vizuale, vor avea, în arhiva imensă făcută cu tenacitate de Vasile Mureșan, un spațiu imens de studiu.

Vasile Mureșan, zis și Murivale, va rămâne în memoria tuturor un mare vizitor, care a dorit să lase în urma sa nu numai o operă proprie, care poartă pecetea talentului său, dar și o dovadă a imaginii lumii artistice românești.



Radio România Cultural

Noi produse culturale Radio România

Revista literară radio, Revista teatrală radio, Revista muzicală radio, iată

cele trei proiecte complexe pe care *Radio România Cultural* le va lansa în toamnă, în preajma aniversării a 85 de ani de la înființarea radioului public. Postul *Radio România Cultural* confirmă astfel evoluția sa din ultimii ani, oferind emisiuni premium, realizate de echipele sale de profesioniști, prin care îmbină tradiția și mijloacele clasice cu multimedia și cu cele mai recente tendințe radiofonice europene. Cele trei Reviste radio: literară, teatrală și muzicală nu vor face excepție, ca emisiuni vii, actuale și de actualitate, cu deschidere către publicul larg și de diferite vârste. Păstrând standardele impuse de-a lungul vremii de echipele care au lucrat la astfel de emisiuni, tineri realizatori ai *Radio România Cultural*, nume în ascensiune în lumea culturală, lucrează la lansarea noilor concepte, care se integrează în seria manifestărilor prilejuite de aniversarea de 85 de ani a *Radio România*.

Misiunea culturală și educativă este definitorie pentru activitatea *Radio România* încă de la înființare, mărturie stând emisiunile și înregistrările de fonotecă cu valoare inestimabilă pentru cultura română. Emisiuni binecunoscute și longevive vor îmbrăca din toamnă haine noi, pentru a ajunge la cât mai mulți ascultători, fie matri iubitori de cultură, fie tineri interesați de orientările artistice și culturale actuale, din literatură, teatru sau muzică.

Revista literară radio, Revista teatrală radio și Revista muzicală radio vor fi lansate ca platforme multimedia, cu componente on air și online. Componenta online a emisiunii prevede o secțiune specială, complexă, *Revista literară radio, Revista teatrală radio și Revista muzicală radio* contribuind, totodată, la crearea unor secțiuni de podcast pe site-ul postului *Radio România Cultural*, cu ample serii de materiale audio, text, foto, video. Prin această diversitate, proiectele vor deveni platforme multimedia complexe, la nivelul cerințelor, contemporane, păstrând legătura cu tradiția, așa cum este cazul emisiunii *Revista literară radio*, inițiată de Vasile Voiculescu. (RADOR)

Gala HOP Sunt actor, sunt spectaculos



Preselecția pentru ediția a XVI-a a *Galei Tânărului Actor*, desfășurată în zilele de 15, 16 și 17 iulie, la Sala Multimedia și Sala Mică a Teatrului Național București, a înregistrat un număr de 204 actori, un record pentru *Gala HOP*, tineri artiști care au trebuit să convingă juriul că merită să intre în cursa pentru *cel mai bun tânăr actor*. Tema de anul acesta al *Galei HOP* este *Sunt actor, sunt spectaculos!* Cum printre cei selectați se află și absolvenții ai Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, Gabriel Sandu și Mihai Săvescu, așteptăm cu interes ediția a XVI-a a *Galei Tânărului Actor*, director artistic Radu Afrim, ce se va desfășura la Costinești în perioada 4-8 septembrie 2013.

Galeria *AnnArt* va rămâne deschisă toată vara, iar expoziția - deschisă miercuri, 17 iulie - *artZoom de vară* reunește un fond de 30 de lucrări de pictură, desen, sculptură, ceramică și modelaj 3D, sub semnătura unui grup de artiști din portofoliul *AnnArt*, nume definitorii pentru artă contemporană din România: Sorin Ilfoveanu, Mircea Roman, Vladimir Șetran, Dorin Crețu, Laura Covaci, Francisc Chiuriu. Expoziția va include, totodată, și două seri de vizionare Ștefan Câlția, când vor fi prezentate cinci lucrări noi ale artistului, însoțite de proiecția filmului *Minute uitate*. Ca noutate în acest sezon, artistul-invitat este Daniela Făniș, cu care galeria *AnnArt* va lucra din 2014, și care prezintă o selecție retrospectivă de lucrări, din ciclul *Răsaduri și Dantesca*. Expoziția *artZoom de vară* este deschisă în perioada 16 iulie - 12 septembrie. Intregul fond de lucrări este disponibil pentru vânzare.



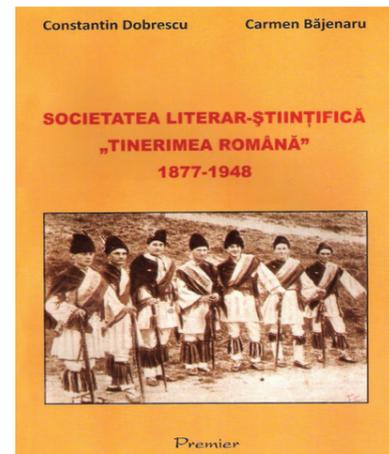
Tinerimea de elită a României

Cartea *Societatea Literară Științifică „Tinerimea Română” 1877-1948*, apărută la Editura *Premier* din Ploiești, în anul 2013, scoate la lumină cele mai importante și pline de substanță activități ale societății *Tinerimea Română*. Bazată pe un complex material bibliografic, fiind prima sinteză despre această societate, lucrarea face o prezentare a scopului acesteia, ce și-a găsit întinderea până la Ulmenii Maramureșului. Cel mai de seamă reprezentant de aici a fost Florian Ulmeanu, pe atunci student la medicină, apoi doctor docent și, mai apoi, promotorul medicinei sportive moderne - cu teza de doctorat în medicina sportivă, apreciată cu calificativul *Tres Honorable*, primind și premiul *Boullard* din partea Academiei de Medicină a Franței -, fondator al Societății de Medicină Culturală Fizică și membru în Comitetul de redacție al revistei *Buletinul Societății Medicale de Educație Fizică* și, mai apoi, membru post mortem al Academiei de Științe Medicale din România. Este întemeietorul societății culturale *Tinerimea din Ulmeni* (1923-1939), care, prin activitatea bogată și diversificată pe care a desfășurat-o, a înscris o pagină luminoasă în trecutul mișcării de emancipare culturală, social-economică și sportivă a satelor de pe Valea Someșului, din raza de acțiune a societății făcând parte cincisprezece localități: Ulmeni, Tohat, Chelița, Țicău, Arduzel, Mănău, Someș-Uileac, Sălsig, Gărdani, Asuaju de Sus, Asuaju de Jos, Ariniș, Vicea, Băsești și Benesat. Din aceeași instituție a făcut parte și Emil Gavriș, marele interpret, compozitor și dirijor, violonist de seamă, de obârșie din Chelița, licențiat în drept al Universității *Regele al Carol II-lea* din Cernăuți. Membrii societății au organizat manifestări de amploare, prima având loc în 1931, de Sfântul Petru, și a fost rezervată sărbătoririi poetului Petre Dulfu, la Tohat, cu ocazia împlinirii vârstei de 75 de ani. În afara sătenilor veniți din peste cincisprezece

comune, au participat o serie de personalități din județ și din țară, dintre care amintim pe Emil Bran, Elena Pop Hossu-Longin, președinte de onoare al societății, Leontin Ghergariu, Gheorghe Mățieșanu, prefectul județului Sălaj, Petru Bran și alții. Cu această ocazie s-a dezvelit monumentul poetului Petre Dulfu, cu sprijinul Despărțământului Zalău al *Astrei*. O altă manifestare de amploare a fost sfântirea *Monumentului Eroilor*, care a avut loc în anul 1933, la Ulmeni, o sărbătoare patriotică și românească vibrantă, la care au participat mii de cetățeni. O parte dintre serbările culturale de amploare, cu program complex, au fost organizate de societate în colaborare cu *Astra*. O astfel de manifestare a avut loc la 26 aprilie 1938 și a cuprins concerte corale, prezentate de corurile țărănești, conferințe, dansuri, muzică populară etc. Activitatea pe tărâm cultural a cunoscut o continuă extindere și diversificare. În 1936, în comună, funcționa o bibliotecă, ce cuprindea peste 600 de volume de literatură și alte genuri. Cu ajutorul *Căsei Școalelor*, a *Societății Studenților Someșeni* din București, *Tinerimea din Ulmeni* și *Jur* a înființat biblioteci în mai multe sate. Tot în satele din jur a fost înființată câte o *Casă de citire*. O inițiativă cu rosturi de profunzime pe linia valorificării patrimoniului etnografic a constituit-o inaugurarea *Muzeului istorico-etnografic*, la 23 iulie 1933, cu ocazia dezvelirii *Monumentului Eroilor*. Activitatea culturală a societății *Tinerimea din Ulmeni* și *Jur* a cunoscut continuitate până în 1940, la cedarea Ardealului, când mulți dintre membrii ei au fost mobilizați ori s-au refugiat, ceea ce a generat întreruperea bruscă a activității. Prin realizările înscrise în plan cultural vreme de aproape două decenii, societatea a constituit un focar de cultură și un far luminător pentru satele codrenești.

Viața culturală și națională reprezintă liantul indispensabil unității unui popor, iar prin ceea ce a reușit *Tinerimea de elită a României*, prin

bunele legături cu celelalte societăți culturale și naționale ale vremii, sunt demonstrate cu prisosință aceste deziderate. Neamestecată politic, *Tinerimea Română* a fost mereu sensibilă la problemele confracțiilor. Prin multitudinea, dar și diversitatea activităților a reușit să aducă împreună generații diferite, ceea ce nu poate fi decât laudabil.



Desigur, autorii cărții, doctorul în istorie profesor Constantin Dobrescu, știind să-și exploateze potențialul științific și publicistic, nefiind la prima carte de acest gen, dar și prof. Carmen Băjenaru, dascăl de elită cu bune performanțe ale elevilor, atât la nivel local, cât și național, metodist la ISJ Prahova și formator în diverse proiecte ale CCD Prahova și în cadrul Universității *Valahia* Târgoviște, și-au dat binemeritul obol pentru ca lucrarea să poată ajunge la cititori. O carte plină de substanță, o carte necesară. Munca celor doi autori înglobează calitățile lucrului bine făcut: cercetare, aprofundare, profesionalism. HAR și condei pe mai departe.

Profesor de istorie Mircea BOTIȘ
Preot stavr. Radu BOTIȘ

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Universitățile europene trebuie să aibă o viziune globală

• Comisia Europeană lansează o nouă strategie, intitulată *Învățământul superior european în lume*, cu scopul de a se asigura că absolvenții europeni dobândesc aptitudinile internaționale care le sunt necesare pentru a munci oriunde în lume și că Europa rămâne cea mai atractivă destinație pentru studenții internaționali.



Strategia *Învățământul superior european în lume* se bazează pe lucrările începute în 2011, odată cu agenda UE privind modernizarea învățământului superior, ce are ca scop îmbunătățirea calității și relevanței învățământului superior pentru a se asigura că tinerii dețin combinația optimă de competențe pentru piața forței de muncă. Comisia se angajează să consolideze parteneriatele universitare la scară mondială. Cu noua generație de programe ale UE, în special *Erasmus+* și *Orizont 2020 pentru cercetare*, aceasta va folosi succesul programului *Erasmus Mundus* și al acțiunilor *Marie Curie* pentru a se asigura că internaționalizarea și modernizarea învățământului superior european este o prioritate de vârf. Obiectivele principale ale strategiei de internaționalizare sunt următoarele: • îmbunătățirea calității globale a educației europene, prin facilitarea învățării reciproce, a cooperării și comparației cu alți furnizori de învățământ din lume; • stimularea inovării și a creării de locuri de muncă în Europa prin atragerea studenților mobili la nivel internațional și a migranților calificați; • lărgirea orizonturilor, sporirea șanselor de angajare și pregătirea studenților pentru a deveni cetățeni mondiali; • influențarea și angajarea de noi categorii de public intr-un mod care să avanseze poziția UE în lume.

Peisajul învățământului superior internațional se modifică dramatic ca formă și dimensiune, în condițiile unei concurențe sporite din partea unor țări precum China și India. Acest fapt impune o revizuire a modului în care funcționează cele 4 000 de universități din Europa - nu doar în context internațional, ci și în privința modului în care acestea oferă educație studenților europeni în țările lor de origine. *Erasmus+*, noul program al UE pentru educație, formare, tineret și sport, va aloca peste

400 de milioane de euro pe an pentru a sprijini schimburile internaționale de studenți, precum și o mai strânsă cooperare între universitățile europene și partenerii lor din întreaga lume.

În universități și alte instituții de învățământ superior din Uniunea Europeană există peste 19 milioane de studenți. Comisia subliniază că universitățile trebuie să promoveze o perspectivă internațională în rândul celor 85 % dintre studenți, care nu sunt mobili, astfel încât și aceștia să dobândească aptitudinile internaționale necesare într-o lume globalizată. Aceasta înseamnă că universitățile trebuie să elaboreze programe de studii internaționale, să promoveze competențele lingvistice și să dezvolte învățarea digitală.

Se preconizează că numărul studenților din cadrul învățământului superior din lume va crește de patru ori, de la aproximativ 100 de milioane în 2000 la 400 de milioane în 2030, cu o creștere deosebit de puternică în Asia și America Latină. În prezent, Europa atrage aproximativ 45 % dintre toți studenții internaționali, însă investițiile concurenților săi în învățământul superior se află într-o creștere rapidă. Țările din care provin cei mai mulți studenți internaționali mobili sunt China, India și Coreea de Sud. Noul program *Erasmus+*, care urmează a fi lansat în ianuarie 2014, va integra pentru prima dată oportunități care să permită studenților din afara frontierelor Europei să își desfășoare o parte din studiile universitare la o universitate europeană sau vice-versa. Se vor finanța 135 000 de schimburi de studenți și personal între UE și restul lumii - cu 100 000 mai multe decât în cadrul actualului program *Erasmus Mundus* - în plus față de 3 milioane de schimburi de studenți și de personal în cadrul UE.

100 de milioane de euro pentru internetul viitorului

• Aproximativ 1 000 de întreprinderi nou-înființate și alte întreprinderi extrem de inovatoare vor primi, în cadrul unei noi etape de finanțare, granturi în valoare de 100 de milioane de euro din partea parteneriatului public-privat pentru internetul viitorului.

Este a treia etapă a finanțării în cadrul parteneriatului, ce vizează dezvoltarea de noi aplicații și servicii on-line în diverse domenii. Finanțarea va fi canalizată prin 20 de consorții - echipe din ecosistemul digital - care includ: acceleratoare, platforme de finanțare participativă, societăți financiare cu capital de risc, spații de colaborare, organizații de finanțare regională, întreprinderi din domeniul tehnologiei și asociații de IMM-uri. Consorțiile câștigătoare vor fi selectate în funcție de modul în care intenționează să își maximizeze impactul economic al finanțării lor la nivelul ecosistemului digital. Serviciile și aplicațiile se vor construi în jurul tehnologiilor dezvoltate în cadrul programului Comisiei de *parteneriat public-privat pentru internetul viitorului*.

Parteneriatul public-privat pentru internetul viitorului, lansat în 2011, care dispune de un buget în valoare de 500 de milioane de euro, are drept obiectiv să ajute întreprinderile și guvernele să valorifice internetul mobil și revoluția datelor și să stimuleze inovarea și crearea de locuri de muncă în industriile digitale ale Europei. El vizează diferite sectoare, cum ar fi transportul, sănătatea, mass-media, sistemele de fabricație inteligentă și energia, definind posibile modele de afaceri inovatoare pentru aceste sectoare. În cadrul parteneriatului s-au elaborat tehnologii europene unice și s-au creat bazele pentru instrumente și servicii în domenii precum tehnologiile de tip cloud, orașele inteligente, volumul mare de date și internetul obiectelor. În 2013, au demarat cinci proiecte

mari, pentru a valida în mediul real tehnologiile dezvoltate. Platformele sectoriale elaborate în cadrul acestor proiecte vor fi puse la dispoziția IMM-urilor și a antreprenorilor din domeniul internetului, pentru a crea diverse servicii și aplicații. Această finanțare face parte, de asemenea, din inițiativa Comisiei *StartUp Europe*, destinată să favorizeze și să conecteze ecosistemele antreprenoriale din Europa pentru a ajuta întreprinderile nou-înființate din domeniul tehnologiilor nu numai să se lanseze în Europa, ci și să continue să se dezvolte în Europa. Inițiativa constă în: • *Leaders Club* - un grup independent de fondatori în domeniul antreprenoriatului bazat pe tehnologie, care servesc drept model pentru antreprenorii europeni din domeniul internetului • premii și concursuri - *EuroPioneers* îi recompensează pe doi dintre cei mai buni antreprenori europeni ai anului în domeniul tehnologiei. *Tech All Stars* identifică cea mai bună întreprindere nou-înființată din Europa, oferindu-i acces la surse de finanțare europeană și facilitându-i contactul cu antreprenori de succes și alte persoane influente • crearea de rețele - *Rețeaua acceleratoarelor europene* inițiază și facilitează crearea unei rețele europene de acceleratori de întreprinderi din sectorul internetului • încurajarea talentului european în domeniul internetului (prin educație, precum *cursurile on-line deschise și în masă*) - sprijinirea rețelelor, programelor și resurselor pentru sisteme de barter, acceleratoare și incubatoare, precum și mentoring.

Doi europeni din cinci au card european de asigurări sociale de sănătate

Cele mai recente cifre arată că peste 190 de milioane de persoane dețin un card european de asigurări sociale de sănătate (CEASS), care le permite să obțină îngrijiri medicale de urgență și, astfel, să se bucure de vacanțe lipsite de griji atunci când călătoresc în Uniunea Europeană, Elveția, Liechtenstein, Norvegia și Islanda. CEASS confirmă dreptul unei persoane de a primi tratament de urgență în cadrul sistemului public de sănătate al țării gazdă în aceleași condiții și la același preț ca și cetățenii țării respective. Cardul este eliberat gratuit de către furnizorul național de servicii de asigurări de sănătate din țara de origine. CEASS nu poate fi utilizat pentru a acoperi tratamentele planificate în altă țară.

Spitalele care asigură servicii de sănătate publică sunt obligate să recunoască CEASS. În marea majoritate a cazurilor, pacienții care prezintă CEASS beneficiază de asistență medicală necesară, iar costurile le sunt rambursate fără probleme. În cazul în care cardul nu este acceptat, pacienții ar trebui să contacteze autoritatea de sănătate relevantă din țara pe care o vizitează. Numerele de contact pentru cazuri de urgență sunt ușor accesibile prin intermediul aplicației CEASS pentru telefoanele de tip smartphone și tablete. (Aplicația CEASS cuprinde informații despre card, numerele de telefon de urgență, tratamentele care sunt acoperite și costurile, cum să depuneți o cerere de rambursare și cui trebuie

să vă adresați în caz de pierdere a cardului. Aplicația acoperă toate cele 27 de țări ale UE, precum și Islanda, Liechtenstein, Norvegia și Elveția și este disponibilă în 24 de limbi, cu posibilitatea de a trece de la o limbă la alta. Aplicația va fi adaptată în curând pentru a ține seama de recenta aderare a Croației la UE. Aplicația nu înlocuiește CEASS.)

În cazul unui nou refuz, pacienții ar trebui să solicite asistență din partea autorităților din domeniul sănătății din țara lor de origine și, în cazul unor noi probleme, ar trebui să contacteze Comisia Europeană. Împotriva oricărui stat membru care nu aplică legislația UE privind utilizarea CEASS vor fi inițiate proceduri privind încălcarea dreptului UE.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

104



Silviu ȘERBAN

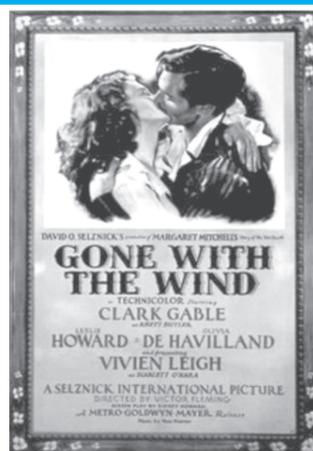
Un succes, dar nu o capodoperă (II)

În orice caz, extrem de lung, poate chiar de 14.000 de picioare (aproximativ 17-18 bobine), pe care cred că subiectul se poate extinde. Dar chiar să ajungem la această lungime va fi dificil. Trebuie să ne pregătim să operăm tăieturi drastice, iar aceste tăieturi drastice, cred, trebuie să includă multe dintre personaje, deoarece sentimentul meu, bazat pe experiența unor binecunoscute adaptări ale unor mult îndrăgite cărți, este acela că e mai bine să elimini secvențe întregi decât să faci ștergeri minore în secvențe sau scene individuale. Am avut această problemă în *David Copperfield* și am reușit s-o rezolvăm cu succes. (...) Avem însă o mai mare problemă cu *Pe aripile vântului*, deoarece este foarte proaspătă în mințile oamenilor. În cazul a 99 din 100 dintre cei care au văzut și citit *Copperfield* au existat mulți ani între lectură și vizionare. În cazul *Pe aripile vântului* vor fi doar câteva luni, iar oamenii par să fie pasionați de detaliile cărții. (Memo from David O. Selznick). Poate de aici a rezultat și nehotărârea cu privire la stabilirea unui scenariu final, pe care, până la urmă, Selznick l-a controlat în totalitate. Producătorul nu vrea decât povestea lui Scarlett O'Hara și Rhett Butler, în timp ce detaliile războiului trebuie reduse la minimum. Filmările au debutat cu Cukor, pe 10 decembrie 1938, înainte chiar

de a avea o Scarlett. Ea avea să fie descoperită chiar cu acea ocazie. Dorind să se debaraseze de decorurile filmelor anterioare, Selznick (la ideea scenografului William Menzes) pune la cale un incendiu maiestuos, filmând, cu acest prilej, secvența Atlantei în flăcări. La eveniment ajunseseră și Lawrence Olivier împreună cu viitoarea Scarlet O'Hara, Vivien

una dintre puținele imagini filmate de Cukor rămase. Prima parte a romanului ocupă aproximativ 35 de minute din film și reprezintă porțiunea care reflectă cel mai bine detaliile scrierii lui Mitchell. Selznick nu omite aproape nimic, iar modificările sunt minore. Scurta căsătorie cu Charles Hamilton (Rand Brooks), spre exemplu, se încheie cu nașterea

și incomprehensibil. Rhett Butler ne este prezentat ca un erou care a spart blocada, însă nu aflăm nimic despre blocadă și nici despre efectele acesteia asupra traiului de zi cu zi; îi auzim pe Butler criticând războiul și pe Ashley, în scurta permisie de Crăciun, plângând dispariția vechii ordini a Sudului, însă nu cunoaștem dedesubturile (premisele) acestor concluzii; în fine, vedem Atlanta arzând și militarii retrăgându-se, dar totul pare a se fi întâmplat brusc (ca și sarcina Melaniei), fără o dezvoltare graduală, așa cum face Mitchell în roman, unde prezintă pe larg retragerea confederaților de la zeci de mile de Atlanta până la porțile orașului. În ciuda deficiențelor scenariului, realizările stilistice excepționale nu lipsesc. Trei cadre sunt mai mereu prezentate ca exemplificări perfecte în cărțile de teorie a filmului. Este vorba de ceea ce Francesco Casetti numește *oggettiva irreală*, acel plan care aparține camerei de luat vederi, neputând fi atribuit niciunui dintre personaje. Surprinderea într-un unghi de vedere al păsării a magnitudinii dezastrului războiului, prin înfățișarea sutelor de răniți întinși pe pământ, în timp ce



Gone With the Wind (Victor Fleming, 1939)

Leigh. Careul de ași fusese, în sfârșit, stabilit, actrița britanică, cu tată francez și mamă irlandeză (inversul personajului pe care îl interpreta), alăturându-se celorlalte trei stururi: Clark Gable, de la MGM, în rolul lui Rhett Butler, englezul Leslie Howard, jucându-l pe Ashley Wilkes, și Olivia de Havilland, sub contract cu frații Warner, portretizând-o pe Melanie Hamilton. Neînțelegerile dintre regizor și producător întârzie continuarea filmărilor; Cukor, până la înlocuirea sa cu Fleming, în februarie 1939, nemiapucând să tragă decât secvența de deschidere a filmului, cu flecăreala gemenilor Tarlenton cu Scarlett, (nu va rezista în montajul final, fiind refăcută de Fleming), și scena strângerii corsetului lui Scarlett de către Mammy (Hattie McDaniel), înaintea petrecerii de la *12 Stejari*,

lui Wade, copil care nu apare în film, dar care nici nu afectează esența poveștii („Scarlett îl socotea cu greu pe fiul ei o ființă vie”, scrie Mitchell, la un moment dat). Lucrurile par să se complice, însă, odată cu mutarea acțiunii la Atlanta, acolo unde viața personajelor este împletită, până la căderea finală a Atlantei, cu desfășurarea evenimentelor războiului, moment care marchează începutul capitulării confederaților. Așa cum proiectase Selznick, acțiunea se concentrează asupra destinului individual, detaliile războiului, deși pe larg descrise de Mitchell în roman, fiind lapidar indicate, în film, prin intertitluri. Prin omiterea informațiilor despre război și evoluția acestuia, comportamentul personajelor devine însă de multe ori schematic

Scarlett, rătăcind printre ei, îl caută pe doctorul Meade (Harry Davenport), este poate cea mai impresionantă imagine a filmului. La fel de puternic este însă și tabloul, filmat în *contre-jour*, și repetat de două ori, mai întâi cu siluetele tatălui și fiicei, după o discuție despre importanța pământului Tarei, apoi, în finalul primei părți, doar cu silueta fiicei rostind jurământul luptei pentru existență, în pofida oricărei reguli morale, de fiecare dată împotriva unui cer roșiatic și de fiecare dată cu aparatul de filmat îndepărtându-se de personaje, ușor, printr-un *traveling* înapoi, până ce acestea își pierd însemnătatea în economia imaginii.

Partea a doua aduce cu sine o precipitare și mai mare în țesătura scenariului, dar și în nevoia urgentă de a finaliza filmul, inconveniente care, însă, nu au împiedicat obținerea a opt premii ale Academiei.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 22 iulie 2013	MARȚI – 23 iulie 2013	MIERCURI – 24 iulie 2013	JOI – 25 iulie 2013	VINERI – 26 iulie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Medicina TVH (r)	06:00 Medicina tvh (r)	06:00 Casă dulce românească (r)	06:00 Cinefilia (r)
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)
08:00 Film serial – Suflete pereche (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Călător prin țara mea (r)
09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Suflete pereche (r)	08:00 Film serial – Suflete pereche (r)	08:00 Film serial – Suflete pereche (r)
09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)
10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)
11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*	10:00 Costinești 2013	10:00 Costinești 2013	10:00 Costinești 2013	10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*	11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat**	11:00 Preuniversitaria* Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	11:00 Preuniversitaria – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*
13:00 Film documentar – Aventura spațială	12:30 Școala, absolenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientare în carieră Realizator: Daniel Paraschiv	12:30 Vorbii, scrieți românește Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator: Robert Tache	13:00 Film documentar – Aventura spațială	13:00 Film documentar – Aventura Spațială	13:00 Film documentar – Aventura spațială Realizator Robert Tache	13:00 Film documentar – Aventura spațială Realizator Robert Tache
14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare)	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare)	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator Robert Tache
15:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) ep. 14	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	15:00 Film serial – Suflete pereche ep.17	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării
16:00 Medicina tvh. Realizator: Teodora Pop Drăgoi	15:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) ep. 15	15:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) ep. 16	16:00 Cinefilia Realizator: Daniel Paraschiv	15:00 Film serial – Suflete pereche ep. 18
17:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	16:00 Medicina tvh	16:00 Casă dulce românească Realizator: Cătălin Maximiciu	17:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	16:00 Film documentar – Superstaruri (r)
18:00 Știri	17:00 Costinești 2013	17:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	18:00 Știri	16:30 Vorbii, scrieți românește (r)
18:30 Restart România – Realizator Camelia Spătaru (redifuzare)	18:00 Știri	18:00 Știri	18:30 Restart România	17:00 Costinești 2013
20:00 Film documentar – SOS viitorul	18:30 Restart România (redifuzare) Realizator: Camelia Spătaru	18:30 Restart România (redifuzare) Realizator Camelia Spătaru	20:00 În alertă Realizator: Sorin Lupașcu	18:00 Știri
20:30 Senzații în bucătărie – cooking show	20:00 Călător prin țara mea Realizator: Cătălin Maximiciu	20:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Realizator: Sorin Lupașcu	20:30 Film artistic – Actorii (Actors) (SUA, 2003) Comedie (AP)	18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru
21:30 Sportlife. Realizator: Claudiu Giurgea	20:30 Film artistic românesc – Marele singuratic, (1976), dramă (AP).	20:30 Doctor H Realizator Teodora Pop Drăgoi	22:30 Analiza zilei	20:00 Oameni aproape invizibili Realizator: Iustina Radu
22:30 Analiza zilei. Realizatori: Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei	21:30 Film serial Grachi	23:00 Cafe concert Realizator: Sorin Petre	20:30 Film serial – Grachi (SUA)
23:00 Interviuurile TVH. Realizator: Matei Georgescu	23:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r)	22:30 Analiza zilei	23:30 În alertă (r)	21:30 Weekend show Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
00:00 Doctor H (r)	00:00 Sportlife (r)	23:00 Obiectiv 2.0 (r) Realizator Sorin Petre	00:00 Cinefilia (r)	22:30 Analiza zilei
01:00 Film serial Grachi (r)	01:00 Bun venit în România (r)	00:30 Casă dulce românească (r)	01:00 Liceenii (r)	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
02:00 Preuniversitaria* (r)	01:30 Film documentar – Aventura spațială (r)	01:30 Film documentar (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)	00:00 Film serial – Grachi (r)
03:30 Costinești 2013 (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)	03:30 Costinești 2013 (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	03:30 Școala, absolenții ei și piața muncii (r)	03:30 Costinești 2013 (r)	04:30 Orientare în carieră (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)
05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	04:30 Școala, absolenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	03:30 Costinești 2013 (r)
	05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	05:00 Film serial – Suflete pereche (r)		04:00 Vorbii, scrieți românește (r)
				05:00 Film serial – Suflete pereche (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 27 iulie 2013

06:00 Laboratorul emoțiilor (r)	14:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
06:30 Film documentar – Aventura spațială	14:30 Playlist. Realizator Sorin Lupașcu
07:00 Analiza zilei (r)	16:00 IT Focus Realizator Mihai Bătrâneanu
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	17:00 Liceenii – Emisiune de Tina Toma
08:00 Enciclopedia animalelor, ep.21	18:00 Știri
08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)	18:30 Obiectiv 2.0. Emisiune de Ciprian Vasilescu
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgeta Nucu
10:00 Senzații în bucătărie (r)	22:00 Film artistic românesc – Între oglinzi paralele (1978), dramă (AP)
11:00 Laboratorul emoțiilor Emisiune de Andreea Deneș	00:00 Petrecere românească (r)
11:30 Film documentar – Aventura spațială	02:00 IT Focus (r)
12:00 Week-end show Realizator Sorin Lupașcu (r)	03:00 Liceenii (r)
13:00 Costinești 2013 (best of)	04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
	05:00 Week-end show (r)

DUMINICĂ – 28 iulie 2013

06:00 Cinefilia (r)	15:30 Film documentar – Conect la tehnologie
07:00 Ghiozdanul cu surprize (r)	16:00 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nucu
08:00 Film documentar pentru copii – Animalia, ep. 40	18:00 Știri
08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)	18:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
09:00 Ecumenica. Realizator: Sorin Bejan	19:00 Liceenii Emisiune de Tina Toma (r)
10:30 Oameni aproape invizibili (r)	20:00 Playlist Realizator: Sorin Lupașcu
11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu	21:30 Film artistic – În mijlocul cerului (The big empty) (SUA, 2003). Mister SF (12)
11:30 Film documentar – Man's great achievements	23:30 Călător prin țara mea (r)
12:00 Bun venit în România! Realizator: Simona Șerban	00:00 Gala cântecului românesc (r)
13:00 Costinești (best of)	02:00 Playlist (r)
14:00 Film documentar – Superstaruri (r)	03:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor (r)
14:30 Doctor H (r)	04:00 Liceenii (r)
	05:00 Bun venit în România (r)

Sâmbătă ■ 22:00

Între oglinzi paralele

(1978), dramă (AP)

românesc

Regie: Mircea Veroiu.
Distribuție: Elena Albu, Rodica Tapalagă, George Constantin.
Povestea filmului e inspirată din romanul lui Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*. Viețile a doi prieteni, intelectuali, sunt tulburate de izbucnirea războiului și de conștientizarea faptului că fiecare trebuie să adopte o poziție față de problemele politice și sociale prin care trece țara.



De luni până vineri, de la 11.00 la 12.30

TVH vine în sprijinul absolvenților de liceu care se pregătesc pentru sesiunea de bacalaureat din luna august anul curent cu un ciclu consistent de consultații la: limba și literatura română, matematică, fizică, istorie, biologie.
De luni până vineri, de la 11.00 la 12.30, profesorii Sorin Rădulescu, Victorița Dușu, Adrian Bălășel, Victorina Țiripa (matematică) Alina Cocu, Camelia Săpoi, Corina Buzoianu, Ana Maria Floroiu (limba română) Marinela Ruset (fizică) Vasile Păsăilă (istorie) Mirela Șişman, Liliana Adomnicăi (biologie) prezintă principalele teme ale materiilor din programa de bacalaureat.
Toate consultațiile au un caracter practic-aplicativ, ele nu se rezumă la prezentarea simplă a temelor sau problemelor, ci insistă pe modul în care trebuie însușită și memorată tema, modul de rezolvare a problemei.
Urmărind emisiunile *Preuniversitaria* elevii vor fi mai bine pregătiți pentru examenul pe care trebuie să-l promoveze: bacalaureatul.

Marti ■ 20:30

românesc

Marele singuratic

(1976)

Dramă (AP)

Regie: Iulian Mihu.
Distribuție: George Motoi, Florența Manea, Toma Caragiu, Gheorghe Dinică, Adriana Nemeș, Ion Caramitru, Petre Gheorghiu, Jean Lorin Florescu, Florina Cerceș, Mihai Mereuță
Film psihologic. Niculae Moromete era convins este „născut pe lume să aduc oamenilor o nouă religie”. Dezamăgit de religie, după citirea Bibliei, dezamăgit de violența pe care o găsea până și în jocurile copilăriei, dezamăgit de relația cu Simina, terminată din vina ei, dezamăgit de activitatea partidului, Niculae se retrage în munca horticola. Dar, Simina revine, îi oferă atelierul cu picturile sale și o posibilă continuare a relației, a dragostei încă vii. Revine și propunerea de a se întoarce în partid. După o vară întreagă, în care Simina pictează cu înfrigurare, se îmbolnăvește. Starea ei îi declanșează lui Niculae meditații morbide. Obsedat de secretul morții, mai ales după ce Simina moare în brațele sale, vrea să moară și el. O scenă, însă, îl face să înțeleagă că „trebuie scoasă de acolo, din suflet, moartea și pusă în loc ființa iubită, chiar dacă ea nu mai este în viață.”

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Numa: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni -joi)
Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Numa: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Numa: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

ÎNVAȚĂ PENTRU O CARIERĂ DE SUCCES!

FACULTATEA DE LITERE

București, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, tel. 021 455 1506
<http://www.spiruharet.ro/facultate/32/litere>

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Limba și literatura română – limbă străină (engleză, franceză)	• IF / 150 locuri • IF / 75 locuri
– Limba și literatura modernă A (franceză) – limba și literatura modernă B (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă, clasică – latină)	• IF / 50 locuri
– Limba și literatura modernă A (engleză) – limba și literatura modernă B (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă, clasică – latină)	• IF / 50 locuri
– Limba și literatura modernă A (engleză, franceză) – limba și literatura modernă B (japoneză)	• IF / 25 locuri
– Limba și literatura modernă A (engleză, franceză) – limba și literatura modernă B (arabă)	• IF / 25 locuri
– Limba și literatura franceză – limba și literatura română	• IF / 75 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Modernitatea în literatura europeană	• IF / 50 locuri
– Limba și literatura română – modernizare și modernitate	• IF / 50 locuri
– Traduceri în domenii specializate	• IF / 50 locuri

Programele de studiu ale Facultății de Litere oferă studenților o gamă largă de competențe. Pe scurt, la finalizarea facultății, absolvenții vor cunoaște • istoria și civilizația asociate limbilor studiate, • tradiția literară a acestor culturi și operele literare principale, • problemele controversate (de exemplu, de gramatică) din limbile moderne, • concepte din critica literară și culturală, din lingvistică / gramatică și multe altele. Vor putea: • să se exprime și să converseze fluent în limbile studiate, • să traducă în și din aceste limbi, • să caute și să acceseze informațiile necesare în limbi străine, • să redacteze corect materiale în limbile respective, inclusiv materiale de specialitate (corespondență de diverse tipuri, materiale publicitare etc.) • să utilizeze cunoștințele teoretice în aplicații practice, precum predarea limbilor moderne sau a limbii române ș.a.m.d. Iată doar câteva alternative de carieră: • profesor în învățământul preuniversitar • consilier în învățământ • traducător • referent în domeniul relațiilor externe • referent literar sau secretar literar • corespondent special (în țară sau în străinătate) • redactor sau reporter • secretar de redacție • copywriter în domeniul publicității • secretar de institut sau facultate • documentarist • referent difuzare carte.

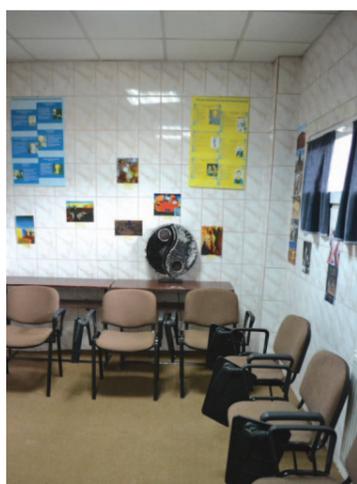


FACULTATEA DE JURNALISM ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII

București, Șoseaua Berceni nr 24, sector 4; tel. 021 455 151507
<http://www.spiruharet.ro/facultate/21/jurnalism-bucuresti>

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Jurnalism	• IF / 60 locuri • IFR / 100 locuri
– Comunicare și relații publice	• IF / 60 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Mass-media și comunicarea	• IF / 50 locuri

Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării oferă o bază materială modernă și multifuncțională, care oferă posibilități de experimentare și de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite la orele de curs, facultatea fiind singura de profil din România care deține nu doar laboratoare (de televiziune, de radio, de informatică ori fotojurnalism), ci chiar o televiziune (TvH), un post de radio (HFM) și un ziar scris de studenți pentru studenți (Atelier jurnalistic). Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării îți dă posibilitatea de a te specializa în două dintre cele mai tentante domenii ale vremurilor noastre: Jurnalism, respectiv, Comunicare și relații publice, respectiv profesia de jurnalist/ziarist și pentru toate celelalte profesii adiacente: agent de știri, cameraman, caricaturist, comentator publicist, comentatori radio/Tv, copywriter publicitate, editor-coordonator programe TV, editor RTV (știri), editorialist, fotoreporter, mediaplanner, operator, prezentator (crainic) radio/televiziune, producător audio-video, producător RTV (știri), publicist comentator, realizator emisiuni RTV, redactor, redactor-prezentator de televiziune, regizor emisie/studio/sunet, specialist în relații publice, specialist protocol și ceremonial, consultant cameral, purtător de cuvânt, mediator, specialist în activitatea de lobby, specialist în publicitate și activități de studiere a pieței, servicii de reprezentare media etc.; având în vedere că studenții facultății au posibilitatea de a urma *modulul didactico-pedagogic*, ei vor putea ocupa și funcții didactice în învățământul universitar, în cel liceal, în cel postliceal etc.



FACULTATEA DE GEOGRAFIE

București, Bulevardul Timișoara nr. 58, sector 6
tel. 021 455 1511; <http://www.spiruharet.ro/facultate/25/geografie>

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Geografie	• IF / 125 locuri • ID / 75 locuri
– Geografia turismului	• IF / 75 locuri • IFR / 75 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Analiza și expertiza riscurilor de mediu	• IF / 50 locuri

Dacă vei studia la această facultate, vei avea posibilitatea de specializare în domeniul geografiei, pe diverse ramuri ale acesteia aflate la contactul cu alte științe și care vin în întâmpinarea cerințelor pieței muncii pentru specialiști precum: profesor în învățământul gimnazial, meteorolog, climatolog, asistent meteorolog, referent de specialitate pedolog, hidrolog, pedolog, geograf, cartograf, administrator de risc, asistent de cercetare în meteorologie, asistent de cercetare în geografie, agent de turism, ghid de turism, ghid de turism montan, drumeție montana/galerii de artă/interpret/habitat natural flora, fauna, zona montana/habitat natural zona umeda/supraveghetor/ turism ornitologic/ turism speologic/turism ecvestru, ghid montan etc.



FACULTATEA DE SOCIOLOGIE-PSIHOLOGIE

București, strada Fabricii nr 46G, sector 6, tel 021 455 1505
<http://www.spiruharet.ro/facultate/31/sociologie-psihiologie>

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Psihologie	• IF / 200 locuri • IFR / 125 locuri
– Sociologie	• IF / 125 locuri • IFR / 100 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Psihologie judiciară și victimologie	• IF / 50 locuri
– Psihologie clinică și intervenție psihologică	• IF / 50 locuri
– Managementul organizațional și al resurselor umane	• IF / 75 locuri
– Familia în societatea contemporană	• IF / 75 locuri

De ce să studiezi la această facultate? Pentru că îți se oferă: • posibilități de autocunoaștere și dezvoltare personală; • posibilitatea de a învăța împreună cu cadre didactice de renume național și internațional; • programe de practică de specialitate în instituții de profil cu care Facultatea a încheiat acorduri de parteneriat; • stagii de practică pedagogică în școli și licee de profil pe baza acordului încheiat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București; • pentru studenții interesați și de cariera didactică există posibilitatea formării în cadrul Modulului Psihopedagogic din cadrul Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic; • adaptare ușoară în medii profesionale și culturale diverse; • dezvoltarea gândirii logice; • dezvoltarea creativității și spontaneității în rezolvarea problemelor profesionale și personale.

Poți deveni, ca absolvent al Facultății de Sociologie-Psihologie: – programul de studii PSIHLOGIE: • psiholog clinician, în mediul medical și psihoterapeut, consilier prin completarea studiilor cu studii masterale sau în cadrul cursurilor de formare profesională, recunoscute de Colegiul Psihologilor din România; • consilier școlar • psiholog de resurse umane, în mediu organizațional; • psiholog în domeniul judiciar; – programul de studii SOCIOLOGIE: • specialist în diagnoză și prognoză socială; • inspector / manager resurse umane; • analist politic și analist al comportamentului electoral; • specialist în studii de piață și studii de imagine; • analist al problemelor de comunitate urbană și rurală; • consultant în probleme interetnice și ale minorităților; • operator de anchete etnografice și monografice; • specialist în proiecte de dezvoltare socială.



FACULTATEA DE PSIHLOGIE-PEDAGOGIE

Brașov, strada Turnului nr.7; tel 021 455 1519
<http://www.spiruharet.ro/facultate/8/psiholo-brasov>

Programe	Forma de învățământ / număr de locuri
Ciclul I Bologna / Licență	
– Psihologie	• IF / 100 locuri • IFR / 50 locuri
– Pedagogie	• IF / 100 locuri
Ciclul II Bologna / Master	
– Consiliere educațională	• IF / 50 locuri
– Educație timpurie și învățământ primar	• IF / 50 locuri

Absolvenții facultății vor fi gata să se înscrie pe diferitele filiere de specializare postuniversitară pentru a primi dreptul de practică independentă în diferite domenii aplicative ale psihologiei, conform reglementărilor Colegiului Psihologilor din România. Ei vor putea, de asemenea, deveni profesori în învățământul secundar, cercetători sau profesioniști în domeniul de asistență pentru diferite tipuri de probleme, grupe de vârstă sau contexte culturale. Ei vor fi pregătiți să devină profesori în învățământul secundar inferior și se vor putea înscrie pe filiere de specializare postuniversitară pentru a deveni cercetători, manageri sau furnizori profesioniști de consiliere și asistență specializată în învățământul de toate gradele.

Facultatea dispune de un local modern, practic, spațios, luminos, elegant și funcțional, de numeroase săli și laboratoare moderne: Laborator de Tehnologie Didactică, Laborator de Psihologie Experimentală, Laborator de Psihodiagnostic, Laborator de statistică și prelucrare informatizată a datelor, Centrul de Cercetare în Psihologie și Științele Educației, Centrul de Consiliere și Orientare în carieră etc., toate fiind dotate cu aparatură și mijloace didactice moderne, de ultimă generație.