Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 622, 3 iunie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

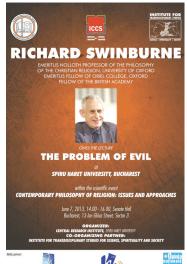
Profesorul Richard Swinburne, de la Universitatea Oxford,

Profesorul Richard Swinburne, de la U invitat de Universitatea Spiru Haret să conferențieze despre Perspective contemporane asupra filosofiei religiei Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității S Haret va organiza pe data de 7 junie 2013, în Sala Senati

Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității *Spiru Haret* va organiza pe data de 7 iunie 2013, în *Sala Senatului*, București, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, între orele 14.00 și 16.00, evenimental cultural Contemporary Philosophy of Religion: Issues and Approaches /Filosofia contemporană a religiei: abordări și problematici.

Invitat la această manifestare este profesorul universitar Richard Swinburne, de la Universitatea Oxford, care va susține prelegerea The Problem of Evil/Problema răului. Moderatorul acestei sesiuni culturale va fi conf. univ. dr. George Lăzăroiu de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării. (Continuare în pag.4)

Conf. univ. dr. Ramona MIHĂILĂ, Facultatea de Litere, ICCS



CONFERINȚE NAȚIONAI

Criza economiei sau economia de criză - oportunități si provocări ale pieței românești

Facultatea de Management Financiar Contabil, București, Centrul de Cercetări în Domeniile Managementului, Contabilității și Informaticii de Gestiune - CCDMCIG, din cadrul Universității Spiru Haret, au organizat marți, 28 mai 2013, Conferința economică națională a cadrelor didactice și studenților CEN 2013 Criza economiei sau economia de criză oportunități și provocări ale pieței românești

(Continuare în pag.3)









Prezent și viitor în economia românească

În cadrul Conferinței Economice Naționale a cadrelor didactice - CEN 2013 Prezent și viitor în economia românească, organizată de Institutul Central de Cercetare Științifică din cadrul Universității Spiru Haret și Facultatea de Finanțe și Bănci, București, 30 mai 2013, comunicările prezentate au acoperit subiecte din economie, integrare europeană, management, marketing, finanțe, contabilitate, bănci, asigurări și informatică economică, ce s-au subscris temei conferinței.

Lucrările, supuse unui proces de analiză și evaluare științifică, urmărindu-se originalitatea, semnificația, claritatea și contribuțiile proprii, vor fi publicate în volumul conferinței, în format clasic (pe suport de hârtie), cu ISSN. De asemenea, unele lucrări selectate de către comitetul de organizare vor fi publicate în Annals of Spiru Haret University, Economie Series (http://analeeconomie.spiruharet.ro/en/.), revistă cotată de către CNCS (fost CNCSIS) cu B+, indexată în baza de date EconPapers (http://econpapers.repec.org/ article/rissphecs/). (Continuare în pag.3)

Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România - ANCAAR și Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret a organizat,în cadrul campaniei naționale dedicată adolescenților și adulților cu autism din România, Conferința națională cu participare internațională

NOUTĂȚI ÎN DIVERSITATEA AUTISMULUI



Obiectivul conferinței a fost de a informa specialiștii din domeniul autismului, aparținătorii persoanelor cu autism, cadrele medicale și publicul larg cu privire la noutățile din domeniul cercetării în autism și din domeniul metodelor de intervenție pentru toate categoriile de beneficiari.

În deschiderea conferinței, conf. univ. dr. Laura Goran, prorector, a prezentat participantilor cuvântul de salut transmis de rectorul Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea: Doamnelor și domnilor,

Vreau să salut pe toți cei prezenți, pe toți cei implicați în organizarea și desfășurarea acestei noi Conferinte dedicate autismului, organi-

zată în sediul Facultății de

Sociologie-Psihologie a Universi-

tății Spiru Haret. Adresez un călduros bun venit și oaspeților din străinătate, care au răspuns cu amabilitate invitației organizatorilor.

Acest eveniment, organizat de Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România în colaborare cu facultatea noastră de Sociologie-Psihologie este la a doua ediție. Lucrările și discuțiile au ca temă Noutăti în diversitatea autismului. Este o alegere inspirată.

(Continuare în pag.4)

Şomaj. Angajament. Revizuire. Reformare. Praf și pulbere...

Mioara VERGU-IORDACHE

• INS a anunțat că numărul șomerilor din România a fost în aprilie cu o mie mai mare decât în martie. Sunt 712.000 de șomeri, respectiv, o rată a șomajului de 7,2 la sută. • Însă, edilul Marian Vanghelie dă de muncă profesorilor, antrenorilor și maseurilor: Vă promit că mă antrenez și noaptea și ziua, fac și studii gramaticale, fac și limba engleză, fac și limba franceză și thailandeză, fac și masaje, fac de toate. (din discursul său de la bilanțul Poliției locale, citat Mediafax). • Între timp, muncesc și membrii Comisiei parlamentare de revizuirea a Constituției. Președintele Comisiei, Crin Antonescu, a anunțat calendarul de dezbateri: săptămânal, comisia va lucra de marți până joi, între orele 10 și 18. Nu numai că muncesc, dar se și "contrează". Liderul Grupului minorităților, Varujan Pambuccian, 1-a avertizat pe Crin Antonescu că o Constituție nu trebuie făcută pentru un singur om.(...) Şi o să vă spun așa: Reich-ul nu ține 1000 de ani și eu spun că ar trebui să facem Constituția pentru când o să îți fie ție mai rău, nu mai bine, și ca să îți fie ție bine atunci când îți este rău. • Nici pe piața muncii europene românii nu se simt prea bine! Uniunea Europeană a decis să reformeze Acordul Schengen. Din 2014, statele membre vor putea să reinstaureze controale la frontierele naționale pentru o perioadă maximă de doi ani, a comunicat comisarul european pentru afaceri interne, Cecilia Malmstrom. Reforma Schengen vine în contextul în care restricțiile de pe piața muncii vor fi ridicate în statele occidentale pentru români și bulgari de la 1 ianuarie 2014. Marea Britanie și orașele germane se tem cel mai mult de o imigrație masivă din România și Bulgaria. • Amenințat cu excluderea din PDL, Theodor Paleologu a spus la RFI: partizanii domnului Blaga îl numesc Unificatorul, cu U mare. Păi, ce fel de unificator, dacă își pune câinii să latre, să muște, să înjure și să scuipe?(...) Nu mă refer numai la inepția politică a unui asemenea demers. Dar este uman inacceptabil să ataci în felul ăsta, să spui: dacă nu vă place, ieșiți afară, praful și pulberea se va alege de voi. Dar și domnul Paleologu lucrează: Pentru mine, miza cea mai importantă în acest moment este să consolidez școala pe care o fac și care merge admirabil de bine. Sunt foarte mult prins cu aceste cursuri pe care le fac în timpul săptămânii, în week-end, am sute de cursanți și am sentimentul că fac un lucru foarte important pentru societate. Sigur, mă duc la Parlament, votez în plen, mă duc la Comisia de Cultură și la Comisia pentru UNESCO (...). În rest, ce să fac? N-am înțeles bine cum e cu "să vină la muncă". Să semnăm o condică? N-am înțeles bine.

(...)Oare de ce o fi spus comisarului european pentru energie, Gunther Oettinger, că România, Bulgaria și Italia ar fi state "aproape neguvernabile"?

ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

[,,CAMERA, DUPĂ ATÂTEA LUNI..."]

Camera, după atâtea luni de nepăsare și de nelucrare, pare a se deștepta dintr-un lung somn în ajunul sărbătorilor Paștilor pentru a vota în pripă câteva legi de-o importanță foarte mare, cari, în orice altă țară, ar consuma lungi ședințe și ar da loc la discuțiunile cele mai serioase. Astfel alaltăieri votă o convențiune cu Casa de Depuneri și Consemnațiuni pentru regularea datoriei de zece milioane contractată de stat către această Casă. Această discuțiune n-a fost interesantă decât printr-un incident în adevăr scandalos. D.N. Ionescu, combătând legea care, după părerea sa, schimbă legea organizării Casei de Depuneri și Consemnațiuni, la un moment dat băgă de seamă că gratioasa figură a d-lui ministru de finante nu mai apărea la banca ministerială. D. Ionescu se miră de această absență a ministrului a cărui lege era în discuțiune și întrebă dacă, pe lângă celelalte calități, miniștrii au și darul ubicuității, adecă, pe românește, de a fi totdeodată și prezenți și absenți. Acest cuvânt latinesc supără grozav pe prezidentul Adunării, care chemă pe orator la ordine și ceru totodată ca Adunarea să aprobe această măsură cu totul escentrică. Chiar Adunarea actuală, cu toată fenomenala ei docilitate, se arătă

cam nedomirită, așa încât, după două încercări dubioase, d. C.A președinte. În fața acestei nenorociri membrii marelui partid se grăbiră de a reveni asupra votului și deteră sancțiunea lor acestei procederi neauzite. Rămâne dar înteles de acum înainte ca ubicuitatea constituie o insultă gravă și că acest cuvînt trebuie sters din dictionarul parlamentar roşu. Tot în fuga mare s-au votat alaltăieri și ieri legea care supune pe țăranii împroprietăriți la impozitul fonciar, apoio însemnată adaogire la taxele ce plătește comuna Pitești, acest leagăn al libertății, legea care modifică art. 8 din legea biletelor ipotecare și. în fine, s-a luat în discuțiune și considerațiune legea care suprimă un oarecare număr de subprefecturi și îndoiește aproape lefile acestor amploiați neprețuiți în manipularea liberelor alegeri. Ni se pare că această din urmă lege va încerca câteva dificultăți, fiindcă chiar majoritatea actuală nu pare a găsi justificat acest spor nepomenit în lefile unor funcționari care nu s-au recomandat prin nimic până astăzi solicitudinii Parlamentului și recunoștinții țării. Raportul general asupra bugetului a fost în fine depus cu zece zile înaintea începerii chiar a anului bugetar sturzesc care începe, cum toți știu, la aprilie. Cum vor mai trece încă cinci zile pînă se va lua în deliberație, cum se vor mai pierde încă o ședință sau două cu cestiuni preliminare, Camera d-lor Rosetti-Brătianu va avea aproape 24 de ore pentru a examina o lucrare ca aceea a bugetului statului, buget urcat până la 128 milioane cheltuieli și încheiat cu un deficit mărturisit de peste 10 milioane. Să mai zică cineva că liberalii n-au avut cea mai mare grijă de finanțele statului și de punga contribuabililor. [*Timpul*, 21 martie 1880]

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lect. univ. dr. Floarea GEORGESCU, Facultatea de Management Financiar-Contabil București

Introducere în studiul statisticii în turism

Statistica, fiind o știință de graniță, interdisciplinară, ne oferă metodele de analiză a datelor pentru toate domeniile economice. Ea permite sistematizarea și sintetizarea volumului imens de date și informații care descriu realitatea economico-socială, ajută la identificarea caracteristicilor esențiale ale fenomenelor, facilitând interpretarea interdependențelor dintre fenomene. Statistica este știința care studiază aspectele cantitative ale determinărilor calitative ale fenomenelor de masă, fenomene care sunt supuse acțiunii legilor statistice ce se manifestă în condiții concrete, variabile în timp și spațiu. Analiza statistică urmărește descoperirea a tot ceea ce este permanent, esențial, logic în variația proceselor statistice și măsurarea influenței factorilor care le determină variația în timp, în spațiu și din punct de vedere calitativ. Pentru aceasta se folosesc: analiza de regresie, analiza de corelație și analiza seriilor de timp. Obiectul de studiu al statisticii îl reprezintă fenomenele de masă. Spre deosebire de cele din natură, fenomenele de masă sunt fenomene complexe, atipice, rezultate din acțiunea combinată și repetată a unui număr mare de factori de influență. Conceptul de fenomen de masă presupune luarea în considerare a raporturilor dintre: • necesitate și întâmplare; • legea statistică și legea dinamică; • modelul statistic și modelul determinist. Legea statistică nu poate fi cunoscută decât dacă se ia în studiu un număr mare de cazuri individuale, care sunt legate între ele datorită acțiunii diferite a acelorași factori de influență. Legile statistice se manifestă sub formă de tendință și sunt valabile pentru un ansamblu de unități individuale. În esență, rolul statisticii este de a determina, pe baza datelor empirice, informații cât mai precise asupra legii statistice de repartiție a fenomenelor individuale, a fenomenelor de masă ce ne interesează. Cercetarea statistică trebuie să țină seama în mod obiectiv de principiile teoriei probabilităților și de cerințele legii numerelor mari. Această lege a statisticii arată că, într-un număr suficient de mare de cazuri individuale, influențele factorilor se pot compensa, astfel încât să ajungă la o anumită valoare tipică pentru întreg ansamblul. Statistica folosește, în studiul fenomenelor de masă, un număr mare de concepte și noțiuni, dintre care: • colectivitatea statistică, • unitățile colectivității, • caracteristica statistică, • datele statistice, • informația statistică au caracter general și formează vocabularul de bază al statisticii.

Yă rugăm să ne explicați caracteristica statistică.

desemnează însușirea, proprie-

tatea, trăsătura comună unități-

lor unei colectivități statistice,

reținută în programul statistic

pentru a fi înregistrată, și care

are valori diferite de la o unitate

la alta (exemple de caracteristici

pot fi: vârsta, greutatea, sexul,

naționalitatea, ocupația, cifra de

afaceri etc.). Formele concrete de

manifestare a caracteristicilor

statistice la nivelul fiecărei unităti

se numesc variante sau valori.

Caracteristica statistică se mai

numește variabilă statistică,

deoarece are proprietatea de a-

si modifica valoarea în timp si

spațiu, de la o unitate la alta, iar

numărul de apariții ale unei

variante într-o colectivitate se

numește pondere, frecvență.

Caracteristica statistică

Cum definim colectivitatea statistică?

Colectivitatea statistică (populația statistică) desemnează totalitatea elementelor de aceeași natură, care sunt supuse studiului statistic, au o serie de trăsături esențiale comune și sunt generate de același complex de cauze esențiale. Colectivitățile statistice au un caracter obiectiv și finit, delimitarea lor presupunând definirea elementelor din punctul de vedere al conținutului, spațiului, timpului și formei de organizare. Ele pot fi privite drept: • colectivități statice - cele ce exprimă o stare și au o anumită întindere în spațiu, formând un stoc la un moment dat; • colectivități dinamice - cele ce exprimă un flux, o devenire în timp, caracterizarea lor presupunând înregistrarea elementelor componente pe un interval de timp.

2 Ce sunt unitățile colectivității?

Unitățile colectivității sunt purtătoare de informații, reprezentând elementele componente ale colectivitătii statistice. Unitățile colectivității statice există la un moment dat, iar unitățile colectivității dinamice desemnează evenimente, procese sau fluxuri și se produc în decursul perioadei sau intervalului de timp în care au loc evenimentele statistice. Unitățile statistice pot fi: • unități simple - reprezentând elemente constitutive specifice naturii fenomenului (angajatul, produsul etc.), care formează aceeași colectivitate; • unități complexe – formate din mai multe unități simple, organizate în funcție de criterii social-economice (familie, echipe de lucru, grupe de studenți etc.).

Caracteristicile statistice se pot clasifica?

statistice se pot clasifica: • după ristici esențiale, care răspund conținut:- caracteristici de timp: scopului propus în programul de arată apartenența la un moment observare; - caracteristici sau interval de timp; neesențiale, care sunt considerate - caracteristici de spațiu: exprimă ajutătoare, aduc un plus de teritoriul căruia îi aparțin; informație; • după modul de caracteristicile atributive, care pot fi caracteristici numerice fenomenului:- caracteristici ce se referă la cantități, note obținute, vârste etc.; înregistrare; - caracteristici deriîn cuvinte cum ar fi: naționalitate, studii, meserii etc.; • după modul de manifestare: – caracteristici alternative, care presupun numai două valori individuale, complementare (exemplu: sexul (F/M), produsul (bun/rebut)); – caracteristici nealternative, se prezintă cu variante numerice sau calitative distincte la nivelul unitătilor colectivității. • dună numai valori întregi.

Caracteristicile gradul de esențialitate: - caracteobținere și caracterizare a primare, obținute direct prin - caracteristici calitative, exprimate vate, care rezultă în urma prelucrării celor primare; • după natura variației, caracteristicile numerice pot fi:- caracteristici cu variație continuă, care pot lua orice valoare într-un interval dat. Valorile unei caracteristici numerice se stabilesc prin măsurare, numărare sau calcul; - caracteristici cu variație discontinuă sau discretă, care pot lua

Care sunt elementele datelor statistice?

Datele statistice sunt mărimi concrete obținute din experimente, observații, numărare, măsurare sau calcule. Prin date statistice se înțelege o caracterizare numerică, cantitativă, obținută de statistică, despre unitățile colectivității observate. Datele statistice cuprind următoarele elemente: noțiunea, care precizează fenomenul sau procesul la care se referă; identificare (de timp, de spațiu, organizatorică); valoarea numerică (datele statistice pot fi absolute, relative, primare, derivate).

Ce reprezintă informația statistică?

Informația statistică reprezintă conținutul specific (semnificația, mesajul datelor). Pentru înțelegerea legităților de manifestare a fenomenelor economice, informația statistică trebuie structurată în functie de conținutul și organizarea datelor. Datele statistice cu ajutorul cărora se cercetează un fenomen economic sau social, sub raportul structurii, interdependentelor, modificării lor în timp sau în spațiu, se numesc indicatori statistici. Conceptul de indicator statistic este strâns legat de conceptul de model statistic. Acesta exprimă, sub forma unei construcții logice sau matematice (funcție, sistem de ecuații etc.), trăsăturile, momentele, corelațiile esențiale din manifestările reale ale fenomenelor și proceselor. referitoare la proporții.

Tehnica grupării datelor statistice presupune anumite caracteristici? Gruparea datelor statistice este o parcurgerea următoarelor etape: a. Alegerea

caracteristici de grupare. Tehnica grupării necesită intervalului de grupare.

centralizare pe grupe omogene a unităților unei şi folosirea caracteristicilor de grupare b. Stacolectivități, după variația uneia sau a mai multor bilirea numărului de grupe (r.) c. Alegerea

Prin ce se caracterizează aceste etape?

de grupare. Caracteristica de grupare este acea însuşire care stă la baza împărțirii colectivităților în grupe omogene. Drept caracteristică de grupare se alege o caracteristică esențială cu un caracter stabil pentru unitățile colectivității, care exprimă natura fenomenului cercetat și corespunde scopului urmărit. În functie de **numărul caracteristicilor** de grupare, putem avea: • grupe simple, cu o singură caracteristică de grupare; • grupe combinate, realizate prin luarea în considerare a două sau mai multe caracteristici de grupare, ce se găsesc în relații de interdependență. După natura caracteristicilor de grupare pot fi: • grupări teritoriale, în care caracteristica de spațiu este definitorie (grupare pe țări, județe etc.); • grupări cronologice, după caracteristica de timp; • grupări după caracteristici atributive, exprimate numeric sau prin cuvinte.

• Stabilirea numărului de grupe (r). Notăm cu r numărul de grupe ce se va stabili în funcție de amplitudinea variației și de numărul de unități ale colectivității. Astfel, dacă gruparea se va folosi ca metodă de sistematizare a datelor pentru calcularea indicatorilor derivați și aplicarea analizei statistice, este indicat să se folosească un număr suficient de mare de grupe (pentru a surprinde corect forma variației caracteristicilor). Dacă se vor analiza structura, mutațiile de structură în raport cu tipurile calitative, este indicat să se folosească un număr restrâns de grupe. În funcție de mărimea variației caracteristicilor studiate pot fi:• grupări pe variante (când numărul variantelor este redus și amplitudinea mică); • grupări pe intervale de variație (când

Alegerea și folosirea caracteristicilor numărul unităților colectivității este mare și amplitudinea variatiei este mare).

• Alegerea intervalului de grupare. Intervalul de variație este un grup omogen de variante, despărțit de restul colectivului prin cele două limite ale grupei: inferioară și superioară. Mărimea intervalului de grupare (h) este în funcție de amplitudinea variației (A) și numărul de grupe (r).

$$\begin{aligned} &A = X_{\text{max}} - X_{\text{min}}, \\ &\text{unde: } X_{\text{max}} = \text{limita superioară a caracteristicii;} \\ &X_{\text{min}} = \text{limita inferioară a caracteristicii;} \\ &h = \frac{A}{r} = \frac{X_{\text{max}} - X_{\text{min}}}{r} \end{aligned}$$

unde: h = mărimea intervalului de grupare; r = numărul de grupe.

Pentru alegerea numărului de intervale de grupare (r) se poate utiliza și relația lui Sturges: $= 1 + 3,322 \lg n$, unde: n = numărul de unități statistice.

Intervalele de grupare pot fi: egale și inegale, închise și deschise, cu variație continuă și cu variație directă. Când intervalele de grupare sunt deschise, ele trebuie *închise* în funcție de mărimea intervalului alăturat. În intervalele cu variatie continuă, limita superioară a fiecărui interval se repetă ca limită inferioară a intervalului următor. Pentru a se evita includerea dublă a unor unități, ce au valoarea egală cu una dintre limitele intervalului, se stabilește o conventie (limită inferioară sau limită superioară inclusă în interval) prin care se precizează limita inclusă în interval. La intervalele cu variație directă, limita inferioară este deplasată cu o unitate de măsură față de limita superioară a intervalului precedent.

Care este utilitatea prezentării datelor statistice?

perceperea și înțelegerea manifestărilor dintr-o colectivitate, pentru a decide prelucrarea ei ulterioară, pentru popularizarea datelor, cât și pentru informarea opiniei publice. Aceste metode sunt folosite și ca mijloace auxiliare, dar eficiente de investigare a legăturilor dintre fenomene și a formelor de

Prezentarea se poate face sub formă de: Serii statistice și Grafice statistice. Seria statistică definește corespondența dintre două șiruri de date statistice, în care primul reprezintă variația caracteristicii urmărite, iar al doilea șir cuprinde frecvențele de apariție a variantelor caracteristicii. Seria trebuie să ofere informații cu privire la succesiunea, mărimea valorilor înregistrate și a frecvențelor corespunzătoare. Între cele două șiruri există o legătură univocă, în sensul că unei valori individuale oarecare îi corespunde o anumită frecventă. respectiv un număr care arată de câte ori se repetă valoarea individuală respectivă. Graficul statistic este o imagine spațială, cu caracter convențional, care, prin diferite mijloace plastice de reprezentare, reliefează ceea ce este caracteristic, esential pentru obiectul cercetării. Graficele reprezintă datele și proporțiile dintre ele cu ajutorul unor lungimi, suprafețe, volume. Principalele metode de reprezentare sunt: figuri geometrice; grafice într-un sistem de coordonate (cadranul I, din sistemul de axe rectangulare); reprezentări cu ajutorul hărților. Utilizarea graficelor presupune cunoașterea elementelor constructive și respectarea unor reguli și principii

Există multe tipuri de grafice statistice? Prezentarea datelor statistice se utilizează pentru

Principalele tipuri de grafice

 diagrame prin benzi si coloane. Se folosesc în scopul popularizării unor aspecte din viața social-economică, pentru a reda imaginea unui fenomen în evoluția lui în timp, când distanțele dintre perioade sunt mari și inegale;

- diagrame prin figuri geometrice;
- diagrame de suprafață;
- · diagrame de volum (piramidă, cilindru, stereograme);
- diagramele seriilor de timp: diagrame prin coloane, cronogramă, diagrame polare. (Cronograma se folosește pentru a desprinde tendinta de dezvoltare a fenomenelor pentru fiecare etapă dată. În seria dinamică, valorile indicatorilor sunt reprezentate în succesiunea lor în timp. Diagrama polară ajută la interpretarea gradului și formei de variație sezonieră ce este datorată schimbării anotimpurilor, începerii scolilor etc.)
- diagramele seriilor de repartiție de frecvențe: curba cumulativă a frecvențelor (ogivă). Pentru seriile de frecvență bidimensionale se folosește: corelograma (diagrama norului de puncte).
- diagramele seriilor de spațiu: cartogramele (hărți ale teritoriului), cartodiagramele (combinație între cartogramă și diagrame de suprafață), pictogramele (folosesc figuri naturale și convenționale, fotografii – asociate cu diagrame prin areale pentru a mări efectul).
- tabelele statistice constituie un ansamblu de judecăți prezentat într-o formă succintă, în cuvinte și expresii numerice, referitoare la fenomenele și procesele studiate. Tabelele statistice sunt variate și se folosesc în etapa culegerii datelor, în cursul prelucrării sau al analizei statistice.

Colectarea și prezentarea datelor statistice cum se realizează?

Cunoașterea fenomenelor și proceselor sistematizare, prelucrare, stocare, analiză, economico-sociale se realizează prin lucrări interpretare a informațiilor necesare pentru număr mare de operații temeinic organizate, ce operațiilor de culegere, observare,

complexe, de mare amploare, bazate pe un cunoașterea și conducerea proceselor socialeconomice. Datele culese sunt sistematizate si poartă denumirea de cercetare statistică. supuse unor prelucrări primare, prin Cercetarea statistică cuprinde totalitatea parcurgerea următoarelor etape: • Centralizarea • Gruparea • Prezentarea datelor statistice

Sunt impuse condiții pentru centralizarea datelor statistice?

Centralizarea datelor statistice necesită ca datele utilizate să fie comparabile și aditive, pentru a putea totaliza unitățile statistice sau valorile unei caracteristici, la nivelul grupelor tipice sau al colectivităților observate. Totalizarea valorilor se face prin însumare directă sau cu ajutorul unor coeficienți de elemente structurale.

echivalență. În urma centralizării, se obțin indicatori statistici de nivel (de exemplu, numărul de turisti într-un interval dat)

Centralizarea pe subcolectivități omogene are ca scop o cunoastere mai detaliată a fenomenului și permite analiza acestuia pe

natională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

CONFERINȚE NAȚIONALE

Sectionea

CADRE DIDACTICE

Consiliul secțiunii: • prof.

univ. dr. Marius-Daniel Mareş • lect. univ. dr. Lucian Ilincuță

Claudiu Cocoşatu; moderator:

prof. univ. dr. Cicilia Ionescu

sante, care s-au bucurat de atenția

participanților, au susținut: • prof.

univ. dr. Marius Daniel Mareş,

Universitatea Spiru Haret, lect.

univ.dr. Valerica Mareş, A.S.E.

conf.univ.dr. Maria Gâf-Deac

· conf. univ. dr. Bianca Preda,

conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu,

asist. univ. dr. Elena Burtea • conf.

univ. dr. Ion Ion, conf.univ.dr.

Cornel Dinu, Universitatea

Politehnica Bucuresti, conf. univ.

dr. Aurelian Virgil Băluță • lect.

univ. dr. Radu Buceamanea-Tonis

• prof. univ. dr. Cicilia Ionescu și

lect. univ. dr. Maria Ramona

Chivu • lect.univ. dr. Maria

Ramona Chivu • conf. univ. dr.

Maria Andronie, prof. univ. dr.

Zenovic Gherasim, lect. univ. dr.

Iustin Andronie • drd. Irina Elena

Andronie, A.S.E. București și

lect. univ. dr. Mihai Andronie

• prof. univ. dr. Zenovic Gherasim,

asist. univ. drd. Raluca Mariana

Stefan, asist. univ. drd. Măriuta

Serban • drd. Andreea Ionescu, drd.

Andreea Teodora Ciceo, A.S.E.

conf.univ.dr. Dan Mircea Trană.

Comunicări deosebit de intere-

• lect. univ. drd. Cristinel

Facultatea de Management Financiar-Contabil

Criza economiei sau economia de criză

- oportunități și provocări ale pieței românești

Comitetul științific și de organizare: • prof. univ. dr. Cicilia Ionescu • prof. univ. dr. Gheorghe Zaman • prof. univ. dr. Marinică Dobrin • conf. univ. dr. Eduard Ionescu • conf. univ. dr. Aurelian Băluță • conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu • conf. univ. dr. Bianca Preda • conf. univ. dr. Maria Andronie • conf. univ. dr. Luminița Ionescu • lect. univ.dr. Floarea Georgescu • lect. univ.dr. Lucian-Dorel Ilincuță • lect. univ. dr. Liana Gadau

(Urmare din pag.1)

PLENUL CONFERINȚEI

Prezidiul conferinței:

• prof. univ. dr. Carmen Costea - prorector • prof. univ. dr. Ioan I. Gâf-Deac - prorector • conf. univ. dr. Eduard Ionescu – prorector • prof. univ. dr. Cicilia Ionescu - decan • conf. univ. dr. Aurelian Băluță -CCDMCIG; moderator: prof. univ. dr. Zenovic Gherasim

Lucrările susținute în plenul conferinței au fost urmărite cu un interes nedisimulat: • Teorii și manageri operatori în fluxuri manageriale doxastice - prof. univ. dr. Ioan I. Gâf-Deac • The very hingry caterpillar: a dark lesson of crisis - prof. univ. dr. Carmen Costea • Birocrația și corupția în cadrul efectuării unor operațiuni financiar-contabile - conf.univ.dr. Luminița Ionescu • Validarea în timp a contribuției aduse de Spiru Haret la teoria și practica socialeconomică prin lucrarea "Mecanica socială"- conf. univ. dr. Aurelian Virgil Baluță • Efectele crizei economice asupra industriilor creative din România - Anda Becut, Andrei Crăciun, Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii - Ministerul Culturii • Particularitățile funcției de responsabil financiar în echipa de management ce implementează proiecte cu finanțări europene din categoria POSDRU - prof. univ. dr. Dumitru Nica, lect.univ.drd. Cristinel Claudiu Cocoșatu • Corelația infrastructurii educaționale cu dezvoltarea economico-socială, prof. ec. Mirela Nicoleta Dinescu, prof. Marius Morar, Școala superioară comercială Nicolae Kretzulescu • Andreea Stanciu, CAEIP, anul II, Situațiile financiare - analiză și interpretare - coordonator: prof. univ. dr. Cicilia Ionescu • Constantin Vamanu, CIG anul III, Aspecte contabile privind deprecierea imobilizărilor corporale - coordonator: lect. univ. dr. Lucian Ilincuță • Alesandra-Madalina C. Soficaru, CAEIP anul II, Analiza lichidității *întreprinderii cu ajutorul cash-flow-ului* (tabloul scurt) - coordonator: prof. univ. dr. Cicilia Ionescu • Mihaela-Veronica Fânaru, CIG, anul II, Sistemul TVA la încasare precum și alte prevederi privind taxa pe valoarea adăugată - coordonator: conf. univ. dr. Luminița Ionescu.



Secțiunea STUDENȚI și MASTERANZI

Consiliul secțiunii: • conf. univ. dr. Bianca Preda • lect. univ. dr. Floarea Georgescu • asist. univ. drd. Raluca Mariana Ștefan; moderator: prof. univ. dr. Zenovic Gherasim.

Baccanti • Elena Gina Bădulescu Blejan • Anca Laura Buda (Cibi) • Laurențiu Bunea • Maria Câmpan (Udrea) • Ecaterina Constantin (Sîrbu) • Rodiana Petruța Cristea

Au prezentat comunicări mas- • Gabriela Dinga • Daniel Dinu teranzii CAEIP, anul II: • Roxana • Florentina Dinu • Adriana Drăgan Alexe • Mihaela V. Antemir (Mocanu) • Georgeta Dvornic • Cristina Avram (Tănase)• Raluca (Petrescu) • Lenuța Filimon (Pascu) • Oana Raluca Ghica • Mirela (Andrei) • Constantin Băiaşu • Ioan Gologan • Magdalena Grecu (Păduraru) • Antoanela Raluca Ghiță (Gogoașă) • Luminița N. Ionescu (Tudor) • Ionela Leonte (Savu) • Mariana Mosloc • Liliana

Oseaca (Băbuț) • Simona Paula Popescu (Căldare) • Adriana Preda (Chiuta) • Mirela Iuliana Petroianu (Neagoe) • Geanina Sava (Chiru) • Rozalia Simon (Tanaszi) • Carmina Mihaela Sanduc (Baiasu) • Elena Cristina Stachie (Doncu) • Alina Anabel Stancu • Elena Persida Vesela (Ionescu) • Ioana Volintiru (Nowak) • Stela Zahiu (Dincă).

Facultatea de Finanțe și Bănci

Prezent și viitor în economia românească

Comitetul științific și de organizare: • conf.univ.dr. Eduard Ionescu – prorector al Universității Spiru Haret • prof. univ. dr. Gheorghe Pistol – decan • prof. univ. dr. Iosefina Moroşan • prof. ec. Mirela Nicoleta Dinescu – director Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu • conf.univ.dr. Diana Craciunaș - director al Departamentului de Finanțe • conf.univ.dr. Cezar Braicu – prodecan • conf.univ.dr. Angela Popescu – director CCEFA · conf.univ.dr. Cristina Cioponea · conf.univ.dr. Luise Mladen • lect.univ.dr. Petre Deaconu • lect.univ.dr. Brândusa Covaci • lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu • asist.univ.drd. Cristian Oprea • asist.univ.drd. Marinela Geamănu • asist.univ. Alina Picu

(Urmare din pag.1)

După cuvântul de deschidere adresat participanților de decanul Facultății de Finanțe și Bănci, București, prof. univ. dr. Gheorghe Pistol, în cadrul sesiunii, moderate de prof. univ. dr. Iosefina Moroşan, conf.. univ. dr. Ion Corbu și conf. univ. dr. Luise Mladen, au fost prezentate lucrările: • Importanța și rolul planificării strategice în marketingul bancar, prof.univ.dr. Gheorghe Pistol • Educația, prioritate în strategiile de

Luminița Nicoleta Brătucu, studentă, Facultatea de Finanțe și Bănci București • Statistica în domeniul comerțului exterior conf.univ.dr. Diana Crăciunaș • Dezvoltarea durabilă în contextul utilizării energiei eoliene și a celei solare, prof.univ.dr. Marin Dumitru, asist.univ.drd. Raluca-Ana-Maria Dumitru, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internationale București



dezvoltare urbană, prof. ec. Mirela Nicoleta Dinescu, prof. Marius Morar, Școala Superioară

teoretico-metodologice ale evoluției veniturilor din impozite în scopul realizării sustenabilității finanțelor publice pe termen mediu şi lung, lect.univ.dr. Aurelia Duca Model econometric privind influența investițiilor străine directe asupra importurilor și exporturilor în România, în perioada 2008-2011, asist.univ. drd. Marinela Geamănu • Procesul evaluării activelor financiare primare pe piața de capital, conf.univ.dr. Eduard Ionescu, asist.univ.drd. Cristian Oprea •Unele aspecte privind gradul de adecvare a pensiilor în sistemul românesc de pensii, conf. univ.dr. Luise Mladen • Riscul și incertitudinea în economie, prof.univ. dr. Iosefina Moroşan, asist.univ. Alina Picu • Finanțarea în sistemul de asigurări sociale de stat și private - realități și perspective, conf.univ.dr. Titel Negru • Corupție, subdezvoltare, sărăcie - un trinom determinant în România postcomunistă conf. univ.dr. Angela Popescu, asist. univ. Anca Duna • Provocări de natura convergenței și coeziunii în contextul României de țara









membră a Uniunii Europene, lect.univ.dr. Mihai Dragoş Ungureanu • Reproiectarea structurilor organizatorice în cadrul micilor companii, conf.univ.dr. Cezar Braicu • Utilizarea fondurilor alocate de la bugetul de stat pentru derularea programelor sau proiectelor finanțate prin Fonduri Europene Nerambursabile, prof. univ.dr. Elena Doina Dascălu • Colectarea creanțelor fiscale condiție esențială a creșterii economice, conf.univ.dr. Marius Vorniceanu •Parteneriat în educatie. Provocări ale societătii contemporane, lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu, lect. univ. dr. Silvia Rașcu-Pistol, lect.univ.dr. Adina Barbu Chirimbu, Facultatea de Litere • Indicatorii de calitate - abordări moderne în organizația școlară lect.univ. dr. Sebastian Chirimbu, lect. univ.dr. Adina Barbu Chirimbu, Facultatea de Litere.

Facultatea de Contabilitate și Comercială Nicolae Kretzulescu Finanțe Rm. Vâlcea • drd. Andreea București • Integrarea absolven-Teodora Ciceo, drd. Andreea Ionescu, A.S.E. • lect. univ.dr. tilor Facultății de Finanțe și bănci București din cadrul Universității Liana Gadau • Liviu Sebastian Spiru Haret în industria bancară, Jicman, Ministerul Culturii • Ioana prof.univ.dr. Mihai Ilie • Trecerea Ceoban, Centrul de Cercetare și României la moneda Euro, Consultanță în Domeniul Culturii conf.univ.dr. Ion Corbu, conf. univ. - Ministerul Culturii • Bianca dr. Aurelian Băluță, Facultatea de Bolsan, Centrul de Cercetare și Management Financiar-Contabil Consultanță în Domeniul Culturii București • Sistemul educațional -Ministerul Culturii • lect.univ.dr. în era cunoașterii, între educație Lucian-Dorel Ilincuță • lect. univ. *și învățare*, prof.univ.dr. Marianadr. Floarea Georgescu • asist. univ. Elena Balu • Considerații teoreticodrd. Raluca-Mariana Ştefan, asist. practice privind redistribuirea univ. drd. Mariuţa Şerban prin fluxurile fiscal-bugetare, conf.univ.dr. Mariana-Cristina Cioponea, asist.univ.drd. Ştefania Alina Rotaru • Unele considerații privind necesitatea reformării de fond a Sistemului Monetar Internațional actual, conf.univ.dr. Ion Corbu, conf.univ.dr. Aurelian Băluță • Pledoarie pentru banca electronică rurală, lect. univ. dr. Brânduşa Covaci • Evoluții și tendințe la nivel european în industria plăților și decontărilor, lect.univ.dr. Brânduşa Covaci,

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

Columna lui Traian. Romanitatea orientală și destinul său

de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie a avut loc întâlnirea Centrului de cercetare Istoria civilizației românești în context european, cu prilejul simpozionului Columna lui Traian. Romanitatea orientală și destinul său. În cadrul acestuia au fost prezentate următoarele lucrări:

ritualuri, oficianți (conf. univ. dr. Rodica Ursu), Cercetări arheologice preventive în București și județul Îlfov (conf. dr. Mircea Negru, prof. dr. Cristian Schuster și Cătălin Hălmăgeanu), Bisericile din secolul XIX și începutul secolului XX din Târgoviște (conf. univ. dr. Cristina Păiușan),

Constantinopol (martie-aprilie 1914). Trădarea regelui Carol I (lector univ. dr. Sorin Cristescu), Aspecte economice în relațiile dintre România și marile puteri beligerante în anii Primului Război Mondial (conf. univ. dr. Mihail Oprițescu), Funcțiile gării. Studiu de caz: Gara Ploiești ca spațiu

(prof. dr. Dorin Stănescu, Societatea (lector univ. dr. Ludmila Rotari), Criza Culturală Ploiești Mileniul III), Carol al II-lea. Presa și propaganda (asist. univ. dr. Oana Panait). Relațiile de comandament românogermane în al Doilea Război Mondial (prof. univ. dr. Alesandru Duțu), Parteneraitul estic și Republica Creștina Dimitrie Cantemir).

Joi, 30 mai 2013, la sediul Facultății Sacrificiul în lumea scitică: locuri, Misiunea generalului Coandă la al ceremonialurilor (1872-1938) Moldova – un pas înainte și doi înapoi rachetelor din Cuba (lector univ. dr. Elena Lache), Marea Britanie și UE. Un "mariaj" de 4 decenii (conf. univ. dr. Teodora Stănescu-Stanciu) și Astronomia la geto-daci (Mircea Bujoreanu, student, Universitatea







Conferința națională cu participare internațională

NOUTĂȚI ÎN DIVERSITATEA AUTISMULUI

(urmare din pag.1)

Prin ceea ce veți arăta cu toții, prin schimbul de informații și idei pe care îl veți avea, ajutați direct la formarea mai rapidă și mai bună de specialiști într-un domeniu de o sensibilitate aparte.

Noi, cei care muncim în educația clasică, înțelegem și privim cu mult respect efortul extraordinar pe care îl faceți. Formarea oamenilor cere o muncă deosebită, un efort special. A lupta cu această tulburare de dezvoltare numită autism cere însă nu numai o dăruire aparte, ci și multă competență. Este o muncă titanică, o adevărată luptă pentru recâștigarea oamenilor. Tocmai de aceea, Universitatea Spiru Haret, ca instituție, prin Facultatea de Sociologie-Psihologie, s-a implicat de mai mulți ani în aceste eforturi cu totul speciale. Când vorbesc despre implicare mă gândesc la tot ceea ce fac profesorii și studenții noștri pentru a înțelege mai bine și a aplica ce poate fi util, eficient, în aceste remodelări ale abilităților de comunicare umane. Modul concret în care echipele de profesori și studenți se implică în acest proiect mă impresionează. Ei dovedesc, încă o dată, că, dincolo de profesie, sunt oameni adevărați.

Prin colaborarea sa cu ANCAAR, Universitatea Spiru Haret deschide un drum important. Suntem prima instituție care sprijină concret eforturile acestei asociații serioase și dedicate. Este firesc să faci așa ceva când crezi în valorile umane. Este firesc să te alături unor luptători, unor oameni deosebiți, atunci când credința în supremația valorilor umane este adevărata ta direcție.

Doamnelor și domnilor, Când ai copii, te gândești mereu la ce le poți oferi. Vrei să aibă parte de ce este mai bun. Vrei să îi crești în liniște și cu bucurie. Este un sentiment omenesc, o dorință firească. Tocmai de aceea consider că este de datoria noastră să ajutăm pentru ca toți părinții să poată face cât mai multe în folosul copiilor lor. Tocmai de aceea trebuie să luptăm pentru ca fiecare tânăr să își atingă limitele maxime. Cei care prezintă tulburări din spectrul autist trebuie tratați cu multă grijă, dragoste, blândețe și răbdare. În ei se află diamante pe care le putem șlefui. Ei pot străluci cu adevărat. Trebuie doar să luptăm, ca și cum noi toți am fi al doilea rând de părinți ai lor. Trebuie doar să vrem. Dumneavoastră, cei aflați acum aici, ați dovedit că se pot face minuni. De aceea, sprijin din toata inima munca și lupta extraordinară pe care o duceți pe acest front discret, dar extraordinar de important, al recâștigării valorilor oamenilor.

Vă felicit pentru ceea ce faceți și vă asigur de respectul meu pentru eforturile cu totul speciale depuse în fiecare zi!

Colaborarea dintre ANCAAR și Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret a început în octombrie 2011, prin crearea Centrului de Practică în Autism, primul centru din România unde studenții asistă și participă la ședințele de terapie pentru persoanele cu TSA, fiind consiliați și susținuți să înceapă o carieră în acest domeniu. La Centrul de Practică în Autism au loc atât seminarii teoretice cu privire la TSA, cât și ședințe de terapie și terapie ocupațională cu toate categoriile de vârstă, individuale și de grup. Conferința Noutăți în diversitatea autismului a fost al doilea eveniment realizat în parteneriat între cele două instituții, primul fiind simpozionul Trăiesc în lumea ta!, organizat pe 5 aprilie 2012, cu ocazia Zilei Naționale de Conștientizare a Autismului.

Invitați în cadrul conferinței, desfășurată în 31 mai și 1 iunie 2013, la sediul Facultății de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret, au fost specialiști străini cu experiență în lucrul cu persoane cu autism, Wil Koning și Hetty Joustra de la Centrum Autisme, Olanda, și Steve Richardson (BCBA) din Statele Unite ale Americii, care au susținut prelegeri și work-shopuri despre modalităti noi de interventie în autism, aplicate cu succes la persoane cu autism de toate vârstele în țările lor de origine. În continuare, prelegeri cu informații actuale și relevante din domeniul medical au susținut prof. dr. Iuliana Dobrescu, neuropsihiatru psihiatrie infantilă la Spitalul Obregia si dr. Rodica Urziceanu de la Spitalul C. Gorgos, București. În ceea ce privește aplicarea metodelor specifice de interventie în autism, au sustinut prelegeri și work-shop-uri: Georgeta Crișu (ANCAAR), Luciana Haloiu Richardson (Învingem Autismul), psih. Ana Maria Popescu, psih. Marius Ghinete, psih. Marius Zamfir (Copii în Dificultate), psih. Lili Covaci (Pyramid Consultants), psih. Paul Moroșanu și logoped Daniela Niculescu (Spitalul Gorgos).

Au avut loc și două lansări de carte, Intervenția timpurie la copilul cu autism. Modelul Denver, de Sally J Rogers et.co. (ANCAAR, 2013), și Gândesc în imagini: autismul și viața mea, de dr. Temple Grandin (Editura Punkt, 2013). De asemenea, a fost deschisă o expoziție de pictură, de quilling și ceramică, realizată de persoane cu autism în cadrul sedintelor de terapie prin artă și terapie ocupațională. Produsele au putut fi achiziționate prin donații făcute către ANCAAR.

Pagina oficială a conferinței: http://autismancaar.ro/campanie/ evenimentele-campaniei/conferintanoutati-in-diversitatea-autismului/

Conf. univ. dr. Laura Goran, prorector al Universității Spiru Haret, a declarat: Ne-am dorim ca prin acest demers, organizarea Conferinței Noutăți în diversitatea autismului, să ne alăturăm eforturilor tuturor specialiștilor și aparținătorilor care lucrează pentru cauza conștientizării, integrării și recuperării copiilor și adultilor cu autism.

Georgeta Crișu, președinte ANCAAR, a afirmat: Evenimentul a marcat continuarea benefică a colaborării între o unitate de învățământ universitar, ce pregătește viitori profesioniști, și o organizație reprezentativă a aparținătorilor, ce militează pentru integrarea și afirmarea socială a persoanelor cu TSA.







Prin Campania Omul din spatele Autismului, Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România dorește să tragă un semnal de alarmă asupra faptului

că în România autismul la tineri și adulți reprezintă o problemă gravă, extrem de actuală și de prezentă, care necesită o legislație specială, informare și conștientizare din partea opiniei publice, direcționare de resurse si deschidere socială în fața acestor persoane. http://autismancaar.ro/campanie





Sâmbătă, 1 iunie, ora 12,00, la Cafeneaua literară Lavazza, în cadrul Târgului Bookfest (29 mai - 2 iunie 2013), a avut loc lansarea volumului Scriitori români de expresie franceză de la Macedonski la Vișniec, coordonat de domnul Profesor Paul Miclău, Emilia Bondrea, Valentina Marin Curticeanu, Tamara Ceban, și a volumului prof. univ. dr. Ion Tudosescu - Conditia și finalitatea existențială a conștiinței sociale și culturii. Tratat de filosofia culturii, publicate la Editura Fundației România de Mâine, editură prezentă, ca de fiecare dată, la târgurile de carte organizate la Romexpo.

EVENIMENT CULTURAL

Profesorul Richard Swinburne, de la Universitatea Oxford, invitat de Universitatea Spiru Haret să conferențieze despre

Perspective contemporane asupra filosofiei religiei

(urmare din pag.1)

postuniversitare de filosofie la Universitatea Oxford, urmate ediție în 2004) și Faith and Reason (1981, a doua ediție în de o diplomă în teologie (1960). Având burse de cercetare, atât 2005). A scris o apărare detaliată a concepției că oamenii la Oxford, cât și la Leeds, el a activat în aria istoriei și filosofiei constau din două părți separate, corp și suflet (dualismul stiintei. Publică Space and Time (1968, 1980) și An Introduction substanței) – The Evolution of the Soul (1986, 1997), apoi o to Confirmation Theory (1973), cea din urmă lucrare tratând tetralogie asupra temelor filosofice ce sunt implicate în evaluarea probabilității ipotezelor care privesc dovezile necesare concepția creștină – Responsibility and Atonement (1989), pentru confirmarea sau infirmarea unei teorii. A fost conferențiar Revelation (1992), The Christian God (1994) și Providence de filosofie la Universitatea din Hull, 1963–1972, profesor de and the Problem of Evil (1998). A urmat o prezentare pozitivă filosofie la Universitatea din Keele, 1972–1984, și profesor a dovezilor pentru învierea lui Iisus, *The Resurrection of* Nolloth de Filosofie a religiei creștine, 1985–2002, la *God Incarnate* (2003). Epistemologia sa a fost publicată în Universitatea din Oxford. Este membru al Academiei Britanice. Epistemic Justification (2001).

Richard Swinburne a elaborat o trilogie despre filosofia teismului (concepția că Dumnezeu există) - The Coherence Richard Swinburne a absolvit facultatea și studiile of Theism (1977, 1993), The Existence of God (1979, a doua

Facultatea de Matematică și Informatică

Clubul de Informatică

Săptămâna trecută, la sediul Facultății de Matematică și Informatică a Universității Spiru Haret a avut loc sedința de constituire a Clubului de Informatică (Computer Science Club). Președintele noii entități a fost desemnat Robert Badea, student anul II, specializarea Informatică.



Microsoft Technology Associate Test Fest 2013

loc miercuri, 29 mai a.c., și a avut ca punct care vor participa la cursurile și certificările în perioada 20-24 iunie 2013, la sediul Universitătii Spiru Haret, festivalul de certificare a competențelor digitale

Prima ședință de lucru a clubului a avut Fest 2013 este destinat universităților și facultăților de automatică și calculatoare principal de discuții selecția studenților care doresc să valideze cunoștințele IT ale studenților. Potrivit organizatorilor, gratuite oferite de Microsoft. Organizat aceștia au putut opta pentru unul dintre tals, Mobile Development Fundamentals următoarele examene: Windows Operating System Fundamentals, Windows Server Administration Fundamentals, Networking vor primi un certificat Microsoft Microsoft Technology Associate Test Fundamentals, Security Fundamentals,

Database Fundamentals, Software Development Fundamentals, Windows Development Fundamentals, Web Development Fundamentals, NET Fundamenși HTML5 App Development Fundamentals. La absolvirea examenelor studentii Technology Associate (24-28 iunie 2013).

*The Epoch Times

În numărul din 20 mai 2013 al publicației internaționale The Epoch Times a apărut interviul: "Universitatea Spiru Haret, inițiatoarea proiectului de transformare a Fortului 13 Jilava în Memorialul Represiunii Comuniste", primul proiect studențesc interdisciplinar, realizat în parteneriat cu studenții Facultății de Agronomie, Secțiunea Peisagistică, precum și cu

colaborarea unor instituții și asociații românești de profil.

Un reporter Epoch Times a discutat despre inițiativa transformării Fortului 13 Jilava întrun Memorial al Represiunii Comuniste, propusă de studenții Facultății de Arhitectură de la Universitatea Spiru Haret, cu prof. univ. dr. Andreea Matache, unul dintre coordonatorii proiectului.

..Astfel, Andreea Matache a oferit. pentru publicația noastră, mai multe detalii despre subject, precizând că mai există un proiect similar și pentru închisoarea de la Râmnicu Sărat, pentru care Guvernul a alocat, în luna februarie 2013, către IICCMER, o parte din fonduri pentru restaurarea acesteia și transformarea ei într-un Memorial al Victimelor Comunismului".



Love Building în competitia Zilelor Filmului Românesc la TIFF 2013



Lungmetrajul Love Building, în regia Iuliei Rugină, va fi prezentat în cadrul Zilelor Filmului Românesc la TIFF 2013. Filmul va putea fi vizionat de publicul celei de-a 12-a ediții a *Festivalului Internațional de Film Transilvania* vineri, 7 iunie, ora 18.15, la Cinema *Florin* Piersic din Cluj Napoca. Debutul în lungmetraj al regizoarei Iulia Rugină a avut prima întâlnire cu publicul din România în luna aprilie, în cadrul celei de-a noua ediții Festivalului Internațional de Film *București*. Prezentat în cadrul Competiției *B-EST 2013*, *Love Building* a obținut Premiul Publicului, votat de spectatori, și Mențiunea Specială a Juriului B-EST. În cadrul proiecției de la TIFF 2013, publicul clujean îi va întâlni la Cinema Florin Piersic pe cei trei actori principali și producători ai filmului – Dragoş Bucur, Alexandru Papadopol şi Dorian Boguță, alături de regizoarea Iulia Rugină, cele două scenariste Ana Agopian și Oana Răsuceanu, cărora li se vor alătura și cei 31 de absolvenți ai scolii ActorieDeFilm, care fac parte din distribuția filmului.

Oestridae Dominant



Proiect 1990 va găzdui pentru următoarea perioadă lucrarea Oestridae Dominant, ce îi apartine sculptorului Ştefan Radu Creţu. Soclul din Piața Presei Libere va fi ocupat de Oestridae Dominant ce este un parazit hibrid şi simbolizează sistemul politic- vermínă - din România.

Oestridae, o specie de muscă, care tră-iește sub pielea animalelor, se trans-formă, în

viziunea lui Crețu, într-un aparat mecanic bine pus la punct, care, precum un elicopter, își supraveghează, de la altitudine, supușii pe care-i parazitează. Proiect 1990 însumează o serie de evenimente ce au ca scop amplasarea unor lucrări de artă contemporană temporare pe soclul din Piața Presei, rămas liber încă din 1990. Inițiatorul Proiect 1990 este Ioana Ciocan, asist. univ. dr. în cadrul Universității Naționale de Artă din București, iar sculptura lui Ștefan Radu Crețu este cea de-a cincisprezecea lucrare expusă în cadrul Proiect 1990, de la demararea acestuia în

Valori românești

Cum altfel decât de la masa sa de lucru de la Centrul de Istorie și Civilizație Europeană - Iași putea să plece în nemurire marele profesor și istoric Gheorghe Buzatu? Asta s-a petrecut, din nefericire, la 20 mai 2013. Ca un omagiu adus memoriei profesorului Gheorghe Buzatu, (6 iunie 1939 - 20 mai 2013), reproducem câteva fragmente dintr-un interviu luat de profesorul Valeriu Râpeanu, publicat în volumul "Valeriu Râpeanu în dialog cu...File de istorie trăită și studiată", editura Fundației România de

Istoricul Gheorghe Buzatu:

Totul depinde de profesorii care sunt

toate riscurile care erau în vremea aceea, din toate punctele de vedere, ați îmbrățișat istoria?

Gheorghe Buzatu: (...)Eram licean, la Rm. Sărat. Un văr de-al meu a plecat și s-a dedicat matematicii, la București, avea o bibliotecă trei milioane de cărți. Să nu uităm, Mihai adunată cum s-a putut și, între cărți, cărți de istorie, eminescu însuși fusese cândva acolo.(...) Era ați ghicit ușor, Nicolae Iorga și Constantin C. Giurescu. Au fost primele mele manuale. La Liceul Regele Ferdinand din Rm. Sărat, am avut șansa unui profesor foarte bun de istorie, Traian Ciucu, care, în perioada interbelică, a fost autor de manuale și a publicat aceste manuale, al doilea mijloc de introducere în domeniul istoriei, apoi și biblioteca liceului era foarte bună, excelentă. Asta a fost începutul. Ajuns la Facultatea de istorie, la Iaşi, în 1956, nu mai insist asupra vremurilor, am găsit un corp de profesori, care fuseseră și la Rm. Sărat, foarte buni și cu care am învățat multe și foarte bune. În primul rând, chestiuni de metodă, în primii ani de facultate – anul I și II, cel mai bine este să te orientezi spre metodă, nu să-ți alegi atunci perioada sau problema. Şi asta am şi făcut: cum se citește o carte, cum se întocmește o fișă, unică la noi, aduna 3003 de titluri numai cărțile: cum se face un orizont, cum să mergi la bibliotecă, lecturile cum să le structurezi, ce să alegi, ce să reții. Ăsta a fost începutul. Şi cu aceiași profesori am ajuns în curând doctor în științe istorice.

Valeriu Râpeanu: Domnule prof. univ. vremuri.(...) A fost surpriza, întâlnirea cu niște dr. Gheorghe Buzatu, când ați simțit că trebuie colecții de documente deosebite, care erau în marea să mergeți către istoriografie? Ați vrea să ne colecție a Bibliotecii Mihai Eminescu din Iași. spuneți când ați simțit această chemare și, cu Este o bibliotecă mare, este păcat că la noi nu se vorbeşte atât, dar dacă ajungem în Statele Unite, la Biblioteca Congresului sau la Columbia, numai acolo constatăm că biblioteca este pe locul 30 colecția cvasi-completă a Procesului de Nürnberg, 42 de volume. Pe aceste volume mi-am făcut ucenicia, ca să spun așa. Iar apoi, după terminarea facultății, în 1961, eu am fost reținut, aveam probleme la dosar din primul an de universitate. Am revenit în anul al doilea, în 1962, la Filiala Iași a Academiei Române, Institutul de istorie, la sectorul de istorie, și de atunci încoace acesta a fost drumul pe care l-am parcurs. (...) Prima temă de cercetare, care ni s-a dat la Institut, în toamna anului 1962, a fost România în cel de-al Doilea Război Mondial – o bibliografie. Apoi studiile, investigațiile, în această direcție au continuat, am ajuns la o formă optimă și, în 1981, am tipărit, chiar volumul acesta, în Editura Academiei. Bibliografia a rămas mulți ani, mă rog, cărți române, cărți străine. Nu am fost membru de partid decât în 1980, dar, peste toate restriștile,

și acum cu multă, multă plăcere despre domnia sa.(...) Am avut profesori mari, care nu ne-au impus să respectăm tiparul. În ședințele de comunicări de la Institutul de istorie și arheologie din Iasi nu era cenzură. Cenzura intervenea atunci când era vorba de aparitia unui text.(...) Fiind din Rm. Sărat, deci ploieștean, era firesc să mă ocup de petrol, și i-am dedicat mai multe cărți, studii. Una a fost teza de doctorat, alta a fost Istoria petrolului, acum este ediția a doua, am publicat-o și în limbi străine. Acum pregătesc o ediție definitivă, deși nimic nu este definitiv, acesta este pretextul sub care noi găsim anumite reeditări. Am avut şansa pentru asta, în deplasări în străinătate, și am dat peste documente, la care mă gândeam și tânjeam după ele, fie la americani, fie la britanici, fie la francezi, fie la nemți și la arhivele KGB-ului, că am ajuns și acolo. Aceea este altă carte privind românii în arhivele KGB, arhivele americane, arhivele britanice. Am scos recent două volume din Românii în arhivele străine, a apărut în urmă cu două săptămâni la Editura Moldova din Iași. Arhivele îți deschid o perspectivă, care este cu adevărat unică. A te întâlni cu originalul, cu stenograma întâlnirii lui Antonescu, cu ceea ce au stabilit reprezentanții unor societăți, cu documentele ascunse de francezi, care vroiau să arunce zona Ploiești în aer în 1940, furate de Hitler în 1940, și furate de la Hitler de ruși în 1944. Să le întâlnești apoi în arhivele KGB-ului, ceva fantastic, și unde să descoperi

am pornit. M-am orientat foarte de timpuriu, în L-am avut conducător pe academicianul anul al II-lea, sărind peste preferințele din acele Constantin C. Giurescu, care a venit la Iași. Vorbesc Dintre cărțile publicate: IAȘI, Editura Junimea: • Nicolae Iorga. Omul și opera, vol. I, 1971, coordonatori Gh. Buzatu și N. Grigoraș; vol. II, Bacău, 1994; vol. III, Iași, 1999.• Războiul secret. 1939-1945, 1973• Dosare ale războiului mondial (1939-1945), 1978• România și trusturile petroliere internaționale până la 1929, 1981 - Premiul Academiei Române • Iași 1600 - 1859 - 1918, 1983, coordonatori Gh. Buzatu și colaboratori - Premiul Academiei Române • Războiul marilor spioni, I-II, Iași, 1986-1990. Editura BAI • Mareșalul Antonescu în fața istoriei, 2 vol., 1990, în colaborare cu Stela Cheptea, V. F. Dobrinescu, I. Saizu • Războiul mondial al spionilor (1939-1989), 1991. Editura Moldova: • România cu și fără Antonescu, 1991. • Românii în arhivele Americii, 1992. • Românii în arhivele străine, I-II, în colaborare cu Stela Cheptea, Marusia Cîrstea, 2009. Casa Editorială Demiurg • O istorie a petrolului românesc, 2009• Pace și război (1940-1944). Jurnalul Mareșalului Ion Antonescu, vol. I, 1940-1941, editori Gh. Buzatu, Stela Cheptea, Marusia Cîrstea, 2008. • Antonescu, Hitler, Stalin. Un (1940-1944). Jurnalul Mareşalului Ion Antonescu, vol. I, 1940-1941, editori Gh. Buzatu, Stela Cheptea, Marusia Cîrstea, 2008. • Antonescu, Hitler, Stalin. Un raport nefinal, III, 2008. • Execuția Mareşalului Ion Antonescu, 2009. • România Mare în ecuația păcii și războiului, 1919-1947, coordonatori Gh. Buzatu și Horia Dumitrescu, 2009. Studis: • Încoronarea - 15.X.1922, editori Gh. Buzatu și Neculai Nacu, 2007.BUCUREȘTI - Ed. Științifică și Enciclopedică! Enciclopedică! • Din istoria secretă a celui de-al doilea război mondial, 2 vol., 1988-1995; vol. I-II, ediția a II-a, Iași, Tîpo Moldova, 2009. • România și Marile Puteri: 1939-1947, 2003. Editura Mica Valahie: • Mareşalul Antonescu la judecata istoriei, 2002 - coordonare și colaborare • Ion Antonescu, Un ABC al anticomunismului românesc, 2 vol., 1991-1998 • 23 august 1939-1944. România și proba bumerangului, București, 2003, editori Gh. Buzatu, Dana Beldiman. • A History of Romanian Oil, I-II, București, 2004-2006 - Premiul "D. Cantemir" al Academiei Oamenilor de Știință din România (2009). • O istorie a prezentului, Craiova, 2004- Arhive secrete, secretele arhivelor, 2 vol., 2005, ediție în colaborare cu Corneliu Bichineț. • Discursuri și dezbateri parlamentare (1864-2004), editori Gh. Buzatu și colaborare cu Stela și Gh. Acatrinei, București, 2008. • Europa în balanța forțelor, 1919-1939, de Gh. Buzatu și Marusia Cîrstea, 2008. • România în ecuația războiului și păcii, 1939-1947, I-II, 2009. Editura Paideia: • Agreșiunea comunismului în România Documente din arhivele secrete: 1944-1989. 2 vol. 1998. editori Gh. Buzatu, Mircea Chiritoiu • Istoria Românilor în · Agresiunea comunismului în România. Documente din arhivele secrete: 1944-1989, 2 vol., 1998, editori Gh. Buzatu, Mircea Chirițoiu. · Istoria Românilor în secolul XX. 1918-1948, 1999, în colaborare cu prof. Ioan Scurtu. Editura Majadahonda: •... Așa a început holocaustul împotriva poporului român, 1995. Editura Univers Enciclopedic: • Românii în arhivele Kremlinului, 1996. Editura FFPress: • Radiografia Dreptei românești (1927-1941), 1996, Gh. Buzatu, Corneliu Ciucanu, Cristian Sandache. Editura RAO: • România sub Imperiul Haosului (1939-1945), 2007.

Invitațiile Doamnei Pictura

Augustin Costinescu, magicianul culorilor

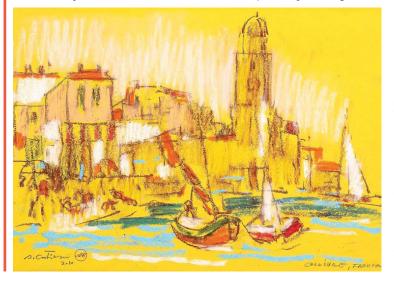
Aristotel BUNESCU

Cine palpită cu adevărat la universul unic al culorilor găsește, mereu, în tablourile semnate de Augustin Costinescu, un adevărat tezaur cromatic, în nuanțe diferite.

noastră o natură moartă, ori un pisaj din România sau din altă țară, un nud sau un portret, de fiecare dată, Ion Marsic și Ion Popescu-Negreni.

Augustin Costinescu rămâne un artist de valoare, care folosește cu multă dezinvoltură cele mai diferite culori.

S-a născut la data de 28 aprilie 1943, în Lipova, județul Arad. A absolvit București, secția pictură, promoția anului 1969, având ca profesori pe Aurel Vlad,





Încă din anul 1969 a participat la majoritatea saloanelor anuale, bienale, republicane și municipale, cu lucrări de pictură și grafică, precum și la numeroase expoziții de grup în țara Germania, Bulgaria, Polonia, Finlanda, China, Austria, Italia etc.

Lucrările, care poartă pecetea sa, se găsesc în Muzeul Național de Artă din București, în colecții din țară, dar și din Germania, Franța, Statele Unite ale Americii, Japonia, Canada, Filipine, Spania, Israel, Venezuela, Grecia, Italia, Noua Zeelandă, Olanda, Anglia, Brazilia ori Australia.

À avut un mare număr de expoziții personale, dintre care rememorez pe cele din Sinaia, ori de la Palatul Cercului Militar din București.

Colecționarii duc adevărate bătălii să îi intre în voie, pentru a cumpăra mai repede și dacă se poate cu prețuri cât mai "amicale" lucrările pictorului Augustin Costinescu. Dar harul său de colorist merită, evident, și sume mai mari. Chiar și pe o asemenea criză declarată și resimțită de mulți români, există oameni care dau bani serioși pe tablouri adevărate, așa cum sunt și cele care pleacă din atelierul său.

Arhitecți români creatori de patrimoniu cultural

ICR și Uniunea Arhitecților din România organizează în perioada 3 - 14 iunie expoziția Arhitecți români creatori de patrimoniu cultural, care va prezenta cele mai importante opere de arhitectură realizate în cei 120 de ani de existență a breslei. Proiectul își propune punerea în valoare a patrimoniului arhitectural, ca axă majoră de dezvoltare culturală, și, totodată, sublinierea contribuției arhitecturii la coagularea spiritului comunitar și la dezvoltarea identității naționale. Vernisajul are loc pe 3 iunie, la ora 17,00, la sediul ICR, unde vor fi expuse peste 100 de panouri cu operele arhitecților români construite între anii 1869 și 1989. Creațiile prezentate constituie patrimoniul cultural construit național, component al patrimoniului cultural european. Proiectul își propune evidențierea evoluției temporale constante a spațiului construit românesc, indiferent de vicisitudinile istoriei, războaie mondiale sau schimbări de regimuri politice.

Festivalul de vară Teatru, Stradă și Copil

Teatrul de Animație Țăndărică organizează până pe 7 iunie 2013 cea de-a doua ediție a Festivalului de vară Teatru, Stradă și Copil. Cei mici și cei mari se vor bucura de un maraton al poveștilor, printr-o serie de manifestări artistice, care se vor desfășura atât la Teatrul Itinerant Tăndărică, aflat în Parcul Alexandru Ioan Cuza (IOR)sector 3, la Grand Cinema Digiplex din Băneasa Shopping City, cât și la Sala Lahovari a Teatrului Țăndărică.

Festivalul face parte din proiectul Stagiunea de Vară aflat sub motto-ul Fă ceva diferit! Ia un copil și du-l azi la teatru!, proiect ce are misiunea de a duce cultura acolo unde ea nu este o prezență obișnuită sau lipsește cu desăvârșire, reușind să devină un puternic promotor al educației prin artă, atât în București cât și în alte orașe din țară.



Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

e-Guvernare: există îmbunătățiri, dar cetățenii cer eforturi splimentare

Aproape o jumătate dintre cetățenii UE (46%) folosesc astăzi internetul pentru: a căuta un loc de muncă, a folosi serviciile librăriilor publice, a transmite o declarație de impunere, a înregistra o naștere, a cere un pașaport sau pentru a utiliza alte servicii de e-Guvernare. 80% afirmă că serviciile publice online reprezintă o economie de timp, 76% apreciază flexibilitatea lor, iar 62% afirmă că acestea îi ajută să economisească bani. Acești utilizatori sunt însă mai multumiți de serviciile bancare online (nota de satisfacție 8,5 pe o scară de la 0 la 10) și de cumpărăturile online (7,6) decât de serviciile publice online (6,5).

Agenda digitală pentru Europa urmărește să sporească gradul de utilizare a serviciilor de e Guvernare la un procentaj de 50% dintre cetățenii UE până în 2015.

Analiza comparativă privind e-Guvernarea 2012 a inclus 28 000 de utilizatori de internet din 32 de țări. Printre cele mai importante constatări:

• Serviciile preferate au fost declararea impozitului pe venit (73% dintre utilizatori își declară impozitele online), mutarea sau schimbarea adresei (57%) și înscrierea în învățământul superior şi/sau solicitarea unei burse de studiu (56%).

• În timp ce 54% dintre cei incluşi în anchetă continuă să prefere contactele directe sau alte canale tradiționale de comunicare, cel puțin 30% dintre aceștia au indicat că ar putea deveni de asemenea utilizatori obisnuiti ai serviciilor de e-Guvernare, dacă ar fi oferite servicii mai relevante.

• 47% dintre cei care au recurs la e-guvernare au obtinut tot ce doreau utilizând serviciile online, iar 46% au fost numai parțial satisfăcuți.

De asemenea, raportul arată că sunt necesare îmbunătățiri ale serviciilor online disponibile în cazul unor evenimente importante ale vietii, precum pierderea sau găsirea unui loc de muncă, înființarea unei întreprinderi sau înscrierea la studii.

• Pentru persoanele care trăiesc în țara lor de origine, în medie peste o jumătate dintre etapele administrative legate de aceste evenimente importante ale vieții pot fi realizate online.

Pe internet pot fi consultate informații în legătură cu celelalte etape. Este însă necesară îmbunătățirea transparenței și a interacțiunii cu utilizatorii, pentru a mări autonomia cetățenilor.

• Situația este mai puțin favorabilă pentru cele aproape două milioane de persoane care se mută sau fac naveta dintr-un stat membru în altul. Deși majoritatea statelor membre furnizează informații despre posibilitățile de studiu sau de a înființa o întreprindere din străinătate, îndeplinirea online a formalităților este mai puțin obișnuită. Numai nouă țări oferă cetățenilor din alt stat membru al UE posibilitatea de a se înscrie online la studii, și numai 17 țări le permit să îndeplinească online anumite formalități pentru înființarea unei întreprinderi.

Aspectele prezentate mai sus s-au numărat printre cele discutate de reprezentanții la nivel înalt din țările UE și din alte țări (inclusiv țări în curs de dezvoltare) în cadrul conferinței intitulate Leading the way in eGovernment development online conexe de asigurare a încrederii.



Conference /Conferința privind promovarea dezvoltării e-Guvernării, care a avut loc la Helsinki între 28 și 30 mai

Acesta este cel de-al zecelea raport de analiză comparativă privind e-Guvernarea realizat din 2001. Ancheta de anul acesta a analizat situația din cele 27 de state membre ale UE, plus Croația, Islanda, Norvegia, Elveția și Turcia. Pentru prima dată, raportul a analizat atât nivelul ofertei, cât și nivelul cererii în domeniul e Guvernării, incluzând o anchetă privind utilizatorii e-Guvernării. De asemenea, raportul a analizat facilitatea utilizării, transparența și factorii esențiali. În cele din urmă, au fost evaluate serviciile online legate de trei evenimente importante ale vieții: pierderea/găsirea unui loc de muncă, înființarea unei societăți și urmarea unei forme de învătământ

Din decembrie 2010, Comisia și autoritățile publice ale statelor membre au depus eforturi pentru a extinde și a îmbunătăți serviciile oferite pe internet. Planul de acțiune privind e-Guvernarea conține patruzeci de măsuri

specifice pentru a permite cetățenilor și întreprin derilor să utilizeze facilitățile online (a se vedea IP/10/1718). În prezent Comisia evaluează progresele înregistrate și va prezenta un raport în această privință până la sfârșitul anului 2013. Comisia s-a angajat să

sprijine dezvoltarea și utilizarea unor servicii publice online care să funcționeze dincolo de frontiere. În special, Comisia a contribuit la finanțarea unor Proiecte-pilot la scară largă care creează legături între diferite sisteme online naționale și pun temelia serviciilor publice trans-frontaliere europene. În prezent sunt în curs de pregătire proiectele eID (STORK 2.0), e-Sănătate (epSOS) și e Justiție (e CODEX). Proiectelepilot anterioare e-Afaceri (SPOCS) și e-Achiziții publice (PEPPOL, în prezent Open PEPPOL ASBL) s-au încheiat cu succes. Pentru perioada 2014-2020, Comisia intenționează să continue să susțină infrastructurile de servicii digitale interconectate, precum identificarea electronică și achizițiile publice electronice, prin intermediul noului mecanism Conectarea Europei.

În paralel, proiectele de norme UE propuse anul trecut în legătură cu identificarea, autentificarea și semnăturile electronice (IP/12/558) au scopul de a garanta că persoanele și întreprinderile pot utiliza identificarea lor electronică la nivel național pentru a avea acces la serviciile publice din alte țări ale UE. Acestea vor crea, de asemenea, o piață internă pentru semnăturile electronice și serviciile

În Uniunea Europeană, 94% din zonele pentru scăldat respectă standardele minime pentru calitatea apei, potrivit raportului anual al Agenției Europene de Mediu cu privire la calitatea apei pentru scăldat din Europa. Calitatea apei este excelentă în cazul a 78% din zone și aproape cu 2% mai multe zone îndeplinesc cerințele minime în comparație cu raportul de anul



trecut. Cipru și Luxemburg se remarcă prin faptul că toate zonele lor pentru scăldat au o calitate excelentă a apei. Alte opt tări au valori excelente ale calității apei, depășind astfel media UE: Malta (97%), Croația (95%), Grecia (93%), Germania (88%), Portugalia (87%), Italia (85%), Finlanda (83%) și Spania (83%). Aceasta este o îmbunătățire a rezultatelor față de anul trecut, continuând tendința pozitivă de când a început monitorizarea apelor pentru scăldat în temeiul Directivei privind apa pentru scăldat în 1990.

calitatea apei pentru scăldat, strânse de către autoritățile locale de la peste 22 000 de zone din cele 27 de state membre ale Uniunii Europene, Croația și Elveția și măsoară nivelurile de bacterii provenite din apele uzate și de la animale. Mai mult de două treimi din zone sunt plaje costiere, cu râurile si lacurile alcătuind restul.

Fiecare raport anual se bazează pe date din sezonul de scăldat precedent, astfel încât raportul din acest an este o compilație a datelor colectate în vara anului 2012. În pofida îmbunătățirii generale, raportul din acest an arată că aproape 2% din zonele pentru scăldat reprezentate de plaje, lacuri și râuri au o calitate proastă a apei. Cele mai multe zone pentru scăldat (12%), Olanda (7%) și Marea standardele minime.

În fiecare an, Agenția Europeană de Britanie (6%). Unele din aceste plaje Mediu (AEM) colectează date privind au trebuit să fie închise în timpul sezonului 2012. În general, locurile costiere pentru scăldat sunt de bună calitate, mai mult de 95% din zonele pentru scăldat din UE îndeplinind cerințele minime și 81% fiind apreciate ca fiind excelente. În comparație cu aceasta, 91% din apele pentru scăldat din lacuri și râuri au o calitate peste pragul minim și 72 % au o calitate excelentă. Deversările de ape pluviale, provocate atunci când canalele nu pot face față ploilor abundente, sunt încă o problemă în unele zone, deși o mai bună tratare a apei si mai putine evacuări în mediu de nămoluri de canal netratate au îmbunătățit calitatea apei. La începutul anilor 1990, numai aproximativ 60% din zonele pentru scăldat aveau o calitate excelentă a neconforme se află în Belgia apei, în timp ce 70% îndeplineau

În Europa, apa pentru scăldat trebuie să fie conformă cu standardele stabilite în Directiva privind apa pentru scăldat din 2006 (Bathing Water Directive), care actualizează și simplifică legislația anterioară. Directiva trebuie să fie pusă în aplicare de către statele membre ale UE până în decembrie 2014. UE publică anual un raport de sinteză privind calitatea apei pentru scăldat, pe baza rapoartelor pe care statele membre trebuie să le transmită înainte de sfârșitul anului precedent. Pentru raportul din acest an, toate cele 27 de state membre, precum și Croația și Elveția, au monitorizat și au raportat calitatea apei pentru scăldat, ținând seama, cele mai multe dintre ele, de noile dispoziții.

Pentru a monitoriza calitatea apelor pentru scăldat, laboratoarele analizează nivelurile anumitor tipuri de bacterii, inclusiv enterococii intestinali și bacteria Escherichia coli. Acestea pot indica prezența poluării, determinată în principal de apele uzate sau de la animale. Zonele sunt clasificate ca fiind conforme cu valorile obligatorii, conforme cu valorile orientative mai stricte sau neconforme. Cetățenii pot obține informații despre calitatea apei din zona preferată de scăldat accesând site-ul web al AEM dedicat apei pentru scăldat. Site-ul permite utilizatorilor să descarce date și să consulte hărți interactive. Publicul poate, de asemenea, să transmită informații privind calitatea apelor locale, utilizând site-ul Eye on Earth.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Silviu ŞERBAN

Dacă Milos Forman în Černý Petr îndulcea perspectiva lipsei de orizonturi a tânărului erou și a conflictului dintre generații, tratând sentimentul unei existente ratate în primul rând într-un registru comic. Andrei Blaier, în Diminetile unui băiat cuminte, dramatizează (aproape până la tragic) destinul tânărului său personaj cu nume simbolic, Vive (imperativul latin al lui "a trăi"), interpretat ireproșabil de Dan Nuțu. Întreaga poveste cinematografică este așezată sub semnul deslusirii semnificatiei unui presupus accident suferit de tânărul de 22 de ani. Deschiderea este bruscă, prim-planul fiind ocupat de o carabină, de care se leagănă o frânghie, în timp ce, în fundalul neclar, ce se limpezește treptat și ocupă întreg ecranul, un grup de bărbati pare a ajuta pe cineva căzut.

Despre sentimentul profund al ratării

Într-un nou cadru, construit pe același principiu al jocului de scharf, se ivește, dinspre stânga, jumătate din chipul lui Vive, după care camera, mai întâi, coboară, apoi se retrage până în spatele celui care îl intervievează pe tânăr pe un ton de procuror. Un plan detaliu cu ochelarii de pe birou ai intervievatorului, ale căror lentile focalizează numele lui Vive, face trecerea către un alt detaliu (semnificativ al filmului), de care camera se îndepărtează rapid, ca de-o amintire neplăcută: schița unui chip de femeie, semnul cu care Fane (Sebastian Papaiani), șeful echipei de sudori, își personaliza toate realizările. Un scurt raff însoțit de strigăte pare a sugera o cădere în gol. Revenim la interogatoriu, cu Vive ridicând ușor privirea spre "procuror" în timp ce camera revine în spatele acestuia. Vedem încă o dată grupul din primul cadru, usor blurat si dintr-un unghi raccourci, ceea ce înseamnă că percepem prin simturile celui căzut. apoi auzim vocea lui Fane chestionând camera de luat vederi: ...Ce trebuie să înțeleg eu din asta, Vive?" Răspunsul este amânat de tema muzicală tulburătoare (semnată de compozitorul Radu Serban), ce însoteste derularea genericului și revine repetitiv pe parcurs, ca un laitmotiv destinat a aminti întotdeauna de întrebarea din debut. Desfășurarea narativă, ce

constituie substanta filmului, vine, printr-un "flashback explicativ", să limpezească apele tulburi ale circumstantelor celor petrecute. Din când în când, frânturi vizuale din memoria accidentului întretaie coerenta discursului cinematografic montat alert, cu treceri bruste de la o scenă la alta, uneori chiar prin raff-uri, ca si cum camera s-ar roti pur si simplu de la decor la celălalt.

Mesajul personajului jucat de Dan Nuțu aparține unei întregi generații Vive caută sensurile unei vieti fără orizonturi. Parte a jumătătii picate la facultate, ca și Romache (Ion Caramitru), prietenul său conformist, tânărul neadaptat se luptă din răsputeri "s-o ia din loc", renunțând la slujba de la oraș, risipindu-și economiile, destinate cumpărării unui magnetofon, pe buchetele de flori oferite blondei mereu surâzătoare (Mariana Mihut). prețul unei despărțiri vinovate, și, în final, într-o secvență chinuitoare,

Diminețile unui băiat cuminte (Andrei Blaier, 1967)

debusolate, nu doar din România comunistă a anilor '60, ci din cadrul întregului bloc estic aruncat în bratele Uniunii Sovietice. Filme cu mesai similar întâlnim, în aceeasi perioadă, în Polonia, Cehoslovacia sau Ungaria. Am făcut deia trimitere la Asul de pică al lui Forman. Acolo, tatăl pedant, în mod repetat, îi tine lecții de viață fiului, criticându-l pentru lipsa de simț practic; în Diminețile unui băiat cuminte, tatăl (George Constantin) ajunge chiar să-l agreseze pe Vive pentru incapacitatea acestuia de a-și găsi plăcerea de a munci. Ca și la Forman, munca fizică este singura meserie serioasă. singura care lasă semne, asa cum face Fane. Obligat să trăiască cumva,

filmată noaptea pe ploaie și acompaniată sonor de mai înainte mentionatul laitmotiv muzical, urcând, în ultimul moment, în trenul izbăvitor, sub privirile pline de uimire ale lui Romache, singurul martor al unui act ce se dorea a fi un nou început. Pe santier, Vive devine "Protectia Muncii", lucrând la "birouri" în apropierea lui Nea Cioba (Stefan Ciubotărasu), un veteran al domeniului, singur, bolnav si nefericit, aflat la final de carieră și de viață. Blonda mereu veselă de la oraș este înlocuită cu Mariana (Irina Petrescu), fugită de acasă pentru că părinții nu o lăsau să facă nimic si logodită acum cu grobianul inginer Stefan (Octavian Cotescu). Moartea neașteptată a lui

Cioba, un "tată" de împrumut blând și îngăduitor, îl destabilizează pe Vive, care se întoarce acasă la tatăl real, violent și zeflemitor. Noua plecare pare un "adio", neînțeles însă de ceilalti: blonda continuă să râdă invariabil Romache s-a resemnat cu ideea că va muri fără să lase urme, tatăl îl ignoră batjocoritor. În sfârșit, ceea ce spectatorul bănuieşte pe tot parcursul flashbackului, ce urmează secvențelor din debut, pare a fi si rostit. Adresându-se lui Fane și băieților, care-l aduseseră pe Vive la spital, medicul care

urmează să-l opereze pe accidentat încercând să imite desenul lui Fane remarcă: "Şi sunteți convinși că în cu un electrod, își desfăcuse urma acestui accident s-ar putea vorbi despre...". Cadrele următoare continuă să explice ce s-a întâmplat, detalijnd circumstantele evenimentului. Ceea ce nu se vede însă este interiorul, adevărata motivatie pentru care Vive, la înălțime, pe un bazin imens,



carabina de la frânghia cu care era legat și rămăsese neasigurat. Tot ceea ce văzuse spectatorul până acum îi dădea dreptul să presupună că fusese o tentativă de sinucidere. Dezmintirea vine însă chiar din gura personajului vizat: "Nu-i adevărat! Am căzut, atâta tot!'

Încheiem scurta incursiune prin clasicul cinema românesc cu unul dintre filmele "grele" ale acelei perioade, interzis la scurt timp după lansarea din septembrie 1967 și redescoperit abia după 1989. Nici regizorul nu a avut o soartă mai bună, emigrând în 1987, după o lungă perioadă în care nu a mai putut face film. ... Meandre și Mircea Săucan.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 3 iunie 2013 06:00 Ecumenica. (r) 07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r) 08:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r) 09:00 Preuniversitaria (r) 10:00 Film documentar - Minuni ale lumii (Landmarks) 10:30 Film documentar - Gândește ecologic (Think green) 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Restart România. (r) 14:30 Film documentar Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – Umbrele

trecutului (The two of us) 17:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi 18:00 Ştiri

18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Film documentar -

SOS viitorul 20:30 Senzații în bucătărie cooking show

21:30 Sportlife Realizator: Claudiu Giurgea 22:30 Analiza zilei

Realizatori: Simona Şerban şi Gratian Moldovan 23:00 Interviurile TVH

Realizator: Matei Georgescu 00:00 Doctor H (r)

01:00 Economia pentru cine? (r) 02:00 Universitaria* (r)

03:30 Preuniversitaria* (r)

04:30 Calitatea în educație (r)

05:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r) **MARȚI – 4 iunie 2013**

06:00 Medicina TVH (r) 07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r) 08:00 Film serial – *Umbrele*

trecutului (The two of us) (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar - Minuni

ale lumii (Landmarks) 10:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)

11:00 Universitaria* 12:30 Școala, absolvenții ei

și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu 13:00 Restart România (r)

14:30 Film documentar Promotori ai schimbării

15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)

17:00 Medicina tvh Realizator: Teodora Pop Drăgoi

18:00 Ştiri

18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru

20:00 Călător prin țara mea Realizator: Cătălin Maximiuc 20:30 Film artistic românesc - Maria

Mirabela (1981). Scenariul și regia: Ion Popescu Gopo 22:30 Analiza zilei

23:00 Autoapărare Tehnici esențiale (r)

23:30 Film documentar -Superstaruri (r)

00:00 Sportlife (r)

01:00 Bun venit în România (r) 01:30 Călător prin țara mea (r)

02:00 Universitaria* (r) 04:30 Şcoala, absolvenții ei

și piața muncii (r) 05:00 Film serial - Umbrele trecutului (The two of us) (r) MIERCURI – 5 iunie 2013

06:00 Medicina tvh (r) 07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r)

08:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r)

09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar -Minuni ale lumii

10:30 Film documentar – Gândeste ecologic

11:00 Universitaria* 12:30 Toată viața învățăm

Emisiune de prof. univ dr. Emilian Dobrescu

13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar

Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us)

17:00 Casă dulce românească. Realizator: Cătălin Maximiuc

18:00 Stiri

18:30 Restart România

Realizator Camelia Spătaru

20:00 Autoapărare Tehnici esențiale Realizator: Sorin Lupaşcu 20:30 Doctor H.

Realizator: Teodora Pop Drăgoi 21:30 Economia pentru cine? Realizator: Ilie Şerbănescu

22:30 Analiza zilei

23:00 Objectiv 2.0 (r)

00:30 Casă dulce românească (r)

trecutului (The two of us) (r)

01:30 Stil şi tendinţe (r) 02:00 Universitaria* (r)

04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Film serial – *Umbrele*

JOI – 6 iunie 2013

06:00 Casă dulce românească (r) 07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r)

08:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r) 09:00 Preuniversitaria (r)

10:00 Film documentar Minuni ale lumii

10:30 Film documentar -Gândește ecologic

11:00 Universitaria* 12:30 Orientare în carieră Emisiune de conf. univ. dr.

Roxana Păun 13:00 Restart România (r)

14:30 Film documentar -Promotori ai schimbării

15:00 Preuniversitaria*

16:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us)

17:00 Cinefilia Realizator: Daniel Paraschiv

18:00 Ştiri

18:30 Restart România

Realizator: Camelia Spătaru În alertă. 20:00

Realizator: Sorin Lupaşcu 20:30 Film artistic – Furt de iden-

titate (Selfless) (SUA)

22:30 Analiza zilei

23:00 Cafe concert Realizator: Sorin Petre

23:30 În alertă (r)

00:00 Cinefilia (r)

01:00 Liceenii (r)

02:00 Universitaria* (r) 04:00 Orientare în carieră (r)

05:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r) VINERI – 7 iunie 2013

06:00 Cinefilia (r)

07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Călător prin țara mea (r) 08:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r)

09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar Minuni ale lumii

10:30 Film documentar -Gândește ecologic

11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr.

Valeriu Marinescu 13:00 Restart România (r) 14:30 Film documentar

Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria*

16:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us)

17:00 Film documentar -Superstaruri

17:30 Agenda culturală Realizator: Violeta Screciu

18:00 Ştiri

18:30 Restart România Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Oameni aproape invizibili.

Realizator: Iustina Radu

20:30 Film serial – Gracchi (SUA) 21:30 Weekend show Realizatori: Camelia Căpitanu

si Robert Emanuel 22:30 Analiza zilei

23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată

pe înțelesul tuturor.

00:00 Film serial – Gracchi (r)

01:00 Interviurile TVH (r)

02:00 Universitaria* (r)

04:00 Preuniversitaria* (r) 05:00 Film serial - Umbrele trecutului (The two of us) (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespecțatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învătământ.

PROGRAMUL

SÂMBĂTĂ – 8 iunie 2013

06:00 Laboratorul emoțiilor (r)

06:30 Agenda culturală (r) 07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r) 08:00 Enciclopedia animalelor, ep.16

08:30 Film pentru copii -Madison (SUA)

09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger

10:00 Senzații în bucătărie (r) 11:00 Laboratorul emotiilor. Emisiune de Andreea Deneş

11:30 Film artistic – Furt de identitate (Selfless) (SUA)

13:00 Week-end show (r)

14:00 Playlist. (r) 15:30 Stil şi tendinte Emisiune de Cristina Matei 16:00 IT Focus.

Realizator Mihai Bătrâneanu 17:00 Liceenii

Emisiune de Tina Toma 18:00 Ştiri

18:30 Obiectiv 2.0. Emisiune de Ciprian Vasilescu 20:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă

22:00 Film artistic românesc -Maria Mirabela în Tranzistoria (1988).

Regia: Ion Popescu Gopo 00:00 Petrecere românească (r)

02:00 IT Focus (r) 03:30 Obiectiv 2.0 (r)

04:30 Liceenii (r) 05:30 Film documentar -Man's Great Achievements (r)

06:00 Cinefilia (r)

07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) 08:00 Film documentar pentru copii – Animalia, ep. 33

08:30 Film pentru copii Madison (SUA)

09:00 Ecumenica Realizator: Sorin Bejan 10:30 Oameni aproape invizibili (r)

11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu 11:30 Film documentar

Man's great achievements 12:00 Bun venit în România! Realizator: Simona Şerban

13:00 Film serial de comedie -Gracchi (SUA) 14:00 Film documentar -

Superstaruri (r)

luni

DUMINICĂ – 9 iunie 2013

14:30 Doctor H (r) 15:30 Film documentar -

Conectat la tehnologie 16:00 Gala cântecului românesc.

Emisiune de Georgel Nucă

18:00 Stiri 18:30 Săptămâna viitoare Realizator: Grațian Moldovan

20:00 Playlist Realizator: Sorin Lupaşcu

21:30 Film artistic – O zi însorită

(Bright day) (SUA) 23:30 Călător prin țara mea (r)

00:00 Gala cântecului românesc (r) **02:00** Playlist (r) 03:30 Săptămâna viitoare (r)

05:00 Bun venit în România (r)

sâmbătă Maria Mirabela *în Tranzistoria* (1988) m artistic

Scenariul: Valentin Ejov, Ion Popescu Gopo.
Regia: Ion Popescu Gopo. Animație: Volodea
Pekar. Imaginea: Alecu Popescu. Montajul:
Silvia Cusursuz. Muzica: Eugen Doga,
versuri Grigore Vieru; Decoruri: Constantin
Simionescu. Costume: Constantin Simionescu. Costume: Dan Ionescu. Distribuție: Ioana
Moraru, Adriana Cucinschi, Oana Pellea,
Horatiu Malaele, Costin Albu, Grigore Grigoriu,
Stale Papascu. Ion Dichieganu efc. Stela Popescu, Ion Dichiseanu etc

Fantezie muzicală. Povestea celor două fetițe se continuă în lumea Tranzistoriei, o lume maginară aflată în interiorul televizorului. În casa părinților Mariei și Mirabelei se strică televizorul. Tatăl, urmat de fetițe, merge la un atelier de reparații. Universul diurn va fi prelucrat de imaginația copiilor. Dese-nele aflate în dormitorul fetițelor se animă și ulterior se umanizează.

Sportlife luni de la 21.30 ı Claudiu Giurgea

moment coincide cu pragul de saturatie fată de scandaluri, limbaj suburban, dezvăluiri sordide sau căutarea senzationalului de proastă

telespectatorii. Este motivul pentru care, din Această invitație la "viață sportivă" pe micul ecran a început printr-un pariu ambițios adresat privitorilor micului ecran: "dacă vrei să vezi ceea ce se întâmplă cu adevărat în sport și să-i asculți asupra reflectării pe micul ecran pe cei care chiar au ceva de spus, a vieții sportive de la noi!

Înapoi la viața sportivă! Vine un acum ai alternativă". Realizatorul moment când cei care și-au făcut emisiunii a promis că va aduce din sporturi un hobby sau un stil cei mai buni invitați și că va de viață doresc să aibă parte de o aborda "cele mai tari" subiecte schimbare fundamentală. Acel din sportul românesc. Astfel de promisiuni îi vor convinge, fără îndoială, pe telespectatorii care respiră prin sport să urmărească în serile de luni, de la 21.30, timp factură ce este scormonit cu orice de o oră, o emisiune dinamică, preț. În fața unui astfel de moment obiectivă, cu imagini proaspete și crede Claudiu Giurgea că au ajuns cu intervenții în direct de la cele

mai importante evenimente! Şi un ultim amănunt, menit 13 mai, propune emisiunea Sportlife. să sporească audiența: emisiunea este interactivă, deci fiecare dintre telespectatori poate interveni în direct cu întrebări pentru invitații din studio. Sportlife - o nouă viziune

– SOS viitorul

Film documentar

ora 20:00 În 1972, a fost prezentat un raport cu titlul: Bătaia aripilor unui fluture din Brazilia poate stârni o tornadă în Texas ? De atunci, sintagma Efectul Fluture a devenit extrem de cunoscută lumii întregi și este folosită pentru a demonstra cum un simplu și nevinovat eveniment poate produce consecințe inimaginabile la scară largă. Da la modul în care călătorim până la felul în care pregătim mâncarea, cu toții producem un lanț de reacții în jurul nostru. Drept urmare, oameni de știință, inventatori, politicieni sau oameni obisnuiti încearcă să găsească metode pentru a reduce impactul pe care-l are stilul nostru de viată asupra mediului înconjurător. În acest serial vom vedea cum viața pe care o ducem și deciziile pe care le luăm pot afecta oamenii din jurul nostru, animalele, plantele și relieful întregii planete. SOS viitorul examinează factorii care produc schimbările grave ale planetei, modalități de prevenire, măsuri ce not fi luate pentru reducerea efectelor negative, pentru ca generatiile viitoare să poată spera într-un viitor mai bun.

Film documentar - Superstars

Vând reviste, ne fac să întoarcem capul după ele și știrile despre ele sunt accesate de milioane de fani și nu numai zilnic. Sunt bogate și faimoase, iar conturile lor de pe Twitter, show-urile reality TV și aparițiile din tabloide îi țin pe oamenii de rând lipiți de toate mijloacele de comunicare existente în zilele noastre si-i incită să le vadă filmele, să le savureze poveștile de iubire sau pur și simplu să le invidieze ținutele și aparițiile de pe covorul roșu. Fie că le adorăm prestatiile cinematografice, îi iubim la disperare sau, pur și simplu, ne lasă indiferenți, cu toții suntem înnebuniți să aflăm ultimele noutăți și despre celebritățile acestei planete.

vineri

ora 17:00

RADIO HFM FM

Hit the morning (07:00-10:00 - luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

(10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan

Light Zone

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare Ultima Ediție

(19:00-22:00/luni-joi)

Realizator: Maria Ilie

Sportlife (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni -joi)

Realizator: Luminita Bondrea

În sfârşit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol

(12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu Tech News (12:00-13:00/duminică)

Sinteza săptămânii

Realizator: Tiberiu Ursan Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu

Povesti Nespuse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM

Facultatea de Arte: fereastră către un viitor program de masterat:



Mai dulce nu se poate!

Din studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud* s-au auzit îndelungi acorduri muzicale în această săptămână, iar afluirea unui mare număr de spectatori a confirmat valoarea spectacolului prezentat. Cadre didactice, studenți și masteranzi, dar și tineri liceeni au fost martorii unui mic fenomen artistic. Proiectul propus de absolvenții de master *Artă Teatrală*, anul II, clasa prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici, lect. univ. dr. Iulia Boroș și profesor invitat lect. univ. dr. Felicia Dalu, din cadrul Facultății de Arte, a fost un spectacol de teatru muzical, respectiv *Joia dulce*, de John Steinbeck.

Îndrăznețul proiect artistic are următoarea distribuție, în ordinea apariției în scenă: Povestitorul - Claudia Drăgan, Mack - Victor Bitiușcă, Hazel - Liviu Constantineanu, Frida - Loredana Bănaru, Ida - Carmen Moise / Andreea Gaica, Fauna - Teodora Bobes Flavia Cazacu, Mabel - Diana Mărgulescu, Becky - Alexandra Postolache / Carmen Moise, Suzy – Ana Vicovan / Larisa Enache, Ella – Laura Manea, Stela – Flavia Cazacu, Crystal – Ana Vicovan, Jane - Larisa Enache, Baby - Teodora Bobeş, Jose Maria Rivas -Alexandru Mandu, Doc - Florin Galan, Jo - Andeea Gaica / Alexandra Postolache, Louis – George Liliac (chitară și solo voce; student la specializarea Pedagogie Muzicală) și Armstrong - Şerban Matei (chitară clasică și pian; student la specializarea Pedagogie Muzicală). Participarea la acest proiect a studenților de la specializarea Pedagogie Muzicală alături de cei de la specializarea Artele Spectacolului (Actorie) dovedește reala colaborare și îngemănare dintre specializările Facultății de Arte. Programul spectacolelor-vizionări de la Black Box Studio Sud a fost unul gândit spre a crea posibilitatea diverselor categorii de public de a fi prezente la acest eveniment artistic. Totul a început cu spectacolele de luni, 27 mai 2013, între orele 14 și16, apoi 17 și19, continuate, în aceleași intervale orare, în fiecare zi, până joi, 30 mai. A fost un total de opt spectacole-vizionări, ce au atras câteva sute de spectatori, care au dus mai departe mesajul acestui proiect de teatru muzical unicat pe piața media românească.

De ce am ales acest muzical și nu altul? Pentru că John Steinbeck face parte dintre scriitorii aceia, atât de politicoși și de cumsecade, încât caută să respecte până și așteptările propriilor sale personaje. Aceasta se întâmplă chiar în *Joia Dulce*, ca o continuare a îndrăgitelor întâmplări de pe *Strada Sardinelor*. *Joia dulce* debutează cu un prolog inedit și amuzant, cât se poate de postmodern până la urmă: personajele din *Cannery Row* (Strada Sardinelor) comentează despre neajunsurile romanului în care chiar ei sunt protagoniști și despre propriile așteptări

de lectură. Astfel că Mack, liderul găștii de pe strada din Montery, îl înțelege pe autor și nevoia acestuia de a bate câmpii, dar preferă ca acele cuvinte frumoase amestecate (mai ales descrierile) să fie așezate separat și nu trântite în mijlocul povestirii. Lucru de care Steinbeck, printre altele, pare să ia aminte. Ca legătură între *Strada Sardinelor* și *Joia dulce*, la începutul muzicalului apare Doc, biologul marin din prima poveste, întors în Monterey, California, la finalul celui de-al Doilea Război Mondial. De când a plecat, lucrurile s-au mai schimbat pe Strada Sardinelor: amfitrioana bordelului Bears Flag a murit, băcanul omniscient Lee Chang și-a vândut prăvălia și



a plecat pe vas, Henri, pictorul care trăia alături de soția sa într-un cazan părăsit, a abandonat și el orașul. Aerul familiar al străzii și-a păstrat însă vitalitatea, pentru că, în locul celor dispăruți, au apărut alți protagoniști la fel de plini de culoare: John Blaikey, polițistul prietenos, singurul capabil să despartă o încăierare conjugală, Iosif-Maria, noul comerciant al străzii, născut să învârtă legea pe degete, preocupat de grădini, dar și de impresariat muzical, și, desigur, în scenă intră și Fauna, proaspăta administratoare a bordelului, la fel de plin de fete ca întotdeauna. Cu toate că strada nu pare să fi fost afectată prea mult, în atmosfera ei prietenoasă - așa cum reiese din povestea pe care Mack i-o spune biologului marin întors din război -Doc resimte o nemulțumire

fără obiect față de traiul său, pe care nici măcar vechile lui activități nu o pot înlătura. Dacă, înainte de război, Doc ducea o viață tihnită, în contemplare și liniște, acum nici berea rece, nici descoperirea și studiul animalelor și nici vizita prietenilor nu mai par să îl bucure prea mult. Totul se va schimba când pe Strada Sardinelor va poposi Suzy, tânăra cu trecut misterios care ajunge în orășelul de la marginea oceanului, doar cu o valiză, cu 85 de cenți și un ruj în buzunar. Fără să aibă un viitor strălucit de damă la localul Faunei – pentru că are limba prea ascuțită - Suzy va face valuri în comunitatea liniștită din Monterey. Şi asta nu pentru că Doc și Suzy se vor îndrăgosti la prima vedere unul de celălalt, ci pentru că, în familiara tradiție a bunelor intenții specifice locuitorilor de pe Strada Sardinelor, aceștia se vor gândi să facă o faptă bună și să-l salveze pe Doc de la nefericire,

na ouna și să-i saiveze pe Doc de la neiericire, căutând să îi apropie pe cei doi cu orice preț. Dacă mai punem la socoteală faptul că Mack și gașca lui nu pot sta departe de bucluc oricum, iar previziunile astrologice ale Faunei vor pune paie pe foc cu orice ocazie, avem deja pregătite o mulțime de evenimente pline de neprevăzut ce vor fi anunțate de acea zi de joi, cât se poate de dulce (o zi specială în care soarele aurește totul, mușcatele roșii înroșesc aerul din jurul lor, iar florile de nemțișor par niște ferestruici deschise spre azuriul cerului).

Respectând recomandările personajelor sale, Steinbeck grupează descrierile în câteva capitole separate și redă farmecul comunităților mici și simple în tușe cât se poate de vii. Fie că ați citit, fie că nu ați citit romanul *Strada Sardinelor* al acelu-iași autor, vă va fi ușor să urmăriți șirul întâmplărilor. Veți regăsi și în acest spectacol, într-o abordare cât se poate de comică și tandră, marile teme pentru care Steinbeck este atât de îndrăgit: felul particular în caremicile mărunțișuri cotidiene îi pot apropia, atât de natural, pe oamenii din Monterey California, unde, pe o stradă sărăcăcioasă, se deschide, încă o dată, un univers multicolor, într-o zi dulce de joi.

Teatrul muzical este o formă mai aparte de teatru, ce combină muzica, cântecele, dialogul vorbit și dansul. Conținutul lui emoțional cuprinde mult umor, patos, dragoste și furie. La fel ca în cazul narațiunii, emoția este transmisă prin cuvinte, muzică, mișcare, dar și aspectele tehnice ale spectacolului, privite ca un tot unitar. De la începutul secolului XX, piesele de teatru muzical de pe scenă au fost numite, în general, pur și simplu *muzicaluri*. Muzicalurile sunt puse în scenă pretutindeni în lumea întreagă. Ele pot fi prezentate în locuri largi, cum sunt producțiile cu buget mare de la Teatrul West End şi Teatrul Broadway din Londra şi New York sau din locuri mai modeste ca Teatrul Fringe, Teatrul Off-Broadway sau producțiile regionale aflate în turneu sau ale grupurilor de amatori din școli, teatre și alte spații destinate spectacolelor. Pe lângă Marea Britanie și America de Nord, există scene de teatru muzical emoționante în multe țări din Europa, America Latină și Asia. Printre muzicalurile faimoase sunt incluse: Show Boat, Oklahoma!, Poveste din West Side, Fantasticii, Hair, A Chorus Line, Mizerabilii, Fantoma de la Operă (1986), Rent (Chirie), Producătorii.

În anul 2005, *Teatrul Național* din București a încercat o astfel de experiență cu montarea muzicalului *Chicago*, în regia lui Ricard Reguant, coregrafia Ana Eva Cruellos,

scenografia Cătălin Arbore. Distribuția de atunci a fost următoarea: Anca Țurcașiu, Maia Morgenstern, Carmen Ionescu, Monica Davidescu, Ilinca Goia, Andrei Duban, Silviu Biriș, Orodel Olaru, Vasile Calofir, Ștefan Bănică jr., Aurelian Temișan, Raluca Captari.

Ca program educațional, Facultatea de Teatru din cadrul *Universității Ecologice* București a încercat să formeze, în anii '90, o clasă de muzical, coordonată de maestrul profesor Marius Țeicu, apoi experiența a mai fost repetată în cadrul UNATC – București, însă tot fără finalitate.

Joia dulce de John Steinbeck a fost propunerea colectivului de cadre didactice coordonatoare ale anului II de masterat Artă Teatrală, de la Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, pentru a încerca acest gen musical - teatral, spre a deschide o fereastră către viitorul program de masterat creat de către Departamentul de Arte, respectiv specializarea TEATRUL MUZICAL, ce va ființa din anul universitar viitor, alături de masteratul de Pedagogie Teatrală. Existând solicitări din partea absolvenților de la specializarea Pedagogie Muzicală, dar și din partea absolvenților de Artele Spectacolului (Actorie) către această latură a artelor spectacolului, am considerat că este momentul de a ne dezvolta latura pedagogică spre această specializare mult așteptată.







A fost un regal muzical și actoricesc, a fost un pariu câștigat cu noi înșine, în dorința de a putea accesa izvorul acestui gen spectacular rar: Muzicalul, cu "M" mare. Reverențe pentru stăruințele profesorilor coordonatori, aplauze pentru efortul tinerilor masteranzi, care s-au prins într-un liant greu de diluat sau rupt și atât de necesar într-o astfel de meserie vocațională: ECHIPA!

Bravo, la scenă deschisă!

