

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 621, 27 mai 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

La mulți ani, copilărie!

Zeul Soare

Când Soarele apare pe bolta-ntunecată, Negura nopții sumbre dispare-nfricoșată. Natura se trezește la viață încă o dată În lungul șir de zile și nopți ce o așteaptă.

E viață. Totul mișcă și Soarele răsare. Zeul luminii noastre se-nalță tot mai sus; Puterea-i infinită e o spadă peste timpuri, Iar vremea care trece i se-nchină maiestuos.

> Cătălin Aurelian Popa – cls.a VII-a A Școala generală nr. 113, București



DRUM BUN ÎN VIA TĂ absolvenților Facultății de Medichă Veterinară! Pagina 8

Dr În pre mc dec raț răc 18:

Mediul social și etno-spiritual în care s-a format Spiru Haret

să pretindă semenilor lui să-l definească astfel ori să-i recunoască public acest atribut.

Dr. Aurel V. DAVID

În istoria neamului românesc au existat numeroase momente de răscruce. Acestea au configurat, exprimat și prefigurat atât valențele sociale ale românilor, cât și identitatea vetrei, etnicului și credinței lor. Un astfel de moment a însoțit făurirea statului român modern, la anul 1859, precum și consolidarea sa instituțională în deceniile următoare. Într-un astfel de moment, când națiunea română a avut neapărată nevoie de fii adevărați și de minți luminate, a apărut Spiru Haret (15 februarie 1851-17 decembrie 1912). Generația lui, cu rădăcini puternice și trainice în generația pașoptistă, a asigurat legătura etno-spirituală între generația anului 1859 (generația statului român modern) și generația anului 1918 (generația României Mari). Pentru a înțelege complexa lui personalitate, este important a cunoaște mediul social și etno-spiritual în care a trăit și s-a afirmat.

Spiru Haret a fost patriot prin condiția și esența sa umană, izvorâte din spiritul neamului românesc, fără

• Mediul social și etno-spiritual în care a trăit și s-a afirmat Spiru Haret explică, în bună măsură, patriotismul său.

Spiru Haret a deprins buchiile cărții în casa părintească, cu mama lui, Smaranda, despre care se spune că era o femeie foarte hotărâtă și cu multă ambițiune pentru copiii săi. Apoi a trecut la școala primară din Dorohoi (unde copiii învățau carte cu litere chirilice!), iar, la 28 aprilie 1860, a fost înscris în clasa a doua la o școală primară din Iași, numită Școala din Sărărie, unde a învățat carte pe litere latine. Aici a avut prima întâlnire cu istoria vie a țării. În 26 octombrie 1860, împreună cu dascălul său, institutorul Toma Săvescu, alături de colegii de clasă și de o mare mulțime

de oameni, a asistat la inaugurarea, în prezența

domnitorului Alexandru Ioan Cuza, a Universității din Iași - prima instituție modernă de învățământ superior a statului român. Acolo l-a văzut pe Cuza Vodă, care a trecut prin fața mulțimii adunate în trăsura sa cu livrele roșii a la française, echipat în mare uniformă, întrofurtună de strigăte asurzitoare, un șuvoi de lume ce alerga pe lângă trăsură. Trebuie remarcat faptul că printre studenții din anul I al Facultății de Teologie se afla în acel moment și diaconul Ion Creangă. Imaginea lui Cuza Vodă i-a rămas întipărită în minte toată viața, Spiru Haret având un adevărat cult pentru primul domnitor al României moderne. (Continuare în pag.4)

În parcul facultăților vâlcene din cadrul Universității *Spiru Haret* se află, din 20 mai 2013, bustul lui Spiru Haret, operă realizată de artistul Constantin Mihăilescu. Bustul a fost dezvelit

în prezenta

a numeroși invitați

și oficialități vâlcene.

ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

["Demisiunea tuturor magistraților ..."]

Demisiunea tuturor magistraților tribunalului Iași preocupă cu drept cuvânt opinia publică. "Românul" - cu acea rară lipsă de decență cu care amenința odinioară pe judecătorii însărcinați cu cercetarea actelor de canonizare a cuviosului Warszawski - recomandă reprobării publice demisia magistraților pe simplul cuvânt că ministrul are dreptul de-a numi judecători pe oricine o pofti. Evident, da, ministrul, mai ales liberal fiind, poate deșerta școalele primare de băieți pentru a umplea cu ei funcțiile statului, dar de aci rezultă că magistrați serioși, vechi, cu titluri academice, precum sunt toți cei din Iași, să fie supuși reprobării publice pentru că n-ar voi să ia asupră-le responsabilitatea gravă de a conlucra în distribuirea justiției alături cu niște copii, de exemplu? D.Simionescu, designat de prim-prezident pentru Iași, e un magistrat foarte proaspăt care se bucură de îndoielnicul renume de-a judeca câte cinzeci, ba chiar câte o sută cinzeci de procese pe zi, din care cauză toate procesele acestea, rezolvate fără observarea

procedurii, au căzut în sarcina Curților de Iași și Focșani ca să le descurce. Poate fi băiat onest, dar oricine-și poate închipui ce învălmășeală cată să fi producând ilustrul tânăr în arhiva oricărui tribunal și în interesele împricinaților. Ușurarea aparentă a tribunalelor prin judecarea en bloc a proceselor se reflectă asupra Curților respective, căci, precum am zis, neobservarea aproape generală a procedurii face ca sentențele tribunalului să fie date în deșert. În fine, d. Sion, numit prim-procuror, e asemenea un tânăr abia de 6-7 luni în serviciu și cu toate acestea un întreg parchet, compus din oameni cu esperiență și cu drepturi câștigate, se pune la discrețiunea d-sale. După cât aflăm însă, cauza numirii acestor doi d-ni la tribunalul de Iași, cu călcarea în picioare a normelor ierarhice de înaintare, este, ca toate relele din țara noastră. politica. E vorba de-a se intenta procese de natură politică unor opozanți nemulțumiți cu starea actuală de lucruri și, fiindcă nici un magistrat mai vechi nu s-ar fi prefăcut în unealtă a guvernului roşu, s-au luat nişte tineri fără esperiență și fără sângele rece trebuitor unui judecător. Ce le pasă roșiilor dacă acești tineri având chiar cele mai bune intențiuni, vor fi compromiși și făcuți imposibili prin procederi nechibzuite? Scopul guvernului, și canarea opoziției, s-ar ajunge. E evident că tribunalul de Iași, considerând "trista întrebuințare" pe care d. Stolojan o face din ministeriul său, nu voiește a se face complicele unor acte nesocotite, cari zac [Timpul, 3 aprilie 1880] încă în sânul viitorului.

ERASMUS Congress and Exhibition

Prof. univ. dr. Gheorghe Duda a fost reales în conducerea

Asociației Europene a Coordonatorilor Erasmus

în perioada 15 – 19 mai 2013, o delegație a Universității *Spiru Haret*, formată din prof. univ. dr. Gheorghe Duda și lect. univ. drd. Alexandru Averian, a participat la *ERASMUS Congress and Exhibition 2013* (ERACON), ce a avut loc în orașul Poznan din Polonia. Evenimentul a fost organizat de *European Association of ERASMUS Coordinators* (EAEC) în cooperare cu *Adam Mickiewicz University* din Poznan (gazda evenimentului), *European Association of Career Guidance* și *INENTER Network*.

(Continuare în pag.3)



Totuși, există viață după...

Mioara VERGU-IORDACHE

Se știe. *Un câine a mușcat un om* nu este o știre. *Un om a mușcat un câine* este o știre. La noi, însă, prea mulți oameni mușcă din... câini! Și parcă nu mai este o știre! Ba, mai mult, prea mulți oameni au preluat caracteristicile câinelui sălbatic, lupului. Și nu mușcă din câini! *Homo homini lupus est! Omul e lup pentru om* (Plaut, *Asinaria*). Dar nici asta nu mai este o știre! Se repetă de peste două mii de ani. Oamenii par hotărâți să-i justifice adevărul. Antropofagia a devenit fel principal în meniul media. În presa scrisă (câtă mai e), în audio-vizual, în spațiul virtual, canibalismul e în floare! Săritul la beregată este sport național. Nu contează argumentele, nu contează contextul, importantă este agresivitatea, impunerea cu forța a propriului punct de vedere.

Media este foarte importantă pentru fiecare dintre noi. (Cine spune că nu este așa se amăgește!). De aceea avem nevoie de obiectivitate, calm, de răbdare în a-l asculta și pe celălalt. *Audiatur et altera pars* nu este numai un concept de drept, el ar trebui să guverneze viața fiecăruia dintre noi, pentru că, din fericire sau din nefericire, nimeni nu deține adevărul absolut.

Deformația profesională mă face să nu pot ignora lungile discuții televizate, audio, textele confraților... Și vă mărturisesc că nu înțeleg de ce au ajuns să creadă unii ziariști că numai ei au dreptate, că sunt singurii care știu, care pot...Îmi dau sentimentul că se doresc a fi în locul celor pe care-i critică nonstop, pe aleși sau guvernanți, că a ajuns un fel de sport extrem, pentru cei din urmă, să accepte invitațiile ziariștilor. Rechizitoriul permanent inhibă abilitatea dialogului, stopează forța argumentării. Ba, mai mult, mereu invitații din studiouri au devenit modele de comportare, de adresabilitate, de agresiune verbală. (Mă gândesc de ce nu sunt convingători pentru marele public, pentru electori, astfel încât ei, într-adevăr, să-i înlocuiască pe actualii aleși și astfel să ne fie bine și țara să prospere.)

Cenuşie este viața sugerată de media! În stradă, nu zic că este lapte și miere, dar lumea este vie, veselă și tristă, împlinită și neîmplinită, supărată și bucuroasă, sănătoasă sau bolnavă....Sunt evenimente, sunt succese, există normalitate. În presă, normalitatea nu pare să-și găsească locul!

Se știe. *Un câine a mușcat un om* nu este o știre. *Un om a mușcat un câine* este o știre. La noi, însă, prea mulți oameni mușcă oameni. Şi totuși, există viață după...

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr Florin FĂINIȘI, Facultatea de Drept și Administrație Publică București

POLUAREA ATMOSFEREI

Atmosfera constituie mediul de viață al planetei noastre, calitatea acesteia fiind direct dependentă de calitatea aerului. Învelișului gazos alcătuit din aer, care înconjoară Pământul, nu i se poate stabili o limită superioară precisă, stratul de aer din jurul său trecând treptat în spațiul interplanetar (extraatmosferic). Conform prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 243/2000 privind protecția atmosferei, prin "atmosferă" se înțelege "masa de aer care înconjoară suprafața terestră, incluzând și stratul protector de ozon". Reglementările speciale folosesc și noțiunea de "aer înconjurător", înțeles ca aerul troposferic, mai puțin cel din locurile de muncă. Datorită particularităților naturale ale atmosferei și consecințelor activităților umane, poluarea aerului datorată fie creșterii unor constituenți normali ai atmosferei – bioxid de carbon, azot etc. – fie pătrunderii unor compuşi străini acestui mediu – elemente radioactive,

substanțe organice de sinteză ș.a. - constituie o realitate tot mai evidentă a societății moderne. Mai mult decât atât, ca fenomen, poluarea aerului a devenit transfrontalieră și o problemă globală, ceea ce impune o cooperare internațională și o reglementare interstatală adecvate. Diversitatea și numărul poluanților care pot contamina atmosfera fac practic imposibil un inventar complet al acestora. Totuși, mai ales trei activități (industria, încălzitul domestic și transporturile) se află la originea a două mari tipuri de poluare: poluarea acidă - particulară ori acidă, cea mai veche și legată de utilizarea combustibililor fosili gaz, cărbune - și poluarea oxidantă, rezultată din unele activități industriale și din gazul de eșapament al autovehiculelor. Cele două tipuri de poluare - ploile acide, care distrug pădurile, "gaura" din stratul de ozon, și schimbările climatice - au consecințe directe asupra calității mediului și stării de sănătate a oamenilor.

Care sunt aspectele principale ale calității aerului?

Problematica generală a calității aerului vizează următoarele aspecte principale: • poluarea de impact cu diferite noxe; calitatea precipitațiilor atmosferice; situația ozonului atmosferic; • dinamica emisiilor de gaze cu efect de seră și unele manifestări ale schimbărilor climatice, care și-au găsit reglementările la nivel național, internațional și comunitar, ce se întrepătrund în acțiunea de asigurare a obiectivului comun: protectia si conservarea calității aerului.

Conferința general-europeană pentru protecția mediului înconjurător, ce a avut loc la Geneva în 1979, a elaborat (printre altele) Convenția și Rezoluția privind poluarea atmosferică transfrontalieră la mari distanțe, convenție care definește poluarea atmosferică în general ca fiind: eliberarea în aer, de către oameni, mijlocit sau nemijlocit, de substanțe sau energie cu efecte nocive, precum și periclitarea sănătății, daune comorilor vii și ecosistemelor sau altor bunuri, precum și o limitare a binefacerilor mediului sau a altor drepturi de folosire de drept a mediului. În același timp, poluarea atmosferică transfrontalieră pe distanțe lungi a fost definită ca: acea poluare a cărei sursă fizică este cuprinsă, total sau parțial, în zona supusă jurisdicției naționale a unui stat și care are efecte dăunătoare într-o zonă supusă jurisdicției naționale a altui stat, la o distanță la care nu este în general posibil să se distingă contribuțiile surselor individuale sau a grupurilor de surse de emisie. Să mai reținem că, potrivit Ordonanței de urgență nr. 243/2000, poluantul reprezintă orice substanță introdusă direct sau indirect de către om în aerul înconjurător, care poate avea efecte dăunătoare asupra sănătății umane sau asupra mediului, ceea ce cuprinde o referire implicită la definiția Convenției din 1979. Prin prisma acestor definiții, poluarea atmosferică ne apare fie ca orice modificare a compoziției naturale ideale a aerului (atmosferei), fie ca orice emisie antrenând depășirea unui prag de calitate a aerului considerată periculoasă pentru om și mediu.

Ce se înțelege prin poluanții din atmosferă?

Poluanții din atmosferă se conținând oxizi ai azotului, motiv împart în două grupe mari: poluanți primari, care sunt emişi direct din surse identificate sau identificabile, și poluanți secundari, care sunt produși în aer prin interacțiunea a doi sau mai mulți poluanți sau prin reacția cu anumiți constituenți ai aerului.

Principalii poluanți ai atmosferei sunt cei sulfurici, poluanții carbonici, hidrocarburile, compușii azotului, poluanții minerali, substantele radioactive, praful bacterian etc. Dintre acesti poluanți, oxidul de carbon este cel mai răspândit. El provine în proporție de aproape 60% de la vehiculele ce folosesc drept combustibil benzina si motorina, iar restul de la industria siderurgică, petrochimică și altele. Bioxidul de sulf se consideră că este principala substanță dăunătoare din aer; el provine, în primul rând din arderea cărbunilor (50%), a petrolului (30%) și din alte procese (20%). O altă amenințare asupra mediului o constituie distrugerea progresivă a stratului de ozon, ceea ce intensifică proprietățile de absorbție ale atmosferei, lăsând să treacă radiații solare în cantități gradului de poluare a atmosferei. exagerate și implicit o mare parte Particulele emise în atmosferă, prin din radiațiile infraroșii. Degradarea stratului de ozon s-a accelerat odată cu descoperirea cloro-floro-carburilor (CFC), în anul 1928. Printre activitățile antropice care distrug stratul de ozon se numără rachetele cosmice (o rachetă cosmică cu utilizare multiplă elimină până la 190 tone de clorură de hidrogen, distrugător activ al stratului de ozon) și aviația

pentru care folosirea acestor tipuri de compuși chimici a fost parțial consecință, pe măsură ce o cantitate tot mai mare de raze ultraviolete pătrunde în atmosferă, va creste numărul îmbolnăvirilor de cancer al pielii și cataracte oculare, paralel cu afectarea serioasă a producției de grâu, orez, porumb, soia ca și a planctonului oceanelor. Deteriorarea stratului de ozon este asa de mare, încât planetei i-ar trebui vreo sută de ani pentru a înlocui ozonul deja pierdut. Consecințele ireversibile ale acestui fenomen atât asupra ecosistemelor terestre, acvatice, a sănătății populației, cât și asupra sistemului climatic au condus la necesitatea unui efort concentrat la nivel global și ca urmare a fost instituit regimul internațional al ozonului. Un alt efect malefic al poluării atmosferei îl constituie ploile acide. Necesarul sporit de energie în toate țările lumii a atras după sine consumuri tot mai mari de cărbune, petrol și gaze naturale, ducând la o creștere continuă a arderea acestor combustibili, acționează ca nucleu de condensare a apei, iar caracteristicile acestor aerosoli se regăsesc în proprietățile ploii. Compoziția chimică a picăturii de apă de ploaie este rezultatul integral al încorporării particulelor de aerosoli și al absorbției gazelor. Ca rezultat al interacțiunii dintre gaze si picăturile de apă apare o supersonică (gazele avioanelor acidifiere a apei de ploaie.

• Care sunt efectele ploilor acide?

Efectele ploilor acide sunt, în principal, de două feluri: directe și indirecte. Cele directe intervin atunci când depunerile acide vin în contact direct cu mediul receptor (plante, animale, constructii etc.). Efectele indirecte se produc atunci când depunerile acide induc schimbări chimice în sol și în ape. Dintre efectele terestre, cele mai frecvente sunt despăduririle. Un alt efect constă în pierderea de nutrienți în stratul superior al solului, cu urmări complexe asupra productivității acestuia, dar și al impurificării apelor subterane și de suprafață. La nivel acvatic, este afectată viața multor specii de pești. Asupra sănătății oamenilor, impactul acidifierii este, de asemenea, direct și indirect. Efectele directe apar atunci când aerosolii de acid sulfuric vin în contact cu tractul respirator și pielea. Efectul indirect se produce prin ingerarea de metale rezultate din dizolvarea în mediu acid a plumbului, cadmiului, aluminiului, cuprului etc. Nu mai puțin grav, prin efectele pe care le produce este și smogul.

Ce este smogul?

Smogul este un amestec de diversi poluanți și vapori de apă pe care aceștia îi condensează. Se cunosc două tipuri de smog: londonez sau reducător și californian sau oxidant. În anul 1952, smogul londonez a ținut patru zile în care au murit cca 10.000 de persoane, în majoritate suferinzi de boli cardiace sau respiratorii. Aceasta a determinat statul englez să ia măsuri deosebit de severe pe plan legislativ, obligând toate unitățile industriale să-și purifice emisiile gazoase sau să-și închidă interzisă în Statele Unite). În porțile. Încălzitul cu cărbune a fost lichidat.

Sunt și alte efecte ale acidifierii?

Efectele terestre ale acidifierii cele mai frecvente sunt despăduririle. De asemenea, pierderea de nutrienți în stratul superior al solului, cu urmări complexe asupra productivității acestuia, dar și al impurificării apelor subterane și de suprafață. În domeniul acvatic este afectată viața multor specii de pești. Asupra sănătății oamenilor, impactul acidificării este de asemenea direct și indirect. Efectele directe apar atunci când aerosolii de acid sulfuric vin în contact cu traiectul respirator și cu pielea. Efectul indirect se produce prin ingerarea de metale rezultate prin dizolvarea în mediu acid a plumbului, cadmiului, aluminiului, cuprului etc.



În ce constă politica națională de protecție a atmosferei?

Din actele normative rezultă că politica națională de protecție a atmosferei constă, în principal, din următoarele: • introducerea de tehnici și tehnologii adecvate pentru reținerea poluanților la sursă; • gestionarea resurselor de aer, în sensul reducerii emisiilor de poluanți până la atingerea capacității de regenerare a atmosferei; • gestionarea resursei de aer pentru asigurarea sănătății umane; • modernizarea si perfectionarea sistemului național de evaluare și gestionare integrată a calității aerului. Regimul juridic de protecție a atmosferei are la bază respectarea principiului de abordare integrată a protecției mediului. În acest scop, reglementările precizează: strategia națională privind protecția atmosferei; • evaluarea și gestionarea integrată a calității aerului; • prevenirea și combaterea poluării atmosferei prin emisii provenite din surse fixe, surse mobile si difuze; • participarea publicului; monitorizarea calitătii aerului; • atributiile si răspunderile ce revin autorităților pentru protecția mediului, celorlalte autorități ale administrației publice și persoanelor juridice.

Strategia națională în domeniul protecției atmosferei are, potrivit actelor normative, următoarele obiective: a) menținerea calității aerului înconjurător în limitele prevăzute de normele în vigoare pentru indicatorii de calitate; b) îmbunătățirea calității aerului înconjurător în zonele ce nu se încadrează în limitele prevăzute de normele în vigoare pentru indicatorii de calitate; c) adoptarea măsurilor necesare pentru limitarea până la eliminare a efectelor negative asupra mediului, inclusiv în context transfrontalier; d) îndeplinirea obligațiilor asumate prin acordurile și tratatele internaționale la care România este parte și participă la cooperarea internațională în domeniu. Strategia națională privind protecția atmosferei se adoptă prin hotărâre a Guvernului și se reactualizează periodic de către autoritatea publică centrală pentru protecția mediului, după care se supune aprobării Guvernului. Adoptarea strategiilor de dezvoltare a sectoarelor de activitate care pot afecta calitatea atmosferei se face cu avizul autorității publice centrale pentru protecția mediului.

Pe ce bază se face evaluarea calității aerului?

Evaluarea calității aerului înconjurător pe teritoriul României se efectuează pe baza valorilor limită și a valorilor de prag, în acord cu standardele naționale și ale Uniunii Europene. Valorile limită reprezintă nivelul fixat pe baza cunoștințelor științifice, în scopul evitării, prevenirii sau reducerii efectelor dăunătoare asupra sănătății omului sau mediului, care se ating într-o perioadă dată și care nu trebuie depășite după ce au fost atinse. Criteriile, metodele și procedeele de evaluare a calității aerului se stabilesc prin ordin al ministrului apelor și protecției mediului. Poluanții de referință care trebuie evaluați, precum și valorile limită, valorile de prag, marjele de toleranță și termenele în care trebuie atinse valorile limită se stabilesc în acord cu standardele europene și internaționale și se aprobă prin ordin al ministrului autorității publice centrale pentru protejarea mediului. Valorile de prag constituie nivelul pragurilor de alertă care odată ce au fost depăsite determină luarea de măsuri de către autoritățile competente, conform legislatiei în vigoare, iar marja de tolerantă este un procent de valoare limită cu care aceasta poate fi depășită, în condițiile precizate de legislația în vigoare. Pe baza evaluării calității aerului înconjurător, autoritatea publică centrală pentru protecția mediului întocmește, prin ordin al ministrului, lista cuprinzând zone și aglomerări în care nivelurile unuia sau mai multor poluanți sunt: a) mai mari decât valoarea limită, plus marja de toleranță; b) între valoarea limită și valoarea limită plus marja de toleranță; c) mai mici decât valoarea limită. Pentru zonele și aglomerările prevăzute la lit. a) și b) se adoptă, prin hotărâre a Guvernului, procedura de elaborare și punere îi aplicare a planurilor și programelor de gestiune a calității aerului în vederea atingerii valorilor limită într-o anumită perioadă de timp. Dacă valorile limită sunt depășite pentru mai mulți poluanți, se elaborează planuri și programe integrate pentru toți poluanții respectivi.

Planurile și programele de gestionare a calității aerului se elaborează în colaborare cu administrația publică locală, cu organele descentralizate ale administrației publice centrale, titularii de activitate și cu alți factori interesați și se aduc, de asemenea, la cunoștința publicului, raportându-se și Uniunii Europene. Autoritatea publică centrală pentru protecția mediului monitorizează progresul

realizat și încadrarea în planurile și programele de gestionare a calității aerului, raportând anual asupra îndeplinirii acestora.

Care este politica la nivel internațional?

granițe politico-administrative, ci 1990, pentru perioada 2008-2012; afectează zone mai mult sau mai puțin pentru atingerea sa, statele-părți trebuie întinse, putând acoperi teritorii ce să-și stabilească politici naționale de aparțin mai multor state. Poluarea aerului reducere a emisiilor și de favorizare a apare, deci, ca un fenomen global, unei cooperări adecvate. Protocolul a internațional. Prin Convenția-cadru a prevăzut și mecanismul "permiselor de Națiunilor Unite asupra schimbărilor poluare", în sensul că statele dezvoltate climatice, semnată la Rio de Janeiro, la pot să cedeze ori să dobândească între 5 iunie 1992, s-a hotărât că trebuie ele unități de reducere a emisiilor; aceste stabilizată concentrația de gaze cu efect operațiuni sunt posibile dacă statele de seră în atmosferă la un nivel care să împiedice orice perturbare antropică periculoasă a sistemului climatic. La 11 decembrie 1997, la Kyoto (Japonia), s-a semnat Protocolul referitor la respectarea angajamentelor de limitare cantitativă și reducere a emisiilor de gaze cu efect de seră față de nivelul anului 1989, în perioada obligatorie 2008-2012 (ratificat de România prin Legea nr. 3/2001). Scopul acestuia este reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră

Poluarea aerului nu cunoaște cu cel puțin 5% în raport cu nivelul din respective se conformează obligațiilor lor de estimare a emisiilor și de informare. Reuniunea de la New Delhi (octombrie 2002) a constatat că protocolul nu se aplică și că următorii ani sunt decisivi în soluționarea problemelor efectului de seră și schimbărilor climatice. Tot cu această ocazie, organizațiile neguvernamentale au realizat o reuniune alternativă, intitulată Forumul Justitiei Climatice, prin care s-a solicitat, printre altele, "achitarea datoriei ecologice" de către tările industrializate.

natională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAŢIONALĂ este editată de FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.



Târgul Ofertelor Educationale 2013

Facultatea de Drept și Administrație Publică și Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța au participat, în perioada 22-24 mai 2013, la Târgul Ofertelor Educaționale 2013, găzduit de Pavilionul Expozițional Constanța, manifestare organizată de Inspectoratul Școlar Județean în colaborare cu Consiliul Județean și Universitatea Ovidius din Constanța. La deschiderea oficială a târgului au fost prezente autoritățile locale, reprezentanți ai Ministerului Educației Naționale, elevi și părinți. Pe lângă împărțirea de broșuri, la standul fiecărei unități de învățământ au fost aduse produse tematice:

un mim, plante, nave, aparatură electrică. Elevii scolilor de profil au oferit mai multe momente artistice. Pe întreaga perioadă a Târgului, reprezentanții facultăților de Drept și Administrație Publică Constanța și Management Financiar Contabil Constanța din cadrul Universității Spiru Haret au răspuns la toate întrebările legate de sistemul de învățământ, modul de evaluare, posibilitățile de practică pentru a-i ajuta pe viitorii studenți să ia cea mai bună decizie pentru viitorul lor.

Z SANGARENUS A INTAMPLATINA

Lector univ. dr. Onorina BOTEZAT

Marți a fost Ziua în care nu s-a întâmplat nimic. Dar miercuri?

Conf. univ. dr. George GRIGORE

La ora 20 a zilei de marți, 21 mai 2013, în Sala UNU-UNU-DOI de la etajul I al Facultății de Arte, două tinere actrițe talentate, Adriana Bordeanu și Julianna Nagy, absolvente ale Facultății de Arte (Teatru) și ale masterului de Artă Teatrală, ne-au prezentat spectacolul Ziua în care nu s-a întâmplat nimic, scrisă de cunoscuta actriță și scriitoare Antoaneta Zaharia, regizată de o altă absolventă de marcă a Facultății de Arte (Teatru), multipremiată la Gala HOP de la Mangalia și Costinești, Clara Flores.

Spectacolul ne-a introdus în povestea de viață a două tinere actrițe aflate la început de drum, de un zid subțire; un perete prin Black Box Studio Sud.

care încearcă să își urmeze visul, trăind în acest sistem social care nu le oferă nimic altceva decât piedici. Totul se întâmplă într-o zi din viata lor, o zi de-a lungul căreia se luptă cu deznădejdea, cu neputința, dar în cele din urmă vor ajungă să își găsească motivația și resursele pentru a reuși să treacă de prag și să continue cursa. Textul vorbește despre intimitatea unor clipe dramatice prin care trec cei din breasla Thaliei. Cele două interprete reprezintă două energii total diferite: o pulsație tonică, dinamică, opusă unei melancolii romantice, energii care se întâlnesc și evoluează în paralel, despărțite

care se aude tot și se bănuiește tot ce nu se aude. În definitiv, cu cele două femei nu se întâmplă nimic. Vreau să spun nimic spectaculos. Şi totuşi, în această zi în care "nu se întâmplă nimic", două suflete și-au pariat resemnarea și, respectiv, revolta în fața vieții, pe miza permanent disputată a speranței, a înțelegerii, a încrederii în ceva sau în cineva. Astfel am putut vedea cu ochii noștri în câte feluri și în câte sensuri e posibil să nu se întâmple nimic! Aplauzele au răsplătit efortul creator al tinerilor noștri absolvenți, existând astfel și speranța revederii cu acest spectacol în programul stagiunii noastre teatrale de la

ERASMUS European Association Congress and Exhibition Erasmus Coordinators

(Urmare din pag.1)

La acest eveniment au luat parte 328 de persoane reprezentând universități, institute și agenții europene, dar și din Turcia, SUA, Rusia și China. Din România a fost prezentă, alături de Universitatea Spiru Haret, și Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

Cristina Camaiani, Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA) din Belgia, și Vanessa Debais-Sainton, Head of Sector ERASMUS, DG Education and Culture, de la Comisia Europeană, au fost printre invitații care au vorbit în deschiderea manifestării. Comisarul European pentru Educație, Cultură, Multilingvism și Tineret, Androulla Vassiliou, a transmis un mesaj video către conferință.

Conferința s-a desfășurat pe secțiuni, ce au avut un program bogat în prezentări și workshopuri privind mobilitățile Erasmus și Erasmus Mundus și rolul acestora în procesul de învățământ, internaționalizare, orientare în carieră și integrare a studenților pe piața muncii.

În paralel, s-a organizat și un târg educațional Erasmus - Go Exchange Education Fair, la care participanții au expus oferta de cursuri adresate studenților Erasmus. La standul Universității Spiru Haret au venit numerosi vizitatori (peste 60) interesați de România și de posibilitățile de schimb de studenți și profesori cu universitatea noastră. Menționăm că, la acest târg, de cel mai mare interes s-au bucurat cursurile cu predare în limba engleză sau franceză. Cele mai căutate facultăți/specializări sunt: Arhitectură, Economie, Limbi Străine, Sport și Kinetoterapie, Informatică și Medicină Veterinară. Pe domeniile menționate, cu o mare parte dintre cei interesați, urmează să încheiem acorduri bilaterale de schimb studenți și profesori



În data de 17 mai s-a desfășurat Adunarea generală a EAEC (Asociația Europeană a Coordonatorilor Erasmus), care a analizat activitatea asociației pe perioada 2011-2013, raportul financiar, bugetul pe perioada 2013-2015, planul de activități până în anul 2015.

A fost aleasă noua conducere a EAEC:

- prof. univ. dr. Gregoris Makrides președinte
- prof. univ. dr. Alfonso Carlos vicepreședinte prof. univ. dr. Chrisostomou Charalambos vicepresedinte
- prof. univ. dr. Alain Sombardier vicepreședinte
- prof. univ. dr. Gheorghe Duda membru prof. univ. dr. Nuno Escudeiro - membru.

Următorul ERASMUS Congress and Exhibition va avea loc în Cipru, la Universitatea din Limasol. Cu acest prilej, se vor sărbători 10 ani de la înființarea EAEC.

> Biroul Programe Comunitare din cadrul Universității Spiru Haret



Mediul social și etno-spiritual în care s-a format Spiru Haret

(Urmare din pag.1)

În martie/aprilie 1862, fiind în clasa a IV-a, a întrerupt cursurile școlii din Sărărie și, împreună cu unchiul său, Dimitrie Botez, devenit tutorele său, a venit în București, orașul care, în 24 ianuarie 1862, devenise capitala României. A găsit un oraș zgomotos, în deplin contrast cu liniștea Iașilor, dar care i-a oferit mari perspective de dezvoltare intelectuală, cu condiția de a dispune de resurse materiale pentru a urma studiile. A fost înscris în clasa a IV-a a *Școalei văpselei de Verde*, iar, în luna septembrie a aceluiași an, s-a prezentat la concursul pentru bursă la liceul Sfântul Sava, șansa lui de a-și continua studiile. Peste mulți ani, el avea să lase posterității imaginea liceului Sfântul Sava din primii ani de existență a statului român, descriindu-l astfel: O casă mică, veche, umedă, cu clasele înșirate în jurul curții, în niște încăperi clădite la întâmplare, unele într-o stare de infecție de nedescris. În acel liceu (unde a stat intern cinci ani, urmând cursurile celor sapte clase), Spiru Haret a întâlnit dascăli cu o vastă cultură, conștienți de menirea lor, dar și ignoranți, cu pretenții uneori absurde față de școlari. El avea să evoce cu nostalgie si mult umor anii de liceu în articolul Amintiri din vieata de scoală, scris la vârsta maturității. Din înălțimea și înțelepciunea acestei vârste, anii respectivi erau priviti ca ani de veselie, de cântece și de jocuri, întrerupte din când în când de iuți supărări pricinuite de vreo lecție prea mare ori dimensiunile prea de tot reduse ale porțiilor de mâncare cu care-i onora pe elevi economul internatului. Însă, anii de liceu, au fost ani de muncă *încordată*, care i-au scos în evidentă mintea sclipitoare, tenacitatea, rigoarea și chemarea pentru anumite domenii ale existenței sociale, în speță științele exacte, cu referire specială la matematică. Spiru Haret a știut să profite de mintea dascălilor vrednici, dar starea școlii l-a obligat să învețe mai mult singur, să se descurce prin propriile sale puteri, mai ales din cărți străine, pe care puțini școlari le aveau la îndemână. El a câstigat lupta cu vremurile, întrucât inițiativa, dârzenia și dragostea de carte l-au dar n-avea ocupație statornică. În calea năzuințelor

călăuzit spre universul fascinant al cunoașterii. Dintre dascălii care i-au rămas în memorie a fost Alecu Borănescu, merituos, dar uneori peste măsură de exigent cu școlarii. Acest dascăl avea să mărturisească faptul că nu mai avea ce să-l învețe pe Spiru, deoarece știe toate și are un mare talent la matematici. În fața notei mai mici decât spera fostul său elev la examenul de bacalaureat (în luna mai 1869), Alecu Borănescu i-a reproșat colegului său examinator, Dim. Petrescu, spunându-i că Spiru Haret știe mai multă matematică decât mine și decât tine.

Începând cu toamna anului 1869, Spiru Haret a intrat în mediul universitar, ca student la Secțiunea fizico-matematică a Universității din București. Acolo a întâlnit puțini studenți fără grija zilei de mânie, cei mai mulți fiind însă sub vremuri, nevoiți să-și întrerupă studiile pentru a ocupa prin concurs locuri rămase libere în scolile primare. De aceea, putini studenți treceau examenele de sfârșit de an, dar și mai putini ajungeau să-si ia diploma de licentă. Nevoia de a-și asigura resursele materiale l-a determinat în anul 1870 (la un an de la luarea bacalaureatului) să se prezinte la concurs pentru o catedră la Seminarul Central din Bucuresti, fiind numit profesor de matematică la cursul inferior. Însă, acolo a stat doar doi ani, până în noiembrie 1872, întrucât s-a lovit pentru prima oară de sistemul de pile de sus în jos, caracteristic unei societăți care încerca să se desprindă de mentalitatea fanariotă în care viețuise vreme de mai bine de un secol și jumătate. Fiind numit în Comisia pentru burse, el nu a acceptat ca un protejat al unui senator (vărul ministrului Instrucțiunii, Cristian Tell!), să câștige concursul pentru bursă, la care se prezentau, de regulă, multi candidați pentru locuri puține. Chemat în fața ministrului Instrucțiunii, Spiru Haret și-a menținut poziția, demisionând, în pofida situației sale materiale modeste. În acel moment, a simțit că se afla la răscrucea drumului vieții sale. El a înțeles că pentru un tânăr ca el, venit dintr-un mediu aproape rustic într-un univers cosmopolit, existau putine sanse de afirmare în plan social, chiar dacă deținea un titlu didactic confirmat, sale a apărut, meteoric, *Titu Maiorescu* - ministrul Instrucțiunii, care declarase o bursă vacantă pentru studiul în străinătate al matematicelor. Astfel, în septembrie 1874, Spiru Haret s-a prezentat la concurs, a câștigat și a plecat la Paris pentru a-și continua și dezvolta studiile.

Între anii 1874-1878, Spiru Haret s-a aflat la Paris, unde a urmat cursurile Facultății de Științe. Acolo a întâlnit o altă realitate privind știința de carte, dânduși seama de marile lipsuri ale instrucției sale matematice, cu toată licența trecută cu bile albe la București. Erau părți întregi de materie pe care nu le cunoștea și, mai ales, îi lipsea deprinderea rezolvării de probleme. Astfel, potrivit exigențelor învătământului francez de atunci, a fost obligat să studieze încă un an pentru a-și lua din nou licența. Spiru Haret a învins cu tenacitate acele greutăți și, în august 1875, a luat din nou licența în *matematice*, organizat concurs, desfășurat la Universitatea din apoi a pregătit și a doua licență, în științele fizice, pe care a trecut-o în iulie 1876. Şi-a câştigat, astfel, prin știință de carte, libertatea de a se avânta în studiul corpurilor ceresti si a prinde în ecuatiuni mișcările tainice ale stelelor, care-i ațâțară și întretinură curiozitatea încă din anii de liceu.

În urma celor două victorii ale mintii sale, Spiru Haret s-a arătat pregătit să treacă de la *punerea* problemei la dezlegarea uneia dintre marile probleme de mecanică cerească, respectiv variabilitatea sistemului solar. Din nou, destinul a fost alături de el, puțin lipsind însă ca această râvnă să nu fie încununată de fapte. Precum se cunoaște, în aprilie 1877, România a intrat în război alături de Rusia, împotriva Turciei, iar trupele române mobilizate în mare grabă au trecut Dunărea, ajungând pe frontul de luntă din Bulgaria. Era nevoie de voluntari pentru a participa la războiul de independență, iar bursierii români aflați la Paris socotiră că trebuie să plece unde-i chema datoria patriotică. Dar, ministrul Instrucțiunii de atunci, G. Chițu, le-a telegrafiat să rămână la Paris și să-și continue studiile. Spiru Haret, căruia i s-a prelungit bursa de la 23 iunie 1877 până la 1 ianuarie 1878, s-a înscris la doctorat. La 30 ianuarie 1878 și-a susținut teza de doctorat, cu titlul

planétaires (Despre invariabilitatea marilor axe ale orbitelor planetare), prin care a demonstrat variabilitatea sistemului solar, devenind primul român doctor în matematică. S-a întors țară cu Coroana de lauri, lucrarea sa fiind apreciată atât de marele matematician francez Henri Poincaré, cât și de Gr. Țițeica și alți mari matematicieni români.

Erau ani în care statul român îi trata cum se cuvine pe tinerii valoroși, întorși de la studii din străinătate. La 28 martie 1878, Spiru Haret a fost numit suplinitor la catedra de matematici la gimnaziul Mihai Bravul din Bucuresti, iar la 3 aprilie acelasi an, Ministerul Înstrucțiunii, ținând seama de modul în care și-a făcut studiile la Paris, precum și de titlul de doctor obținut la Paris, i-a încredințat suplinirea catedrei de matematică rațională la Facultatea de Științe din București. Pentru ocuparea postului respectiv a fost Iași, în 15 septembrie 1878. Spiru Haret l-a promovat în mod strălucit, fiind, astfel, numit profesor cu titlul provizoriu. (A fost numit profesor cu titlu definitiv la Facultatea de Stiinte la 14 ianuarie 1882, după trecerea celor trei ani prevăzuti de lege!).

Capacitatea sa intelectuală a fost recunoscută de societatea românească, Astfel, în anul 1879, Spiru Haret a devenit Membru corespondent al Academiei Române, apropiindu-se de cel mai efervescent și fertil mediu cultural al țării. În anul 1881, a fost numit profesor de matematici la Seminarul Nifon Mitropolitul din București, fiind chemat, tot atunci, la Scoala de artilerie și geniu pentru cursul de mecanică rațională (servind aici până în anul 1886). Astfel, a avut prileiul să cunoască realitatea și spiritul scolii atât din societatea civilă, cât și din interiorul celor două institutii definitorii pentru educarea generației tinere: Biserica și Armata.

Momentul care a schimbat destinul vieții lui Spiru Haret a fost numirea sa, la 14 ianuarie 1881, ca membru în Comisiunea centrală de statistică - organul de specialitate care coordona activitatea de statistică oficială la nivelul administrației publice centrale. Astfel a intrat în universul protejat al cunoașterii specializate a stării demografice și sociale, precum și a stării Sur l'invariabilité des grands axes des orbites instituțiilor cu atribuții în domeniul respectiv.



În zilele de 23 şi 24 mai, Facultatea de Drept şi Administrație Publică din București a organizat, la sediul său, conferința internațională cu tema *Realități moderne în activitatea normativă a statului*, eveniment la care au participat numeroase importante personalității ale vieții științifice, academice și universitare din țară și din străinătate, specialiști în domeniul științelor juridice, dar și cu specific interdisciplinar, respectiv, economic, sociologic, psihologie socială, precum și cadre universitare, studenți, masteranzi și reprezentanți ai mass-media.

Din comitetul științific al conferinței au făcut parte prof. univ.dr. Yves Petit, Universitatea Nanay din Franța, prof univ dr. George Antoniu, Academia Română, prof univ dr. (hab) Andrei Smochină, Institutul de Istorie, Stat și Drept al Academiei de Științe al Moldovei, prof. univ. dr. Verginia Vedinaș, Universitatea București, prof univ dr. Nicoleta Diaconu, Academia de Poliție Alexandru Ioan Cuza, prof univ dr. Sache Neculaescu, Universitatea Valahia din Targoviște.

Conferința a fost deschisă de către decanul facultății conf. univ.dr. Marian Ilie, iar mesajul rectorului Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, a fost prezentat de către președintele Senatului Universității, conf. univ. dr. Florin Făiniși. Au urmat prezentări și dezbateri deosebit de interesante, cu abordări interdisciplinare în ceea ce privește problematica actuală a activității normative din care amintim: • academician prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, Institutul de Economie Mondială, Academia Română - *Cerințe și provocări de natură macro-economică privind activitatea normativă*

a statului român, generată de integrarea în U.E., criza economică, financiară internațională, globalizarea și dezvoltarea durabilă • prof. univ. dr. Steliana Sandu, Institutul de Economie Mondială, Academia Română -Abordări normative moderne privind domeniul Cercetării-Dezvoltării și Inovării în România, în context european • prof. univ. dr. George Antoniu, Institutul de Cercetări Juridice, Academia Română - Probleme actuale ale dreptului penal • prof. univ. dr. hab. Mihail GheorghiţÎ, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova - Expertologia judiciară - o nouă ramură de drept • chestor de politie Sorin Oprea, director Agentia Națională Antidrog - Factori de risc și de protecție în consumul de droguri la tineri • conf. univ. dr. Gheorghe Golubenco, Universitatea Liberă Internatională din Republica Moldova - Perfectionarea legislației procesuale privind aplicarea mijloacelor tehnico-științifice în expertiza judiciară • prof. univ. dr. Lazăr Cârjan, Universitatea Spiru Haret, O nouă redimensionare a Criminalisticii internaționale • prof. univ. dr. Costică Voicu, Universitatea Spiru Haret - Despre corelația între drept, politică și economie • conf. univ. dr. Gheorghe Alecu, Universitatea Spiru Haret, asist. univ. drd. Nela Manole, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova - Aspecte de drept comparat privind cauzele de neimputabilitate și cauzele justificative în viziunea noului Cod Penal al României • conf. univ. dr. Emilian Ciongaru, Universitatea Nicolae Titulescu - Elemente de continuitate și discontinuitate în evoluția dreptului Uniunii Europene.

Toate comunicările științifice vor apărea într-un volum al conferinței.

Clubul de Afaceri VIITori Manageri Dezvoltarea personală – de la nevoia individuală la reconfigurarea afacerilor

Joi, 23 mai, a avut loc ultima dezbatere din ciclul *Let's talk business let's talk life*. Studenți și masteranzi de la USH și de la ASE București s-au întâlnit cu două absolvente ale Facultății de Sociologie și Psihologie din Universitatea *Spiru Haret*—Anca Toma și Dana Luciana Anicăi. Acestea, împreună cu studenții, au încercat să stabilească dacă dezvoltarea personală este importantă pentru individ și pentru societate și cum poate ea contribui la creșterea profitului unei firme.

Cele două specialiste în formare și dezvoltare personală au povestit în cuvinte alese ce este dezvoltarea și care este rolul ei în educație. Prin propriile povești de viață, ele au oferit exemple de reglare a destinelor personale și chiar a celor de afaceri.

Conform sloganului său - educație pentru viață - Universitatea Spiru Haret nu este orientată doar spre excelență, dar este și larg deschisă comunicării, dialogului, eliminării tensiunilor și agresivității din actul educațional și de cercetare.

Exemplele date de cele două absolvente, grija și emoția cu care acestea s-au întors în universitate, au dovedit încă o dată că actul educațional în Universitatea *Spiru Haret* nu este doar formal, ci este temeinic și pregătește cu adevărat pentru viață. Asta nu înseamnă că educația se oprește la poarta școlii. Fiecare

Cu această ocazie, am înmânat și două premii din partea Alternative Sciences Association, în parteneriat cu Alpha Bank și Eurolines, pentru determinare în efectuarea activităților de cercetare științifică și continuitate în activitatea desfășurată la Clubul de afaceri Viitori Manageri.



Premianții - Jan Plugaru și Noura Al Kawadri - sunt studenți la ASE București.

Eurolines a oferit, pe lângă patru bilete de călătorie spre destinații personalizate, și patru locuri de practică pentru studenții merituoși și cu rezultate deosebite în activitatea științifică. Alegerea câștigătorilor va fi anunțată la o întâlnire viitoare.

Avem convingerea fermă că rezultatele la examenele ce

urmează vor fi încă o dovadă că sistemul de educație non formală, asumat și susținut de Universitatea *Spiru Haret* și ASE prin *Clubul de afaceri*, își dovedește, încă o dată, performanța.

Prof. univ. dr. Carmen COSTEA, prorector al Universității Spiru Haret

între orele 14 și 16 și 17 și 19.



dintre noi avem obligația să continuăm să învățăm, în fiecare zi, de la oameni, de la școală, de la stradă, de la natură. Așa nu vom uita niciodată că rostul nostru rămâne unul ales și nu neapărat predestinat.



Facultatea de Arte, ciclul masterat *Artă Teatrală* - an II, clasa: prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici, lect. univ. dr. Iulia Boroș, profesor invitat: lect. univ. dr. Felicia Dalu, vă invită la *Black Box Studio Sud* pentru a urmări și aplauda spectacolele – vizionări cu piesa *Joia dulce*, de John Steinbeck, de luni, 27 mai, până joi, 30 mai,

EVENIMENT

Facultatea de Litere organizează în *Sala Senatului*, marți, 28 mai 2013, ora 12,00, lansarea volumului *Scriitori români de expresie franceză de la Macedonski la Vișniec* coordonat de domnul Profesor Paul Miclău, Emilia Bondrea,

Valentina Marin Curticeanu, Tamara Ceban, director general de proiect Tamara Ceban, cu un studiu introductiv de Valentina Marin Curticeanu, rezultatul proiectului de cercetare științifică Studiu comparistic al scriitorilor francofoni, aprobat de ANCS, apărut la Editura Fundației România de Mâine, mai 2013, care va fi lansat și în cadrul Târgului Bookfest (29 mai - 2 iunie 2013),



sâmbătă,1 iunie, ora 12,00, la Cafeneaua literară *Lavazza*. Tot atunci va fi prezentat și volumul prof. univ. dr. Ion Tudosescu - *Condiția și finalitatea existențială a conștiinței sociale și culturii. Tratat de filosofia culturii*, apărut tot la Editura Fundației

Românie
Marți, 28
va ave
romanul
Ex Po
președintelui
Președintelui
Comanul
Ex Po
președintelui
Tamaș,
de Litere
Ovidiu.
membru

România de Mâine.
Marți, 28 mai 2013, ora 12,00, va avea loc și lansarea romanului apărut la editura Ex Ponto, Vacanțele președintelui, autor Cristina Tamaș, decan al Facultății de Litere de la Universitatea Ovidius din Constanța, membru al Uniunii Scriitorilor din România.

NOAPTEA MUZEELOR





Studenții Facultății de Arhitectură au pregătit exponatele pentru *Noaptea Muzeelor* din 18 mai, manifestare în cadrul căreia peste 1300 de persoane au trecut pragul universității noastre. Vizitatorii au avut ocazia să se întâlnească cu Ceramica de tip *Cucuteni*, realizată de artiștii olari Nicoleta Elena și Ion Mitroi, cu scenariile urbane pentru București *Kilometrul urban și* propunerea de reabilitare a *Fortului 13 Jilava* din punct de vedere memorial și peisager, proiecte aparținând studenților arhitecți haretiști.











Povești spuse-n românește cu Ion Caramitru Horațiu Mălăele

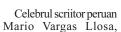
ICR Londra a lansat, ieri, la Leicester Square Theatre, în cartierul teatrelor, Soho, din inima Londrei, seria spectacolelor destinate comunității românești, intitulată Povești spuse-n românește, cu spectacoul Caramitru-Mălăele, *câte-n lună și în stele*. Seria propune publicului românesc din Londra și din împrejurimi întâlnirea cu mari actori, spectacole de teatru sau recitaluri din ţară, pe baza unor texte clasice sau contemporane românești și universale.

Programul va continua pe data de 13 iulie, tot la Leicester Square Theatre, cu prezentarea spectacolului Variațiuni enigmatice, de Eric Emmanuel Schmitt, ce va aduce la Londra doi mari actori și două temperamente diferite: Mircea Diaconu şi Alexandru Repan. Această serie de spectacole se bazează pe o idee a producătorului independent Claudia Cîrlig și este realizată de ICR Londra împreună cu mai mulți parteneri locali. Caramitru-Mălăele, câte-n

lună și în stele este un duel seducător de fabule, vorbe de duh, povestiri, poezii și amintiri sustinut de cele două legende ale teatrului românesc. Spectacolul, diferit de fiecare dată, grație extraordinarei capacități de improvizație a acestor doi mari actori se împletește perfect cu violoncelul și cu vocea lui Adrian Naidin.

Într-un interviu oferit ziarului Diaspora Românească din Londra, Ion Caramitru spunea: "Abia aştept întîlnirea cu românii mei din Londra. Pe mulți îi cunosc și îi admir pentru ce realizează acolo și sunt sigur că vor aprecia ce facem noi acasă, mai ales că ne vom adresa lor în cea mai frumoasă limbă românească", iar Horațiu Mălăele mărturisea că de Londra îl leagă "Câțiva prieteni frumoși și fideli, care ocrotesc în mine un dor constant, câteva turnee teatrale, premiera filmului meu Nunta mută, amintirea oamenilor luminați care au locuit sau traversat orașul [...]'

Mario Vargas Llosa în România



laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în anul 2010, a primit luni, 20 mai, titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. El s-a aflat în România pentru trei zile, la invitația acestei universități. Laudatio a fost concepută și susținută de către profesorul Corin Braga, decanul Facultății de Litere și directorul Centrului de Cercetare a Imaginarului de la Universitatea Babeș-Bolyai.

Laureatul Premiului Nobel pentru Literatură a fost invitat sa joace în spectacolul cu piesa O mie si una de nopți, care îi aparține, și a fost prezentată publicului, de Teatrul Național clujean, în premieră, în regia semnată de Andreea Iacob.

Marți, a fost programat un dialog cu Gabriel Liiceanu, Am putea trăi fără să evadăm în ficțiune, urmat de o sesiune de autografe.

Valori românești

Anghel Rugină, savantul patriot și visul "miracolului economic românesc"

S-au împlinit 100 de ani de la nașterea celebrului economist american de origine română, Anghel N. Rugină (24 mai 1913 – 15 decembrie 2008).

Nicorești (județul Galați), într-o familie modestă, (tatăl fiind agricultor în zona Tecuci, unde exploata câteva hectare de vie), viitorul savant a absolvit cursurile Scolii Comerciale Superioare din Galați, după care a urmat cursurile Academiei de Înalte Studii Comerciale și Industriale din București (unde i-a avut ca profesori pe Virgil Madgearu, Victor Slăvescu și Nicolae Iorga), obținând diploma în 1936. După doi ani, a intrat în Serviciul Devizelor și Relațiilor cu Străinătatea al Băncii Naționale a României. După începerea celui de Al Doilea Război Mondial, Anghel Rugină a fost încorporat și mobilizat, luând parte la campania militară dusă în Răsărit pentru realipirea Basarabiei și a Bucovinei de Nord. A fost rănit. După refacere, în anul 1942, și-a susținut teza de doctorat cu titlul Viața și opera economică a lui Dionisie Pop Marțian, la Academia de *Înalte Studii Comerciale și Industriale* din București, cu profesorul Victor Slăvescu. În același an, guvernatorul Băncii Naționale a României 1-a trimis pentru studii de specializare la Universitatea din Berlin.

În anul 1944, s-a transferat la Universitatea din Freiburg, unde a lucrat cu profesorul Walter Eucken, un economist de renume mondial, sub îndrumarea căruia a obținut un al doilea doctorat, în anul 1947. După încă doi ani, în 1949, a publicat prima sa carte în limba germană: Geldtypen und Geldordnungen. Fundamente fur eine echte allgemeine Geld- und Wirtschaftstheorie. Publicarea acestui volum l-a făcut cunoscut în mediul academic și i-a adus, în anul 1950, o invitație de a profesa în Statele Unite.

Născut în satul Vizurești din comuna Astfel a început să predea cursuri de economie politică și finanțe la Universitatea din Portland, Oregon, până în 1952, an în care a fost primit membru al American Economic Association. În anul 1953, a obținut o bursă care-i permitea să-și continue cercetările științifice la Biblioteca Congresului și la instituțiile financiare federale din Washington, cât și la Fondul Monetar Internațional. În anul 1954, este chemat să predea cursuri la Niagara University din statul New York. În anul 1955, a primit cetățenia americană.

În anul 1958, devine profesor la Catedra de Economie și Finanțe de la Northeastern *University* din Boston, unde a rămas până la retragerea la pensie, în anul 1986. În paralel cu activitatea didactică, el a îndeplinit, între anii 1965-1970, funcția de președinte al Comisiei de Experți Economici de pe lângă guvernul din statul Massachusetts.

Anghel Rugină a publicat peste 50 de lucrări, care abordează problemele din economia mondială, impunându-se ca o mare autoritate în domeniu, fiind, printre altele, ales președinte al International Society for Intercomunication of New Ideas (ISINI).

Gândirea și concepțiile sale economice s-au format sub îndrumarea unor profesori și economiști excepționali, ca Virgil Madgearu, Ion Răducanu și Grigore Mladenatz, iar de la Victor Slăvescu și Cezar Partheniu a învățat să cerceteze și alte științe și să examineze critic operele altor gândițori din domeniul științelor economice. În Germania, sub îndrumarea lui Walter Eucken, Anghel Rugină a dezvoltat o metodă de cercetare simultană de echilibru față de dezechilibru.



A pus în centrul operei sale omul, în dauna profitului maxim. În onoarea lui Anghel Rugină, a fost organizat, la în august 1986, Toronto, cel de-al IV-lea Congres Mondial de Economie Socială, având ca temă principală: Drumul înainte - a treia revoluție în gândirea economică. A fost ales membru al Academiei Româno-Americane de Științe și Arte și a primit, la Congresul de la Montreal, Diploma de onoare a acestei academii.

După Revoluția din decembrie 1989, Anghel Rugină a revenit în România și a propus un plan de refacere și stabilizare economică, monetară și financiară pentru a realiza un miracol economic, pe care el îl credea posibil. El propunea instaurarea unui sistem de economie socială liberă, cu o monedă de argint convertibilă în relațiile cu străinătatea și convertibilă în diferite produse naționale pe piața internă, care reprezenta, în opinia sa, calea de ieșire din criză și de renaștere economică a României. În anul 1990, a fost ales membru de onoare al Academiei Române. De asemenea, i s-a acordat titlul de Doctor Honoris Causa din partea mai multor instituții universitare românești.

Academicianul Anghel Rugină a fost membru în primul Senat al Universității Spiru Haret. În anul 1994, la editura Fundației România de Mâine, a publicat volumul Teoria și practica economică în epoca de tranziție și după. (G.N.)

pe scurt • pe scurt •

- Opera Națională București prezintă, în 27 mai, premiera operei trans-realiste Visătorul trezit, de Mihaela Vosganian, al cărui libret și text sunt semnate de Varujan Vosganian și Armine Vosganian, un spectacol de familie, despre revelația depășirii celor trei dimensiuni. • Teatrul Masca a sărbătorit, săptămâna trecută, 23 de ani de existență cu o incursiune în lumea spectacolelor de toate genurile pe care publicul le-a putut viziona atât în sală, cât și în spații neconvenționale. • Importante personalități ale lumii culturale și artistice, dar și cunoscuți oameni de presă, politicieni și specialiști în diverse domenii participă, în perioada 29 mai - 2 iunie, la Salonul Internațional de Carte Bookfest 2013. • Teatrul de Sufragerie a sărbătorit, pe 25 mai, un an de existență, cu spectacolul Ciao, bella!, în regia Antoanetei Zaharia.
- Muzeul Național de Istorie a României anunță că programul special de vizitare prelungit, între orele 10.00 22.00, se va menține pentru ultimele zile de sâmbătă ale fiecărei luni, în datele de 29 iunie și 27 iulie 2013, pentru expoziția temporară Comorile Chinei.

Invitațiile Doamnei Pictura

Petre Şerban, artistul armoniilor naturii

Aristotel BUNESCU

Născut în comuna Comoara, județul Teleorman, la 6 noiembrie 1949, pictorul Petre Şerban lansează numai comori din atelierul său spre colecțiile de artă. Absolvent al Școlii de Arte - secția pictură, la clasa profesorului Nicolae G. Iorga, Petre Şerban a devenit membru în Asociația Artistilor Plastici București. Participă la expozițiile anuale organizate în asociație, dar și de Centrul de Creație și Cultură al Bucureștiului. Artistul Petre Şerban este, apoi, un fin cunoscător al mișcării plastice, fiind prezent la numeroase evenimente. Talentul său aparte și în edițiile 2005, 2007 și 2008, Diploma de Onoare Festivă munca la sevalet au fost răsplătite cu multe premii, dintre a Cercului Literar Vasile Cârlova, edițiile 2006, 2007 și care amintim: - Premiul I și mențiune la concursul de artă 2008. Din anul 1999 desfășoară o bogată activitate

nlastică Pe un picior de plai, organizat de Cercul de Cultură și Creatie al Municipiului București în anii 1994 și

1996, Premiul II pe țară pentru pictură 1987, laureat al expoziției de pictură organizată de Liga Navală Română,

> didactică în învătământul preuniversitar la catedra de educatie plastică.

> Una dintre temele preferate ale pictorului Petre Şerban este peisajul. Armoniile naturii sunt cele care ating cel mai mult sufletul artistului. Universul cromatic alcătuit după ore lungi de studiu oferă la final tablouri care rămân în memoria celor care palpită frumusețile artelor plastice. Un alt capitol mare îl reprezintă Bucureștiul interbelic. Atmosfera deceniilor trecute, străzile înguste cu farmecul lor inegalabil, clădirile emblematice bucureștene sunt redate cu har de Petre Serban.

> Anul 2013 reprezintă o nouă perioadă rodnică pentru artist. Luna august va reprezenta momentul unei noi expoziții personale pe care o așteptăm cu un interes neformal. Va fi, desigur, un nou prilej pentru cei care îi urmăresc pictura să vadă noi tablouri, dar și lucrări mai vechi, toate purtând semnătura sa inconfundabilă - Petre Şerban.



Noaptea Lungă a Filmelor Scurte

ShortsUP - Noaptea Lungă a Filmelor Scurte, eveniment ajuns la a 5-a ediție, va avea loc pe 8 iunie, bucurând publicul cu cele mai valoroase scurtmetraje din lume. Premiatele la Oscar, Bafta, Sundance, Chicago Film Festival sau L.A Shortfest ghidează cea mai lungă călătorie nocturnă în lumea cinemaului în doze mici.

Noaptea Lungă a Filmelor Scurte 2013, șase ore de comedii, animații, filme de aventură, filme fantastice sau drame intense, are loc la Turbohalle, Bulevardul Iuliu Maniu nr. 220B, sector 6, București, cel mai mare spațiu urban fost industrial dedicat evenimentelor culturale neconventionale.



Proiecțiile vor rula înăuntru, în două spații paralele, dar experiența ShortsUP se prelungește în exterior, pe terasa Turbohalle, unde Electric Brother explorează muzical istoria filmului printr-un Dj set cu vibe-uri disco, eclectice, retro, soul ... Tot afară, cinefilii vor avea la dispoziție o zonă de "antrenament ludic" animată de live performance si jocuri de societate

Licitații de artă la Artmark

Celebra colecție a dr. Ioan Chisăliță, care în cursul anului 1912. În compoziția lui Ressu, cuprinde lucrări estimate la sume de peste 60.000 de euro, va fi pusă în vânzare la licitație. Artmark organizează pe 28 și 30 mai trei sesiuni, respectiv Licitatia Colectiei dr. Ioan Chisălită, secondată de licitațiile de Artă Religioasă și Cei mai iubiți dintre pământeni.

Colecția dr Ioan Chisăliță cuprinde 20 de tablouri, semnate de cei mai valoroși pictori români. Printre tablourile care vor fi puse în vânzare se numără Ciobănaș pe Valea Doftanei de Nicolae Grigorescu, estimat la 60.000-100.000 de euro, *Interior cu garoafe* de Ştefan Luchian, la 60.000-120.000 de euro, Venețiană de Theodor Aman, la 15.000-25.000 de euro, Odaia copiilor de Nicolae Tonitza, la 45.000-65.000 de euro, Apus la Saint Malo de Gheorghe Petrașcu, la 5.000-8.000 de euro. O pictură deosebită este Academia Terasa, estimată la 10.000-18.000 de euro, care a fost realizată de Camil Ressu

alături de pictorii Iser, Steriadi și Satmary, se regăsesc Ion Minulescu, "părintele spiritual" al grupării, Tudor Arghezi, Corneliu Moldovan și compozitorul Alfonso Castaldi.

Printre tablourile licitației de Artă Religioasă, 28 mai, se disting Buna Vestire, atribuit pictorului italian de secol XVII Francesco Solimena (valoare estimativă de 7.000-14.000 de euro), Adorația păstorilor, operă realizată în manieră barocă, specifică stilului italian din secolul al XVIII-lea (valoare estimativă de 8.000-15.000 de euro) sau Sfântul Ieronim în pustiu, aparținând Școlii flamande din secolul al XVII-lea (valoare estimativă de 8.000-14.000 de euro).

Pe 30 mai se va desfășura licitația Cei mai iubiti dintre pământeni, în care cel mai valoros tablou pus în vânzare este Ciobănaș, de Nicolae Grigorescu, estimat la 20.000-30.000 de euro.



Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Politica de coeziune: valorificarea la maximum a fondurilor UE pentru creștere economică și crearea de locuri de muncă



Comisia Europeană a propus măsuri pentru a ajuta țările afectate de criză să utilizeze fondurile UE atât de necesare. Măsurile ar ajuta aceste state membre să găsească soluții la problema șomajului în rândul tinerilor, să sprijine întreprinderile mici și mijlocii și să finanțeze proiecte majore

de infrastructură. În absența măsurilor propuse, investițiile din cadrul politicii de coeziune pentru creștere ar putea fi pierdute din cauza lipsei de timp pentru cheltuirea banilor sau din cauza dificultății de a găsi cofinanțatori la nivel național și în sectorul privat în

Prima măsură ar contribui la redusă. Acest lucru ar putea prelungi mobilizarea a aproximativ 500 de cu încă doi ani un acord privind milioane de euro de investiții pentru cofinanțarea din decembrie 2011, ceea ce ar usura si presiunea asupra încurajarea creșterii mai rapide în bugetelor naționale fără a implica Grecia, Cipru și Portugalia. Aceasta ar majora contribuția UE de investiții fonduri noi de la UE. Cea de-a doua în favoarea politicii de coeziune și ar măsură propusă ar oferi României permite o contribuție națională mai și Slovaciei mai mult timp pentru a

Măsura inițială de "suplimentare", adoptată în 2011, a înregistrat o creștere temporară a cofinanțării UE de până la 10 puncte procentuale până la sfârșitul anului 2013, realizată la cerere pentru țările afectate cel mai puternic de criză, cum ar fi Irlanda, Ungaria, Letonia, Grecia, Portugalia și **România**.

Măsura nu reprezintă o nouă finanțare, ci permite o utilizare mai ușoară a fondurilor deja alocate în cadrul politicii de coeziune a UE. Contribuția UE ar crește până la o valoare maximă de 95 %, reducând astfel cerința de cofinanțare națională la doar 5 %. În mod concret, aceasta ar corespunde la aproximativ 500

climatul economic actual. Propunerea, determinată de cererile primite din partea guvernelor naționale și din partea Consiliului European, va fi trimisă Parlamentului European și Consiliului de Miniștri al UE în vederea adoptării.

> cheltui fondurile disponibile prin intermediul politicii de coeziune. Ea ar permite o mai bună selecție și implementare a proiectelor strategice – de exemplu, pentru a stimula competitivitatea IMM-urilor și crearea de locuri de muncă pentru tineri.

de milioane de euro în 2014, cu coeziune se împart în sume anuale, aproximativ 400 de milioane de euro care trebuie cheltuite în decurs de doi pentru Grecia, 100 de milioane euro sau trei ani, în funcție de țară. Această pentru Portugalia și 20 de milioane regulă este cunoscută sub numele euro pentru Cipru (se așteaptă ca de regula "N+2 sau N+3", N fiind aceste trei țări să beneficieze de un anul în care sunt alocate fondurile. ajutor financiar în cadrul unui Oricare parte din suma anuală care program de ajustare macroeconu este solicitată de către statul membru în această perioadă, se deduce A doua măsură în cadrul acestei automat din suma totală alocată și propuneri răspunde la solicitarea se întoarce la bugetul total al UE.

Propunerea Comisiei extinde regula "N+3" pentru România și Slovacia, care, altfel, ar fi expirat în 2013. Ea oferă acestora o mai mare libertate de a cheltui si de a solicita fonduri de la UE, reducând riscul de

Comisia acordă o finanțare de 31,5 milioane de euro pentru a introduce pe piață soluții ecologice

Comisia Europeană a lansat o cerere de propuneri în valoare de 31,5 milioane EUR pentru cele mai bune 45 de proiecte în materie de ecoinovare. Întreprinderile din întreaga Europă pot transmite până la 5 septembrie 2013 propunerile lor menite să introducă pe piață soluții ecologice inovatoare în următoarele cinci domenii: reciclarea materialelor, apa, materialele de construcții durabile, afacerile ecologice și sectorul alimentelor și băuturilor.

45 de proiecte urmează să facă obiectul cererii de propuneri

inovator, dar care se confruntă cu proiecte noi în acest an.

Cererea de propuneri vizează în dificultăți în privința lansării pe piață. principal întreprinderile private, în Cererea de propuneri oferă cofinanțarea special IMM-urile care au dezvoltat un până la 50 % a costului proiectului și ar produs, proces sau serviciu ecologic trebui să sprijine aproximativ 45 de

185 de proiecte sunt în prezent în desfășurare

optimizarea tehnologiei de reutilizare a

Urmează să fie lansate aproximativ 50 cărămizilor vechi în sectorul construcțiilor; de proiecte din cadrul cererii de propuneri producerea de încălțăminte din piele care de anul trecut și peste 185 de proiecte deja în curs de desfășurare. Printre utilizarea CO2 pentru a valorifica o sursă proiectele actuale se numără, de exemplu: naturală de Omega-3, o tehnică nouă de



Ecoinovarea este finanțată prin ecoinovarea (EcoAP). Programul este Programul-cadru pentru competitivitate şi inovare (CIP) şi dispune de un buget de aproximativ 220 de milioane euro pentru perioada 2008-2013. Aceasta sprijină produsele demonstrate din punct de vedere tehnologic care contribuie la o mai bună utilizare a resurselor naturale ale Europei. Ecoinovarea reprezintă una dintre componentele ecologice ale CIP și contribuie la *Planul de acțiune privind* depunerea candidaturii pentru finanțare.

gestionat de Agenția Executivă pentru Competitivitate și Inovare (EACI).

Cererea de propuneri din 2013 este deschisă până la 5 septembrie. La data de 27 mai, are loc, în clădirea Charlemagne, la Bruxelles, în Belgia, Ziua europeană de informare privind ecoinovarea, în cursul căreia se vor prezenta informații detaliate cu privire la priorități și sfaturi privind

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

nomică în 2014).

privind viitorul buget al UE, pe care

Consiliul European din februarie

a adresat-o Comisiei, de a explora

modalitățile în care România și

Slovacia ar putea utiliza mai usor

fondurile UE. Fondurile alocate

statelor membre în cadrul politicii de

Silviu ŞERBAN

Modul în care Erupția lui Liviu Ciulei se deschide, cu "privirea" care inspectează priveliștea dezolantă a sondelor "muribunde", gemând și scârțâind din toate încheieturile, pare a sugera o perspectivă subiectivă, așteptându-ne ca la finalul secvenței să intre în cadru și cel/cea prin ochii căruia/căreia, probabil, văzusem toate acele imagini sinistre. Numai că totul se dovedește a fi un "fals unghi subiectiv". Într-un prim-plan obiectiv apare, până la urmă, o femeie frumoasă, Anca (Eva Cristian), căreia, însă, din atitudinea față de cameră (așezată pe un dâmb și privind spre cer cu ochii semiînchişi), nu pare să-i aparțină viziunile de mai devreme. Se produce astfel un conflict între "ceea ce ar trebui să fie" (intenția subiectivă) și "ceea ce este" de fapt

Stilul,, Ciulei", la origini

(perspectiva obiectivă), conflict menit a ascunde ceva. Desi spectatorul pare a se afla inițial în interiorul povestirii, privind prin ochii unui personaj, ulterior constientizează că, de fapt, nu este decât martorul unei realități văzute oarecum anormal neutru. O scurtă secvență obiectivă fixează momentan reperele: femeia trebuie să ajungă la Trust, iar mașina și șoferul nu o mai pot ajuta, fiind nevoită să-și continue drumul pe ios, printre sonde. Urmează un nou șir de cadre "fals subiective", amestecate, de data aceasta, și cu unele "priviri" ale Ancăi, focalizând aceleași detalii din deschiderea filmului. Apariția paznicului (Nicolae Şubă), martorul degradării și simbolul acesteia (el moare odată cu revigorarea câmpului petrolifer datorată erupției), prilejuiește transferul responsabilității povestirii către personajul feminin central, Anca, care își asumă rolul de narator, adresându-se spectatorului "expulzat" acum în afara spațiului diegetic. "Ascunsul" este, treptat, devoalat: țițeiul, la Ursei, este pe terminate, iar întreaga așezare își consumă, ca și sondele, clipele ultime dinaintea dezintegrării. Priveliștea din debut este completată cu alte semne ale apropiatei extincții: gara pare părăsită, familiile de sondori abandonează regiunea, orășelul este la fel de pustiu, aflat pe moarte în lipsa sângelui său, care era petrolul. Singura speranță se leagă de

încăpătânarea unui inginer, Andrei Barbu (Jean Bart, un inginer şi în viața reală), care, încrezător în șansele sale, continuă să foreze alături de un grup de "apostoli" care-l urmează necondiționat. Motivația de credință, ce le ghidează căutarea, este redată cel mai bine de Dobre (Ștefan Ciubotărașu), reprezentantul partidului: "Sapă pentru că nu e voie să nu fie țiței aici. Oamenii îl aşteaptă și pământul trebuie să-l dea". Pe marginea acestei teme centrale, a căutării zăcământului în mâna inginerului Barbu, dar la

izbăvitor, sunt "atașate" două melodrame, una în care sunt implicate personajele centrale, studenta

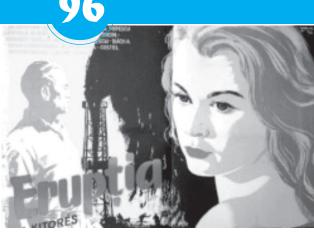
practicantă Anca și inginerul Barbu, cărora le sunt opuse cuplul format din Emil Oprișan (Manole Teodorescu), prietenul inițial al Ancăi, inginerul birocrat, și Nina Manoliu (Lica Gheorghiu, fiica liderului comunist din acea vreme. Gheorghe Gheorghiu-Dej), de asemenea inginer petrolist, fără să fi practicat vreodată, fostă prietenă a lui Andrei Barbu. În plan secund, se consumă o a doua melodramă, ai cărei protagoniști sunt nou-venitul Gore (Dorin Dron), laboranta Bica (Lucia Mara), victimă a unei acuzații nedrepte de prostituție, și infractorul Burcă (Benedict Dabija), fost coleg de pușcărie al Bicăi. Ciulei navighează de-a lungul acestor linii

narative trecând dintr-una într-alta, suprapunându-le sau dezvoltându-le în paralel. De cele mai multe ori utilizează pentru aceste transferuri racorduri constituite din obiecte comune celor două spații unificate. Cizmele de sondor, din camera simplă și întunecoasă a Ancăi de la Ursei, trimit, printr-un flashback luminos, către sandalele de pe gresia de la strand; tabloul Ninei, din camera acesteia de la Bucuresti, face trecerea către același portret aflat

Ursei; simfonia transmisă Erupția de aparatul de radio din (Liviu Ciulei, 1957) aceeași cameră a Ninei continuă să se

> la aparatul de radio din mașina lui Emil îndreptându-se către Ursei; în fine, coșul de gunoi în care Bica aruncă florile aduse de Gore se suprapune peste coșul de gunoi din apartamentul Ninei. Chiar şi punctul culminant al povestii centrale, erupția, se produce în preaima rezolvării celorlalte două melodrame: Gore o salvează pe Bica de la tentativa de sinucidere, iar Anca refuză să se întoarcă la București cu inginerul Oprișan. Contextul producerii erupției este unul nepotrivit: Andrei hoinărește prin împrejurul sondei, într-un decor parcă de pe altă planetă (filmat la vulcanii noroioși de la

audă, schimbându-se decorurile, de



Berca), cu gândurile departe, la Anca (pe care o credea plecată, ca si spectatorul, dealtfel, care nu beneficiază decât de o perspectivă subiectivă, cea a inginerului Barbu, a contextului venirii și plecării lui Emil); oamenii sunt din ce în ce mai puțini, ca urmare a desființării Trustului, în urma deciziei, motivată de gelozie, a inginerului Oprișan. Este interesant cum, pentru a accentua această situație conflictuală, Ciulei utilizează, iarăși, perspectiva "fals subjectivă", camera de luat vederi străbătând drumul de la telefonul sunând, asezat pe un scaun în mijlocul unei încăperi goale, pe coridorul întunecat, până în cămăruta slab luminată, unde, pe un scaun, paznicul, cosându-si un ciorap, reacționează, parcă, la vederea

camerei (ceea ce. dacă s-ar fi întâmplat, am putea vorbi de o formă de interpelare, folosind terminologia lui Casetti), ridicându-se și plecând către telefon. Erupția se închide luminos, în discordanță fățișă cu începutul întunecat, iar comentariul din final al Ancăi creează o asimetrie în raport cu spectatorul, așezat acum în fața ecranului, față de echilibrul tensionat din debut, când acesta oscila între a fi un "martor" sau un "personaj". În ciuda unor neajunsuri legate de scenariu (aparținând prozatorului socialist Petre Luscalov), filmul lui Ciulei rămâne o realizare interesantă din punct de vedere al construcției filmice, anticipând în multe momente ingeniozitatea discursului din Pădurea spânzuraților.

Diminețile unui băiat cuminte este prima piesă importantă a unui regizor prolific, Andrei Blaier. Filmul, o revelație la vremea apariției sale pe ecrane, în ianuarie 1967, a generat, ulterior, numeroase opinii *vis-a-vis* de stilul neorealist al regizorului român.



PROGRAMUL TVH

LUNI - 27 mai 2013

06:00 Ecumenica. (r) 07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r)

08:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r) 09:00 Preuniversitaria (r)

10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks)

10:30 Film documentar – Gândește ecologic (Think green)

11:00 Universitaria*

12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda

13:00 Restart România. (r)

14:30 Film documentar Promotori ai schimbării

15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – *Umbrele*

trecutului (The two of us) 17:00 Medicina tvh. Realizator: Teodora Pop Drăgoi

18:00 Ştiri

18:30 Restart România. Realizator: Camelia Spătaru

20:00 Film documentar -SOS viitorul

20:30 Senzații în bucătărie cooking show

21:30 Sportlife. Realizator: Claudiu Grimcea 22:30 Analiza zilei.

Realizatori: Simona Şerban şi Grațian Moldovan

23:00 Interviurile TVH. Realizator: Matei Georgescu

00:00 Doctor H (r) 01:00 Economia pentru cine? (r)

02:00 Universitaria* (r)

03:30 Preuniversitaria* (r) 04:30 Calitatea în educație (r)

05:00 Film serial – Umbrele $\textit{trecutului} \; (\textit{The two of us}) \; (r)$

MARŢI – 28 mai 2013

06:00 Medicina TVH (r) 07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r) 08:00 Film serial – Umbrele

trecutului (The two of us) (r) 09:00 Preuniversitaria* (r)

10:00 Film documentar – Minuni ale lumii (Landmarks) 10:30 Film documentar – Gândește

ecologic (Think green) 11:00 Universitaria*

12:30 Şcoala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu

13:00 Restart România. (r) 14:30 Film documentar -

Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – Umbrele

trecutului (The two of us) 17:00 Medicina tvh.

Realizator: Teodora Pop Drăgoi 18:00 Ştiri

18:30 Restart România.

Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Călător prin țara mea. Realizator: Cătălin Maximiuc

20:30 Film artistic românesc Craii de curte veche (1995). Regia: Mircea Veroiu

22:30 Analiza zilei 23:00 Autoapărare.

Tehnici esențiale (r) 23:30 Film documentar -Superstaruri (r)

00:00 Sportlife (r)

01:00 Bun venit în România (r) 01:30 Călător prin țara mea (r)

02:00 Universitaria* (r)

04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r) 05:00 Film serial – *Umbrele*

trecutului (The two of us) (r)

MIERCURI – 29 mai 2013

06:00 Medicina tvh (r)

07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar -Promotori ai schimbării (r)

08:00 Film serial – Umbrele trecutului (The two of us) (r)

09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar -

Minuni ale lumii 10:30 Film documentar -

Gândeşte ecologic 11:00 Universitaria*

12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ dr. Emilian Dobrescu

13:00 Restart România. (r)

14:30 Film documentar -Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria*

16:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us)

17:00 Casă dulce românească. Realizator: Cătălin Maximiuc

18:00 Stiri

18:30 Restart România.

Realizator Camelia Spătaru 20:00 Autoapărare.

Tehnici esențiale. Realizator: Sorin Lupaşcu

20:30 Doctor H. Realizator: Teodora Pop Drăgoi

21:30 Economia pentru cine? Realizator: Ilie Şerbănescu

22:30 Analiza zilei 23:00 Obiectiv 2.0 (r)

00:30 Casă dulce românească (r)

01:30 Stil și tendințe (r) 02:00 Universitaria* (r)

04:30 Toată viața învățăm (r)

05:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r)

08:30 Film pentru copii -

11:30 Film documentar -

12:00 Bun venit în România!

13:00 Film serial de comedie -

Gracchi (SUA)

Superstaruri (r)

14:00 Film documentar -

09:00 Ecumenica.

Madison (SUA)

Realizator: Sorin Bejan

10:30 Oameni aproape invizibili (r)

11:00 Autoapărare. Tehnici esențiale.

Emisiune de Sorin Lupașcu

Man's great achievements

Realizator: Simona Şerban

JOI – 30 mai 2013

06:00 Casă dulce românească (r)

07:00 Analiza zilei (r) 07:30 Film documentar –

Promotori ai schimbării (r) 08:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r)

09:00 Preuniversitaria (r) 10:00 Film documentar -

Minuni ale lumii 10:30 Film documentar -

Gândește ecologic 11:00 Universitaria*

12:30 Orientare în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun

13:00 Restart România. (r) 14:30 Film documentar

Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – Umbrele

trecutului (The two of us) 17:00 Cinefilia. Realizator: Daniel Paraschiv

18:00 Ştiri 18:30 Restart România.

Realizator: Camelia Spătaru 20:00 În alertă.

Realizator: Sorin Lupaşcu 20:30 Film artistic – Sparkle și Tooter (Sparkle and Tooter) (SUA)

22:30 Analiza zilei 23:00 Cafe concert. Realizator: Sorin Petre

23:30 În alertă (r) 00:00 Cinefilia (r) 01:00 Liceenii (r)

02:00 Universitaria* (r) 04:00 Orientare în carieră (r)

05:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r)

VINERI – 31 mai 2013

06:00 Cinefilia (r)

07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Călător prin țara mea (r)
08:00 Film serial – *Umbrele*trecutului (The two of us) (r)

09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film documentar Minuni ale lumii

10:30 Film documentar -Gândește ecologic 11:00 Universitaria*

12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu

13:00 Restart România. (r) 14:30 Film documentar Promotori ai schimbării 15:00 Preuniversitaria*

16:00 Film serial - Umbrele trecutului (The two of us)

17:00 Film documentar -Superstaruri 17:30 Agenda culturală.

Realizator: Violeta Screciu 18:00 Stiri

18:30 Restart România.

Realizator: Camelia Spătaru 20:00 Oameni aproape invizibili. Realizator: Iustina Radu

20:30 Film serial – *Gracchi* (SUA) 21:30 Weekend show. Realizatori: Camelia Căpitanu și Robert Emanuel

22:30 Analiza zilei 23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată

pe înțelesul tuturor. 00:00 Film serial – *Gracchi* (r) 01:00 Interviurile TVH (r)

02:00 Universitaria* (r)

04:00 Preuniversitaria* (r) 05:00 Film serial – *Umbrele* trecutului (The two of us) (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespecțatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL

SÂMBĂTĂ – 06:00 Laboratorul emoțiilor (r)

06:30 Agenda culturală (r) 07:00 Analiza zilei (r)

07:30 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 08:00 Enciclopedia animalelor, ep.15

08:30 Film pentru copii – Madison (SUA)

09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger

10:00 Senzații în bucătărie (r) 11:00 Laboratorul emotiilor. Emisiune de Andreea Deneş 11:30 Film artistic -

Sparkle şi Tooter

(Sparkle and Tooter) (SUA) 13:00 Week-end show (r) 14:00 Playlist. (r)

15:30 Stil și tendințe.

Realizator Mihai Bătrâneanu 17:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma

18:00 Stiri 18:30 Obiectiv 2.0.

Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic românesc -Maria Mirabela (1981).

Regia: Ion Popescu Gopo 00:00 Petrecere românească (r) **02:00 Obiectiv 2.0** (r)

03:30 IT Focus (r) **04:30** Liceenii (r)

1 iunie 2013

Emisiune de Cristina Matei 16:00 IT Focus.

Emisiune de Ciprian Vasilescu 20:00 Petrecere românească.

05:30 Film documentar - Man's

Great Achievements (r)

DUMINICĂ – 2 iunie 2013

14:30 Doctor H (r) 06:00 Cinefilia (r)

07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) 15:30 Film documentar -08:00 Film documentar pentru Conectat la tehnologie copii – Animalia, ep. 32

16:00 Gala cântecului românesc.

Emisiune de Georgel Nucă 18:00 Ştiri 18:30 Săptămâna viitoare.

Realizator: Grațian Moldovan 20:00 Playlist. Realizator: Sorin Lupaşcu

21:30 Film artistic -Furt de identitate

(Selfless) (SUA) 23:30 Călător prin țara mea (r) 00:00 Gala cântecului românesc (r)

03:30 Săptămâna viitoare (r)

05:00 Bun venit în România (r)

02:00 Playlist (r)

sâmbătă 22:00 Maria Mirabela (1981)

i

m

artistic Povestea unor aventuri petrecute în visul a două fetițe, una "bună", Maria, cealaltă "rea" Mirabela. O îmbinare ingenioasa a jocului actoricesc, cu desenul animat și cu trucajul cinematografic. Distribuție: Gilda Manolescu, Medeea Marinescu, Ingrid Cellia Popescu, Ion Popescu Gopo. Regia și scenariul: Ion Popescu Gopo; imaginea: Alecu Popescu; montajul: Mariana Tarca, Victorita Barloiu; muzica: Eugen Doga;sunet: Dan

Ionescu; decoruri și costume Lev Milcin,

Ion Popescu Gopo, Victor Dudkin

Senzații în bucătărie



Rețetă tv inedită. Se iau doi prezentatori pasionați de bucătărie, se adaugă puțin ulei, puțină făină și neapărat sare și piper și rezultă o emisiune delicioasă. În fiecare luni, de la ora 20.30, Alexandru Cîrțu și Mehrzad Moghazehi vă propun, timp de o oră, să fiți părtași la Senzații în bucătărie. De ce? Pentru că toți cei care sunt pasionați de arta gătitului nu ar trebui să lipsească din fața televizorului. Feluri extrem de simple, dar si mâncăruri exotice si sofisticate vor fi detaliate cu măiestrie de cei doi prezentatori care își vor tenta telespectatorii cu cele mai bune preparate de care sunt în stare. Totul va fi asezonat cu distracție și bună dispoziție, căci cei doi maeștrii

bucătari sui-generis au la îndemână o inepuizabilă rezervă de șotii. Fiecare ediție va aduce în bucatarie un invitat special, care va găti, de-adevărat, alături de Alexandru Cîrțu și Mehrzad Moghazehi. Principalii beneficiari ai produselor rezultate vor fi chiar membrii publicului din platou care vor fi răsplătiți cu mâncare bună, pe săturate. Telespectatorii vor avea parte doar de imagini apetisante căci

deocamdată aromele nu pot trece de ecran. Dar cum pofta vine privind și apoi mâncând, realizatorilor nu le rămâne decât să vă invite, să experimentați, în fiecare seară de luni, de la ora 20.30, un pachet inedit de senzații culinare la TVH.

Filme documentar pentru copii

sâmbătă, ora 08:00

Enciclopedia animalelor

Un serial documentar de familie pentru toți aceia care vor să afle câte ceva în plus despre minunățiile naturale ale Terei! Un serial captivant ce îl va purta pe privitor de la Marea Barieră de Corali până în Africa, Indonezia, Rusia și oriunde producătorii au găsit ceva interesant de spus și mai ales de arătat!



Animalia

Serial documentar dedicat iubitorilor regnului animal. Indiferent că vorbim de animale de companie sau de cele sălbatice, Animalia vă va ajuta să întelegeti mai bine lumea așa-numitelor necuvântatoare. Filmări inedite și nu de puține ori emoționante veți întâlni pe parcursul serialului!

RADIO HFM Realizator: Marcel Vicol *FM*

Hit the morning (07:00-10:00 - luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

(10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)

Light Zone

Realizator: Tiberiu Ursan Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare

(19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie Sportlife (19:00-22:00/vineri)

Ultima Ediție

Realizator: Claudiu Giurgea Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni -joi) Realizator: Luminița Bondrea

În sfârşit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu

Tech News Realizator: Tiberiu Ursan

Realizator: Alex Camburu 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache

Week-end activ

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie Nume: Printre rânduri

(19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)

Realizator: Alex Camburu Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM

Student la... Facultatea de Medicină Veterinară

Dictionarele definesc medicina veterinară ca fiind stiința ce are ca obiect păstrarea și restabilirea sănătății animalelor și care studiază în acest scop procesele fizice, chimice și biologice ale vieții, structurile și funcțiile organismului, cauzele și mecanismele de producere a bolilor, precum și mijloacele de diagnosticare, tratare și prevenire a lor. Dincolo de aparențele zugrăvite de limbajul de specialitate, medicul veterinar este o persoană dedicată trup și suflet unui tel, acela al salvării ființelor necuvântătoare. Un tel nobil, însă, de cele mai multe ori, dificil de atins. Chiar și medicii pediatri, care trebuie să "ghicească" afecțiunile copiilor,

pot primi indicații minime cu privire la simptome, prin plânsul copilului, în schimb, medicii veterinari trebuie să se folosească numai de cunoștințele acumulate în timpul facultății pentru a pune diagnosticul corect.

Absolvenții de ieri...

ciclul de învățământ, absolvenții obțin titlul de medic veterinar, acesta permiţându-le să activeze în domenii precum cel al apărării sănătății animalelor, al igienei alimentelor de origine animală și cel al sănătății publice, în cercetarea științifică, ca specialist în asistență medicală veterinară, specialist sau manager în unităti de profil medical-veterinar și

După cei șase ani, cât durează zootehnie, în inspecția sanitarveterinară, specialist în combaterea infecunditătii la animale, farmacie și în marketing farmaceutic veterinar. Printre numeroșii absolvenți, care fac cinste Facultății de Medicină Veterinară și, implicit, Universității Spiru Haret, dedicându-se ajutorării necuvântătoarelor, se numără: dr. Răzvan Zamfirescu, promoția 2011 (Clinica *Tazy Vet*),

dr. Ioana Cristea, promoția 2004, Master Patologia animalelor de companie, promoția 2007, dr. Răzvan Codruţ, promoţia 2005, Master Patologia animalelor de companie, promoția 2007, masterand Diagnostic de laborator (Clinica Tiovet) și dr. Andrei Caloiu, promoția 2005, Master Patologia animalelor de companie, promoția 2010 (Clinica Sarmivet).





...medicii veterinari de mâine

Miercuri, 22 mai a.c. a avut loci festivitatea de absolvire a studenților din anul VI. După susținerea lucrării de licență – baftă!- vor fi medici veterinari. Le urăm succes în activitatea viitoare!

Practica. Tehnici noi

Învățarea tehnicilor de tratament sunt obligatorii pentru viitorii veterinari. În imagine, studenți din anii 5 și 6, care au fost la Ferma Pantelimon, mai 2013, unde dr. Sally Arpad, dr. Laura Tudor și dr. Mihalcea au prezentat tehnica acupuncturii și plasării de moxe la vaci, respectiv tehnica însămânțării artificiale la vacă și scroafă,



Ferma didactică Negoiești





Facultatea de Medicină Veterinară dispune de laboratoare pentru lucrările practice ale studenților, și un laborator de cercetare pentru activitatea științifică a cadrelor didactice și a cercurilor științifice studențești, precum si de o Clinică veterinară pentru animale de companie și o Clinică pentru animale mari.

În imagine, studenții anului V au fost în fermă, unde, la fiecare iesire, iau contact cu cele mai noi cazuri și cunoștințe. Activitatea la fermă, întâlnirile din cadrul clinicii aduc în atentia studentilor ce înseamnă viața de veterinar și au ca scop obișnuirea viitorului medic veterinar cu interpretarea semnelor clinice, cu stabilirea unui diagnostic și a tratamentului aferent. Cu fiecare caz nou din ferma de vaci de lapte, cu care se confruntă studentul, se mai adaugă o cărămidă la baza cunoștințelor și se pun în practică cunoștințele acumulate în anii anteriori, dar cea mai importantă este experiența pe care o vor avea la terminarea studiilor.



Igiena și controlul alimentelor

analizeze în laborator carac- pasteurizării, depistarea falteristicile de integritate și de ca- sificărilor, determinarea acidi- în cadrul laboratoarelor de litate igienică ale smântânii. tății și a cantității de grăsime. cercetare.

Studenții au învățat cum să Au efectuat metode de control al Astfel de controale sanitar veterinare se pot executa și





Activitatea științifică

Miercuri, 22 mai 2013, în timpul transportului rutier, Amfiteatrul A3 din campusul Didactica a avut loc Sesiunea științifică a cadrelor didactice și a studenților Facultății de Medicină Veterinară. În sală, alături de cadrele didactice, cercetători și studenți au fost prezenți și membri ai familiilor studenților absolvenți, promoția 2013, participanți și la festivitatea de absolvire. În cadrul sesiunii, s-a prezentat un număr de 10 lucrări științifice și 16 postere, reprezentând lucrări științifice ale cadrelor didactice, dar şi lucrări științifice ce fac obiectul de cercetare pentru elaborarea lucrărilor de diplomă ale studenților din anul terminal. În plen, s-a remarcat lucrarea Eficiența aplicării legislației privind protecția animalelor în

prezentată de conf. univ. dr. Ioana Cristina Andronie, studiul având ca subiect stabilirea modului în care aplicarea Regulamentului CE 1/2005 a contribuit sau nu la creșterea protecției și bunăstării animalelor pe durata trans-

portului la noi în țară. De asemenea, o altă lucrare interesantă a fost cea referitoare la: Efectul stresului termic asupra capacitătii productive a găinilor reproductive – părinții hibridului Ross 308, prezentată de conf. univ. dr. Monica Pârvu.



Asociația studenților

"Viața de student la Medicina Veterinară, Universitatea Spiru Haret, este frumoasă, dar, totodată, și grea. Fiind o facultate "la zi", pentru că altfel nu se poate face medicina, studentul trebuie să fie prezent zilnic la cursuri și laboratoare. Fiecare materie în parte este evaluată cu un examen, pe care studentul trebuie să îl promoveze, dar nu este suficientă doar pregătirea din perioada sesiunii, ci este nevoie de o pregătire continuă, zilnică. Mereu apar informații noi din domeniul medical-veterinar, medicamente, articole științifice, intervenții care sunt efectuate de colegii noștri. Studentul la Medicină Veterinară trebuie să fie la curent cu toate aceste lucruri". (Președintele Asociației Studenților Facultății de Medicină Veterinară, Valentin Angheloaia)

Studenții veterinari s-au implicat de-a lungul anilor în diverse proiecte. Ultimul dintre ele s-a petrecut pe 19 mai a.c., când, în sectorul 3 al Capitalei, a fost inaugurat adăpostul de câini Dog Rescue, adăpost realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între mai multe ONG-uri, între care si Asociația Studenților la Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret și Primărie. Tot în cadrul acestui parteneriat, studenții veterinari participă ca voluntari, ajutând personalul specializat al adăpostului.





