



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 623, 10 iunie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

CONFERINȚA ANUALĂ DE MATEMATICĂ APLICATĂ ȘI INFORMATICĂ - CAMAI 2013



În lumea științei, anul 2013 este rezervat unui domeniu cu largă aplicabilitate în industrie, economie, științe sociale ș.a., anume, statisticii. Conferința Anuală de Matematici Aplicate și Informatică (CAMAI), organizată de Centrul de Cercetări în Matematică și Informatică (coordonat de prof. univ. dr. Gheorghe Duda, președintele CAMAI), Facultatea de Matematică și Informatică (decan lector univ. dr. Manuela Ghica, președinte executiv CAMAI), aflată anul acesta la cea-a de-a șaptea ediție, desfășurată în perioada 7-9 iunie 2013, participă la evenimentul

International Year of Statistics (IYStat), desfășurat sub patronajul celor mai importante societăți de statistică (<http://www.statistics2013.org/statistics2013-global-supporters/steering-committee/>).

CAMAI 2013 (<http://camai.spiruharet.ro>) este înscrisă în calendarul IYStat (<http://www.statistics2013.org/statistics2013-global-supporters/activities/>), iar Universitatea Spiru Haret



este menționată în catalogul participanților la IYStat (<http://www.statistics2013.org/iyo/participants.cfm>).

În cadrul conferinței s-au impus două sesiuni: • în cadrul evenimentelor susținute cu ocazia *Anului Internațional al Statisticii*, sesiunea dedicată profesorului universitar Ion Văduva și • *Istoria și Didactica Matematicii și Informaticii*. Au fost prezentate lucrări cu caracter teoretic și aplicativ, precum și lucrări de istoria și metodică științei. Ziua de 7 iunie a fost dedicată lucrărilor elaborate de cercetătorii consacrați, din mediul universitar și preuniversitar, iar, în zilele de 8 și 9 iunie, tinerii cercetători (studenți și masteranzi) au prezentat rezultatele obținute în cadrul proiectelor și lucrărilor de licență/disertație.

Pagina 3



Foto: Mihăița ENACHE

Mărturii despre Mihai Eminescu

(15 ianuarie 1850-15 iunie 1889)

Titu Maiorescu: Ceea ce caracterizează mai întâi de toate personalitatea lui Eminescu, este o așa de covârșitoare inteligență, ajutată de o memorie, căreia nimic din cele ce-și întipărise vreodată nu-i mai scăpa (nici chiar în epoca alienației declarate), încât lumea în care trăia el după firea lui și fără nici o silă, era aproape exclusiv lumea ideilor generale ce și le însușise și le avea pururea la îndemână. În aceeași proporție tot ce era caz individual, întâmplare externă, convenție socială, avere sau neavere, rang sau nivelare obștească și chiar soarta externă a persoanei sale ca persoană, îi erau indiferente. (...) Vreau premiul academic pentru poeziile lui Eminescu, de a cărui lipsă se plângă o revistă germană din București? Dar Eminescu ar fi întâmpinat o asemenea propunere cu un răs homeric sau, după dispoziția momentului, cu acel surâs de indulgență miloasă ce-l avea pentru nimicurile lumești. Regina României, admiratoare a poeziilor lui, a dorit să-l vadă, și Eminescu a avut mai multe convorbiri literare cu Carmen Sylva. L-am văzut și eu la Curte și l-am văzut păstrând și aici simplitatea încântătoare ce-o avea în toate raporturile sale omenești. Dar când a fost vorba să i se confere o distincție onorifică, un *bene-merenti* sau nu știu ce altă decorație, el s-a împotrivit cu energie. Rege el însuși al cugetării omenești, care alt Rege ar fi putut să-l distingă? Și aceasta nu din vreo vanitate a lui, de care era cu desăvârșire lipsit, nu din suneția unei inteligente excepționale, de care numai el singur nu era știutor, ci din naivitatea unui geniu cuprins de lumea ideală, pentru care orice coborâre în lumea convențională era o supărare și o nepotrivire firească! (...) Cine-și dă seamă de o asemenea figură, înțelege îndată, că nu-l puteai prinde pe Eminescu cu interesele, care ademenesc pe cei mai mulți oameni. Luxul stării materiale, ambiția, iubirea de glorie nu au fost în nici un grad obiectul preocupărilor sale. (...) Eminescu era omul cel mai silitor, veșnic cetind, meditănd, scriind. Lipsit de orice interes egoist, el se interesa cu atât mai mult de toate manifestările vieții intelectuale, fie scrierile vreunui prieten, fie studiul mișcării filozofice în Europa, fie izvoarele istorice, despre care avea cunoștința cea mai amănunțită, fie luptele politice din țară. A se ocupa cu vreuna din aceste chestii, a cugeta și a scrie asupra lor era lucrul cel mai potrivit cu felul spiritului său.(...)



Ioan Slavici: (...) Interesant și astfel și frumos într-un fel oarecare i se părea lui Eminescu tot ceea ce era neobișnuit în materie de limbă, și el întreba mereu: *unde se zice așa?*. Dar tocmai de aceea lua în bătaie de joc pe cei ce vorbeau cum *nu se zice* nicăieri. El vorbește adeseori despre o limbă *păsărească*, și *păsărească* e pentru dânsul cum nicăieri nu vorbește poporul, tot ceea ce în materie de limbă e născocit, rezultat din impulsuni momentane ori alcătuit, fie în pripă, fie fără destulă pricepere. Nu avem să ne facem limba, ci să ne-o iubim și să cinstim pe cei ce ne-au plasmuit-o, atât de frumoasă și de înțeleaptă cum o avem. (...) Eminescu și-a petrecut toate clipele vieții lui lucrând, fiindcă nu se socotea îndeajuns pregătit pentru ceea ce vroia să facă, și e foarte puțin ceea ce ne-a rămas de la dânsul, iar din puținul acesta partea cea mare sunt lucrări după



părerii lui încă neisprăvite, pe care le-a publicat cu *inima îndoită* cedând stăruințelor puse de alții. (...) Exigențele lui în ceea ce privește forma erau atât de mari, încât nu se mulțumea, ca limba, ritmul și rimele să-i fie de o corectitate desăvârșită și să se potrivească cu simțământul reprodus, ci ținea ca muzica limbii să fie și ea astfel alcătuită, încât să simtă ceea ce voia el și cel ce nu înțelege vorbele. (...) Aceasta și era una din cele mai constante preocupări ale lui până în ziua în care i s-a curmat lucrarea.

I. L. Caragiale: Acest Eminescu a suferit multe, a suferit și de foame. Da, dar nu s-a încovoiat niciodată: era un om dintr-o bucată și nu dintr-una care se găsește pe toate cărările. Generații întregi or să suie cu pompă dealul care duce la Șerban-Vodă, după ce vor fi umplut cu nimicul lor o vreme, și o bucată din care să scoți un alt Eminescu nu se va mai găsi poate...



Ocoliți neurochirurgia de la Spitalul Sf. Pantelimon!

Mioara VERGU-IORDACHE

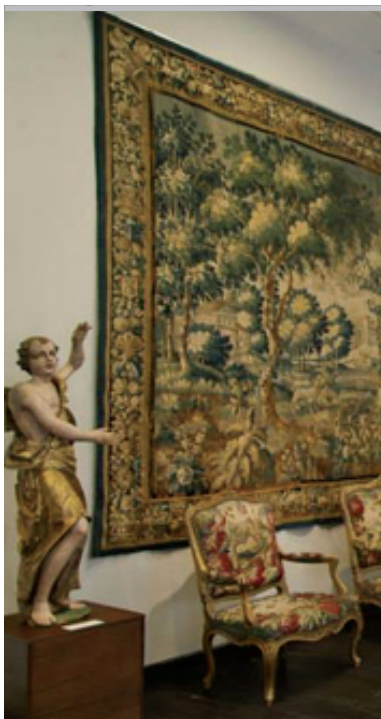
Am fost operată la coloana vertebrală. Operația a reușit. Însă, de șase luni, de la operație, umblu pe la ușile doctorilor pentru a scăpa de osteodiscită. Între timp, datorită tratamentului agresiv, am dobândit și alte suferințe. Doctorii zămbesc într-un fel complice, „Ați avut ghinion, doamnă!” Ghinion, de ce?! Că m-am îmbolnăvit? Nu, ghinion că am avut încredere în deontologia, în morala unui medic. Nu este important numele. Pentru că nu este singurul!

Sunt o persoană dispusă să acorde circumstanțe atenuante oricărei persoane care săvârșește o eroare, greșește, cu alte cuvinte. Căci tot omul este supus greșelii! Sunt însă situații când perplexitatea îmi înlocuiește puterea de înțelegere. Concret, mă întreb și vă întreb, poate fi numită greșală scuizabilă, dintr-un motiv sau altul, fapta unui medic care te îmbolnăvește cu bună știință? Tu, pacient, mergi la el – de multe ori ca la pomul lăudat! – cu speranță, cu încredere că te scapă de suferință, că este în empatie cu tine, că devine partenerul tău pe drumul vindecării. Și el? El te invită să te opereze într-un spațiu pe care-l știe ca fiind focar de infecție. Fără scrupule. Fără nici cel mai mic dubiu. Ce-i drept, atent ca reușita intervenției lui chirurgicale, pentru a nu-și strica „prețul”, să fie impecabilă. Adică repară într-un loc producând alte numeroase stricăciuni. Cu bună știință!

În toată lumea există, în jur de unu la sută, infecții intraspitalicești, provocate de nesterilizarea corectă a blocului operator sau a instrumentarului medical. În România, rata este de, optimiști spun, 2-3 la sută, realiști spun, de 4-5 la sută, iar experiența-mi personală, dobândită în secția de neurochirurgie a Spitalului Sf. Pantelimon din Capitală, confirmată de medici din alte instituții medicale, spune că aici depășește cu mult zece la sută. Medicii neurochirurghi ai spitalului știu că „au o problemă” în blocul operator. Și, în loc să închidă secția pe o perioadă de timp, să rezolve „problema”, adică să sterilizeze, să elimine focarul de infecție, doctorii comentează în breaslă că... au o problemă!!! Ba mai mult, îi „consolează” pe pacienți cu „ați avut ghinion”.

...Și pentru că eu am avut „ghinion”, scriu aceste rânduri pentru ca alți pacienți să nu mai aibă! Așadar, ocoliți secția de neurochirurgie a Spitalului Sfântul Pantelimon!

Medicii, între mai multe locuri de muncă, stat, privat, învățământ, ar trebui să nu uite, sau să afle, că Sfântul Pantelimon, considerat ocrotitorul medicilor și tămăduitor al bolnavilor, patronul lor, pomenit în data de 27 iulie, era „doctor fără de arginți”, n-a umblat după averi și s-a mulțumit cu ceea ce putea avea din rosturile lui și nu cerea de la nimeni să-i plătească pentru binefacerile făcute. Și nu ar fi eludat realitatea. Sfântul Pantelimon a fost un model de doctor, slujitor și creștin.



Muzeul Național de Artă al României anunță redeschiderea integrală pentru public a *Muzeului Colecțiilor de Artă*, București, Calea Victoriei nr. 111, după un amplu proces de consolidare și renovare a clădirii și după restaurarea unor importante piese din patrimoniul muzeal. Programul de vizitare a muzeului este de sâmbătă până miercuri, orele 11.00-19.00 (în perioada mai – septembrie) și 10.00-18.00 (în perioada octombrie – aprilie); joia și vinerea - închis.

ZILELE FACULTĂȚII DE ARHITECTURĂ
14 - 19 iunie 2013

ARHITECTURA

În perioada 14 – 19 iunie 2013, la sediul central al Universității Spiru Haret, se vor desfășura *Zilele Facultății de Arhitectură*. Manifestarea își propune să evidențieze preocupările științifice ale cadrelor didactice și studenților arhitecți și să reflecte o imagine obiectivă asupra învățământului universitar privat din domeniul arhitecturii. În acest scop, în intervalul menționat, vor avea loc sesiunea de comunicări științifice *Transdisciplinitatea în arhitectură*, organizată în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România, filiala sector 5, și Institutul Central de Cercetare Științifică USH (17,18,19 iunie, Sala Studio),

prelegeri susținute de invitați (17,18,19 iunie, Sala Rotonda), expoziții de proiecte studențești (14-19 iunie, Hol Central USH), precum și workshopuri interdisciplinare (14, 15, 16 iunie, sălile 300, 615, Sala Studio, Curtea interioară USH, Sala Rotonda - vezi pag.4). Totodată, studenții arhitecți vor fi prezenți și în cadrul evenimentului *Street delivery* (14-16 iunie a.c.), desfășurat pe str. Arthur Verona. Acțiunea se dorește a fi un eveniment de promovare publică a activităților școlii, adresate atât întregului mediu universitar, cât și spațiului urban al Bucureștiului, ca unul dintre evenimentele culturale ale orașului.

Facultatea de Arte
la Festivalul
Comediei
Românești
- festCo 2013



Pagina 4

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lect. univ. dr. ing. Anca-Luiza STĂNILĂ, Facultatea de Geografie

DEGRADAREA SOLURILOR

1 Prin ce însușiri se caracterizează psamosolurile și cum se realizează fixarea lor?

Caracterizate printr-o textură grosieră sau mijlocie-grosieră, psamosolurile prezintă două însușiri negative esențiale: • *slabă rezistență la acțiunea erozivă a vântului*, deci deflație eoliană. Spulberate de vânt, solurile nisipoase dau producții mici și în același timp reprezintă un pericol pentru solurile fertile învecinate, pentru căile de comunicații etc., pe care le acoperă cu nisip. Rezultat al eroziunii eoliene este și formarea dunelor și interdunelor; • *fertilitate scăzută*, cauzată de conținutul redus în substanțe coloidale (argilă, humus) și substanțe chimice asimilabile.

Spulberarea nisipurilor, cu efectele negative, are loc sub influența Australului,

care bate la începutul lunii martie și în luna aprilie, când terenurile nu sunt protejate de culturi agricole. A doua perioadă critică se produce în timpul creșterii plantelor, care pot fi astfel distruse parțial sau total.

Intensificarea deflației este cu atât mai mare cu cât umiditatea nisipului este mai mică. Pe măsură ce tăria vântului scade, se depun și particulele de nisip, inițial cele cu diametrul mai mare de 0,1 mm, apoi și nisipul fin.

Combaterea deflației eoliene se face prin mijloace de reducere a vântului și prin măsuri de mărire a rezistenței la eroziune a psamosolurilor.

2 Cum se face fixarea nisipurilor?

Fixarea prin perdele forestiere. Fixarea nisipurilor prin perdele forestiere este recomandată pentru nisipurile puternic spulberate de pe dunele înalte și abrupte, unde nivelarea este neeconomică. S-a ajuns la concluzia că lățimea optimă a perdelelor de protecție este, pentru condiții de uscăciune, de 10 m; distanța dintre arbori poate fi de 3-5 m și mai mică în condiții de irigare. Esențele forestiere folosite sunt în funcție de zonă și de felul psamosolurilor. În Delta Dunării, cele mai bune rezultate le-au dat: plopul alb, mălinul, arțarul american, cătina. Un sortiment mai larg de esențe forestiere se pot folosi în Oltenia: pinul negru, salcâmul, jugastrul, aninul, plopul american, mălinul. Pe nisipurile din nord-vestul țării reușesc: pinul silvestru sau negru, stejarul pedunculat, plopul.

Fixarea prin metode agrofitotehnice. Metodele agrofitotehnice protejează terenurile nisipoase de acțiunea vântului în perioada de ogor, când solul nu este acoperit de vegetație. În mod frecvent se folosesc *paranisipurile* (fig. 1), cu lățimi de 4-6 m, alcătuite din tulpini de porumb sau floarea-soarelui și *metoda mulcirii*, care constă din acoperirea solului cu un strat de paie, de 5-6 cm grosime, revenind la 1 ha circa 1 tonă paie.

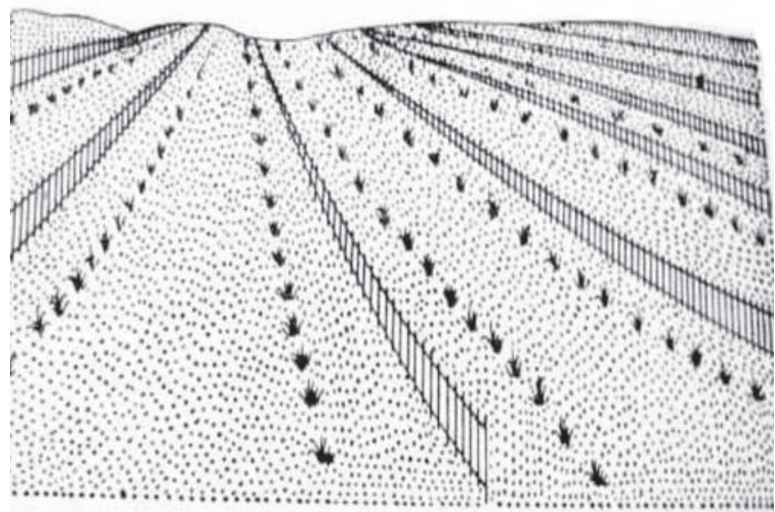


Fig. 1. Paranisipuri

3 Ce este ravena și care sunt măsurile de combatere?

Ravena este una din formele cele mai avansate ale eroziunii de adâncime ce brăzdează, neplăcut, formele de relief ale țării noastre. Ar putea fi considerată un ogaș multilateral dezvoltat, deoarece este, de fapt, continuarea acestuia, putând atinge adâncimi cuprinse între

3 și 30 m și lățimi de 8-50 m. În afara aspectului inestetic produs de ravene pe terenurile agricole, ele pot afecta obiective economice, căi de comunicație și sunt un adevărat pericol pentru localitățile în preajma cărora se află (fig. 2).



Fig. 2. Ravenă în Podișul Moldovei

4 Cum pot fi combătute ravenele?

Măsurile de combatere pentru ravenele de dimensiuni mici se realizează prin nivelare cu ajutorul buldozerelor, și anume, cu decopertarea și apoi recopertarea stratului arabil după nivelarea ravenelor. Nivelarea ravenelor mari însă este foarte costisitoare și de aceea trebuie să se apeleze la alte soluții. Una din acestea și cea mai bună, este împădurirea acestora cu diferite specii, cu creștere rapidă (salcâm, salcie, plop, etc.). În această situație se plantează ambele maluri ale ravenelor, fundul lor, precum și o bernă de asigurare împotriva surpării. Vârful ravenei trebuie să se planteze până la canalul de dispersare a scurgerilor, ce se execută cu scopul de a proteja, evitând înaintarea ravenei în teritoriu. O altă soluție este cea a lucrărilor hidrotehnice: baraje din beton și pământ, praguri, gabioane, etc., lucrări foarte costisitoare și care, aplicate singure, nu-și ating întotdeauna scopul. Lucrările hidrotehnice menționate, completate obligatoriu cu măsuri biologice, însămânțări de ierburi și plantații silvice, sunt salutare în anumite situații, deosebite: protecția unor localități, obiective economice și căi de comunicații.

5 Ne puteți explica unde se amplasează drumurile agricole sau tehnologice?

Se amplasează pe direcția generală a curbelor de nivel. Abateră lor de la direcția curbelor de nivel nu poate depăși 2-3% în funcție de gradul de eroziune a solului. Nu se recomandă amplasarea de drumuri pe firul văilor deoarece se colmatează foarte ușor și vor fi apoi părăsite. Dacă drumurile de exploatare sunt bine și corect amplasate pe direcția curbelor de nivel care să permită disiparea și nu concentrarea scurgerilor, nu se recomandă executarea de canale marginale din cel puțin trei motive. Mai întâi că execuția acestora cu respectarea tuturor parametrilor și detaliilor stabilite prin proiectare este foarte dificilă; apoi ca urmare a unei amplasări greșite sau execuții defectuoase, aceste canale devin nefuncționale, apa fie că le ocolește, circulând pe drum, fie că, neavând asigurată viteza critică de neeroziune, circulă cu viteză mare producând eroziune sau invers, viteza fiind mică se colmatează foarte repede și provoacă concentrarea scurgerilor și deci eroziune, în culturile din aval. În al treilea rând, proiectarea, execuția și întreținerea lor este costisitoare. Practica a demonstrat și știința a justificat că, rolul acestor canale marginale poate fi luat de un taluz bine înierbat, amplasat în partea din amonte a drumului de exploatare situat pe curba de nivel până la panta de 15% sau de

taluze înierbate atât în amonte, cât și în avalul drumului amplasat pe curba de nivel, pe pante mai mari de 15% (fig. 3).

Platforma acestor drumuri nu va fi dreaptă, ci ușor înclinată (1-2%) spre aval pentru a permite traversarea eventualelor scurgeri de apă peste drum

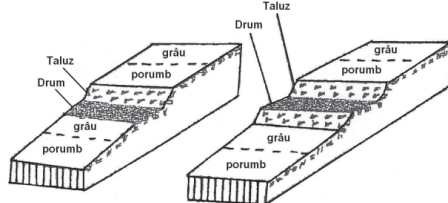


Fig. 3. Drumuri agricole sau tehnologice

și a evita concentrarea lor pe lungimea drumului. Efectul antierozional al drumurilor de exploatare tehnologică este asigurat de taluzul înierbat care, datorită rugozității asigurate de vegetație, filtrează și atenuează viteza de scurgere din amonte, depunându-se în partea superioară a taluzului și, după o anumită perioadă de timp (4-5 ani), favorizată și de răsturnarea primei brazde, an de an, tot pe coama taluzului se realizează în mod natural o platformă de 2-5 m lățime. Rolul acestei platforme, este de a asigura atenuarea scurgerilor și a permite depunerea materialului solid transportat din amonte, disipând energia lor, micșorând astfel eroziunea de suprafață.

6 Ce sunt debușeele și cum se realizează amenajarea lor pe terenurile arabile în pantă?

Debușeele sunt canale pe versanți, amenajate în scopul colectării și evacuării dirijate a surplusului de apă din precipitații și izvoare de coastă (fig. 4).

Prezența, densitatea și complexitatea *debușeeilor* pe terenurile arabile în pantă sunt condiționate de gradul de frământare a terenului, pantă, existența și poziția izvoarelor, condițiile de exploatare agricolă, etc. În general, se deosebesc *debușee* situate pe versanți și *debușee* în lungul văilor înguste formate la poalele versanților adiacenți. Primele au pante mari, urmărind obișnuit traseele microdepresiunilor orientate din deal în vale, au lungimi scurte, suprafețe de colectare și debite de transport reduse.

Debușeele de la baza versanților colectează scurgerile de pe unul sau mai mulți versanți, direct sau prin *debușeele* confluențe, au pante relativ mici (<5%), lungimi și capacități de transport mari.

Debușeele joacă un rol important în regularizarea scurgerii de pe terenurile înclinate, ele constituind lucrarea de

legătură între bazinul de recepție și cursul de apă.

Amenajarea *debușeeilor* pe terenurile arabile trebuie să corespundă următoare-

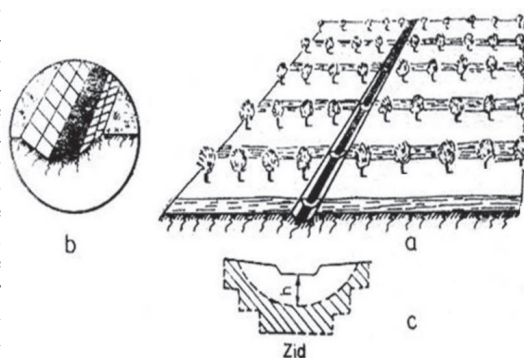


Fig. 4. Debușeu într-o livadă terasată cu căderi consolidate: a - vedere generală; b - debușeu datat; c - cădere consolidată

relor cerințe: • să aibă capacitatea de transport corespunzătoare scurgerii maxime; • să asigure pentru circulația apei viteze convenabile pentru a nu fi erodate sau colmate; • să fie economice; • să nu stânjenească lucrările de organizare a teritoriului și executarea mecanizată a lucrărilor agricole.

Execuția *debușeeilor* se începe din amonte în aval și se realizează înaintea tuturor lucrărilor de evacuare a apelor din cadrul amenajării.

7 Cum definiți districambosolul și ce măsuri de ameliorare necesită?

Tipul de sol districambosol se definește printr-un orizont Bv având Vd” 55% și cel puțin în partea superioară prezintă culori cu valori și crome e” 3,5 la materialul în stare umedă, cel puțin în interiorul elementelor structurale; prezintă proprietăți districe de la suprafață și cel puțin în prima parte a orizontului B. Districambosolurile au o fertilitate scăzută, în principal din cauza acidității reacției soluției solului. Totuși, dau rezultate bune în situația în care sunt folosite în scopuri silvice, mai ales pentru unele specii de rășinoase (pin și molid) puțin exigente față de troficitatea minerală. Când sunt folosite pentru pășuni, obținerea de rezultate bune este condiționată de aplicarea de îngrășăminte organice și mai ales de aplicarea de amendamente calceice pentru corectarea reacției acide.

Cea mai simplă, economică și eficientă metodă de fertilizare a districambosolurilor din zona montană este târlirea. Târlirea constituie o îngrășare organică efectuată direct cu animalele ce folosesc pășunea, în perioada de odihnă a acestora. Este cea mai eficientă îngrășare a pajiștilor, întrucât nu necesită cheltuieli cu transportul și împrăștiatul unor cantități de îngrășământ organic, cum este cazul gunoaiului de grajd. Eficacitatea târlirii este mai mare decât a altor îngrășăminte organice, întrucât pe pajiște rămân atât dejectiile solide, cât și cele lichide, iar pătrunderea elementelor fertilizante la nivelul rădăcinilor este facilitată de animale. În scopul îmbunătățirii pajiștilor prin târlire se calculează mai întâi suprafața târlei pentru odihna întregului efectiv de animale ce folosesc pășunea, în funcție de suprafața necesară pentru un animal (1-1,5 mp pentru ovine și 2,5-3 mp pentru taurine). Apoi, se stabilește numărul de nopți cât animalele se vor odihni pe această suprafață, în funcție de tipul pajiștii, care pentru cele mai degradate poate fi de 5-6 nopți, pe cele mediocre 3-4 nopți și pentru cele slab degradate 1-2 nopți. Delimitarea târlei se face prin garduri mobile (porți de târlire), pentru a putea fi schimbate cu ușurință.

Efectul cantitativ și calitativ al târlirii se menține timp de 3-4 ani și se execută în timpul sezonului de pășunat, exceptând perioadele de intemperii. Suprafața ce se poate îngrășa anual de către o vită mare este de 300-400 mp, iar de către o oaie 70-100 mp. Avantajele mari se resimt mai pregnant în al doilea an, când apar graminee și leguminoase valoroase, concomitent cu târlirea se recomandă a se efectua și supraînsămânțarea cu ierburi adecvate zonei.

O altă metodă folosită pe aceste soluri este administrarea gunoaiului de grajd. Pentru fertilizarea pajiștilor se folosește un gunoi bine fermentat, care se împrăștie pe pajiște toamna sau primăvara timpuriu. Pentru a asigura o fertilizare de calitate bună și economică a pajiștilor cu gunoi, această lucrare este recomandată să se execute mecanic cu mașina MIG5, tractată de tractor.

Pe pajiștile unde condițiile de teren nu permit accesibilitatea acestor utilaje, se vor folosi atelajele, iar gunoiul se va împrăștia manual. Gunoiul dă bune rezultate când pajiștile se îngrășă cu circa 30-40 tone/ha. Gunoiul în anii secetoși asigură și un regim hidric favorabil pajiștilor.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Conferința internațională

Realități
moderne
cu privire
la activitatea
normativă
a statului



În zilele de 23 și 24 mai, Facultatea de Drept și Administrație Publică București a organizat conferința internațională cu tema *Realități moderne în activitatea normativă a statului*, eveniment la care au participat importante personalități ale vieții științifice, academice și universitare din țară și din străinătate, specialiști în domeniul științelor juridice, dar și cu specific interdisciplinar, respectiv, economic, sociologic, psihologie socială, cadre universitare, studenți, masteranzi.

Comitetul științific al conferinței:

prof. univ.dr. Yves Petit, Universitatea Nancy din Franța, prof. univ. dr. George Antoniu, Academia Română, prof. univ. dr.(hab) Andrei Smochină, Institutul de Istorie, Stat și Drept al Academiei de Științe al Moldovei, prof. univ. dr. Verginia Vedinaș, Universitatea București, prof. univ. dr. Nicoleta Diaconu, Academia de Poliție Alexandru Ioan Cuza, prof. univ. dr. Sache Neculaescu, Universitatea Valahia din Târgoviște.

Conferința a fost deschisă de decanul facultății, conf. univ.dr. Marian Ilie. Președintele Senatului Universității, conf. univ. dr. Florin Făiniși, a prezentat mesajul rectorului Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea. Au urmat prezentări și dezbateri deosebit de interesante cu abordări interdisciplinare în ceea ce privește problematica actuală a activității normative din care amintim: • academician prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, *Institutul de Economie Mondială, Academia Română, Cerințe și provocări de natură macro-economică privind activitatea normativă a statului român, generată de integrarea în U.E., criza economică, financiară internațională, globalizarea și dezvoltarea durabilă* • prof. univ. dr. Steliana Sandu, *Institutul de Economie Mondială, Academia Română, Abordări normative moderne privind domeniul Cercetării-Dezvoltării și Inovării în România, în context european* • prof. univ. dr. George Antoniu, *Institutul de Cercetări Juridice, Academia Română, Probleme actuale ale dreptului penal* • prof. univ. dr. hab. Mihail Gheorghiuță, *Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, Expertologia judiciară - o nouă ramură de drept* • chestor de poliție Sorin Oprea, director Agenția Națională Antidrog, *Factori de risc și de protecție în consumul de droguri la tineri* • conf. univ. dr. Gheorghe Golubenco, *Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, Perfecționarea legislației procesuale privind aplicarea mijloacelor tehnico-științifice în expertiza judiciară* • prof. univ. dr. Lazăr Cârjan, *O nouă redimensionare a Criminalisticii internaționale* • prof. univ. dr. Costică Voicu, *Despre corelația între drept,*

politică și economie • conf. univ. dr. Gheorghe Alecu, *Universitatea Spiru Haret*, asist. univ. drd. Nela Manole, *Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, Aspecte de drept comparat privind cauzele de neimputabilitate și cauzele justificative în viziunea noului Cod Penal al României.* • conf. univ. dr. Emilian Ciongaru, *Universitatea Nicolae Titulescu, Elemente de continuitate și discontinuitate în evoluția dreptului Uniunii Europene.* Conferința s-a bucurat și de participarea studenților: student Floriana Sabina Șerban, *Aspecte privind vinovăția persoanei juridice în dreptul penal*, student Emilia Duinea, *Sezina*, student Cristina Câmpănean, *Considerații cu privire la limitele exercitării dreptului de proprietate privată*, student Oana Veronica Nichifor, *Dreptul la respectarea vieții private și de familie.*

În ziua de 24 mai 2013, lucrările s-au desfășurat în două secțiuni: **drept privat**, moderată de conf. univ. dr. Florin Făiniși, și **drept public**, moderată de lect. univ.dr. Antonio Mutulescu. Secțiunea de **drept privat** a debutat cu prelegerea prof. univ. dr. Adrian Pricopi, *Fiducia*, și a continuat cu: conf. univ. dr. Mariana Rudăreanu, *Aspecte de noutate în materia răspunderii civile delictuale*, conf. univ. dr. Radu Stancu, lect. univ. dr. Mădălina Viziteu, *Considerații cu privire la sesizarea Curții de Justiție a Uniunii Europene cu întrebare prealabilă*, conf. univ. dr. Nicolae Pavel, *Dreptul la învățătură în sistemul constituțional român și dreptul la educație, la instruire și la învățământ în sistemul convențional universal și european - o abordare selectivă*, conf. univ. dr. Roxana Păun, *Elemente de noutate cu privire la practicile anticoncurențiale*, conf. univ.dr. Florea Bujorel, *Unele contribuții asupra studiului contractului de fiducie*, conf. univ. dr. Narcis Godeanu, *Noțiunea de rea-credință în sensul dreptului comunitar al mărcilor*, lect. univ. dr. Emilia Mădulărescu, *Executarea titlurilor europene în materie civilă*, lect. univ. dr. Gabriel Iliescu, *Operatori din logica normelor și relațiile dintre ei*, lect. univ. dr. George Gruia, *Problematika dreptului mediului cu implicații economice*, lector. univ. dr. Ciprian Adrian Pricopi, *Autoritatea părintească în reglementarea Codului Civil Român*, lect. univ. dr. Cristina Florescu, *Din nou despre impreviziune. Drept comparat și jurisprudență*, lect. univ. dr. Mirela Sabău, *Considerații cu privire la*

reprezentarea societăților comerciale, lector univ. dr. Bianca Droc, *Legea aplicabilă obligațiilor contractuale*, lect. univ. dr. Ion Diaconu, *Drepturile omului și protecția mediului*, lect. univ. dr. Claudiu Butculescu, *Unele considerații privind leziunea în dreptul civil*, lect. univ. drd. Diana Artene, *Reflecții cu privire la respectul datorat ființei umane și a drepturilor ei inerente*, asist. univ. drd. Polixenia Grecu, asist. univ. drd. Gabriela Stroe, *Nedemnitățile succesorală - aspecte teoretice și de practică judiciară*, asist. univ. drd. Adela Maria Cerchez, *Scurte considerații privind răspunderea juridică pentru malpraxis medical*, asist. univ. drd. Zaira Bamberger, *Considerații asupra aportului la capitalul social constând în bumuri comune ale soților*, asist. univ. Daniela Petre, *Caracterele juridice ale contractului de asigurări sociale*, asist. univ. Georgiana Alina Singurel, *Aspecte juridice relevante privind etapa dezvoltării unei capacități de producție a energiei regenerabile până la stadiul de inițiere a construcției („Ready to build“).*

Secțiunea de drept privat a debutat cu prelegerea prezentată de prof. univ.dr. Nicu Jidovu, *Consecințele modificărilor legislative în materia recursului aduse prin Legea nr. 2/2013*, și a continuat cu: prof. univ. dr. Ion Dragoman, *Importanța clarității legii în administrația publică*, conf. univ. dr. Florin Făiniși, *O instituție de inspirație externă, recent apărută în spațiul juridic românesc: medierea*, conf. univ. dr. Marian Ilie, *De la cetățenie la apatridie în sistemul normativ contemporan*, conf. univ. dr. Aura Preda, *Cadrul juridic al criminalității transfrontaliere în mileniul III*, conf. univ. dr. Constantin Duvac, *Aplicarea legii penale mai favorabile în raport cu noua legislație penală*, conf. univ.dr. George Coca, *Legătura dintre Dreptul procesual penal și Criminalistică. Scurte considerații*, conf. univ. dr. Luminița Ionescu, *Principiile privind fraudă și corupția în managementul financiar-contabil al administrației publice*, conf. univ. dr. Daniela Coman, *Medierea în dreptul intern și internațional*, lect. univ. drd. Antonio Mutulescu, *Reacția organismelor internaționale și regionale la amenințarea reprezentată de spălarea banilor pe plan mondial. Reglementări internaționale în domeniu*, lect. univ. drd. Antonio Mutulescu, student Dumitru Badea, *Structura finanțelor publice locale în condițiile actualei legislații*, lect. univ. dr. Roxana Ifrim, *Politica penală în contextul crizei economice și a crizelor*, lect. univ. dr. Iuliana Răciu, *Noua reglementare a excepției de nelegalitate*, lect. univ. dr. Gheorghe Merlă, *Excepția de nelegalitate din perspectiva modificărilor aduse Legii 554/2004 a contenciosului administrativ prin Legea nr. 76/2012*, lect. univ. dr. Gheorghe Moroianu, *Conceptul de contract colectiv de muncă aplicabil*, lect. univ. dr. Dan Dimitrie Raiciu, *Competența materială și teritorială a instanțelor de judecată în litigiile de muncă și asigurări sociale*, lect. univ. dr. Ion Flămânzeanu, *Brevetul de invenție*, lect. univ. dr. Viorel Miulescu, *Filozofia dreptului și teoria generală a dreptului în opera lui Mircea Djuvara*, asist. univ. drd. Alina Pătru, *Obiectivele politicii Uniunii Europene de dezvoltare regională*, asist. univ. drd. Bogdan Lăcraru, *Integrarea europeană din perspectiva teoriei generale a dreptului*, asist. univ. Loredana Mariana Gârnăță, *Delincvența juvenilă în Noul Cod Penal*, asist. univ. Ruxandra Toader, *Considerații privind criminalitatea economico-financiară și efectul acesteia.*

Toate comunicările vor apărea într-un volum al conferinței.

Conferința Anuală de Matematică
Aplicată și Informatică
- CAMAI 2013

Conferința anuală pe Matematică Aplicată și Informatică este organizată de Facultatea de Matematică și Informatică și de Centrul de Cercetare în Matematică și Informatică, afiliata la Institutul Central de Cercetări Științifice din Universitatea *Spiru Haret*.

Conferința se adresează în principal cercetători în matematică și informatică și include matematică teoretică și aplicată și subiecte de informatică.

În fiecare an, conferința are loc la mijlocul lunii iunie și se desfășoară în București, strada Ion Ghica 13, sediul Facultății de Matematică și Informatică.

În fiecare an, conferința este dedicată unui eveniment major la nivel local, național sau internațional.

Organizatorii doresc ca această conferință să fie un eveniment național în matematici aplicate și informatică, dar cercetătorii străini sunt bineveniți să participe.

Prima ediție a avut loc în 2007. Începând din 2013, Conferința include o secțiune specială de *Istoria și Pedagogia Matematicii și Informaticii*.

În viitor, organizatorii doresc să transforme această conferință într-un eveniment internațional.

Comitetul de organizare

prof. univ. dr. Iordan Gheorghe Duda - președinte
lector univ. dr. Manuela Ghica - președinte executiv
Silviu Bârză - Web editor
conf. univ. dr. Argus Dunca - membru
Dan Dumitru - membru

Comitetul științific

• Vasile STAIU, Departamentul de Matematică, Universitatea din Aveiro, Portugalia • Gheorghe MISCOI, ULIM, membru corespondent al Academiei de Științe din Moldova • Veturia CHIROIU, Institutul de Mecanica Solidelor al Academiei Române • Ligia MUNTEANU, Institutul de Mecanica Solidelor al Academiei Române Vasile Preda, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea din București • Ion Chițescu, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea din București • Tudor BĂLĂNESCU, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea din Pitești • Luminița STATE, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea din Pitești • Mihai TĂLMACIU, Facultatea de Științe, Universitatea din Bacău • Ion POPESCU, Universitatea *Spiru Haret* • Rodica IOAN, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea *Spiru Haret* • Grigore Albeanu, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea *Spiru Haret* • Manuela Ghica, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea *Spiru Haret* • Silviu Bârză, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea *Spiru Haret*



Foto: Mihăiță ENACHE

Lucrările prezentate în cadrul conferinței

• 2013 - Anul Internațional al Statisticii • Ion Văduva: *On Simulation Some Life Data Distributions* • Ion Chițescu: *The Formula of Far di Bruno: Old and New* • Grigore Albeanu: *Industrial and Business Statistics in Europe* • Luminița Dominica Moise, Ruxandra Cristea: *Confluente între învățământul preuniversitar și cel universitar. Abordări bazate pe proiecte în spațiul virtual* • Maria Dinică, Luminița Dinescu: *Perspective moderne ale utilizării calculatorului în procesul instruirii la fizică* • Grigore Albeanu: *Problem Solving Strategies in Mathematics and Computer Science* • Vlad Copil, Rodica Ioan: *Nicolas Copernic - Viața și opera* • Angela Filimon, Ion Otărășanu. *Transformări geometrice* • Grigore Albeanu: *On some intuitionistic fuzzy models* • Silviu Bârză: *Sets Approach Algorithms for Determination of Component Minimal*

Complete Subgraph • Dana Vilcu: *CPU Consumption, from Real-Time Embedded Systems to Mobile Devices* • Horia Virgolici: *On the Exponential Diophantine Equation $x^2 + D = y^n$: a brief survey* • Adrian Dunca: *The Numerical Analysis and Testing of a Mathematical Model for Fluids* • Alina Olteanu: *Coverage and Detection in Wireless Sensor Networks* • Alexandru Sterian: *Stable Ample 2-vector Bundles on Hirzebruch Surfaces* • Mihaela Poienaru: *Contributions on the Optimization of the Hysteretic Characteristic of Composites with BOI Inspiration from Fish* • Rodica Ioan: *Some Applications of Perturbation Method* • Rodica Trandafir: *Problems of Geometrical Probabilities in E_3* • Manuela Ghica: *Some Game Theory's Sets Studied for a Reinsurance Market* • Silviu Bârză: *Some Characterizations on Clustering Using Equivalent Graphs*



Conferința internațională
Justiția și societatea civilă

La sfârșitul lunii mai, Facultatea de Științe Juridice și Administrative din Brașov a organizat două evenimente: cursul festiv pentru studenții din anii terminali ai specializărilor *drept și administrație publică* și Conferința internațională cu tema *Justiția și societatea civilă*. În prezența membrilor și prietenilor familiilor precum și a studenților din anul doi, cărora absolvenții le-au predat ștafeta, a avut loc cursul festiv în care studenți și profesori au sărbătorit împreună, în *Aula Magna* a facultății, finalizarea studiilor.

Aflați la cea de-a doua ediție, Conferința internațională *Justiția și societatea civilă*. s-a desfășurat pe două secțiuni: *Administrația publică din România și Revizuirea Constituției*. În cadrul primei secțiuni, au fost abordate probleme precum: cerințele noului management public, relația legislație-administrație, noile medii și administrația românească, soluționarea litigiilor privind achizițiile publice ș.a. În cea de-a doua secțiune, s-au făcut comentarii și s-au formulat sugestii privind revizuirea actului fundamental al statului român, Constituția. Printre participanți s-au aflat profesori și cercetători de la Institutul de Științe Administrative din Republica Moldova.

Facultatea de Arte

S-au ridicat din umbră și lumină

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Mărti 4 iunie 2013, la Sala 116 a Facultății de Arte, anul II, clasa conf. univ. dr. Mirela Gorea, asist. univ. drd. Dana Voicu, a prezentat, în modul clasic, examenul de *Arta Actorului*.

Prima parte a acestui examen a fost inspirată de dramaturgia lui William Shakespeare. Ridicându-se din umbre și lumini, au apărut în fața noastră cunoscutele personaje ale marelui Will. Totul a început cu sensibila poveste de dragoste *Romeo și Julieta* (scena *Julieta*/ Alexandra Ioana Mojiu – *Doica*/Iulia Alexandra Carnaru; monolog *Romeo*/ Adrian Lepădatu; monolog *Julieta*/ Florentina Medves), urmată de *Othello* (monologul *Emiliei*/Iulia Alexandra Carnaru), *Henric al VI-lea* (monolog *Gloucester* / Florin Galan), *Poveste de iarnă* (monologul *Paulinei* /Alexandra Gabriela Niță/ Alexandra Ioana Mojiu), *Mult zgomot pentru nimic* (monolog *Benedick* /Gabriel Huiian; scena *Benedick*/Marius Rotaru - *Beatrice*/ Ruxandra Hule), *A douăsprezecea noapte* (monolog *Viola*/Adina Stetcu; monolog *Malvolio*/ Marius Rotaru), *Comedia erorilor* (monolog *Adriana*/ Ioana Bocșa), *Richard al II-lea* (monolog *Richard*/Vlad Milotoi), *Henric al VI-lea* (monolog *Margareth*/Ruxandra Hule; monolog *Ioana*/Daniela Cupcencu), *Cei doi tineri din Verona* (scena *Iulia*/Adina Stetcu – *Lucretia*/Alexandra Gabriela Niță; monolog *Iulia*/Simona Taman), *Henric al VIII-lea* (monolog *Regina Katharine* / Mioara Dima), *Iulius Cezar* (monolog *Marc Antoniu* /Alexandru Mandu). A fost ca o readucere la rampă a unei istorii de mult apuse, ca o revenire la viață, o reîntrupare a cunoscutelor personaje, cu specificul lor, cu trăirile lor, cu viața lor.

A urmat, după o pauză binemeritată, o repetiție-spectacol cu piesa de teatru contemporan *Recviem pentru un iepuraș*, de Mihai Ignat. Alexandru Mandu și Gabriel Huiian au avut dublă distribuție în personajul *Damian* (de 17 ani), Adina Stetcu a fost *Laura* (prietenă lui Damian, tot de 17 ani), Vlad Milotoi a fost *Big* (prietenul lui Damian, 17 ani), Marius Rotaru a întrupat pe *Andrei* (tatăl lui Damian), Mioara Dima a fost *Maria* (mama lui Damian), iar Ruxandra Hule a fost agenta-criminală -tânăra de 27 de ani *Serinelă/Liliana/Mădălina*. *A lucra cu lirismul e ca și a lucra, mutatis mutandis, cu nitroglicerina: dacă n-ai grijă, arunci totul în aer* - spune chiar autorul piesei, Mihai Ignat. Subiectul este unul înfricoșător de real: un tânăr de 17 ani plătește un criminal să îi omoare părinții, spre a rămâne singurul proprietar al casei părintești, al mașinii și al banilor familiei. Din întâmplare apelează la un agent sub acoperire, care acceptă „misiunea”. După ce simulează moartea tatălui, agenta nu poate evita

dezechilibrul psihic al mamei, care, la aflarea veștilor incredibile despre familia sa, evadează într-o altă realitate.

A urmat apoi repetiția-spectacol cu piesa *După ploaie*, de Sergi Belbel. Acțiunea se întâmplă pe terasa unui zgârie nori de 49 de etaje. Pretextul întâlnirii personajelor în acest loc special este interdicția de a fuma în interiorul clădirii. De la secretare la șefi, toți vin pe ascuns pentru a sfida interdicțiile și pentru a-și fuma țigara. Plasând personajele sub semnul pericolului permanent, Sergi Belbel dezvăluie toate micimile care există în relațiile umane, în mod special în situații de putere, dar și dificultatea de a comunica singurătatea fiecăruia. Oamenii înveșmântați în gri, cu priviri obosite și resemnate, fixate în gol, oamenii robotizați de munca încheștată în rutină par să învie pur și simplu atunci când se întâlnesc la „locul pentru fumat”. Simplul gest al scoaterii unei țigări, urmat de cerutul unui foc, îi leagă unii de alții, creând rapid o punte de comunicare. Confesiunile vin apoi una după alta, se leagă relații, fie că sunt de prietenie, amoroase, sau de afaceri, se schimbă destine. Se întâmplă tot ceea ce nu se poate întâmpla în aerul înghețat de aparatele de aer condiționat din birourile luxoase ale unei mari firme internaționale, de genul celor specializate parcă în anularea personalității umane, în tehnologizarea individului în scopul permanentei lui eficientizări. Fumatul îi face pe bărbați mai virili, iar pe femei să arate mai sexy, dar asta numai pentru că în acest spațiu interzis - fumatul e considerat un viciu și pedepsit de firma cu pricina - cu toți capătă, ca prin magie, puterea de a fi ei înșiși măcar pentru câteva minute trecătoare.

Lumea pestriță a unei firme se întâlnește aici, la magicul „loc de fumat”. *Secretara blondă*/Simona Taman, *secretara brunetă*/Iulia Alexandra Carnaru, *secretara șatenă*/Alexandra Ioana Mojiu, *secretara roșcată*/Alexandra Gabriela Niță, *programatorul*/Adrian Lepădatu, *curierul local*/Vlad Milotoi și *directoarea executivă*/Daniela Cupcencu apar prin perdeaua fină de fum. Pentru tot ceea ce înțelegi despre oameni, așa cum sunt ei, pentru sentimentul de solidaritate trezit de singurătatea dureroasă a ființelor întrupate pe scenă, merită să asști la acest spectacol devenind pentru un timp fumător pasiv, admitând, în mod cu totul excepțional, că fumatul e necesar dacă da oamenilor o șansă de comunicare.

Felicitări corpului profesoral pentru un asemenea examen, pentru seriozitatea cu care a fost tratată bibliografia acestui semestru, dar și pentru inventivitate și creație. Nota 10.



Eveniment organizat în cadrul Zilelor Arhitecturii USH

inițiere în branding personal pentru tineri arhitecți

WORKSHOP 14-16 Iunie 2013

Indrumator lect. dr. arh. Dan Georgescu

Workshopul *Inițiere în branding personal pentru tineri arhitecți* se va desfășura în cadrul Zilelor Facultății de Arhitectură, 14, 15 și 16 iunie, de la ora 10. Se adresează studenților Universității Spiru Haret, secția Arhitectură, din toți anii, care sunt interesați de subiect și care vor să se perfecționeze. El va fi condus de lect.univ. dr. arh. Dan Georgescu împreună cu asist. arh. Maria Georgescu, asist. drd. Irina Georgescu și arh. Dana Georgescu. Workshopul explorează noțiuni de branding personal și prezentare grafică destinate tinerilor arhitecți, fie ei studenți sau proaspăt absolvenți, și vizează dezvoltarea capacităților de ordonare, prezentare și transmitere a informațiilor despre sine și propriile lucrări, atât în școală (mape de lucrări pentru diferite cursuri, mape de documentare pentru atelier, prezentări planșe pentru proiectare etc), cât și ulterior în meserie (mape de portofoliu, site, blog etc).

Workshopul vine în ajutorul celor care sunt interesați de a se iniția în modurile în care arhitecții pot să se vândă. Pentru arhitecți și studenți arhitecți parte din acest proces este portofoliul și cartea de vizită; la sfârșitul workshopului, toți

participanții vor fi căpătat cunoștințe și vor fi dezvoltat o schiță de carte de vizită și mapă de portofoliu.

Workshop-ul va atinge, printre altele, următoarele capitole, fiind punctat de sesiuni scurte de prelegeri, materiale video și exerciții de creativitate: • Cine esti tu? Ce este brandingul personal. Curatoriat personal • Noțiuni de design editorial, griduri, spațiere, • Fonturi, caractere, serife și sans serif • Fotografie și imagine. Ilustrarea unui material • Compoziție • Logo • Design carte de vizită • Design de portofoliu personal.

Participarea la workshop este liberă. Pentru înscriere, studenții trebuie să trimită la adresa arhdgv@yahoo.com o piesă reprezentativă pentru activitatea lor (o fotografie, o lucrare de arhitectură, o ilustrație a cărui autor sunt o scurtă descriere a ei și de ce cred că-i reprezintă) și o scurtă scrisoare de intenție (max. 200 cuvinte) în care să motiveze dorința de a participa la workshop.

Participanții trebuie să aducă cu ei la workshop: • un caiet/bloc de schițe min A4 • gumă de șters • creioane: 2b, 4b și 6b • creioane colorate și/sau markere de diferite culori • hârtie colorată • foarfecă și cutter • aparat foto (opțional).



Eveniment

Parametrica

Conferință susținută de Patrik Schumacher și workshop *Dynamic Fields*

Evoluția tehnologiei digitale ajută arhitecții (și nu numai) să înțeleagă și să răspundă complexității mediului care ne înconjoară, astfel că structurile inteligente și arhitectura parametrică devin subiectul principal de discuție al manifestării *Dynamic Fields*, eveniment organizat, între 16 și 29 iulie, de *Parametrica* [digifab school], cu susținerea Universității Spiru Haret, dedicat analizei, identificării și simulării câmpurilor dinamice ale NATURII, utilizând Grasshopper, Rhinoceros, Arduino.

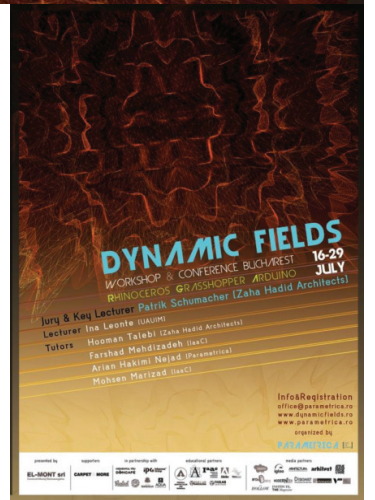
Invitatul special, ales strategic, este unul dintre cei mai importanți arhitecți ai momentului și cel mai fervent promotor al arhitecturii parametrice: Patrik Schumacher, director Zaha Hadid Architects și fondator AA Design Research Lab Londra.

Dynamic Fields se adresează studenților, absolvenților și profesioniștilor: arhitecți, designeri de interior, produs și urban, ingineri și toți cei care își doresc să experimenteze practic ce înseamnă designul unor astfel de structuri, care sunt așteptați să participe atât la workshop, cât și la conferință.

Pe durata celor două săptămâni de workshop - 16-28 iulie: • săptămâna 1: *IDEA Development* • săptămâna 2: *FABRICATION Development* - participanții vor analiza și identifica diferitele câmpuri dinamice (vânt, apă, nisip, soare) ce vor sta la baza realizării unei instalații interactive.

Ziua de conferință, 29 iulie, înseamnă, pe lângă prezentarea proiectelor finale și a instalației interactive și ziua dedicată prezenței invitatului special, Patrik Schumacher.

PARAMETRICA oferă și de aceasta dată 10 invitații cadrelor didactice și, de asemenea, va organiza un concurs de portofolii pentru a selecționa doi studenți care vor participa gratuit la întreg workshop-ul. Înscrierile se fac pe www.dynamicfields.ro sau la office@parametrica.ro.



Programul conferinței: *Dynamic Fields*: • 08:00 – 13:00: prezentări proiecte finale • 14:00 – 14:45: Ina Leonte – introducere conferință • 14:45 – 17:00: Patrik Schumacher – prelegerea *Parametric Semiology – Architecture as interface of communication* • 17:00 – 18:00: dezbateri liberă cu Patrik Schumacher.

Alături de invitatul special, Patrik Schumacher (DE) Director Zaha Hadid Architects, London; Dr Phil, Dip Ing, ARB, RIBA, fondator AA Design Research Lab Londra, participă ca invitați: • lector: Ina Leonte (RO) drd, asistent UAUIM, București, România & cofondator Zest • tutor workshop: Farshad Mehdi zadeh [IR] MARhlaaC-UPC, Barcelona & cofondator Tehran Architecture Studio (Iran) • tutor workshop: Hooman Talebi [IR] Marh AADRL, Londra, MSc (AUT, Teheran) & Lead Designer, Zaha Hadid Londra • tutor workshop: Arian Hakimi Nejad [IR] MurbArh 2010 IaaC - UPC, Barcelona, expert în fabricație digitală & design parametric. Tutor Parametrica • tutor workshop: Mohsen Marizad [IR] Marh 2010 IaaC - UPC, Barcelona. Expert design parametric.

La Festivalul Comediei Românești - festCo 2013



În perioada 16-23 iunie, cu ocazia celei de-a XI-a ediții a Festivalului Comediei Românești - *festCo 2013*, Teatrul de Comedie „proclamă” Centrul Vechi al Bucureștiului drept Oraș al Comediei Românești.

În cadrul secțiunii oficiale a festivalului au fost selecționate patru spectacole inspirate de opera marelui dramaturg I.L. Caragiale, toate produse ale Teatrului Național din București - *Conu Leonida* - regia

Silviu Purcărete, *Două loturi* - regia Alexandru Dabija, *Scrisoarea* - regia Horațiu Mălăele și *D'ale noastre* - regia și coregrafia Gigi Căciuleanu. Două dintre cele mai jucate texte ale dramaturgiei românești din secolul al XX-lea – *Gaițele*, de Al. Kirițescu, regia Dan Tudor, producție a Teatrului Metropolis, și *Zăpezile de altădată*, de Dumitru Solomon, regia Mircea Cornișteanu, producție Teatrul de Comedie - vor fi prezentate de asemenea în secțiunea oficială. Secțiunea oficială cuprinde și spectacole montate în săli de tip studio

- *Capra cu trei iezi*, după Ion Creangă, regia Alexandru Dabija (Teatrul ACT), *Crize*, de Mihai Ignat, regia Vlad Cristache (Teatrul de Comedie), *O piesă deșănțată*, text și regia Lia Bugnar (Teatrul LUNI) și *Iubirea e un lucru foarte mare*, după Ion Băieșu, regia Marius Gîlea (Teatrul Arca).

În *festCO* sunt prezentate și recitaluri pe texte scrise de autori contemporani - *Fata din curcubeu*, autor și regie Lia Bugnar (TNB), *Moștenitoarea*, de Lucia Verona, regia Dan Tudor (Teatrul de Comedie), *Parfum de viață*, de Cristina Keresztes, regia Sorin Militaru (Teatrul de Comedie).

La Sala Nouă vor fi prezentate spectacole de licență ale facultăților de teatru din cadrul UNATC, Universitatea Hyperion și Universitatea Spiru Haret.

Timp de trei zile, festCO găzduiește proiectul *Serie despre Tine*, un atelier de scriere dramatică bazat pe explorarea realității, susținut de Vera Ion și Sorin Poamă.

În cadrul festivalului vor fi lansate, de asemenea, trei cărți publicate recent la Editura All și semnate de Radu Beligan, Horațiu Mălăele, Doina Papp.

În ultima zi a festivalului, pe 23 iunie, *Gala Comediei Românești* va închide *festCo 2013* cu un eveniment în care se vor decerna premiile Festivalului Comediei Românești ediția a XI-a și premiile Concursului de Comedie Românească, ediția a VIII-a. Seara se va încheia cu un spectacol susținut de Jeremy Stockwell - actor și regizor britanic, care îmbină cu multă creativitate limbajul verbal și gestual, într-un mod amuzant și plin de spontaneitate.



După o stagiune care a însemnat artiști invitați din țară și străinătate și un repertoriu variat, Orchestra de Camera Radio își încheie stagiunea 2012-2013. Miercuri, 12 iunie (19:00) melomanii pot asculta *Patimile după Matei*, creație a marelui Johann Sebastian Bach. Considerată drept o capodoperă a muzicii sacre, bazată fiind pe pasaje din Evanghelia lui Matei, lucrarea depășește epoca, mulți critici afirmând că putem „presimți” stilul pe care avea să îl dezvolte Wagner în compozițiile sale. Întregul concert se va desfășura sub bagheta dirijorului britanic Neil Thomson, muzician care s-a aflat la pupitrul unor orchestre celebre din Marea Britanie, dar a condus și alte ansambluri prestigioase din întreaga lume. Cinci artiști lirici sunt invitați să dea viață lucrării lui Bach: soprana Adela Zaharia – care face în prezent parte din colectivul *Operei Comice* din Berlin, mezzosoprana Mihaela Ișpan – solistă a *Operei Naționale* București, tenorul Tony Bardon – solist al celor două instituții lirice din Cluj-Napoca (*Opera Maghiară* și *Opera Națională Română*), tenorul Tiberius Simu – cu o bogată carieră în România și peste hotare - și basul Marius Boloș - solist colaborator al *Operei Naționale* București. Evenimentul se va desfășura cu participarea *Corului Academic Radio*, condus de Dan Mihai Goia.



Expoziția de fotografie *Creaturi din lemn* a artistului vizual Daniel Munteanu se deschide joi, 13 iunie, la Muzeul Național al Țăranului Român, și se încheie în data de 30 iunie.

Expoziția, ce poate fi vizitată la Sala *Acvariu*, prezintă diferite aspecte ale unor fantastice creaturi din lemn, fiecare cu personalitatea și povestea sa, adunate parcă dintr-o rezervatie naturală a unei alte lumi. Fotografiile, de mici și mari dimensiuni, sunt imprimate pe hârtie mată fine art și surprind în felul de prezentare un ceva

străvechi, uneori melancolic, alteori abia atunci trezit la viață. Daniel Munteanu, născut în 1981, este licențiat la Facultatea de Litere, secția Română-Engleză, Universitatea București. Ca artist vizual și fotograf se ocupă de lucrări în grafică 3D (environment, landscape) și fotografie digitală (regizată, conceptuală, natură). Are șapte expoziții personale și, din 2009, a participat cu lucrări în expoziții de grup atât în țară, cât și străinătate. A publicat articole sau imagini în reviste de specialitate și a primit numeroase premii.

Valori românești

Hariclea Darclée, între splendoare, uitare și triumf

Fiica moșierului de origine greacă Ion Haricli și a Mariei Aslan, nepoată a domniței Mavrocordat, viitoarea mare cântăreață de operă Hariclea Hartulari-Darclée (10 iunie 1860, Brăila – 10 ianuarie 1938, București) a studiat pianul în particular și a luat lecții de canto la pensionul *Lobkovitz* din Viena, cu profesoara Marchesi, la București, cu profesoara de origine franceză Madame La Kerre, și, la Paris, cu E. Duvernois de la Conservator. A debutat la 14 decembrie 1888, cu rolul *Margareta* din *Faust*, de Charles Gounod, pe scena *Operei Mari* din Paris. A fost un triumf, ce i-a adus contractul pentru un turneu, început în vara anului următor, prin marile săli de operă ale Europei. La *Scala* din Milano a jucat pentru prima dată pe 26 decembrie 1890, în rolul *Chimene*, din *Cidul*, de Jules Massenet, spectacol la care a asistat însuși Giuseppe Verdi. Pe această prestigioasă scenă a urcat de 116 ori. Apoi, a încântat publicul prezent la teatrele din Petersburg, Madrid sau *Teatrul Liric* din București. Activitatea desfășurată în perioada 1893 – 1910 a făcut-o cunoscută pe întregul mapamond, Darclée impunându-se pe principalele scene din Paris, Berlin, Florența, Roma, Buenos Aires, Lisabona, Monte Carlo, New York sau Moscova. Giacomo Puccini a considerat-o singura cântăreață care poate încarna rolul *Floriei Tosca*. La cererea Haricleei Darclée, a adăugat operei aria *Vissi d'arte, vissi d'amore*. Compozitorul a distribuit-o în premiera spectacolului, ce a avut loc la *Teatro Constanzi* din Roma, în 14 ianuarie 1900, alături de tenorul Emilio de Marchi și baritonul Eugenio Giraldoni. Cunoscutoare a mai multor limbi: germana, franceza,

italiana, spaniola, engleza, greaca și rusa, a fost apreciată de mari compozitori G. Verdi, Ruggiero Leoncavallo, J. Massenet, Alfredo Catalani, la G. Puccini, și a cântat alături de Enrico Caruso, E. de Marchi, E. Giraldoni, Titta Ruffo, Tamango sau sub bagheta dirijorului Arturo Toscanini. Fiind conștientă de unele probleme pe care le înregistra vocea sa, a preferat să se retragă, definitiv, după ultimul spectacol susținut la *Teatrul Pergola* din Florența, în mai 1918.

Presa a catalogat-o de-a lungul timpului drept: *privighetoarea Carpaților, privighetoarea adorată, măiastra pasăre de basm, vocea începutului de secol, cea mai mare cântăreață a lumii timp de 25 de ani*. A primit mai multe decorații, Ordinul *Bene Merenti*, clasa I, acordat de Carol I, și distincțiile otomane *Medalia Artistică* și *Marele Ofițer al Sefakatului*. S-a întors definitiv în România, în septembrie 1936, cu intenția de a găsi un post la Conservator sau la Opera Română. Marea ei dorință, de a înființa o școală românească de canto, nu a găsit susținere din partea statului.

A murit în sarcine, uitată, fără ca autoritățile române să se intereseze de soarta ei. A fost înmormântată la Cimitirul *Bellu*, funeraliile fiind finanțate de către Ambasada Italiei.

Postum, mult mai/prea târziu, s-a realizat și, în 1960, a avut loc premiera filmului *Darclée*, regizat de Mihai Iacob, iar, la Brăila, a fost creat, prin grija altei excepționale valori, Mariana Nicolesco, în 1995, când s-au împlinit 135 de ani de la nașterea mării soprane, *Concursul Național de Canto*, devenit, în 1997, *Concursul Internațional de*



Canto Hariclea Darclée, desfășurat în splendorul teatru în care viitoarea mare artistă debuta în 1881, la numai 21 de ani. În memoria Hariceei Darclée, Mariana Nicolesco a creat un eveniment despre care se exprimă mari personalități ale lumii muzicale internaționale:

• Marco Balderi, dirijor, Florența, membru al Juriului Internațional: *Patru sunt azi în lume marile concursuri internaționale de canto: Belvedere la Viena, Maria Callas la Atena, Luciano Pavarotti la Filadelfia și Hariclea Darclée la Brăila. Niciunul nu se poate compara cu ce a creat Mariana Nicolesco în acest încântător oraș.*
• Josef Hussek, directorul Festivalului de la Salzburg: *Nu cunosc niciun alt concurs de canto care să se plaseze în toate momentele și manifestările sale la un nivel atât de înalt ca acela dedicat memoriei Haricleei Darclée. Această manifestare e mai mult decât un concurs de canto obișnuit, este totdeodată competiție, master class și adevărat festival al muzicii. Iată ce o face incomparabilă și unică.*

Bucureștiul cărților poștale de odinioară expus la Bruxelles

Între 10 și 25 iunie, la sediul librăriei *EuropaNova* din Bruxelles, va fi deschisă expoziția de cărți poștale românești vechi dedicată patrimoniul arhitectural al Bucureștiului. În cadrul expoziției vor fi expuse și câteva dintre penițele semnate de



Tia Peltz (1923-1999), cu ocazia sărbătoririi a 90 de ani de la nașterea graficianei și pictoriței. Vernisajul are loc luni, 10 iunie, prilej cu care vor fi făcute proiecții de cărți

poștale digitalizate despre București, cu ilustrație muzicală semnată de compozitorul Adrian Enescu, precum și o succintă prezentare a patrimoniului bruxelez. Potrivit ICR Bruxelles, expoziția reunește cărți poștale ilustrate despre Bucureștiul de odinioară, precum și fotografii care pun în valoare patrimoniul arhitectural al capitalei României. Exponatele provin din colecții private românești, în principal cea a lui Sorin Rădulescu. Expoziția este organizată cu ocazia unui salon de cartofile și beneficiază de sprijinul Direcției pentru Monumente și Situri a Regiunii Bruxelles Capitale.

Invitațiile Doamnei Pictura

Virgiliu Parghel, un artist marcat de Corneliu Baba

Aristotel BUNESCU

Pictorii își trag puterea de la un profesor care a marcat destinul lor. Tot de la el vin principiile muncii de sevălet, tehnicile pentru punerea pe pânză a desenelor și culorilor. Un artist precum Virgiliu Parghel nu face excepție. După Liceul de Muzică și Arte Plastice *Octav Băncilă*, din Iași, în anul 1975, Virgiliu Parghel intră la Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din București, la pictură, clasa profesorului Corneliu Baba. Așa începe drumul său spre cunoașterea tainelor în artele vizuale.

De la Corneliu Baba păstrează anumite teme: *interioarele, portretele, îmi fac deseori autoportretul, precum și respectul pentru meșteșug și marii maeștri*, mărturisește pictorul Virgiliu Parghel. Tot ce avea să urmeze de la acest moment se leagă de o etapă marcată profund de opera lui Corneliu Baba. La rândul său, Virgiliu Parghel devine profesor, mai întâi pentru elevii din Suceava, apoi lector pentru studenții de la Universitatea Națională de Arte din București.



Din anul 1973 începe șirul multelor sale prezențe în expoziții personale ori de grup. Din palmaresul său amintesc anul 1972, cu Premiul I la *Festivalul Tineretului*, și anul 1985, cu Premiul I la *Concursul Național Voronețiană*.

Lucrări purtând semnătura sa se află în Muzeul de Artă din Suceava, în colecții particulare din România: în București, Suceava, Bacău, Iași, Târgoviște, Ploiești, ori în colecții particulare din străinătate, în: Germania (Beratzhausen, Oldenburg, Berlin), Franța (Paris), Belgia (Bruxelles), Austria (Viena), Suedia, Italia (Venetia), Anglia (Londra), Statele Unite ale Americii și Canada.

Mereu optimist, cu gândul la soția sa ori la copiii săi, mari acum, Virgiliu Parghel este, pretutindeni, o prezență tonică. Într-un târg de antichități, la vânzătoare după un tablou nedescoperit încă, în atelier în fața viitoarelor lucrări, în galeriile unde expune, în mijlocul admiratorilor săi, Virgiliu Parghel palpită pentru arta care îi domină întreaga viață - Pictura de calitate.



România, la Festivalul de Arhitectură din Londra

România este prezentă pentru a patra oară consecutiv la *Festivalul de Arhitectură* din Londra (LFA), cea mai amplă manifestare de gen din Marea Britanie, dedicată anual celor mai interesante proiecte internaționale de arhitectură, design și urbanism din peste 40 de țări. La această ediție, participarea românească are două componente: proiectul de remodelare a Universității de Artă din București, prezentat cu o machetă în expoziția *Atlas of the Unbuilt World* de la *Bartlett School of Architecture*, desfășurată între 7 și 20 iunie, și expoziția *Arhitecți români creatori de patrimoniu cultural național*, care se deschide pe 10 iunie în galeria *Brâncuși* de la ICR Londra.

Școli de vară în domeniul Artelor plastice

Fundația *Calea Victoriei* propune Școli de Vară în domeniul artelor plastice, cursuri cu program intensiv, pe durata unei săptămâni (de luni până vineri), seara după ora 18.30; fiecare ședință durează circa două ore, iar materialele de lucru sunt incluse în preț.
• *Școala de vară de pictură pe sticlă* (10-14 iunie), cu artista Alina Cosma, în care se experimentează tehnica picturii pe sticlă. Fiecare cursant va realiza o lucrare cu subiect la alegere: icoana, peisaj, portret etc.
• *Școala de vară de ilustrație și reclame vintage* (8-12 iulie), cu Arina Gheorghita. Participanții vor descoperi vechi tehnici de ilustrare, pe care le vor realiza fără intervenția impersonală a computerului sau a altor mijloace moderne.
• *Școala de vară de pictură: Stiluri și mari pictori* (17 - 21 iunie), susținută de artistul plastic Ioana Stanca, se adresează celor care iubesc pictura sau care pur și simplu doresc să-și exprime creativitate în culori. Va fi descoperit câte un nou pictor, o personalitate ce a schimbat fața artei de sfârșit de secol XIX - început de secol XX. Se va picta în stilul lui Vincent Van Gogh, Herni Rousseau, Gustav Klimt, Wassily Kandinsky și Joan Miro. Cursurile au loc la sediul Fundației *Calea Victoriei*.



Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Mai multe eforturi pentru îngrijirea copiilor

Statele membre vor trebui să își intensifice eforturile pentru a îmbunătăți dispozițiile privind îngrijirea copiilor în cazul în care UE urmează să realizeze obiectivul de a obține o rată de ocupare a forței de muncă de 75 % până în 2020, a declarat Comisia Europeană într-un raport publicat la 3 iunie. Conform concluziilor raportului intermediar, numai opt țări au îndeplinit ambele obiective convenite la nivelul UE în privința disponibilității și accesibilității serviciilor de îngrijire a copiilor. Așa-numitele „obiective de la Barcelona”, aprobate de liderii UE în 2002, prevăd ca serviciile de îngrijire a copiilor să fie disponibile pentru 90 % dintre copiii cu vârste cuprinse între 3 ani și vârsta de școlarizare obligatorie și pentru 33 % dintre copiii cu vârsta sub trei ani.

Cifrele pentru 2010 arată că majoritatea țărilor UE nu și-au atins propriile obiective în materie de furnizare de servicii de îngrijire a copiilor: numai opt țări au reușit să respecte obiectivele pentru ambele categorii de vârstă (între 0 și 3 ani; între 3 ani și vârsta de școlarizare obligatorie): Belgia, Danemarca, Spania, Franța, Țările de Jos, Suedia, Slovenia și Regatul Unit. Numai 10 state membre au atins obiectivele în ceea ce privește prima categorie vizată (între 0 și 3 ani) și 11 state membre au atins obiectivele în ceea ce privește a doua categorie vizată (între 3 ani și vârsta de școlarizare obligatorie).

Între timp, datele recente pentru anul 2011 arată un declin în ceea ce privește furnizarea de servicii de îngrijire destinate copiilor mai mari, ceea ce înseamnă că unele țări, în care au fost atinse obiectivele în 2010, se situează, în prezent, sub pragul de 90 % (Spania, Țările de Jos și Irlanda). Politicile care vizează concilierea activității profesionale cu viața privată - și în special serviciile de îngrijire a copiilor - sunt cruciale în promovarea încadrării în muncă a femeilor. Creșterea numărului femeilor care muncesc este esențială pentru atingerea obiectivelor UE în domeniul ocupării forței de muncă și pentru îmbunătățirea strategiei economice generale. Din acest motiv, la 29 mai, Comisia Europeană a prezentat Consiliului, în cadrul celui de al treilea semestru european,

proponeri de recomandări specifice fiecărei țări pentru 2013. Au fost adresate recomandări unui număr de 11 state membre (Austria, Republica Cehă, Estonia, Germania, Ungaria, Italia, Malta, Polonia, Slovacia, Spania și Regatul Unit) privind încadrarea în muncă a femeilor, disponibilitatea/calitatea serviciilor de îngrijire a copiilor și/sau a locurilor în școli cu program prelungit, precum și privind serviciile de îngrijire.

În 2002, șefii de stat și de guvern ai statelor membre ale UE au convenit, în cadrul concluziilor Consiliului European de la Barcelona, asupra următoarelor aspecte: *Statele membre ar trebui să înlăture factorii care descurajează participarea femeilor pe piața forței de muncă și să se străduiască, luând în considerare cererea de facilități pentru îngrijirea copilului și respectând modelele naționale de furnizare a serviciilor de îngrijire a copilului, să ofere, până în 2010, servicii de îngrijire a copilului pentru cel puțin 90 % dintre copiii cu vârste cuprinse între 3 ani și vârsta obligatorie de școlarizare și pentru cel puțin 33 % dintre copiii cu vârste sub 3 ani.* De atunci, aceste obiective au rămas cunoscute ca „obiectivele de la Barcelona” în domeniul facilităților de îngrijire a copilului, iar realizarea acestora s-a aflat în centrul politicilor ce vizează concilierea vieții profesionale cu viața privată și viața de familie la nivelul UE și la nivelul statelor membre. Facilitățile pentru îngrijirea copilului au reprezentat, de asemenea, o prioritate în cadrul strategiilor Comisiei privind egalitatea de gen, fiind oferită, în paralel, finanțare de la fondurile UE în cadrul fondurilor structurale (în special *Fondul Social European*). În ciuda faptului că s-au înregistrat unele progrese din 2002 până în prezent și în pofida angajamentelor statelor membre, în 2010, oferta de facilități de îngrijire a copilului, stabilite la nivelul UE, nu respecta încă obiectivele fixate.

Diferențele de pensie dintre femei și bărbați

Tot la 3 iunie, Comisia a publicat un nou studiu de specialitate privind diferențele de pensie dintre femei și bărbați în Europa, primul studiu de acest fel realizat vreodată. Studiul arată faptul că rata de ocupare a forței de muncă mai scăzută în rândul femeilor are impact asupra acestora și la vârsta de pensionare: **penșiile femeilor sunt, în medie, cu 39 % mai mici decât penșiile bărbaților.** Această discrepanță este rezultatul a trei tendințe pe piața forței de muncă: • numărul femeilor susceptibile de a avea un loc de muncă este mai mic decât cel al bărbaților; • numărul orelor/anilor de muncă prestați este mai mic în cazul femeilor decât în cazul bărbaților; • în medie, salariile femeilor sunt mai mici decât salariile bărbaților. Sistemele de pensii nu reflectă în mod neutru parcursul profesional din trecut: penșiile pot reduce, perpetua sau chiar întări inegalitățile de gen pe piața forței de muncă și în ceea ce privește distribuția responsabilităților familiale între femei și bărbați.



Un nou indicator al egalității de gen, *Diferențele de pensie dintre bărbați și femei*, contribuie la evaluarea amplitudinii inegalităților de gen pe durata vieții. Situația este foarte diferită în rândul statelor membre ale UE. Într-un număr mare de state s-au constatat diferențe de pensie foarte mari între bărbați și femei: în 17 state membre există diferențe mai mari sau egale cu 30 %. **Cele mai mari discrepanțe între penșiile femeilor și penșiile bărbaților au fost constatate în Luxemburg (47 %) și în Germania (44 %).** La polul opus, cele mai mici diferențe de pensie s-au înregistrat în **Estonia (4 %), urmată de Slovacia (8 %).** S-a constatat că maternitatea și căsătoria contribuie la creșterea diferențelor de pensie dintre bărbați și femei. Diferențele sunt mai reduse în cazul femeilor necăsătorite, chiar dacă acestea rămân ridicate (17 %). Datele arată în mod clar o „penalizare a maternității”: maternitatea conduce la dezavantaje în ceea ce privește penșiile femeilor în aproape toate statele membre. În cele mai multe cazuri, „penalizarea maternității” crește odată cu numărul copiilor.

Libera circulație în UE

Datorită spațiului Schengen de liberă circulație, peste 400 de milioane de cetățeni din 26 de state membre ale UE și un număr tot mai mare de resortisanți ai țărilor terțe călătoresc fără a face obiectul unor controale la frontierele interne. Comisia a adoptat cel de al treilea raport al său privind „bilanțul de sănătate” al spațiului Schengen, o prezentare generală semestrială privind funcționarea acestuia. Raportul descrie cu claritate starea spațiului Schengen, pentru a asigura, în rândul tuturor țărilor care participă la acesta, interpretări și puneri în aplicare coerente ale normelor.

Raportul se referă la perioada 1 noiembrie 2012 – 30 aprilie 2013 și evaluează în special: • **Aplicarea normelor Schengen.**

În septembrie 2011, Comisia a prezentat propuneri pentru a consolida eficacitatea și legitimitatea sistemului Schengen. În comunicarea sa intitulată *Guvernanța Schengen – a răspunde circumstanțelor excepționale*, Comisia și-a anunțat intenția de a prezenta instituțiilor UE, de două ori pe an, o imagine de ansamblu a funcționării sistemului Schengen. Aceste propuneri legislative prevăd un sistem mai solid de evaluare și monitorizare la nivelul UE pentru verificarea și asigurarea aplicării normelor Schengen, precum și un mecanism decizional european mai structurat, care ar putea permite, în situații cu totul excepționale, reintroducerea temporară a controalelor la frontierele interne în caz de amenințare gravă la adresa ordinii publice sau a securității interne.



Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

98

Ca o plutire, ca un zbor...



Silviu ȘERBAN

„În general, aș asocia *Meandre* cu o plutire, cu un zbor, ca zborul păsărilor flamingo și al cailor. Știu tot timpul că filmul trebuia să zboare. Trebuia să se ridice de la pământ”. Sunt cuvintele cu care regizorul *Meandrelor*, în cartea lui Blaga, *Fantasme și adevăruri. O carte cu Mircea Săucan*, își definește, sintetic, propria creație, fără îndoială, una dintre capodoperele cinematografului românesc, aproape necunoscută, însă, până în 1990, când este redescoperită. Metafora zborului surprinde în esență unitatea și continuitatea unui discurs filmic discontinuu prin excelență, atât spațial, cât și temporal. Această dialectică este redată exemplar printr-o scurtă filosofare rostită de unul dintre personaje și decupată parcă din fragmentele lui Heraclit:

Asta înseamnă unitate! Continua trecere dintr-una într-alta. Transformare. Autoschimbare. Unitate este și felul cum viața ia când o înfățișare morală, când una materială. Și cum trecutul se transformă în prezent, acesta se răsfrânge în trecut ... sau prefigurează viitorul, în care și trecutul și prezentul sunt spiritualiceștine. Cu mare dificultate am putea schița o succesiune narativă a filmului; cel mult am putea proceda ca Tudor Caranfil (în *Dicționar universal de filme*), încercând o taxonomie ce ia ca reper modurile verbelor: „prezentul televizorului, un alt prezent, concomitent, pe plaja de la Mamaia, al tinerilor, un *mai mult* ca *perfect* pe când Gelu nu mai era copil, un *perfect compus* în secvențele de retrospecție și *perfect simplu* din gară”. Filmul se deschide cu „perfectul simplu”, păstrând terminologia lui Caranfil, o secvență iterativă, relatată incomplet în variate momente ale „zborului” și, abia în final, în toată plenitudinea ei. De-a lungul unui traveling prelungit, camera de luat vederi redă un dialog, fără să se audă ce se spune, al celor două personaje centrale, Anda (Margareta Pogonat) și Petru (Mihai Păldărescu). Urmează cele două „prezenturi”. Mai întâi, filmati din spate, Anda, întoarsă de la gară, și soțul ei, Constantin (Ernest Maftei), așezați

pe scaune, privesc către lumina ce „țâșnește” dintr-un televizor sub forma zborului păsărilor flamingo și a salturilor unor cai peste obstacole (imagini din filmul *Les animaux* al lui Frederic Rossif). Scurte schimburi de replici informative trimit către celălalt „prezent”: *Gelu, băiatul tău, ți-a lăsat o scrisoare./Ce scrie?/Că s-a săturat. Vrea să respire alt aer! Și?/Că pleacă./Unde?/Pe plajă, Gelu (Dan Nuțu) și prietena sa (Ana Szeleş)*

limbaj cinematografic deosebit de expresiv, alta denotativă, a dialogurilor, oferind reperele intrigii. Aproape nicio scenă din *Meandre* nu este lipsită de elemente ce țin de expresivitatea aparatului de filmat. Travelingul și panoramarea abundă, cadrele fixe fiind doar scurte momente „de odihnă” ale „zborului” camerei. Unghiurile plonjate și contraplonjate, încadraturile atipice (chipul personajelor apar de multe

secvențe de la gară, un fel de „pivot” al filmului, care, în final, prin prezența replicilor, ține loc și de punct culminant al intrigii. Până la acest moment, secvența conota, prin expresiile faciale ale personajelor, prin salturile în mâini ale saltimbancilor, prin stop-cadru sau imaginea în negativ care „colorează”, tabloul despărțirii dintre Anda și Petru. Odată cu apariția dialogurilor, intriga este deslușită. Doi arhitecți, unul lipsit de talent, carierist și oportunist (Constantin), altul plin de imaginație, însă rebel (Petru), își dispută nu doar profesia, ci și aceeași femeie (Anda) și chiar același copil, fiul lui Constantin (Gelu). Datorită unei poziții sociale avansate, Constantin îl înlătură pe concurentul său mai talentat, în timp ce Anda preferă, în final, aparatul larg al lui Constantin și nu „baraca” lui Petru. Pentru Gelu, însă, exemplul tatălui nu este unul de urmat și tânărul rebel ajunge să-l admire mai degrabă pe Petru. Această intrigă simplă, datorată lui Horia Lovinescu, este împănată de Săucan cu elemente, cu simboluri care conotează mult mai mult, precum sabia de jucărie a lui Gelu (semn al luptei, al



nonconformismului), mâinile de ghips „puritate” de Gelu (semn al răcelii și falsității unor relații) sau trompeta din care „sună” Petru (semn al strigătului nedreptății). Poate tocmai această alcătuire ciudată a *Meandrelor* i-a determinat pe ideologii comunisti ai vremii să-l interzică la puțin timp de la lansare. „Probabil că le era teamă de ceea ce nu înțelegeau. Colecția de imagini ciudate, de nonsensuri a lui Săucan îi împingea în nesiguranță, îi silea la un travaliu interpretativ politico-ideologic uriaș. Și atunci au ales, ca să fie siguri, ascunderea acestui film, cu totul desprins de viața reală a societății noastre socialiste” (Cristian Tudor Popescu, *Filmul surd în România mută*).

* * *

Născut la Limassol, în Cipru, Michael Cacoyannis și-a început cariera regizorală în Grecia. Filmul de debut, *Stella*, produs în 1955, înregistrează un succes remarcabil, câștigând *Golden Globes* pentru cel mai bun film străin și fiind nominalizat, la Cannes, pentru *Palme d'Or*.

Meandre (Mircea Săucan, 1967)

repetă simbolic libertatea semnificată de mișcările păsărilor și cailor din televizor. Cei doi, filmati în *contre-jour*, zburchă, alergând după un mânz, dansând, sărind, îmbrățișându-se. Conținutul intrigii este relevat prin intermediul secvențelor retrospective, mai îndepărtate (scena în care Constantin și Anda se mută într-un apartament nou, iar Petru îi propune Andei să-l părăsească pe Constantin) sau mai apropiate (scenele centrate pe relația Andei cu Petru). Utilizând o gramatică destul de complicată, în care povestea, deși lipsește, se încheagă ușor-ușor din fragmentele dispartate ale trecutului, Mircea Săucan „vorbește” pe două voci, una conotativă, a imaginilor, într-un



PROGRAMUL TVH

LUNI – 10 iunie 2013	MARȚI – 11 iunie 2013	MIERCURI – 12 iunie 2013	JOI – 13 iunie 2013	VINERI – 14 iunie 2013
06:00 Ecumenica (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r) 09:00 Preuniversitaria (r) 10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii (Landmarks)</i> 10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic (Think green)</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> 17:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi 18:00 Știri 18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Film documentar – <i>SOS viitorul</i> 20:30 Senzații în bucătărie – cooking show 21:30 Sportlife Realizator: Claudiu Giurgea 22:30 Analiza zilei Realizatori: Simona Șerban și Grațian Moldovan 23:00 Interviuurile TVH Realizator: Matei Georgescu 00:00 Doctor H (r) 01:00 Economia pentru cine? (r) 02:00 Universitaria* (r) 03:30 Preuniversitaria* (r) 04:30 Calitatea în educație (r) 05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r)	06:00 Medicina TVH (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii (Landmarks)</i> 10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic (Think green)</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu 13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> 17:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi 18:00 Știri 18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Călător prin țara mea Realizator: Cătălin Maximiuc 20:30 Film artistic românesc – <i>Maria Mirabela în Tranzistoria</i> România (1988). 22:30 Analiza zilei 23:00 Autoapărare. Tehnici esențiale (r) 23:30 Film documentar - <i>Superstaruri</i> (r) 00:00 Sportlife (r) 01:00 Bun venit în România (r) 01:30 Călător prin țara mea (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r) 05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r)	06:00 Medicina tvh (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> 10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ dr. Emilian Dobrescu 13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> 17:00 Casă dulce românească. Realizator: Cătălin Maximiuc 18:00 Știri 18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Autoapărare Tehnici esențiale Realizator: Sorin Lupașcu 20:30 Doctor H. Realizator: Teodora Pop Drăgoi 21:30 Economia pentru cine? Realizator: Ilie Șerbănescu 22:30 Analiza zilei 23:00 Obiectiv 2.0 (r) 00:30 Casă dulce românească (r) 01:30 Stil și tendințe (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r)	06:00 Casă dulce românească (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r) 09:00 Preuniversitaria (r) 10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> 10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Orientare în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun 13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> 17:00 Cinefilia Realizator: Daniel Paraschiv 18:00 Știri 18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 În alertă. Realizator: Sorin Lupașcu 20:30 Film artistic – <i>O zi însorită (Bright day)</i> (SUA) 22:30 Analiza zilei 23:00 Cafe concert Realizator: Sorin Petre 23:30 În alertă (r) 00:00 Cinefilia (r) 01:00 Liceenii (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:00 Orientare în carieră (r) 05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r)	06:00 Cinefilia (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Călător prin țara mea (r) 08:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> 10:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu 13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> 17:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> 17:30 Agenda culturală Realizator: Violeta Screciu 18:00 Știri 18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Oameni aproape invizibili. Realizator: Iustina Radu 20:30 Film serial – <i>Gracchi</i> (SUA) 21:30 Weekend show Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel 22:30 Analiza zilei 23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. 00:00 Film serial – <i>Gracchi</i> (r) 01:00 Interviuurile TVH (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:00 Preuniversitaria* (r) 05:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului (The two of us)</i> (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 15 iunie 2013
06:00 Laboratorul emoțiilor (r) 06:30 Agenda culturală (r) 07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r) 08:00 Enciclopedia animalelor, ep.17 08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) 09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Senzații în bucătărie (r) 11:00 Laboratorul emoțiilor Emisiune de Andreea Deneș 11:30 Film artistic – <i>O zi însorită (Bright day)</i> (SUA) 13:00 Week-end show (r) 14:00 Playlist (r) 15:30 Stil și tendințe Emisiune de Cristina Matei

DUMINICĂ – 16 iunie 2013
06:00 Cinefilia (r) 07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) 08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> , ep. 34 08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) 09:00 Ecumenica Realizator: Sorin Bejan 10:30 Oameni aproape invizibili (r) 11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu 11:30 Film documentar – <i>Man's great achievements</i> 12:00 Bun venit în România! Realizator: Simona Șerban 13:00 Film serial de comedie - <i>Gracchi</i> (SUA) 14:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)

sâmbătă

22:00

F i l m

Calculatorul mărturisește (1981)

artistic

România 1981. Regia: George Cornea. Scenariu: Radu Aneste Petrescu, Mihai Dimitriu. Imagine: Vivi Dragan Vasile. Decor: Mircea Rabinski. Costume: Dorina Sortan. Machiaj: Elena Rucăreanu. Montaj: Magda Shise-Chincioiu. Coloană sonoră: Nicolae Ciolcu. Muzica: Ramon Tavernier. Cu: George Constantin, Mircea Diaconu, Sebastian Papaiani, Alexandru Repan, Dana Dogaru, Ioana Pavelescu, Tania Filip, Elisabeta Adam. Comedie, în care unul dintre personaje (M. Diaconu) devine peste noapte detectiv, dar... în toate situațiile, lovește cu băta în baltă.



Ilinca Dumitrescu și invitații săi

Vineri de la 23:00

Încă din antichitate, muzica a avut un rol deosebit în educația tinerilor. Se considera, de pe atunci, că muzica este necesară pentru dezvoltarea simțului pentru frumos. Crucială în viață a rămas deprinderea ca această formă de educație să înceapă de la vârste fragede, într-un context simplu și ușor de apreciat. Avantajele acestui simțământ artistic sunt vizibile asupra alegerilor pe care tânărul le face în viață și, mai târziu, omul matur le asumă în diferite domenii ale existenței. În lumea academică medievală, muzica era, alături de aritmetică, geometrie și astronomie, unul din domeniile de bază ale instruirii, folosindu-se metodele scolasticii. În urmă cu câteva secole, au apărut conservatoarele moderne, care pregătesc muzicieni în compoziție,

interpretare la diferite instrumente, voce, pedagogie muzicală. Lumea sunetelor este plină de capodopere. Sălile de concert, marile studouri de înregistrări și casele de producție adună mărturii tulburătoare ale trăirilor compozitorilor și ale virtuozilor în subjugarea instrumentelor. Melomanii constituie o castă aparte, o congregație a spiritului șlefuit prin cultură, care își alimentează această pasiune prin întâlniri periodice în filarmnici, săli de concert, studouri sau locuri de audiții de înaltă fidelitate. Ilinca Dumitrescu este una dintre rarele personalități care a transformat pianul, instrumentul virtuozității sale. Urmăriți, întâlnirile Ilincai Dumitrescu și ale invitaților săi cu muzica, artele plastice și poezia, în fiecare vineri, de la ora 23.00!

duminică ora 11:30

Film documentar
Man's great achievements

Omenirea este o specie tare norocoasă. Impresionanta (și încă misterioasă) complexitate a creierului uman l-a înzestrat pe acesta cu limbaj, vorbire și o gândire creatoare și abstractă. Vreme de mii de ani, inteligența noastră ne-a ajutat să ne înjghebăm unelte și să punem la punct tot soiul de tehnologii, să creăm opere de artă și să facem descoperiri științifice, să construim societăți și civilizații. Astfel, în prezent, întreaga umanitate se poate mândri cu realizări dintre cele mai interesante și mai diverse, în domenii dintre cele mai variate – arhitectură (antică și modernă), artă, muzică, literatură, comunicare, aviație, medicină, sport și multe altele.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni -joi)
Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespus
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Student haretist la specializările MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ

Perioada de admitere: 18 iunie - 15 august și 1 septembrie - 30 septembrie 2013

București, sectorul 3, str. Ion Ghica nr. 13; telefon: +40213140075 sau +40213140076 interior 121, 306; +40214551033; fax: +40213140075 sau +40213140076 interior 121; e-mail: ushmi@spiruharet.ro.

Studiezi la nivel european cu profesori a căror activitate este recunoscută internațional



Facultatea de Matematică și Informatică funcționează în imobilul din str. Ion Ghica nr. 13, proprietate a Universității Spiru Haret. În acest imobil, studenții beneficiază de amfiteatre și numeroase săli de curs și seminar cu dotare modernă; sălile de seminar sunt dimensionate pentru grupe de 20-30 de studenți, iar ambientul creează condiții optime pentru studiu. Laboratoarele de informatică se desfășoară pe semigrupuri. Se asigură cel puțin un calculator per student.

Desfășurată sub deviza *Exceleșta în educație și cercetare!*, pregătirea viitorilor specialiști în matematică și informatică se realizează prin planuri de învățământ moderne, compatibile cu programele de studii internaționale (sistem ECTS), care cuprind discipline obligatorii (cu caracter teoretic și aplicativ), discipline opționale (la alegere) și discipline facultative. Printre disciplinele facultative se regăsesc capitole speciale de matematică și informatică, studii

limbilor străine, educație fizică și sport, discipline de pregătire psihopedagogică etc.

Facultatea de Matematică și Informatică promovează învățământul orientat pe proiecte cu efecte imediate asupra experienței profesionale a viitorului specialist, dar susține și programe extracurriculare de certificare a competențelor profesionale prin programe precum Oracle Academy, Microsoft Technology Associate și cursuri postuniversitare de scurtă durată.

Cadrele didactice titulare sunt recunoscute pe plan național și internațional. Dintre acestea, exemplificăm: • conf. univ. dr. Alina Olteanu, titular al disciplinelor: *Tehnici avansate de programare, Rețele de calculatoare, Securitatea informației*, doctor în informatică, titlu obținut la University of Alabama, USA, are rezultate semnificative în: *Proiecte de cercetare și publicații științifice în domeniul rețelilor de calculatoare, Tehnologii: Tehnologii folosite: J2EE, Web*



services, Java, Javascript, Dojo, Nacar, JSP, XML, SQL Server, Oracle, Spring, Hibernate, Struts, Tomcat, Websphere, Ant, JUnit, CVS, Dimensions, QC, JIRA; • conf. univ. dr. Argus Adrian Dunca, titular al disciplinelor: *Matematică, Analiză numerică, Software matematic, Calcul numeric avansat*, doctor în matematică la University of Pittsburgh, USA, predă și cursuri de ecuații diferențiale și analiză matematică la Departamentul de Matematică al Universității din Michigan, USA. Are rezultate remarcabile în: *Elaborarea de metode numerice pentru fluide turbulente precum și teste numerice*, dar și competențe în informatică: *limbaje de programare C/C++, PHP și sisteme de operare Linux și Windows*; • titulara disciplinelor *Limbaje formale și automate, Structuri de date, Fundamentele limbajelor de programare, Calculabilitate și complexitate*, lector univ. dr. Dana Vilcu, doctor în Informatică, cu calificativul „tres honorabile”, Universitate Paris XII – Val de Marne, cu experiență în: *Analiză de sistem și proiectare-programare aplicații la Kepler-România*, profesor agreat la Universitate Paris XII – Val de Marne, cercetător științific la IPA S.A București, este recunoscută pentru *Modele, algoritmi și rezultate pentru planificarea multi-procesoarelor, tehnici de optimizare a procesoarelor și realizarea sistemelor imbarcate (embedded)*.



Activitatea științifică

Cadrele didactice și studenții au publicat articole științifice de mare valoare în reviste de specialitate sau au prezentat rezultatele obținute în cadrul unor evenimente naționale și internaționale.

Din anul 2007, Facultatea de Matematică și Informatică organizează *Conferința Anuală de Matematici Aplicate și*

Informatică. Anul acesta, conferința a avut loc, în sediul din Ion Ghica, în perioada 7-9 iunie (vezi pag. 1 și pag. 3). Reușitele studenților și masteranzilor au fost prezentate în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice ale Tinerilor Cercetători (9 iunie 2013) și vor fi publicate în revista științifică a facultății.

Participarea studenților la conferințe, concursuri și dezbateri



• Studentul Costel Pișlac a elaborat Biblioteca 2.0, un software complex extrem de inovator și performant. Programul a fost descris ca fiind cel mai bun sistem de gestionare a cunoștințelor/informațiilor.
<http://costelsoft.ro/dir/>.



• Studentul Pavel Alexandru, an III, Informatică, a participat cu lucrarea *Mobile Application Constraints and Solutions* la *The 12th International Conference on Informatics in Economy* (IE 2013), București, 25-28 aprilie (<http://conferenceie.ro/>).
• Participarea studenților Sergiu Găină, Costel Pișlac și Petre Sosa la *Hackathon 2013* a adus nu numai un loc bun în clasament, dar și o experiență competițională semnificativă.



• Studentul haretist Vlad Lucian Vintilă, anul III, specializarea Informatică, a aplicat la începutul acestui an pentru programul: *CERN Openlab Summer Student* și a fost selectat pentru participare, în perioada 1 iulie - 30 august. Lista celor 22 de tineri acceptați este disponibilă online <http://openlab.web.cern.ch/news/announcement-students-selected-cern-openlab-summer-student-programme-2013>, iar în cadrul paginii web a programului Openlab sunt disponibile informații care pot fi valorificate pentru competiția din 2014.

Anual, CERN organizează programe de instruire în cadrul unor școli de vară în parteneriat cu companii IT. CERN este compania unde, acum 20 de ani, s-a născut *World Wide Web*, iar studenții acceptați să lucreze în programele de vară vor avea oportunitatea să interacționeze în diverse proiecte cu ultimele tehnologii IT.

Seminarii de orientare profesională

Aceste seminarii, organizate periodic, au adus în contact persoane cu foarte multă experiență în domeniul IT, care ocupă poziții importante în mari companii, studenți și cadre didactice din facultate. Parteneriatele existente dau posibilitatea studenților să efectueze practică în situații reale de muncă, dar și reprezentanților companiilor să participe în modernizarea și optimizarea permanentă a programelor de studii, atât la nivelul planului de învățământ, cât și la nivelul conținuturilor didactice. Dintre companiile invitate, menționăm prezența d-nei Miruna Bădescu, CEO compania EAU DE WEB, și dl Victor Dragomirescu, CEO compania ROMANIAN SOFTWARE. Posterele acestor evenimente au fost realizate de studenți ai facultății.



Relații internaționale

Facultatea de Matematică și Informatică beneficiază de oportunitățile ERASMUS și are parteneriate cu universități din Europa și regiunea Mediteranei. Este facilitată mobilitatea studenților și cadrelor didactice și parteneriatul în proiecte de cercetare. Acțiunile studenților și cadrelor didactice sunt vizibile prin:

- <http://www.spiruharet.ro/facultati/facultatea.de.matematica.si.informatica/>,
 - <http://ushfmi.wordpress.com/>,
 - <http://dmesh.wordpress.com> și
 - <https://www.facebook.com/fmi.spiruharet.ro>.
- Evenimentele semnificative sunt anunțate și pe platforma Twitter – <http://twitter.com/fmispiruharet.ro>

Studenții și absolvenții te așteaptă ...

Organizația Studenților

Organizația Studenților de la Facultatea de Matematică și Informatică (OSMI-USH) are ca scop atât apărarea demnității și drepturilor studenților, cât și intereselor acestora pe linie profesională, culturală, științifică și artistică. Participarea studenților în Consiliul Facultății și în diverse comisii permite implicarea activă în asigurarea unui învățământ de calitate centrat pe student. Parteneriatele și acțiunile OSMIUSH sunt promovate prin intermediul blogului asociației: <http://osmish.blogspot.ro/>. Balul bobocilor, festivitatea de absolvire, acțiuni culturale-sportive și activități de socializare tematică sunt câteva exemple de inițiative ale OSMIUSH.



Studenții și masteranzii Facultății de Matematică și Informatică interesați de cazare în timpul studiilor (activitate didactică, dar și pe perioada vacanței) beneficiază de serviciile oferite de căminele studențești ale Universității Spiru Haret din București, str. Moldovița nr. 5 – 10, sector 4. Studenții și masteranzii pot mânca la cantina restaurant, beneficiind de tarife subvenționate de către Universitate. De asemenea, toți studenții Universității Spiru Haret au acces la biblioteca virtuală și platforma electronică Blackboard, beneficiază de manuale universitare (cursuri și caiete de seminar/laborator) la tarife subvenționate.

Clubul de Informatică

Membrii *Clubului de Informatică* participă la acțiuni de formare profesională, cursuri facultative, dar și programe extracurriculare ce asigură certificarea competențelor. În anul universitar 2012-2013, au fost acordate, gratuit, cinci vouchere pentru certificarea unor programe

Oracle (baze de date, Java) și 30 de vouchere pentru certificare Microsoft Technology Associate (sisteme de operare și administrarea serverelor, rețelistică, baze de date, dezvoltare software, dezvoltarea aplicațiilor Web, aplicații mobile, jocuri etc.)

Alumni

Absolvenții matematicieni sunt în instituții de învățământ și cercetare: cadre didactice și manageri de școli. Absolvenții informaticieni sunt fie antreprenori, fie lucrează în companii de profil pe diferite paliere. Unii

licențiați/masteranzi și-au finalizat sau sunt urmează să finalizeze studiile de masterat/doctorat la universități din țară și străinătate. Consilierea din timpul facultății continuă și după absolvire prin promovarea celor mai potrivite oferte de joburi în domeniu.

Studenți/absolvenți despre facultate

Costel Pișlac (student) – *Mă bucur de cadrele didactice bine pregătite. [...] Este minunat faptul că putem avea cărțile în format pdf. Pe mine mă încântă lucrul acesta, eu vreau să am totul în format electronic.*

Daniel Alexandru Bolozan (student) – *Facultatea de Matematică și Informatică este o facultate unde se învață, unde materia este bine structurată, domnii profesori și doamnele profesoare sunt foarte bine pregătiți și au multă răbdare pentru a ne face să înțelegem materia și lucruri din viață.*

Ștefan Vespe (absolvent) – *Facultatea, pentru mine, a fost excepțională încă de la început; și modul de predare și lucrările de laborator la care am participat au fost excepționale.*