



Opinia națională

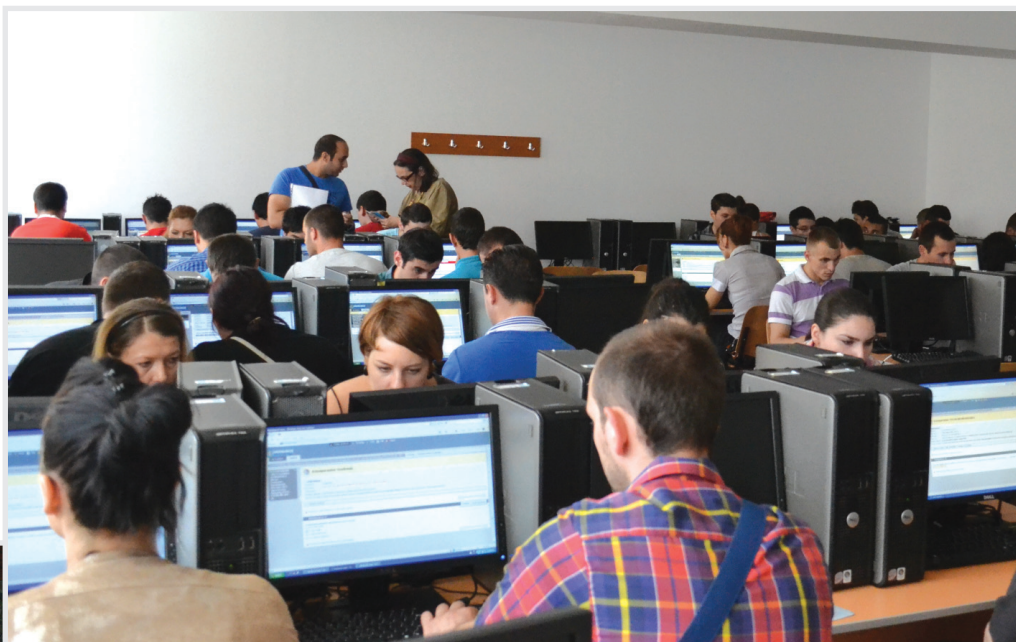
Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 626, 1 iulie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

ASTĂZI ÎNCEPE sesiunea de examene pentru finalizarea studiilor de licență și de masterat.

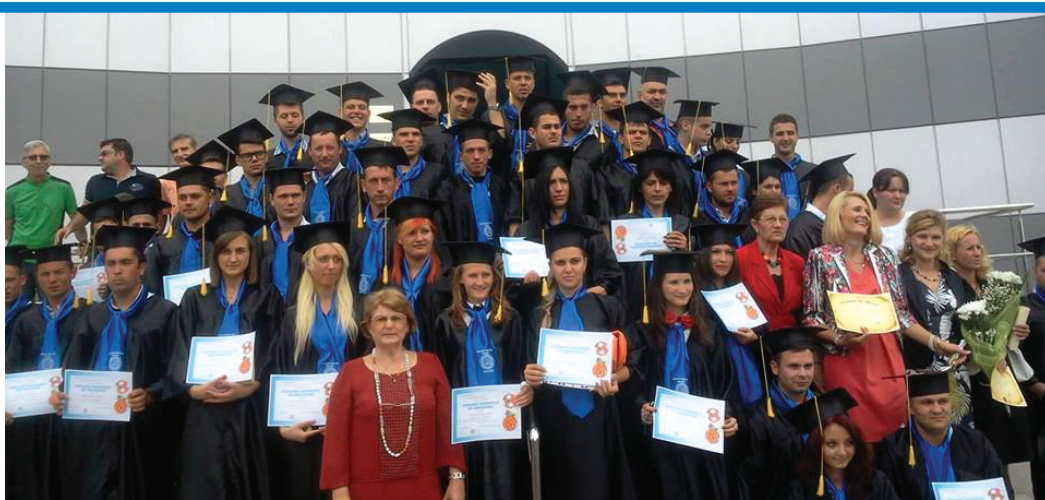
După susținerea probelor:
• evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate și
• prezentarea și susținerea lucrărilor, absolvenții se vor bucura de rezultatele muncii lor. După faptă și răsplată! Le dorim tuturor baftă la examene și succes în cariera pe care și-au ales-o!



A venit vacanța!

Pentru cei care au promovat toate examenele de an, distracția poate continua până la începerea anului universitar 2013-2014. Pentru cei cu restanțe, este și timpul pregătirii sesiunilor de examene de toamnă, ce se vor desfășura în perioada 2-11 septembrie (restanțe din semestrul I și II anul curent) și 14-22 septembrie (reexaminări, credite și diferențe).

O nouă promoție de absolvenți ai specializărilor educație fizică și sport și kinetoterapie părăsește amfiteatrele Facultății de Educație fizică și Sport. Printre ei se află mulți campioni naționali, balcanici, europeni. Vor fi întotdeauna harețiști! Lor și colegilor lor le urăm mult succes în viață, în activitatea profesională, noi și valoroase recorduri!



Vizibilitatea internațională a Universității Spiru Haret

Programul Erasmus ISCAP Porto, Portugalia

Conf. univ. dr. Luiza MARINESCU

Programul Erasmus facilitează interesul dezbaterilor pe teme legate de transformările în învățământul din întreaga lume, ce se petrec sub ochii noștri, și are legătură cu vizibilitatea internațională a instituțiilor și a personalităților implicate în programele de educație.

Programul Erasmus de colaborare cu ISCAP Porto, Portugalia, inițiat, în anul 2011, de Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, are drept scop promovarea mobilităților studenților și a cadrelor didactice.

În perioada 27-31 mai 2013, s-a desfășurat, la ISCAP, Săptămâna internațională 2013. La eveniment, au fost prezente și două cadre didactice de la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret: conferențiar universitar dr. Luiza Marinescu (care a susținut, în trei zile diferite, trei cursuri în limba engleză, toate reunite sub titlul *A Course in Business Communication Teaching Languages through Translations 1. Concepts in Economics, 2. Some Aspects in Management* (profesoara gazdă - Paula Carvalho) și 3. *Marketing and Advertising* (profesoara gazdă - Helena Lopes) și conferențiar universitar dr. Ramona Mihăilă (care a susținut, într-o singură zi, trei cursuri cu tema *The Romanian „Writing Queen” Carmen Sylva Her international Connections*, profesoara gazdă - Conceição Pontes).

Pagina 3

Messi n-a citit decât o carte...

Mioara VERGU-IORDACHE

Suntem preocupați aici, la BNR, de faptul că țara asta nu are o viziune strategică pe termen lung. Când discuți și când construiești strategii, e bine s-o faci într-un mod în care să colaborezi. Poate ar trebui discutate mai mult cu mediul de afaceri, cu toți cei implicați. Trebuie dezbateri, discuții, analize, a spus guvernatorul BNR Mugur Isărescu la conferința *Strategica: On strategies in a challenging world*, organizată în parteneriat cu SNSPA, joi, 27 iunie. (...) *Intr-un fel faci politica monetară cu un public educat și în alt fel cu un public mai puțin educat*. Poate cineva să-l contrazică?!

Dar ce înseamnă un public educat? Un public care merge la școală și învață ar fi definiția cea mai la îndemână. Nimic mai simplu, nu-i așa?! Nu-i așa! Pentru că, în România, aproape un sfert dintre tinerii de vârstă școlară (23,8 la sută) nu sunt incluși în sistemul de învățământ, se arată într-un comunicat al Institutului Național de Statistică din 28 iunie 2013. Populația școlară în sistemul național de educație a fost de 3,73 milioane de preșcolari, elevi și studenți înscriși, reprezentând peste trei sferturi din populația de vârstă școlară (76,2 la sută). Distribuția după niveluri educaționale se prezintă astfel: învățământul preșcolar (15,6 la sută), învățământul primar și gimnazial (46,7 la sută), învățământul liceal (22,3 la sută), învățământul profesional (0,5 la sută), învățământul postliceal (2,5 la sută), învățământul universitar de licență (12,4 la sută). Statistică! Da, dar dacă mai adăugăm la aceste date, ce merită o analiză aprofundată, că, pentru a crește promovabilitatea celor înscriși, scade nivelul de exigență în cadrul concursurilor școlare, după cum apreciază chiar cei angrenați în sistem, dacă suntem cel puțin mirați că 62,86 la sută dintre absolvenții de liceu sunt utilizatori experimentați ai limbii române și alți 23,38 la sută sunt utilizatori avansați – când realitatea de zi cu zi se încapățânează să contrazică aceste date – avem o imagine prea puțin optimistă, atât despre viziunea strategică pe termen lung, cât și despre publicul educat. Mă rog, probabil că sunt inadecvată acestor vremuri.

Păi, dacă Messi (fotbalist la FC Barcelona, pentru alți... inadecvați) nu a citit în viața lui decât o carte și este multimilionar în euro – și această „calitate” este promovată de mass-media – ce strategie îți mai trebuie? Ce educație? E drept, acest sportiv știe să dea cu piciorul în minge și asta nu-i puțin lucru! Și-apoi, oricum, la noi, șutul, datul cu piciorul este o practică devenită politică de stat.

Statistica, deși nu pare, este la mare preț. Este un drog prizat cu nesăț, creând diriguitorilor o stare confuză de bine colectiv, repartizată în stare clară de rău individual. Între extreme, fie că ne referim la bogăția spirituală, fie la cea materială, este un hău, pe care nimeni nu se încumetă să-l gestioneze. Și de ce s-ar încumeta?! Messi n-a citit decât o carte...

ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

[„ZILELE DIN URMĂ...”]

Zilele din urmă s-a grămădit atâtea scandaluri în viața noastră publică încât nu știm cu care să-ncepem, cu care să sfârșim. Pe cine vrea Dumnezeu să piarză îi ia mințile, zice proverbul. Numirea d-lui Simionescu ca prim-prezident la Iași a produs o turburare în toate sferile societății de acolo. Acest tânăr, asupra inteligenței și tactului căruia nu putem avea o opinie proprie, s-a ilustrat pân-acum prin dese conflicte cu colegii săi. A fost judecător la Bacău, la Brăila, la Focșani. Pretutindeni a îngrămădit termenele proceselor, judecând câte 50 și mai multe pe zi, ceea ce a avut de rezultat că două Curți de apel resimt aceste judecăți cu toptanul, fără observarea

procedurii, abstracție făcând de la însuși coprișul sentințelor. Spre mai mare mirare aflăm că acest domn, deși dr. în drept la Toulouse, nu știe de loc franțuzește. E naturală deci și demisia celor 17 magistrați și protestarea baroului de Iași. A urmat apoi incidentul Sireteanu-Cortazzi, asupra căruia așteptăm opinia justiției. Tonul din Parlament s-a ridicat pân' la apostrofări și epitete ca cele aruncate de d. Costinescu d-lui Pană Buescu și ca cele improvizate de d. Cogălniceanu la adresa majorității, de d. Dimancea la adresa d-lui Cogălniceanu. Mai adaugă-se apoi votarea recompensei naționale d-lui C.A. Rosetti tocmai în momentele în cari naționalitatea noastră e

mai primejduită și lipsa cea mai tristă băntuie populațiunile noastre rurale, și tabloul decăderii partidului guvernamental devine complet. Acum se mai vorbește și de o recompensă pe care Camera ar voi s-o voteze d-lui I. Brătianu. Se zice, serios sau în ironie, nu știm, că Adunarea vrea să-i dăruiască președintelui Consiliului cel mai mare domeniu al statului, domeniul Brăilei, care aduce un venit anual de 1 200 000 franci. Nu credem, dar înregistrăm zgomotul în toată cruditatea, ca să se vadă la ce începe a se aștepta spiritul public. Aflăm asemenea că în aceste ultime momente ale unei legislaturi ce se va mai prelungi cu cinci zile se va vota un nou împrumut de 30 milioane pentru acoperirea pretinsului deficit rămas de sub conservatori. Ciudat deficit acesta, care așteaptă cinci ani de zile și învechirea roșiilor la putere pentru a se manifesta! [Timpul, 10 aprilie 1880]

SPIRU HARET ȘI ISTORIA NAȚIONALĂ (III)

Cea dintâi condiție pentru a fi cineva bun cetățean este de a-și iubi țara fără rezervă, de a avea o încredere nemărginită într-însa și în viitorul ei. – Spiru C. Haret

Dr. Aurel V. DAVID

Istoria - suportul etnospiritual al învățământului și educației școlare (- 1903)

• Spiru Haret a înțeles importanța pe care o are pentru reformarea instituțiilor cunoașterea evoluției acestora sub aspect organizatoric și funcțional. El a însărcinat doi specialiști din minister, C. Lascăr și

I. Bibiri, să adune și să tipărească o *Colecțiune* care trebuia să cuprindă: legi, regulamente, programe și diferite decizii și dispoziții generale ale Ministerului de Culte și Instrucție, începând din anul 1864.

Activitatea respectivă a fost concretizată în 4 volume de documente, structurate cronologic astfel: vol. I (1864-1901), vol. II (apărut în 1904, cuprinde perioada 1901-1904), vol. III (apărut în 1906, cuprinde perioada 1904-1906 (adunare făcută de I. Bibiri și D. Cutcutache), vol. IV (apărut în 1910, cuprinde perioada 1906-1910). De atunci a rămas obicei ca să se publice și din ordinul altor miniștri asemenea *Colecțiuni*, care vor fi de mare folos pentru istoriografi.

• O idee memorabilă, minunată, a lui Spiru Haret a scăpat de uitare multe realizări artistice ale trecutului nostru. În urmă cu doi ani Ministerul decisese înființarea unui *Muzeu de arte naționale*. Pe baza acestei decizii, Spiru Haret a cerut prin Adresa nr.3386 din 19 aprilie 1903 către școalele de bele-arte, ca studenții să facă copii după monumentele naționale și picturi. El reamintea că: *Monumentele noastre artistice amenință a se pierde. Insuficiența mijloacelor pentru repararea și întreținerea lor face că pe fiecare zi dispar, una câte una, lucrări arhitecturale, picturale și sculpturale, cari reprezintă o mișcare artistică însemnată din trecut, și cari ar trebui să fie elementele cele mai însemnate pentru constituirea unei arte naționale, fără care o civilizație națională ar fi un lucru neisprăvit.*

Spiru Haret îl ruga pe directorul școlii să chibzuiească asupra modului și formei sub care va trebui să se introducă, în regulamentul școlii, următoarea dispoziție: *Printre lucrările obligatorii pe cari studenții arhitecți, pictori și sculptori sunt datori să le facă pentru obținerea diplomei de absolvire a școlii, să se introducă și un număr de reproduceri de pe monumentele naționale românești sau în legătură intimă cu arta românească, fie din țară, fie din străinătate. Cele mai bune reproduceri urmau să fie depuse în Muzeul de arte naționale (multe dintre acestea se găsesc în Colecția Casei Școalelor).*

• Pentru a reda adevărata semnificație a unor locuri și momente deosebite din istoria națională, Spiru Haret accepta cu larghețe modificările care să le dea consistență și relevanță. De exemplu, prin Deciziunea nr.49545 din 23 septembrie 1903 a modificat

serbarea școlară de la Călugăreni (județul Vlașca), în amintirea bătăliei de la 13 august 1595. Serbarea urma să se desfășoare anual, în ultima Duminică din august (cu excepție că în anii când ea cade la 30 august, serbarea să se facă tot în prima Duminică din septembrie.

La serbare urmau să participe școalele rurale din vecinătatea localității, cu școlarii și învățătorii lor și delegații de la școalele din București, Giurgiu și din județele Ilfov și Vlașca. Serbarea se va organiza în fiecare an de către un comitet compus din d-nii colonel, comandantul Regimentului Vlașca nr.5, directorul gimnaziului din Giurgiu, revizorul școlar de Vlașca, primarul comunei Călugăreni, sub președinția domnului prefect al județului Vlașca.

Promovarea istoriei naționale și a simbolurilor neamului românesc

• Integrarea studiului istoriei naționale în învățământ și educație a fost explicat de către Spiru Haret în *Raportul la Rege asupra activității Ministerului de Instrucție*, elaborat în toamna anului 1903, în care a arătat evoluția acestui minister în perioada 1 octombrie 1895-31 august 1903. Documentul respectiv,

construit pe o expunere amănunțită, obiectivă, urmată de o bogată documentație a ceea ce s-a realizat, a fost un lucru cu totul nou pentru obiceiurile românești ale vremii. El urmasse exemplul lui Vasile Urechia, fost ministru, care în anul 1881 elaborase o publicație intitulată *Acta et agenda*, cu același scop.

În raportul respectiv, Spiru Haret a prezentat o parte din principalele lucrări făcute, printre care cele referitoare la istoria națională sunt de mare importanță, astfel: - în învățământul primar s-a urmărit dotarea școalelor primare cu material didactic, în special cu hărți și tablouri istorice; s-au încurajat serbările școlare cu caracter moral și patriotic; - în învățământul superior s-a obținut admiterea unui tânăr român la școala germană de arheologie de la Atena; - din punctul de vedere general al educației în școală: s-au organizat serbările patriotice școlare de la 10 Mai și 24 Ianuarie, precum și acelea de la Războieni și de la Călugăreni; s-au așezat în școli și în biserici taboul comemorativ al celor căzuți în războiul pentru independență; cu această ocazie s-a publicat într-un volum lista completă a lor, în urma unei anchete făcute în toată țara, prin primari, învățători și preoți; s-a recomandat ca învățătorii să adopte costumul românesc; - în privința artelor și a învățământului artistic: s-a impus studenților de la școlile de belle-arte ca, printre celelalte lucrări ale lor, să facă și lucrări de copiere sau de reproducere de pe monumentele vechi naționale; - pentru biserică și cler se urmărea revindicarea averilor bisericesti pierdute, risipite sau cotropite în decursul timpului; se reconstruia palatul mitropolitan din Iași; s-au restaurat biserica și palatul mitropoliei din București și mai multe biserici și mănăstiri istorice.

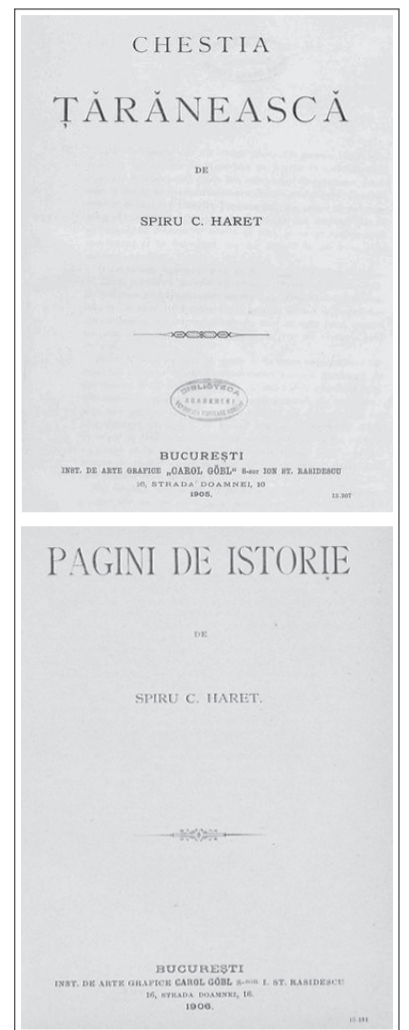
• Unul dintre simbolurile istoriei naționale, venerat de Spiru Haret, a fost Ștefan cel Mare. La 25 februarie 1904, în calitate de ministru al Cultelor și Instrucției Publice, a hotărât marcarea în mod deosebit, în toată țara, a împlinirii (la 2 iulie) a patru secole de la moartea marelui voievod. El a întocmit un program al comemorării, împreună cu diverse personalități ale culturii române. Unul dintre colaboratori a fost istoricul Nicolae Iorga, care avea să confirme că Spiru Haret se hotărâse să deie o deosebită strălucire aniversării de patru sute de ani de la moartea lui Ștefan cel Mare. El i-a cerut lui Nicolae Iorga să scrie o carte despre voievodul moldovean care trebuia

răspândită până în fundul țării în mii de exemplare. Acțiunea a fost concepută și ca ripostă la politica de maghiarizare a românilor din Transilvania, dusă de guvernul Tisza István, instalat în noiembrie 1903. O adevărată bătălie mediatică a început între presa ungară și cea românească din Transilvania, preluată prompt, pe filiera *Gazetei de Transilvania*, de presa regănească. S-a ajuns la măsuri extreme, întrucât rectorul Universității din Budapesta a interzis, sub pedeapsa eliminării, participarea tinerilor universitari români la serbările de la Putna. Pentru explicarea măsurii luate, autoritățile ungare au făcut apel la istoricul Jancso Benedek.

În ziarul «*Budapesti Hirlap*» din 12 iunie 1904, la rubrica «*Valuri politice*», istoricul Jancso Benedek acesta a afirmat că oprirea studenților români era motivată, întrucât în afară de trăsătură caracteristică daco-română, serbarea avea și o tendință specială. Istoricul respectiv aprecia că *acel român din Ungaria care participă la acele serbări, nu sărbătorește în Voievodul Ștefan, ca și în Mihai Viteazul, numai eroul, ci mai mult pe învingătorul Maghiarilor. Înaintea românului, Voievodul Ștefan e o figură mai mare decât Mihai Viteazul, deoarece acesta din urmă a biruit numai pe Andrei Báthory, pe când cel dintâi (Ștefan) a învins pe Matia, cel mai puternic Rege Maghiar.* Autoritățile ungare au mers mai departe, oprind circulația lucrării lui Nicolae Iorga, sub motivul că a scris în aceasta că *strămoșii regelui Matiaș au mâncat mămăligă pe taler de lemn.* În fața unei asemenea stări tensionate, regele Carol I a folosit diplomația, evitând să participe la serbarea preconizată. Cu gândul la acea serbare, împreună cu familia regală, el a plecat, începând cu 27 aprilie 1904, într-o călătorie pe Dunăre, de la Severin la Galați. Călătoria, în fapt, o alegorie a domniei sale, cu cei 40 de ani de domnie, a debutat la Severin, punctul pe unde, în anul 1866, viitorul domnitor intrase în România. Spiru Haret a participat la serbarea de la Putna, din 2 iulie 1904, unde i-a adus marelui voievod următorul elogiu: *Dacă ar fi să se măsoare mărimea omului nu după întinderea țării sale, ci după puterea de concepție, după energia și priceperea în execuție, după pătrunderea genială a tainelor viitorului, ar trebui ca neîntrecutul nostru domn să se numere nu numai ca cel mai mare român, dar ca unul din cele mai puternice genii ce a produs neamul românesc.* La 4 octombrie 1904 a participat la sfințirea bisericii Sf. Nicolae a lui Ștefan cel Mare din Iași, ocazie cu care a fost serbat și centenarul înființării Seminarului de către mitropolitul de veșnică pomenire Veniamin Costache.

• Spiru Haret a protejat cu multă diplomație istoria națională, preocupându-se de menținerea bunelor relații cu vecinii, mai ales cu bulgarii. În luna octombrie 1904 l-a primit pe omologul său din Bulgaria, Ivan Șişmanov, vizitând împreună diferite școli din București și Iași. Oaspetele bulgar a recunoscut progresele învățământului românesc, avertizându-l pe Spiru Haret:

Băgați de seamă să nu vă luăm înaintea. În paralel, Spiru Haret a acordat o mare atenție școlilor și bisericilor românești din Transilvania, precum și a celor ungurești din România. Într-un discurs ținut în Senat la 10 decembrie 1904, referindu-se la un proiect de lege al Ministerului de Culte din Ungaria, Spiru Haret aprecia că: Noi avem calea noastră de urmat, și aceea



este cea bună; Nici prin ură, nici prin invective nu am ajuns acolo unde suntem. Nici prin ură, nici prin persecuțiuni, ci prin dreptate și iubire noi am ajuns să consolidăm naționalitatea noastră. De altfel, naționalitatea noastră e atât de solidă, încât nu avem trebuință de mijloace extraordinare ca să o apărăm contra unor pericole imaginare.

Arzătoarea și tumultuoasa „chestie țărănească”

• Preocuparea sa pentru promovarea istoriei naționale a continuat și după retragerea, la 22 decembrie 1904, a guvernului liberal. După ce a primit iarăși libertatea de exprimare, s-a apucat cu sărg de explicarea

celeii mai mari probleme pe care o avea statul român modern, problema țărănească, pentru a trage un semnal de alarmă pentru așa-numita clasă politică. În anul 1905, a publicat studiul *Chestia țărănească*, un valoros document

istoric și un model de analiză și abordare a uneia dintre problemele importante ale țării. El a conceput lucrarea ca un memoriu către propriul său partid, dar și ca o critică severă și obiectivă la adresa conservatorilor din epocă.

Pe fond, Spiru Haret a propus: să se înlesnească țăranilor puțința de a deveni proprietari, luându-se măsuri pentru a face imposibilă arendarea pământurilor lor unor cămătări și pentru a se evita fracționarea indefinită a proprietăților lor; să li se înlesnească țăranilor puțința de a lua în arendă moșiile marilor proprietari. El a fost convins că *introducerea țăranimii ca factor activ și inteligent în viața de stat nu constituia doar un interes politic, ci era o nevoie națională fundamentală, iar chestia țărănească trebuia rezolvată în întregime.*

• În anul 1906, constatând că a asistat de câțiva timp la o campanie de neadevăruri, prin cari unii se silesc să discrediteze ceea ce nu sunt în stare să dărâme altfel, a scris *Pagini de istorie*. El a analizat cauzele mișcării corpului didactic pentru îmbunătățirea situației financiare, justificând, cu argumente cerințele dascălilor privind modificarea

legii pensiilor, precum și îmbunătățirea lefilor și gradațiilor. Scopul acestei lucrări nu a fost justificarea mișcării corpului didactic, ci de a pune în adevărată lor lumină unele lucruri cari sunt în legătură cu dansa, căci, deși foarte recente, evenimentele din anii din urmă erau uitate nu destul de bine cunoscut, și, în afară de aceasta, sunt unii cari se mai silesc

încă a le întuneca. Spiru Haret a justificat cu argumente curba de reduceri de posturi și de salarii din anul 1901, în loc de mărirea impozitelor, caracterizând astfel situația României din anul 1906: îngrozitoare, o țară ruinată, aproape de faliment. În parlament s-a vorbit de *controlul european*, ca eventualitate care intra în sfera posibilităților viitoare.

Cel mai tare l-a îngrozit perspectiva așa-numitului *control European*, care începea să facă adepti în rândul politicienilor români ai acelui moment: *Controlul European!* - pronunța cu voce tare Spiru Haret. *Adică o comisie de bancheri streini, care să ia în mână administrația finanțelor noastre, să reguleze veniturile, să supravegheze urmărirea impozitelor și să mărginească cheltuielile în felul și după convenița lor. Cu alte cuvinte, robirea țării, impusă nu cu armele, după luptă vitejească, ci în chip rușinos, ca robia risipitorului fără minte căzut în mâna cămătarilor, cari-i storc averea și-și bat și joc de dansul.* Analiza istorică a stării dascălilor a avut ca punct de plecare anul 1864, când s-a aplicat prima lege a instrucției publice. Principala omisiune a acelei legi a fost că nu a fixat salariile dascălilor, astfel că guvernele care s-au succedat au folosit această omisiune în scopuri politice, pentru a face presiuni și a ținea în dependență față de puterea politică. Spiru Haret a făcut analiză model și asupra situației stării morale a corpului didactic de la anul 1864 până astăzi.

Identificând principalele cauze ale stării morale a dascălilor, Spiru Haret cugeta astfel: *Este potrivit cu principiul de independență profesorală impunerea ce se face ori cui are un drept de reclamat, de a se înscrie într-un anumit club politic? În ce timpuri s-a mai văzut ca să se trimită vorbă unor viitori profesori universitari să se grăbească a se înscrie dacă vor să-și capete numirea? Când s-a mai văzut ca această mizerabilă teorie să fie expusă pe față și fără rușine în cancelaria unui liceu? Concluzia este astfel formulată: Și dacă se îndrăznește a se face așa cu cei mai de sus, ce se mai așteptăm pentru cei mici? Pe aceia îi amenință să-i spânzure, cum a făcut dăunezi un prefect cu învățătorii din județul lui, ori să-i trimită la parchet, cum se lăudau astăzi revizorii școlari, agenții Ministerului școalelor. Pe aceia îi trimit la cursurile de repetiție, pentru a-i goni din corp, cei cari nu sunt demni nici să-i privească în față, sau îi poartă prin judecăți.*

• Aceste realități l-au făcut să tragă un semnal de alarmă asupra stării poporului român, a lipsei sale de unitate,

afirmând că *Existența unui popor nu este asigurată decât atâta timp cât toate elementele lui sunt strâns unite, și unire*

nu poate fi decât întregul popor nu se crește și nu se întreține în simțiri comune de iubire de țară și de neam.

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Vizibilitatea internațională a Universității Spiru Haret

Programul Erasmus ISCAP Porto, Portugalia

Școala de Contabilitate și Administrație din Porto (ISCAP) aparține uneia dintre cele mai mari și mai prestigioase instituții din Portugalia, Institutul Politehnic din Porto (IPP). ISCAP se află lângă centrul universitar, în apropiere de cel mai important Spital din Porto, Hospital de S. João. Situat în S. Mamede de Infesta (Matosinhos), foarte aproape de IPP, Campusul ISCAP oferă populației școlare de 4000 de studenți o largă gamă de programe de Contabilitate, Comerț internațional, Marketing, Comunicare în afaceri și asistență administrativă, Traduceri, dar și programe de master în domeniile Specialized Translation and Interpretation, Accounting and Finance, Auditing, Entrepreneurship and Internationalization, Organizational Management, Logistics and Digital Marketing. De-a lungul timpului, ISCAP și-a extins rețeaua profesională cu mai mult de 30 de parteneri din Europa, prin intermediul programelor Socrates și Leonardo. Numărul studenților care au venit să studieze la ISCAP și au plecat de la ISCAP să studieze în toată Europa a crescut semnificativ ca urmare a Săptămânii internaționale, program care a contribuit la familiarizarea cercetătorilor și a profesorilor europeni cu acest eveniment și la întărirea colaborărilor academice dintre aceștia.



mobilități, au avut șansa de a lua parte la diverse manifestări organizate pentru cunoașterea realității țării gazdă.

Cursurile s-au desfășurat de la 8.30 la ora 23. Am avut experiența sau norocul (!) de a ține primul curs de la ora 21.30 la ora 23, ora Portugaliei (adică de la ora 23.30 la ora 1.00, ora României). Nici diferențele de fus orar, nici ora înaintată nu i-au împiedicat pe studenții din anul I, seral, de la Finanțe-Bănci, studenți care în timpul zilei erau funcționari bancari sau avocați și care se perfecționau studiind seara, să umple sala.

27 mai a fost Russian Day și, 29 mai, Spanish Day. Acestea au fost zilele în care studenții ISCAP au prezentat programe artistice iar oficialități din cele două țări au susținut conferințe pe teme economico-politice. Pe 30 mai a avut loc International Fair, târgul internațional de prezentare a ofertelor educaționale ale instituțiilor de învățământ superior participante la Săptămâna Internațională prin programul Erasmus. Gazdele au prezentat ISCAP Porto, cu o serie de microconferințe, desfășurate în timpul turului instituției, referitoare la proiectele de e-learning și B-learning, susținute de profesor Manuel da Silva, cu vizitarea bibliotecii ISCAP, a



ce se desfășoară, acum pentru al șaptelea an, pe parcursul a doi ani academici, adică patru semestre, la seral. Cursurile îmbină Interpretarea (traducere pentru conferințe) cu tehnologia de asistare a traducerii, Localizare, Subtitrare și Managementul Proiectelor în traduceri. De asemenea, cursul oferă pregătire în traducerea literară, juridică și economică, în limbile engleză, germană, franceză, spaniolă și rusă, prin intermediul colaborării cu cadre didactice. De asemenea, Alexandra Albuquerque a trimis un chestionar on-line referitor la o cercetare asupra mobilității studenților și asupra interesului lor referitor la studiile în Portugalia, chestionar care

poate fi accesat la adresa: <http://bit.ly/11d4Acs>. Studiul poartă numele European Study on National Stereotypes and Academic Mobility și are drept scop analiza atractivității sistemului academic din Portugalia, dar și de a înțelege cum este percepută această țară de către partenerii săi. Folosind o scală de la 1 la 5, studenții sunt rugați să răspundă acestui chestionar.

Săptămâna internațională 2013 de la ISCAP Porto a fost un prilej pentru a cunoaște îndeaproape viața și posibilitățile de a studia ale unui student internațional.

Să fii student Erasmus la ISCAP este o șansă de care mulți studenți se vor putea bucura.

În perioada 27-31 mai 2013, s-a desfășurat, la ISCAP, Săptămâna internațională 2013 (International Week 2013: vezi programul <http://www.iscap.ipp.pt/gri/IW2013/program.html>). Acesta este cel de al optilea an în care Alexandra Albuquerque, directoarea Biroului de Cooperare și Relații Internaționale (International Office) de la ISCAP, organizează evenimentul la care sunt invitați profesori de la universități europene, pentru a oferi cursuri și /sau seminare, workshop-uri, în așa fel încât fiecare student să poată trăi experiența mobilității fără a fi nevoit să plece din țara sa. În sala de conferințe a ISCAP, unde studenților și profesorilor li s-a permis participarea în limita locurilor disponibile, manifestarea s-a deschis cu prezentarea instituției gazdă, susținută de Alexandra Albuquerque, și cu alocuțiunea unui masterand Erasmus din România.



Programul acestei manifestări a fost dens și variat structurat, astfel încât, zilnic, studenții au avut posibilitatea să asiste la cursurile la care s-au înscris, potrivit interesului lor de studiu. La rândul lor, profesorii sau participanții din personalul administrativ, incluși în acest program de

Centrul de Studii Interculturale, condus de profesoara Clara Sarmiento. În zilele următoare a avut loc și un brainstorming, legat de prezentarea propunerilor de proiecte de cercetare. Conf. univ. dr. Luiza Marinescu a propus proiectul Teaching Romanian Language and Literature through Foreign Languages, destinat tuturor celor interesați de cunoașterea României și de continuarea studiilor universitare în țara noastră.

Promovarea programului Erasmus de către ISCAP Porto, Portugalia, a continuat și după încheierea Săptămânii internaționale 2013, prin expedierea de e-mailuri, în care se promovau programele internaționale în limba engleză furnizate de ISCAP, printre care menționăm anunțul Clarei Sarmiento cu privire la Masteratul specializat de Traduceri și Interpretare,

Porto este un oraș universitar însuflețit de cultură, de festivaluri și manifestări în aer liber. Vremea tipic atlantică din acest oraș s-a dovedit atipică: dacă, de obicei, în mai, iunie, iulie, august și septembrie temperaturile sunt cuprinse între 20 grade Celsius și 35 grade Celsius, am avut surpriza să prindem și niște zile ploioase, răcoase, cu temperaturi cuprinse între 6 și 18 grade Celsius.

Am avut plăcerea să călătoresc cu TAP Portugal, cu escală la Lisabona, și să petrec cam cinci ore și jumătate pe drum. Restul, până la nouă ore, prin aeroporturi. Din acest an, s-a înființat o linie aeriană directă cu Portugalia, în afara lunilor de sezon. Nu există încă o linie aeriană directă București - Porto; costul biletelor, rezervate din vreme, este de 410 euro.

Apoi, prețul de închiriere pe o lună, în regim particular, pentru o cameră, este de 500 de euro, deoarece ISCAP nu deține un cămin propriu. Și în Portugalia, cazarea la cămin este modică sau gratuită doar pentru studenții care au note mari. Prețurile de criză sunt următoarele: 2,85 euro – o cartelă Andante pentru călătoria dus-întors cu metroul până în centrul orașului Porto, 60 euro - cartela Andante pe lună, 17 euro - taxiul de la aeroport la ISCAP – și, 27 euro, de la ISCAP la aeroport! În Porto există și taxiuri care circulă cu aparatul de taxat mascat /acoperit până la destinație și, practic, există șansa de a fi păcălit dacă nu cunoști prețul corect, dacă ești străin sau dacă nu cunoști obiceiurile locului. Costul vieții este destul de asemănător cu cel din București, în sensul că 300 de euro reprezintă minimum de supraviețuire pentru masa la cantina din apropierea campusului.



VREI SĂ CÂȘTIGI CEVA BANI ÎN ACEASTĂ VACANȚĂ?

joburi sezoniere

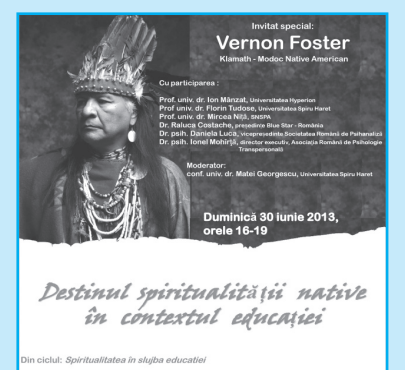
- **La terasă sau la restaurant.** Cum terasele sunt pline vara, nu îți va fi greu să găsești un job de ospătar, barman sau picol, în orașul în care locuiești sau în stațiunile de pe Litoral. De asemenea, poți opta să lucrezi la un fast-food.
- **La un hotel.** Dacă ești o persoană sociabilă și îți place să lucrezi cu oamenii, atunci poți munci ca recepționar (ă).
- **Distribuitor pliante.** Poți participa la campanii promoționale, de sampling, să împarți pliante sau să promovezi diverse produse.
- **Agent de vânzări.** Va trebui să stabilești întâlniri cu potențialii clienți și să-i convingi să cumpere produsele sau serviciile angajatorului. Dacă reușești, primești un procent din valoarea contractului.
- **Meditații și traduceri.** Dacă știi foarte bine limbi străine, poți da meditații sau poți deveni colaborator la o firmă de traduceri.
- **Operator sondaje de opinie.** Un job parttime, pentru care nu îți se cere experiență. Sondajele de opinie se pot face pe teren (stradă, la metrou etc.), prin telefon sau oriunde te trimite firma pentru a obține informațiile dorite.
- **Operator callcenter.** Ai putere mare de convingere? Atunci te poți angaja ca operator telefonic. Vei suna actuali sau potențiali clienți ai unei companii sau vei fi sunat pentru diverse sfaturi legate de produsele companiei respective.
- **Secretariat.** Dacă ești o persoană plăcută, organizată, ai abilități de comunicare și nu te deranjează să stai opt ore într-un birou, atunci poți încerca un job de secretariat. Internship plătit. Studenții și absolvenții au posibilitatea de a intra în multinaționale, prin programele de internship sau de training (2-3 luni). Tinerii vor avea posibilitatea să intre în contact cu modul de lucru din compania respectivă, să treacă prin toate departamentele și să aibă responsabilități. În majoritatea acestor programe se primesc și salarii și se lucrează între șase și opt ore. (G.N.)

Atenție la capcane!

Ademeniți în Statele Unite de diferite firme obscure, cu promisiuni de un job stabil, pe perioada verii, mulți studenți străini sfârșesc prin a munci ca niște sclavi. O anchetă realizată de Associated Press dezvăluie ca mulți studenți străini ajung să lucreze în cluburi de striptease, în loc de restaurante, și sfârșesc prin a câștiga un dolar pe oră sau chiar mai puțin. În fiecare an, aproximativ 100.000 de studenți beneficiază de o viză J-1, care le oferă dreptul de a munci, pe perioada vacanței, în Statele Unite ale Americii.

Socoteala de acasă nu se potrivește cu cea din America

În cadrul anchetei sale, Associated Press a intervievat studenți, avocați, autorități locale, firme de recrutare și a descoperit că mulți dintre studenții care plătesc firme de recrutare să-i ajute să-și găsească locuri de muncă nu obțin ceea ce li se promite și ajung să facă slujbe umilitoare. Jurnaliștii americani au discutat și cu o româncă, Natalia Berlinschi, care le-a spus: „Ceea ce am găsit aici nu se compară cu ceea ce am crezut că găsesc, atunci când am plătit să ajung aici”. Tânără, ajunsă în Carolina de Sud cu speranța că va reuși să strângă bani pentru Facultatea de Stomatologie, s-a trezit în vară fără locul de muncă promis. Ea a ajuns să caute o slujbă pe o plajă locală și să împartă un apartament de trei camere cu alți 30 de studenți străini. „Am fost tratată foarte, foarte rău. Nu o să mă întorc niciodată”, a declarat Berlinschi. De fapt, nu este pentru prima dată când sunt trase semnale de alarmă în legătură cu aceste vize de lucru pentru studenți. Încă din 2006, autoritățile din Belarus i-au avertizat pe studenții din această țară să nu mai apeleze la J-1, după ce un tânăr a fost asasinat, un altul a murit în urma a ceea ce poliția americană a numit „sinucidere”, iar un altul a fost jefuit în plină stradă. J-1 Summer Work and Travel este unul dintre cele mai populare programe ale Departamentului de Stat, în special în rândul studenților din Europa. Programul oferă vize de lucru de până la patru luni și se desfășoară pe întreg teritoriul american, de la parcurile tematice din Florida și California, până la stațiunile de ski din Colorado și Montana sau la fabricile din industria piscicolă din Alaska. (G.N.)



Duminică, 30 iunie 2013, la Sala Studio, str. Ion Ghica nr. 13, în ciclul: **Spiritualitatea în slujba educației**, Facultatea de Sociologie-Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret a organizat conferința internațională: **Destinul spiritualității native în contextul educației**. Invitat special: Vernon Foster, Klamath - Modoc Native. Au participat: prof. univ. dr. Ion Mânzat (Universitatea Hyperion), prof. univ. dr. Florin Tudose (USH), prof. univ. dr. Mircea Niță (SNSPA), dr. Raluca Costache (președinte Blue Star – România), dr. psih. Daniela Luca (vicepreședinte Societatea Română de Psihanaliză), dr. psih. Ionel Mohiță (director executiv, Asociația Română de Psihologie Transpersonală). Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu (USH).

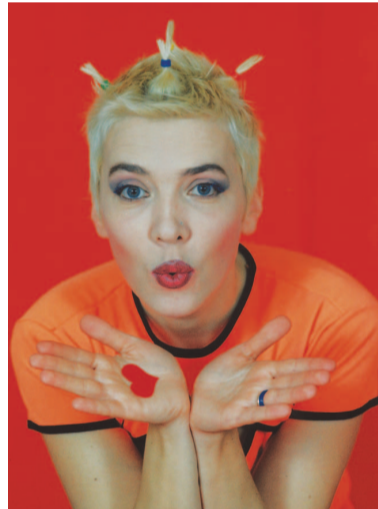
Chipuri ale succesului

SILVIA DUMITRESCU:

Muzica este o părțică din adâncul sufletului oamenilor

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Născută în București, studiază pianul de la vârsta de 5 ani. Simțind pulsul interior al pasiunii pentru muzică, urmează cursurile cunoscutului Liceu de Muzică George Enescu din București, unde are șansa de a avea mari profesori ce au șlefuit talentul ei preexistent. Aici învață ca instrument principal pianul, instrument ce cu clapele-i alb-negre o inspiră și mai mult să dea frâu liber muzicii ce sălășluia în sufletul său. Dorind să aprofundeze marile întrebări ale vieții se transferă la Liceul Zoia Kosmodemianskaia. Totuși, talentul nu poate sta mult timp în umbră și Silvia Dumitrescu se înscrie la Școala Populară de Artă, la clasa marilor profesori de muzică Mihaela Runceanu și Ionel Tudor. Au urmat concerte și înregistrări, turnee și videoclipuri, dar neliniștea cercetării și a studiului aprofundat și-a spus din nou cuvântul și Silvia Dumitrescu se înscrie la Facultatea de Muzică, specializarea Pedagogie



Muzicală, din cadrul Universității Spiru Haret. Consecventă cu sine și cu programul impus de orele de studiu și de predare, Silvia Dumitrescu este în prezent una dintre absolventele licențiatele de marcă ale Facultății de Muzică, în prezent Facultatea de Arte.

Cu toții știm cine este Silvia Dumitrescu și palmaresul ei în muzică, dar vom aminti pentru dumneavoastră câteva dintre momentele ce i-au jalonat minunata carieră: 1985 - Premiul I la Festivalul Național de la Mamaia, Secțiunea Interpretare; 1985 - începe colaborarea cu compozitori de prestigiu și participă la diverse înregistrări, emisiuni radio și TV; 1985 - Turneu în Germania; 1988 - începe colaborarea cu compozitorii Adrian Enescu și Doru Căpălescu, compozitori cu care a realizat primul L.P., intitulat *Cred în tine*, produs de Casa de Discuri Electrecord; 1990 - primul recital în cadrul Festivalului Național de la Mamaia, urmat de un turneu în Italia; 1992 - participarea la concursul numit 9 șlagăre în studio, ce are loc la Moscova, organizat de Radiodifuziunea din Rusia, unde a luat Premiul de popularitate, împreună cu compozitorul Marcel Dragomir; colaborarea cu trupa Holograf din anul 1992; turneu în Olanda, timp de doi ani; 1994 - recital la Festivalul Cerbul de Aur de la Brașov; 1995 - apare C.D.-ul intitulat *Provocare*, distins cu Premiul I la Secțiunea Videoclip pentru piesa *Lumea mea*, compoziția lui Florin Ochescu (videoclip realizat de Cătălin Cătoiu și Aliona Stoian) și Premiul al III-lea la Secțiunea Discografie, cu C.D.-ul *Provocare*; 1998 - are loc lansarea C.D.-ului intitulat *Încredere*, produs de G&S. Este căsătorită cu Florin Ochescu, cu care are un băiat, Iulian.

În prezent, își folosec cunoștințele de pedagogie muzicală acumulate în timpul facultății și predau muzică la grădinițe



cu program muzical și de canto, dar și un curs de muzică ușoară la Școala Populară de Artă, așa cum, anterior, maestrul Mihaela Runceanu și Ionel Tudor mi-au predat mie. Când ai 20 de ani, nu prea știi ce se întâmplă cu tine, faci ce-ți place și ești fericită; când ai 20 de ani de activitate muzicală pe scenă, știi ce se întâmplă cu tine, ești mândră că ai făcut numai ce ți-a plăcut, ai fost aspru criticată, dar ești fericită. Ce poate fi mai înălțător decât să-i faci pe cei din jurul tău fericiți, să te simți ocrotită de Dumnezeu și cu ajutorul Lui să dai drumul muzicii să răsune în ropote de aplauze! Hoinărele mele prin lumea colorată a muzicii în general și prin muzica ușoară, nu chiar pală, ci poate chiar stridentă, în special, mi-au pus multe semne de întrebare. Am crezut în ceea ce am făcut cu toată tăria; am fost eu! Cred că datorită aerului meu vesel, nimeni nu m-a luat în serios și nici nu trebuia, pentru că scena, pentru mine, a fost locul meu de joacă. Când aveam vârsta pentru joacă, studiam la pian, acum, că am timp liber, dați-mi voie să mă joc...

Iată ce carieră minunată și ce viață împlinită are cunoscuta noastră absolventă, Silvia Dumitrescu. Urmând cursurile acestei facultăți a descoperit în sine valențele unui viitor profesor, a decopertat tainele pedagogiei muzicale. Silvia Dumitrescu nu este numai un absolvent de marcă al facultății noastre, o vedetă incontestată a muzicii ușoare românești, dar și un dascăl talentat, cu răbdare și har pedagogic. Cele mai sincere felicitări și o carieră cât mai prodigioasă solistei și profesoarei Silvia Dumitrescu!

Sesiunea practică de formare pentru promotori și facilitatori ai Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării

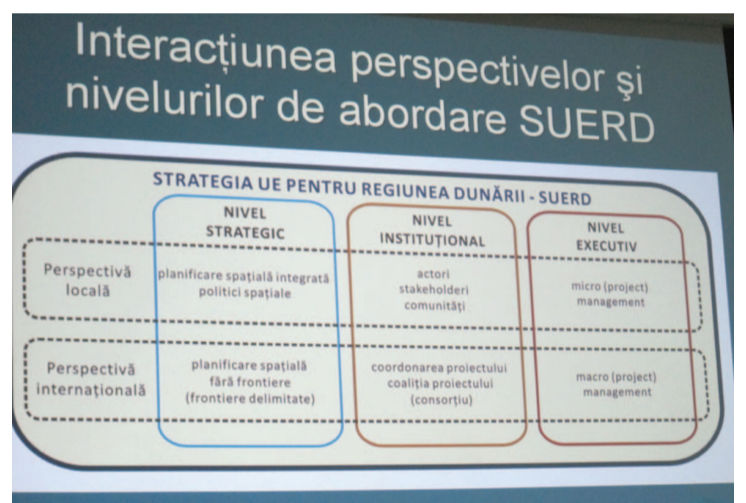
La sediul Universității Spiru Haret din Constanța, în perioada 21-22 iunie 2013, s-au desfășurat lucrările Sesiunii practice de formare pentru promotori și facilitatori ai Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării (SUERD). Evenimentul s-a derulat sub egida Catedrei Internaționale Onorifice în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării în parteneriat cu Academia Română prin Centrul de Biodiversitate Acad. David Davidescu și Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța.

La eveniment au luat cuvântul prof. univ. dr. Honoris Causa Alexandru T. Bogdan, membru corespondent al Academiei Române,

conf. univ. dr. Gheorghe Ionașcu - membru al Academiei Oamenilor de Știință din România, avocatul Dumitru Bădrăgan - Grupul de Acțiune Dunăre - Marea Neagră, Sever Avram - Grupul de Acțiune Dunăre - Marea Neagră, conf. univ. dr. Laura Patache, în calitate de reprezentant al Facultății de Management Financiar Contabil Constanța - Universitatea Spiru Haret.

Participanții la eveniment, provenind atât din mediul academic cât și reprezentanți ai mediului de afaceri local, au manifestat entuziasm și cooperare în cristalizarea unor noi idei de proiect cu suport interdisciplinar.

Conf. univ. dr. Laura PATACHE



Promoția Constanța (USH Constanța, 21 - 22 iunie 2013)

Poate vă interesează

35 de site-uri cu zeci de mii de cursuri gratuite online

Florin Roșoga (www.florinrosoga.ro) a selectat 35 de site-uri care oferă online și gratuit diverse cursuri pe cele mai diverse teme. „În total sunt aici peste 20.000 de cursuri și tutoriale video. Poți învăța practic orice, din fața ecranului calculatorului: • **Coursera** - probabil cel mai mare portal de cursuri online. La momentul la care scriu acest articol sunt peste 370 de cursuri disponibile, de la cum să scrii în limba engleză până la epidemiologie socială • **Duolingo** - unul dintre cele mai bine puse la punct site-uri care oferă cursuri gratuite online pentru învățarea unor limbi străine fără profesor. Vei găsi aici cursuri de engleză online pentru începători sau avansați, cursuri unde poți învăța germana online, cursuri de limba franceză online (inclusiv numeralele în franceză sau vestitele verbe din limba franceză), cursuri online de limba portugheză, italiană și spaniolă • **Udacity: Learn. Think. Do** - Cursuri online gratuite din domenii precum business, matematici, știința calculatoarelor, psihologie sau fizică • **Udemy Online Courses** - O colecție vastă de cursuri disponibile online gratis pe teme cum ar fi business, tehnologie, design, limbi străine, muzică ș.a. • **Open Learn University** - Cu peste 600 de cursuri online gratuite, cei de la Open University au creat o bază imensă de cursuri disponibile din aproape orice domeniu • **Entrepreneur** - un portal dedicat afacerilor și antreprenorilor • **Stanford University Ecorner** - Cei de la Universitatea Stanford oferă aici peste 2.000 de materiale video și audio în cursuri gratuite online despre antreprenariat și leadership • **Massachusetts Institute of Technology Video** - Cei de la MIT au făcut disponibile peste 12.000 de materiale și tutoriale video gratuite din cele mai diverse domenii. Vezi și colecția de cursuri de la MIT OpenCourseWare • **Oxford Learning Lab** - O altă colecție vastă de cursuri gratuite online oferită de data aceasta de către cei de la Oxford • **Khan Academy** - un alt portal important dedicat cursurilor online gratuite și organizat pe domenii de interes • **Watch Mojo** - Portal dedicat educației și bazat pe clipuri video scurte care tratează un subiect anume. Foarte multe materiale și tutoriale video disponibile • **TED Talks** - Probabil cel mai mare portal cu discursuri pe teme precum dezvoltarea personală, motivația, leadership-ul, tehnologia sau mediul de afaceri • **Open Yale Courses** - Cei de la Yale University au făcut disponibile o serie de cursuri gratuite online pe tematici diverse • **Self Growth** - o altă colecție extensivă de materiale despre dezvoltare și evoluție personală, motivație, mișcare, sport și altele • **The Higher Education Academy Resources Center** pune la dispoziția oricui o colecție de materiale dedicate

mediului academic • **Leaders In** - Cei de la Leaders In au adunat clipuri video în care lideri din diverse domenii de interes își expun punctul de vedere asupra problemelor pe care le întâmpină domeniul în care ei activează • **Academic Earth** - o colecție de cursuri gratuite online din deosebit de interes cum ar fi arta, design-ul, business, matematici ș.a. • **Google Books** - proiectul Google Books face disponibile o serie de cărți online gratis în format digitalizat • **Sophia** - Un alt proiect cu foarte multe cursuri gratuite online din multe domenii de interes • **CodeRacer** - cursuri online de programare • **Mozilla Developer Network** - cursuri gratuite online de HTML, CSS, JavaScript, design • **Codecademy** conține cursuri de coding în Ruby, Python, JavaScript, jQuery, PHP • **HTML5 Rocks** - o colecție de cursuri și resurse online despre programarea în HTML5 • **Draw Space** - învață să desenezi prin cele peste 200 de lecții online care pot fi descărcate pe calculator • **Limba germană pentru începători** - un mic blog de învățare a limbii germane cu articole pe care le-am scris în română și le-am publicat online acum câțiva ani. Nu este un curs cap-coadă, o să găsești însă acolo mai multe resurse disponibile gratuit • **Curs de limba daneză pentru începători** - În facultate am învățat puțină daneză ca să pot corespunde cu prietenii din Danemarca. Așa că am adunat o parte din ceea ce am învățat eu și le-am postat într-un blog dedicat. Îți va fi util la nivel de începători • **BBC Learn Italian** - Învață italiana prin seria de cursuri dezvoltate de către cei de la BBC. Materialele sunt pentru începători și nivel mediu • **Diet Doctor și About** - Mai multe materiale-cursuri despre cum să slăbești, reguli de bază și sfaturi ca să începi • **The Art of Kissing** - un curs despre cum să săruți. Poate un subiect mai puțin obișnuit pentru un curs, sunt sigur că poți învăța lucruri utile de acolo • **Childhood101** și **Wikipedia** au creat două materiale orientative despre cum să faci bani online sau acasă. Unele idei sunt clasice și se bazează pe munca la domiciliu, concursuri online, joburi online sau activități similare. Vezi care ți se potrivesc • **EdX** conține o colecție de cursuri adunate de la unele dintre cele mai prestigioase universități la nivel mondial • **Live Mocha** - un alt portal pentru învățarea limbilor străine. Cu o colecție mult mai vastă decât Duolingo, Live Mocha oferă cursuri online a 38 de limbi diferite • **No Excuse List** - Un director de site-uri care oferă cursuri gratuite în mediul online • **Alison** - oferă o colecție complexă de cursuri și tutoriale online • **Bizschool.ro** - portal românesc care oferă cursuri gratuite din domenii precum business, comunicare, antreprenariat, utilizarea calculatorului sau învățarea limbii engleze”.

Caravana Metropolis

- cinema în aer liber



Caravana Metropolis aduce în fața publicului cele mai bune filme din ultimul an, filme de Oscar, filme premiate cu *Globul de Aur* sau la festivaluri de renume precum Cannes, Berlin, Toronto sau Veneția, semnate de regizori de renume mondial, ca Pedro Almodovar, Michael Haneke, Wes Anderson, Francois Ozon. Filmele selectate, 12 producții internaționale și românești, se adresează atât cinemafililor, cât și amatorilor de distracție și relaxare într-un spațiu deschis.

Caravana debutează în luna iulie la Brașov, în Piața Sfatului, urmând ca, apoi, să se îndrepte spre Sibiu și București. Călătoria cinematografică va dura până în luna septembrie.

Caravana Metropolis aduce în România un concept popular peste hotare, „Cinema în aer liber”, împreună cu cel mai mare ecran gonflabil din România, de 120 mp, și un proiector de 17.000 de lumeni, care au uimit publicul, anul trecut.

Artistul Ștefan Sava

a câștigat Premiul Henkel pentru Artă 2013, ediția din România



Foto: Henkel România

Henkel România a anunțat rezultatele preselecției locale a competiției Premiul Henkel pentru Artă, ediția 2013. Concursul se adresează artiștilor din domeniile: desen, pictură, fotografie, video și instalație, care concurează pentru marele premiu în valoare de 7.000 Euro și posibilitatea de a-și expune lucrările în țara natală și în cadrul unei expoziții individuale la MUMOK, celebrul muzeu de artă contemporană din Viena.

Câștigătorul selecției românești, Ștefan Sava, va reprezenta România în selecția finală de la Viena a Premiului Henkel CEE pentru Artă 2013, alături de artiști din alte 23 de țări din Europa Centrală și de Est. Ștefan Sava a înscris în competiție cinci lucrări: *Își spusese că...*, instalație foto, alfabet-carte de artist, masă de documentare; *Abatorul București*, DVD & *Lada de lemn*, obiect găsit – lucrări din proiectul *Atoms and Void*, 2010; *Poarta*, schiță pentru un monument temporar

(contra-monument) și *Fața dinăuntru a peretelui*, obiect dintr-un perete de chirpici – lucrări din proiectul *Fața dinăuntru a peretelui*, 2012.

Lucrările lui Ștefan Sava vor fi trimise la Viena, acolo unde un juriu internațional, format din curatori și experți, se va reuni în iulie pentru evaluarea tuturor lucrărilor înscrise, urmând să nominalizeze cinci artiști finaliști pentru marele premiu. Câștigătorul va fi anunțat în cadrul unei ceremonii de gală, care se va desfășura la MUMOK Viena în luna noiembrie, în prezența celor cinci artiști finaliști.

Dintre cele 50 de aplicații primite în România pentru ediția din acest an, juriul a selectat în finală cinci artiști, care s-au remarcat prin complexitatea temelor abordate, precum și prin utilizarea neconvențională a mediilor artistice: Ștefan Sava, Nicu Ilfoveanu, Vlad Nancă, Madalina Lazăr și Dumitru Oboroc.

Valori românești

Academician Leon DĂNĂILĂ:



Pentru mine, viața înseamnă ceilalți

● *Supranumit „Sculptorul de creiere”, Leon Dănilă încă operează, precum în tinerețe. Mâna lui îndumnezeită a operat peste 40.000 de mii de oameni, în țară și în afara ei, un record mondial absolut. A descoperit o nouă celulă în creier. Leon Dănilă figurează printre cele 500 de genii ale secolului XX, alături de Einstein. Este membru a peste 20 de academii și asociații profesionale de medicină din lumea întreagă. Lasă în urmă 40 de cărți, 28 de invenții și inovații, o echipă de neurochirurgi minunată, o pleiadă de doctori, o activitate de cercetare de nivel mondial. Tatăl meu se numără printre cei operați impecabil de Leon Dănilă. Nu sunt subiectiv atunci când spun că acest om, de o modestie, credință și demnitate cum rar mi-a fost dat să întâlnesc, este un al doilea Dumnezeu pentru pacienții cărora le-a dat șansa să se nască a doua oară. „Am credința că Dumnezeu prin mine ajută bolnavii respectivi. Dumnezeu mi-a dat mâini, mi-a dat creier, mi-a dat judecată, eu trebuie să le utilizez pentru binele omului”.* (Nicoleta Savin, realizator Nașul TV)

● *Jos pălăria, pentru cel mai mare neurochirurg al României. Acum cinci ani mi-a salvat mama de la moarte! O să-i port recunoștință și respect, toată viața mea! Acest om merită tot respectul. Să-i dea Dumnezeu multă sănătate și putere, pentru a putea profesa în continuare și pentru a putea ajuta mulți oameni aflați la mare cumpănă în viață!!!* (Narcis Brebeanu)

● *Am cel mai mare RESPECT pentru Domnul doctor Dănilă! Mama mea a fost operată de Domnia Sa și, dincolo de calitățile medicale pe care le-a acumulat, este OM! Tot respectul!* (Claudia Staicu)

● *Am avut norocul să fiu operată de acest mare neurochirurg. El este pentru mine ca un Dumnezeu și, probabil, toți cei salvați de dânsul au aceleași sentimente. Un stadion de fotbal s-ar umple de toți cei care au avut șansa să fie operați de dânsul. Dumnezeu să-i dea sănătate și putere de muncă în continuare!* (Rodica Stoicu)

● *Eu am fost pacienta domnului doctor! Sper să nu mai am nevoie de ajutorul dumnealui, dar e mai mult decât om, decât medic... e mult mai mult... nu am mai întâlnit niciodată pe nimeni așa... e ca un Dumnezeu... E desăvârșit!* (Narcisa Negoitoiu)

● *Multă sănătate și putere de muncă! Doamne ajută!!! Numai când te uiți la dumnealui și te faci bine!!!* (Mariana Ioan)

Academicianul Leon Dănilă are în el o întemeiere spirituală deosebită și o viață epopeică. Leon Dănilă este omul care, în ciuda tuturor greutăților, a ales să rămână în țară și să facă totul pentru pacienții săi.

Practică medicina umană într-o epocă în care prea puțini doctori mai examinează pacientul și își face semnii crucii înainte de fiecare operație. Se măhnește că tehnologizarea medicinei a dus la dezumanizare și tocmai din acest motiv își îndeamnă studenții să se apropie de bolnav dacă vor să obțină un diagnostic corect: „mângâierea pacientului contează foarte mult, este foarte benefică, pentru că bolnavul trebuie să creadă în tine”.

Leon Dănilă este un gigant al epocii noastre care a văzut și a trăit multe. Radiază încredere și bucurie, dar recunoaște că viața i-a fost o permanentă luptă: „eu m-am născut într-o familie foarte modestă. Tata nu știa carte, iar mama avea patru clase primare. Într-o zi, mi-am spus că decât să rămân la sapă și la plug, mai bine mă duc la liceu. Așa am început să citesc multă medicină”.

Anii au trecut, iar liceanul își dorea să devină student: „așa am decis să dau la facultatea de medicină, iar în anul în care am dat examen, numai eu am intrat. Când am văzut părinții mei, au început să plângă, dar nu de fericire, ci de tristețe că nu mai avea cine să-i ajute la muncă”.

Fără susținere, dar cu un creier cugetător și putere trupească, Leon Dănilă se înscrie în paralel și la facultatea de psihologie, devenind astfel profesor de neuro-psihologie. După un studiu îndelungat și o bursă Fullbright timp de un an de zile în S.U.A., face la începutul carierei sale o descoperire extraordinară care îi va aduce recunoaștere la nivel internațional: „citind din reviste străine, în special în SUA, am văzut că mortalitatea operatorie la ei era de 4-5%, în timp ce la noi era foarte mare, de 50-60%, așa m-am gândit să fac ceva să văd de unde provenea această diferență. Am plecat în America unde am învățat adevărată neurochirurgie. Mortalitatea la ei era atât de mică pentru că operau cu microscopul operator. Așa am început să operez și eu și să obțin rezultate fantastice”.

Și iată că rezultatele au fost cu adevărat excepționale de vreme ce figurează în lucrarea 500 de mari genii ale epocii actuale, conform American Biographical Institute.

conf. univ. dr. Matei GEORGESCU,
(Interviurile TVH, 23 februarie 2013)

Invitațiile Doamnei Pictura

Bogdan Mihai Radu expune în Franța

Aristotel BUNESCU

Vara, unii pictori nu au vacanță. Bogdan Mihai Radu, spre exemplu, deschide, în luna iulie, o nouă expoziție în orașul Vitre, din Franța. Nu știu care sunt programele dumneavoastră estivale, dar pentru că nu toți vor merge în Hexagon, vreau să vă prezint acum opera sa uimitoare.

Bogdan Mihai Radu s-a născut la 2 martie 1979, la Sibiu. În urmă cu ceva vreme, a fost suferind și m-am temut pentru viața sa. Acum, Bogdan Mihai Radu este un alt om. Activ, plin de vise, pictorul este în mare formă, dacă judecăm după cele mai recente tablouri ale sale.

„Unii spun că sunt artist, eu zic că sunt un om simplu care iubește viața, lumina, florile, oamenii, frumosul. Tot ceea ce mă reprezintă sunt culoarea, pânza, hârtia, pensula. Vă propun

să evadați din griul cotidian și să pătrundeți în universul meu artistic, incursiune în care veți fi acompaniați de sensibilitatea florilor, varietatea peisajelor – citadine și rurale, impetuozitatea arlecinelor, vibrația

muzicienilor și grația dansatorilor. Voi încerca să vă dezvălui o lume de poveste, viața așa cum o percep, cum o aud, cum o simt, cum o văd eu. O poveste care pentru mine este, de fapt, realitatea. În lumea mea totul este joc, lumină, umbră și culoare”. Acestea sunt cuvintele prin care se autocaracterizează artistul. Lucrările semnate de Bogdan Mihai Radu se află acum în mai multe colecții private din țară și din străinătate, în state precum Germania, Olanda, Statele Unite ale Americii, Franța Polonia etc.

Sunt câteva lucruri pentru care îi invidiez pe francezi. Acum este unul în plus, Bogdan Mihai Radu va deschide la ei o nouă expoziție personală. Dar, se va întoarce el. Fie la Sinaia, fie la București, Bogdan Mihai Radu va reveni cu noi tablouri și atunci vom putea vedea și noi din acest artist autentic.

Pentru Bogdan Mihai Radu o urare neformală la final: să fie sănătos și să facă noi tablouri, ce poartă pecetea talentului său evident.



Expoziția The Human Body se prelungeste până pe 4 august

Expoziția *The Human Body*, eveniment produs de Gforce Exhibitions și organizat de Events în colaborare cu Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, se prelungeste până pe data de 4 august 2013, inclusiv.

Expoziția *The Human Body* include peste 200 de exponate - corpuri umane reale (integrale sau secțiuni), care, prin disecțiile la nivelul organelor și țesuturilor, oferă o perspectivă unică, tridimensională, fidelă, asupra a ceea ce se află sub piele, asupra miracolului corpului omenesc și a modului în care acesta funcționează. Extraordnarele exponate au fascinat din întreaga lume, fiind prezentate în

orașe precum: Londra, Amsterdam, Barcelona, Bratislava, Budapesta, Dublin, Kiev, Lisabona, Madrid, Praga, Torino, Viena, Oostende.

Expoziția *The Human Body* își propune să schimbe modul în care vizitatorii percep corpul uman, oferind românilor, în premieră, o șansă unică de a-și privi organismul prin ochii unui chirurg și de a „experimenta” o incursiune vizuală în interiorul său. Nu în ultimul rând, scopul expunerii este și acela de a-i determina pe vizitatori să-și respecte și să-și îngrijească organismul, acordând atenție felului în care aleg să trăiască. Programul de vizitare: zilnic, de marți până duminică inclusiv, între orele 10.00 și 20.00.

Filme românești

sprijinite financiar de Eurimage

Comitetul Director al Fondului Eurimages – Fondul Consiliului Europei pentru sprijinul coproducției, distribuției și exploatarea operelor cinematografice – a selectat două proiecte românești și a decis să sprijine distribuția a șapte filme în România. Proiectul *BOX*, scenariul și regia Florin Șerban, o coproducere România – Germania, a primit un sprijin financiar în valoare de 220.000 de euro. De asemenea, proiectul documentarului *Circuit (Green, Green, Green)*,

scenariul și regia Monica Lăzorean-Gorgan, Ebba Sinzinger, Michaela Kirst – o coproducere Austria – România – Germania (coproducător român *4Proof Film*), a primit un sprijin financiar în valoare de 130.000 de euro. Totodată, distribuitorul român *Clorofilm* a primit un sprijin financiar în valoare de 50.000 de euro pentru distribuția a cinci filme în România, iar distribuitorul *Transilvania Film* - 6.000 de euro pentru distribuția a două filme în țara noastră. (Radio România Cultural)

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:



C
E
T
Ă
T
E
A
N
E
U
R
O
P
E
A
N

Apel pentru un nou consens în vederea relansării creșterii economice

Comisia Europeană a prezentat la Consiliul European, 27-28 iunie 2013, contribuțiile privind combaterea șomajului în rândul tinerilor, îmbunătățirea legislației și revizuirea Pactului pentru creștere economică și locuri de muncă, adoptate la 19 iunie. Acest pachet de inițiative va ajuta Europa să contribuie decisiv la îmbunătățirea gradului de ocupare a forței de muncă și la crearea unui cadru care să permită întreprinderilor să angajeze personal și să investească, iar băncilor să acorde împrumuturi către economia reală.

Punctele-cheie ale contribuțiilor: • **combaterea șomajului în rândul tinerilor** este o prioritate de vârf. Majoritatea mijloacelor se găsesc în mâinile statelor membre, dar UE poate contribui la valorificarea acestor mijloace. Comisia a propus o serie de măsuri practice, care pot fi puse în aplicare și au un impact potențial imediat, dar în privința unora dintre acestea – este vorba în special de cele legate de CFM – nu s-a ajuns încă la un acord la nivelul UE. Prioritatea o constituie accelerarea punerii în aplicare a inițiativei *Garanția pentru tineret*. Comisia propune ca cele 6 miliarde EUR din cadrul *Inițiativei privind ocuparea forței de muncă*

EUROJobs

în rândul tinerilor

să fie alocate în prima parte a perioadei de programare, astfel încât această sumă să fie angajată în 2014 și 2015, mai degrabă decât pe întreaga durată de șapte ani a CFM. Statele membre trebuie să își prezinte, în toamnă, programele privind ocuparea forței de muncă în rândul tinerilor. În paralel, Comisia va elabora o serie de instrumente la nivelul UE pentru a sprijini statele membre, cum ar fi *Alianța europeană pentru ucenicii*, *Coaliția pentru ocuparea forței de muncă în domeniul digital*, *EURES* și inițiativa *Primul tău loc de muncă* *EURES*, și pentru a ajuta întreprinderile să recruteze tineri. În privința tuturor acestor măsuri trebuie să se înregistreze progrese printr-o colaborare strânsă cu partenerii sociali și părțile interesate relevante; • **intensificarea activității de creditare a economiei: punerea în aplicare a majorării capitalului BEI și a inițiativelor comune ale Comisiei și ale BEI**. În prezent, unul dintre cele mai mari obstacole în calea redresării este lipsa unei creditări normale a economiei reale, în special a IMM-urilor, un aspect subliniat de Comisie în analiza anuală a creșterii. În cadrul unui raport comun, Comisia Europeană și Banca Europeană de Investiții au prezentat modul în care se va aloca majorarea de capital a BEI, asupra căreia s-a convenit recent. În plus, raportul prezintă trei opțiuni pentru a ajuta IMM-urile să obțină acces la finanțare și să angajeze tineri în viitorul apropiat; • **Pactul pentru**

creștere economică și locuri de muncă: situația după un an. Statele membre mai au încă multe de făcut pentru a-și rezolva problemele la nivel național, de exemplu prin valorificarea potențialului pieței unice în domenii precum sectorul digital, cercetarea și energia. Raportul evidențiază necesitatea de a finaliza *Actul privind piața unică I*, în cadrul căruia doar 7 dintre cele 12 propuneri înaintate de Comisie au fost adoptate de către colegiitorii. Comisia Europeană a prezentat majoritatea propunerilor pentru *Actul privind piața unică II*, urmând să prezinte restul propunerilor în următoarele săptămâni; printre acestea se numără legislația menită să promoveze fondurile de investiții pe termen lung, care pot reprezenta o sursă alternativă de creditare pentru economia reală. Comisia lansează un apel pentru adoptarea rapidă a acestor propuneri înainte de alegerile pentru Parlamentul European. Raportul arată modul în care Comisia a alocat întregul buget destinat politicii de coeziune, în cadrul pachetului de investiții în valoare de 120 de miliarde EUR menționate în Pact, pentru proiecte ce vizează sprijinirea creșterii economice și crearea de locuri de muncă; • **Acțiuni subsecvente ale Comisiei în urma consultării „Top 10” a IMM-urilor cu privire la reglementările UE.** Un mediu favorabil afacerilor este la rândul său un element important în acest context. S-a dovedit că reglementările realizate la nivelul UE, mai degrabă decât cele 27 de moduri de reglementare diferite la nivel național, reprezintă o modalitate eficientă de a crea noi oportunități. Comisia a adoptat o comunicare pentru a aborda „topul 10” al celor mai împovărătoare acte legislative ale UE, astfel cum au fost identificate de către IMM-uri, ce prezintă, în detaliu, acțiunile care au fost sau care urmează să fie întreprinse cu privire la fiecare text în parte. Pentru fiecare din actele legislative identificate de către IMM-uri, Comisia a analizat deja preocupările exprimate, a luat măsuri în situațiile în care avea dreptul să facă acest lucru sau a prezentat propuneri colegiitorilor în vederea diminuării sarcinii care le revine IMM-urilor. De exemplu, în decembrie 2011, Comisia a propus o revizuire a regimului aplicabil achizițiilor publice, care va avea un impact direct asupra accesului IMM-urilor la achizițiile publice. În februarie 2013, Comisia a propus înlocuirea Directivei privind siguranța generală a produselor cu un regulament privind siguranța produselor de consum care include un set mai simplu de cerințe comune pentru întreprinderi. Acest demers face parte din activitatea de revizuire pe care o desfășurăm actualmente pentru a ne asigura că întregul *acquis communautaire* este adecvat obiectivelor urmărite (programul REFIT).

Consiliul European va aproba, în cursul anului viitor, recomandările specifice fiecărei țări, formulate de Comisie pentru a orienta politicile economice și bugetare ale statelor membre, și va defini, de asemenea, următoarele etape în vederea consolidării arhitecturii uniunii economice și monetare.

Îmbunătățirea eficienței serviciilor publice de ocupare a forței de muncă

Serviciile publice de ocupare a forței de muncă ale statelor membre joacă un rol esențial în ceea ce privește sprijinirea unui număr de 26 de milioane de șomeri din Europa în încercarea lor de a obține un loc de muncă. Acesta este motivul pentru care Comisia Europeană a propus o decizie menită să vină în ajutorul serviciilor publice de ocupare a forței de muncă printr-o cooperare mai strânsă, pentru a răspunde mai bine nevoilor șomerilor și ale angajatorilor.

Serviciile publice de ocupare a forței de muncă eficiente sunt esențiale pentru implementarea efectivă de către statele membre a politicilor privind ocuparea forței de muncă, cum ar fi *garanția pentru tineret (Youth Guarantee)*. De exemplu, serviciile publice de ocupare a forței de muncă sunt în măsură să îi consilieze pe cei în căutarea unui loc de muncă cu privire la oportunitățile de formare profesională, de ucenicie, de stagiu și de aprofundarea studiilor adaptate la situația lor și la cerințele angajatorilor. Mai mult, serviciile publice de ocupare a forței de muncă sunt, de asemenea, vitale în asigurarea unei mai bune coordonări între persoanele în căutarea unui loc de muncă având competențe specifice și angajatorii care caută astfel de competențe. Cea mai recentă ediție a *European Vacancy Monitor (Monitorul european al locurilor de muncă vacante)* arată că, în pofida șomajului record înregistrat actualmente în Europa, există în UE 1,7 milioane de locuri de muncă vacante.

Decizia propusă ar duce la constituirea unei platforme pentru compararea performanței serviciilor publice de ocupare a forței de muncă pe baza unor criterii de referință relevante, identificând totodată cele mai bune practici și promovând învățarea reciprocă. De asemenea, rețeaua ar veni în sprijinul implementării efective de către statele membre a politicilor din domeniul ocupării forței de muncă. Un exemplu notabil este implementarea *garanției pentru tineret*, aprobată de Consiliul de Miniștri

al UE, care solicită statelor membre să se asigure că tinerii beneficiază de oferte de muncă, de aprofundarea studiilor, de programe de ucenicie sau de stagii în termen de patru luni de la momentul pierderii locului de muncă sau de la ieșirea din sistemul de educație formală. Rețeaua ar urma să ajute statele membre să implementeze recomandările specifice fiecărei țări privind îmbunătățirea eficienței și eficacității serviciilor publice de ocupare a forței de muncă, adoptate de Consiliu în cadrul semestrului european. Serviciile publice de ocupare a forței de muncă urmează să discute pe tema sporirii cooperării cu ocazia



reuniunii la nivel înalt privind șomajul în rândul tinerilor care va avea loc la Berlin, în data de 3 iulie. Se așteaptă ca aceste servicii să prezinte măsuri concrete de implementare a „garanției pentru tineret” și să discute modul în care ar putea să își acorde sprijin reciproc în acest domeniu. Decizia propusă va fi înaintată Consiliului de Miniștri al UE și Parlamentului European în vederea adoptării și ar urma să fie pusă în aplicare începând din 2014. Odată ce propunerea de decizie este adoptată, fiecare stat membru va desemna un membru și un membru supleant din conducerea superioară a serviciului său public de ocupare a forței de muncă care să facă parte din consiliul de administrație al rețelei de servicii publice de ocupare a forței de muncă. Comisia ar urma și ea să desemneze un membru și un membru supleant în respectul consiliului de administrație.

*

Rolul serviciilor publice de ocupare a forței de muncă este în curs de redefinire în majoritatea statelor membre, vizându-se transformarea lor în prestatori de servicii mai agili, mai moderni și mai orientați către client, al căror obiectiv ar trebui să fie oferirea de soluții privind o politică activă de ocupare a forței de muncă. Niște servicii publice de ocupare a forței de muncă moderne și eficiente trebuie să pună bazele unei cooperări mai strânse cu organismele educaționale și de formare, să stimuleze sinergiile cu operatorii privați și cu alți operatori de pe piața forței de muncă, să acorde mai multă atenție nevoilor angajatorilor și dezvoltării de competențe și să utilizeze din ce în ce mai mult tehnologiile de informare și comunicare într-un mod inteligent.

Un grup neoficial de experți europeni ai serviciilor publice de ocupare a forței de muncă (SPOFM), activ începând cu anul 1997, furnizează Comisiei, în timp util, informații folositoare cu privire la aspectele legate de ocuparea forței de muncă. Propunerea de decizie nu numai că va permite oficializarea statutului acestui grup de experți și îi va defini în mod clar responsabilitățile, ci va facilita totodată implementarea proiectelor referitoare la piața forței de muncă finanțate din Fondul social european (FSE). Serviciile publice de ocupare a forței de muncă vor continua să coopereze între ele în cadrul *EURES*, rețeaua paneuropeană de căutare de locuri de muncă.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

101



Silviu ȘERBAN

Dinos Dimopoulos, unul dintre cei mai importanți regizori ai perioadei de aur a cinematografului elene, atrăsese atenția criticii internaționale de film încă din 1959, când pelicula sa *Astero* obținuse o nominalizare la *Ursul de Aur* la Berlin. *Madalena* vine să statueze definitiv reputația regizorului, care urma să implinească 40 de ani, prilejuindu-i o nouă nominalizare, de data aceasta în competiția pentru *Palme d'Or*. *Madalena* a însemnat, totodată, punctul culminant al carierei cinematografice a uneia dintre cele mai populare actrițe ale Greciei, Aliko Vougiouklaki, câștigătoare, la prima ediție a Festivalului de film de la Thesalonica, a secțiunii „Cea mai bună

Întotdeauna sunt două tabere

actriță” pentru rolul personajului central din filmul lui Dimopoulos, un rol căruia nu-i lipsesc partiturile muzicale aparținând aceluiași prolific compozitor, Manos Hatzidakis. De altfel, acesta nu a fost singurul premiu al *Madalenei* în 1960, la Thesalonica, alte două nume înscriindu-se pe listă: Giorgos Roussos - pentru cel mai bun scenariu - și Pantelis Zervos - pentru cel mai bun actor în rol secundar (cel al preotului Fotis).

Această recunoaștere internațională pare a se datoră, așa cum remarcă și Vrasidas Karalis (*Istoria cinematografului grec*), în bună măsură, reprezentării „etnografice”, pe care filmul o integrează în cadrul unei comedii dramatice și, pe alocuri, muzicale. Pelicula redă, într-o manieră mai puțin pretențioasă, viața rurală, continuă autorul amintit, constituindu-se ca un bun exemplu de film comercial de calitate, „combinând structura narativă coerentă și preocupări ideologice mai largi în cadrul simplității poveștii sale și al clarității descrierii ei – nu diferit de *La Terra Trema* al lui Visconti din 1948, dar fără mesajul politic și didactic al acestuia”. Istoricul are dreptate. Subiectul nu este prea complicat, maniera de a-l expune cinematografic nu apelează la o „stilistică” specială. Acțiunea este amplasată

pe una dintre insulele Cycladelor, Aspronisi („Insula Albă”), fiind primul film produs de legendarul *Finos Studio*, în care majoritatea scenelor sunt turnate în afara studioului, într-o restrânsă comunitate rurală, iar intriga se construiește în jurul concurenței dintre două ambarcațiuni ce transportau consătenii de pe insulă: una a

căpitan este o femeie. Este nevoie de un „aranjament” al preotului pentru ca barca Madalenei să poată fi plină din nou. Lovitura fatală vine însă, spre final, când concurența înlocuiește barca cu vele cu o barcă cu motor, situație căreia nici preotul și nici Dumnezeu nu-i mai pot răspunde. Văzându-și familia înfometată, Madalena cedează,

Madalena (Dinos Dimopoulos, 1960)

căpitanului Giorgaros, cealaltă a căpitanului Kosmas. Conflictul se prelungește și în relațiile copiilor acestora, Labis (Dimitri Papamichael), respectiv Madalena, care, deși se iubesc, refuză să se destăinuiească unul celuilalt, certându-se continuu. Numai intervenția „divină” a preotului Fotis îi aduce pe cei doi, în ultimă instanță, la căsătorie. Scenariul este inspirat dintr-o întâmplare reală, pe care Giorgos Roussos a adus-o din locurile sale natale, insula Antiparos. După moartea tatălui său, Madalena se vede, brusc, pusă în ipostaza de a conduce singură ambarcațiunea, pentru a se întreprinde pe sine și pe cei șase frați mai mici. Numai că nimeni nu vrea să călătorească cu o barcă al cărei

până la urmă, în fața soluției sugerate imediat după moartea tatălui, căsătoria. În lipsa unei oferte concrete din partea fiului concurenței, Labis, Madalena acceptă să se căsătorească cu primul care-o cere de nevastă. Preotul îndreaptă până la urmă lucrurile și, în sfârșit, cele două bărci concurențe se unesc pentru un interes comun.

Preocupările ideologice, de care vorbea Karalis, transpar chiar din morala poveștii: cele două bărci, ce puteau să își unească destinele, sunt despărțite, mai degrabă, din cauza mândriei exacerbate a fiecărei părți și a incapacității de a colabora în cadrul unui proiect comun. Aceeași lipsă de unitate se manifestă, însă, printre

oameni, în întreg satul, ce este împărțit în două, ca pe vremea disputelor politice, remarcă un personaj făcând aluzie evidentă la Războiul Civil. Concurența celor două bărci este rezultatul unei lungi serii de lupte între două tabere: două biserici, două parohii, doi preoți, doi morari. Pe de altă parte, primarul, polițistul și preotul, autoritățile responsabile ale comunității, sunt personajele care generează situațiile comice ale filmului, ilustrând neseriozitate, incompetență, corupție. Primarul învinuiește măgarul Madalenei pentru că animalul, mestecând ramura unei vițe de vie, trăsese, în același timp, de frânghia clopotului bisericii, apoi, o acuză pe fată de calomnie pentru că-și botezase măgarul „primar”. Sergentul, mai greu de cap, este confuz în legătură cu acuzația primarului, pierzând firul logic și



concluzionând că cel care ar trebui să depună plângere este măgarul. Arrestarea Madalenei se petrece folosind cătușe imaginare, iar încarcerarea ei oferă șansa amenajării unei închisori. Preotul se declară, concomitent, „păstorul sufletelor”, dar și „conducător”, socotind necesar să intervină atunci când Dumnezeu „uită” să o facă. Astfel, măsluiește concursul de prindere a crucii în apă, de Bobotează, în favoarea Madalenei, iar, în final, schimbă mirii în cadrul cununiei fetei, în favoarea lui Labis.

* * *

Yorgos Tzavellas, aflat pe final de carieră la începutul anilor '60, încearcă să aducă tragedia greacă pe marele ecran, transpunând una dintre piesele lui Sofocle de pe scenă pe peliculă. *Antigoni*, produs în 1961, după un scenariu lucrat de același Tzavellas, este, totodată, filmul care marchează intrarea definitivă în lumina reflectoarelor a unui nou star: Irene Pappas.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 1 iulie 2013	MARȚI – 2 iulie 2013	MIERCURI – 3 iulie 2013	JOI – 4 iulie 2013	VINERI – 5 iulie 2013
06:00 Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Medicina TVH (r)	06:00 Medicina tvh (r)	06:00 Casă dulce românească (r)	06:00 Cinefilia (r)
07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)
08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us) (r)	07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 Călător prin țara mea (r)
09:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us) (r)	08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us) (r)	08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)	08:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> (Landmarks)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	09:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>
10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (Think green)	10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> (Landmarks)	09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>	09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>	09:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>
11:00 Universitaria*	10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (Think green)	10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu	10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu	10:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientare în carieră Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 Vorbii, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator: Robert Tache	13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	13:00 Film documentar – <i>Aventura Spațială</i>	13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	13:00 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>
14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i>	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator Robert Tache	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator Robert Tache	13:30 Internetul știe tot? (redifuzare) Realizator Robert Tache	13:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i>
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i>	14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i>	14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i>	15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> ep. 3
16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 1	15:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> ep. 2	16:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i>
17:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi	16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us)	16:00 Casă dulce românească. Realizator: Cătălin Maximiu	16:00 Cinefilia Realizator: Daniel Paraschiv	16:30 Vorbii, scrieți românește
18:00 Știri	17:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi	17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu	17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu	17:00 Costinești 2013. Realizator Sorin Lupașcu
18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
20:00 Film documentar – <i>SOS viitorul</i>	18:30 Restart România (redifuzare) Realizator: Camelia Spătaru	18:30 Restart România (redifuzare) Realizator Camelia Spătaru	18:30 Restart România. Realizator: Camelia Spătaru (redifuzare)	18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru
20:30 Senzații în bucătărie – cooking show	20:00 Călător prin țara mea Realizator: Cătălin Maximiu	20:30 Film artistic românesc – <i>Prin cenușa imperiului</i> România (1976)	20:00 În alertă Realizator: Sorin Lupașcu	20:00 Oameni aproape invizibili. Realizator: Iustina Radu
21:30 Sportlife. Realizator: Claudiu Giurgea	20:30 Film artistic românesc – <i>Prin cenușa imperiului</i> România (1976)	22:30 Analiza zilei	20:30 Film artistic – <i>Protectorii</i> (The guardians) (SUA)	20:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA)
22:30 Analiza zilei. Realizatori: Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei	23:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r)	22:30 Analiza zilei	21:30 Weekend show. Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
23:00 Interviuurile TVH Realizator: Matei Georgescu	23:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)	20:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi	23:00 Cafe concert Realizator: Sorin Petre	22:30 Analiza zilei
00:00 Doctor H (r)	00:00 Sportlife (r)	21:30 Film serial Grachi	23:30 În alertă (r)	23:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi.
01:00 Film serial Grachi (r)	01:00 Bun venit în România (r)	22:30 Analiza zilei	00:00 Cinefilia (r)	00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)
02:00 Universitaria* (r)	01:30 Călător prin țara mea (r)	23:00 Obiectiv 2.0 (r) Realizator Sorin Petre	01:00 Licenii (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
03:30 Preuniversitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	00:30 Casă dulce românească (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	01:30 Film documentar (r)	04:00 Orientare în carieră (r)	04:00 Vorbii, scrieți românește (r)
05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us) (r)	05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (The two of us) (r)	02:00 Universitaria* (r)	05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)	05:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 6 iulie 2013	DUMINICĂ – 7 iulie 2013
06:00 Laboratorul emoțiilor (r)	06:00 Cinefilia (r)
06:30 Agenda culturală (r)	07:00 Ghiozdanul cu surprize (r)
07:00 Analiza zilei (r)	08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> , ep. 37
07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA)
08:00 Enciclopedia animalelor, ep.19	09:00 Ecumenica. Realizator: Sorin Bejan
08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA)	10:30 Oameni aproape invizibili (r)
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu
10:00 Senzații în bucătărie (r)	11:30 Film documentar – <i>Man's great achievements</i>
11:00 Laboratorul emoțiilor Emisiune de Andreea Deneș	12:00 Bun venit în România! Realizator: Simona Șerban
11:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	13:00 Costinești (best of)
12:00 Week-end show Realizator Sorin Lupașcu (r)	14:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)
13:00 Costinești 2013 (best of)	14:30 Doctor H (r)
14:00 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>	15:30 Film documentar – <i>Conectat la tehnologie</i>
14:30 Playlist. Realizator Sorin Lupașcu	16:00 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nucu
16:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrâneanu	18:00 Știri
17:00 Licenii Emisiune de Tina Toma	18:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
18:00 Știri	19:00 Licenii. Emisiune de Tina Toma (r)
18:30 Obiectiv 2.0. Emisiune de Ciprian Vasilescu	20:00 Playlist Realizator: Sorin Lupașcu
20:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgeta Nucu	21:30 Film artistic – <i>Tadpole/ Mormolocul</i> (SUA), 2002
22:00 Film artistic românesc – <i>Baltagul</i> (1969)	23:30 Călător prin țara mea (r)
00:00 Petrecere românească (r)	00:00 Gala cântecului românesc (r)
02:00 IT Focus (r)	02:00 Playlist (r)
03:00 Licenii (r)	03:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> (r)
04:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi (r)	04:00 Licenii (r)
05:00 Week-end show (r)	05:00 Bun venit în România (r)

Sămbătă ■ 22:00

Baltagul

artistic

Baltagul, coproducție româno-italiană (1969).
Regia: Mircea Mureșan.
Distribuție: Margarita Lozano, Sidonia Manolache, Ilarion Ciobanu, Folco Lulli.
Soția (Margarita Lozano) unui cioban (Iarion Ciobanu), dispărut în împrejurări neelucidate, ia urma făptașilor, restabilește adevărul și îi pedepsește pe asasini.
Ecranizarea romanului cu același nume, de Mihail Sadoveanu.



Costinești. 2013
Realizator Sorin Lupașcu

Telespectatorii TVH au legătura directă cu plaja Obelisc din Costinești, unde vor fi invitați cei mai populari artiști ai momentului, care promet show-uri live incendiare. Pe lângă muzică, dans și voce bună, vor fi reportaje cu cele mai interesante evenimente din Costinești, recomandări cu cele mai atractive locuri de distracție de pe nisipul fierbinte, precum și prezentări cu cele mai delicioase rețete de vară.

din 3 iulie, la ora 10.00 și 17.00

Duminică ■ 21:30

Tadpole/ Mormolocul, artistic (SUA), 2002

Regia: Gary Winick.
Distribuție: Sigourney Weaver, John Ritter.
Majoritatea băieților de 15 ani sunt obsedați de sexul opus, dar aceasta e singura trăsătură comună a lui Oscar Grudman (Aaron Stanford) cu adolescenții de vârsta lui. Oscar, un elev eminent la o școală exclusivistă, e încrezător în sine, deosebit de inteligent, vorbește fluent franceza și e expert în opera scriitorilor francezi, în special în cea a lui Voltaire, favoritul său. Oscar a moștenit fascinația pentru cultura franceză de la mama lui, care, în urmă cu câțiva ani a divorțat de tatăl său, un profesor de colegiu, și s-a mutat la Paris. Tatăl, Stanley, s-a recăsătorit de curând cu o femeie atrăgătoare de 40 și ceva de ani, Eve (Sigourney Weaver). Oscar simte că Eve nu e tocmai fericită în căsnicie și că el îi poate oferi afecțiunea fizică și emoțională după care aceasta tânjește. Băiatul începe o campanie discretă, dar ardentă, pentru a-și seduce mama vitregă în timpul unui weekend de Thanksgiving, în ciuda faptului că numeroase colege de clasă îl curtează. Eforturile lui Oscar atrag atenția uneia dintre cele mai bune prietene ale sale, Diane, o femeie inteligentă, care devine, de asemenea, obiectul deloc binevenitei atenții romantice a lui Oscar.

PROGRAMUL RADIO HFM

FM

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sămbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sămbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sămbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sămbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizator: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sămbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sămbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

FACULTATEA DE ARHITECTURĂ – locul unde înveți să-ți conduci propriile proiecte

Adresa: str. Ion Ghica 13, sector 3, București
 Date de contact: telefon: 021-455-1513; +4021 3140075
 int. 237; fax: +4021 3140076; e-mail: usharh@spiruharet.ro;
 http://www.spiruharet.ro;
 http://www.spiruharet.ro/facultate/26/arhitectura
 Înscriere: 18 iunie – 30 iulie
 Examen de admitere: 1 august 2013
 Numărul de locuri: 120
 Taxa anuală: 6160 lei/an pentru cursurile în limba română,
 cu posibilitatea de plată în 4 rate
 Condiții de admitere: Concurs de admitere bazat pe teste de
 aptitudini și un interviu.

Programa de studii a Facultății de Arhitectură este compatibilă cu regulamentele europene privind studiile universitare, iar diploma finală (Master of Arts în arhitectură) este emisă de Ministerul Educației Naționale și recunoscută de statele europene. Studiile se derulează pe parcursul a 6 ani - 360 de credite de studiu transferabile, în sistem integrat licență și master, absolvenții obținând diploma de arhitect.



Ce vei studia

Atelierul. Disciplinele de specialitate *Proiectare de arhitectură* și *Sinteza de arhitectură* sunt definiții pentru formarea viitorului arhitect, atelierul integrând și valorificând în mod creator totalitatea cunoștințelor acumulate în decursul studiilor în vederea elaborării proiectului de arhitectură. Judecata finală a fiecărui proiect se face cu susținere publică, pentru a dezvolta abilitățile de comunicare și argumentare.

Reprezentări – Design. Cu un conținut coordonat în permanență cu tematica atelierului de arhitectură Disciplina *Reprezentări* este esențială în formarea abilităților de exprimare grafică, având drept obiectiv principal susținerea capacității de gândire în imagini a viitorilor arhitecți. Disciplinele *Geometrie descriptivă* și *Perspectivă* urmăresc dezvoltarea capacității de a gândi și vedea în spațiu, a percepției vizuale și spațiale, a intuiției geometrice, creând deprinderile practico-aplicative necesare modelării și realizării reprezentărilor arhitecturale. Disciplina *Proiectare asistată de calculator* este complementul disciplinelor convenționale referitoare la prezentarea și grafică de arhitectură, având drept obiective: redactarea proiectelor cu ajutorul mijloacelor moderne. Disciplinele opționale: *Grafică și fotografie de arhitectură* și *Comunicări vizuale* vizează dezvoltarea capacității studenților de a folosi mediile digitale de creație grafică prin prezentarea cunoștințelor de specialitate din domeniile fotografiei și ale designului grafic și studiază elementele teoretice ale comunicării vizuale. Susținute de proiecte de specialitate ilustrând prin exemplificări concrete însușirea cunoștințelor dobândite în cadrul prelegerilor teoretice, o serie întreagă de discipline din sfera designului amplifică domeniul de preocupări și competențe ale viitorilor arhitecți: *Arhitectură de interior*, *Design de mobilier*, *Design ambiental*, *Scenografie* și *Design vestimentar*.

Științe tehnice. *Matematica* prezintă perspectiva dezvoltării disciplinei în strânsă legătură cu cercetarea și creația artistică, punând în evidență conexiunile între limbajul matematic și aspectele creative. Cursurile de *Mecanică* și *Rezistența Materialelor* urmăresc dobândirea unui limbaj de cunoștințe primare necesar abordării calculului de rezistență și structură. Desfășurate pe parcursul a patru semestre cursurile *Structuri din Lemn*, *Metal* și *Beton Armat* pornesc de la însușirea noțiunilor de statică și rezistența materialelor, oferind cunoștințele de bază pentru alegerea soluțiilor structurale optime pentru diferite tipuri de construcții cuprinse în temele de la atelierele de proiectare. *Structuri speciale* - cursuri desfășurate pe parcursul ultimilor ani de studiu - abordează problematica structurilor cu deschideri mari și structurilor pentru clădiri înalte (*Structuri speciale I*) și proiectarea preliminară a reabilitării fondului construit existent. (*Structuri speciale II – Patologia construcțiilor*). Cursurile *Materiale de construcții și finisaje* prezintă caracteristicile fizico-constructive, spațiale, culturale și estetice ale utilizării diferitelor materiale. *Finisaje și tehnologia finisajelor* continuă și detaliază prin aplicații practice privind finisajele de exterior și interior cunoștințele dobândite. Cursul *Tehnologii contemporane în arhitectură* prezintă cele mai recente soluții tehnice pentru conceperea

sistemelor arhitecturale nestructurale. Cursurile *Construcții și tehnologii* înzestrează studenții cu o concepție generală despre spațiul construit și conformarea sa, arhitecturală, structurală și tehnologică, asigurând cunoștințe de higrotermică, iluminat natural și artificial și acustică. **Istoria și Teoria arhitecturii.** Cursurile de *Istorie* și *Teorie* se susțin reciproc contribuind la înțelegerea caracterului complex al creației arhitecturale, la cunoașterea viziunilor semnificative asupra problematicii arhitecturii, și în final la elaborarea unei metodologii proprii de creație, bazate pe solide fundamente teoretice. Studiarea fenomenului arhitectural în dezvoltarea sa istorică urmărește evoluția arhitecturală până în perioada modernismului accentuând cu începere din secolul XIX elementele teoretice care stau la baza evoluției stilistice, perioada secolului XX și cea contemporană, fiind abordate în cursuri ce îmbină Istoria și Teoria arhitecturii (*Doctrine*) și în cursul de *Programe*. Desfășurându-se pe parcursul celor șase ani de studiu, conținutul disciplinelor reflectă procesul fundamental de formare a culturii profesionale.

Restaurări și protecția patrimoniului. Cursurile de *restaurări și protecția patrimoniului* sunt definiții pentru conturarea profilului facultății noastre, care dispune de un corp de specialiști cu competențe recunoscute în domeniu. *Teoria Monumentului* urmărește dobândirea capacităților de evaluare a semnificației culturale specifice monumentelor istorice, și a tipurilor de intervenții în spiritul legislației internaționale. Cursul *Strategii de reabilitare a patrimoniului construit* furnizează elementele de bază, privind relația fondului construit existent cu aspecte specifice de re-proiectare și asigură însușirea unor metode de evaluare, diagnosticare și tratament, capabile să orienteze în mod rațional deciziile de intervenție. *Tehnici istorice de construcție și restaurare* prezintă contextul contemporan al conceptelor și principiilor de intervenție asupra construcțiilor de patrimoniu, abordând problema folosirii de materiale și tehnici istorice. *Tehnici moderne de restaurare* asigură cunoașterea noțiunilor introductive de managementul proiectului și cadrulul juridic care reglementează intervențiile asupra monumentelor istorice în România, prezentând mijloacele de monitorizare a lucrărilor, a stării de conservare, măsurile de protecție, măsurile de punere în siguranță și metodele de întreținere.

Urbanism. Disciplinele urbanistice înzestrează studenții cu capacitatea de citire/interpretare/completare a peisajului urban, determinantă esențială a unei arhitecturi de calitate. *Bazele proiectării urbanistice* oferă studenților cunoștințele de bază necesare proiectării obiectului de arhitectură în context urban, oferind instrumentele necesare analizei și înțelegerii dezvoltării morfologice a țesutului urban și asigurând cunoașterea legislației în vigoare. Cursul *Amenajarea teritoriului și dezvoltare regională* asigură dobândirea unei perspective teritoriale a dezvoltării spațiale în acord cu abordarea europeană a dezvoltării urbane. Studenții capătă capacitatea de orientare în reperle doctrinare ale urbanismului prin cursul *Structură și compoziție urbană*, curs ce susține construirea capacității de a identifica elementele determinante ale componentelor formal configurative ale compoziției urbane. *Experiență urbană* oferă o abordare complexă a domeniului, îmbinând elemente teoretice, tehnice, dar și personale și poetice.

Cercetarea

Urmând direcția contemporană a mediilor universitare de profil, Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret* s-a orientat în ultimii ani spre cercetarea de tip aplicativ, propunându-și un nivel ridicat de competitivitate. În acest sens, subiectele proiectelor de atelier sunt concepute ca teme de cercetare posibile, fiind relaționate cu problematici actuale din sfera profesională. (Pentru anul universitar 2012-2013 temele de cercetare, rezultate în urma parteneriatului interuniversitar, discuțiilor cu reprezentanții Primăriei Municipiului București sau cu alți factori decizionali sunt: *Amenajarea malurilor Dâmboviței*, *Amenajarea insulei de pe Lacul Morii*, *Conversia Combinatului Fondului Plastic și Propunere de reabilitare a Fortului 13*, *Jilava din punct de vedere memorial și peisager*. *Muzeul Național al Represiunii Comuniste*).

Practicile studențești se derulează după programe de cercetare prestabilite, studenții având posibilitatea de conlucrare, în cadrul unor proiecte, cu profesorii pe marginea unor tematici de interes imediat. În timpul practicii din anul 2010 s-a creat modulul *Exercițiul de explorare urbană*, bazat pe observații empirice și participative, însoțite de o documentare de arhivă a zonelor urbane rezidențiale Bucureștene, cu caracter patrimonial ridicat. Cu acest prilej, în anul 2011 a avut loc prima sesiune de comunicări studențești cu tema *Loc/ Locuire/ Locuință* în care s-au prezentat câteva dintre lucrările elaborate în timpul practicilor studențești. Rezultatele celor trei ani de studiu s-au concretizat în elaborarea proiectului cultural finanțat de Uniunea Arhitecților din România, prin intermediul programului *Observer Urban*, sesiunea 2012. (www.parcelaribucurestene.ro).



Workshop-uri și evenimente culturale

În fiecare an, studenților le este oferită o varietate largă de workshop-uri cu durată de o săptămână, ca parte integrantă din programa școlară: *Scenarii urbane*, *Design experimental*, *tehnici de restaurare in situ*, *cercetare istorică*. Facultatea de Arhitectură oferă, de asemenea, posibilitatea de cercetare și organizare de workshop-uri în colaborare cu partenerii săi universitari: *i2a International Institute of Architecture* din Morcote, Elveția, precum și mobilități academice și studențești cu partenerii *Erasmus*. În vara anului 2013, Facultatea de Arhitectură USH a organizat a doua ediție a unui eveniment amplu *Zilele Arhitecturii USH*. (<http://zilelearhitecturiiush.wordpress.com>). Evenimentul a cuprins: sesiune proiecte de cercetare, sesiune de comunicări științifice, expoziții, workshop-uri, adresate atât cadrelor didactice cât și studenților tuturor facultăților de arhitectură din București.

