



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

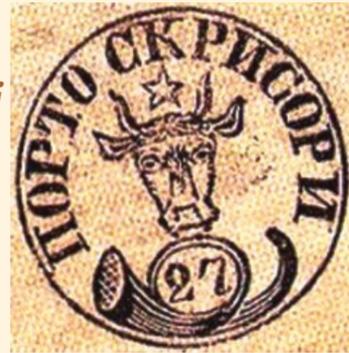
Anul 21, nr. 628, 15 iulie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## 15 iulie, Ziua Mărcii Poștale Românești

• 155 de ani de la emiterea primelor mărci poștale românești - *CAP DE BOUR*

În fiecare an, pe 15 iulie, sărbătorim Ziua Mărcii Poștale Românești. În urmă cu 155 de ani, în 1858, cu cinci ani înaintea primului timbru emis de Imperiul Otoman, apărea prima marcă poștală în sud-estul Europei, emisă de către Principatul Moldovei, *Cap de Bour*. Astfel, această dată a devenit Ziua Mărcii Poștale Românești, fiind marcată, în fiecare an, prin lansarea unor emisiuni cu diverse tematici de mare interes pentru filателиști.

În lume, există 750 de exemplare de *Cap de Bour* din prima emisiune, dintre care 50 se află în România. Timbrele au fost intitulate *Cap de bour*, pentru că pe ele era reprezentat bourul, vechiul simbol heraldic al Moldovei, ce a fost transferat de pe heraldica personală a căpeteniilor române maramureșene Sas, Dragoș și Bogdan, când au colonizat Țara de sus a Moldovei, constituind dinastia fondatoare a acesteia, *dinastia Mușatinilor*, pe stema noilor lor domenii statale moldave.



## La trecut despre... LICENȚĂ

Săptămâna trecută, a fost rândul altor absolvenți să treacă prin emoțiile examenului de licență. Aflat pe drumul tranziției de la lumea studiului la lumea reală, acest examen are menirea de a demonstra capacitățile și aptitudinile tinerilor, dezvoltate în anii de studiu din facultate.

### • Facultatea de Medicină Veterinară

Datorită complexității ciclului de învățământ, care are o durată de 6 ani, examenul de licență prezintă un specific aparte. Astfel, pe lângă probele clasice ale licenței – examen grilă și susținerea lucrării de licență – studenții susțin și o a treia probă, cea practică.

Desfășurate pe parcursul mai multor zile, în intervalul 9 – 12 iulie a.c., aceste probe au necesitat ample pregătiri din partea studenților. Marți, 9 iulie, a avut loc prima probă - *Evaluarea cunoștințelor fundamentale*, un examen scris sub forma unei grile cu subiect unic. Miercuri, a urmat soluționarea contestațiilor, precum

și programarea absolvenților pentru evaluarea cunoștințelor de specialitate, aceasta din urmă desfășurându-se, simultan, în trei locuri diferite: Ferma Pantelimon (clinica animalelor mari), Clinica Facultății de Medicină Veterinară (clinica animalelor de companie) și la sediul facultății (inspecția și controlul produselor alimentare de origine animală), iar vineri a fost ziua în care absolvenții și-au susținut lucrările de licență. În pagina 4, vă oferim și alte imagini din timpul desfășurării probelor examenului de licență pentru viitorii medici veterinari.



Foto și text Mihăiță ENACHE

### • Facultatea de Finanțe și Bănci

Simultan cu desfășurarea examenului scris al absolvenților Facultății de Medicină Veterinară, a avut loc și prima probă a examenului de licență pentru studenții din anul terminal ai Facultății de Finanțe și Bănci, ce a constat în rezolvarea celor 20 de întrebări aferente examenului. Întrebările au fost selectate din materia aprofundată la orele de curs, astfel că toți absolvenții au putut să ia punctajul maxim. Le dorim mult succes în continuare, pe drumul perfecționării continue.



La capătul întrebărilor examenului de licență se află o cheie deschizătoare de noi drumuri profesionale.

## Mass-media – direcția de comunicare a DNA, a Parchetului, a Poliției...

Mioara VERGU-IORDACHE

Atunci când critica vine de la „beneficiarii” actului de conducere, este normal. Când înșiși conducătorii critică același act de conducere, nu este în regulă. Sunt incapabili sau nu există regulile de urmat, pe care, ce-i drept, tot ei ar trebui să le întocmească și, mai ales, să le respecte. Copiii, în general, când sunt prinși că au făcut o boacăna, o recunosc și promit că nu mai fac, obținând înțelegerea și iertarea maturilor. Un comportament imatur au și conducătorii noștri. Mizează pe iertarea noastră. Și, ce-i drept nu-i păcat!, chiar o obțin. Sunt acceptați în rândurile celor care blamează, ca și cum nu ei sunt responsabili pentru tot ceea ce se întâmplă, nu ei fac și desfac legile, nu ei (mai mult) nu le aplică, nu ei le încalcă.

Împărțiți în grupuri (așa-zis) ideologice, cu simpatii discrete și antipatii evidente, se lamentează, prin reprezentanți, la televiziuni – că, de, acolo se uită electoratul – de greaua moștenire, de încrângături suprapartinice, de situare geopolitică, de încălzirea globală... Nu trebuie decât să le auzi numele ca să știi ce vor spune și cum vor spune. (Fie vorba-ntr-unul, mulți ar promova cu greu un examen la limba română la testele naționale din clasa a opta). Mai bine, nu te mai uii și nu mai ascuți! Să nu-mi spuneți că p-ăștia-i avem, căăștia defilăm, că nu vă cred. În spațiul virtual sunt opinii pertinente, excepțional formulate de oameni pe care nu-i vedem și nu-i auzim la televizor. De ce sunt invitați mereu aceiași și aceleași, pe toate canalele și la toate orele? De ce trebuie să vedem aceleași și aceleași frustrări, aceleași încruntări, aceleași miștouri? De ce aceleași vești mondene? De ce s-a tabloidizat aproape toată presa românească? Unde sunt știrile, informațiile? Sigur, o să-mi spuneți că am la îndemână telecomanda. Eu, da. Și dumneavoastră, cei care citiți aceste rânduri. Dar știți câte milioane de români au ca singur mijloc de informare televiziunea? Câți oameni cred că e adevărat, că e corect ce se spune la televizor?!

Mi-ar plăcea, sunt sigură că și dumneavoastră, să văd oameni senini, serioși, cu umor, care să analizeze, să dea soluții, să deosebească grâul de neghină, să vorbească despre realizările lor. Din păcate, mass-media s-a transformat în direcția de comunicare a DNA, a Parchetului, a Poliției... Personajele zilei sunt cei care au a face cu aceste instituții. În acest fel, ele, aceste personaje, au devenit/devin modele; viciile se perpetuează, necunosc este glorioasă, sclipiciul, vulgaritatea, incultura sunt armele succesului. Dezbaterile nesfârșite, permanente, pe unul sau mai multe cazuri, dau impresia că suntem o țară de infractori. (Imaturitatea conducătorilor noștri nu contribuie la schimbarea acestei impresii.) Pe de altă parte, o discuție în breaslă se dovedește, fără îndoială, necesară, pornind de la „fișa postului” profesiei de ziarist, care nu este și nu poate fi procuror, polițist... Dacă „ar călca în gura ratingului”, măcar pentru o vreme...

## A patra dimensiune etno-spirituală a lui Eminescu: ÎNAINTE-MERGĂTOR PE CALEA FĂURIRII ROMÂNIEI MARI

dr. Aurel V. DAVID

Cazul Eminescu constituie unul dintre cele mai nefaste exemple de manipulare a conștiințelor prin intermediul așa-numiților oameni politici, al presei scrise și al unor experți cu metehne de critici sau cu pretenții de istorici. În istoria modernă a României, cazul Eminescu este primul exemplu tipic al modului în care pana unui gazetar autentic și patriot poate fi frântă de către forțe oculte, iar un geniu național poate fi pus în cămașă de forță de către o putere politică violentă. Prin eliminarea lui Eminescu din viața publică a fost comis un asasinat moral și politic, asociat cu apelative și epitețe, precum: nebun, sifilitic, alcoolic, pericol public, atentator la adresa regelui, reacționar, paseist, antisemit, xenofob, șovin etc. Cei care au avut interesul să-l asazineze moral și politic au urmărit ca Eminescu să rămână în memoria românilor doar ca poet epuizat intelectual, cu toate că principala sa activitate, considerată periculoasă, a fost cea de ziarist și de Înainte-Mergător pe calea făuririi României Mari.

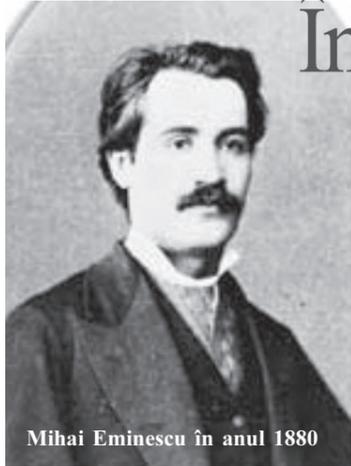
La mistificarea adevărului despre motivul înlăturării lui Eminescu din viața publică au participat, într-o cărdășie tainică la momentul respectiv, cum s-a înțeles, forțe interne și externe. Pentru a-l scoate dintre simbolurile naționale, publicistica lui a fost mereu trecută sub tăcere, pentru posteritate fiind prezentat doar ca un poet romantic, epuizat și el în momentul 1883: ediția Maiorescu a poeziilor sale a lucrat continuu în acest sens, iar pentru unii încă mai lucrează.

Pagina 2



Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret a participat la ediția a doua a Festivalului Zilele teatrului studențesc cu spectacolul *Reviem pentru un lepurăș*, de Mihai Ignat.

## A patra dimensiune etno-spirituală a lui Eminescu:



Mihai Eminescu în anul 1880

**Eminescu este**, fără îndoială, un nume, o pecete și un simbol în expresie etno-spirituală tridimensională: patriarh al limbii române, luceafăr al poeziei românești și sociolog al României moderne. Eminescu a apărut în clipa în care neamul românesc, răsfirat în vatra vechei Daciei, prins în ghearele unor imperii hrăpărețe, a simțit cea mai acută nevoie de minți luminate și brațe tari pentru a-și recuceri dreptul la existență, la cunoaștere și la apărare. În memoria generațiilor care au urmat a fost impusă, adesea cu mijloace violente, istoria oficială a vieții lui Eminescu. Aceasta a fost scrisă mai ales de cei care aveau ceva de ascuns față de dimensiunea sa românească. Epigonii săi au pus în circulație o imagine distorsionată și ireală, din care mai ales mintea copiilor neprihăniți trebuia să rețină pe vecie doar că Eminescu a fost o ființă slabă și neadaptabilă, pierdută în lumea sa poetică, mărginașă, dar, mai ales că ar fi fost alcoolic incurabil, că ar fi murit nebun, bolnav de cea mai nenorocită boală lumească.

Gigantica urmă imprimată de Eminescu în memoria istorică a neamului românesc n-a putut însă fi ștearsă și nu va putea fi ștearsă de toți epigonii din lume. Faptele sale, imprimate de Istorie pe răbojul conștiinței sociale, dar tănuite multă vreme de nevolnicii și efemerii stăpâni nedrepti ai vetrei, îi conservă adevărata imagine: aceea de iconă a spiritului neamului românesc. Faptele confirmă că Eminescu a fost un om conștient de sine, dar și de destinul cetății, de o mare luciditate, ancorat cu întreaga sa ființă în realitatea socială, dar, mai ales, implicat de nevoie în iureșul vieții politice a vremurilor zbuciumate în care a trăit.



**Eminescu a urmat** drumul destinului său inegalabil, călăuzit fiind doar de steaua de aur a instinctului, pe care a urmat-o precum și-au urmat calea magii călători din străvechime. A străbătut pe jos vatra neamului, din Cernăuți Bucovinei îndoliate, pentru a poși în Blajul corifeilor Școlii Ardelene, și din marginea Sibului, pentru a ajunge în Bucureștii dâmbovițeni, locul de unde atunci răsărea soarele pentru toți românii.

Eminescu a venit din *Dacia capta*, aflat sub stăpâniri străine, ajungând în mult dorită și visată *Dacia Felix*, eliberându-și spiritul de corsetul ideologiilor imperiale hrăpărețe și violente, însă fără a privi înapoi cu mânie. A ajuns încercat de dor în cea parte a Daciei care scuturase jugul marilor imperii, pe care semenii săi aflați într-o oază de libertate o numiseră, în mod oficial *România*. În 1867, când Eminescu a ajuns la București, numele *România* avea doar cinci ani de existență politico-statală, iar prima sa exprimare publică a fost destinată vestirii peste vatră a profesiunii sale de credință, pe care a dăltuit-o în nepieritoarea expresie-pecete: *Ce-ți doresc eu ție, dulce*

## Înainte-Mergător pe calea făuririi României Mari

*Românie?*. Și-a exprimat sfios această dorință fierbinte, izvorâtă din inimă, visând, în fapt, la *raial Daciei* străvechi, pe care o purta în suflet și pe care a cântat-o apoi și a jelit-o în versuri cu valoare de axiomă. Pentru acest ideal a dăltuit pe răboj nepieritoarea *Doină*, pe care a cântat-o în fața marelui Caragiale.

Întâlnirile pline farmec și de noroc cu oameni de rând, dar și cu titani ai credinței, culturii și istoriei neamului, l-au impresionat până în adâncul ființei sale. Peste tot locul, știut și neștiut, i-au ieșit în cale oameni din neamul lui, care rosteau cuvinte domoale în limba dulce a maicii lui. Soarta l-a tot dus pe drum de țară de-a lungul și de-a latul vetrei, pe care a străbătut-o mai mult pe jos, în *cruciș și-n curmeziș*, din București înapoi la Iași și la Cernăuți, apoi, din București, la Brașov, Sibiu, Lugoj, Caransebeș, Timișoara și Arad. Eminescu a devenit patriarh al limbii române, urmându-și destinul pe calea crucii Daciei străvechi. Această cale i-a confirmat, fără tăgadă, ceea ce el simțea și știa *dintotdeauna*: limba română este urmașa celei dacice, limba cea mai veche.



**Eminescu a receptat** adevărata nevoie și valoare a neamului după popasul de câțiva ani făcut în capitala Imperiului austro-ungar. Acolo a întâlnit tineri români din toate părțile vetrei, domici prin studiu să ajungă mari oameni, cu multă carte, pe care a reușit să-i convingă că puterea neamului românesc stă numai în unirea statornică a fiilor săi. Eminescu a contribuit la unirea celor două societăți studentești existente în acel moment în Viena, respectiv *România și Societatea literară și științifică a Românilor din Viena*. În anul 1871, acestea s-au contopit în *România jună*, în care au fost încorporați toți studenții români din Viena. Astfel, deviza *Uniți-vă în cuget și simțiri* a prins viață, studenții români, strânsi în adunare de obște pentru a pune țara la cale, formau o *Dacie în miniatură*. Probabil că Eminescu a imprimat salutului studenților români în Viena pecetea răsarită din cea mai stringentă nevoie a neamului, respectiv *Trăiască Nația! / Sus cu dansa!*

Eminescu a fost printre organizatorii și participanții activi la sberbarea de la Putna, din ziua de Sfântă Mărie a anului 1871. La Putna nu a fost atunci un parastas, ci o gloriificare a trecutului neamului românesc, o înviere a spiritului vetrei vechii Daciei. Mănăstirea Putna a devenit, de atunci, *altarul conștiinței naționale*, întrucât acolo a prins viață și a dăinuit, asemenea unei făclii sacre, ideea unității întregului neam românesc în mult milenara sa vatră. De acolo, de pe culmile Carpaților, Eminescu a întrezărit făclia unității neamului, care a luminat apoi fruntariile Daciei întregi. În aceea zi, liceanul Ciprian Porumbescu, entuziasmat de măreția momentului, a cântat la vioară Daciei întregi. Din înălțimea mănăstirii Putna, gândul lui a străbătut năvalnic coama înzăpezită a Carpaților cei semeți și luciul valurilor Dunării albastre, apoi a zburat spre munții Pindului și spre Adriatică, dar și peste Nistru, spre străvechile câmpii getice. Astfel, peste ani, a cuprins într-o cugetare fără egal și a însemnat pe răboj, din ce-a văzut și din ce-a citit, imaginea stării vetrei neamului, cu măreția și tragedia ei. *Nu există un stat în Europa centrală, nu există o țară, de la Adriatică până la Marea Neagră, care să nu cuprindă bucăți din naționalitatea noastră* - le spunea el contemporanilor săi.

*Începând de la ciobanii din Istria, de la morlacii din Bosnia Herțegovina, găsim pas cu pas fragmentele acestei mari unități etnice în munții Albaniei, în Macedonia, și Tesla, în Pind ca și în Balcani, în Serbia, în Bulgaria, în Grecia până sub zidurile Atenei,*

*apoi, de dincolo de Tisa începând, în toată regiunea Daciei Traiane, până dincolo de Nistru, până aproape de Odesa și Kiev.*



În capitala României moderne a întâlnit Eminescu realitatea măreției și decăderii neamului, cu elementele sale de unitate, dar și de disoluție, de bogăție, dar și de sărăcie, ale căror surse le-a descifrat ca nimeni altul, ajutat de geniala și scânteietoarea sa minte de *băiat de rumân*. A văzut o lume pestriță, aflată de dimineața până seara într-o mișcare haotică, cu patrioți adevărați, dar și cu *găgăuși și gușați*, cu bogăți, care-și cheltuiau banii nemuniciți fiindcă n-aveau altceva de făcut, dar și cu săraci care n-aveau după ce să bea apă, cu oameni politici autentici, dar și cu politicieni verosi, care duceau *muștele la apă*, cu ziaristi devotați condeiului și aflării adevărului, dar și cu jurnaliști intrați slugi la diferiți stăpâni, dâmbovițeni, vienezi sau moscoviți.

Eminescu a avut șansa de a intra în redacția unui mare ziar și de a lucra cu mintea și condeiul în breasla jurnaliștilor, foarte activă și implicată în aducerea la lumină a nevoilor neamului, dar zdrențuită de culorile și ideologiile politice în tabere opuse. De la tribuna *Timpului*, liberal prin culoare, dar național pe fond, riguros pe formă și ofensiv pe conținut, Eminescu a putut să exprime public, ca *bun român*, în versuri și în fraze tăioase, ceea ce prin alte mijloace de comunicare n-ar fi fost posibil. El le-a spus tuturor celor întâlniți în cale: *A fi bun român nu e un merit, nu e o calitate... ci o datorie pentru orice cetățean al acestui stat, ba chiar pentru orice locuitor al acestui pământ, care este moștenirea exclusivă și istorică a neamului românesc*. Eminescu a descifrat sursele răului, înțelegând că marea nevoie a neamului său, exprimată din interes de *țara legală* și din nevoie de *țara reală*, era refacerea unității nației în vatra vechei Daciei. La București, a întâlnit, spre bucuria și uimirea sa, refugiați din părțile de vatră aflate sub stăpâniri străine, tineri ardeleni, bucovineni basarabeni, bănățeni ori români sud-dunăreni, veniți la studii universitare. Legăturile statornicite cu mulți dintre aceștia, din *frăție de neam*, i-au conturat oglinda neamului, cu inteligența și caracterul său, dar și nevoia sa stringentă de refacere, prin luptă pe tărâm cultural și politic, a vetrei străvechi. Atenția sa a fost îndreptată, în primul rând spre românii ardeleni, bucovineni și bănățeni, fiind convins că refacerea vetrei vechii Daciei trebuie realizată în jurul coroanei munților Carpați, țaria vetrei străvechi. Așa se explică de ce s-a alăturat, din instinct, cu întreaga sa ființă, luptei pentru eliberarea socială și națională a românilor aflați sub Imperiul austro-ungar și unirea acestora cu România.

La București, din 3 mai 1867, funcționa Societatea *Transilvania*, inițiată de revoluționarul pașoptist August Treboniu Laurian, care avea drept scop declarat *strângerea legăturilor de frăție între jumimea studioasă din toate părțile României*, iar, la 10 mai 1881, sub patronajul lui C.A. Rosetti, a fost înființată Societatea Iredentă română (*România Iredentă*), cu scopul, nedeclarat public, de a determina o răscoală a populației românești din Transilvania. Eminescu a intuit că numele *iridenta*, dar mai ales *România iridenta*, încorporat în pecetea unei astfel de organizații culturale la vedere, dar vehiculat în cercurile politice de la București, va trezi reacția violentă a imperiilor vecine, în primul rând a Austro-Ungariei, care nu se va da în lături de la presiuni și amenințări asupra firavului stat românesc, pe care încă-l numea *Vălahia* și nu *România*. El a prevestit inclusiv

posibilele măsuri agresive luate de un guvern obedient marilor imperii, soldate cu desființarea societății și prigonirea, până la eliminarea fizică, a adeptilor săi.



**Eminescu a intuit** că renașterea conștiinței identității neamului românesc, într-o lume dominată de mari imperii hrăpărețe, avea drept fundament cunoașterea rădăcinilor sale, adică a vremurilor ancestrale, care trebuiau căutate cu migală și rigoare, din generație în generație, până la *facearea lumii*. Astfel se explică de ce Eminescu a ținut să încrusteze pe răboj, pentru generațiile viitoare, *Povestea Dochiei și ursitoarele* - în care a redat măreția Daciei, apoi nenorocirile și nemiloasa soartă hărăzită de ursitoare, dar și *Rugăciunea unui dac* - în care a deplâns soarta dacilor învinși de legiunile imperiale. Însă, a ținut să atragă atenția că *Era un popor brav acela care a impus tribut superbe împărăteșe de marmură a lumii - Roma. Era un popor nobil acela a cărui cadere te împle de lacrimi, iar nu de disperare, iar a fi descendentul unui popor de eroi, plin de noblețe, de amor de patrie și libertate, a fi descendentul unui asemenea popor n-a fost și nu va fi rușine niciodată*.

Eminescu și-a exprimat public și cu tărie crezul său lăuntric și a lăsat încrustat pe răboj un neasemuit mesaj testamentar, potrivit căruia *totul trebuie dacizat oarecum de acuma-nainte*. Autoritatea condeiului său ascuțit și penetrant, a funcției de redactor șef al *Timpului* și a numelui devenit armă, i-au permis să devină, în fapt, promotorul planului tainic de refacere a *Daciei Mari*.

Eminescu a fost ferm convins, până în străfundul ființei sale, că *planul dacic n-a traversat istoria*, devenind astfel **Întâi Mergător pe calea făuririi României Mari**, în hotarele Daciei străvechi. El a înțeles, ca puțini muritori până la el, că refacerea unității spațiului străvechii Daciei era pentru români o problemă de renaștere națională, iar nu o simplă „afacere”, așa cum încercau să o exploateze marile imperii vecine în folos propriu, dar și unii politicieni dâmbovițeni, care-și căutau mărirea prin *fraze lustruite și negustorie de vorbe*.



Astfel, la 24 ianuarie 1882 (de ziua *Unirii Principatelor*), pe baza structurii *Iredentei*, trecută de facto în adormire, a fost înființată, pe principiul înfratit al *Frăției*, cu implicarea directă a lui Eminescu, o organizație, înscrisă oficial sub numele de *Societatea Carpații*. Aceasta și-a propus să sprijine orice *intreprindere românească*, cu referire tacită la situația românilor din Imperiul Austro-Ungar.



**Eminescu a devenit**, în fapt, liderul acestei mișcări de eliberare socială și națională a românilor aflați sub jugul Austro-Ungariei, care a trecut, pe față și tainic, la acțiuni hotărâte. Manifestările *Societății Carpații* au îngrijorat reprezentanța diplomatică a Austro-Ungariei, care simțea că aceasta tindea să se transforme, în taină, într-un adevărat *partid secret*, de rezervă, cu zeci de mii de membri, ce milita pe față pentru alipirea Ardealului la „Țară”, dar desfășura și acțiuni conspirative, unele cu știrea guvernului român. Serviciile de informații vieneze au informat autoritățile imperiale că *Societatea Carpații* urmărește înființarea unui *imperiu daco-român*,

devenit spaima fostei cancelarii aulice. Astfel, au trecut la supravegherea permanentă și cu metodă a membrilor societății, infiltrând agenți și în redacția ziarului *Timpul*. Obiectivul principal al urmăririi informative a devenit Eminescu, al cărui nume circula deja ca o fantomă în capitala Austro-Ungariei, fiind considerat un adevărat pericol pentru ordinea imperială austro-ungară. De la Viena, conservatorul Petre Carp transmitea în țară mesajul imperativ: *Mai potoliți-l pe Eminescu!* Dar Eminescu nu putea fi potolit, pentru că lui i-a fost scris să poarte crucea jertfei pe calea renașterii identității și refacerii vetrei neamului românesc.



**Ce a urmat este istorie însângerată**, care trebuie cunoscută în profunzime și redată generațiilor care vin după noi, cu toată tragedia încorporată în ea. În ziua de 28 iunie 1883, România trebuia să semneze tratatul unilitor cu Austro-Ungaria, prin care se obliga să renunțe la revendicarea unirii Ardealului cu România. Întrucât existau semnele unei posibile *defecțiuni* și invocând acțiunile *subversive* ale *Societății Carpații*, Austro-Ungaria a rupt relațiile diplomatice cu Regatul României pentru 48 de ore, efective militare executau manevre armate în Carpați, presa ungară striga că a venit timpul ca imperiul să-și anexeze *Vălahia*, iar cancelarul Germaniei, Otto von Bismack, a amenințat Regatul României, printr-o telegramă secretă către Carol I, cu declararea războiului dacă România nu intră în *noua ordine*. Guvernul român a fost somat, sub amenințarea cu intervenția militară, să desființeze *Societatea Carpații* și să-l anihileze pe Eminescu, catalogat drept *iredentist și nationalist*. În aceste condiții, guvernul condus de Ion C. Brătianu a cedat, poliția a trecut, în forță, la percheziționarea sediului *Societății Carpații* și a domiciliului membrilor comitetului său de conducere. Toți cei dovediți ca membri activi ai organizației au fost ulterior expulzați, apoi s-a lansat semnalul: *Prindeți-l pe Eminescu și băgați-l la balamuc!*

Scenariul sacrificării lui Eminescu a constituit și continuă să constituie



subiectul și obiectul unor ample analize și dezbateri.

Eminescu s-a împotrivit, dar *prieteni* săi l-au doborât și l-au îmbrăcat în cămașa de forță, apoi l-au târat în drum și l-au urcat cu forța în *birja morții*. Ion Russu-Șirianu, care în acea zi a alergat prin București să-l caute pe Eminescu, a văzut scena schinguirii lui, declarând ulterior că: *Am auzit glasul său cel adevărat strigând cu deznădejdea celui care se înecă - Ajutor!*

Eminescu a fost jertfit pe altarul Daciei Mari - cel mai important proiect etno-politico-statal gândit de români și pentru români în a doua jumătate a secolului XIX.

## POSTURI DIDACTICE VACANTE

Universitatea *Spiru Haret* din București, acreditată prin legea nr. 443/05.07.2002, anunță scoaterea la concurs a următoarelor posturi didactice vacante:

### I. Facultatea de Management din Brașov

Departamentul de Management și Contabilitate

- conferențiar univ., **poz. 12**, disciplinele: Statistică economică; Simulare și modelare economică; Sisteme informatice de gestiune; Birotică.

### II. Facultatea de Management Financiar-Contabil din Craiova

Departamentul de Contabilitate, Finanțe și Afaceri Internaționale - conferențiar univ., **poz. 6**, disciplinele: Corespondență comercială în limbă străină (engleză) I, II; Limba străină (engleza) I, II.

Posturile au fost aprobate de Ministerul Educației Naționale și publicate în Monitorul Oficial al României, partea a III-a, nr. 243/27.06.2013.

Candidații trebuie să îndeplinească condițiile de participare la concurs impuse

de Legea educației naționale nr. 1/2011, a HG nr. 457/2011 privind Metodologia-Cadru de Concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior, cu modificările și completările ulterioare și a Metodolo-

### III. Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Departamentul Științe ale Comunicării

- lector univ., **poz. 16**, disciplinele: Jurnalism de televiziune; Comunicare interconfesională; televiziune laborator.

- lector univ., **poz. 17**, disciplinele: Evoluția și diversitatea mijloacelor de comunicare; Jurnalism de agenție; Comunicare nonverbală; Mass-media și cultura I, II; Introducere în publicitate.

- lector univ., **poz. 18**, disciplinele: Identitate națională și europeană; Imaginar și mentalități în etnopsihologia românească; Manipulare prin discurs ideologic; Proiect – dosar de presă.

giei proprii de concurs ale Universității *Spiru Haret*.

Informații suplimentare se pot găsi pe site-ul U.S.H.: [www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro).

Șef Birou Consursuri, Ec. L. Stângaci

## În căutarea unui loc de muncă

### Cum să-ți pregătești succesul

Cele mai multe locuri de muncă vacante din piață nu sunt publicate și trebuie căutate prin alte metode decât cele clasice. O cercetare statistică arată că 20 la sută din timpul de căutare trebuie dedicat locurilor de muncă de pe net, 20 la sută să cauți prin social media și 60 la sută să te ocupi de piața ascunsă a locurilor de muncă, scrie consultantul L. Adler de la *LinkedIn*. „Șansele de a fi chemat la un interviu de angajare în urma unei recomandări făcute direct de o persoană cunoscută managerului de resurse umane sunt cu cel puțin 50% mai mari decât atunci când trimiți CV-ul în orb”, scrie specialistul.

Un studiu recent subliniază că 45 la sută dintre companii își completează pozițiile libere din organigramă prin recomandări și networking, 10 la sută prin promovări interne sau mișcări laterale, 15 la sută prin căutarea în baze de CV-uri și 30 la sută în urma anunțurilor postate pe site-uri de recrutare. Cu alte cuvinte, aproape 60 la sută dintre locurile de muncă disponibile alcătuiesc piața „subterană” a muncii.

Potrivit celui mai nou studiu *Manpower*, doar 19 la sută dintre companii vor face angajări pe parcursul următoarelor trei luni, 70 la sută dintre firme nu vor face nicio schimbare în ceea ce privește numărul de angajați, în timp ce 9 la sută pregătesc concedieri. Angajatorii din industria prelucrătoare, sectorul public și social, transporturi, depozitare și comunicații, finanțe, asigurări, imobiliare și servicii au cele mai mari intenții de angajare în următoarele trei luni, în timp ce perspectivele cele mai sumbre de angajare sunt în agricultură și construcții.

### Anunțuri de care trebuie să te ferești

Suntem bombardați cu e-mailuri cu oferte de slujbe tentante. „Angajatorii” promit salarii de mii de euro sau dolari americani pentru care nu trebuie să faci mare lucru. Primești sume mari de bani, pe care trebuie să le muți în diverse conturi. Aceasta ar fi o slujbă de vis, dacă n-ar fi, de fapt, o metodă folosită de mafioți pentru spălarea banilor.

„Angajatorii” trimit o ofertă „serioasă” pe e-mail, în care anunță că poți câștiga bani ușor, fără riscuri. La prima vedere, pare tentant: trimiți datele tale persoanele și numărul de cont. În etapa următoare, ar trebui să primești 10.000 de euro, pe care să îi transferi, mai apoi, în sume de 2.000 de euro, către alte persoane. Cei care trimit oferta spun că prin această metodă reduc costurile transferurilor substanțial, iar tu câștigi bani ușor. În realitate, falșii angajatori vor să îți ia banii din cont și folosesc numele unor offshoruri, pentru a-și pierde urma. Firmele ale căror nume sunt folosite au anunțat deja pe site-urile oficiale că este vorba despre anunțuri false.

„Este vorba de spălare de bani, operațiune ce face parte dintr-un război cu autoritățile, iar în cadrul acestui război se folosesc tot felul de strategii, inclusiv diversiunea, intoxicarea cu astfel de proceduri neconforme. Singura chestie palpabilă este că acel cont aparține unei persoane și este valid”, a declarat, la România TV, Ionel Blănculescu, analist economic.

Chiar dacă afacerea ar fi una reală, riscul este imens. Se pot face până la 12 ani de închisoare, deoarece transferul de bani în acest fel este încadrat ca infracțiune de spălare de bani. (G.N.)

## Facultatea de Matematică și Informatică Microsoft Technology Associate

Felicitări studenților care au promovat examenele de certificare *Microsoft Technology Associates* (MTA)!

După cum v-am informat, studenții ai Facultății de Matematică și Informatică au participat la cursurile și certificările gratuite oferite de *Microsoft*, în perioada 20 – 24 iunie 2013, la sediul Universității *Spiru Haret*, în cadrul festivalului de certificare a competențelor digitale *Microsoft Technology Associate Test Fest 2013*, destinat universităților și facultăților de automatizată și calculatoare care doresc să valideze cunoștințele IT ale studenților. La absolvire, studenții au primit certificate *Microsoft Technology Associate*. Participanții hărești: Constantin Pișlac (*Windows Development Fundamentals*), Alexandru Pavel, Alexandru Nicolae Cristea, Nicu Gabriel Dobrișor, Claudiu-Adrian Cremeneanu, Claudiu Gabriel Arhire (*Gaming Development Fundamentals*), Laurențiu Dragomir, Ionuț Emil Iorgu (*Networking Fundamentals*), George-Cătălin Dumitru, Silviu-Ionuț Carp, Valter Hodor, Ionuț Cosmin Budica, Elena Gabriela Leanca, Bogdan-Cosmin Irimia, Alexandra Mihai (*Web Development Fundamentals*), Emil Ionescu, George Oprea, Daniel Silviu Onea (*Windows Server Administration Fundamentals*), Cosmin Marian Rusu (*Software Development Fundamentals*), Adrian-Valentin Răcaru (*Windows Operating System Fundamentals*), Petre Sosa, Roxana-Gabriela Leoveanu (*Database Fundamentals*), Victor Iancu (*Mobile Development Fundamentals*), Natalia Opreșan (*Web Development Fundamentals*), Cristian Hossu (*HTML5 App Development Fundamentals*), Miruna Elena Luca (*Windows Server Administration Fundamentals*), Constantin Mircea Butnariu (*Database Fundamentals*), Eugen Guița, Robert Badea (*Gaming Development Fundamentals*), Sergiu Găină (*Windows Development Fundamentals*).



## Vă interesează profesia contabilă?

# TREBUIE SĂ ȘTII, PENTRU A FI UN CONTABIL PROFESIONIST!

Conf. univ. dr. Luminița IONESCU

Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

Dacă ne referim, în general, la **deontologia unei profesii**, conceptul este în strânsă legătură cu doctrina, teoria, normele de comportament și datoria morală, dar și legală, specifice exercitării unei profesii. Deontologia mai poate fi definită ca fiind ansamblul normelor ce conturează un anumit tip de comportament al profesionistului, în cazul profesiilor liberale, respectiv cea de expert contabil, consultant fiscal, auditor, avocat, evaluator etc. Expertul contabil trebuie să respecte o serie de norme de comportament specifice profesiei sale, conform standardelor profesionale adoptate de către *Corpul Expertilor Contabili și Contabililor Autorizați din România* (CECCAR). Deontologia a fost definită (conform V. Vedinaș, *Deontologia vieții publice*, Ed. *Universul Juridic*, București, 2007, p.122) ca fiind și ansamblul normelor care conturează un anumit tip de comportament profesional, astfel încât vom întâlni o deontologie a expertului contabil, avocatului, judecătorului, funcționarului public etc. Punctual, profesia contabilă are în vedere doctrina și practica contabilă. Pentru a fi contabil profesionist este necesară acumularea unor cunoștințe teoretice și legislative, a unor aptitudini practice necesare în vederea efectuării lucrărilor de contabilitate și exercitării controlului financiar preventiv sau a expertizei contabile. Profesia contabilă are la bază o serie de norme de conduită profesională și se distinge de alte profesii prin asumarea unei mari responsabilități față de acționari, asociați, manageri, angajați, dar și față de publicul larg. Expertii contabili trebuie să fie conștienți de rolul pe care profesia contabilă îl are pentru apărarea interesului

public, a fondurilor publice și a dezvoltării economiei naționale, europene și mondiale. Profesia de contabil autorizat și expert contabil își întemeiază codul de etică și conduită profesională pe o serie de principii fundamentale: integritate, obiectivitate, independență, secret profesional, respectare a normelor tehnice și profesionale, competență profesională, comportare deontologică. Codul etic național al profesioniștilor contabili este actualizat periodic și afișat în mod public, pentru a fi însușit de către toți profesioniștii contabili.

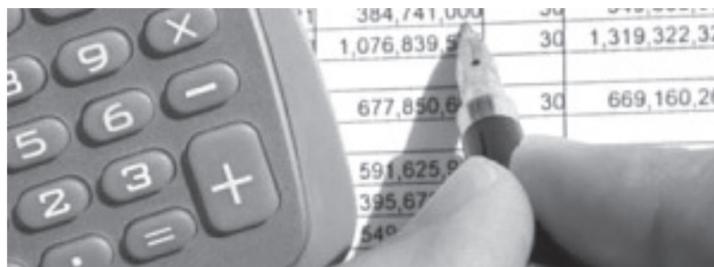
În profesia contabilă, **etica profesională** constituie necesitatea de aderare la cele mai înalte standarde, astfel încât activitatea profesionistului contabil să se poată bucura de credibilitate și acceptare. Activitatea contabilă devine inutilă dacă este pusă la îndoială credibilitatea sau dacă experții contabili și contabilii autorizați au o reputație îndoieală. Profesia contabilă trebuie să aibă o etică ireproșabilă și să respecte normele de conduită. Profesia de contabil autorizat și expert contabil își întemeiază codul de etică pe o serie de **principii fundamentale** și anume: **a) integritatea profesională** - în executarea lucrărilor să fie: drept, cinstit și sincer. **b) Obiectivitatea profesională** - să fie corect; să nu cedeze unor concepte sau prejudecăți apriorice; să aibă o comportare imparțială. **c) Independența profesională** - să fie și să se manifeste liber față de orice interes care ar putea fi avut în vedere ca fiind incompatibil cu integritatea și obiectivitatea; să rămână liber față de orice influență rea și să evite situațiile susceptibile să conducă terții la concluzia că există conflict de interes și

că activitatea este compromisă. Situațiile de **interes incompatibil** cu integritatea și obiectivitatea sunt: • implicare financiară directă sau indirectă în activitățile clientului: acceptarea unor forme de salarizare; existența unui interes financiar direct sau indirect, la client (exemplu: participații la capital); darea sau luarea de împrumut la și de la client sau la și de la orice membru al conducerii sau administrator principal al societății cliente; acordarea sau primirea de gajuri sau cauțiuni de la sau pentru clienți; • implicarea în activitățile clientului în calitate de membru al executivului sau ca angajat sub controlul conducerii clientului - poate fi considerat ca având interes care poate afecta obiectivitatea contabilului autorizat sau expertului contabil care a fost sau este: membru al Consiliului de administrație; cadru sau angajat al societății cliente asociat sau salariat al unui membru al consiliului sau al unui cadru sau angajat al societății; • activități incompatibile sau contradictorii, respectiv acte de comerț sau slujbe asigurate în același timp cu executarea unei profesii liberale, care pot genera conflict de interese; • incidența relațiilor familiare și personale asupra independenței. Să nu accepte misiune la clienții unde au în conducere rude (administrator, cadru superior, responsabil financiar) până la gradul IV; • acceptarea executării de lucrări

în baza unor onorarii eventuale, neprevăzute anticipat prin contract sau convenție; • orice mandat comercial, cu excepția mandatului de administrator sau director în societăți comerciale de expertiză contabilă. Independența este principala mijloc prin care profesionistul contabil demonstrează că își poate îndeplini misiunea în mod obiectiv. Independența, împreună cu integritatea și obiectivitatea sunt principii fundamentale de etică și deontologie a profesiei contabile. Între acestea, independența reprezintă criteriul esențial al adevărului, asigură principialitate și verticalitate în aprecierea modului de respectare sau de încălcarea prevederilor legii, a corectitudinii, înregistrării contabile a mișcărilor patrimoniale, consecvența și fermitatea profesionistului contabil în promovarea cerințelor eticii și deontologiei profesionale. **d) Secretul profesional** presupune să respecte caracterul confidențial al informațiilor obținute cu ocazia lucrărilor, cu excepția situațiilor în care contabilul autorizat și expertul contabil sunt autorizați în mod expres în acest scop sau există prevederi legale de divulgare (cazul faptelor penale). **e) Respectarea normelor tehnice și profesionale:** să efectueze lucrările în conformitate cu normele în vigoare. **f) Competența profesională** - să-și mențină și dezvolte cunoștințele și

competența profesională la nivelul necesar pentru a se asigura clienților serviciu profesional competent, ținând seama de ultimele dezvoltări intervenite în practică, în tehnici și legislație; să efectueze numai lucrări pe care le pot realiza cu competență profesională. **g) Comportarea deontologică** - să se comporte compatibil cu buna reputație a profesiei; să se abțină de la orice conduită de natură să aducă atingere bunei reputații a profesiei.

Contabilul autorizat și expertul contabil au următoarele **obligatii**: să aibă cunoștințe aprofundate asupra tuturor sistemelor de contabilitate și o măiestrie obținută pe calea unei îndelungate experiențe; să fie suficient inițiat în afaceri, în general, și să aibă serioase noțiuni de drept comercial; să manifeste: probitate, imparțialitate, răbdare, prudență, judecată serioasă și clarvăzătoare, inteligență lucidă și pătrunzătoare; să aibă antecedente ireproșabile și darul discreției dezvoltat în cel mai înalt grad; în misiunea ce i se încredințează să dea o opinie și nu o decizie, iar în manifestarea opiniei să-și impună o foarte mare rezervă, adică să nu fie afirmativ decât asupra faptelor sigure și indiscutabile; să nu fie nici apărătorul, nici madatarul părții care l-a propus și să nu aibă altă preocupare decât aceea de a formula o opinie imparțială și degajată de orice influență străină; să-și îmbogățească neconținut cunoștințele profesionale și de cultură generală; să fundamenteze o opinie personală, înainte de a face propuneri; să se pronunțe cu sinceritate, fără ocolișuri, și să exprime rezervele asupra valorii ipotezelor și concluziilor formulate; să-și exercite libertatea de gândire; să considere că exercitarea și pregătirea profesiei se realizează cu respectarea integrală a normelor legale; să execute lucrările după tehnica și știința contabilității.



Vineri, 12 iulie, absolvenții Facultății de Medicină Veterinară au avut de susținut ultima probă a examenului: susținerea lucrării de licență, moment încheiat cu succes, după care absolvenții au primit binemeritata titlatură de *medic veterinar*.

Alexandru Oprea-Sorescu, un absolvent în trei ipostaze:



la „patru ace”  
în timpul  
examenului scris,



în momentul  
extragerii  
bilei, ce l-a  
trimis, a doua zi,



în Clinica  
Facultății  
de Medicină  
Veterinară unde  
cunoștințele de  
specialitate îi  
vor fi apreciate  
de cel mai  
exigent „for  
examinator”:  
animalele de  
companie.

### • Clinica Facultății de Medicină Veterinară



În Clinică, fiecare „pacient” are o fișă foarte bine documentată



După susținerea probei, primul pacient

### • Inspecția și controlul produselor alimentare de origine animală



Rezultatele sunt interpretate folosind aparatura aflată în dotarea laboratorului facultății



Pregătind reactivul pentru aplicație

Desfășurată ca preambul la *Sărbătorile Argeșului și Muscelului*, prima ediție a *Festivalului Cultural Medieval Cavalerii Templului Sacru* a avut ca obiective: promovarea turismului în zona de nord a Argeșului, sensibilizarea opiniei publice în vederea reabilitării *Cetății Oratia* (12-13 iulie 2013 - Dâmbovicioara), întâlnirea *Ordinilor Reunite ale Cavalerilor Cruciați din România* (13-14 iulie 2013- Rucăr).

Vineri, 12 iulie 2013, la Dâmbovicioara, pe drumul național DN73, ce leagă Brașovul de Câmpulung Muscel, în zona din imediata apropiere a *Cetății*

*Oratia*, au putut fi urmărite programe ale Ansamblului folcloric de copii *ORATIA* și invitații săi, muzică medievală cu *Cimpoierii din Transilvania*, animație și

jonglerii, dans medieval și efecte pirotehnice cu trupa *ARTGOTICA*, Sibiu, lupte cavaleresti *Teutonii Cetății Negre*, Codlea, și s-au vizitat atelierile meșteșugărești.



Cetatea Oratea (în unele documente este denumită *Oratia*) a fost ridicată pe Dealul Sasului, la 1,5 km nord de satul Podu Dâmboviței, județul Argeș, la circa 300 m est de șoseaua Câmpulung - Brașov (DN73), la 6 km nord de Rucăr. Potrivit opiniei unora dintre specialiștii care au studiat-o, cetatea Oratea a fost construită, la începutul secolului al XIII-lea, prezumtiv în anul 1212, de cavalerii teutoni. La 1211, regele Ungariei, Andrei al II-lea, a adus și așezat în țara Bârsei Ordinul Cavalerilor Teutoni, cu misiunea de a apăra acest teritoriu împotriva atacurilor triburilor migratoare ale cumanilor. Aceștia au primit libertatea de a ridica *Cetăți de*

*Lemn și Orașe de Lemn* cu sprijinul și munca localnicilor. Ei au construit în partea sudică cetățile de la *Tabla Buții* și *Oratia*. Aceasta din urmă, numită de unele izvoare și cetatea *Dâmboviței*, străjuia și controla și vechiul drum comercial ce trecea pe la poalele cetății. În prezent, vechea fortificație este ruinată. Din ea s-au mai păstrat doar câteva porțiuni de ziduri, cetatea aflându-se într-o stare de degradare și invadată de vegetație. Ruinele cetății *Oratea* sunt înscrise în *Lista monumentelor istorice din județul Argeș*, construcția fiind datată la mijlocul sec. al XIV-lea. În anul 2007, Consiliul Județean Argeș a preluat cetatea *Oratea*

în vederea reabilitării și redării acesteia circuitului turistic. Planurile de reabilitare includ realizarea unui drum de acces în lungime de 300 de metri de la șoseaua națională, deschiderea unui șantier arheologic și crearea de spații de vânzare pentru producătorii tradiționali din zonă. Lipsa fondurilor a făcut ca lucrările să fie amânate.

Acestea și multe alte teme s-au dezbătut în cadrul Sesiunii de comunicări istorice cu tema: *Cavalerii Teutoni în Țara Bârsei*, desfășurată sâmbătă, 13 iulie, în sala mare de conferințe a Pensiunii Dealul Sasului; conf. univ. dr. Ioan Vorovenci *Țara Bârsei*, documentar; Jean Luc Fernagut - *Istoria templierilor francezi*; conf. univ. dr. Ionuț Virgil Costea - *Politica externă a Ungariei în sud-estul Europei în prima jumătate a secolului al XIII-lea*; dr. în istorie Adrian Ioniță - *Teutonii în Țara Bârsei*; prof. Dragoș Vrinceanu și prof. Tudor Vlad - *Prezența teutonilor în spațiul cuprins între Țara Bârsei și Câmpulung*; dr. în istorie Gheorghe Cantacuzino - *Din nou despre Cetatea Oratia*; dr. în istorie Aurel Vălcu - *Monedă și comerț prin pasurile Carpaților în secolele ale XIV-XV-lea*; prof. univ. dr. Ștefan Trâmbaciu - *Prezența teutonilor în zonă*.

## Cavalerii Templului Sacru



Clubul Prieteniei

Sâmbătă, la Rucăr, în program s-au aflat: primirea oficială la Primăria Rucăr și înmânarea cheii localității; ritualul *Cavalerilor Templului Sacru* (un eveniment rar accesibil); spectacole în Parcul Podișor: demonstrație a Centrului de călărie 7 CAI - Nămăiești; lupte cavaleresti *Teutonii Cetății Negre*; animație și jonglerii cu steaguri, dans medieval cu *Artgotica*; parada *Ordinilor Reunite ale Cavalerilor* (cu torțe), acompaniați de *Cimpoierii Transilvaniei*; *Rugăciune cavalerescă pentru pace* (transmisă on-line) la 800 de ani de atestare documentară a cavalerilor teutoni pe teritoriul României.

Duminică, 14 iulie 2013, manifestările au debutat cu un moment dedicat Zilei Naționale a Franței, apoi, *Istoricul Cavalerilor Vinului*, continuând cu animațiile și jongleriile celor de la *Artgotica*, spectacol de muzică medievală prezentat de *Cimpoierii din Transilvania*; grupul vocal *Florile Rucărului*, al Liceului Tehnologic *Victor Slăvescu*, Rucăr; lupte cavaleresti *Teutonii Cetății Negre*; standuri cu produse tradiționale și meșteșugurile zonei.

Cătălin BĂDULESCU

**T  
h  
e  
I  
n  
g  
e  
n  
i  
o  
u  
s  
D  
r  
a  
m  
a  
F  
e  
s  
t  
i  
v  
a  
l**

### Liceenii iubesc teatrul

În perioada 14 - 20 iulie 2013, Asociația *Ingenious Drama* prezintă, pe scena Teatrului Municipal Bacovia din Bacău, cea de-a XIV-a ediție a Festivalului Național de Teatru în Limba Engleză pentru Tineri *The Ingenious Drama Festival*. Noutatea ediției din acest an este secțiunea *Work in progress*, anunță organizatorii.

Aproximativ 120 de liceeni iubitori de teatru își vor dedica o săptămână din vacanța artelor spectacolului și vor participa la festivalul devenit tradiție - I.D. Fest, organizat sută la sută de liceeni, care învață într-un mod non-formal să își descopere și să își dezvolte aptitudinile naturale în paralel cu cele dobândite formal.

Spectacolele din concurs vor fi jucate în limba engleză și vor trata preocupările tinerilor și interesele acestora, raportate la vârsta lor, cât și la felul în care privesc lumea în poziția matură de pe scenă. Astfel, Teatrul Municipal Bacovia va găzdui spectacole precum: *Just another Friday*, de David Barrett (trupa *In The Spot*, Bacău); *Blue*, de Iacob Karina (*Nobody's Group*, Bacău); *True West (1980)*, de Sam Shepard (*The Hooleelogs*, Timișoara), *Crises*, de Mihai Ignat (*Brainstorming*, București), dar și spectacole după texte originale, scrise de participanți: *Tille (Heavenly Hell)*, Timișoara, *Freelancers*, de Eduard Buhac (*The Knockers*, Suceava).

Totodată, va fi prezentat și un spectacol profesionist în limba română: *LSD Theatre SHOW*, de Christopher Dudang, în regia lui Horia Suru. Distribuție: Isabela Neamțu, Matei Chioariu. Live sound design: Ruffi. Scenografie: Marian Vasii. Grafică: Alexandra Andrieș. Anul acesta, trupa A.C.T. din Bacău (de asemenea prezentă în echipa de organizare) va participa, în afara concursului, cu spectacolul, jucat în limba română, *Jocul de-a adevărul*, de Lia Bugnar.

În noua secțiune a festivalului, *Work in progress*, tineri cu vârste între 15 și 18 ani s-au înscris individual. Scopul acestei noi secțiuni este de a experimenta cu formele mai neglijate de spectacol. În egală măsură festivalul dorește să dea ocazia celor care nu fac parte dintr-o trupă să-și scoată la vedere și să își dezvolte abilitățile artistice într-o atmosferă cât mai creativă. De-a lungul săptămânii ei vor lua parte la ateliere de teatru menite să îi ajute să își dezvolte un monolog/one-man show pe care îl vor prezenta în fața juriului și publicului în penultima zi de festival. Vor fi acordate premii separate pentru această secțiune.

Toți participanții vor avea șansa de a lucra cu actori profesioniști, în cadrul atelierelor de teatru zilnice: Andrei Runcanu, Dragoș Muscalu, Pavel Bârsan, Alice Solomon. Toți antrenorii de la ateliere vor urmări o evoluție adaptată la vârstele participanților, acoperind probleme de arta actorului precum: construirea relațiilor între personaje, mișcare ritmică, atelier de personaj, tehnică vocală și vorbire scenică, improvizație și compoziție scenică.

După fiecare spectacol, publicul va intra în dialog cu fiecare trupă. Premierea va avea loc pe data de 20 iulie, iar premiile rămân surpriză până la decernare, precizează organizatorii.



## Cel mai votat film din istoria Festivalului ANONIMUL, în proiecție specială la NCRR

Festivalul Internațional de Film Independent ANONIMUL invită cinefilii marți, 16 iulie, la ora 21.00, la Noul Cine-matograf al Regizorului Român (NCRR), pentru a vedea filmul *Zero*, în regia lui Pawel Borowski. Proiecția anunță ediția aniversară a Festivalului ANONIMUL, ediție ce durează 10 zile (9 -18 august), tocmai pentru a marca cei 10 ani de ANONIMUL. Gala de deschidere a Festivalului va avea loc vineri, 9 august, la Sfântu Gheorghe, în Delta Dunării. *Zero* a fost votat de publicul de la Sfântu Gheorghe drept câștigător al Trofeului ANONIMUL 2010, primind atunci cel

mai mare număr de voturi obținute de un film din competiția de *Lungmetraj* a Festivalului. Filmul polonez urmărește o poveste despre dragoste și ură, despre cei ce înșală și cei ce sunt înșelați, despre violență și sex și secrete surprinzătoare ce ne sunt dezvăluite pe parcursul a 24 de ore cel puțin intrigante. Ediția a X-a a Festivalului Internațional de Film Independent ANONIMUL este organizată de Fundația Anonimul, cu sprijinul Cen-trului Național al Cinematografiei, Consiliului Județean Tulcea, Institutului Cultural Român și Televiziunii Române-coproducător.

## Jazz în spații istorice

Pianistul Mircea Tiberian, percuționistul american John Betsch și contrabasistul Michael Acker aduc muzica imaginației infinite la Castelul Peleş și la Palatul Mogoșoaia. Dacă recitalul din sala de muzică a Castelului Peleş, care va avea loc sâmbătă, 20 iulie, de la ora 17, este inclus în cadrul Stagiunii *Sunetul Muzicii*, cel din curtea de onoare a Palatului Mogoșoaia se va desfășura duminică, 21 iulie, de la ora 18, cu ocazia ediției a III-a a *Verii de Poezie și Jazz*. Celor trei jazziști li se va alătura Ioana Crăciunescu, poetă, actriță de teatru și film. O artistă care si-a împărțit iubirea între două țări și două culturi –



română și franceză - la fel cum a împărțit iubirea între actorie și poezie. Așadar, sfârșitul săptămânii aduce două evenimente culturale de excepție, coordonate muzical de Sebastian Gheorghiu și moderate de Sebastian Crăciun, respectiv Dan Mircea Cipariu.



## Matei, copil miner a fost premiat

Filmul *Matei, copil miner*, în regia Alexandrei Gulea, a câștigat *Marele Premiu* și *Premiul publicului tânăr* la cea 49-a ediție a Festivalului *Cinema Nuovo* de la Pesaro.

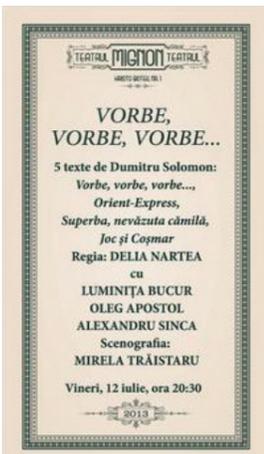
Alexandra Gulea a mai regizat *Hacker*, serial TV, în anul 2003, *Dumnezeu la saxofon, dracu la vioară*, documentar, în 2004, și *Azi eram frumoasă jună*, documentar, în 2007

## Vorbe, vorbe, vorbe... la Teatrul Mignon

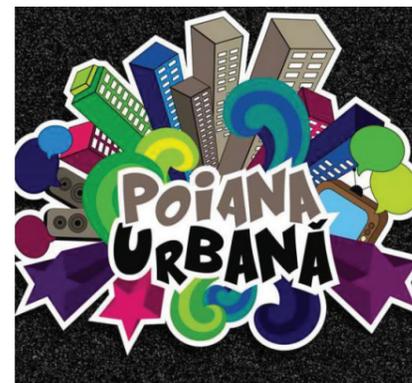
Recent înființatul Teatrul Mignon (București, Hristo Botev nr.1) prezintă spectacolul *Vorbe, vorbe, vorbe...*, pe texte de Dumitru Solomon, în regia Deliei Nartea, pe 15 și 30 iulie.

Spectacolul aduce pe scena Teatrului Mignon actori tineri: Luminița Bucur, Oleg Apostol și Alexandru Sinca. Scenografia spectacolului este semnată de Mirela Trăistaru. „Proiectul *Vorbe, vorbe, vorbe...* s-a născut din dorința de a oferi unor tineri actori talentați posibilitatea de „a juca” și de „a se juca” pe texte românești contemporane, într-un spațiu creat special pentru spectacole de teatru cu distribuție mică, de calitate: un spațiu cu adevărat Mignon.” declara regizoarea Delia Nartea.

Textele alese sunt cinci piese scurte de Dumitru Solomon: *Coșmar*, din volumul de schițe dramatice și piese într-un act *Dispariția* (Editura Pentru Literatură, 1967), *Superba, nevăzută cămilă...*, *Orient-Expres*, *Vorbe, vorbe, vorbe...* și *Joc*, din volumul *Socrate* (Editura Eminescu, 1970).



Este în plină desfășurare cea de-a doua ediție a evenimentului, *Poiana Urbană*, ce are loc între 11 iulie – 29 septembrie 2013, în Piața Universității din București, la *Statui*, și va cuprinde zeci de concerte live, piese de teatru, filme, numere de magie și multe alte spectacole speciale. Timp de trei luni, de joi până duminică, între orele 21:00 și 23:00, *Poiana Urbană* își propune să adune într-un spațiu decorat de vacanță peste 50.000 de bucureșteni. *Poiana Urbană* este un proiect al Asociației *Art Laboratoire* și al Primăriei Municipiului București, în parteneriat cu *360 Revolution* și *The Institute*.



## Portrete de la Săpânța la Tel Aviv

I.C.R. Tel Aviv găzduiește expoziția *Portrete de la Săpânța*, ce prezintă lucrări ale artistului și istoricului de artă prof. Haim Maor. Expoziția poate fi văzută până la data de 15 septembrie 2013, de luni până joi, între orele 10:00 și 15:00, la sediul din bulevardul *Shaul Hamelech* nr. 8, etaj 6.

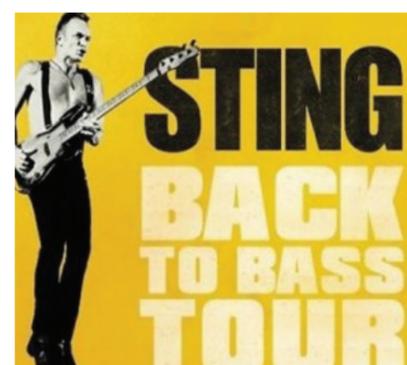
### „Portrete de la Săpânța”

expoziție a artistului Haim Maor, la sediul ICR Tel Aviv  
0 iunie - 15 septembrie 2013  
vernisaj și conferință - joi, 4 iulie, ora 17:00  
u participarea d-lui Zeev Schwartz, președintele Hitachod Olei Romania (H.O.R.)



## Vă place Sting?

Sting revine la București cu turneul *Back To Bass*, la *Romexpo*, pe 31 iulie 2013. Artistul va fi acompaniat de o trupă formată din cinci instrumentiști – vechiul său colaborator, chitaristul Dominic Miller, Vinnie Colaiuta (tobe), David Sancious (clape), Peter Tickell (vioară electrică) și Jo Lawry (voce). În deschiderea concertului lui Sting, pe scena de la *Romexpo* vor urca Mike & The Mechanics și James Walsh. Spectacolul este organizat de Marcel Avram și *East European Events*, în colaborare cu *D&D East Entertainment*.



## Invitație în lumea sculpturii

## Elena Surdu Stănescu, un artist model

Aristotel BUNESCU

Alături de artiștii care s-au dedicat picturii, au apărut în expoziții și câteva nume de sculptori. Le păstrez tuturor o amintire luminoasă. Printre aceștia se află și doamna Elena Surdu Stănescu. Albumul cu imagini după sculpturile sale este una dintre cărțile mele preferate, la care mă întorc periodic pentru a mă încălca iar și iar...



*Sunt o norocoasă. Dumnezeu mi-a dăruit un suflet capabil de iubire: iubire pentru tot ce fac, iubire pentru muncă, iubire pentru oameni, iubire pentru viață. Toate aceste mari iubiri mi-au încălzit sufletul și m-au ajutat să-mi parcurg drumul cu bune și cu rele. Cu aceste cuvinte se prezintă publicului Elena Surdu Stănescu.*

S-a născut la 15 septembrie 1942, la București. După Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tonitza*, urmează cursurile Institutului Pedagogic, Facultatea de Arte Plastice, București, și Institutului de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu*, București, secția sculptură, cu profesorii Eugen Lungu, Constantin Baraschi și George Apostu. A fost, mult timp, profesoară de sculptură și desen la școlile de profil din București. Chiar mă gândesc la modul în care a trăit intens fiecare dată de 15 septembrie. Grijele erau plăcut împărțite între sărbătorirea zilei de naștere și deschiderea fiecărui an de învățământ.

În anul 2004, pune bazele Fundației Culturale *Elena Surdu Stănescu*. Din anul 1972, participă activ la expoziții

republicane, regionale și municipale, organizate de Ministerul Culturii și Uniunea Artiștilor Plastici din România. Apoi, este prezentă la evenimente din Austria, Coreea de Sud, Italia, Republica Moldova, Emiratele Arabe Unite, Egipt, Portugalia, India. Are lucrări în colecții particulare și de stat în România, Canada, Egipt, Elveția, Franța, India, Irlanda, Italia, Malta, Portugalia, Spania, Statele Unite ale Americii și Ungaria.

Pentru mine, este unul dintre puținele modele realizate în artă, în familie, în sistemul social. Din acest colț de pagină, îi transmit toate gândurile bune!

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

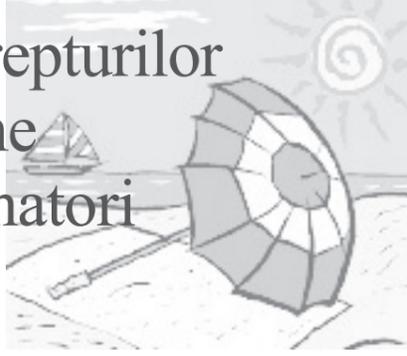


C  
E  
T  
Ă  
T  
E  
A  
N  
E  
U  
R  
O  
P  
E  
A  
N

## Îmbunătățirea drepturilor a 120 de milioane de turiști consumatori

Odată cu începerea sezonului estival, Comisia Europeană ia măsuri pentru a oferi turiștilor o mai bună protecție prin modernizarea normelor UE privind pachetele de servicii pentru vacanțe. Până în prezent, protecția oferită turiștilor s-a întemeiat pe dispozițiile Directivei din 1990 privind pachetele de servicii pentru călătorii, vacanțe și circuite. Aceasta garantează o protecție cuprinzătoare a consumatorilor care rezervă pachete prestabilite de servicii pentru vacanțe, în cadrul cărora sunt combinate mai multe servicii, cum ar fi zborul, cazarea la hotel sau închirierea unei mașini. Această protecție include dreptul de a primi toate informațiile necesare înainte de semnarea contractului, certitudinea că există o parte care își asumă răspunderea pentru executarea tuturor serviciilor incluse în pachet și garantarea repatrierii în cazul falimentului unui operator de turism. Reforma intervine pe fondul unei transformări fundamentale a pieței turismului: cetățenii sunt din ce în ce mai activi în a-și adapta vacanțele astfel încât să corespundă cât mai bine exigențelor lor specifice, în special preferând să recurgă la internet pentru a combina diferite formule turistice mai degrabă decât să aleagă dintr-un catalog un pachet prestabilit de servicii.

Normele în vigoare sunt dificil de aplicat în era internetului, în care consumatorii rezervă din ce în ce mai des online pachete personalizate (de la un singur operator sau de la mai mulți operatori între care există legături comerciale), ceea ce



conduce la o situație în care cumpărătorii nu știu dacă pot beneficia de protecție, iar comercianții nu au o viziune clară asupra obligațiilor care le revin. Prin urmare, revizuirea actuală a dispozițiilor din 1990 vizează în principal adaptarea la era digitală a Directivei privind pachetele de servicii pentru călătorii. Aceasta înseamnă că alți 120 de milioane de consumatori care rezervă astfel de formule de călătorii personalizate vor fi, de asemenea, protejați de directiva respectivă. În plus, reforma oferă consumatorilor o protecție sporită prin creșterea gradului de transparență și prin consolidarea protecției în cazul apariției unor probleme. Acest lucru va aduce, de asemenea, beneficii întreprinderilor, în măsura în care Comisia elimină obligațiile caduce în materie de informare, cum ar fi necesitatea de a retipări catalogul, garantând, totodată, recunoașterea la nivel transfrontalier a sistemelor naționale de protecție în caz de insolabilitate. Pe lângă extinderea protecției existente asupra pachetelor de servicii turistice personalizate, reforma introduce și alte avantaje pentru consumatori și pentru întreprinderi.

Pentru cumpărătorii de pachete tradiționale și personalizate, propunerea prevede: • controale mai stricte în ceea ce privește vânzarea la

suprapreț (fixând un plafon de 10 % pentru majorările de prețuri) și obligația de a transfera reducerile de prețuri în circumstanțe echivalente; • consolidarea drepturilor de anulare: consumatorii vor beneficia de o mai mare flexibilitate, având posibilitatea de a rezilia contractul înainte de plecare și de a plăti organizatorului o compensație rezonabilă. De asemenea, ei vor putea anula gratuit contractul înainte de plecare în caz de dezastre naturale, tulburări civile sau situații grave similare la destinație care le-ar putea afecta concediul, de exemplu, atunci când ambasadele nu recomandă călătorii către o anumită destinație; • o mai bună informare privind responsabilitatea: consumatorii vor trebui să fie informați, într-un limbaj simplu și inteligibil, că organizatorul este responsabil de executarea corectă a tuturor serviciilor incluse în pachet — în timp ce, în prezent, divergența dintre normele naționale în ceea ce privește identificarea părții responsabile (organizatorul, comerciantul cu amănuntul sau ambii) determină apariția unei situații în care organizatorii și comercianții cu amănuntul recomandă consumatorului să se adreseze celeilalte părți, fără ca vreuna dintre acestea să își asume responsabilitatea; • consolidarea drepturilor la compensații: în cazul în care un serviciu turistic nu a fost prestat așa cum ar fi trebuit, consumatorii pot solicita, pe lângă reducerile de preț, o compensație pentru daunele morale suferite, în special în cazul unui concediu ratat; • un singur punct de contact în cazul apariției unor probleme: consumatorii vor putea adresa plângeri sau cereri de compensații direct comerciantului cu amănuntul (agenția de turism) de la care au achiziționat pachetul de vacanță.

Pentru cumpărătorii altor formule de călătorie personalizate, propunerea prevede următoarele: • dreptul de a-și recupera banii și de a fi repatriați, dacă este nevoie, în cazul în care vânzătorul, transportatorul sau orice alt prestator de servicii dă faliment în timp ce aceștia se află în concediu; • informații mai precise cu privire la partea responsabilă de executarea fiecărui serviciu în parte.

Pentru întreprinderi, propunerea va permite reducerea birocrăției și a costurilor de conformare prin: • crearea unor condiții de concurență echitabile între diferiții operatori; • eliminarea obligațiilor caduce privind retipărirea catalogelor, ceea ce va permite astfel operatorilor și agențiilor de turism să economisească 390 de milioane EUR pe an, conform estimărilor; • excluderea din domeniul de aplicare a directivei a călătoriilor de afaceri organizate, ceea ce ar trebui să genereze economii de până la 76 de milioane EUR pe an; • introducerea, la nivelul UE, a unor norme în materie de informare, răspundere și recunoaștere reciprocă a sistemelor naționale de protecție în caz de insolabilitate, facilitând astfel schimburile comerciale transfrontaliere.

## 22 de miliarde de euro în cercetare și inovare

Comisia Europeană, statele membre ale UE și industria europeană vor investi peste 22 de miliarde euro în următorii șapte ani în domeniul inovării pentru sectoarele care generează locuri de muncă de înaltă calitate. Cea mai mare parte a investițiilor are ca destinație cinci parteneriate public-privat în ceea ce privește medicamentele inovatoare, aeronautica, industriile ecologice, pilele de combustie și hidrogen, precum și electronica. Aceste parteneriate de cercetare vor stimula competitivitatea industriei din UE în sectoare care furnizează deja peste patru milioane de locuri de muncă. De asemenea, acestea vor găsi soluții la provocările majore pentru societate, ce nu sunt soluționate suficient de rapid prin acțiunea exclusivă a forțelor pieței, cum ar fi reducerea emisiilor de dioxid de carbon sau furnizarea următoarei generații de antibiotice. Pachetul propune, de asemenea, extinderea unei inițiative de regurare a investițiilor în cercetare și inovare în domeniul gestionării traficului aerian, în sprijinul cerului unic european.

În general, o propunere de investiții în valoare de 8 miliarde de euro pentru următorul program de cercetare și inovare al UE, Orizont 2020, va asigura aproximativ 10 miliarde de euro din partea industriei și aproape 4 miliarde de euro din partea statelor membre ale UE.

Cele cinci parteneriate public-privat, denumite „inițiative tehnologice comune” (ITC), sunt:

• **Inițiativa privind medicamentele inovatoare 2 (IMI2):** pentru elaborarea generației următoare de vaccinuri, medicamente și tratamente, cum ar fi noi antibiotice. • **Pile de combustie și hidrogen 2 (FCH2):** pentru extinderea utilizării unor tehnologii nepoluante și eficiente în transporturi, industrie și energie. • **Clean Sky 2 (CS2):** pentru proiectarea unor aeronave mai ecologice, mai silențioase cu mult mai puține emisii de CO<sub>2</sub>. • **Industria ecologică (BBI):** pentru utilizarea resurselor naturale regenerabile și a tehnologiilor inovatoare pentru produse cotidiene mai ecologice. • **Componente și sisteme electronice (ECSEL):** pentru a stimula capacitățile europene de fabricare a produselor electronice.



## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

103

### Un succes, dar nu o capodoperă (I)



Silviu ȘERBAN

La peste șaptezeci de ani de la lansarea filmului *Pe aripile vântului*, ce a doborât toate recordurile la a 13-a ediție a *Academy Awards* (învingător la opt secțiuni din 13 nominalizări), rămâne, dacă se ia în considerare inflația, cel mai mare succes comercial al tuturor timpurilor, într-o ierarhie alcătuită de *Guinness World Records*, cu un câștig la box-office de aproximativ 3,3 miliarde de dolari. În ediția din 24 aprilie 1940, după premiera londoneză, Elspeth Grant, aflată încă sub influența emoției proiectiei, nota în *Daily Sketch*: „Ieri am văzut cel mai lung film făcut vreodată – colosală ecranizare, aparținând lui David O. Selznick, a *best-seller*-ului lui Margaret Mitchell. A fost o experiență pe care nu o voi uita vreodată. De-a lungul celor 220 de minute am fost vrăjită. Jocul actorilor și decorurile se combină

oferind o imagine a realității aproape de necrezut. Drama subiectului și frumusețea culorii captează atenția de la început până la sfârșit, iar, când totul se va fi sfârșit, vei fi dornic de mai mult. *Gone With the Wind* va face istorie. Producția lui David O. Selznick este o capodoperă. Acesta este, fără îndoială, cel mai mare film pe care cinematograful ni l-a dat până astăzi”. Acest tip de întâmplare a peliculei lui Selznick era dominant în epocă, însă nu de necombătut. Unii dintre critici, în ciuda multor puncte tari ale filmului, au atras atenția asupra slăbiciunilor acestuia, punând sub semnul întrebării valoarea sa de capodoperă. Este și cazul criticului de la *New York Times*, Frank S. Nugent, care, imediat după proiecțiile de la *Astor* și *Capitol*, în ediția din 20 decembrie 1939, nu se arăta atât de sigur că a văzut o capodoperă: „Adevărurile spuse pe jumătate au și ele utilitatea lor, așa că relatarea din dimineața aceasta despre evenimentul de seara trecută va începe cu observația comună că a fost un mare spectacol. A rulat, și va continua să ruleze, de-a lungul a aproximativ 3 ore și 45 de minute, care reprezintă încă mai puțin cu câteva zile și ore decât timpul necesar citirii, și este un interval de timp în care șira spinării ar fi mai degrabă îndreptățită să protesteze decât ochiul și urechea. Este narațiune pură, la fel cum este și romanul, mai

degrabă decât o mare dramă, așa cum romanul nu este. Prin aceasta am dori să vă sugerăm că veți rămâne nu cu sentimentul că ați trecut printr-o experiență emoțională profundă, ci cu amintirea plăcută și reconfortantă a unei povești interesante, frumoase spuse. Este acesta cel mai mare film făcut vreodată? Probabil că nu, deși este cea mai importantă

telegrame și note autobiografice ale producătorului american, sau cartea autobiografică a regizorului român de la Hollywood, Jean Negulescu, *Things I Did and Things I Think I Did*, în care acesta evocă episodul participării sale la petrecerea de după a 13-a ediție a *Oscarurilor*, fiind cavalerul Oliviei de Havilland. Caranfil relatează, totodată,

### *Gone With the Wind* (Victor Fleming, 1939)

frescă cinematografică pe care am văzut-o și cea mai ambițioasă aventură de realizare a unui film din istoria spectacolului Hollywoodului”. Caracterul preponderent comercial, insistând pe profiturile scontate de producătorul David O. Selznick, este punctat și de Tudor Caranfil, în volumul patru al monumentalei sale *Istorie a cinematografiei în capodopere*, care dezvoltă o demonstrație riguroasă, de-a lungul a aproape 200 de pagini, indicând elementele slabe ale filmului, legate, în special, de scenariu și de transpunerea romanului prin intermediul limbajului cinematografic, înfățișând, totodată, istoria complicată a nașterii lui. Sunt utilizate, printre altele, surse precum volumul *Memo from David O. Selznick*, cuprinzând scrisori personale,

experiența specială trăită datorată întâlnirii cu filmul lui Selznick în cadrul emisiunii lui Tudor Vomicu, *De la A la infinit*, la Televiziunea Română, când a generat valuri de reacții dezaprobatore, dar și de suport, criticând *Pe aripile vântului*, pe care-l considera o „capodoperă a spiritului mediocru”, alături de mari profesioniști precum Charles Chaplin, King Vidor sau John Ford. Cauzele pentru care *Gone With the Wind* este doar un imens succes comercial, dar nu și o capodoperă a cinematografiei universale, sunt multiple. Cea mai importantă este legată, însă, de influența producătorului David O. Selznick, aflat într-o situație financiară dificilă și urmărind, prin adaptarea romanului lui Margaret Mitchell, obținerea, în primul rând, a unui succes financiar.

Astfel că singurul numitor comun al filmului este producătorul însuși, adevăratul autor al filmului. Deși Victor Fleming este creditat ca regizor, cel puțin alți doi realizatori au avut contribuții importante: mai întâi, George Cukor, cel cu care s-au început filmările și cu care Selznick a avut disensiuni în privința orientării mult prea comerciale a poveștii, apoi Sam Wood, cel care l-a suplimentat pe finalul filmărilor pe un Fleming obosit și epuizat. În privința scenariului, lucrurile stau și mai rău.

Au fost folosiți, pe rând, John van Druen, Jo Swerling, Olivier H.P. Garrett, F. Scott Fitzgerald și Sidney Howard, însă un scenariu final nu a existat niciodată, Selznick remaniindu-l din mers și permanent. Howard, decedat cu puțin timp înainte de lansarea filmului, a fost, până la urmă, creditat ca autor, acesta având cea mai importantă contribuție. Toate aceste schimbări au condus la incongruențe stilistice ale operei, atât din punct de vedere al mijloacelor expresive utilizate, cât și din punct de vedere al scenariului, în multe situații acesta prezentând lacune de relaționare logică a secvențelor narative. La întâlnirea dintre dorința de a reproduce



întocmai romanul lui Mitchell și nevoia de a nu face un film mult prea lung, Selznick a încercat să găsească o soluție de compromis: eliminarea oricăror secvențe ce privesc războiul și contextul social, politic și economic și concentrarea asupra istoriilor individuale. Faptul este magistral exprimat de Roger Ebert în primul volum din *Great Movies*: „*Gone With the Wind* înfățișează o perspectivă sentimentală a Războiului Civil, în care Vechiul Sud ia locul Camelotului, iar războiul este purtat nu atât pentru a înfrânge Confederația și a elibera sclavii, cât pentru a-i da domnișoarei Scarlett O'Hara pedeapsa binemeritată”.

\* \* \*

Vom continua cu analiza subiectului din *Gone With the Wind* și a limbajului transpunerii cinematografice a romanului lui Margaret Mitchell.



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 15 iulie 2013	MARȚI – 16 iulie 2013	MIERCURI – 17 iulie 2013	JOI – 18 iulie 2013	VINERI – 19 iulie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Medicina TVH (r)	06:00 Medicina tvh (r)	06:00 Casă dulce românească (r)	06:00 Cinefilia (r)
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)
08:00 Film serial – Suflete pereche (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Călător prin țara mea (r)
09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Suflete pereche (r)	08:00 Film serial – Suflete pereche (r)	08:00 Film serial – Suflete pereche (r)
09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)
10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	09:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)
11:00 Preuniversitaria*	10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	10:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Preuniversitaria*	11:00 Preuniversitaria*	11:00 Preuniversitaria*	11:00 Preuniversitaria*
13:00 Film documentar – Aventura spațială	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientare în carieră Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiri, scrieți românește Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator: Robert Tache	13:00 Film documentar – Aventura spațială	13:00 Film documentar – Aventura Spațială	13:00 Film documentar – Aventura spațială	13:00 Film documentar – Aventura spațială
14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare)	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare)	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare)	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare)
15:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) ep. 9	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării
16:00 Medicina tvh. Realizator: Teodora Pop Drăgoi	15:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) ep. 10	15:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) ep. 11	15:00 Film serial – Suflete pereche ep.12	15:00 Film serial – Suflete pereche ep.13
17:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	16:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi	16:00 Casă dulce românească Realizator: Cătălin Maximiciu	16:00 Cinefilia Realizator: Daniel Paraschiv	16:00 Film documentar – Superstaruri
18:00 Știri	17:00 Costinești 2013	17:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	17:00 Costinești 2013 Realizator Sorin Lupașcu	16:20 Nicolae Dan Fruntețelă – Poezia și prietenii
18:30 Restart România – Realizator Camelia Spătaru (redifuzare)	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	17:00 Costinești 2013
20:00 Film documentar – SOS viitorul	18:30 Restart România (redifuzare) Realizator: Camelia Spătaru	18:30 Restart România (redifuzare) Realizator Camelia Spătaru	18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru	18:00 Știri
20:30 Senzații în bucătărie – cooking show	20:00 Călător prin țara mea Realizator: Cătălin Maximiciu	20:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Realizator: Sorin Lupașcu	20:00 În alertă Realizator: Sorin Lupașcu	18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru
21:30 Sportlife. Realizator: Claudiu Giurgea	20:30 Film artistic românesc – Racolare (1985), acțiune (AP). Regia: Mircea George Cornea	20:30 Doctor H Realizator Teodora Pop Drăgoi	20:30 Film artistic – Evil alien conquerors (SUA, 2003) (comedie, acțiune, SF)	20:00 Oameni aproape invizibili Realizator: Iustina Radu
22:30 Analiza zilei. Realizatori: Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei	21:30 Film serial Grachi	22:30 Analiza zilei	20:30 Film serial – Grachi (SUA)
23:00 Interviuurile TVH. Realizator: Matei Georgescu	23:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r)	22:30 Analiza zilei	23:00 Cafe concert Realizator: Sorin Petre	21:30 Weekend show Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
00:00 Doctor H (r)	00:00 Sportlife (r)	23:00 Obiectiv 2.0 (r) Realizator Sorin Petre	23:30 În alertă (r)	22:30 Analiza zilei
01:00 Film serial Grachi (r)	01:00 Bun venit în România (r)	00:30 Casă dulce românească (r)	00:00 Cinefilia (r)	23:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi
02:00 Preuniversitaria* (r)	01:30 Film documentar – Aventura spațială (r)	01:30 Film documentar (r)	01:00 Licenii (r)	00:00 Film serial – Grachi (r)
03:30 Costinești 2013 (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	03:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	03:30 Costinești 2013 (r)	03:30 Costinești 2013 (r)	02:00 Preuniversitaria* (r)
05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	04:30 Orientare în carieră (r)	03:30 Costinești 2013 (r)
	05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	05:00 Film serial – Suflete pereche (r)	04:00 Vorbiri, scrieți românește (r)

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 20 iulie 2013	DUMINICĂ – 21 iulie 2013
06:00 Laboratorul emoțiilor (r)	06:00 Cinefilia (r)
06:30 Film documentar – Aventura spațială	07:00 Ghiozdanul cu surprize (r)
07:00 Analiza zilei (r)	08:00 Film documentar pentru copii – Animalia, ep. 39
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)
08:00 Enciclopedia animalelor, ep.20	09:00 Ecumenica. Realizator: Sorin Bejan
08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)	10:30 Oameni aproape invizibili (r)
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu
10:00 Senzații în bucătărie (r)	11:30 Film documentar – Man's great achievements
11:00 Laboratorul emoțiilor Emisiune de Andreea Deneș	12:00 Bun venit în România! Realizator: Simona Șerban
11:30 Film documentar – Aventura spațială	13:00 Costinești (best of)
12:00 Week-end show Realizator Sorin Lupașcu (r)	14:00 Film documentar – Superstaruri (r)
13:00 Costinești 2013 (best of)	14:30 Doctor H (r)
14:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor	15:30 Film documentar – Conectat la tehnologie
14:30 Playlist. Realizator Sorin Lupașcu	16:00 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nucu
16:00 IT Focus Realizator Mihai Bătrâneanu	18:00 Știri
17:00 Licenii – Emisiune de Tina Toma	18:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
18:00 Știri	19:00 Licenii Emisiune de Tina Toma (r)
18:30 Obiectiv 2.0. Emisiune de Ciprian Vasilescu	20:00 Playlist Realizator: Sorin Lupașcu
20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgeta Nucu	21:30 Film artistic – Actorii (Actors)
22:00 Film artistic românesc – Vulcanul stins (1987) acțiune (AP)	23:30 Călător prin țara mea (r)
00:00 Petrecere românească (r)	00:00 Gala cântecului românesc (r)
02:00 IT Focus (r)	02:00 Playlist (r)
03:00 Licenii (r)	03:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor (r)
04:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi (r)	04:00 Licenii (r)
05:00 Week-end show (r)	05:00 Bun venit în România (r)

Sămbătă ■ 22:00  
**Vulcanul stins**  
(1987) Acțiune (AP)  
românesc

Regia: Mircea George Cornea  
Distribuție: Adrian Pinte, Alexandru Repan, Mircea Andreescu, Oana Sârbu  
Pasiunea unui geolog pentru munca sa îl face să treacă de bariera pe care o ridică toți oamenii de știință, aceea de a nu crede până nu se demonstrează. Mircea Andreescu, în rolul geologului, crede cu tărie în existența unui uriaș zăcămint, credința pentru care luptă cu întreg sistemul și pe care, în final, o demonstrează. Demonstrația îl costă viața.



## Orientare în carieră

joi, de la 12:30

Duminică ■ 21:30

■ F  
■ a r t i s t i c  
■ I  
■ m  
**Actorii. (Actors)**  
(SUA, 2003)  
Comedie (AP)

Regia: Conor McPherson  
Distribuție: Michael Caine, Dylan Moran, Miranda Richardson  
Doi actori răzbătători, dar destul de excentrici, pe numele lor Tom (Dylan Moran) și O'Malley (Michael Caine), sunt dovada vie a unui proverb destul de puțin cunoscut: *actorii slabi pot fi escroci de excepție*. În timp ce se documentează pentru a interpreta rolul lui Richard al III-lea, O'Malley se înhăitează cu ban-dii locali, începe să frecventeze cea mai dubioasă tavernă din oraș și se trezește angrenat într-un proiect nebunesc, care are drept scop delapidarea unei sume importante, cu ajutorul lui Tom și a nepoatei acestuia, în vârstă de doar 9 ani, precocă Mary.

Un moment important pe traseul realizării profesionale este cel care privește cristalizarea unei opțiuni pentru viitoarea carieră. Este un punct crucial a cărui dificultate este sporită de multitudinea de oportunități între care este necesar ca fiecare aspirant la o profesie să facă o alegere.  
Prin intermediul emisiunii *Orientare în carieră*, derulată sub egida Universității Spiru Haret, prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră și a Proiectului European *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, realizatoarea Roxana Păun, cadru didactic în cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică, urmărește să dezbate, împreună cu specialiști din domenii diverse, problematica alegerii profesiei, pornind de la orientare vocațională, cercetare și dezvoltare personală.  
Pe acest parcurs anevoios al căutării și descoperirii propriilor apetențe și competențe, după un vechi adagio al antichității „cunoaște-te pe tine însuși”, Roxana Păun apelează la invitați plini de experiență și tact, care oferă sprijin și consultanță celor care sunt în căutarea reperelor sigure pe drumul orientării în carieră.  
Lungul și anevoiosul drum al împlinirii prin profesie este uneori jalonat de viraje abrupte, ba chiar de abandonul unui traseu pe care s-a parcurs o porțiune de viață. Mutațiile care se produc în fiecare dintre cei care caută o nouă împlinire prin profesie pot constitui ecuații ale sufletului și minții la care realizatoarea și participanții la *Orientare în carieră* oferă posibile soluții deschise.

## PROGRAMUL RADIO HFM



În sfârșit week-end  
(08:00-12:00/sămbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Nicol  
**Sinteza săptămânii**  
(12:00-13:00/sămbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**Tech News**  
(12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Week-end activ**  
(13:00-17:00/sămbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**80 Remember**  
(17:00-19:00/sămbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Nume: Top 20**  
(17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sămbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Nume: Printre rânduri**  
(19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Hit Hours**  
(20:00-22:00/sămbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**Povești Nespuse**  
(20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

**Hit the morning**  
(07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone**  
(10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme**  
(13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj**  
(16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție**  
(19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Sportlife**  
(19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Cafe Nocturn**  
(22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

# Pregătire temeinică în domeniul juridic și administrativ



## Argumente pentru a vă înscrie la una dintre facultățile de drept din cadrul Universității Spiru Haret:

- ♦ admitere obiectivă, fără formalități excesive.
- ♦ un cadru instituțional conform cu toate cerințele actuale necesare desfășurării unor activități de formare profesională de succes.

- ♦ o bază materială modernă și multifuncțională, care oferă posibilități de experimentare și de aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite la orele de curs: • laboratoare de informatică dotate cu calculatoare de ultimă generație • laboratoare de criminalistică • laboratoare foto • laboratoare de limbi străine • biblioteci • săli de lectură • biblioteca digitală • centre de cercetare • centre de consiliere și orientare în carieră • calificare în profesii din domeniul juridic și administrativ.

- ♦ corp de cadre didactice valoros, cu o bogată experiență practică în domeniul juridic și administrativ, care îmbină în mod fericit experiența didactică cu practicarea meseriei de judecător, avocat, consilier juridic, mediator etc. Cadrele didactice titulare sunt profesioniști care îndeplinesc toate standardele universitare, didactice și de cercetare cerute de legislația în vigoare.

- ♦ numeroase facilități (taxe plătitabile în patru rate, cazare, premii, bază sportivă, cantină, manuale subvenționate).

- ♦ cursuri, consultații, lecții de sinteză, dezbateri, teste de evaluare prezentate prin intermediul posturilor proprii de televiziune (TvH) și radio (Hfm) și al publicației *Opinia națională*.

- ♦ acces liber și nelimitat la Platforma e-learning tip Blackboard.
- ♦ acces liber la internet, rețea fixă și wire-less.

- ♦ acces liber la baze de date internaționale, JSTOR și Legalis.
- ♦ participarea la cercuri științifice și de specialitate.

- ♦ asigurarea de servicii de orientare și consiliere în carieră.
- ♦ practica de specialitate conform programei și, la cerere, suplimentar la parteneri selectați de facultate.

- ♦ participarea și realizarea de seminarii aplicative de tip procese simulate.

- ♦ obținerea de certificate de competență lingvistică.

- ♦ sistem *UMS* (University Management System) prin care se pot observa în timp real (inclusiv pe telefonul mobil) situația școlară, situația taxelor și alte informații relevante.

- ♦ antrenarea studenților la activitatea de cercetare a facultății, sub îndrumarea cadrelor didactice, în cadrul Centrelor proprii de cercetare științifică, prin participarea la conferințe naționale/internaționale, sesiuni științifice studențești și valorificarea rezultatelor cercetării în revista *Analele Universității Spiru Haret*.

## ● București Facultatea de Drept și Administrație Publică

Șoseaua Berceni nr 24, sector 4  
(stația de metrou „Apărătorii patriei”)  
tel. 021 455 1202; 021 334.44.19; 021 334.52.63  
e-mail: decanat\_drept@spiruharet.ro;  
ushdrept\_master@spiruharet.ro  
<http://www.spiruharet.ro/facultate/2/drept-buc>

Programe	Durata	Forma de învățământ / număr de locuri
<b>Ciclul I Bologna / Licență</b>		
– Drept	4 ani	• IF / 300 locuri
	4 ani	• IFR / 100 locuri
– Administrație publică	3 ani	• IF / 50 locuri
<b>Ciclul II Bologna / Masterat</b>		
– Științe penale	2 ani	• IF / 50 locuri

## ● Brașov Facultatea de Științe Juridice și Administrative

Strada Turmului nr. 7  
tel. 021 455 1379; 021 455 1380; 0268 548044 int. 111;  
0268 548224 e-mail: ushsabv@spiruharet.ro  
<http://www.spiruharet.ro/facultate/6/juridic-brasov>

Programe	Durata	Forma de învățământ / număr de locuri
<b>Ciclul I Bologna / Licență</b>		
– Drept	4 ani	• IF / 100 locuri
	4 ani	• IFR / 100 locuri
– Administrație publică	3 ani	• IF / 150 locuri
	3 ani	• IFR / 75 locuri



## ● Râmnicu-Vâlcea Facultatea de Drept și Administrație Publică

Strada G-ral. Praporgescu nr. 22  
tel. 021 455 1394; 0250 735587  
e-mail: ushdvl@spiruharet.ro  
<http://www.spiruharet.ro/facultate/5/drept-valcea>

Programe	Durata	Forma de învățământ / număr de locuri
<b>Ciclul I Bologna / Licență</b>		
– Drept	4 ani	• IF / 100 locuri



## ● Constanța Facultatea de Drept și Administrație Publică

Strada Unirii nr. 32-34, respectiv, Unirii nr. 67  
tel. 021 455 1316; 0241 541490; 0241 541491; 0241 545015  
e-mail: ushdcta@spiruharet.ro  
<http://www.spiruharet.ro/facultate/3/drept-constanta>

Programe	Durata	Forma de învățământ / număr de locuri
<b>Ciclul I Bologna / Licență</b>		
– Drept	4 ani	• IF / 175 locuri
	4 ani	• IFR / 100 locuri

## ● Craiova Facultatea de Drept și Administrație Publică

Strada Vasile Conta nr. 4  
tel. 021 455 1306; 0251 423395  
e-mail: ushdcr@spiruharet.ro  
<http://www.spiruharet.ro/facultate/4/drept-craiova>

Programe	Durata	Forma de învățământ / număr de locuri
<b>Ciclul I Bologna / Licență</b>		
– Drept	4 ani	• IF / 200 locuri
– Administrație publică	3 ani	• IF / 100 locuri



### Dacă v-ar plăcea să deveniți:

• avocat • jurist • procuror • judecător și asimilați • consilier de probațiune • executor judecătoresc • inspector/expert/consilier/referent de specialitate în justiție • notar • inspector general penitenciar • consilier/ expert/analist armonizare legislativă • registrator carte funciară • mediator • purtător de cuvânt • consilier/expert/inspector/referent de specialitate/consultant administrație publică • inspector de integritate • cercetător în științele juridice • consilier guvernamental • director instituție publică și asimilați • grefier • profesor în învățământul gimnazial, liceal, postliceal, profesional și de maștri, în învățământul superior • inspector asigurări • lichidator • administrator judiciar • executor bancar • consilier/expert/inspector/referent de specialitate forță de muncă și șomaj • formator de formatori • organizator/conceptor/consultant formare • evaluator de competențe profesionale • inspector/referent de specialitate/consilier vânzări/inspector coordonator asigurări • agent consular • atașat diplomatic • consul/ expert/inspector vamal • curier diplomatic • referent relații externe • secretar diplomatic • consilier proprietate industrială autorizat • controlor vamal, controlor pentru datoria vamală, agent vamal (studii superioare) • asistent director/responsabil de funcțiune (studii superioare) • expert aplicare legislație armonizată în domeniul industriei și comerțului • administrator societate comercială • expert achiziții publice • expert prevenire și combatere a corupției • expert accesare fonduri structurale și de coeziune europene • consilier afaceri europene • auditor intern în sectorul public etc.

**ÎNSCRIEȚI-VĂ LA UNA DINTRE FACULTĂȚILE DE PROFIL  
DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET!**