



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 624, 17 iunie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Vineri, 14 iunie, Universitatea Spiru Haret a încheiat un Momerandum de cooperare cu Mercu Buana University din Indonezia

ZILELE FACULTĂȚII DE ARHITECTURĂ – 14-19 Iunie



Pagina 4

Foto: Mihăiță ENACHE

SPIRU HARET ȘI ISTORIA NAȚIONALĂ (I)

Cea dintâi condiție pentru a fi cineva bun cetățean este de a-și iubi țara fără rezervă, de a avea o încredere nemărginită într-însa și în viitorul ei. – Spiru C. Haret

Dr. Aurel V. DAVID

În istoria neamului românesc au existat numeroase momente de răscruce. Acestea au configurat, exprimat și prefigurată atât valențele sociale ale românilor, cât și identitatea vetrei, etnicului și credinței lor. Un astfel de moment a însoțit făurirea statului român modern, la anul 1859, precum și consolidarea sa instituțională în deceniile următoare. Într-un astfel de moment, când națiunea română a avut neapărată nevoie de fii adevărați și de minți luminate a apărut Spiru Haret. Generația lui, cu rădăcini puternice și trainice în generația pașoptistă, a asigurat generația etno-spirituală între generația anului 1859 (generația statului român modern) și generația anului 1918 (generația României Mari), scrie prof.univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, în *Spiru Haret contemporanul nostru*. 160

de ani de la nașterea lui Spiru Haret, 20 de ani de la înființarea Universității Spiru Haret și a Fundației România de Măine, Editura Fundației România de Măine, București, 2011, p.8. Despre Spiru Haret se cunoaște îndeobște că a fost matematician, fizician, profesor, om politic, ministru, membru titular al Academiei Române. Pentru opera sa reformatoare a fost supranumit *omul școlii*, întrucât a fost, cu adevărat, organizatorul școlii românești moderne. Mai puțin se cunoaște contribuția adusă de Spiru Haret în planul istoriei naționale, nu atât prin lucrări de strictă specialitate, de talia celor elaborate de Nicolae Iorga, ci, în primul rând, prin asigurarea cadrului instituțional pentru asumarea și scrierea istoriei naționale, cât și pentru protejarea memoriei istorice și sociale a națiunii române. (Continuare în pag.2)

Bacalaureat 2013

● Astăzi începe evaluarea competențelor digitale (proba D), ce se va desfășura până în 21 iunie.

În perioada 10 - 12 iunie s-a desfășurat proba de evaluare a competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română de (proba A) din cadrul Bacalaureatului 2013.

Din totalul candidaților evaluați (149.717), 16.675 (11,14%) au primit certificat de utilizator de nivel mediu, 35.010 (23,38%) au obținut certificatul de utilizator avansat, iar 94.106 (62,86%) pe cel de utilizator experimentat. Cele mai bune rezultate au fost obținute de elevii din:

• Prahova - 77,69% • Brașov - 76,31% • Buzău - 73,50% • Brăila - 72,04% • Iași - 70,32%, iar, cele mai slabe, cei din • Covasna - 40,58% • Harghita - 41,37% • Ilfov - 43,16%

Calendarul examenului de Bacalaureat 2013 - sesiunea iunie-iulie

- 10 - 12 iunie - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A
- 12 - 14 iunie - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă - proba B
- 17 - 21 iunie - Evaluarea competențelor digitale - proba D
- 25 - 28 iunie - Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională - proba C
- 1 iulie - Limba și literatura română - proba E)a - proba scrisă
- 2 iulie - Limba și literatura maternă - proba E)b) - proba scrisă
- 3 iulie - Proba obligatorie a profilului - proba E)c) - proba scrisă (Matematică - pentru profilul real din filiera teoretică, pentru toate profilurile din filiera tehnologică și pentru profilul militar și profilul pedagogic - specializarea învățător-educatoare, din filiera vocațională / Istorie - pentru profilul umanist

din filiera teoretică și pentru toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția celor de la specializarea învățător-educatoare)

- 5 iulie - Proba la alegere a profilului și specializării - proba E)d) - proba scrisă (Fizică, Chimie, Biologie sau Informatică - pentru profilul real din filiera teoretică, pentru profilul tehnic și profilul resurse naturale și protecția mediului din filiera tehnologică și pentru profilul militar din filiera vocațională / Geografie, Filosofie, Logică și argumentare, Economie, Psihologie și, după caz, Sociologie - pentru profilul umanist din filiera teoretică, pentru profilul servicii din filiera tehnologică și pentru toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar)
- 8 iulie - Afișarea rezultatelor (până la ora 12:00)
- 8 iulie - Depunerea contestațiilor (orele 12:00 - 16:00)
- 9 - 11 iulie - Rezolvarea contestațiilor
- 12 iulie - Afișarea rezultatelor finale

FELICITĂRI!



La Campionatele Internaționale ale României, ediția a 58-a, ce au avut loc la București, haretistii au fost din nou pe podium: Cornel Bănănuș - locul I - 110 m garduri • Liliana Maria Danci - locul I - 3000 m obstacole • Mihaela Roxana Nunu - locul III - 800 m • Ioan Ștefan Vasile - locul III - 3000 m obstacole

Efectul Fluture*

Mioara VERGU-IORDACHE

Interviul din audiovizual este genul publicistic ce oferă cele mai autentice informații despre cine spune și ce spune cineva. Fără corectură, fără nuanțări, fără medierea mai mult sau mai puțin partizană a jurnalistului. Așa că, am lăsat orice deoparte și am fost numai ochi și urechi la interviul acordat de premierul Victor Ponta jurnalistului Robert Turcescu, la B1tv. Cum „pasele” politice mi se par a fi devenit, mai toate, rateuri, indiferent cine ar fi la originea „șutului”, m-am concentrat pe lucrurile concrete spuse de premier. Așadar, am aflat cu interes nedisimulat că sunt preconizate măsuri pentru creșterea numărului de locuri de muncă. Exceptional! Zise premierul: *Acum mă bat, și cred că fac bine, cu gazele de șist, vor fi locuri de muncă și investiții de peste 300 de milioane de euro anul acesta. Astea sunt locurile de muncă, investițiile private creează locuri de muncă.* Cum n-a trecut decât un an de la căderea guvernului MRU, printre altele, din cauza gazelor de șist, aștept cu aproape înfrigurare răspunsul cu privire la motivele ce l-au determinat pe premier să-și schimbe opțiunea. Și el a zis: *Am avut foarte multe dubii, acum nu mai am. Toate studiile, prezentate inclusiv în Consiliul European, arată că SUA au redus prețul la energie la 25%. SUA nu mai folosesc cărbune, exportă în Europa, unde a crescut poluarea cu CO2. (...) Nu sunt antirus, nu sunt anti-Gazprom, dar aș vrea să nu mai importăm de la Gazprom.* Aha! Unde s-ar mai crea locuri de muncă? La Roșia Montană. Ce-a zis Victor Ponta? *Se finalizează negocierea cu investitorul, erau niște condiții inacceptabile. Guvernul nu va lua nicio decizie, va strânge toate investițiile de mediu, care să ofere garanții, oferta cea mai bună privind redevența, facem un proiect de lege pe care parlamentul îl dezbate. Nu mai stăm de 11 ani și eventual să ne dea în judecată cei de acolo.* Și iar mi-aduc aminte că era și Roșia Montană un motiv de moțiune de cenzură. Ei, nu acum, ci în 2012. Dar, premierul a ținut să precizeze: *Eu, ca deputat, o să votez împotriva, cred că era un contract bun, nu am văzut forma inițială. Nu cunosc detalii din contract, dar prețul inițial era bun.* „Era pe când nu s-a zărit/Azi o vedem și nu e!”. Despre plagiat? Întrebarea pare că se va mai repeta și în alte discuții. Mă așteptam la un Da sau Nu. Ei, bine, premierul a spus: *Nu folosesc la absolut nimic titlul de doctor. (...) Nu mi-aș mai susține doctoratul deloc, nu mi-a folosit la nimic.* Cu sfioșenie, îl parafrazez pe premier: *Nu mi-a folosit la nimic!* Nu mă mai uit nici la interviuri.

*În 1972, a fost prezentat un raport cu titlul: *Bătaia aripilor unui fluture din Brazilia poate stărni o tornadă în Texas?* De atunci, sintagma Efectul Fluture e folosită pentru a demonstra cum un simplu și nevinovat eveniment poate produce consecințe inimaginabile la scară largă.

SPIRU HARET ȘI ISTORIA NAȚIONALĂ (I)

Între realitatea istorică trăită și istoria scrisă (1881 – 1897)

● Momentul care a schimbat destinul vieții lui Spiru Haret a fost numirea sa, la 14 ianuarie 1881, ca membru în *Comisiunea centrală de statistică* - organul de specialitate care coordona activitatea de statistică oficială la nivelul administrației publice centrale. Astfel a intrat în universul protejat al cunoașterii specializate a stării demografice și sociale, precum și a stării instituțiilor cu atribuții în domeniul respectiv, oferindu-i dreptul legitim de a cunoaște starea de fapt a tuturor instituțiilor ale statului român.

● Prima instituție în care a intrat în mod oficial, probându-și caracterul, mintea energică și capul de organizator, a fost *Muzeul Național de Antichități* (înființat în 25 noiembrie 1864 prin decretul

domnitorului Alexandru Ioan Cuza). La 16 ianuarie 1881, directorul-conservator Nicolae Bassarabescu înaintase Ministrului un memoriu, în care afirma că acolo domnea *confuziunea și nesiguranta*, lipsa inventarului sistematic referitor la averea muzeului, iar obiectele expuse nu erau așezate în ordine pentru a fi expuse publicului. Acesta prezentase un proiect privind reorganizarea muzeului, însă memoriul fusese respins, astfel că la 31 decembrie 1881 a demisionat. În locul său, la 31 ianuarie 1881, a fost numit, în calitate de *conservator provizoriu*, Spiru C. Haret, care s-a apucat cu multă rigoare pentru a face ordine în această instituție devastată de răufăcători.



● *Spiru Haret* a observat cu mare atenție frământările societății românești, constatând că România era, *de jure*, o singură țară, dar *de facto* erau două țări: una a palatelor - mult mediatizată, alta a bordeielor - lăsată voit în obscuritate.

● Din poziția sa instituțională, Spiru Haret a sesizat adevăratele cauze ale răscoalelor țărănești, convins fiind că gândurile sale de reformă nu vor putea fi materializate decât dacă va accede în parlament, trecând prin focul luptelor politice. Astfel, din 2 martie 1889, la rugămintea lui Dimitrie A. Sturdza, a devenit membru al Partidului Național Liberal. El nu s-a transformat în politician de profesie, dar a folosit poziția politică pentru a-și putea pune în aplicare ideile sale de reformă a învățământului. Însă, noile răzmerițe, izbucnite în vara anului 1889, care au cuprins județele Iași, Vaslui, Roman, Bacău, Buzău, Vlașca, Ilfov,

au amânat din nou punerea în valoare a proiectelor sale de reformă.

● Din interiorul celui mai puternic și energic partid politic al momentului, Spiru Haret a înțeles rolul istoriei în trezirea conștiinței de neam. Astfel, s-a implicat direct în acțiunea de cunoaștere și popularizare a istoriei românilor de pe întreaga vatră a neamului. În decembrie 1890, alături de minți luminate, precum V.A. Urechia, Barbu Delavrancea, Nicolae Iorga, Alexandru Odobescu, I.L. Caragiale, George Coșbuc, A.D. Xenopol, Take Ionescu, Nicolae Filipescu, Victor Babeș etc., a contribuit la înființarea, la București, a *Ligii pentru unitatea culturală a românilor*. Această organizație culturală, cunoscută sub numele de „*Liga Culturală*” și-a început activitatea, în mod oficial, la 24 ianuarie 1891, militând pentru cauza *românismului*.

● Istoria națională a devenit pentru *Spiru Haret* arma deșteptării întregului neam românesc. În acest context, la 26 martie 1892, el a susținut votarea în Parlament a *Legii pentru conservarea și restaurarea monumentelor publice*, elaborată și prin contribuția lui.

Legea a prevăzut constituirea *Comisiei monumentelor publice* - ca organism consultativ al Ministerului Instrucțiunii Publice -, care urma să fie compusă *dintre bărbații cei mai competenți în științele istorice sau arheologice*. Principala sarcină atribuită acestei comisii era întocmirea inventarului general al edificiilor și obiectelor vechi din țară, care prezentau un deosebit „*interes istoric sau artistic*” și pentru a căror conservare urmau să fie luate măsuri de conservare și restaurare. Ca recunoaștere a activității sale în plan cultural, la 31 martie 1892, Spiru Haret a devenit membru al Academiei Române, fiind primul matematician ales în cel mai înalt for academic al țării.

În procesul-verbal încheiat la 14 februarie 1881, cu ocazia luării în primire a obiectelor muzeului de antichități, Spiru Haret a lăsat următoarea însemnare referitoare la Tezaurul de la Pietroasa: *L-am cercetat comparativ cu procesul verbal încheiat la 6 februarie 1876 de către comitetul arheologic, în urma furtului lui Pantazescu, și l-am găsit întocmai precum este descris în acel proces verbal și cum este reprodus în stampele xilografiate care îl însoțesc. Cântărindu-l cu o balanță etalon, care dă greutatea până la 1/2 gram, am constat că greutatea lui totală este de 14 oca, 151 dramuri, socotind kilogramul de 314 dramuri. Spiru Haret a sesizat neregulile care îngreunau alcătuirea legală, riguroasă și urgentă a unui inventar sistematic al Muzeului de Antichități. Astfel, la 26 februarie 1881, cu indignarea de rigoare, și-a depus demisia, conducerea instituției respective fiind preluată, la 1 martie 1881, de către Grigore Tocilescu.*

● În anul 1882, Spiru Haret a luat contactul direct cu administrația școlilor, fiind numit de către ministrul V. Urechia ca *membru în Consiliul Permanent de Instrucțiune*, un organism care trebuia să-și dea avizul asupra tuturor chestiunilor școlare. În scurt timp și-a dat seama că în *consiliul* respectiv domnea aceeași mentalitate ca în celelalte instituții prin care trecuse până în acel moment. Astfel, din cauza neregulilor constatate, precum și a nerespectării legii chiar de către ministrul Instrucțiunii, la 21 aprilie 1882 a demisionat și din funcția respectivă. A fost salvat simbolic de către mediul școlar, fiind solicitat în acel moment de către conducerea Școlii de Poduri și Șosele pentru a preda *Cursul de algebră superioară și geometrie analitică* (el a predat acel curs până la 1 aprilie 1911!).

Pe baza cunoașterii stării reale a educației școlare, în anul 1884 Spiru Haret a publicat un *Raport asupra stării școlilor*. Acesta a fost bine documentat, extrem de critic și cu mare curaj în susținerea opiniilor, dar a trecut prin fața factorilor de decizie fără să-și producă efectul dezirabil. În acest context, în anul următor, Spiru Haret a prezentat respectivul raport Academiei Române, pentru evaluare, apreciere și, eventual, premiere, dar Comisiunea de premii, în frunte cu B.P. Hașdeu *l-a tratat pe un ton glumesc*.

● În aceste împrejurări a fost descoperit de către primul-ministru Ion I. Brătianu, marele cap politic al românilor acelor vremuri, aflat la șefia guvernului din anul 1876. Acest om, care a militat constant și cu tenacitate pentru a face România guvernabilă și pe cetățeanul român liber, l-a numit pe Spiru Haret, la 5 februarie 1885, în funcția de *Secretar general al Ministerului Cultelor și Instrucțiunii Publice*. Astfel, Spiru Haret a devenit adjunctul ministrului Dimitrie A. Sturdza, care încerca, din răspuțeri, însă fără prea multă pricepere, să reformeze învățământul. După cum avea să afirme ulterior I.G. Duca, *din colaborarea lor în acele vremuri a pornit întregul program cultural, pe care zece ani în urmă, Spiru Haret l-a realizat spre cea mai mare folos al neamului românesc*. În noua sa funcție, Spiru Haret a avut șansa de a pleca în Franța, cu ocazia

expoziției didactice de la Paris, unde a vizitat câteva școli și a adus de acolo idei pe care a încercat să le aplice în învățământul românesc.

● Funcția publică pe care a avut-o i-a permis să observe cum se făcea și cum se scria istoria neamului românesc în acele vremuri. El și-a dat seama că societatea românească, predominant agrară și țărănească, putea fi modernizată prin instituții naționale, iar școlii îi revenea rol de antemergător al reformei sociale. În concepția lui, școala, definită drept fundament al instrucțiunii publice, a primit întâietate în procesul modernizării României. De aceea l-a sprijinit cu atâta dăruire pe ministrul Dimitrie A. Sturdza în acțiunea de reformare a instrucțiunii publice. Însă, proiectul *Legii instrucțiunii publice elementare, secundare și superioare*, prezentat la 24 ianuarie 1886 spre dezbaterea

Corpurilor Legiuitoare, nu a devenit lege din cauza bătăliei politicianiste, care începea să roadă la temelia tânărului stat român. Astfel, Spiru Haret a înțeles că reformarea instrucțiunii publice în România era blocată de gravele probleme sociale, astfel că la 23 februarie 1888 și-a prezentat demisia. Din nou și-a aflat liniștea în mediul școlar, de data aceasta în cel militar, fiind acceptat să predea disciplina *Mecanica rațională* la Școala de ofițeri din București (a predat această disciplină până în anul 1891).

● Precum se știe, în luna martie 1888, pe fondul frământărilor politice generate de lupta așa-numitei „*opoziiții unite*” împotriva guvernării liberale, a confuziei create de aplicarea legii pentru verificarea pământurilor date țăranilor pe baza legii rurale din 1864, România a fost zguduită de o răscoală a țăranilor greu împovărați de nevoi.

restaurarea și întreținerea monumentelor. Activitatea acestuia s-a concretizat ulterior în studii și cercetări ale monumentelor (publicate în *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*) și în restaurări ale monumentelor importante.

● Însă, confruntările politice, precum și gravele probleme, care-i vizau în special pe țărani, au continuat să întârzie reformarea învățământului și educației. Spiru Haret s-a trezit prins între aprigele lupte pentru putere ale celor două partide politice - conservator și liberal - și răzmerițele țăranilor deposedați de bunuri de către moșieri și arendași.

Precum se știe, legile votate de guvernul conservator au sporit obligațiile financiare ale țăranilor, care în toamna anului 1893 s-au revoltat din nou, răzmerițele prelungindu-se și în anul următor, atât în Moldova - la Botoșani și Vaslui, cât și în Muntenia - în Dolj și Vâlcea. Spiru Haret a observat atent aceste frământări ale țării, prevăzând un cutremur social dacă nu se va găsi o rezolvare care să împace palatele cu bordeiele. Pentru el, reformele sociale trebuiau să înceapă cu reforma învățământului și educației. Prilejul s-a ivit în 29 noiembrie 1895, când a intrat în Parlament. Din această poziție l-a sprijinit pe noul ministru, Petru Poni, pentru a pregăti temeinic proiectul *Legii învățământului primar*. Ca raportor la legea respectivă, la 4 aprilie 1896, el a prezentat, în plenul Adunării Deputaților, primul său discurs parlamentar.

● La 31 martie 1897, Spiru Haret a fost numit *ministrul Instrucțiunii Publice și al Cultelor*.

În acel moment, în țară erau 83% analfabeți, iar țăranii erau în mâinile cămătarilor - creditul țărănesc: trei sute la sută! El a sesizat că a devenit ministru al instrucțiunii unei națiuni răvășite de înapoierie și analfabetism, precum și într-o societate marcată de puternice antagonisme sociale (de o parte palatele, de altă parte bordeiele!). Din poziția sa instituțională, Spiru Haret a hotărât să se consacre cu toate forțele nevoii de ridicare culturală a poporului, îndeosebi a copiilor de țărani.

● Spiru Haret a fost convins că fără studiu, cunoașterea și asumarea istoriei naționale, învățământul și educația își pierdeau sensul general uman și specific românesc.

El a considerat istoria *cartea sfântă*, în care este închisă *gloria străbună*. Istoria avea menirea de a forma *conștiința și simțul de solidaritate națională, iubirea și venerația față de țară, față de neam cu trecutul lui cel scilipitor de glorie și înălțat de suferință*. A crezut cu sinceritate că Școala trebuie să facă din copiii și tinerii care-i erau încredințați oameni cu bune purtări și buni cetățeni. Spiru Haret a fost pătruns de nevoia asigurării unui caracter patriotic educației, istoria având să fie evocată în cadrul serbărilor de cinstire a simbolurilor naționale.

Astfel, prin Circulara nr.3253 din 22 aprilie 1897 către licee, gimnazii, universități, el a statimic obiceul serbărilor patriotice pentru școli, stabilind că ziua de 10 Mai, recunoscută ca zi de serbare națională, va constitui zi de serbare școlară în toată țara. În Circulara respectivă spunea răspicat: *Cea dintâi datorie a școlii, care trece înaintea oricărei alteia, este de a forma buni cetățeni și cea dintâi condiție pentru a fi cineva bun cetățean este de a-și iubi țara fără rezervă și de a avea o încredere nemărginită într-însa și în viitorul ei*.

În capitală, serbarea urma să se desfășoare sub forma unor conferințe asupra unor subiecte patriotice, precedate de imnul regal și urmate de alte cântece patriotice executate de coruri, iar pentru orașele din județe, corpul didactic secundar și superior trebuia să-și dea concursul pentru realizarea *dennă de dansul și de țară*, a serbării școlare. Pentru dascălii avea următoarele recomandări: *• Căutați a face pe copii să prețuiască evenimentele mari ale istoriei noastre mai mult decât pe cele din istoria altor popoare; să se convingă că strămoșii lor au fost eroii ce au luptat și-au vărsat sângele ca să conserve țara care îi adăpostește astăzi; redeșteptați în inima lor aceeași aprinsă iubire de țară pe care și ei trebuie să o aibă, ca urmași ai acelor mari eroi. Siliți-vă a-i convinge că țara lor este cea mai bună țară, că neamul lor este cel mai viteaz, cel mai nobil, cel mai energic din toate neamurile. • Combateți din toate puterile tendințele unei școlii nenorocite, care lucrează pentru a distruge în sufletul lor orice avânt generos și orice încredere în oamenii și în instituțiile țării, iarbă veninoasă care paralizază tocmai ceea ce face puterea și bucuria tinereții: credința în bine*.

Răscoala a început la Urziceni-Ilfov, apoi s-a extins repede în 28 dintre cele 32 de județe ale țării, atingând intensitatea maximă în prima jumătate a lunii aprilie 1888. Cel mai mare număr de sate răsculate au fost în județele Botoșani și Roman din Moldova, precum și în județele Dâmbovița, Ilfov, Prahova și Vlașca din Muntenia. Guvernul junimist, instituit după căderea cabinetului liberal, a acționat cu cruzime, reprimând dur răscoala. Reprimarea s-a soldat cu uciderea sau rănirea a peste 1000 de țărani, alți 3000 de țărani au fost arestați, mulți dintre ei suferind condamnări severe, dar legislația agrară a rămas, în esență, neschimbată.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

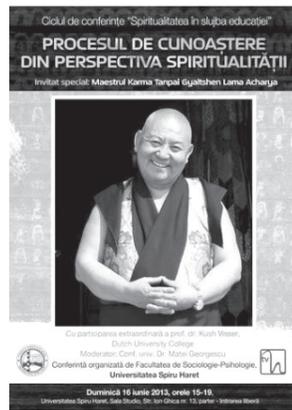
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Facultatea de Sociologie-Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret a organizat conferința internațională, din ciclul: *Spiritualitatea în slujba educației*,



Procesul de cunoaștere din perspectiva spiritualității

Invitat special a fost Master Karma Tanpai Gyaltshen Lama Acharya, personalitate a exilului tibetan.

Manifestarea s-a bucurat de participarea prof.univ.dr. Mircea Niță, SNSPA, scriitorul Vasile Andru, președintele Centrului de Practică Ishiastă, prof.univ.dr. Ion Mânzat,

Universitatea Hyperion și a prof. dr. Kush Visser, Dutch University College.

Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu.

Conferința a avut loc duminică, 16 iunie 2013, între orele 15 și 19, în Sala Studio din sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, parter.

Ca și ediția de anul trecut, evenimentul s-a bucurat de un binemeritat succes.



Certificare Microsoft Technology Associate

Luni, 24 iunie 2013, la centrul autorizat de testare CERTIPORT al Facultății de Matematică și Informatică, 30 de studenți și masteranzi înscriși în programul de obținere a certificării Microsoft Technology Associate vor susține examenele finale la unul dintre următoarele domenii: *Windows Operating System Fundamentals* (Adrian-Valentin Răcaru) • *Windows Server Administration Fundamentals* (Emil Ionescu, George Oprea, Daniel Silviu Onea, Miruna Elena Luca) • *Networking Fundamentals* (Laurențiu Dragomir, Ionuț Emil Iorgu) • *Database Fundamentals* (Petre Sosa, Roxana-Gabriela Leoveanu, Constantin Mircea Butnaru) • *Software Development Fundamentals* (Cosmin Marian Rusu) •

Windows Development Fundamentals (Constantin Pișleac, Sergiu Găină) • *Web Development Fundamentals* (George-Cătălin Dumitru, Silviu-Ionuț Carp, Valter Hodor, Ionuț Cosmin Budică, Elena Gabriela Leanca, Bogdan-Cosmin Irimescu, Alexandru Mihai, Natalia Opreșan) • *Mobile Development Fundamentals* (Victor Iancu) • *Gaming Development Fundamentals* (Alexandru Pavel, Alexandru Nicolae Cristea, Nicu Gabriel Dobrișor, Claudiu-Adrian Cremeneanu, Claudiu Gabriel Arhire, Eugen Guiță, Robert Badea) • *HTML5 App Development Fundamentals* (Cristian Hossu). Informații utile candidaților urmează să fie afișate pe site-ul universității până la 21 iunie a.c.. Mult succes tuturor!



În cadrul evenimentului cultural *Contemporary Philosophy of Religion: Issues and Approaches /Filosofia contemporană a religiei: abordări și problematice*, organizat de Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității Spiru Haret, în 7 iunie 2013, profesorul Richard Swinburne, de la Universitatea Oxford, a conferențiat despre

Perspective contemporane asupra filosofiei religiei. The Problem of Evil/Problema răului

Profesorul emerit Richard Swinburne, de la Universitatea Oxford, membru al Academiei Britanice, în prelegerea sa a argumentat că Dumnezeu, în tradiția creștină (teism), este prin definiție omniprezent, omniscient și perfect liber. Prin „Dumnezeu omnipotent”, R. Swinburne înțelege că El „este capabil să facă orice logic posibil – de exemplu să anihileze Universul, dar nimic logic imposibil (adică, nimic din ce ar implica o contradicție de sine) – de exemplu, El nu poate să mă facă să exist și să nu exist în același timp.” Prin „Dumnezeu omniscient”, înțelege că Dumnezeu „cunoaște orice este logic posibil să cunoască. Totodată, el îl înțelege pe Dumnezeu drept „o ființă perfect liberă în sensul că alegerile sale nu sunt nicicum limitate „de” sau influențate „de” forțe iraționale, așa cum sunt alegerile oamenilor.” Continuând cu afirmația că „Dumnezeu decide să facă o acțiune doar dacă El vede un motiv, dacă El crede că este o acțiune bună! Fiind atotștiutor, El știe ce acțiuni sunt bune și care sunt mai bune decât altele”, profesorul a oferit și exemple, astfel, „un om este bun (totuși) dacă permite ceva rău (de pildă, permiterea suferinței cuiva) să apară cât timp permiterea răului este singurul mod în care el poate promova ceva bun. De exemplu, un părinte poate duce copilul la dentist și să-i permită să sufere pentru sănătatea dinților ce va urma, iar el, ca părinte, are dreptul de a face acest lucru pentru copil. Noi, oamenii, nu putem oferi o îngrijire sănătoasă copiilor fără suferință, dar Dumnezeu poate. Este doar logic imposibil ceea ce nu poate.”

Extrapolând de la cazul suferinței la cazul răului în general și de la acest caz la cazul că Dumnezeu poate face orice logic posibil, R. Swinburne argumentează că „Dumnezeu poate permite ca un rău (R) să aibă loc, compatibil cu bunătatea Sa perfectă, atâta timp cât sunt îndeplinite 4 condiții: întâi,

trebuie să fie logic imposibil pentru Dumnezeu să aibă loc câtva bine (B) în alte căi permisibile moral decât prin permiterea răului (R) să aibă loc. Este logic imposibil pentru Dumnezeu să ne ofere binele nostru, având o alegere liberă, fără să permită să apară și răul unei alegeri rele. În al doilea rând, Dumnezeu cauzează Binele (B). Dacă El cauzează suferință pentru a ne oferi nouă oportunitatea de a alege liber îndurând curajos sau nu, El, de asemenea, trebuie să ne fi oferit nouă voința liberă. În al treilea rând, El trebuie să aibă dreptul să permită Răului să aibă loc, iar în al patrulea rând, un anume tip de condiții comparative trebuie să fie îndeplinite. Rezumând argumentul, Dumnezeu poate, compatibil cu bunătatea perfectă, să permită să aibă loc răul pentru a permite Binele (B), cât timp Răul servește pentru un Bine mai mare și a adus în discuție diferite tipuri de rău, de exemplu, răul moral (adică, răul care este provocat de oameni unii altora fie în mod deliberat, fie prin ignoranță), afirmând totodată că „uneori problema cu tipurile majore de rău nu este numărul celor care suferă, ci gradul suferinței”.

În încheierea prelegerii de peste o oră, profesorul Richard Swinburne a invitat publicul la discuții pornind de la afirmația că „cineva ia în considerare că ceea ce este răul este mijlocul de producere a binelui în favoarea altora (și bineînțeles deseori și în favoarea proprie) și are parte, de asemenea, de acest beneficiu enorm, devinind o explicație plauzibilă să presupunem că Dumnezeu are dreptul de a cauza rău. Dacă orice viață de pe Pământ conține ceva rău, Dumnezeu are datoria de a compensa răul în viața de dincolo astfel încât viața pe de-a-ntregul a individului în cauză să fie bună prin echilibrare. Este ceva ce Dumnezeu poate face prin atotputerea sa”.

Conf.univ.dr. Ramona MIHĂILĂ

Cercetarea științifică la Facultatea Marketing și Afaceri Economice Internaționale

Activitatea de cercetare științifică a Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale înregistrează o evoluție constantă, atât din punct de vedere calitativ, cât și cantitativ, argumentată prin: 12 articole publicate în reviste sau în proceedings cotate ISI, 17 articole publicate în reviste indexate în BDI, continuarea contractului privind realizarea de studii de piață în sistem barter pentru beneficiarul SC Romexpo SA, debutarea a șase proiecte cercetare, precum și continuarea celor 12 proiecte deja existente din anii anteriori, continuarea celor trei granturi POSDRU finanțate prin Fonduri Structurale Europene, 19 comunicări științifice prezentate la manifestări științifice internaționale, două proiecte de cercetare post-doctorală. În anul 2012, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale a organizat Workshop-ul cu tema *Holistica vieții economice*, organizat de Centrul de Studii și Mobilități Europene (19 decembrie 2012). De asemenea, cadrele didactice ale Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale au dovedit o puternică vizibilitate internațională, prin participarea la conferințe și congrese internaționale, în: Franța – bursă post-doctorală (conf. univ. dr. Claudia Baicu); conferințe: Dublin-Irlanda, *Journal of Social Marketing*; Milano, Roma-Italia, Barcelona-Spania, Santarem-Portugalia, Salonic-Grecia; precum și vizibilitate și recunoaștere națională prin publicarea de articole în reviste Analele Universității Ovidius – Constanța, revista EMERG, *Annales Universitatis Apulensis*, *Seris Oeconomica*, *Revista Economică*, *Journal of economic-financial theory and practice* – Sibiu etc).

Activitatea de cercetare științifică s-a concretizat în participarea în granturi POSDRU, finanțate prin Fonduri Structurale Europene, în proiecte internaționale COST, în granturi naționale tip PN II - CNMP, în contracte de cercetare cu mediul de afaceri din România, în participarea la competiții de granturi FP7, precum și în lucrări publicate în reviste de

specialitate internaționale, unele cotate ISI sau BDI, recunoscute în domeniul economic, sau naționale, cotate CNCSIS și volume (cu ISBN) ale unor simpozioane și conferințe internaționale și naționale. S-au evidențiat în activitatea de cercetare științifică: • conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea: coordonator al două granturi POSDRU, finanțate prin Fonduri Structurale Europene, și în care participă multe cadre didactice

prin Fonduri Structurale Europene, două lucrări indexate ISI.

De asemenea, cercetarea științifică este argumentată și prin: • publicarea de articole în reviste sau proceedings cotate/indexate ISI (prof. univ.dr. Manuela Epure, prof. univ. dr. Cornel Ionescu, prof.univ. dr. Pistol Luminița, prof. univ. dr. Daniela Pașnicu, conf. univ. dr. Raluca Zorzolui, conf. univ. dr. Claudia Baicu, conf. univ. dr. Mădălina Militaru

în cadrul facultății MAEI, au fost obținute două contracte de cercetare postdoctorală cu Academia Română (conf. univ. dr. Raluca Zorzolui, din 2010, și conf. univ. dr. Claudia Baicu, din 2011). Alte cadre didactice, conferențieri și profesori, au avut o bună activitate științifică concretizată, în special, în participarea în contracte de cercetare (și cu mediul de afaceri) și susținerea de comunicări la conferințe științifice internaționale: prof. univ. dr. Manuela Epure, prof. univ. dr. Daniela Pașnicu, conf. univ. dr. Claudia Baicu, conf. univ. dr. Gabriela Ungureanu, conf.univ.dr. Elena Gurgu, lector univ. drd. Ștefan Barbălată, lector univ. dr. Mariana Iatagan.

Pe lângă cele trei granturi POSDRU, lansate în 2010: • *Studenți practicieni – studenți activi și integrați* (POSDRU ID 64176) • *ProFeminAntrep – promo-varea egalității de șanse în antreprenoriat* (POSDRU ID 64240) • *Calitate europeană în învățământul superior* (POSDRU ID 62249), au continuat proiectele/granturi, lansate în 2011: • *COST Action ISO 701 – Comparative Analysis of Enterprise Data: Industry Dynamics, Firm Performance and Worker Outcomes, 2008-2012* • *Systemic Risks, Financial Crisis and Credit: the roots, dynamics and consequences of the Subprime Crisis* COST ISO902, 2010-2013.

Studenții și/sau masteranzii din facultate au fost antrenați în activitatea de cercetare științifică, activitate concretizată și în numeroase lucrări de disertație de o ridicată calitate științifică, care au fost susținute public în sesiunile de disertație. Studenții și masteranzii au participat la activitățile Cercurilor Științifice Studentești ale facultății: *Active Marketer USH*, condus de lect. univ. drd. Daniel Gărdan, și *Cercului studentesc de creativitate economică, filosofică și sociologică* (CEFS), condus de conf.univ.dr. Miltiade Stanciu, la concursul - *Inovație în marketing*, precum și la sesiunile tip focus grup aferente cercetării privind identificarea noii identități vizuale a

Cercului științific studentesc *Active Marketer USH*

Tot în anul 2012, cadrele didactice au publicat cărți, tratate și articole bine primite de specialiștii în domeniu, dintre care: • Mariana Iatagan, *Strategii de finanțare a învățământului superior românesc în context european*, Editura Universitară, București; • Raluca Zorzolui (coordonator – 80%) *Micro-economie. Curs în tehnologia ID-IFR*, Editura Fundației România de Măine; • Viorica Jeleu – *Marketing turistic*, Editura Fundației România de Măine; • *Turism internațional*, Editura Fundației România de Măine; • *Marketing internațional*, Editura Fundației România de Măine; • *Adrian Ungureanu* (coordonator) - *Creation And Creativity In The 21st Century*, Ed. Galaxia Gutenberg, Iași; • *Modern Approaches to... Interdisciplinary Studies*, Ecco Academic Publishing House, Sandy, Utah (USA); articole în reviste cotate ISI: • Claudia Gabriela Baicu (50%), *Olimpia State – Banking models under the impact of the post-crisis organizational changes apt to confer sustainable financial stability - Romanian experience*, *Amfiteatru Economic Journal*, 1582-9146, Volume XIV, June 2012, No. 32; • Raluca Zorzolui – *Regional and sustainable development in Italy*, 8th International Strategic Management Conference, Barcelona, 21-23 iunie 2012 • Viorica Jeleu (co-autor) – *An Ecohydrology approach to the Danube River, and the „enviroGRIDS” project*, *Ecohydrology & Hydrobiology*, ISSN: 1642-3593, Owner: International Institute of the Polish Academy of Sciences – European Regional Centre for Ecohydrology, under the auspices of UNESCO, Publisher *Versita*, etc.

Alte articole au fost publicate în alte reviste internaționale și în reviste naționale acreditate CNCSIS (A, B+, B, C, D).

De asemenea, cadre didactice ale facultății sunt membre în colective de redacție ale unor reviste internaționale și naționale cotate CNCSIS.

Decan, prof. univ. dr. Luminița PISTOL
Responsabil cercetare științifică, conf. univ. dr. Raluca ZORZOLUI



ale facultății, și membru în alte trei proiecte, din care unul FP7; • prof. univ. dr. Cornel Ionescu: coordonator al două granturi POSDRU, finanțate din Fonduri Structurale Europene și MF-SSE-RO, lucrări ISI, membru în alte două proiecte, din care unul FP7, articol ISI citat în revistă BDI; • prof.univ.dr. Luminița Pistol: membru în două granturi POSDRU finanțate prin Fonduri Structurale Europene, lucrări indexate ISI; • conf. univ. dr. Elena Gurgu: membru în două granturi POSDRU finanțate prin Fonduri Structurale Europene, o lucrare indexată ISI, două citări în reviste indexate BDI; • conf. univ. dr. Raluca Zorzolui: coordonator al unui proiect de cercetare post-doctorală, finanțat de Academia Română (din fonduri europene), membru în grant POSDRU, finanțat

etc) • continuarea a trei granturi POSDRU, debutate în anul 2010 (pe o perioadă de trei ani), finanțate prin Fonduri Structurale Europene, coordonate de conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, și în care participă multe cadre didactice ale facultății: *Studenți practicieni – studenți activi și integrați* (POSDRU ID 64176), *ProFeminAntrep – promovarea egalității de șanse în antreprenoriat* (POSDRU ID 64240), *Calitate europeană în învățământul superior* (POSDRU ID 62249) • continuarea grantului național PN II - CNMP *Egalitatea de șanse – premisă a procesului de dezvoltare sustenabilă. Sistem de evaluare și promovare a diversității în organizațiile din România* (conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, prof. univ. dr. Luminița Pistol, prof. univ. dr. Daniela Pașnicu) • pentru prima dată

ZILELE FACULTĂȚII DE ARHITECTURĂ

Facultatea de Arhitectură organizează o suită variată de acțiuni, desfășurate în cadrul **Zilelor Facultății de Arhitectură USH**, aflate la a doua ediție. Organizatorii și-au propus ca evenimentul să devină mult mai vizibil în spațiul public al Bucureștiului, desfășurându-se simultan în două zone de interes ale orașului: str. Arthur Verona, odată cu evenimentul *Street Delivery* și *Centrul Vechi* al orașului, str. Ion Ghica, la Sediul Central al Universității *Spiru Haret*. Din programul general al evenimentului amintim desfășurarea workshop-urilor studențești, expoziții, sesiune de comunicări științifice, prelegeri ale unor arhitecți români de prestigiu, precum arh. Radu Teacă, arh. Constantin Ciurea, arh. Alexandru Beldiman, prezentarea practicilor studențești alternative, seară de teatru și proiecții filme de arhitectură. Coordonatorul evenimentului – Andreea Matache; Secretar eveniment – Iulia Neagoe; Echipa de organizare: Andreea Pop; Sidonia Teodorescu; Gianina Georgescu; Iulia Neagoe; Grafică și promovare – Delia Matache, Raluca Niculae;



Câteva proiecte cu arh. Radu Teacă

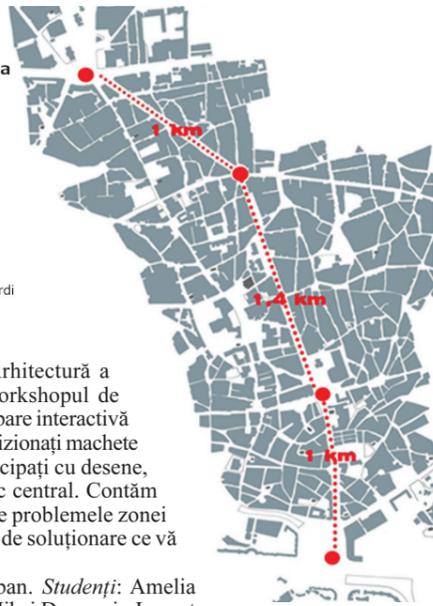
Marti, 18 iunie, începând cu ora 18:30, în Sala *Rotondă*, arh. Radu Teacă, autor și co-autor a zeci de proiecte realizate, printre care clădiri de birouri, comerț și locuințe unifamiliale, va susține o prelegere în fața studenților arhitecți. Membru al *Ordinului Arhitecților din România*, membru al *Registrului Arhitecților*, membru al *Senatului Uniunii Arhitecților din România* și membru al *Registrului Urbanștilor din România*, arh. Radu Teacă este autorul unor proiecte și studii teoretice de maxim interes, participând, în același timp, la numeroase concursuri organizate în țară și în străinătate.



știi că,
între Romană și Unirii, **44%** din vitrinele de la parter **sunt inactive?**

ce te-ar face să te plimbi un kilometru*?

*conform studiilor urbane, un kilometru este lungimea optimă de promenadă liniară, centrală, între două piețe/obiective importante pentru identitatea orașului. majoritatea bulevardelor semnificative europene au 1km: champs-elysees paris, la rambla barcelona, bulevardul helsinki, orestad copenhagen, oxford street londra.
http://www.milieux.fi/doc/lex/kilometrehabite_pic.html



Cei 16 studenți arhitecți de la Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*, care au participat la workshopul de *Scenarii Urbane* pentru București, vă invită la o plimbare interactivă prin pavilionul-bulevard, de-a lungul căruia puteți să vizionați machete scenografice ale propunerilor lor, precum și să participați cu desene, povești și dorințe de îmbunătățire a spațiului public central. Contăm pe participarea voastră pentru a putea face cunoscute problemele zonei și a întâmpina administrația și investitorii cu opțiuni de soluționare ce vă reflectă opiniile.

Coordonator: Maria Duda. Cotutor: Oana Coliban. Studenți: Amelia Anorocioaei, Andrei Cumpănașoiu, Ionuț Diaconu, Mihai Dragomir, Levente Fazakas, Teodora Ganea, Maria Ghinia, Amelia Grăjdianu, Sorin Pasargiu, Emilia Pavel, Otilia Păun, Andreea Poetelea, Istvan Szigeti, Mircea Turbatu, Mara Țaric, Adrian Ungureanu
www.scenariurbane.ro

Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret* participă cu proiectul *Un kilometru urban, la Street Delivery*



Între 14 și 16 iunie 2013, Fundația *Cărțilești* și *Ordinul Arhitecților din România* organizează în București, Timișoara și Iași o nouă ediție *Street Delivery*, eveniment-manifest de urbanism, arhitectură și arte, ce își propune recuperarea peisajului urban de către pietoni și comunitate. Deși a acordat în

fiecare an o atenție deosebită *responsabilității sociale*, *Street Delivery* se supune anul acesta analizei *Societal*, primind marca de *Eveniment Responsabil* pentru respectarea indicatorilor din patru domenii: protecția mediului, dezvoltarea socială, dezvoltarea economică și buna guvernare.



WORKSHOP-URI



Pe data de 14.06.2013 a fost organizat un workshop dedicat **BIJUTERIEI ALTERNATIVE**, la care au fost invitați să participe, atât studenții, cât și iubitorii de bijuterie. Invitați: designerii de bijuterie contemporană: Alina Carp, Mihaela Ivana. Eveniment coordonat de asist. arh. Delia Matache și Camelia Părjol.



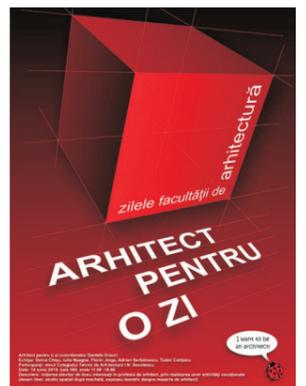
Prezentarea conceptului BIM (building Information Modeling)

Ce poți face cu materialele care te înconjoară?



În perioada 10-12 iunie 2013, în avanpremiera *Zilelor Facultății de Arhitectură USH*, s-a desfășurat un workshop de reciclare a diverselor materiale din locuința proprie și nu numai, în vederea realizării unor obiecte de amenajări interioare.

inițiere în branding personal pentru tineri arhitecți



În 14 iunie a fost organizat și workshop-ul **ARHITECT PENTRU O ZI**, în care elevii Colegiului Tehnic de Arhitectură *I.N. Socolescu* au fost inițiați în profesia de arhitect, prin realizarea unor activități vocaționale sub îndrumarea cadrelor didactice din universitate.

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. Investește în oameni!

ProFeminAntrep

Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu *Uniunea Națională pentru Drepturile Femeilor din România*, organizează, în cadrul proiectului european POSDRU/97/6.3/S/64240 – *ProFeminAntrep - Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat*, cursurile de perfecționare cu tema: **COMPETENȚE ANTREPRENORIALE**, ce se adresează tuturor femeilor din România care doresc să se implice și să își dezvolte propriile afaceri.

În luna iunie, astfel de cursuri au loc în: București (14 - 16 iunie), Sibiu (14 - 16 și 19 - 21 iunie), Constanța (28 - 30 iunie) și Timișoara (28 - 30 iunie).

Programul de perfecționare urmărește promovarea culturii antreprenoriale în vederea creșterii abilității femeilor de a materializa ideile de afaceri, precum și de a planifica și gestiona proiecte cu scopul de a-și atinge obiectivele. Cursurile de formare oferă atât baza teoretică, prin materiile cuprinse, cât și una practică, prin activitatea de grup, prin prezentarea unor exemple de afaceri și prin analiza unor modele și studii de caz. Durata acestora (în ore de pregătire) este de trei zile, 24 ore repartizate astfel: 20 ore pentru pregătire teoretică și patru ore pentru pregătire practică.

Programul se finalizează cu un examen de absolvire, în urma căruia absolventele programului de formare profesională vor primi certificate de absolvire recunoscute de Ministerul Muncii, Familiei, Protecției Sociale și Persoanelor Vârstnice și Ministerul Educației Naționale.

Universitatea *Spiru Haret* este furnizor de formare profesională autorizat de Consiliul Național de Formare a Adulților (CNFPA), în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților, cu modificările și completările ulterioare.

Mai multe detalii despre acest proiect se pot găsi la adresa www.profeminantrep.ro

pentru mai multe detalii sună la > 021.455.1998 sau accesează > www.profeminantrep.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. Investește în oameni!

STUDENȚII PRACTICIENI

Studenti activi și integrați

Conferința Națională privind practica de specialitate

În data de 19 iunie 2013, ora 14.00, la sediul central al Universității *Spiru Haret* din București, str. Ion Ghica nr.13, sala *Studio*, se va desfășura **Conferința Națională privind practica de specialitate**, la finalul celui de-al treilea an de activitate în cadrul Proiectului POSDRU/90/2.1/S/64176 – *Studenți practicieni-studenți activi și integrați*. Vor participa peste 150 de invitați (studenți, masteranzi, cadre didactice, tutori).

În cadrul conferinței se va face o scurtă prezentare a *Proiectului*, vor fi trecute în revistă principalele etape ale ciclului 2012-2013 de desfășurare a stagiilor de practică a studenților. De asemenea, vor fi trecute în revistă și principalele activități de implementare desfășurate în cadrul proiectului, la USH și UNAp, în cel de-al treilea an, printre care:

- opt seminarii de schimb de experiență și bune practici privind practica studențească (patru în București și câte unul în Brașov, Rm. Vâlcea, Craiova, Constanța);
- seminarii de consiliere și orientare în carieră a studenților, desfășurate la cele opt Centre de consiliere și orientare în carieră a studenților, înființate în cadrul proiectului, inclusiv emisiuni radio și TV pe această temă;
- chestionare (cu implicarea în sondaj a studenților, cadrelor didactice și tutorilor);
- identificarea partenerilor de practică și încheierea de Convenții-cadru cu aceștia pentru primirea și îndrumarea la practică a studenților;
- organizarea și desfășurarea stagiilor de practică și a colocviilor de practică la 12 specializări din USH și la UNAp;
- organizarea și desfășurarea *Concursului de eseuri*, cu premii, pentru identificarea celor mai bune idei de îmbunătățire a activității organizatorului de practică. În cel de-al treilea an de proiect au finalizat stagiile de practică și beneficiază de subvenții (430 lei/student) peste 2600 de studenți. Pană în prezent au fost alocate, în cei trei ani de proiect, peste 7800 de subvenții, s-au distribuit *Certificate de participare la stagiile de practică*, s-au acordat, în primii doi ani de proiect, 319 premii și diplome câștigătorilor *Concursului de eseuri*, iar pentru acest al treilea an se preconizează acordarea a peste 450 de premii.

Universitatea *Spiru Haret* • Strada Italiană nr. 28, sector 2, București • Tel. 021/455.19.99 • e-mail: studentipracticieni@spiruharet.ro • www.studentipracticieni.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. Investește în oameni!

Axa prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii": Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă". Titlul proiectului: "Studenți practicieni - studenți activi și integrați". POSDRU / 90 / 2 / 1 / S / 64176

Pentru mai multe detalii accesează www.studentipracticieni.ro

Recital eveniment la Castelul Peleş



Sâmbătă 22 iunie 2013, de la ora 17, orga din sala de muzică a Castelului Peleş va răsună din nou, după decenii de tăcere și după o minuțioasă restaurare finanțată de *ExcesMusic*. Recitalul eveniment, al cărui protagonist va fi organistul Remus Henning, se înscrie în cadrul celei de-a treia ediții a Stagiunii *Sunetul Muzicii*, eveniment organizat de *Muzeul Național Peleş, ExcesMusic*

și *Radio România Cultural*. Recitalul susținut de Remus Henning va conține creații de: Claude Balbastre, Antonin Dvorak, Louis Vierne și Johann Sebastian Bach.

Accesul se face pe bază de invitație, care poate fi obținută de la *Muzeul Național Peleş*, tel. 0244310 918, interior 129 - secția Relații publice sau completând un formular pe site-ul <http://peles.ro/concertul-sunetul-muzicii-ii-editia-a-iv-a/>
Orga Castelului Peleş a fost construită în anul 1904 de firma *Rieger (Jägerndorf)*. În arhive există câteva poze cu regina Elisabeta la orgă și George Enescu la vioară. Regina Elisabeta a României, Carmen Sylva, a fost cea care a trezit interesul tânărului muzician pentru orgă. Regina Elisabeta a primit, la vârsta de 12 ani, lecții de orgă de la organistul, pianistul și compozitorul Sigismund Neukomm, când acesta se afla ca oaspete în castelul *Monrepos* la Neuwied.

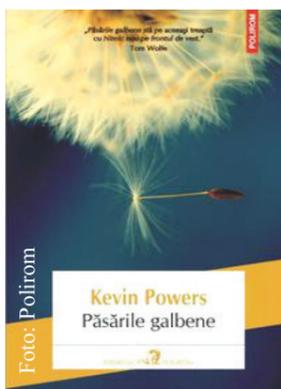
Domnul Conopidă la Opera Comică pentru Copii

În ultima lună de stagiune, *Opera Comică pentru Copii* programează ultima reprezentație a spectacolului *Domnul Conopidă*, povestea amuzantă plină de farmec a proaspătului îmbogățit personaj principal, care organizează o serată muzicală în propria casă, prilej de situații comice născute din incultura sa. Reprezentația, ce va avea loc vineri, 21 iunie, de la 17.00, va fi un prilej de întâlnire cu musicalul conceput după opereta celebrului compozitor francez Jacques Offenbach. Premiera absolută a lucrării a avut loc la Paris, în 1861, chiar în prezența lui Napoleon al III-lea. Pentru pregătirea acestui spectacol pe scena *Operei*



Comice pentru Copii a lucrat o echipă dedicată: Cătălin Voineag – regie, Viorela Petrovici – scenografie, Vali Roșca – coregrafie, Valentin Racoveanu – asistent regie. La orgă: Mădălina Florescu, artiști ai teatrului: Raluca Oprea, Oana Șerban, Gabriela Dăhă, Ștefan Schuller, Andrei Lazăr, Valentin Racoveanu, Lucia Racoveanu, Roberta Enișor, Valentino Tiron, Levente Ambrus, Fang Shuang, Andrei Manea, dar și ansamblul de balet al *Operei Comice pentru Copii*.

Le Monde a acordat premiul pentru cea mai bună carte din lume romanului



Păsările galbene, de Kevin Powers

Aflat la prima ediție, premiul literar al cotidianului francez *Le Monde* a fost acordat romanului *Păsările galbene*, al scriitorului american Kevin Powers, pentru „Cea mai bună carte din lume” (apărută în anul editorial 2012), la secțiunile: literatură franceză și literatură străină. Premiul a fost decernat în cadrul *Forumului Internațional al Romanului* (27 mai-2 iunie 2013).

Romanul *Păsările galbene*, apărut și în România în colecția *Biblioteca Polirom. Actual*, traducere din limba engleză de Daniela Rogobete, disponibil și în ediție digitală, a mai obținut *Guardian First Book Award* și a fost nominalizat pentru *National Book Award*, informează *Polirom*.

Scriș de un veteran al războiului din Irak, *Păsările galbene* este povestea devastatoare a doi combatanți care încearcă să scape cu viață din focul luptei. Bartle, în vârstă de optsprezece ani, și Murphy, de douăzeci și unu de ani, sunt aruncați în mijlocul asediului orașului Al Tafar, o încălzire sângeroasă care le dovedește că nimeni nu e, de fapt, pregătit pentru războiul real. În zilele de coșmar care urmează, cei doi tineri au de înfruntat deopotrivă atacurile insurgenților, epuizarea fizică și tensiunea provocată de pericolul permanent. Surprinzând cu deosebită acuitate și efectele războiului asupra familiilor rămase acasă, *Păsările galbene* este o mărturie zguduitoare, printre primele capodopere ale literaturii americane dedicate războiului din Irak.

Valori românești

MARIA TĂNASE Măiastra cu glas nemuritor



Se împlinesc, pe 22 iunie, 50 de ani de la trecerea în veșnicie a Mariei Tănase. Poate părea paradoxal, dar cea mai valoroasă interpretă a folclorului românesc, din toate timpurile, a fost o orășeancă autentică!

Maria Tănase s-a născut în București, pe 25 septembrie 1913, ca al treilea copil al Anei Munteanu, originară din comuna Carta, județul Sibiu, zona (Făgăraș) și al florarului Ion Coandă Tănase, din satul oltenesc Mierea Birnicii, de pe valea Amaradiiei. De mică a venit în contact cu cântecul, atât mama, cât și tatăl fiind mari iubitori ai cântecului popular și ai muzicii în general. Apare pe scenă, pentru prima dată, în anul 1921, la Căminul Cultural *Cărămidarii de Jos*, din Calea Piscului, la serbarea de sfârșit de an a Școlii primare nr. 11, Tăbăcari. Apoi pe scena Liceului *Ion Heliade Rădulescu*, unde a frecventat doar cursul inferior, fiind nevoită să se retragă pentru a lucra, alături de părinții săi, la grădină. Mai târziu, cu ajutorul gazetarului Sandu Eliad, pătrunde în atmosfera unui ceneclu al tinerilor intelectuali, ai cărui membri o vor sfătui să-și valorifice însușirile artistice și să urce pe scenă.

Debutul va avea loc la teatrul de revistă condus de Constantin Tănase. Apare, pentru prima dată, pe 2 iunie 1934, în revista *Cărăbuș-Express*, cu pseudonimul, dăruit de Constantin Tănase, Mary Atanasii. Tot în 1934, în toamnă, prezentată lui Constantin Brăiloiu, întemeietorul *Arhivei Internaționale de Folclor* de la Geneva de mai târziu, i s-a recunoscut talentul și i s-a recomandat să-și aleagă repertoriul direct de la izvoare. *Romanța marselei*, imprimată la Studioul *Tomis* din Calea Călărășilor sub îndrumarea directorului muzical, compozitorul Mișu Iancu, s-a bucurat de un succes extraordinar. Însă începutul carierei artistice propriu-zise a coincis cu debutul radiofonic din 20 februarie 1938, când a prezentat un program de piese folclorice: *M-am jurat de mii de ori*, *Ce-i mai dulce ca albița*, *Cine iubește și lasă*, *Geaba mă mai duc acasă*, *Marie și Mărioara*, *Când o fi la moartea mea*. Data de 28 septembrie 1938 marchează debutul Mariei Tănase în arta cupletului, dar și lansarea cântecelor românești precum: *Mi-am pus busuioc în păr*, pe versurile lui Nicolae Vlădoianu, și *Habar n-ai tu*, pe un text de Eugen Mirea, ambele compuse de Ion Vasilescu. În lunile octombrie și noiembrie ale aceluiași an, a apărut pe estrada Restaurantului *Neptun* din *Piața Buzești*, acompaniată de taraful Vasile Julea, unde veneau s-o asculte și scriitorii Liviu Rebreanu, Ion Minulescu, Cezar Petrescu, Ion Pillat.

Maria Tănase a reprezentat România, împreună cu alți artiști, la Expoziția Mondială de la Paris (1938), dar și în cadrul Expoziției Internaționale de la New York (1939). A cântat în fața președintelui american Hoover, a lui Andre Gide, Yehudi Menuhin, Constantin Brâncuși, George Enescu, Jascha Heifetz ș.a.

În octombrie 1940, după un recital susținut la Focșani, regimul legionar i-a interzis Mariei Tănase orice activitate artistică, distrugându-i-se toate plăcile de gramofon de la Radio, ba chiar și matricele de la casele de discuri.

După câteva luni, vocea ei s-a făcut din nou auzită la posturile de radio și a fost inclusă în turneul din Turcia, martie 1941, organizat de Nicolae Kirîțescu împreună cu Ion Aurel Maican. La Istanbul, Maria Tănase a fost ovaționată pe scena Teatrului *Taksim*. A susținut recitaluri la Radiodifuziunea din Ankara, în urma cărora, președintele Turciei i-a oferit un post de cercetătoare la *Institutul Etnografic* din Istanbul și chiar cetățenia de onoare a Turciei.

În aprilie 1945 i se încredințează, la *Teatrul Municipal*, rolul *Mașa* din drama tolstoiiană *Cadavrul viu*, având ca partener pe maestrul Ion Manolescu. În decembrie 1957 este distribuită în coproducția româno-franceză *Ciulinii Bărăganului*, după romanul lui Panait Istrati, în rolul principal, Anica, alături de actorii Marcel Angheliescu, Mihai Berechet și Florin Piersic. Este distribuită la *Teatrul Municipal* din București în *Opera de trei parale* a lui Brecht, în rolul *Jemy Spehunca*.

În anul 1955, a primit *Premiul de Stat* iar, în anul 1957, titlul de *Artist emerit*.

Pe 19 iunie 1963 a avut ultimul spectacol, la Hunedoara. La un moment dat, simțindu-se din ce în ce mai rău, a spus publicului: *Fraților, eu nu mai pot! Am cancer la sân și o să mor în curând! De-acuma nu mă veți mai vedea niciodată!* Lumea s-a ridicat în picioare și a plâns.

Pe 22 iunie 1963, în casa natală, Maria Tănase era pe patul de moarte. Erau lângă ea tatăl său, Ion Tănase, și soțul său, medicul Sachelarie. La ora 14:10 a deschis ochii și s-a uitat în jur ca la ceva străin. Apoi a închis ochii pentru totdeauna.

În testamentul lăsat, Maria Tănase cerea ca după moartea ei să fie săpătată în fântână la care românii înșetați să se oprească să bea apă și să-și amintească de ea. Din păcate, dorința ei nu a fost îndeplinită din...lipsă de fonduri. (G.N.)

Invitațiile Doamnei Pictura

Anita Rădulescu expune la Galeria Art for spirit

Aristotel BUNESCU

Orice drum în centrul vechi al orașului București este o mare plăcere, dacă nu este o oră de maximă aglomerație. Abia atunci poți vedea, în liniște, clădirile, oamenii, operele de artă. Mai ales dacă lucrările de pictură reprezintă un centru de interes neformal, drumul la *Hanul cu tei* este obligatoriu.



Un loc unde rafinamentul este definitoriu, la *Galeria Art for spirit*. Aici sunt expuse câteva tablouri semnate de Anita Rădulescu - Jianu. Mihaela Brumar, cea care se ocupă profesionist de destinele galeriei, îmi spune că expoziția este deschisă până la mijlocul lunii iulie 2013.

Peisaje, portrete, naturi moarte sunt expuse alături de obiecte din alte vremuri, realizând, toate, o atmosferă în care mereu dorești să revii pentru a mai admira câte ceva.

Născută la Tia Mare, județul Olt, Anita Rădulescu este un fin observator al naturii specifice zonelor de munte, ori litoralului românesc. Dar nu numai locurile de la noi își găsesc reflectarea în tablourile sale, ci și cele de peste hotare. Dau numai un exemplu în acest sens. Participarea la mai multe saloane internaționale de artă, desfășurate în Norvegia, i-a dat prilejul Anitei Rădulescu să își încerce pensulele redând și alte zone geografice, nu numai cele românești.

Expoziția este un succes real și reprezintă rodul unei colaborări de succes. Anita Rădulescu, un om de o mare energie, implicat simultan în mai multe proiecte, se întâlnește cu Mihaela Brumar, care lucrează de 24 de ani în mediul artistic de la *Hanul cu tei*, iar, din 2005, în cadrul *Galeriei Art for spirit*.

După mai multe expoziții, organizate fie la Bușteni, fie la București, în salonul din Parcul Herăstrău, ori la Cercul Militar Național, Anita Rădulescu este prezentă, din nou, cu o colecție valoroasă de lucrări ce pun în valoare calitățile sale.

Pentru toți cei care trec prin centrul vechi bucureștean, iată, deci, o invitație călduroasă la *Galeria Art for spirit*.

Volumul

Mai români decât românii? lansat la Humanitas Cișmigiu

Volumul *Mai români decât românii?* De ce se îndrăgostesc străinii de România, coordonat de Sandra Pralong, cel mai vândut titlu *Polirom* la recent încheiatul Salon de Carte *Bookfest*, va fi lansat la *Librăria Humanitas* de la Cișmigiu joi, 20 iunie, ora 18.00. Volumul a apărut și în ediție digitală. Volumul cuprinde texte semnate de Raed Arafat, Steven van Groningen, Graham Perolls, Jakob Hausmann, Alison Mutler, Alexandre Eram, Alessandro Amato, Peter Hurley, Jean Valvis, Walid Abboud, Mbela Nzuzi, Wajihă Haris și mulți alții, prezenți în carte în ordinea stabilirii lor în România. Sandra Pralong



scrie în prefața cărții: *De ce se îndrăgostesc străinii de România și românii nu? Oare ce văd alții în noi – și în țara noastră –, iar noi nu știm să dăbuim; care este „acel ceva” în fața căruia noi suntem orbi, dar pe care ceilalți îl percep și-l apreciază? În esență, despre acest lucru simplu este cartea: despre motivele pentru care putem iubi România.*

Baletul Lacul lebedelor revine la Opera Națională București

Legenda prințesei transformată în lebedă de un vrăjitor rău, în care vraja lui poate fi spulberată numai prin iubirea unui prinț, este întâlnită în basmele mai multor popoare. Inspirat de această legendă, Piotr Ilici Ceaikovski a creat muzica unuia dintre cele mai fascinante baleturi din întreaga lume artistică. Iubitorii dansului se pot bucura, în acest final de stagiune a *Operei Naționale București*, de patru reprezentații ale baletului *Lacul lebedelor*, în 21, 23, 26 și 29 iunie, de la ora 19.00. Baletul în patru acte (două părți) este pus în scenă având libretul, regia și coregrafia sub semnătura lui Gheorghe Iancu. La pupitrul Orchestrei ONB se va afla dirijorul Iurie Florea.

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Să ne unim forțele pentru a depăși criza



Președintele Comisiei Europene, José Manuel Barroso, și președintele Comitetului Regiunilor, Ramón Luis Valcárcel, au discutat despre principalele provocări economice, sociale și politice cu care se confruntă Uniunea Europeană. Luarea de acțiuni hotărâte de punere în aplicare a măsurilor convenite pentru depășirea crizei, intensificarea eforturilor pentru creștere și locuri de muncă și realizarea de progrese către o uniune economică și monetară integrată mai aprofundată au fost temele aflate în centrul discuțiilor.

Reuniunea bilaterală a celor doi președinți a fost urmată de un prânz de lucru găzduit de președintele Barroso, la care au participat șapte mari asociații locale și regionale, precum și președintele și primvicepreședintele Comitetului Regiunilor (CoR), Mercedes Bresso. Ambele reuniuni au avut loc în cadrul „dialogului structural” dintre Comisia Europeană, CoR și asociațiile europene ale

autorităților locale și regionale, care urmăresc consolidarea relațiilor dintre UE și reprezentanții autorităților locale și regionale.

Președintele Barroso și președintele Valcárcel au subliniat că următoarele săptămâni, luni și ani vor fi cruciali pentru a demonstra eficacitatea răspunsului UE la criză, care se bazează pe consolidarea bugetară favorabilă creșterii, pe reforme structurale și pe investiții cu obiective precise și care este susținut de o mai bună coordonare a politicilor economice și bugetare în contextul semestrului european.

Cei doi președinți au discutat, de asemenea, despre *Strategia Europa 2020* care va ghida în continuare acțiunile UE. În acest context, președintele Comitetului Regiunilor a invitat Comisia să ia în considerare elaborarea unei cărți albe privind coeziunea teritorială în vederea analizării interacțiunilor dintre *Agenda teritorială 2020* și *Strategia Europa 2020*.

Președintele CoR a subliniat, de asemenea, că pe lângă monitorizarea constantă a progreselor înregistrate în ceea ce privește toate inițiativele emblematice ale *Strategiei Europa 2020*, CoR lucrează deja la o evaluare intermediară a strategiei dintr-o perspectivă locală și regională. Contribuția CoR la această evaluare intermediară va fi prezentată în cadrul următorului summit al orașelor și regiunilor europene, care va avea loc la Atena în perioada 6-7 martie 2014.

Cercetare: un nou parteneriat împotriva bolilor asociate sărăciei

Uniunea Europeană și Fundația Bill & Melinda Gates s-au angajat să colaboreze pentru a combate HIV/SIDA, tuberculoza, malarie și alte boli asociate sărăciei care, împreună, afectează peste 1 miliard de persoane din întreaga lume. Acordul, semnat la Paris de copreședintele fundației, Bill Gates, și de comisarul european pentru cercetare, inovare și știință, Máire Geoghegan-Quinn, creează un nou parteneriat strategic pentru cercetare în acest domeniu. Între 2007 și 2011, fundația și Comisia Europeană au contribuit cu aproximativ 2,4 miliarde EUR (3,1 miliarde USD) la cercetarea și dezvoltarea axată asupra bolilor infecțioase asociate sărăciei, sprijinind elaborarea a mai mult de 20 de produse noi și îmbunătățite.

Fundația și CE intenționează să lanseze un premiu de inovare comun cu ocazia Convenției inovării din 2014, pentru a recunoaște și recompensa inovațiile care răspund provocărilor lansate de abordările actuale în materie de sănătate la nivel mondial.

De asemenea, Comisia și Fundația vor finanța în comun dezvoltarea de noi instrumente clinice



pentru tratarea și prevenirea HIV, a tuberculozei, a malariei și a altor boli infecțioase neglijate, cum ar fi bolile diareice, ulcerul Buruli, trahomul, filari-oză limfatică și boala somnului. O mare parte din aceste eforturi vor fi depuse prin intermediul Parteneriatului dintre țările europene și cele în curs de dezvoltare privind studiile clinice (EDCTP), o inițiativă emblematică a Uniunii Europene, în care sunt implicate în prezent 16 țări europene și 30 de țări partenere din Africa Subsahariană.

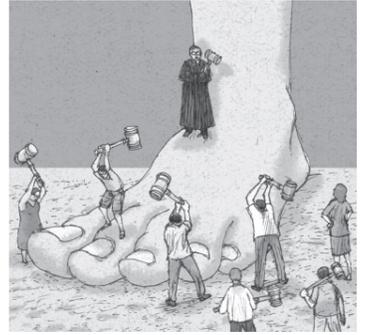
Bolile asociate sărăciei au efecte negative imense asupra sănătății, societății și creșterii economice în multe țări. Acestea afectează în special comunitățile cele mai sărace și mai marginalizate din lume. Peste 1 miliard de persoane, dintre care 400 de milioane de copii, suferă de una sau mai multe dintre cele trei principale boli asociate sărăciei – HIV/SIDA, malarie și tuberculoza – sau de boli infecțioase ne-glijate. HIV/SIDA, singură, ucide aproximativ 2 milioane de persoane în fiecare an, în timp ce malarie și tuberculoza ucid împreună aproximativ 2,2 milioane de persoane.

Mecanisme de acțiune colectivă în despăgubire pentru a asigura accesul efectiv la justiție

Comisia Europeană a prezentat o serie de principii comune, fără caracter obligatoriu, privind mecanismele de acțiune colectivă în despăgubire în statele membre, astfel încât cetățenii și întreprinderile să își poată asigura respectarea drepturilor care le sunt conferite prin legislația Uniunii Europene, în cazul în care acestea au fost încălcate.

Principiile de bază ale recomandării Comisiei

Recomandarea Comisiei invită toate statele membre să dispună de sisteme naționale de acțiune colectivă în despăgubire și stabilește o serie de principii europene comune, pe care aceste sisteme ar trebui să le respecte: • statele membre ar trebui să dispună de un sistem de acțiuni colective în despăgubire în baza cărora persoanele fizice și juridice să beneficieze de hotărâri judecătorești care să pună capăt actelor de încălcare a drepturilor de care beneficiază în temeiul dreptului UE (*acțiuni în încetare*) și să solicite despăgubiri pentru prejudicii cauzate de astfel de încălcări (*repararea prejudiciului*), în situația în care un număr mare de persoane sunt afectate de aceleași practici ilegale; • statele membre trebuie să se asigure că procedurile de acțiune colectivă în despăgubire sunt *corecte, echitabile, rapide și fără costuri prohibitive*; • sistemele de acțiune colectivă ar trebui, ca regulă generală, să se bazeze pe *principiul opt-in* (opțiunea de a participa), *conform căruia* cei care doresc să se constituie ca părți reclamante își exprimă direct consimțământul. Orice excepție de la acest principiu, prevăzută prin lege sau prin hotărâre judecătorească, trebuie să fie temeinic justificată de motive legate de buna administrare a justiției. În paralel, recomandarea subliniază necesitatea de a se furniza informații oricărui potențial reclamant care ar dori să adere la acțiunea colectivă; • Comisia recomandă *garanții procedurale importante* de natură să asigure că nu există elemente ce pot încuraja recursul abuziv la sistemele de acțiune colectivă în despăgubire. Statele membre ar trebui, de



exemplu, să nu permită *onorarii legate de obligația de rezultat*, întrucât există riscul de a se crea un stimul pentru abuzuri. În plus, entitățile care îi reprezintă pe reclamanți *nu trebuie să aibă scop lucrativ*, astfel încât să existe certitudinea că aceste entități urmăresc exclusiv interesul persoanelor afectate în urma unor daune colective. Un alt mod de a împiedica introducerea abuzivă de acțiuni în justiție este *interzicerea daunelor punitive* care, de obicei, sporesc interesele economice aflate în joc în astfel de acțiuni. În schimb, reclamanții ar trebui să fie despăgubiți integral, atunci când instanța confirmă că cererile lor sunt întemeiate; • în litigiile colective, rolul central ar trebui să fie îndeplinit de *judecător*, care ar trebui să gestioneze în mod eficient cauza și să fie vigilent cu privire la orice posibile abuzuri. Comisia nu a exclus finanțarea de către terțe părți în cazul acțiunilor colective în despăgubire la nivel european, dar propune condiții legate în special de transparență, prin care să se asigure că nu există niciun conflict de interese; • de asemenea, recomandarea *promovează mecanismele alternative de soluționare a litigiilor*, cu condiția ca părțile să adere la această posibilitate în mod consensual.

Recomandarea invită statele membre să instituie măsuri corespunzătoare în cel mult doi ani. Comisia, după maximum doi ani de la punerea în aplicare a recomandării, va efectua o evaluare a stării de fapt pe baza rapoartelor anuale ale statelor membre, pentru a stabili dacă sunt necesare măsuri suplimentare menite să consolideze abordarea orizontală reflectată în recomandare.

Ce sunt acțiunile colective în despăgubire și de ce sunt necesare

Acțiunile colective în despăgubire reprezintă un mecanism care permite, din rațiuni de economie procedurală și/sau de eficacitate a procesului de asigurare a respectării legii, ca mai multe acțiuni individuale (având drept obiect aceeași încălcare) să se constituie într-o singură acțiune în instanță. Acțiunile colective în despăgubire reprezintă un concept amplu, care include acțiunea în încetare (acțiuni care urmăresc să se pună capăt comportamentului ilegal) și repararea prejudiciului (acțiuni care urmăresc plata despăgubirilor pentru prejudiciul cauzat). În același timp, trebuie să se facă o distincție clară între acestea și tipul de *acțiuni colective frecvent întâlnite* în cadrul sistemului juridic din SUA (așa-numitele „class actions”). În Europa, unele state membre au introdus proceduri în materie de acțiuni colective în despăgubire, însă aceste proceduri diferă foarte mult de la un stat membru la altul. În pregătirea recomandării sale, Comisia a efectuat, în 2011, o amplă consultare publică pentru a evalua dacă și în ce condiții o abordare europeană cu privire la acțiunile colective în despăgubire poate aduce valoare adăugată pentru cetățenii și întreprinderile europene. De asemenea, Comisia a ținut seama de Rezoluția Parlamentului European referitoare la *O abordare europeană coerentă în materie de acțiuni colective în despăgubire*, solicitând adoptarea unui cadru orizontal pentru acțiunile colective în despăgubire.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

99

Bouzouki, feminism și tragedie greacă



Silviu ȘERBAN

Apărut în 1955, într-o perioadă incinsă din punct de vedere al luptei feministe în Grecia (de puțin timp fusese obținut dreptul la vot al femeilor și o nouă lege a familiei fusese adoptată, specificându-se egalitatea între sexe), *Stella*, al doilea film al regizorului de origine cipriotă, Michael Cacoyannis, poate fi considerat un „motor” al feminismului în măsura în care face din personajul său central o eroină, o femeie artistă, cu trăsături de caracter contrare, iubitoare și infidelă, egoistă și altruistă, rafinată și vulgară, care „anesteziază” și domină bărbații din viața ei, însă refuză să se căsătorească, prețuind mai mult propria libertate și independență. *Stella* (Melina Mercouri, aflată la filmul ei de

debut, ulterior membru al Parlamentului grec, în 1977, și ministru al Culturii, în 1981) este o cântăreață de *rebetiko* (folk urban grecesc) într-un local al cărui afiș promoțional încheie genericul de la începutul filmului, prezentat sub aceeași formă, a afișului, prelungind astfel lista realizatorilor cu lista personajelor feminine principale: *Taverna „Paradis” prezintă muzică de bouzouki live cu Annetta și renumita Stella. Toate cântecele despre viață, dragoste și moarte oglindesc sufletul poporului grec.* Pentru a puncta statutul „capului de afiș”, starul își face apariția, în prima scenă a filmului, într-o manieră hollywoodiană, dansând în lumina rotundă a reflectorului, pe ritmurile moderne redate de discul unui patefon. Annetta (Voula Zouboulaki) este rivala Stellei și, în același timp, „contraponderea politică” a acesteia, întruchipând femeia tradițională, dornică să-și întemeieze o familie, acceptând și recunoscând superioritatea bărbatului. În film mai apar alte două personaje feminine emblematice: Maria (interpretată de renumita cântăreață și actriță Sofia Vembo, foarte activă artistic în perioada interbelică și implicată în evenimentele celui de-al Doilea Război Mondial) este proprietara localului și-i mărturisește Annetei că împărtășește convingerile de viață

ale Stellei însă îi lipsește curajul acesteia pentru a le aplica. Cealaltă femeie este mama celui care ar fi trebuit să devină soțul Stellei (interpretată de o celebră actriță a teatrului grec, Christina Kalogerikou), cea care, printr-un discurs defeminizat, glacial, sobru, o avertizează pe viitoarea noră: „Căsătoria schimbă viața femeii. Soț, casă, copii”. Muzica *rebetiko* interpretată la bouzouki este un alt mare atu al filmului lui Cacoyannis. Creațiile aparțin unuia dintre cei mai mari

cereri în căsătorie a lui Miltos (Giorgos Foundas); tristul *O minas ehei dekartris* (*E ziua a treisprezecea a lumii*) al Mariei, la tavernă, sau veselul *Efta tragoudia tha sou po* (*Șapte cântece vă vor povesti*), cu care Annetta deschide filmul, iar, ulterior, *Stella „cântă”* bucuria femeii dorite de doi bărbați în același timp.

Filmul lui Cacoyannis este, în același timp, și un semn al maturității cinematografului elen. Limbajul vizual utilizat denotă

Momentul accidentului este prelucrat stilistic: citim dezastrul pe fața femeii privind de la etaj și îi deducem efectele prin intermediul camerei ce focalizează asupra cuvântului „thanato” (*moarte*) de pe afișul tavernei *Paradis*. Un duel al planurilor, concretizat prin intermediul montajului în paralel, se desfășoară în secvența dansului „premonitor” ce anticipează tragedia din final. Sub măștile bucuriei, Stella și Miltos ascund teama și furia, expresii care se confruntă pe ecran în prim-planuri, gros-planuri și detalii, cu o viteză din ce în ce mai accelerată, odată cu lupta dintre foxtrox și *rebetiko* sau dintre trompetă și bouzouki. Scena din final, cu mirele înjunghiindu-și mireasa dezertoare, este demnă de tragedia greacă. Forța implacabilă a destinului este de neînving. Individul este mult prea slab în fața acesteia. În zadar îi cere Miltos iubitei sale să fugă, să se îndepărteze, căci o va ucide. Răspunsul Stellei



este similar. Privirea femeii exprimă aceeași rugămintă, dar în sens invers. Se repetă, de data aceasta în cheie tragică, scena de la tavernă în care cei doi, prea mândri pentru a merge unul către celălalt, fac „ping-pong” cu chelnerul, trimițându-și mesaje. În final, fiecare este prea mândru pentru a renunța la destinul său: bărbatul să se războve, ucigând, femeia să înfrunte furia, fiind ucisă.

Stella (Michael Cacoyannis, 1955)

compozitori moderni ai Greciei, Manos Hatzidakis (care, cinci ani mai târziu, va obține chiar *Oscarul* pentru muzica din filmul lui Dassin, *Nicotădată duminică*). Versurile cântecelor interpretate de Vembo, Mercouri și Zouboulaki aparțin, cu o singură excepție, regizorului Cacoyannis: romanticul *To fegari einai kokkino* (*Luna e roșie*), cântat de Vembo la picnic; tensionatul *Agapi pou gine dikopo mahairi* (*Dragostea a devenit un cuțit cu două tăișuri*), prin care Stella „cântă” tristețea morții fostului iubit, Alekos (Alekos Aleksandrakis), dar, mai ales, teama de fermitatea

influențe din neorealismul lui Rossellini sau realismul poetic al lui Renoir. Multe scene sunt filmate în aer liber, pe stradă, în piață, pe malul mării, incluzându-se chiar și secvențe reale de la parada militară ocazionată de ziua națională a Greciei, 28 octombrie („ziua marelui NU”), dată aleasă de Miltos pentru nunta sa cu Stella. Dezamăgirea în dragoste și apoi sfârșitul tragic al eroilor implicați sunt mărci ale realismului poetic. Alekos, bărbatul părăsit, piere în urma unui accident sub privirile Stellei, o moarte anunțată oricum de tentativa eșuată de sinucidere.

Nikos Koundouros intră în istoria cinematografiei grecești cam în același timp cu Cacoyannis. Originar din afara Greciei continentale, din Creta, Koundouros se impune, ca și celălalt, cu cel de-al doilea film la sân, *O drakos* (*Dragonul*), produs în 1956 și fiind considerat cel mai bun film grec al perioadei 1955-1959 la primul festival de film de la Tesalonica din 1960.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 17 iunie 2013	MARȚI – 18 iunie 2013	MIERCURI – 19 iunie 2013	JOI – 20 iunie 2013	VINERI – 21 iunie 2013
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Medicina TVH (r)	06:00 Medicina tvh (r)	06:00 Casă dulce românească (r)	06:00 Cinefilia (r)
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)	07:00 Analiza zilei (r)
08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	07:30 Călător prin țara mea (r)
09:00 Preuniversitaria (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)
10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)
10:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii	10:00 Film documentar – Minuni ale lumii
11:00 Universitaria*	10:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)	10:30 Film documentar – Gândește ecologic	10:30 Film documentar – Gândește ecologic	10:30 Film documentar – Gândește ecologic
12:30 Calitatea în educație	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii	12:30 Toată viața învățăm	12:30 Orientare în carieră	12:30 Vorbiri, scrieri românești
13:00 Restart România (r)	Emisiune de Monica Avramescu	Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	13:00 Restart România (r)	13:00 Restart România (r)	13:00 Restart România (r)	13:00 Restart România (r)
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării	14:30 Film documentar – Promotori ai schimbării
16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
17:00 Medicina tvh	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)	16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)
Realizator: Teodora Pop Drăgoi	17:00 Medicina tvh	17:00 Casă dulce românească.	17:00 Cinefilia	17:00 Film documentar – Superstaruri
18:00 Știri	Realizator: Teodora Pop Drăgoi	Realizator: Cătălin Maximiciu	Realizator: Daniel Paraschiv	Realizator: Violeta Screciu
18:30 Restart România	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
Realizator: Camelia Spătaru	18:30 Restart România	18:30 Restart România	18:30 Restart România	18:30 Restart România
20:00 Film documentar – SOS viitorul	Realizator: Camelia Spătaru	Realizator: Camelia Spătaru	Realizator: Camelia Spătaru	Realizator: Camelia Spătaru
20:30 Senzații în bucătărie – cooking show	20:00 Călător prin țara mea	20:00 Autoapărare	20:00 În alertă	20:00 Oameni aproape invizibili.
21:30 Sportlife	Realizator: Cătălin Maximiciu	Tehnici esențiale	Realizator: Sorin Lupașcu	Realizator: Iustina Radu
Realizator: Claudiu Giurgea	20:30 Film artistic românesc – Calculatorul mărturisește	Realizator: Sorin Lupașcu	20:30 Film artistic – Fraternitatea XO (Frate House XO) (SUA)	20:30 Film serial – Grachi (SUA)
22:30 Analiza zilei	22:30 Analiza zilei	20:30 Doctor H.	22:30 Analiza zilei	21:30 Weekend show
Realizatori: Simona Șerban și Grațian Moldovan	23:00 Autoapărare.	Realizator: Teodora Pop Drăgoi	23:00 Cafe concert	Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
23:00 Interviuurile TVH	Tehnici esențiale (r)	21:30 Economia pentru cine?	Realizator: Sorin Petre	22:30 Analiza zilei
Realizator: Matei Georgescu	23:30 Film documentar – Superstaruri (r)	Realizator: Ilie Șerbănescu	23:30 În alertă (r)	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi.
00:00 Doctor H (r)	00:00 Sportlife (r)	22:30 Obiectiv 2.0 (r)	00:00 Cinefilia (r)	Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
01:00 Economia pentru cine? (r)	01:00 Bun venit în România (r)	00:30 Casă dulce românească (r)	01:00 Liceenii (r)	00:00 Film serial – Grachi (r)
02:00 Universitaria* (r)	01:30 Călător prin țara mea (r)	01:30 Stil și tendințe (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
03:30 Preuniversitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	04:00 Orientare în carieră (r)	02:00 Universitaria* (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	04:00 Preuniversitaria* (r)
05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)	05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)		05:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 22 iunie 2013	DUMINICĂ – 23 iunie 2013
06:00 Laboratorul emoțiilor (r)	06:00 Cinefilia (r)
06:30 Agenda culturală (r)	07:00 Ghiozdanul cu surprize (r)
07:00 Analiza zilei (r)	08:00 Film documentar pentru copii – Animalia, ep. 35
07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r)	08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)
08:00 Enciclopedia animalelor, ep.18	09:00 Ecumenica
08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)	Realizator: Sorin Bejan
09:00 Ghiozdanul cu surprize	10:30 Oameni aproape invizibili (r)
Emisiune de Carmen Fulger	11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale
10:00 Senzații în bucătărie (r)	Emisiune de Sorin Lupașcu
11:00 Laboratorul emoțiilor	11:30 Film documentar – Man's great achievements
Emisiune de Andreea Deneș	12:00 Bun venit în România!
11:30 Film artistic – Fraternitatea XO (Frate House) (SUA)	Realizator: Simona Șerban
13:00 Week-end show (r)	13:00 Film serial de comedie – Grachi (SUA)
14:00 Playlist (r)	14:00 Film documentar – Superstaruri (r)
15:30 Stil și tendințe	
Emisiune de Cristina Matei	
16:00 IT Focus	
Realizator: Mihai Bătrâneanu	
17:00 Liceenii	
Emisiune de Tina Toma	
18:00 Știri	
18:30 Obiectiv 2.0.	
Emisiune de Ciprian Vasilescu	
20:00 Petrecere românească.	
Emisiune de Georgeta Nucu	
22:00 Film artistic românesc – Divorț din dragoste (1991).	
00:00 Petrecere românească (r)	
02:00 IT Focus (r)	
03:00 Liceenii (r)	
04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)	
05:00 Week-end show (r)	
	14:30 Doctor H (r)
	15:30 Film documentar – Conectat la tehnologie
	16:00 Gala cântecului românesc.
	Emisiune de Georgeta Nucu
	18:00 Știri
	18:30 Săptămâna viitoare
	Realizator: Grațian Moldovan
	20:00 Playlist
	Realizator: Sorin Lupașcu
	21:30 Film artistic – Pe muchie de cuțit (420 High Desert Way) (SUA)
	23:30 Călător prin țara mea (r)
	00:00 Gala cântecului românesc (r)
	02:00 Playlist (r)
	03:30 Săptămâna viitoare (r)
	05:00 Bun venit în România (r)

sâmbătă ■ 22:00
Divorț din dragoste
 (România, 1991) artistic

Regia: Andrei Blaier, Scenariul: Titus Popovici, Mircea Cornișteanu, după o idee de Andrei Blaier. Imaginea: Marian Stanciu. Montajul: Victoria Nae. Decoruri: Marga Moldovan. Costume: Maria Peici. Sunet: Mihai Orășanu. Distribuție: Horațiu Mălăele, Emilia Popescu, Dorina Lazăr, Gheorghe Diniță, Andrei Finți, Coca Bloos, Magda Catone, Ruxandra Sireteanu, Ion Haiduc etc. Comedie. Doi tineri căsătorii din dragoste, Dan și Angela, au reușit cu greu să obțină un apartament, dar legea ceaușistă nu le permite să locuiască într-un spațiu atât de mare. Singura soluție pentru a-și putea păstra locuința ar fi ...divorțul.

De luni până vineri, între orele 15 și 16



Film documentar
 luni – vineri
 ora 14:30

Promotori ai schimbării

Promotori ai schimbării vă propune o trecere în revistă a oamenilor care au revoluționat lumea.

În fiecare episod sunt prezentate cinci personalități de seamă ale lumii, care au îmbunătățit sau schimbat în bine și pentru totdeauna domeniul precum tehnologia, transporturile, media, industria divertismentului, știința, imobiliarele, piețele financiare, literatura, politica, mediul înconjurător sau chiar lumea în întregul ei.

Ciclul de emisiuni *Preuniversitaria*, pe care TVH le difuzează în fiecare săptămână, de luni până vineri, între orele 15 și 16 este dedicat elevilor din clasa a douăsprezecea care pregătesc bacalaureatul.

Consultațiile la limba și literatura română, matematică, fizică, istorie, geografie, biologie sunt oferite de cadre didactice din licee bucureștene: dr. Sorin Rădulescu, Victorița Duțu, Victorina Țiripa, Camelia Săpoi, Marinela Ruset, Vasile Păsăilă, dar și profesori provenind de la Colegiului Național A. Lahovary din Râmnicu Vâlcea: Adrian Bălășel, Ana Maria Floroiu, Anca Udrea. Direcționate pe modalitățile de

examinare practică prevăzute la examenul de bacalaureat 2013, consultațiile asigură o pregătire completă, teoretică și practică și pregătesc succesul celor care urmăresc cu atenție emisiunile.

Fiecare consultație oferă o sistematizare teoretică a materialului, ce trebuie însușit, și dezvoltă, în partea a doua, rezolvarea problemelor specifice temelor abordate.

Prin felul în care se îmbină aspectele teoretice și practice ale pregătirii pentru promovarea unui important examen de viață, bacalaureatul, emisiunile *Preuniversitaria* sunt o cheie pentru succes.

PROGRAMUL RADIO HFM



În sfârșit week-end
 (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
 Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
 (12:00-13:00/sâmbătă)
 Realizator: Ioana Babu

Tech News
 (12:00-13:00/duminică)
 Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
 (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
 Realizator: Alex Camburu

80 Remember
 (17:00-19:00/sâmbătă)
 Realizator: Robert Tache

Numere Top 20
 (17:00-19:00/duminică)
 Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Oculul Pământului în 60 minute
 (19:00-20:00/sâmbătă)
 Realizator: Maria Ilie

Numere Printre rânduri
 (19:00-20:00/duminică)
 Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
 (20:00-22:00/sâmbătă)
 Realizator: Alex Camburu

Povești Nespus
 (20:00-22:00/duminică)
 Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
 (07:00-10:00 – luni-vineri)
 Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
 (10:00-13:00 – luni-vineri)
 Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
 (13:00-16:00/luni-vineri)
 Realizator: Tiberiu Ursan

Numere Ambuteiaj
 (16:00-19:00/luni-vineri)
 Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
 (19:00-22:00/luni-joi)
 Realizator: Maria Ilie

Sportlife
 (19:00-22:00/vineri)
 Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
 (22:00-23:00/luni-joi)
 Realizator: Luminița Bondrea

CHIPURI ALE SUCCESULUI



ANGEL POPESCU:

Iubiți mult și râdeți la fel de mult!

Ce au în comun Romeo Fantastik, Gigi Becali și Leonard Doroftei? Îl au în comun pe „mondenu” Angel Popescu, actorul care îi imită în cadrul show-ului *Mondenii* de la Prima TV. Angel Popescu s-a născut în București, pe 30 aprilie 1974, și, după cum ne mărturisește, la nașterea sa, „...cel mai exaltat membru al familiei a fost câinele Ben, care, după „instalarea” mea în casa părintească, s-a tot alergat în jurul cozii, preț de câteva zile. Avea motiv de bucurie, cred. Cunoscutul actor de la *Mondenii* a absolvit Liceul de Matematică – Fizică, apoi a dat examen la Politehnică, la Facultatea de Metalurgie, pe care a frecventat-o doar doi ani, pentru că nu s-a înțeles deloc cu forja. A urmat apoi cursuri la Facultatea de Construcții, însă, după alți doi ani, s-a retras, de aceasta dată betonul fiind de vină, pentru că era „...prea concret... prea rigidă treaba asta... La ambele facultăți cu profil tehnic am avut de-a face cu chimia, un coșmar organic - uneori și anorganic – ce m-a făcut să-mi pun în practică visul interzis pentru un om educat în stilul materiilor ce țin de „real” – actoria, ne mărturisește Angel. Așa că s-a hotărât să dea examen la Facultatea de Arte, unde a fost admis la clasa prof. univ. Constantin Codrescu, conf. univ. dr. Doru Ana, conf. univ. dr. Vlad Rădescu și lector univ. dr. George Grigore. Absolvind cu brio facultatea, tânărul actor Angel Popescu a ajuns pe scena Teatrului Nottara din București, în piese precum *Viforul* (în regia lui Alexandru Darie), *Orfanul Zhao* (regia Alexandru Dabija), sau *O mătușă pierdută* (regia Dan Tudor). Colaborează, de asemenea, cu Teatrul de Comedie din București, unde a jucat în piese precum *Ce formidabilă harababură* (regia Gelu Colceag) și *Marlene* (regia Cătălina Buzoianu). În prezent, poate fi văzut la acest teatru în spectacolele *Avarul îndrăgostit*, după Moliere, (regia Vlad Massaci) și *Un cuplu ciudat*, de Neil Simon, (regia Liviu Lucaci). A fost și membru al grupului umoristic *Vouă*.

Cum de la actoria de teatru până la cea de televiziune nu e decât un pas, Angel Popescu mărturisește că și-a descoperit pasiunea pentru mass-media „...dintr-un gustat, iar pofia vine mâncând. La Prima TV, în echipa *Mondenii*, Angel Popescu interpretează personaje din lumea politică, sportivă... După ce își dă jos „masca”, este însă, așa cum îi place să spună, un om normal. La *Mondenii* filmează foarte mult în această perioadă, alături de kolegele sale Mirela Zeța și Andreea Grămoșteanu: *Sunt zile în care avem câte 10-15 ore de filmare. Am început să facem exterioare foarte multe, așa că am avut patru zile consecutive a câte 16 ore, dar asta nu se întâmplă tot timpul. Avem zile în care avem 8 ore, sau 10, sau poate mai puțin. Asta în funcție și de ce filmăm. Nu aș putea să fac o medie, dar mult... Nu mai zic de repetiții, înregistrări la studio, acum că show-ul are o oră și 45 de minute.*

Deși atât de ocupat, iată că și-a găsit câteva minute spre a-mi răspunde la câteva întrebări.

Angel, când ai urcat pentru prima oară pe o scenă profesionistă de teatru?

La licență, am jucat pe scena de la Nottara, în două spectacole. Am jucat, în continuare acolo o stagiune Unchiul Vanja, de Cehov, în regia profesorilor mei, și Azilul de noapte, de Gorki. Chiar dacă eram anul IV, ne simțeam actori.

Spune-mi câțiva dintre oamenii de la care ai învățat cu adevărat „meseria” de actor. Spuneai ceva despre profesorii tăi...

De la fiecare profesor pe care l-am avut am avut ceva de învățat. Apoi, de la Mălăeale. Când l-am văzut prima dată, am avut impresia că văd geniul la față. E o combinație devastatoare de talent și inteligență. Poate sta pe scenă zile întregi fără să facă nimic și tu, spectatorul, te amuzi copios. Sunt mai multe exemple. Maestrul Victor Rebengiuc... E izvor nesecat de talente filomul ăsta de teatru. Nu știu, se întâmplă ceva. E mai bine decât în '96. Atunci erau sălile goale, acum lumea vine la teatru... Dar parcă mai sunt blocaje. Se vorbește de o revoluție teatrală, dar ea se întâmplă doar la nivel teoretic. În mod paradoxal, deși era cenzură înainte de '89, erau foarte mari valori pe scenă, acum se mai strecoară și din aștia nechemaiți.

Cum ai ajuns la *Mondenii*?

Am primit un anunț că se face casting. Era prin iunie. Cu siguranță, a fost cel mai onest casting la care am participat.

Care îți sunt criteriile atunci când îți alegeți un personaj?

Vezi, nu e ca la matematică. Nu sunt teoreme sau axiome. E chestie de feeling.

Nu ai vrut să-l joci pe Becali la început, parcă...

Nu, nu că nu am vrut. În meseria asta nu există nu vreau. A fost o chestie de strategie și a fost gândită eficient. Dacă l-aș fi făcut imediat, survenea comparația. Tu poți să fii genial sau prost și lumea rămâne cu o imagine. Așa a trecut puțin timp și am demonstrat că se poate. Dar era vorba de Hagi, nu de Becali. Refuzasem să-l fac și în urmă cu câțiva ani, la o emisiune pe TVR 2, Campionatul de comedie... Am zis că nu pot. Hagi nu e ca Gigi, nu are o volubilitate și o dinamică a expresiei. Până la urmă, în timp, a devenit unul dintre cele mai bune personaje ale mele. Ideea e să descoperi. Noi descoperim și redescoperim tot timpul în meseria asta. Machiajul e iar foarte important. Avem trei fete foarte bune. De curând, m-au făcut Viorel Lis și



am stat la machiaj vreo două ore. Am avut o meșă de latex, nas, urechi... Două ore am stat. Le-am felicitat pe fete. Ce compliment mai bun pentru ele decât faptul că băieții din echipă nu m-au recunoscut. „Cine-i ăsta?” „Angel...” „Du-te de-aici...” „Tu ești, mă? Ce ți-au făcut?” Se poate... Machiaj gen Hollywood. Se poate.

Ce atuuiri aveți în fața concurenței?

Lucrăm numai cu profesioniști și asta se vede. Umorul este o treabă foarte serioasă. Toți cei care sunt an-

grenai în realizarea emisiunii sunt profesioniști, și echipa tehnică, și regizorul artistic, care are un rol foarte, foarte important. Asta o dată, apoi faptul că noi nu ne disprețim personajele. Ei ar trebui să nu mai facă atât pe puritanii și să zică „Vai, nenorociiții ăia...” Nu, sunt actori! Parodia înseamnă sarcasm. Asta e. Eu te ajut să-ți vezi mai bine defectele. Cine n-are umor, să-și cumpere! Noi promovăm umorul de calitate. Nu vreau să vorbesc de alții. Probabil că astea sunt atuuirile - faptul că suntem profesioniști, promovăm un umor de calitate și probabil talentul.

Ce mare regret ai?

Încă nu am apucat să joc în filme.

Cu ce premii obținute te lauzi?

Împreună cu colegii mei de la „Mondenii”, în 2008, am luat Premiul TVMania pentru „Cel mai bun serial de comedie”, iar, în 2009, am primit Premiul A.P.T.R. pentru „Cea mai bună emisiune pamflet”.

Spune-ne câteva lucruri pe care nu le știe lumea despre tine.

În perioada liceului am jucat fotbal la Dinamo București, nu intru în bucatărie, pentru că provoc accidente grave, urșc brocolli, n-am încă permis de conducere și îmi este frică de înălțime.

Cum crezi că arată femeia ideală sau bărbatul ideal?

Nu cred că există femeia ideală, așa cum nu cred că există bărbatul ideal. Cred că oamenii sunt iubiți mai degrabă pentru defectele lor.

Transmiteți, te rog, un sfat pentru cititorii noștri, iubitori de arte.

Iubiți mult și râdeți la fel de mult!

IOAN ȘTEFAN CIGU

Violonist și dirijor de marcă

Ioan Ștefan Cigu este un violonist de excepție, cunoscut pentru măiestria sa, atât în țară, cât și în străinătate. Dăruit cu har dumnezeiesc, mănuieste arcușul așa cum nu știe nimeni s-o facă. Are o pregătire temeinică în domeniu, fiind absolvent al specializării *Pedagogie Muzicală* din cadrul Facultății de Muzică a Universității Spiru Haret, dovedindu-se și un adevărat cercetător în domeniul muzicologiei. Bistrițeanul, care a cântat de la vârsta de șapte ani pe cele mai cunoscute scene ale țării noastre, dar și ale lumii, este unul dintre artiștii care nu lipsesc la marile acțiuni de promovare a folclorului din Bistrița și Năsăud. Ștefan Cigu este nelipsit de la festivalurile *Cerbul de Aur*, *Mamaia*, *Callatis*, *De Ispas la Năsăud*, festivalului de romanțe *Crizantema de Aur* de la Târgoviște, dar toate aceste minunate activități culturale le încununează cu prezența sa alături de orchestra profesionistă *Dor Românesc*, a Centrului Județean pentru Cultură Bistrița, pe care o dirijează, fiind aplaudat de milioane de români. Are sute de imprimări radio și TV, dar și albume cu peste 300 de artiști valoroși, dintre care circa 100 fac parte



din tânăra generație. Fiind un bun cunoscător al creației muzicale tradiționale de pe plaiurile transilvane, Ștefan Cigu a adunat, cu osârdie și dragoste, în volumul *101 jocuri bătrânești din Bistrița-Năsăud*, apărut la Editura Arcade, vechi melodii instrumentale românești. Având calități de etnomuzicolog, descoperite în timpul facultății, Ștefan Cigu nu s-a mulțumit doar cu prestațiile interpretative, ci s-a angrenat, cu pasiune și forță de convingere, în susținerea acestui neasemuit tezaur de spiritualitate românească, dând din experiența sa și tinerilor care doresc să facă cunoștință cu expresive melodii de jocuri bătrânești, precum *De-a lungul*, *Bărbuncul*, *Învărtita*, salvând de la piere cel mai de preț tezaur al ființei noastre, folclorul tradițional. Împreună cu soția, cunoscuta interpretă de muzică populară Matilda Pascal Cojocărița, nume consacrat în folclorul românesc, și cei doi feciori – Alin și Horațiu – absolvenți ai Conservatorului, violoniști de excepție, și fiica, Lavinia, profesoară de muzică la liceul din Bistrița, Ștefan Cigu a imprimat peste 200 de melodii la radio și TV, dar și pe albume: folclor, cântece de petrecere, cafe-concert, romanțe.

Despre multiplele sale activități culturale aveam să aflăm de la cunoscute personalități ale vieții culturale și artistice, dintre care: Alexandru Cățăuan, director Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița: *Instituția noastră a înaintat Primăriei și Consiliului Local Bistrița propunerea de a i se acorda titlul de cetățean de onoare maestrului Ștefan Cigu la 60 de ani de viață și 45 de ani de activitate artistică. Îi dorim tot binele din lume, cu sănătate și bucurii. Mulțumim pentru imaginea frumoasă pe care ne-a conturat-o pe scenele lumii; Florentina Satmari, realizator emisiuni Tv: *Întâlnirea cu Ștefan Cigu a fost o șansă pentru preocuparea mea de o viață de a descoperi talente reale și receptive pe care să le pot prezenta marelui public prin mijloace specifice actului cultural în emisiuni de televiziune. Am avut încredere în el și mi-am asumat răspunderea de a-l invita ca dirijor a spectacolului de folclor de la Cerbul de Aur, aruncându-mă cu el în această mare confruntare. Reușita a fost deplină și de atunci a urcat treaptă cu treaptă, ajungând astăzi în elita șefilor de orchestre de muzică populară.**

După o asemenea caracterizare trebuie să mai menționăm și faptul că dirijorul și violonistul Ștefan Cigu a avut zeci de turnee în multe țări din Europa, dar și pe continentul american, unde a făcut ca muzica din Bistrița-Năsăud să răsună. Ștefan Cigu, absolvent al facultății noastre de muzică, este unul dintre cei mai marcanți artiști din Bistrița-Năsăud, fiind o personalitate care și-a câștigat un nume bine meritat în *Cartea de aur* a folclorului românesc. În fața unei asemenea personalități ne înclinăm, dorindu-i mulți ani cu sănătate și fericire, alături de familia sa!

