



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 625, 24 iunie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## ZIUA UNIVERSALĂ A IEI

Costumul românesc este un monument în sensul propriu al cuvântului. El nu stă în casa sociologică sau etnografică a îmbrăcăminte, ci în linie cu piramidele egiptene, cu catedralele franceze și cu digurile Olandei. El are acest drept pentru că este o probă adusă la maturitatea existenței unei civilizații încheiate. El este una din mărturiile vizibile și tangibile ale civilizației satului de pe pământul nostru. Costumul românesc ne scoate din domeniul artei și ne duce în acela al istoriei. Pentru mine el nu se asociază cu hora satului, cu cimiliturile și cu poveștile populare; el rimează cu perfecta și armonioasă așezare a comunității libere, care a știut să străbată toate intemperiiile istoriei prin neîntrecutul său sistem de autohidare și adaptare.



Academician Mircea MALIȚA

Pagina 5

### Facultatea de Sociologie-Psihologie

## La revedere, studenție!

Marți, 18 iunie 2013, la Facultatea de Sociologie – Psihologie, o nouă promoție a sărbătorit terminarea studiilor. A fost un moment încărcat de emoții profunde pentru toți cei prezenți: studenți și cadre didactice. S-au rostit cuvinte de mulțumire adresate profesorilor, felicitări și urări de succes în profesia aleasă adresate absolvenților, au fost evocate amintiri, s-au oferit flori, diplome de absolvire, a fost înmănată „cheia succesului” celor care, la sfârșitul viitorului an universitar, vor fi absolvenți.

Conf. univ. dr. Laura Goran, prorector al Universității Spiru Haret, a transmis celor prezenți mesajul rectorului Universității, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea.



Foto: Mihăița ENACHE



Stimate absolvente și stimați absolvenți, Onorați membri ai corpului didactic, Posibilitatea de a vă adresa câteva cuvinte, într-un moment atât de important, îmi face o deosebită plăcere. Sărbătorii ajungerea la finalul perioadei de studenție. Practic, după ultimele examene, veți fi pregătiți pentru a intra în lumea specialiștilor. V-ați ales o profesie nobile și foarte importantă. A lucra cu oamenii, a ajuta la modelarea existențelor, a fi prezent, atunci când în cumpenele vieții semenii au nevoie de ajutor, este un lucru cu totul deosebit. Vă felicit pentru curajul și dăruirea dumneavoastră!

(Continuare în pag.3)

## Acord de cooperare bilaterală între Universitatea Mercur Buana și Universitatea Spiru Haret

Matei GEORGESCU

Vineri, 14 iunie 2013, la sediul Universității Spiru Haret, a fost semnat Acordul de cooperare bilaterală între Universitatea Mercur Buana din Jakarta, Indonezia, și Universitatea Spiru Haret. La ceremonie au participat, din partea Universității Mercur Buana, prorector Dr. Ir. Purwanto SK, M.Si, și director de Marketing, Ir. H. Yenon Orsa, MT. Din partea Ambasadei Indoneziei la București, a fost prezent secretarul în cadrul secției culturale Richard Sapta Bharata, împreună cu ofițerul pentru afaceri culturale Andreea Rusu. Universitatea Spiru Haret a fost reprezentată de prorector prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector conf. univ. dr. Eduard Ionescu, decanul Facultății de Sociologie-Psihologie, conf. univ. dr. Beatrice Manu, directorul Departamentului Sociologie-Psihologie, conf. univ. dr. Bogdan Danciu, și conf. univ. dr. Matei Georgescu, co-înițiator al proiectului din partea română.

(Continuare în pag.3)



Foto: Mihăița ENACHE

## 26 iunie ZIUA DRAPELULUI NAȚIONAL

» Spiru Haret și istoria națională (II)

Pagina 2

» Conferința de încheiere a programului *Studenți practicieni* - studenți activi și integrați

Pagina 4

» Sesiune Practică de Formare pentru Promotori și Facilitatori ai *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării*

Pagina 4

## Dacă toți suntem împotriva, de ce toți suntem de acord?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu e bine, nu e bine! se tânguie toată țara, într-un cor al bocitoarelor.

• România a trecut pe ultimul loc în clasamentul european al nivelului de trai, în varianta consumului individual efectiv, potrivit datelor pe anul 2012 comunicate de Eurostat. Așa. Și? Nu e bine, nu e bine...

• Personalul medical se pregătește de grevă. Nu e bine, nu e ...

• Pe piața muncii, fiecare persoană ocupată „ține” 1,36 persoane inactivă sau șomeri. Nu e bine, nu...

• Conform prospectivelor PNUD, noi, românii, vom fi prin 2050 vreo 15 milioane, iar, prin anul 2100, doar vreo 12 milioane. Nu e bine...

• Raport SUA: Guvernul României nu îndeplinește întru totul standardele minime în vederea eliminării traficului de ființe umane. Nu e...

• Comisia Europeană a anunțat declanșarea procedurii de infringement împotriva României pentru încălcarea directivelor UE privind achizițiile publice în derularea CNADNR a licitației pentru reabilitarea drumului național între Crasna și Iași. Nu...

• Procurorii DNA au dispus sechestrul asigurător asupra bunurilor imobile ale lui Mircea Sandu (președintele FRF), Dumitru Dragomir (președinte LPF) și ale Ligii Profesioniștii de Fotbal...

• Mai vreți? Păi: legume românești purtând virusul Hepatitei A au fost retrase de pe piața Italiei. Legumele și fructele românești sunt pline de substanțe toxice. Produsele tradiționale românești ecologice din târgurile de profil sunt o copie fidelă a produselor din hipermarketuri, doar un pic „fardate” cu fum sau condimente.

Parlamentarii joacă alba-neagra cu propriile hotărâri. Guvernul alieargă după piei de cloșcă, să ne fie bine să nu ne fie rău. Orice privatizate începe și se termină cu cântec. Bucureștenii inhalează zilnic tone de praf din excremente de câine, din cauza iubitorilor de animale, care nu au învățat că dacă ai drepturi ai și obligații.

(Inutil să vă spun că este obligatoriu să cureți mizeria făcută de animale. Pentru că știți). Să vă spun de gropile de pe drumurile publice? Despre dezastrul din unitățile turistice care-și așteaptă cu drag vizitatorii? Despre atitudinea unor funcționari publici?! Despre violență fizică și de limbaj?

Le știți pe toate, că doar trăim în aceeași minunată țară. Dar îmi sună în urechi: Nu e bine, nu e bine! – tânguie surdă și nătângă. Păi dacă nu e bine, ce facem ca să fie bine? Fiecare în parte și toți la un loc. Suntem mulți, deci suntem puternici. Dacă suntem mulți și puternici, ar trebui să schimbăm aceste lucruri. Dar,

dacă toți suntem împotriva, de ce toți suntem de acord?!

# SPIRU HARET ȘI ISTORIA NAȚIONALĂ (II)

Cea dintâi condiție pentru a fi cineva bun cetățean este de a-și iubi țara fără rezervă, de a avea o încredere nemărginită într-însa și în viitorul ei. – Spiru C. Haret

Dr. Aurel V. DAVID

## Între realitatea istorică trăită și istoria scrisă (1881 – 1897)

● Acțiunile de cinstire a trecutului istoric al neamului românesc au continuat cu inventarierea monumentelor istorice, aprobând *Inventarul monumentelor publice și istorice din România*. Biograful său, Gh. Adamescu, ne spune că între hârtiile răma-

Dintre acestea, Gh. Adamescu enumeră: *Cartea pentru glorificarea patriei și a neamului nostru* (cartea a fost încredințată istoricilor Gr. Tocilescu și Ion Bianu, dar nu s-a realizat atunci; abia în anul 1908 s-a tipărit *Din trecutul nostru*, de Alexandru Vlahuță); *Colecția de cântece patriotice și naționale* (colecția urma să cuprindă toate cântecele cu caracter național și patriotic cari se pot introduce în școli; aceasta urma să se alcătuiască pentru una, două, trei și patru voci cu acompaniament și fără; pornind de la acest proiect au fost realizate mai multe colecțiuni de cântece și coruri în cursul anilor, respectiv: *25 de cânturi* de Gavril Muzicescu, *Coruri școlare* de D.G. Kiriac, *Cântece și coruri școlare* de Kiriac, N. Bănuțescu și Saxu, *Ciripit de pășărelle* de Gr. Teodossiu; *Tablouri istorice pentru școlile primare* (pentru realizarea acestor tablouri numise o comisiune formată din Gr. Tocilescu, I. Bianu și Dimitrescu-Mirea, pictorul; activitatea comisiei a început imediat și a dat rezultate, fiind finanțată din bugetul Casei Școalelor și prin îngrijirea acestei administrații); *Corpus Inscriptionum slavo-romanicarum* (pentru întocmirea acestui corpus de documente și-a propus să însărcineze opt tineri, care să culegă, în echipe de câte doi, inscripțiunile românești și slavonești din țară, sub direcția și după jurisdicțiunile lui Gr. Tocilescu, însă proiectul nu s-a realizat); *Colecția folkloristică* (colecțiunea urma să fie realizată prin echipe de studenți, care aveau să se adune cântece, balade, poezii populare de tot felul, obiceiuri, proverbe etc.; colecțiunea s-a realizat în parte, prin publicarea acelor *Materiale folkloristice* în trei volume, sub direcțiunea lui Gr. Tocilescu, în parte supuse criticii; *fundarea unei reviste pentru clasele rurale*, argumentând că școala primară nu produce efectul dorit privind dispariția analfabetismului, întrucât tinerii țărani nu mai citesc nimic după terminarea claselor și ajung la vârsta de recrutare fără să mai știe a citi; de asemenea, arăta că țărani erau ținuuți în cea mai completă ignoranță, neștiind ce se petrece în lume și chiar în țara lor, ei rămânând pradă propagandelor celor mai nesănuțoase, creduliitatea lor fiind în raport direct cu ignoranța lor (această dorință s-a realizat, căci la 1 octombrie 1897 a și apărut revista *Albina*). *Descrierea Dobrogei* (se convenise ca Ion Nenițescu, scriitor și într-o vreme prefect al județului Tulcea, să scrie o carte cu acest subiect, care nu ar fi decât începutul descrierii întregii țări; însă, lucrarea nu s-a realizat, dar ideea lui Spiru Haret a fost temeiul din care a ieșit *România pitorească* a lui Alexandru Vlahuță; *fundarea unei reviste pentru a face țara noastră cunoscută în străinătate*; proiectul nu s-a materializat atunci, din cauză că ceruse pentru revista respectivă 18.000 de lei pe an (Gh. Adamescu constata cu regret ce mari foloase ar fi rezultat pentru țară dacă s-ar fi început, încă din 1897, publicarea unei asemenea reviste).

● Cunoașterea temeinică a istoriei naționale și a geografiei statului român de către toți copiii școlari, indiferent de etnie, a devenit o preocupare constantă a lui Spiru Haret. Însă, a constatat cu surprindere că trecuse un deceniu de la intruparea Dobrogei în statul român, iar conducerile școlilor bulgare din Tulcea și Babadag nu recunoșteau acest fapt. Pentru că nu prezentaseră la timp documentele cerute de Regulamentul elaborat de ministru, acestea au primit doar autorizație provizorie de funcționare. În 4 octombrie 1897, revizorul școlar trimis pentru a cerceta respectarea unui ordin al ministrului a fost insultat și amenințat de membrii comitetului școlar. Cetățeni

români din Tulcea s-au revoltat împotriva atitudinii conducătorilor școlilor bulgare, au format un comitet de protest și au trimis o delegație la București. Ziarele s-au alarmat, iar ziarul *Timpul* (organ al opoziției conservatoare, la care lucrase și Eminescu!) a publicat o corespondență din Tulcea, în care a prezentat abaterile, semnalând faptul că un profesor de limba română - *român* - a fost împiedicat de a lucra și apoi a fost concediat. A urmat o anchetă, în urma căreia Spiru Haret a adresat Consiliului de Miniștri un referat, în care a făcut istoricul conflictului între autoritatea școlară națională și conducătorii școlilor bulgare și a propus măsurile necesare.

Din acea anchetă rezulta amestecul societăților de propagandă din Bulgaria, precum și nerespectarea de către conducerile școlilor bulgare a autorităților statului român. În acele școli se foloseau hărți geografice care arătau Dobrogea ca parte integrantă a Bulgariei, precum și cărți de istorie în care se spunea că Dobrogea este o țară bulgărească și că românii se silesc în tot chipul să contopească pe bulgari cu românii. Orele de limba română fuseseră reduse sub nivelul minim cerut de lege și suprimate în primele două clase primare. Acestea erau ținute cu profesori neautorizați, unii având titluri academice pentru materiile predate în limba bulgară și alții foarte slabi pentru orele de limba română. Toate scriptele școlii erau ținute în limba bulgară, iar regulamentul de promovare era neaprobat. Pe pereții claselor erau doar hărți de geografie fizică, în care Dobrogea apărea ca parte integrantă a Bulgariei, iar în hărțile reproduce în manuale referitoare la așa-numita *știință despre patrie*, Dobrogea figura ca parte integrantă a Bulgariei. Manualele de istorie erau încă aduse din Bulgaria, în scop de propagandă, ideea centrală fiind aceea că Dobrogea este o țară curat bulgărească. Spiru Haret a fost îndăgăduitor, avertizând că dacă nu se vor respecta cu rigurozitate toate dispozițiunile din lege și regulament va dispune închiderea definitivă a acestor școli. Conducerile școlilor bulgare nu au respectat regulamentul!

● Din acel moment, Spiru Haret n-a pierdut nici un prilej de a le vorbi copiilor școlari, liceenilor sau studenților despre patrie, patriotism și istoria națională. De pildă, la 23 octombrie 1897, cu prilejul inaugurării palatului Universității din Iași, el s-a adresat studenților astfel: Fiți

harnici, onești, devotați binelui public; mai presus de toate, iubiți-vă sfânta patrie. A munci pentru dansa, a pune o piatră măcar cât de mică la edificiul întăririi și gloriei ei, a închina munca, inteligența și inima sa binelui ei trebuie să fie regula vieții voastre.

## Istoria - suportul etnospiritual al învățământului și educației școlare (1898 - 1902)

● Spiru Haret a acordat atenție modului în care era predată religia și istoria națională în școlile private, unde erau nereguli. De aceea, prin *Circulara nr.76456 din 16 noiembrie 1898 către personalul de control al școalelor private*, atrăgea atenția asupra faptului că istoria națională nu era integrată în istoria universală, aceasta fiind predată numai deosebit și fără nici o legătură cu istoria universală. Cauza: profesorii de istoria universală se mulțumesc, de cele mai multe ori, a urma după un text francez, în care istoria țării nu ocupă nici un loc, fără să-și dea osteneala de a-l completa sau corige în această parte care este de un interes capital pentru buna înțelegere a istoriei noastre.

● După retragerea de la conducerea Ministerului Instrucțiunii Publice și Cultelor, odată cu demisia, la 11 aprilie 1899, a guvernului Sturdza, Spiru Haret s-a dedicat activității culturale, activând pe tărâm social. El a devenit membru în Consiliul de conducere al Societății pentru Învățătura Poporului Român, înființată la Paris, în anul 1839, care a contribuit la redoptarea conștiinței naționale. Și-a îndreptat atenția spre cercetarea stării țărânimii care mocnea de ură împotriva hrăpăreților proprietari de pământ, mai ales a arendașilor. Spiru Haret observase că țărânul nu cunoaște pe cei ce pretind că-i vor binele decât sub formă de prefect, subprefect, primar sau vătășel, toți aceștia înarmați cu legi respective și cu putere de

a-l pedepsi, de multe ori pentru lucruri de care el nici nu-și da seama.

● În anul 1900 a înființat Societatea culturală *Steaua*, al cărui scop era (potrivit Statutului, exprimat în numărul 1 al publicației *Biblioteca Societății Steaua*) de a lucra pentru întinderea învățării în popor, prin tipărirea și răspândirea de scrieri și publicații morale, patriotice și de folos practic, și pentru împiedicarea, prin toate mijloacele legitime, de a răspândi scrieri și publicații imorale, sau cu tendințe contrarii statului și idei naționale române.

● Cinstirea istoriei naționale a cunoscut noi valențe în contextul în care, la 14 februarie 1901, Spiru Haret a fost numit pentru a doua oară ministru al Instrucțiunii Publice și al Cultelor, iar din martie 1901 a devenit din nou parlamentar. Această situație i-a permis atât continuarea activității legislative în domeniul educației școlare și moral-religioase începute în mandatul anterior, cât și popularizarea istoriei naționale. În anul 1901, Societatea culturală *Steaua* a publicat studiul lui George Coșbuc intitulat *Din Țara Basarabilor*, un izvor documentar narativ referitor la viața politică, culturală și religioasă a Țărilor Române, cu accent pe Țara Basarabilor (Țara Românească). Pentru realizarea acestor pagini de istorie națională, George Coșbuc a folosit valoroase studii și materiale de istorie, însoțite de cercetarea și cunoașterea pe teren a locurilor, îndeosebi a mănăstirilor și bisericilor, concluzionând că În munți

și-n mănăstiri ne-am păstrat însă ce avem mai scump după numele nostru, libertate.

● În acele vremuri, statul român acorda o atenție deosebită românilor din Imperiul Otoman. Bugetul Ministerului Instrucțiunii și Cultelor avea și capitolul intitulat: *Școalele și bisericile românești din străinătate*, care cuprindea lefurile institutorilor și profesorilor, preoților și cântăreților, revizorilor și inspectorilor care funcționau la școalele și bisericile românești din Turcia și din Bulgaria (aici numai câțiva, cei mai mulți în Turcia!), precum și cheltuielile necesare școalelor și bisericilor. Spiru Haret a fost obligat să aplice reducerile bugetare necesare realizării economiilor stabilite de guvern. Acestea au produs nemulțumiri printre profesorii și institutorii școlilor din Turcia, care cereau respectarea bugetului din septembrie 1899. Spiru Haret n-a putut satisface cererea acestora, astfel că unii învățători nemulțumiți au organizat proteste, au pus la cale o grevă a corpului didactic și au trimis o petiție la regele Carol I. În această chestiune s-au amestecat și politicieni din opoziție (conservatori), fapt ce a creat o stare conflictuală. În aceste condiții, la 15 noiembrie 1901, Spiru Haret a prezentat *Raportul asupra școalelor și bisericilor române din străinătate*, în care a expus situația acestora cu argumente economice, istorice și politice. El a lămurit cu documente problema școlilor românești din Imperiul Otoman, regretând lipsa de atenție a foștilor miniștri și greșelile făcute în acest domeniu și propunând măsuri de redresare a situației.

Spiru Haret constata cu mâhnire că s-au transportat în Macedonia luptele și pasiunile noastre pentru a ne face acolo partizani care să servească interesele noastre de aici, fapt pentru care am ajuns să avem școli multe, dar nu avem școlari, ba încă numărul școlărilor a scăzut cu cât a crescut acela al institutorilor. El arăta că dacă macedonenii voiau ca propășirea lor să devină o realitate și ca naționalitatea română din Pind să capete consistență și tărie, este indispensabil să renunțe la eternele lor neînțelegeri și să mu mai considere misiunea lor ca o curată afacere de buget.

● O atenție specială a acordat conservării memoriei sociale și păstrării zestrei culturale. În acest sens, prin *Circulara din 11 aprilie 1902 către revizorii școlari din județele Argeș, Gorj, Muscel, Neamț, Suceava, Vâlcea*, a dat dispoziție să pună în vedere învățătorilor din județele respective ca în timpul conferințelor generale de anul acesta, să adune obiecte pentru alcătuirea unui „Muzeu de arte naționale”.

*Muzeul de artă națională* urma să cuprindă: cusături cu lână, cu arnici, cu fir sau cu mătase pe cămăși bărbătești și femeiești, chenare pe cămăși, testemeluri, marama, pachilate, ștergare, cărpe de îmbrododit sau pentru orice slujba și în orice fel; țesături în lână, cânepă, borangic și bumbac, precum:velnițe, scoarțe, lăvicere, pățuri, țoluri, dăsăgi, brăuri, bete (braciri), chingi, cratițe (sau catrințe), oprege, vâlnice, fote, sorturi, cărpe țesute, năframe, meserite, ștergare și în sfârșit orice lucru țesut, care are oarecare podoabe; lucrări cioplite în lemn, ca: furci frumoase de tors, fluier, cavale ciobanești, linguri de lemn frumoase, căpăcele, ploște, pistornice și alte lucruri în lemn, care sunt făcute frumos; vase de pământ smălțuite sau nesmalțuite, ca: uricioare, străchini (blide), talere, oale, ulcele, căncee, cătui și altele împodobite cu flori de smalt sau goale; ouă de Paști încondeiate și roșite. Pe lângă obiecte, se vor aduna și notițe despre diferite obiceiuri: modul cum se vopsește și se încondeiază ouăle; chipul cum se făceau vopselele și cum se vopseau lăunurile și orice torturi înainte de vreme, pentru cusut și țesut: roșu închis, roșu deschis, galben închis și deschis, turchezul sau albastrul, vânățul, stânjeniu, conabiul, cafeniul și negrul; însemnări asupra portului și obiceiurilor din partea locurilor, precum și deosebirea lor de portul și obiceiurile din localitățile vecine etc.

● La serbarea respectivă urmau să participe școlile rurale din vecinătatea localității, cu școlarii și învățătorii lor, delegați de la școlile din București și Giurgiu, precum și din județele Ilfov și Vlașca. Serbarea urma să se organizeze în fiecare an de către un comitet, numit de ministrul Instrucțiunii Publice și Cultelor, compus din trei membri ai corpului didactic și din prefectii de Ilfov și Vlașca. Spiru Haret a reorganizat administrația școlilor românești din Imperiul Otoman. Prin Deciziunea nr.40921 din 10 august 1902 el a desemnat la conducerea acestora o persoană din țară, Gh.C. Ionescu, directorul școlii românești din Sofia, care a fost numit atunci de Ministerul de Externe vice-consul al României la Btolia. Acesta a fost însărcinat cu supravegherea și conducerea afacerilor privitoare la școlile și bisericile române din Imperiul Otoman. Astfel, școlile și bisericile românești din Imperiul Otoman au fost supuse controlului statului român, printr-un reprezentant al Ministerului Instrucțiunii Publice și Cultelor.

● Pentru întărirea sentimentului național, Spiru Haret a introdus muzica românească în învățământ. În *Circulara nr.9445 din 28 august 1902* către maeștri de muzică pentru a se învăța arii naționale, el arăta că scopul introducerii studiului muzicii în învățământ nu urmărea încărcarea școlărilor cu cunoștințe pur teoretice, ci de a-i învăța să cânte și să cânte anume bucați de acele cari să aibă puterea de a-i mișca. El era convins că nici un fel de compoziție nu atinge acest scop mai bine decât muzica românească. O atenție extraordinară a acordat simbolurilor naționale, cu predilecție drapelului țării. Prin *Deciziunea nr.45337 din 2 septembrie 1902 pentru salutarea drapelului*, el arăta că toți școlarii sunt datori ca, atunci când întâlnesc drapelul să-l salute, fie că s-ar afla în corp, fie că ar fi izolați, sub amenințarea unei pedepse. Deciziunea urma să fie citită în toate școalele și în fiecare clasă, de către directorii și profesorii dirigenți.

● Însă, încercările sale de a-i determina pe conducătorii școlilor bulgare din Tulcea să se încadreze cerințelor legale ale învățământului românesc n-au dat rezultatele scontate. Astfel, prin *Deciziunea nr.9909 din 5 septembrie 1902*, a hotărât închiderea, începând cu 1 septembrie 1902, a școalelor primare bulgare din Tulcea. El acuza Comitetul și direcțiunea școalelor bulgare de rea voință față de învățământul limbii române, cât și o continuă sfidare a legilor țării, constituind astfel un centru de acțiune contra liniștii și siguranței Statului Român. Concomitent, se înființa o școală primară română, la care vor trece toți elevii ce se vor găsi înscrși la școalele bulgare și în programul căreia se va introduce și studiul limbii bulgare după orarul întocmit de Minister.

● Spiru Haret a acordat o atenție deosebită cunoașterii și cinstirii locurilor istorice, sfinte ale românilor, devenite simboluri naționale. Unul dintre aceste locuri a fost satul Călugăreni, unde voievodul Mihai Viteazul îl învinsese pe vizirul Sinan Pașa. Prin *Decizia nr.63702 din noiembrie 1902 pentru serbarea de la Călugăreni*, el a dat dispoziție ca în fiecare an, în prima Duminică din Septembrie, se va face serbarea școlară la Călugăreni (județul Vlașca), în amintirea bătăliei de la 13 august 1595.

La serbarea respectivă urmau să participe școlile rurale din vecinătatea localității, cu școlarii și învățătorii lor, delegați de la școlile din București și Giurgiu, precum și din județele Ilfov și Vlașca. Serbarea urma să se organizeze în fiecare an de către un comitet, numit de ministrul Instrucțiunii Publice și Cultelor, compus din trei membri ai corpului didactic și din prefectii de Ilfov și Vlașca.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

REDACTIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

## Examen la Arte

Universul Shakesporean:  
Filozofie și Iubire

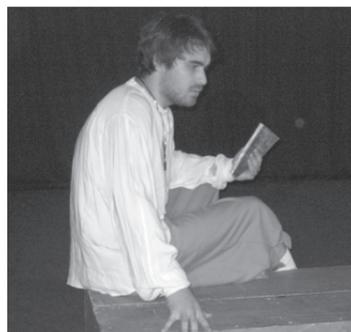
Conf. univ. dr. George GRIGORE

La Facultatea de Arte, în Sala Lucia Mureșan, s-a desfășurat vineri, 21 iunie 2013, examenul de *Arta Actorului* al anului II, clasa conf. univ. dr. George Grigore, asist. univ. drd. Cristi Toma. Tematica acestui semestru a fost abordarea caracterelor dramatice create de marii dramaturgi de talie mondială William Shakespeare și Moliere. Din creația marelui Will, studenții au prezentat: unul dintre cunoscutele monoloage din piesa *Hamlet* (*Hamlet* – Costel Bulgaru), urmat de o scenă dramatică a piesei *Antoni și Cleopatra*, (*Cleopatra* – Cristina Văduva, *Charmion* – Sigrîd Băltășescu), apoi *Iulius Cezar* (monologul lui *Marc Antoniu* – Marius Voicu). După un monolog din *Școala femeilor* de Moliere (*Agnes* – Aurelia Răducan), s-a revenit la personajele lui William Shakespeare: o scenă din piesa *Cei doi*

*tineri din Verona* (*Lance* – Cristina Almășan; *Speed* – Aurelia Răducan), apoi, scene din *Comedia Erorilor* (*Adriana* – Carmen Stroia, *Luciana* – Cristina Văduva, *Dromio* – Sigrîd Băltășescu) și *Cei doi tineri din Verona* (*Iulia* – Cristina Almășan, *Luceta* – Aurelia Răducan). O nouă, dar cunoscută poveste de dragoste, a adus în scenă cunoscutul cuplu *Romeo și Julieta* (*Julieta* – Sigrîd Băltășescu, *Doica* – Carmen Stroia), apoi, un întreg șirag de peripeții comice dedicate unui singur eveniment: *Îmblănzirea scorpiei* (*Catarina* – Cristina Almășan; *Petruchio* – Costel Bulgaru).

Publicul a aplaudat cu însuflețire realizările artistice meritorii ale studenților noștri, care și-au asumat sarcinile date și au creionat personaje ample, pline de vivacitate, credibile și funcționale într-un univers teatral atât de vast.

Felicități tinerilor studenți-actori!



Prof. univ. dr. Gheorghe Mihail de la Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, membru al Uniunii Scriitorilor din România, distins cu numeroase premii și diplome, printre care și cea conferită de Academia Română, s-a întâlnit, recent, cu elevi din licee din orașele Filiași (Dolj) și Corabia (Olt). Participarea prof. univ. dr. Gheorghe Mihail a fost primită cu un real interes din partea celor care iubesc și prețuiesc cultura.

## Facultatea de Sociologie-Psihologie

## La revedere, studenție!



(urmare din pag. 1)

Corpul profesoral al facultății dumneavoastră, al Universității Spiru Haret, a făcut tot ceea ce i-a stat în puteri pentru a vă ajuta să vă atingeți țelul. A forma profesioniști într-un domeniu atât de important este o responsabilitate specială. De aceea, mă bucur, alături de dumneavoastră, pentru absolvirea cu succes a Facultății de Sociologie - Psihologie. Consider reușita fiecăruia dintre dumneavoastră ca pe una personală și nu greșesc.

Aveți un destin frumos, dar și obligația de a nu vă îndepărta de învățatură nicio clipă. În domeniul dumneavoastră, apar mereu lucruri noi și statutul de bun profesionist vă obligă să citiți mereu. Practic, veți utiliza conceptele moderne, europene, de

formare, învățate la Universitatea Spiru Haret. A te perfecționa mereu este o garanție a succesului și știu că vreți să fiți mereu printre cei mai buni. Profesorii v-au transmis ceea ce aveți nevoie pentru a vă modela o bază teoretică solidă. Grijă lor a fost aceea de a vă forma într-un mod care să vă ajute toată viața. Dar, un profesor nu se desparte de studenții săi odată cu absolvirea cursurilor. Cu gândul și, de multe ori, cu sfaturi directe, este alături de ei. În fața unei astfel de responsabilități nu poți da înapoi.

Odată cu simbolică aruncare a tocii, ca semn de rămas bun, vi se deschid porțile profesiei. Intrați într-o lume nouă. Este o lume care vă privește cu încredere. Școala formată la Facultatea de Sociologie - Psihologie a Universității Spiru Haret are renume. Aveți, încă de la început, o

mare responsabilitate. Teoria însușită va deveni viață, va deveni profesie. Este momentul în care dumneavoastră dovediți că sunteți apti pentru a lucra cu cel mai nobil produs al naturii – omul. Este momentul în care veți simți cu adevărat povara dulce a răspunderii profesionale, dar veți primi și laurii strălucitori ai victoriei, atunci când eforturile vă vor aduce rezultatele pe care le doriți. Recunoștința semenilor vă va fi cea mai solidă certificare ca profesioniști.

Universitatea Spiru Haret a ajutat la formarea a sute de mii de specialiști. Cei mai mulți au demonstrat valoarea școlii noastre. Au demonstrat că ideile viziunilor care a întemeiat învățământul modern în țara noastră, Spiru Haret, sunt valabile din plin și acum. Vă alăturați galeriei absolvenților care certifică valoarea instituției noastre și consider acest lucru o mândrie, atât pentru noi, profesorii, cât și pentru dumneavoastră.

Doamnelor și domnilor absolvenți, Avem încredere în fiecare dintre dumneavoastră. Vă vom urmări cu bucurie și vă vom aplauda rezultatele deosebite. Vom considera că nu ne-am despărțit, iar dumneavoastră trebuie să ne simțiți aproape întotdeauna.

În numele meu și al colegilor din corpul didactic al Universității Spiru Haret, vă doresc mult succes! Aveți cunoștințele necesare împlinirii profesionale. Pentru a o atinge, trebuie doar să credeți în dumneavoastră!

Rectorul Universității Spiru Haret,  
conf. univ. dr.  
Aurelian A. BONDREA

Acord de cooperare bilaterală între  
Universitatea Mercur Buana și Universitatea Spiru Haret

(urmare din pag. 1)

În deschiderea întâlnirii au vorbit prof. univ. dr. Carmen Costea și conf. univ. dr. Eduard Ionescu, care au prezentat, în principal, locul și rolul Universității Spiru Haret în cadrul Sistemului Național de Învățământ din România. S-au subliniat, atât potențialul național și internațional, cât și realizările deosebite ale Universității Spiru Haret.

Prorectorul Universității Mercur Buana, Dr. Ir. Purwanto SK, M.Si, a prezentat, la rândul său, istoria și realizările instituției sale – una dintre cele mai prestigioase universități particulare din Indonezia. Universitatea

Mercur Buana din Jakarta a fost înființată în anul 1985 de către domnul H. Probosutedjo, fratele președintelui Indoneziei, Suharto. Instituția are peste 1000 de cadre didactice titulare și o generoasă ofertă educațională în domeniul studiilor de licență, precum: management, studii economice, comunicare, informatică, arhitectură, inginerie industrială, tehnologie electrochimică, psihologie. Universitatea Mercur Buana oferă și studii masterale în

domeniile: comunicare, management, inginerie industrială, ingineria telecomunicațiilor, contabilitate.

Acordul semnat constituie un fundament pentru varii programe de colaborare, precum domeniul cercetării științifice sau cel al schimbului de studenți și profesori. Întâlnirea s-a încheiat cu convingerea, reciprocă, a existenței valorilor și perspectivei comune asupra educației în contextul actual și a importanței schimbului cultural autentic între Europa și Asia.



## Examenul de Titularizare 2013

La examenul de Titularizare 2013 s-au înscris 38.456 de candidați, dintre care 4.728 sunt absolvenți din promoția curentă, informează Ministerul Educației Naționale. Conform calendarului titularizării, sunt în curs de desfășurare probele practice/orale și inspecțiile speciale la clasă, iar, pe 30 iulie, candidații vor susține examenul de titularizare. Anul trecut, 49,49% dintre candidați au luat note peste 7, minimul necesar pentru angajarea pe perioada nedeterminată.

Acesta este al doilea an în care examenul este supravegheat cu camere video.

Pentru angajarea pe *perioadă nedeterminată*, candidații trebuie să obțină *minimum nota 7*, atât la proba scrisă, cât și la proba practică/inspecția specială la clasă. Pentru angajarea pe *perioadă determinată*, candidații trebuie să obțină *minimum nota 5*, la fiecare dintre cele două probe.

## Calendarul examenului de Titularizare 2013

- 27 mai - 28 iunie** - Organizarea și desfășurarea probelor practice/orale și a inspecțiilor speciale la clasă
- 30 iulie** - Desfășurarea probei scrise
- 5 august** - Afișarea rezultatelor
- 5-6 august** - Înregistrarea contestațiilor la inspectoratele școlare și transmiterea acestora la centrele de evaluare
- 7 august** - Rezolvarea contestațiilor
- 8 august** - Afișarea rezultatelor finale
- 9 august** - Etapa I de repartizare - pentru angajare pe perioadă nedeterminată
- 14 august** - Etapa a II-a de repartizare - pentru angajare pe perioadă determinată
- 30 august** - Emiterea și comunicarea deciziilor de repartizare pe post/catedră.

Proiect de Ordin pentru modificarea standardelor minimale  
pentru acordarea titlurilor didactice în învățământul superior

Luni, 17 iunie, Ministerul Educației Naționale a publicat pe [www.edu.ro](http://www.edu.ro) un *Proiect de Ordin* pentru modificarea anexelor nr. 5, 9, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35 la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 6560/2012 privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, care modifică standardele minimale în 15 comisii ale Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU). Propunerile de modificare a standardelor minimale stabilesc și asumate de către comisiile de specialitate ale CNATDCU, au fost supuse dezbaterii publice până în data de 24.06.2013.

În articolul 1 al Proiectului de Ordin se precizează că *Anexele la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 6560/2012 privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 890 din 27 decembrie 2012, se modifică după cum urmează:* • Anexa nr. 5 intitulată „Comisia Științele Pământului” se înlocuiește cu Anexa nr. 1

• Anexa nr. 9 intitulată „Comisia de Inginerie electrică” se înlocuiește cu Anexa nr. 2 • Anexa nr. 18 intitulată „Comisia Ingineria mediului” se înlocuiește cu Anexa nr. 3 • Anexa nr. 19 intitulată „Comisia Biologie și biochimie” se înlocuiește cu Anexa nr. 4 • Anexa nr. 24 intitulată „Comisia Științe juridice” se înlocuiește cu Anexa nr. 5 • Anexa nr. 25 intitulată „Comisia Sociologie, științe politice și administrative” se înlocuiește cu Anexa nr. 6 • Anexa nr. 26 intitulată „Comisia Științe militare, informații și ordine publică” se înlocuiește cu Anexa nr. 7 • Anexa nr. 27 intitulată „Comisia Științe economice și administrarea afacerilor” se înlocuiește cu Anexa nr. 8 • Anexa nr. 28 intitulată „Comisia Psihologie și științe comportamentale” se înlocuiește cu Anexa nr. 9 • Anexa nr. 29 intitulată „Comisia Filologie” se înlocuiește cu Anexa nr. 10 • Anexa nr. 30 intitulată „Comisia de Filozofie” se înlocuiește cu Anexa nr. 11 • Anexa nr. 31 intitulată „Comisia Istorie și studii culturale” se înlocuiește cu Anexa nr. 12 • Anexa nr. 33 intitulată „Comisia de Arhitectură și urbanism” se înlocuiește cu Anexa nr. 13 • Anexa nr. 34 intitulată „Comisia de Arte vizuale” se înlocuiește cu Anexa nr. 14, • Anexa nr. 35 intitulată „Comisia de Artele spectacolului” se înlocuiește cu Anexa nr. 15.

## Conferința de încheiere a programului

# Studenți practicieni - studenți activi și integrați



Miercuri, 19 iunie 2013, la Sala Studio a avut conferința de încheiere a programului POSDRU/90/2.1/S/64176 *Studenți practicieni-studenți activi și integrați*. Inițiat de Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea de Națională de Apărare Carol I, proiectul *Studenți practicieni-studenți activi și integrați* a fost un proiect strategic, care s-a desfășurat pe o perioadă de trei ani (iulie 2010 – iunie 2013) în cinci regiuni de dezvoltare, respectiv în șase județe din România – Constanța, Dolj, Vâlcea, Argeș, Brașov, Alba – și București, a avut ca obiectiv efectuarea de studii, analize, rapoarte și strategii în domeniul corelării teoriei cu practica de specialitate pe durata studiilor universitare, pentru asigurarea tranziției de la școală la viața activă.

Potrivit datelor prezentate de echipa de management, conf. univ. dr. Maria Andronie, conf. univ. dr. Florin Făiniși și lector univ. drd. Ștefan Barbălată, prin implementarea proiectului s-a mărit întărirea capacității de derulare a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor partenere în cadrul proiectului din următoarele specializări: Finanțe și Bănci, Jurnalism, Comunicare și Relații publice, Geografia turismului, Drept, Administrație publică, Marketing, Afaceri internaționale, Management, Contabilitate și Informatică de gestiune, Sociologie și Psihologie. În grupul țintă au fost înscrși un număr total de 9.595 de studenți, aceștia fiind coordonați de 1.023 de tutori. A fost organizat *Concursul de eseuri pentru identificarea celor mai bune idei de îmbunătățire a activității organizatorului de practică*, pe baza unei metodologii de concurs, comisiile de evaluare analizând un număr de peste 880 eseuri. În final, au fost acordate 319 premii (179 premii I, 125 premii II și 15 premii III), în primii doi ani de activitate, și 458 premii (142 premii I, 215 premii II și 101 premii III), în cel de-al treilea an de activitate în cadrul proiectului.

Prin desfășurarea stagiilor de practică în cadrul proiectului, s-au urmărit principiile dezvoltării durabile, a sustenabilității, transpuse în dezvoltarea de noi abilități și competențe ale studenților participanți. Pregătirea practică a constituit, în fapt, o investiție eficientă pe linia resurselor umane. Rezultatele obținute în cadrul proiectului, metodologiile, procedurile, documentele standardizate, sistemul de evaluare a practicii studentești, aplicațiile informatice, caietele și manualele de practică elaborate vor fi folosite și după finalizarea proiectului.

Concluzia la terminarea proiectului a fost: *Efectul perfecționării și profesionalizării stagiilor de practică se va resimți la viitoarea locuri de muncă, contribuind astfel, în general, la creșterea nivelului de dezvoltare economico-socială.*

Text și foto Mihăiță ENACHE



## Sesiune Practică de Formare pentru Promotori și Facilitatori ai Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD)

În urma recente reuniuni anuale a *Forumului Național al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării - SUERD* la nivel ministerial, s-a dat undă verde constituirii consorțiilor partenere și pregătirii din timp a proiectelor ce vizează implementarea SUERD, ce se aplică integrativ pentru 14 state membre și ne-membre UE și este adecvată tuturor celor opt regiuni actuale de dezvoltare ale țării. Această Strategie a fost concepută din start să replice modelul de succes al *Strategiei Marii Baltice* într-o zonă mozaicată printr-un pachet financiar UE complex din surse UE combinate, dar și prin șansa încheierii unor *coalitii/parteneriate de succes* pentru investiții majore în toate marile domenii: infrastructură, mediu-energie, turism, patrimoniu cultural, reformă instituțională.

În acest sens, mulțumită parteneriatului cu Academia Română și Universitatea Spiru Haret, Catedra Internațională Onorifică în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării - platformă pan-europeană flexibilă de formare alternativă, promovare și lobby pro-dunăreană* – a organizat *Sesiunea Practică de Formare pentru Promotori și Facilitatori SUERD*, la Constanța, în perioada de 21 – 22 iunie 2013.

Participanții la Sesiunea de Formare SUERD realizează în echipă schițarea unui *proiect virtual de anvergură* sau cuplarea la un *proiect multi-național complex*, în premisele sale fundamentale, deja identificat și avansat spre finanțare. Participanții au primit, în urma unei evaluări practice finale, Certificat de Absolvire - *Modul de Formare pentru Promotori și Facilitatori SUERD*, cu anexa detaliată a modulelor, eliberat în co-tutelă de către Universitatea Spiru Haret și Catedra Internațională Onorifică SUERD, în parteneriat cu Academia Română prin Centrul de Biodiversitate Acad. David Davidescu.

Agenda sesiunii, desfășurată la Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța – Universitatea Spiru Haret: **vineri, 21 iunie 2013:**

• **alocuțiuni introductive:** prof. univ. dr.

Alexandru T. Bogdan - membru corespondent al Academiei Române; conf. univ. dr. Laura Patache - director al Centrului de Cercetare în Științe Economice (CCSE) / Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța; conf. univ. dr. Ing. Cristiana Sîrbu - președinte executiv al Fundației *Grupul de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare Durabilă* (GIEDD); conf. univ. dr. Gheorghe Ionașcu - membru al Academiei

Oamenilor de Știință din România; Av. Dumitru Bădrăgan - Grupul de Acțiune *Dunăre - Marea Neagră*; Sever Avram - Grupul de Acțiune *Dunăre-Marea Neagră*; **teme:** • Rolul bio-economiei în susținerea creșterii durabile și salvagădării Patrimoniului natural și cultural al macro regiunii dunărene, *speaker:* prof. univ. dr. Alexandru T. Bogdan - membru corespondent al Academiei Române, directorul Centrului de Studii și Cercetări de Biodiversitate Agrosilvică Acad. David Davidescu • Cadrul general, obiectivele, căile de acțiune și perspectivele oferite de SUERD, *speaker:* Sever Avram – PR & Lobby Senior Consultant, Liderul Grupului de Acțiune *Dunăre-Marea Neagră* • Șansa creșterii competitivității socio-economice prin participarea la Grupurile de Cooperare Economică Europeană. Importanța stimulării sinergiilor dintre regionalizarea administrativ-teritorială a României și aprofundarea integrării europene prin cooperare regională. • Cum funcționează în practică din punct de vedere instituțional

implementarea SUERD? Rolul Comisiei Europene, al Coordonatorilor Axelor Prioritare și al Coordonatorului Național SUERD. **Sâmbătă, 22 iunie 2013: teme:** • Dimensiunea proiectelor dunărene în centrul noului ciclu de finanțare 2014-2020. Provocări, dificultăți și perspective strategice de dezvoltare, *speaker:* Sever Avram – PR & Lobby Senior Consultant, Liderul Grupului

Catedra Internațională Onorifică în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (CIO-SUERD) în parteneriat cu Academia Română  
Președinte Fondator Onorific: E.S. DI Ambasador Liviu BOTA  
Ex Secretar General Adjunct al ONU  
în parteneriat cu:

Universitatea Spiru Haret  
Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța  
cu amabilitate și sprijin al următoarelor instituții:  
Centrul de Studii și Cercetări de Biodiversitate Agrosilvică "Acad. David DAVIDESCU"  
Asociația Profesională a Formării în Administrația Publică Locală - CINAQ

Partener Media Asociat: AGERPRES

Sesiunea Practică de Formare  
"Promotori și Facilitatori ai Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD)"  
Universitatea Spiru Haret  
Constanța, 21-22 iunie 2013

Consultanți Științifici CIO-SUERD:  
Prof. Univ. Dr. Alexandru T. BOGDAN - Membru Corespondent al Academiei Române  
Prof. Univ. Dr. Carmen COSTEA - Universitatea Spiru Haret  
Prof. Univ. Dr. Petre PRISICARU - Institutul de Economie Mondială  
Conf. Univ. Dr. Ing. Cristiana SÎRBU - Grupul de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare Durabilă

Alocuțiuni introductive:  
Conf. Univ. Dr. Laura PATACHE - Director Centru de Cercetare în Științe Economice (CCSE) / Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar Contabil - Constanța

Invitați:  
Conf. Univ. Dr. Arh. Gheorghe IONAȘCU - Membru al Academiei Oamenilor de Știință din România  
Av. Dumitru BĂDRĂGAN - Grupul de Acțiune "Dunăre - Marea Neagră"

Moderator:  
Sever AVRAM - PR & Lobby Senior Consultant, Liderul Grupului de Acțiune "Dunăre-Marea Neagră"

Parteneri Media

de Acțiune *Dunăre-Marea Neagră* • **Model de bune practici:** Alianța Rețelelor Dunării - cum putem face regiunea Dunării să lucreze eficient? Organizarea unui grup de acțiune / coalitii de parteneri și exersarea lobby-ului instituțional pentru impunerea unui proiect prioritar. Declarația de la Toledo și consecințele sale asupra reforme spațiale / cooperării teritoriale în regiunea Dunării. Studii de caz pornind de la idei de proiecte – demonstrații, *speakeri:* Sever Avram – PR & Lobby Senior Consultant, Liderul Grupului de Acțiune *Dunăre-Marea Neagră*, conf. univ. dr. Gheorghe Ionașcu - Universitatea Spiru Haret / membru al Academiei Oamenilor de Știință din România • **Joc în echipă:** Planificarea strategică integrată - baza dezvoltării armonioase și finanțării eficiente a proiectelor majore SUERD. Exercițiu comun de analiză a situației și intereselor din regiune în contextul transpunerii noii viziuni de planificare integrată a Comisiei Europene, coordonator: Sever Avram • Importanța practică a implicării și utilizării instrumentelor de socializare ale Rețelei Naționale PROFEX pentru sprijinirea SUERD în România, *speaker:* Sandu Zamfirescu - SEO & Social Media Specialist, Phaeton Gala. PR & Lobby Consulting • **Sesiune de brainstorming și networking:** Modalități de stimulare a cooptării absolvenților în cadrul Rețelei Naționale PROFEX, precum și furnizarea la cerere a portofoliului de experiență a acestora către ministerele de resort. Ce demersuri publice sau informale trebuie utilizate pentru o mai judicioasă utilizare a resursei umane din regiune în cadrul echipelor care vor lucra în procesul de implementare SUERD, atât în țară cât și în întreaga macroregiune. Formularea de recomandări concrete pentru coalitii de proiecte majore cu parteneri din state dunărene pentru maximizarea obiectivelor realiste de relansare a investițiilor în perspectivă dunăreană • **Evaluarea** participanților și a rezultatelor sesiunii • **Înmânarea** Certificatelor de Absolvire.

## Valori românești



## Ion DUMITRESCU (1913–1996)

Personalitate de anvergură națională și internațională a culturii românești, un clasic al muzicii noastre, Ion Dumitrescu compozitor, profesor, muzicolog, dirijor, scriitor, membru corespondent al Institutului Franței - Académie des Beaux - Arts și al Academiei Tiberina din Roma, este comemorat în acest an la centenarul nașterii sale.

Născut la 20 mai 1913 în satul Oteșani, lângă Horezu, jud. Vâlcea, absolvent al Seminarului Teologic din Râmnicu Vâlcea, Ion Dumitrescu a fost o viață întreagă legat de meleagurile

natale: prin inspirația din folclorul autentic oltenesc (în paginile sale muzicale, de un rafinat melos românesc), prin filele savuroase și pline de pitoresc, despre locurile copilăriei sale (în paginile literare). Filarmonica de Stat din Râmnicu Vâlcea, tânără dar prestigioasă instituție culturală a urbei, îi poartă cu cinste numele. Majoritatea creațiilor lui Ion Dumitrescu au devenit deja pagini de antologie sonoră a muzicii contemporane românești, lucrări ca *Suita a III-a pentru orchestră*, *Preludiul simfonic*, *Concertul pentru orchestră de coarde*, *Simfonieta*, muzica la filmul *Muntele Retezat* înscriindu-se deja în circuitul artei universale. Ceea ce caracterizează personalitatea lui Ion Dumitrescu este gândirea artistică specifică de înăscut simfonist, unitatea de limbaj muzical, strălucirea orchestrației cu pronunțate trimiteri la stilul popular, echilibrul și claritatea construcției arhitectonice a formelor muzicale, plasticitatea imaginilor sonore, optimismul și luminozitatea

conținutului emoțional. Ion Dumitrescu a scris o muzică directă, firească, robustă, plină de vervă și umor, cuceritoare și surprinzătoare prin spontaneitate. Pedagog înăscut (a fost profesor universitar emerit la Universitatea Națională de Muzică București, fostul Conservator Ciprian Porumbescu), Ion Dumitrescu a transformat cursurile în lecții de vibrație interioară, în care măiestria cuvântului se îmbina cu înaltul profesionalism, căldura comunicării cu limpezimea expunerilor și inteligența ascuțită cu pitorescul limbajului de vrajă și vervă cuceritoare. Fiindcă Ion Dumitrescu a fost nu numai un profesor cu har, ci și un orator singular. Desigur, portretul muzicianului nu ar fi complet dacă nu am sublinia dăruirea omului care a contribuit timp de un sfert de veac la organizarea și impunerea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor în peisajul vieții spirituale românești. (Viorel Cosma – *Lexiconul Muzicieni din România*, vol.II)

\* \* \*

Pentru omagierea marelui muzician, joi și vineri, 20 - 21 iunie 2013, în Amfiteatrul I. H. Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române s-a desfășurat Simpozionul omagial *Centenar Ion Dumitrescu (1913–1996)*, organizat de Secția de arte, arhitectură și audiovizual a Academiei Române. Au participat personalități ale vieții culturale din țară și străinătate: acad. Răzvan Theodorescu, acad. Mircea Petrescu, prof. univ. dr. Octavian Lazăr Cosma, membru corespondent al Academiei Române, dr. Vasile Tomescu, prof. univ. dr. Viorel Cosma, prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, scriitorul și ambasadorul Ion Brad, compozitorul Șerban Nichifor, dirijorul Mihail Ștefănescu, director al Filarmonicii *Ion Dumitrescu* din Râmnicu Vâlcea, muzicologul dr. Ruth Ben-Zvi (Israel), prof. univ. dr. Pavel Țugui, compozitorul și dirijorul Sabin Pautza (SUA), compozitorul Doru Popovici, compozitorul Theodor Grigoriu, prof. univ. dr. Titus Vișeu, muzicologul Florian Lungu, prof. dr. Al. I. Bădulescu, director onorific al Muzeului Memorial *Paul Constantinescu* din Ploiești, compozitoarea Carmen Petra-Basacopol, dirijorul și profesorul Octav Calleya (Spania), prof. Augustina Sanda Constantinescu, director al Bibliotecii Județene *Antim Ivireamul* din Râmnicu Vâlcea, prof. univ. dr. Alexandru Leahu, scriitorul Costin Tuchilă, scriitoarea Pușa Roth, muzicologul dr. Sanda Hărlav-Maistorovici, prof. univ. dr. Vasile Vasile, scriitorul Valeriu Răpeanu, muzicologul dr. Laura Manolache, prof. univ. dr. Gabriela Munteanu, prof. univ. dr. Lavinia Tomulescu-Coman, conf. univ. dr. Iulia Cibîșescu-Duran, compozitoare, muzicolog dr. Ozana Kalmuski-Zarea, director adjunct al Filarmonicii *Mihail Jora* din Bacău, prof. dr. Gheorghe Deaconu, director al Editurii *Meșterul Manole* din Râmnicu Vâlcea, prof. univ. dr. Mihai Cosma, muzicologul Mircea Ștefănescu, muzicologul Petre Codeanu, lect. univ. dr. Camelia Pavlenco, soprana și pianistă, preotul prof. dr. Marin Velea, muzicologul dr. Vasile Donose. Moderator: dr. Ilinca Dumitrescu.

### Invitațiile Doamnei Pictura

## Simion Crăciun, artistul care a înțeles modernitatea

Ion LAZĂR

Simion Crăciun (1956 – 2013) marchează, prin pictura de șevalet pe care a știut să o practice, un interval de grație al artei și culturii contemporane. Odată cu el, o școală veche se risipește aparent înfrântă, în timp ce una nouă se ridică la orizont, se apropie și ne copleșește sub drepturile pe care și le revendică, cu mai multă sau mai puțină îndreptățire. Simion Crăciun s-a folosit de datul nativ al iubitorului și făuritorului de frumos – capabil să-l înfățișeze în forme și culori pe pânză – cu inteligența unui pictor clasic, neuitând nicio clipă lecția artei moderne.

Fire puternică și caracter proeminent, mână spre culmile aspre ale picturii de o combustie interioară permanent arzătoare, el nu s-a lăsat vreodată intimidat de spaimele și dilemele tânărului pictor, atunci când se trezește singur în atelier în fața pânzei albe, fără colegi sau profesori împrejur, și se întreabă temător, ezitant și îngrijorat, retrăind o dramă cândva inexistentă, atunci pe când seriozitatea și complexitatea deprinderii meșteșugului era de la sine înțeleasă: Încotro s-o mai apuc acum? Toate drumurile sunt blocate de nume mari, care nu te lasă să treci peste ei. Abia de aici încolo se probează

forța unei autentice pasiuni și vocații, cea care pleacă la drum cu încredere și răbdare, fără să mai ia seama la ceilalți, ci ghidându-se numai către un propriu port stelar imaginat, trăit însă și simțit ca pe ceva real, tangibil, accesibil prin sacrificiul efortului constant, de zi cu zi, în lupta neștiută dinaintea uneltelor de lucru. Iar dincolo de ele, traversând către imaginea creată și intrând cu sfiala de rigoare datorată actului de creație în universul acelei oglinzi care este tabloul, ce găsim, ce regăsim? Toate elementele de alcătuire a acestor tablouri ne tulbură prin simplitatea transmisă la prima vedere, urmând ca întârzierea noastră în fața lor să ne răspundească proporțional cu atenția investită în a descifra mesajul picturii, refăcând cumva drumul invers parcurs de autor, de la impresia

finală și sentimentele transmise, prin atingerea meșteșugită îndelung a capătului de pensulă înmuiată în pasta de culoare, până către studiul matematic a fiecărui detaliu. În pictura lui Simion Crăciun trăiește și vibrează sentimentul tăramului cert și ferm al clasicității, ca o ancoră neștrămutată încă în pofida tuturor zbatărilor și ademenirilor moderniste – îngemănate într-o manieră mult prea rar întâlnită astăzi – cu paleta gameilor care au cunoscut din interiorul mesei aridității studiului, ridicându-se mai apoi la celestele acorduri și armonii izvorâte din personalitatea unui artist desăvârșit al veacului său.

Cu el dispăre un ultim reper al picturii totale, al picturii asumate ca sens și mod de existență și, în același timp, al unei vieți de boemă constructivă – drept un întârziat și prelungit reflex peste veac al modelului de artist interbelic, atunci când acesta știa bine să facă distincția de rigoare între convivialitatea mondenă și datoria sacră a lucrului din singurătatea atelierului, acolo unde se petrecea, de fapt, împlinirea menirii lăsată prin destin pe umerii săi.

Un sentiment sper cât se poate de creștinesc mă îndeamnă să mă încred în faptul că ne vom reintâlni față în față, un pic mai târziu dar netulburăți de grijile vieții terestre, ne vom stânga din nou mâinile și ne vom îmbrățișa o secundă, așa cum îi plăcea lui să facă în prezența celor dragi, urmând ca întârzierea noastră în fața lor să ne răspundească proporțional cu atenția investită în a descifra mesajul picturii, refăcând cumva drumul invers parcurs de autor, de la impresia



IA  
românească -  
artă, magie,  
brand  
de țară

Pe 24 iunie suntem invitați să sărbătorim Ziua Universală a Iei Românești. Propunerea vine din partea unei asociații *La Blouse Roumaine*, care ambiționează transformarea binecunoscutei bluze albe, cu „răuri” de flori, în brand de țară.

Pe 24 iunie vom sărbători împreună Ziua Universală a Iei. Aceasta nu este o campanie de publicitate, ci o celebrare a IEI tradiționale românești, oriunde s-ar afla pe Planeta. Ea este matricea noastră culturală, un simbol al identității și creativității spațiului românesc, care dăinuie din timpuri străvechi. Cum sărbătorim Ziua Universală a Iei? Ne îmbrăcăm în IE sau cămașă tradițională românească albă, ne fotografiem și încărcăm pozele pe pagina de facebook. Cea mai reprezentativă imagine o punem ca fotografie de profil, specificând locul prin butonul de locație, care există la fiecare imagine. Această fotografie trebuie postată apoi pe pagina de facebook *La blouse roumaine* - <https://www.facebook.com/LaBlouseRoumaine10> -, unde va exista o aplicație prin care se vor putea vizualiza toate pozele de pe mapamond, îmbrăcând pentru o zi planeta în ie.

Un fapt este cert: lăzile de zestre ale bunicilor, bătrânelor din satele noastre ascund, pe lângă alte comori, și adevărate vedete ale portului femeiesc, care au făcut carieră în moda internațională - iile. Cea mai importantă piesă a costumului tradițional feminin din România a fascinat deopotrivă pictori, fotografi, fețe regale și designeri de renume internațional. Toți aceștia s-au inspirat, au promovat și s-au lăsat vrăjiți de ie sau „cămașa cu altăță” (chenar), așa cum mai este ea cunoscută. Începând cu Carol Popp de Szathmari și fotografiile sale, realizate în intervalul 1877-1881, (între care se distinge *Româncă îmbrăcată în costum popular de sărbătoare, torcând*) și continuând cu pictorii Constantin Daniel Rosenthal (tabloul *România revoluționară*) sau Henri Matisse (care a realizat mai multe picturi și desene înfățișând femei îmbrăcate cu ie), „la blouse roumaine” i-a fascinat pe artiști, mulți dintre aceștia părăsind să descopere, cu adevărat, ceva din farmecul misterios al portului popular românesc. Toate reginele României, dar și aristocrația feminină a timpului au adoptat acest tip de îmbrăcăminte, străduindu-se să o înțeleagă ori să se adapteze la magia tulburătoare pe care iile o răspândeau.

Ia este, în fapt, o cămașă tradițională de sărbătoare, confecționată din pânză albă, bumbac, în sau borangic și împodobită cu mărgelile și broderii la mâneci și la gât. Croiala este relativ simplă: un dreptunghi de pânză, tăiat rotund în jurul gâtului și întărit cu șnur răsucit. Mânecele sunt, de cele mai multe ori, încrețite atât la umeri, cât și la încheieturile mâinilor. Este un tip de cămașă scurtă până la talie, spre deosebire de cămașa anterioară, mai veche, ce îmbrăca întregul corp și se purta dedesubtul hainelor pentru a apăra corpul de „vrăji și pericole”. Tehnica decorării iei s-a transmis de la mama la fiică, fapt care a conservat tradiția și gustul

de la o generație la alta. Motivele sunt stilizate, geometrice sau inspirate de natură. Se disting mai multe variante de bază în compoziția decorului de pe mâneci: ie cu mâneci cu dungi verticale brodate (în răuri drepte), dungi oblice sau „ie cu stele”. Partea din față a cămășii este și ea bogat brodată, prin repetarea aceluiași modele existente pe mâneci. Iile brodate cu „spic” făceau parte din costumul de nuntă din Moldova. Culoarele folosite la broderie erau în două-trei nuanțe cromatice, de regulă, dar se broda și cu o singură culoare, de obicei negru. Femeile căsătorite și cele în vârstă respectau anumite principii în realizarea costumului, preferând culori mai reținute, modele de croială mai modeste și un material țesut mai simplu, în timp ce, la tinere, culorile sunt deschise și aprinse. Semnele cusute pe ii de femeile din spațiul românesc, transmise din generație în generație, sunt un alfabet simbolic pe care omul modern le-a uitat (sperăm că, poate, numai pentru un timp!) în graba lui spre viitor.

Faptul că, în fiecare an, pe 24 iunie, românii marchează sărbătoarea Sănzienelor, noaptea ce precede această zi fiind socotită drept magică (minunile sunt posibile, forțele benefice, dar și cele negative ajung la apogeu), pare mai puțin interesant, cel puțin pentru faimoșii designeri contemporani John Galliano sau Yves Saint Laurent, Jean-Paul Gaultier, Oscar de la Renta, Kenzo sau Tom Ford, care au folosit, cu mare succes, motivul iei în creațiile lor haute couture. Și cu atât mai puțin pentru vedetele lumii, care poartă bluzele inspirate de magia ie românească!

Inițiativa asociației *La blouse roumaine* de a dedica ziua de 24 iunie sărbătoririi iei românești este, într-adevăr, una demnă de aplaudat. Ideea nu este deloc năstrujnică. Dimpotrivă. Ea se arată foarte inspirată pentru toate femeile, fascinate de valoarea artistică (și chiar magică!) a uimitoarei ii românești. (G.N.)

## Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

# Grupul UE la nivel înalt: Învățați profesorii să predea!

Grupul UE la nivel înalt pentru modernizarea învățământului superior, înființat de comisarul Androulla Vassiliou în luna septembrie a anului trecut, publică primul său raport privind îmbunătățirea calității predării și a învățării în universități. Grupul, prezidat de fosta președintă a Irlandei, Mary McAleese, formulează 16 recomandări, care includ un apel pentru introducerea formării

profesionale certificate obligatorii pentru profesori și alte cadre didactice din învățământul superior, concentrarea activităților pe sprijinirea studenților să dezvolte abilități antreprenoriale și inovatoare, precum și crearea unei Academii europene pentru predare și învățare. În continuare, grupul la nivel înalt va lucra la cea de-a doua parte a misiunii sale, punând accentul pe maximizarea impactului noilor

metode de oferire a unor servicii de învățământ de mai bună calitate, cum ar fi numeroase cursuri online cu acces liber (*massive open online courses* – MOOC), care permit accesul la învățământ superior de acasă. Parteneri din 11 țări au lansat recent primul MOOC paneuropean cu sprijinul Comisiei Europene. Următorul raport al grupului la nivel înalt urmează să fie publicat în iunie 2014.

„În raportul său, Grupul la nivel înalt explorează diferite moduri de îmbunătățire a calității predării și învățării. Având în vedere că fiecare instituție de învățământ superior și fiecare țară are un punct de plecare diferit, am încercat să oferim o gamă largă de instrumente, unele și exemple practice pentru a arăta cum pot funcționa abordări diferite — și adesea destul de simple. Dar să revenim la punctul nostru de plecare: predarea contează. La fel de mult ca cercetarea. Trebuie să punem calitatea predării și a învățării pe primul loc. În acest sens, recomandăm: 1. *Autoritățile publice responsabile pentru învățământul superior ar trebui să asigure existența unui cadru durabil, bine finanțat, care să sprijine eforturile instituțiilor de învățământ superior în ceea ce privește îmbunătățirea calității predării și a învățării.* 2. *Fiecare instituție ar trebui să elaboreze și să pună în aplicare o strategie pentru sprijinirea și îmbunătățirea continuă a calității predării și a învățării, alocând nivelul necesar de resurse umane și financiare pentru sarcina respectivă și integrând această prioritate în misiunea generală, acordând aceeași importanță predării, cât și cercetării.* 3. *Instituțiile de învățământ superior ar trebui să încurajeze, să aprecieze și să țină seama de feedbackul studenților, care ar putea detecta din timp probleme în ceea ce privește predarea și învățarea și ar conduce la îmbunătățiri mai rapide, mai eficiente.* 4. *În 2020, toți membrii personalului didactic din instituțiile de învățământ superior ar trebui să fi*

*beneficiat de formare pedagogică certificată. Educația profesională continuă a profesorilor ar trebui să devină o cerință pentru profesorii din învățământul superior.* 5. *Deciziile privind intrarea, avansarea și promovarea personalului didactic ar trebui să țină seama de o evaluare a competenței de predare, pe lângă alți factori.* 6. *Directorii instituțiilor și liderii instituționali ar trebui să recunoască și să recompenseze (de exemplu, prin intermediul unor burse sau premii) profesorii universitari care aduc o contribuție semnificativă la îmbunătățirea calității predării și a învățării, fie prin practica lor, fie prin intermediul cercetării privind predarea și învățarea.* 7. *Programele de învățământ ar trebui să fie elaborate și monitorizate prin dialog și parteneriate între personalul didactic, studenții, absolvenții și actorii de pe piața forței de muncă, având la bază noi metode de predare și învățare, pentru ca studenții să poată dobândi competențele relevante care le sporesc capacitatea de inserție profesională.* 8. *Performanța studenților în cadrul activităților de învățare ar trebui să fie evaluată în funcție de obiectivele de învățare clare convenite anterior și elaborate în colaborare cu toți membrii facultății care au participat la realizarea lor.* 9. *Instituțiile de învățământ superior și decidenții politici naționali, în colaborare cu studenții, ar trebui să creeze sisteme de consiliere, de îndrumare, de tutorat și de urmărire pentru a sprijini studenții de la intrarea lor în învățământul*

*superior până la absolvire și după aceasta.* 10. *Instituțiile de învățământ superior ar trebui să introducă și să promoveze abordări ale predării, învățării și evaluării transversale, transdisciplinare și interdisciplinare, care să îi ajute pe studenți să își dezvolte spiritul antreprenorial și inovator.* 11. *Instituțiile de învățământ superior — cu ajutorul administrațiilor publice și al UE — ar trebui să își sprijine profesorii, astfel încât aceștia să își dezvolte aptitudinile de predare și învățare online și în ceea ce privește alte oportunități pe care le oferă era digitală, și ar trebui să exploateze oportunitățile oferite de tehnologie în vederea îmbunătățirii calității predării și a învățării.* 12. *Instituțiile de învățământ superior ar trebui să elaboreze și să pună în aplicare strategii de internaționalizare generală ca parte integrantă a misiunii lor și a exercitării funcțiilor lor. O mai mare mobilitate a studenților și a personalului, dimensiunea internațională a programului de învățământ, experiența internațională a membrilor facultății, o cunoaștere suficientă a limbii engleze și a unei a doua limbi străine, competențe interculturale, cursuri și diplome transnaționale și alianțe internaționale ar trebui să devină componente indispensabile ale învățământului superior în Europa și dincolo de granițele acesteia.* 13. *UE ar trebui să sprijine punerea în aplicare a acestor recomandări, în special prin promovarea: • metodologiilor de învățare și predare și a*

*abordărilor pedagogice inovatoare; • metodelor de orientare, consiliere și îndrumare; • îmbunătățirii elaborării programelor, ținând seama de cele mai recente cercetări cu privire la învățarea umană; • profesionalizării și dezvoltării cadrelor didactice, a formatorilor și a personalului; • mobilității și schimburilor de personal academic pentru misiuni de predare pe termen lung; și • colectării sistematice și periodice de date privind problemele care afectează calitatea predării și a învățării.* 14. *UE ar trebui să sprijine crearea unei Academii Europene de predare și învățare dirijate de părțile interesate și inspirate de bunele practici reflectate în prezentul raport.* 15. *Cercetătorilor susținuți prin Acțiunile Marie Skłodowska-Curie și care intenționează să înceapă o carieră în mediul academic ar trebui să li se ofere posibilitatea de a dobândi calificări pedagogice profesionale, precum și sprijin în activitățile de predare pe lângă activitățile lor de cercetare.* 16. *Statele membre, în colaborare cu regiunile, sunt încurajate să acorde prioritate, în cadrul acordurilor de parteneriat din cadrul fondurilor structurale, inițiativelor pentru sprijinirea dezvoltării competențelor pedagogice, a elaborării și punerii în aplicare a programelor relevante pentru nevoile sociale și de pe piața muncii și a consolidării unor parteneriate între învățământul superior, întreprinderi și sectorul cercetării.”*

Lucrările grupului la nivel înalt fac parte din strategia Comisiei de sprijinire a modernizării învățământului superior în statele membre. Au fost realizate deja multe progrese în acest domeniu. De exemplu, *procesul de la Bologna* a facilitat studenților studierea în străinătate și recunoașterea calificărilor lor în întreaga Europă. Un sistem de clasificare a universităților nou și multidimensional, care a fost inițiat de Comisie și care a condus la prime cons-tatări care urmează să fie publicate la începutul anului viitor, va facilita comparațiile între universități, astfel încât studenții să poată alege în cunoștință de cauză locul unde să studieze.

Agenda europeană pentru modernizarea învățământului superior, care a fost adoptată de miniștrii

în învățământului în 28-29 noiembrie 2011, identifică domeniile în care țările UE trebuie să facă mai mult pentru atingerea obiectivelor lor comune și prezintă modalitatea prin care Uniunea Europeană poate să le ofere sprijin pentru politicile de modernizare. Printre priorități se numără îmbunătățirea calității și relevanței învățământului superior, astfel încât programa de învățământ să corespundă necesităților studenților, angajatorilor și carierelor viitorului, precum și creșterea numărului de absolvenți. Agenda promovează o mai strânsă cooperare între universități, societăți comerciale și centre de cercetare. Agenda face parte dintr-o strategie mai amplă a Comisiei, Europa 2020, de promovare a creșterii economice și

a ocupării forței de muncă, în care învățământul joacă un rol esențial. *Erasmus pentru toți*, noul program pentru învățământ, formare profesională, tineret și sport, care urmează să fie lansat în ianuarie, va sprijini reformarea politicilor în statele membre, cu accent pe consolidarea bazei de cunoștințe pentru elaborarea politicilor și schimbul de bune practici. Se preconizează că programul va avea un buget de aproximativ 14,5 miliarde EUR pentru perioada 2014-2020, cu 40 % mai mult decât programele actuale, oferind granturi pentru 4 milioane de oameni, astfel încât aceștia să dobândească experiență internațională și competențe prin învățare, formare profesională sau activități de voluntariat în străinătate.

## Premiul UE pentru conservarea patrimoniului cultural Premiile Europa Nostra

Câștigătorii ediției din 2013 a Premiului Uniunii Europene pentru patrimoniul cultural/Premiile Europa Nostra li s-au decernat premiile în data de 16 iunie, în cadrul unei ceremonii desfășurate la Atena în prezența președintelui Greciei, Karolos Papoulias, a comisarului european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret, Androulla Vassiliou, și a președintelui Europa Nostra tenorul de renume mondial Plácido Domingo.

Favoritul publicului, ales prin vot online, este restaurarea părții centrale a propileelor de la Atena. Comitetul pentru conservarea monumentelor din Acropolă s-a numărat și printre cei șapte câștigători ai marelui premiu selectați de către juriul format din experți. Ceilalți șase sunt: • Portul de hidroavioane din Tallinn, Estonia • Teatrul roman de la Medellin, Spania • Vila Strawberry Hill, Twickenham, Marea Britanie • Restaurarea mașinării rarissime de la fabrica de bere *Wielemans-Ceuppens* din Bruxelles, Belgia • Asociația pentru promovarea artei și a culturii în partea de est a Germaniei, Berlin, Germania • Proiectul *SOS azulejo*, Loures, Portugalia. Cei 30 de câștigători ai Premiului Uniunii Europene pentru conservarea patrimoniului cultural/Premiilor Europa Nostra 2013 au fost selectați dintr-un număr de aproape 200 de proiecte nominalizate de treizeci de țări. *Juriile, formate din experți independenți* din țări europene, au evaluat proiectele nominalizate în patru categorii: 1) conservare, 2) cercetare, 3) contribuții exemplare și 4) educație, formare și sensibilizarea publicului.

Constituind o parte importantă a sectoarelor culturale și creative, patrimoniul cultural oferă locuri de muncă pentru aproximativ 8 milioane de oameni în UE și contribuie cu până la 4,5 % din PIB-ul Europei. Se estimează că investițiile în conservarea patrimoniului cultural, realizate de organisme publice și private, totalizează 5 miliarde EUR pe an. Patrimoniul cultural este o resursă-cheie pentru dezvoltarea durabilă și coeziunea socială.

Termenul limită de depunere a candidaturilor pentru următoarea ediție a premiilor este 9 septembrie 2013. Anul viitor, ceremonia va avea loc la Viena, la 5 mai 2014.

## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

100



Silviu ȘERBAN

## Cel mai bun film grec al tuturor timpurilor

care face o trimitere interesantă în chiar primele cadre ale *Dragomului*, ce precedă genericul: peste afișul lui *Magiki Polis* este lipit afișul noului film. Văzut ca o sinteză între neorealism și expresionism și încadrat de cei mai mulți critici în categoria *film-noir*, aflat pe culmi în anii '50, *O drakos* exprimă mai degrabă un realism psihologic, prin focalizarea pe trauma psihică a personajului său central, afectat de singurătate și domiciliu de a scăpa de ea cu orice riscuri. Thomas (Dinos Iliopoulos) este un funcționar bancar ducând o viață lipsită de nerv, anostă și neînsemnată, până în ziua în care, întorcându-se acasă de la slujbă, descoperă, într-un ziar, fotografia unui renumit criminal, supranumit *Dragonul*, semănând leit cu el. Timidul și temătorul funcționar bancar se vede, dintr-o dată, angrenat într-un joc periculos ce aduce, inițial, a farsă, dar din care, până la urmă, nu reușește să iasă decât în mod tragic. Urmărit de poliție, este ascuns de o cântăreață, Carmen (Maria Lekaki), într-un club de noapte, al cărui patron (Giannis Argyris) era căpetenia unei bande de tâlhari care tocmai puneau la cale Marea Lovitură (vânzarea unor antichități americane). Funcționar bancar, suspectat inițial că ar fi denunțator, este confundat, ulterior, cu *Dragonul* și este implicat

în planurile jafului, ce urma să aibă loc în noaptea Anului Nou. Într-o scenă spectaculară, cu poliști în exces și un public în delir, Thomas este arestat, etalându-și cu emfază cătușele și lăsându-se admirat în voie. La scurt timp este eliberat, recunoscându-se eroarea de identificare. Este prea târziu însă pentru cel care până ieri se zbatuse în anonim și renunțe la celebritatea de moment

să iasă în stradă, mergând fără țință și refuzând să se salveze (nu acceptă ajutorul patronului clubului de noapte), preferând parcă să moară decât să revină la monotonia și singurătatea vieții dinainte. Dimineață este găsit mort pe caldarâm, de-a lungul șinelor de tramvai.

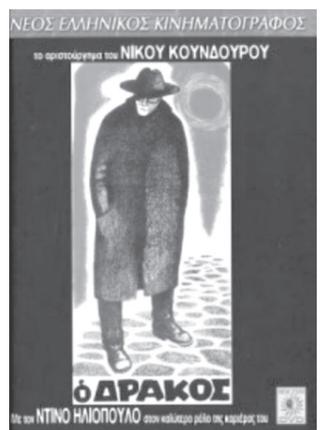
Atmosfera filmului este întunecată și claustrofobică, majoritatea scenelor petrecându-se noaptea sau

### *O drakos* (Nikos Koundouros, 1956)

ce i se oferise. Astfel că, acesta continuă să joace rolul *Dragonului*, nerenuțând la povestea de dragoste cu Roula (Margarita Papageorgiou), protejata patronului, și la faima sa de „erou popular și criminal în serie” pentru care era idolatrizat de oamenii simpli, dar mai ales de bandiți. Luând parte la „ceremonia” de la clubul de noapte, în seara dinaintea Marii Lovituri, Thomas, intrând în pielea unui adevărat lider, se adresează tâlharilor, încurajându-i, apoi se amestecă printre ei și dansează în cadrul unui festin dionisiac eliberator. Se trezește din beție însă când tâlharii află că nu el este adevăratul *Dragon*, iar unul dintre ei îl înjunghie. Grav rănit, bărbatul apucă

în încăperi întunecoase (biroul funcționarului de la bancă, clubul de noapte), în spații înguste sau aglomerate; tensiunea psihologică, în ciuda farsei care produce prea puțin comic, este intensă (grosplanurile sunt dese, iar uneori sunt completate cu detalii expresive ale chipurilor/personajelor). Koundouros oferă un tablou grotesc al unei societăți în derivă: lipsa de semnificație a vieții, sărăcia și disperarea pe care le afișează banda de tâlhari („Am nevoie de un taxi. Doar pentru a face ceva bani. Nimic mai mult” sau „Am un frate mai mic bolnav în spital. Măine voi putea plăti doctorul”) sunt planurile de viitor ale acestora după reușita

Marii Lovituri). Transpare mesajul politic de stânga, critic la influența americană: șeful orchestrei clubului de noapte anunță, inclusiv în limba engleză, că va dedica prietenilor americani un „bookie-hookie grec” (satirizând influențele culturale americane prin stălcirea numelui stilului *boogie-woogie*); într-o emisiune radiofonică se anunță că simpatia din partea populației pentru criminalii în serie este o marcă a Vestului care acum, prin figura *Dragomului*, este împrumutată și de greci; arheologul care-i consiliază pe bandiți e convins că bogățiile antichității grecești sunt inutile societății actuale și, de aceea, ele trebuie vândute americanilor, singurii care știu să exploateze asemenea comori; totodată, patronul clubului de noapte îi amintește falsului *Dragon* că americanii sunt cei care nu au dezamăgit niciodată poporul grec și acesta, oricum, le este îndatorat. Simbolistica bogată a capodoperei lui Koundouros îl face pe Vrasidas Karalis, autorul *Unei istorii a cinemaului grec*, să considere că *O drakos* continuă



„să rămână, până în zilele noastre, cel mai subversiv și revoluționar text al cinematografului grec: atât din punct de vedere formal, cât și narativ, el a reformulat estetica reprezentării vizuale ca un contrast, prin opoziție cu formele dominante ale modului de a povesti, care, prin intermediul complexității și circularității lor, confirmau ordinea comună de gândire”. Prin acest film de excepție, con-sideră autorul amintit, Koundouros instituie în cadrul cinemaului elen un nou punct de vedere estetic, cel contrastant.

După ce în 1960, la prima ediție a Festivalului de film de la Tesalonic, *O drakos* (*Dragomul*) fusese declarat cel mai bun film grec al perioadei 1955-1959, la aproape o jumătate de secol, în care cinematografia greacă a produs o seamă de regizori, actori ori pelicule de cea mai înaltă calitate, în 2006, la a 47-a ediție a aceluiași festival, Uniunea Panelenă a Criticilor de Cinematografie, în fruntea clasamentului celor mai bune 10 filme elene ale tuturor timpurilor, același film al lui Nikos Koundouros. Regizorul cretan, exilat pe insulele grecești din cauza convingerilor sale politice de stânga în timpul Războiului Civil, se afla la al doilea film al său, după *Magiki Polis*, lansat doi ani mai devreme, la

Dinos Dimopoulos, scriitor, om de teatru și de film, este un alt nume important al cinematografului elen. Pelicula sa din 1960, *Madalena*, este cea mai reprezentativă, obținând trei premii la prima ediție a Festivalului de la Tesalonic și fiind nominalizată la *Palme d'Or* în 1961.



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 24 iunie 2013	MARȚI – 25 iunie 2013	MIERCURI – 26 iunie 2013	JOI – 27 iunie 2013	VINERI – 28 iunie 2013
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Medicina TVH (r)	06:00 Medicina tvh (r)	06:00 Casă dulce românească (r)	06:00 Cinefilia (r)
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)
08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Călător prin țara mea (r)
09:00 Preuniversitaria (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)
10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)
10:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (r)	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (r)
11:00 Universitaria*	10:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	10:30 Film documentar – Gândește ecologic (r)	10:30 Film documentar – Gândește ecologic (r)	10:30 Film documentar – Gândește ecologic (r)
12:30 Calitatea în educație	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	12:30 Școala, absolenții ei și piața muncii	12:30 Toată viața învățăm	12:30 Orientare în carieră	12:30 Vorbiri, scrieri românești
13:00 Restart România (r)	Emisiune de Monica Avramescu	Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	13:00 Restart România (r)			
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării			
16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
17:00 Medicina tvh	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)
Realizator: Teodora Pop Drăgoi	17:00 Medicina tvh	17:00 Casă dulce românească.	17:00 Cinefilia	17:00 Film documentar – Superstaruri
18:00 Știri	Realizator: Teodora Pop Drăgoi	Realizator: Cătălin Maximiciu	Realizator: Daniel Paraschiv	Realizator: Violeta Screciu
18:30 Restart România	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
Realizator: Camelia Spătaru	18:30 Restart România	18:30 Restart România	18:30 Restart România	18:30 Restart România
20:00 Film documentar – SOS viitorul	Realizator: Camelia Spătaru	Realizator: Camelia Spătaru	Realizator: Camelia Spătaru	Realizator: Camelia Spătaru
20:30 Senzații în bucătărie – cooking show	20:00 Călător prin țara mea	20:00 Autoapărare	20:00 În alertă	20:00 Oameni aproape invizibili.
21:30 Sportlife	Realizator: Cătălin Maximiciu	Tehnici esențiale	Realizator: Sorin Lupașcu	Realizator: Iustina Radu
Realizator: Claudiu Giurgea	20:30 Film artistic românesc – Calculatorul mărturisește	Realizator: Sorin Lupașcu	20:30 Film artistic – Pe muchie de cuțit	20:30 Film serial – Grachi (SUA)
22:30 Analiza zilei	Romania România (1981).	20:30 Doctor H.	Realizator: Sorin Petre	21:30 Weekend show
Realizatori: Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei	Realizator: Teodora Pop Drăgoi	23:00 Cafe concert	Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
23:00 Interviuurile TVH	23:00 Autoapărare.	21:30 Economia pentru cine?	Realizator: Sorin Petre	22:30 Analiza zilei
Realizator: Matei Georgescu	Tehnici esențiale (r)	Realizator: Ilie Șerbănescu	23:30 În alertă (r)	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi.
00:00 Doctor H (r)	23:30 Film documentar – Superstaruri (r)	22:30 Analiza zilei	00:00 Cinefilia (r)	Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
01:00 Economia pentru cine? (r)	00:00 Sportlife (r)	23:00 Obiectiv 2.0 (r)	01:00 Liceenii (r)	00:00 Film serial – Grachi (r)
02:00 Universitaria* (r)	01:00 Bun venit în România (r)	00:30 Casă dulce românească (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
03:30 Preuniversitaria* (r)	01:30 Călător prin țara mea (r)	01:30 Stil și tendințe (r)	04:00 Orientare în carieră (r)	02:00 Universitaria* (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	04:00 Preuniversitaria* (r)
05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	04:30 Școala, absolenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)		05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)
	05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)		

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 29 iunie 2013	DUMINICĂ – 30 iunie 2013
06:00 Laboratorul emoțiilor (r)	06:00 Cinefilia (r)
06:30 Agenda culturală (r)	07:00 Ghiozdanul cu surprize (r)
07:00 Analiza zilei (r)	08:00 Film documentar pentru copii – Animalia, ep. 36
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)
08:00 Enciclopedia animalelor, ep.19	09:00 Ecumenica
08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)	Realizator: Sorin Bejan
09:00 Ghiozdanul cu surprize	10:30 Oameni aproape invizibili (r)
Emisiune de Carmen Fulger	11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale
10:00 Senzații în bucătărie (r)	Emisiune de Sorin Lupașcu
11:00 Laboratorul emoțiilor	11:30 Film documentar – Man's great achievements
Emisiune de Andreea Deneș	12:00 Bun venit în România!
11:30 Pe muchie de cuțit	Realizator: Simona Șerban
(420 High Desert Way) (SUA)	13:00 Film serial de comedie – Grachi (SUA)
13:00 Week-end show (r)	14:00 Film documentar – Superstaruri (r)
14:00 Playlist (r)	

sâmbătă 22:00  
**Prin cenușa imperiului**  
 (1976) artistic m

Regia: Andrei Blaier. Scenariul: Zaharia Stancu, după romanul său *Jocul cu moartea*. Imaginea: Dinu Tănase. Montajul: Magda Chișe. Muzica: Radu Șerban. Decoruri: Nicolae Edulescu. Costume: Horia Popescu. Sunet: Bogdan Cavadia, Francisc Koos. Distribuție: Gheorghe Dinică, Gabriel Oseciuc, Cornel Coman, Irina Petrescu, Ștefan Silaeanu, Ernest Maftei, Jean Reder, Florina Cerceș. Premii: ACIN 1976 – Marele Premiu, ex-aequo; Premiul pentru muzică (Radu Șerban); Karlovy Vary 1976 – Premiul pentru interpretare (Gheorghe Dinică). Cannes 1976, secțiunea de tineret – Mențiunea specială a juriului Avellino 1978 – Diploma de onoare pentru evocare istorică. Film de război. Recrutați cu forță, în toamna anului 1917, cei doi eroi ai filmului – Darie, un tânăr neprihănit, și Diplomatul, personaj ambiguu, amestec de noblețe și josnicie -, rățesc printr-un imperiu, cel austro-ungar, care se destramă, confruntându-se cu ororile și disperarea războiului.



Sâmbătă,  
de la 18:30

Obiectiv 2.0

**Obiectiv 2.0** este emisiunea de anchetă și reportaj ce își propune să arate dezechilibrele puternice din societatea românească. O echipă tânără, dar experimentată de jurnaliști se va documenta, va filma și va prezenta săptămână de săptămână, timp de o oră și treizeci de minute, subiecte desprinse din realitatea înconjurătoare, cu duritățile, neajunsurile, dar și satisfacțiile și reușitele nesfârșitului lanț al generațiilor de sacrificiu. Născută din dorința de a arăta și explica obiectiv cauzele neputințelor ultimilor 23 de ani, dar și efectele tranziției fără de sfârșit, emisiunea **Obiectiv 2.0** va aduce, începând cu luna mai, un plus de exclusivități, montate într-o formulă inovatoare a acelor teme revoltătoare, intangibile pentru alții, transpuse în limbaj cinematografic prin instrumentele specifice culturii și educației de calitate. Un format de televiziune mai mult decât informativ, o emisiune de reflecție și atitudine. În cadrul emisiunii **Obiectiv 2.0** se va continua seria *Povestirilor teribile de București*, iar, în paralel, ne vom axa și pe subiecte incitante din întreaga Românie.

## Încă un concurs, alte medalii

Atleta haretistă Liliana Danci, legitimată la CSM Reșița, a obținut medalia de argint la *Campionatul Balcanic de alergare montană*, de la Poiana Brașov. Pe echipe, România, în componența: Liliana Danci, Elena Moagă, Denisa Dragomir și Liana Boholțan, a cucerit titlul balcanic.



## PROGRAMUL RADIO HFM

<b>În sfârșit week-end</b> (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)	Realizator: Marcel Vicol
<b>Sinteza săptămânii</b> (12:00-13:00/sâmbătă)	Realizator: Ioana Babu
<b>Tech News</b> (12:00-13:00/duminică)	Realizator: Tiberiu Ursan
<b>Week-end activ</b> (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)	Realizator: Alex Camburu
<b>80 Remember</b> (17:00-19:00/sâmbătă)	Realizator: Robert Tache
<b>Nume: Top 20</b> (17:00-19:00/duminică)	Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun
<b>Ocolul Pământului în 60 minute</b> (19:00-20:00/sâmbătă)	Realizator: Maria Ilie
<b>Nume: Printre rânduri</b> (19:00-20:00/duminică)	Realizator: Iuliana Mardare
<b>Hit Hours</b> (20:00-22:00/sâmbătă)	Realizator: Alex Camburu
<b>Povești Nespuse</b> (20:00-22:00/duminică)	Realizator: Echipa HFM
<b>Hit the morning</b> (07:00-10:00 – luni-vineri)	Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun
<b>Light Zone</b> (10:00-13:00 – luni-vineri)	Realizator: Robert Tache
<b>După-amiaza devreme</b> (13:00-16:00/luni-vineri)	Realizator: Tiberiu Ursan
<b>Nume: Ambuteiaj</b> (16:00-19:00/luni-vineri)	Realizator: Iuliana Mardare
<b>Ultima Ediție</b> (19:00-22:00/luni-joi)	Realizator: Maria Ilie
<b>Sportlife</b> (19:00-22:00/vineri)	Realizator: Claudiu Giurgea
<b>Cafe Nocturn</b> (22:00-23:00/luni -joi)	Realizator: Luminița Bondrea

# FACULTATEA DE DREPT ȘI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ CONSTANȚA: ABC-ul viitorului jurist!

**Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța** își desfășoară activitățile în sediile situate în Constanța, strada Unirii nr. 32-34, respectiv, strada Unirii nr. 67. Pe *cartea noastră de vizită* mai înscrیم următoarele: un cadru instituțional certificat de ARACIS, prin obținerea calificativului „încredere”, pentru ambele forme ale programului de studiu *Drept*, o echipă managerială eficientă și un corp profesoral bine pregătit, relații internaționale prestigioase, bază materială generoasă, adaptată nevoilor studenților.

**Admiterea la Facultatea de Drept și Administrație Publică** se face pe bază de dosar, în ordinea ocupării locurilor, în una dintre cele două sesiuni:  
17 iunie - 15 august și 1-30 septembrie  
Programul de înscriere:  
luni-vineri: 9-17; sâmbătă: 9-13  
Telefon: 021 4551316; 0241 541490;  
0241 541491; 0241 545015  
e-mail: ushdcta@spiruharet.ro;  
www.spiruharet.ro/facultati/drept-constanta

## Competențe dobândite:

- Utilizarea adecvată a conceptelor, teoriilor, paradigmelor și metodelor din domeniul juridic
- Aplicarea tehnicilor și instrumentelor specifice domeniului juridic
- Aplicarea legislației românești, a legislației europene și internaționale
- Interpretarea, corelarea și compararea instituțiilor juridice din dreptul național, dreptul european și dreptul altor state
- Aplicarea cunoștințelor necesare în culegerea datelor și informațiilor referitoare la o problemă de drept concretă
- Utilizarea legislației în vigoare în analiza situațiilor juridice, în încadrarea și în soluționarea lor corectă din punct de vedere juridic
- Realizarea sarcinilor profesionale în mod eficient și responsabil, cu respectarea regulilor deontologice specifice domeniului
- Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă (cu elemente de interdisciplinaritate), cu respectarea palierele ierarhice
- Utilizarea eficientă a resurselor de comunicare și a surselor de informare și de formare profesională asistată, atât în limba română, cât și într-o limbă străină de circulație internațională.



## Conferința internațională Law and Social Order

Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța organizează anual Conferința Internațională *Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială*, manifestare științifică ce prilejuiește un schimb real de idei și experiență, pe plan național și internațional, creând un cadru lucrativ pe o tematică de interes major în domeniile dreptului și științelor conexe, care susțin dezvoltarea legislativă, și de armonizare în contextul conturat de strategia *Europa 2020: creșterea inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii*. În cadrul conferinței, se organizează activități adresate studenților – mese rotunde, master class-uri și workshop-uri – unde studenții au ocazia să întâlnească profesori de renume din centre universitare din străinătate.



## Relații internaționale

Instituții de învățământ superior cu care Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța a încheiat Acorduri bilaterale de cooperare: • Colegiul de Drept din cadrul Universității de Stat din Michigan, SUA • Institutul de Stat al Industriei Turismului, Departament *Drept*, Rusia • Centrul Național de Cercetare Științifică, Franța.



- DREPT**, forma de învățământ IF (Învățământ cu Frecvență): 175 de locuri (HG 707/2012, Program acreditat de ARACIS în 2012, cu calificativul *încredere*), 4 ani de studii, 240 ECTS (credite de studiu transferabile), taxa anuală – 2200 lei
- DREPT**, forma de învățământ IFR (Învățământ cu Frecvență Redusă): 100 de locuri (HG 707/2012, Program acreditat de ARACIS în 2013, cu calificativul *încredere*), 4 ani de studii, 240 ECTS (credite de studiu transferabile), taxa anuală – 2200 lei. Taxa include materiale suport: manuale, sinteze, on-line și în format tipărit.

Programul de studii *DREPT* este creditat cu 240 de puncte credite pe cei 4 ani de studii de licență, ce sunt transferabile, conform Sistemului European de Credite Transferabile (ECTS) aplicat de USH. Pentru promovarea unui an școlar trebuie minimum 30 de credite, iar pentru absolvire sunt necesare 240 de credite.



## Obiectivul principal al facultății constă în

formarea de juriști pentru diverse domenii ale vieții sociale: magistratură, administrație, avocatură, cercetare științifică, diplomație: • Administrator judiciar • Consilier/Expert/Inspector forță de muncă și șomaj • Consilier vânzări asigurări • Agent consular • Atașat diplomatic • Expert/inspector vamal • Referent relații externe • Expert achiziții publice • Avocat, Jurisconsult • Procuror • Judecător și asimilați • Magistrat asistent • Magistrat consultant • Consilier de probațiune • Inspector probațiune • Executor judecătoresc • Inspector justiție • Expert jurist • Notar • Consilier armonizare legislativă • Registrator de carte funciară • Mediator • Consilier și consultant juridic • Grefier (Curte de Apel, tribunal, parchete, judecătoria) • Șef laborator criminalistic.

Activitatea de cercetare științifică este armonios conjugată cu aceea de învățământ, dând naștere, astfel, unei autentice școli de drept, unde studenții întâlnesc teoreticieni și practicieni deopotrivă. Absolvenții facultății sunt astfel cunoscuți și recunoscuți în mediile juridice după calitatea și cantitatea cunoștințelor dobândite, după amprenta științifică imprimată de dascălii lor de-a lungul anilor de studiu.



## Biblioteca



Biblioteca Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța pune la dispoziția studenților un bogat fond de carte, un număr mare de abonamente la revistele naționale și internaționale, abonamente la *Monitorul Oficial*, la *Buletinul Jurisprudenței*, *Anuarul Statistic al României* și colecția *Legislația României*, precum și accesul la programul legislativ *Legalis* și accesul la baza de date internațională *JSTOR* și asigură condițiile necesare studiului individual în sala de lectură, dotată cu echipament electronic, conexiune la internet.

## Activitățile practice ale studenților – baza viitoarei profesii!

Preocuparea continuă de a oferi studenților cât mai multe activități într-un cadru benefic punerii în practică a cunoștințelor teoretice învățate se regăsește în cercuri științifice de *drept civil*, de *istoria dreptului*, de *drept administrativ*, de *drept anglo-saxon și american*, de *dreptul societăților*, de *dreptul muncii*, de *dreptul familiei*, de *engleză și franceză juridică*, cerul de *procese simulate și oratorie*, *practica la instanță* și sesiuni de comunicări științifice. Centrul de Cercetări Științifice Juridice organizează mese rotunde și ședințe de lucru, atât pentru studenți, cât și pentru cadrele didactice implicate în cercetarea colectivă, iar seminariile tematice se desfășoară în cabinete de specialitate precum: *Cabinetul de Criminalistică*, unde studenții pun în practică cunoștințele acumulate la cursuri, lucrând cu trusa criminalistică clasică, compusă din compartimente pentru dactiloscopie, grafoscopie, cameră video, filme documentare, ce prezintă cercetarea la fața locului; *Cabinetul de Științe Administrative*, *Cabinetul de Drept Civil* și *Cabinetul de Psihologie Judiciară* oferă studenților o vastă bibliotecă de specialitate, mare



parte în limba engleză, toate fiind dotate cu mijloace moderne pentru desfășurarea cursurilor și seminariilor într-un mod interactiv și conexiune la internet; *Cabinetul de Limbi Străine* unde studenții au posibilitatea să audieze înregistrări făcute de nativi și să consulte o mini-bibliotecă de specialitate, îmbunătățindu-și cunoștințele și lărgindu-și vocabularul de specialitate. Practica studenților în afara orelor prevăzute în planul de învățământ se canalizează în două direcții: în cadrul *Cercului de Oratorie* și

*Procese Simulate* se desfășoară activități specifice privind organizarea și gestionarea procedurii anterioare promovării unei acțiuni pe rolul instanței de judecată și promovarea și finalizarea situației juridice propuse într-o sală de judecată simulată, iar, pe parcursul stagiului de *Practică la Instanță*, studenții au acces la toate activitățile desfășurate, învățând circuitul documentelor în cadrul arhivei, mențiunile, atât în programul informatic, cât și în documentele conexe, ce trebuie întocmite pentru asigurarea securității și eficienței actului de justiție.

## Oficiul de Consiliere și Orientare în Carieră (OCOC)

OCOC, prezent în cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, îi ajută pe studenți să descopere ceea ce-și doresc în profesie! Ajutorul vine din partea profesorilor și practicienilor iar activitățile sunt orientate în următoarele domenii: transmiterea informațiilor cu privire la piața forței de muncă și programele de studiu, facilitarea accesului studenților la activități de practică și posibilitatea testării și evaluării psihologice, îmbunătățirea oportunităților de angajare și organizarea de dezbateri și de întâlniri între angajatori și studenți. În cadrul întâlnirilor pentru consiliere și orientare în carieră a studenților din cadrul facultății, sub genericul *Evantaiul profesiilor juridice*, s-a înscris și masa rotundă moderată de Ion Dedu, Membru în Consiliul de Mediere, Mediator Ion Dedu & Andreea Răduț – *Societate civilă profesională de mediatori* și formator *PRO Training Mediation Intens*, și Andreea Răduț, Mediator Ion Dedu & Andreea Răduț – *Societate civilă profesională de mediatori*, formator *PRO Training Mediation Intens*, cu tema *Mediatorul – o profesie sau un stil de viață? Standardele ocupației*.



Pagină realizată de lector univ. dr. Onorina BOTEZAT