Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 618, 22 aprilie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Ziua Pământului

este în fiecare zi. La 22 aprilie doar sărbătorim!

Haideți să iubim și noi Pământul, așa cum ne iubește și el pe noi! Să plantăm un pom, o floare, să nu aruncăm deșeuri la întâmplare, să economisim resursele naturale, să contribuim la reducerea poluării… Fiecare poate, în fiecare zi, să aducă un dar Pământului, ce i se va întoarce în ani de viață sănătoși, curați și frumoși. La mulți ani, Pământule!

Ziua Pământului, mișcarea pentru protejarea mediului înconjurător, a fost fondată de senatorul american Gaylord Nelson, în anul 1970, cu scopul de a trezi clasa politică din dezinteresul pe care îl arata față de mediu. *Ziua Pământului* a fost celebrată în primul an de circa 20 milioane de cetățeni americani, în marea lor majoritate tineri și foarte tineri. Astăzi, sute de milioane de oameni de pe întreg mapamondul militează pentru un viitor mai bun al planetei noastre.

Raport **Deloitte.**

20 years in Romania

- Studenții români au tendința de a-și supraevalua competențele înainte de primul contact cu realitatea din câmpul muncii
- 79% dintre studenți consideră ca aportul lor valoric este ridicat sau foarte ridicat
- Așteptările lor financiare pentru primul loc de munca depășesc nivelul pe care angajatorii sunt dispuși să îl plătească; ele sunt, adesea, semnificativ mai mari decât salariul mediu pe economie.

Primii pași pe piața muncii

Tinerii care își caută un loc de muncă au tendința de a-și supraevalua nivelul de pregătire și consideră că instituțiile superioare de învățământ nu contribuie suficient la pregătirea lor pentru a se angaja și a performa la primul loc de muncă. Concluziile fac parte dintr-un raport mai amplu realizat la nivelul regiunii, în 11 țări și cu aportul a peste 4.000 de studenți sau absolvenți din instituții de învățământ cu profil economic din marile orașe. România s-a alăturat proiectului la sfârșitul anului trecut, fiind astfel inclusă în cea de-a treia ediție a raportului *Primii pași pe piața muncii*. – se arată într-un recent comunicat al *Deloitte România*.

Răspunsurile studenților români confirmă concluziile raportului regional; în general, tinerii au tendința de a-și supraevalua competențele înainte de primul lor contact cu realitatea din câmpul muncii, fapt ce este confirmat și prin experiența noastră de recrutare, spune Carmen Baibarac, Senior Manager Resurse Umane, *Deloitte România. Este o atitudine specifică vârstei, cu toții ne aducem aminte de propriul entuziasm din anii facultății. Dusă la extrem, însă, atrage riscul dezamăgirii în viața reală, atunci când angajatorii nu le confirmă opinia pozitivă pe care o au despre calitățile și abilitățile personale, fie la momentul interviului de selecție, fie ulterior, la evaluarea performanțelor*, mai precizează aceasta.

(Continuare în pag.4)

Pentru că purtați numele Sfântului Mare Mucenic Gheorghe, sărbătorit la 23 aprilie, ziua numelui să vă fie luminoasă și aducătoare de bucurii!

LA MULȚI ANI!

- *Ziua mondială a cărții și a drepturilor de autor*
- *Ziua bibliotecarului din România*

Pagina 8

Cetățean european

- Mai multe victime ale traficului de persoane
- 54 milioane de euro pentru un proiect de prevenire a inundațiilor în România

Pagina 6

Haretişti cu care ne mândrim

La cea de a 30-a ediție a *Maratonului de la Viena*, dintre cei 41.000 de alergători din 118 țări care au luat startul, haretista Liliana Danci, așa cum ne-a obișnuit, s-a aflat printre fruntași, terminând pe locul 10, la prima ei cursă pe această distanță.

Dănuț Alin Oprița, de la Facultatea de Management Financiar Contabil, a obținut premiul al III-lea la concursul de articole cu tema *Stabilirea unei culturi a coexistenței și înțelegerii reciproce,* organizat de *Romanian Dialogue Platform (Rodiap)* în colaborare cu *Academia Română* și *UNESCO,* dedicat studenților și masteranzilor din România.

INTERVIU / conf. univ. dr. Georgeta Niculescu, decanul Facultății de Educație Fizică și Sport

Sportul este un drum lung, dar care te duce la înălțimi nemaiîntâlnite

Cine este conf. univ. dr. Georgeta Niculescu?

Mă numesc Georgeta Niculescu, sunt absolventă a Institutului de Educație Fizică și Sport, București, promoția 1976, și am primit repartiție guvernamentală la Școala nr.24 din București, la clase speciale de gimnastică. Actualmente sunt conferențiar doctor și îndeplinesc funcția de decan al Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Ce v-a determinat să alegeți, ca profesie, sportul?

Pentru a vă răspunde, ar trebui să mă întorc în copilărie, când adoram să mă joc, să fac mișcare, să alerg, să mă rostogolesc, să sar, să mă învârtesc. Astfel, îndrumată de profesoara mea de educație fizică și sport de la școală, am ajuns să mă înscriu la Clubul *Viitorul,* la secția de gimnastică artistică, unde antrenoarea Geta Dumitrescu (fostă componentă a echipei de gimnastică a României care la JO de la Melbourne, 1956, a ocupat locul III) m-a ajutat să pătrund în tainele celei mai frumoase discipline sportive. Nu mi-am dorit să aleg sportul ca profesie, dar sigur mi-am dorit să devin profesoară de educație fizică și antrenoare de gimnastică (am gradul didactic I), profesie în care am activat până în anul 1997, când am intrat prin concurs în învățământul superior, ca lector la Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport, iar, din anul 2003, sunt conferențiar universitar la Universitatea *Spiru Haret*.

Ce amintiri vă leagă de perioada studenției?

Cei mai frumoși ani au fost anii studenției în care lecțiile teoretice alternau cu lecțiile practice, pătrunzând în tainele viitoarei profesii. Stagiile de schi din Masivul Parâng, stagiile de înot de la Sulina, precum și participările la marile evenimente ale vremii au făcut să ne cunoaștem mai bine colegii, să se lege prietenii, prietenii care durează și acum.

Cele mai frumoase momente le retrăim la aniversările periodice de absolvire, de la care nu lipsesc colegii plecați în diferite colțuri ale lumii. De la aceste amintiri, să revenim în actualitate.

(Continuare în pag.3)

Mihăiță ENACHE

O cafea în așteptare la barul politic

Mioara VERGU-IORDACHE

A ajuns și la noi, deocamdată timid, mișcarea socială *Caffè sospeso* sau *Cafeaua în așteptare,* apărută la Napoli, în sudul Italiei, (adoptată deja în Canada, Ucraina, Bulgaria), ce presupune că plătești o cafea, pe care nu o bei, dar o lași în grija localului, până când apare un alt client, care o consumă gratuit. Originar, este un gest de generozitate, făcut de un client norocos, care oferă unui străin din norocul său. Unele localuri, care și afișează apartenența la mișcare, au extins oferta și pentru mâncare. Frumos!

Deci, la această minunată inițiativă mă duce gândul, fără admirație, privind la viața noastră politică. Poporul român tot plătește *cafele în așteptare*, pe care le consumă cu nesaț politicienii noștri. Ei nu plătesc niciodată, doar ne consumă resursele și nervii. S-au împroprietărit pe țară și o „consumă" fără să plătească. Cheremul lor este legea. Prieteniile și înfrățirile lor transpartinice țin locul interesului național. Interesul lor…Interesul lor este interes galactic! Mai presus de foamea ce-i mână pe oameni în stradă este foamea lor pentru putere, o putere gestionată discriminatoriu. Urât!

Dar cum până la urmă „se arată pricea", cafeaua s-ar putea să fie/să devină prea fierbinte!

Câteva ziceri populare: „ai grijă ce gândești, că s-ar putea să ți se-ntâmple", „cum îți așterni așa dormi", „cine sapa groapa altuia, cade si(n)gur în ea"…, zicerile populare, spun, pot avea efecte clocotite, ce, într-un final, vor arde la buzunare și la libertate. Termenul *cafelei în așteptare* expiră și vine și vremea plății.

Dezechilibrul de pe eșichierul politic tinde spre haos. Pe o parte, o forță bloc, autoritară și ipocrit democrată, pe altă parte, o fărâmițare de orgolii scăpate de sub control, incapabile să se adune pentru un scop evident – pentru noi! – comun: echilibru, bun simț, patriotism. La barul politic, toată lumea este în așteptare. Paradoxal, unii așteaptă…trecutul, alții nu s-au adaptat la prezent. Viitorul?! Care viitor? Al cui? Noi trăim sub semnul *Mioriței*, încă apatici și resemnați sub povara vremurilor, ei sub semnul *Meșterului Manole*, incapabili să o găsească și să o zidească pe Ana la temelia unei construcții solide. Când vom înțelege că noi și ei trebuie să trăim sub semnul viitorului, al încrederii, al optimismului?

Oricum, am plătit prea multe *cafele în așteptare*! Barul politic e plin de doritori de cafea mo(c)ca. Proprietarii localului ar trebui să limiteze accesul. Că până la urmă - cred că este limpede -, proprietarii suntem noi, plătitorii de taxe și impozite. Oricât de generoși am fi, nu suntem atât de norocoși cât să le oferim, la nesfârșit, din norocul nostru. Pe de altă parte, dacă ar fi după noroc, la barul politic s-ar oferi nu cafea, ci, iertare pentru vorba proastă!, cucută.

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Sorin BEJAN, Facultatea de Jurnalism şi Ştiinţele Comunicării

FUNCȚIILE ŞI DISFUNCȚIILE TELEVIZIUNII

Într-o societate complexă, în care televiziunea îşi consolidează din ce în ce mai mult un rolul important, informaţiile pe care receptorul le primeşte şi le utilizează de la canalele audiovizuale creează dependenţă faţă de resursele informaţionale ale acelui sistem. Puterea consolidată a televiziunii vine din faptul că ea deţine complexul informaţional de care indivizii au nevoie pentru a-şi satisface nevoile, „cu cât societatea este mai complexă, cu atât este mai cuprinzătoare gama de scopuri personale care necesită accese la sursele informaţionale de mass-media". Televiziunea controlează trei faze esenţiale ale complexului informaţional necesar telespectatorului: **culegerea, prelucrarea, răspândirea informaţiilor.** Există şi trei tipuri de relaţii de dependenţă pe care indivizii le dezvoltă în raport cu televiziunea: înţelegerea, orientarea şi jocul.

1 În ce mod se exercită influența televiziunii asupra publicului?

Din punct de vedere practic, putem spune că televiziunea a creat o dependenţă prin apariţia unor anumite tipuri de programe care solicită emoţional publicul, prin participarea activă la anumite emisiuni: talk-show-ul în direct, emisiuni gen *Suprize, suprize, Dansez pentru tine, Acces Direct, Danutz SRL, Întrecerea Anilor*, prin prezenţa în studioul de televiziune sau prin intermediul reţelelor de telefonie (intervenţii în direct şi sms-uri) şi chiar de internet

Din punct de vedere pasiv, publicul este ţinut în faţa micului ecran prin oferirea anumitului tip de mesaj, uneori subliminal, prin prezentarea producţiilor de tip cinematografic, apărute după 1989 în peisajul mass-media audiovizuală, făcând referire la sitcom-uri şi telenovele.

La începutul anilor 60 profesorul George Gerbner a început să studieze influenţele privitului la televizor asupra telespectatorului. Aşa a apărut *Teoria Cultivării,* ai cărei adepţi susţineau că televiziunea produce efecte pe termen lung asupra percepţiei consumatorului despre lumea reală. Privitul intens la televizor era considerat de susţinătorii acestei teorii ca o modalitate de dezvoltare de atitudini care corespund unui univers proiectat de emisiunile şi programele canalelor audiovizuale, decât de lumea reală. Astfel, efectele televizorului se manifestă pe două niveluri: • *efecte de nivel unu (first order).* La acest palier sunt încadrate efectele referitoare la credinţele generale despre lume, cum ar fi dominaţia violenţei în societate; • *efecte de nivelul doi (second order),* cum sunt atitudinile specifice faţă de lege şi ordine sau siguranţa personală.

2 Care sunt caracteristicile *Teoriei Cultivării,* elaborate de George Gerbner?

Caracteristicile teoriei elaborate de George Gerbner sunt: • consumul intens de televiziune induce un set de valori în mintea telespectatorilor; • raportului de relaţionare dintre televiziune si public duce la apariţia unor perspective politice de centru ale societăţii; • televiziunea, ca mijloc de socializare a consumatorilor săi, investighează dacă telespectatorii cred din ce in ce mai mult în realitatea oferită de canalul audiovizual; • drama de televiziune influenţează atitudinile, credinţele şi judecăţile de valoare ale telespectatorilor referitoare la lumea reală.

3 Ce factori influențează politicile editoriale?

Factorii care influenţează politicile editoriale sunt**:**

• **Factorul cultural.** Este foarte important în elaborarea politicilor editoriale, în special pentru mediile tipărite sau electronice de factură generalistă. Domeniul culturii este foarte vast şi adună astfel de ramuri, sectoare, ca tradiţiile, obiceiurile, folclorul unei comunităţi, muzica şi literatura, teatrul şi dansul, pictura şi sculptura, cinematografia şi mass-media, şcoala şi religia, turismul şi sportul etc. Odată cu creşterea ponderii mass-media, o mare parte a activităţilor de transmitere a valorilor şi modelelor culturale, de formare a gândirii şi a comportamentului au fost preluate de mesajele presei scrise şi electronice. Mass-media transmit de la o generaţie la alta moştenirea culturală a naţiunii. Ignorarea, desconsiderarea factorului cultural în procesul de elaborare a politicilor editoriale pentru mass-media, consemnează eşecul, în cazul nostru, postului de televiziune, în special în societatea modernă, când timpul alocat muncii, datorită noilor tehnologii, scade, iar timpul rămas la dispoziţia individului pentru alte activităţi creşte şi categorii tot mai largi ale populaţiei folosesc mass-media ca principal furnizor de bunuri culturale, destinate timpului liber.

• **Factorul politic.** În ultimii ani se atestă o utilizare tot mai frecventă a mijloacelor de comunicare în masă de către oamenii politici şi apariţia noilor tehnici de persuasiune, bazate pe strategiile de marketing electoral. Puterea politică îşi constituie propriile sisteme de comunicare cu cei conduşi, promovând o politică editorială prin care îşi pune scopul de a propaga doctrinele formaţiunii sale politice, de a lustrui măsurile întreprinse de guvernare. Însă, concomitent, încearcă să preia controlul asupra politicilor editoriale ale acelor mijloace de comunicare care nu sunt sub dominaţia sa sau integrează în structurile mass-media grupuri sau persoane ce exprimă şi formează opiniile dominante, impunându-le politici editoriale ce nu derivă din programele poli-tice ale partidului de guvernământ.

• **Sfera publică.** Filosoful german J. Habermas susţine că raţionea şi comunicarea sunt mijloace de a îmbunătăţi societatea. Pentru J. Habermas, dezvoltarea comunicării, dezbaterile politice şi sociale raţionale sprijină publicul în lupta cu birocraţia omniprezentă din societăţile contemporane. Spaţiul dezbaterii publice este denumit spaţiul public (opus sferei private a casei şi familiei). Dar pentru facilitarea acestor dezbateri sunt necesare accesul la media şi schimbul liber de informaţii. În cadrul acestei sfere publice indivizii determină în colectiv, prin procesul argumentaţiei raţionale, modul în care doresc să evolueze societatea, lucru care, la rândul său, modelează conduita politicilor guvernamentale. Mass-media înlesnesc acest proces, oferind o largă arenă dezbaterilor publice, reconstituind cetăţenii privaţi ca un corp public sub forma opiniei publice. J. Habermas le cere indivizilor să lupte pentru a câştiga accesul la media şi să o folosească pentru dezbateri politice întemeiate.

• **Impactul publicului** este un alt factor care se reflectă asupra politicilor editoriale ale instituţiilor mass-media. Prin acest factor se acordă o importanţă primordială confluenţei dintre politicile editoriale redacţionale pe care le urmează emitentul (televiziunea) şi preferinţele publicului său. Dacă nu se poate vorbi de confluenţă, atunci nimeni nu trebuie să se mire că procesul de comunicare nu-şi atinge scopul.

4 Ce funcții sunt caracteristice televiziunii?

În calitatea sa de mijloc de comunicare în masă, televiziunea îndeplineşte câteva funcţii, care ţin de conţinutul şi forma generală a mesajelor. În cartea sa „Introducere în mass-media", Mihai Coman vorbeşte de cinci funcţii socio-culturale ale televiziunii, ca cel mai important mijloc de transmitere a informaţiei: ***informativă, de legătură, de culturalizare, de divertisment, de interpretare.***

5 Prin ce se asigură *funcția informativă*?

Funcţia informativă este asigurată în toate tipurile de emisiuni, în măsura în care mesajele nu intră în redundanţă cu cunoştinţele publicului. Practic, programul televiziunii conectează permanent, 24 de ore din 24, populaţia unui teritoriu la cel puţin o sursă de informaţie. Programul canalului audiovizual „curge" continuu, având prevăzute câte cinci – şase emisiuni informative (aici am în vedere televiziunile generaliste), la diferite ore ale zilei. O informaţie de importanţă deosebită poate fi difuzată oricând prin întreruperea emisiunii care rulează pe micile ecrane în acel moment. Vorbim de emisiunile de tip *Breaking News*. Viaţa de zi cu zi a individul nu mai poate fi concepută fără un fux continuu de informaţie. Această funcţie informativă a televiziunii devine esenţială în caz de calamităţi naturale sau pericole provocare de persoane sau grupuri periculoase pentru securitatea populaţiei. Şi nu în ultimul rând, această funcţie a fost întărită de apariţia unor canale exclusive dedicate ştirilor. Televiziunile, în special programele de ştiri, prezintă informaţii despre cât de pregătiţi sunt telespectatorii să facă faţă unui eveniment neaşteptat.

6 Care este înțelesul *funcției de legătură*?

Funcţia de legătură – este dată de faptul că telespectatorii unei producţii de televiziune, fără sa-şi dea seama, încep „să împărtăşească aceleaşi valori şi reprezentări culturale, să posede cunoştinţe asemănătoare, să gândească prin informaţii, idei, poveşti şi simboluri analoage". De exemplu solidaritatea românilor în legătura cu evenimentele din Libia, Egipt, Tunisia. Să nu uităm şi de compasiunea telespectatorilor faţă de populaţia japoneză după cutremurul de 9 grade pe scara Richter. Fie la serviciu, în metrou sau la cafenele, toţi indivizii discutau despre imaginile devastatoare prezentate de televiziuni. Mai mult, această funcţie este demonstrată de faptul că doi oameni care nu se cunosc pot începe o conversaţie având ca punct de referinţă o emisiune tv.

7 De ce este reprezentată *funcția de culturalizare*?

Funcţia de culturalizare este reprezentată de faptul că micul ecran dimensionează şi redimensionează, în mod continuu, universul telespectatorului. Astfel, emisiunile influenţează opiniile, convingerile, atitudinile, opţiunile şi actele comportamentale ale telespectatorului. Funcţia educativ-formativă a televiziunii este îndeplinită la mai multe nivele. La primul nivel putem considera valoarea cognitivă generală a emisiunilor (mă gândesc la *Telenciclopedia* a canalului TVR1). Al doilea nivel presupune transmiterea valorilor civice, a moştenirii sociale şi culturale încorporate în mesaj, în mod voluntar sau nu. La acest nivel, cele mai importante sunt ştirile şi emisiunile de divertisment. Ultimul nivel, şi cel mai explicit, este cel al şcolii prin televiziune, fie că e vorba de posturi consacrate acestei activităţi, fie că e vorba de emisiuni-curs, specializate pentru anumite discipline (cursuri de limbi străine, cercuri TV de ştiinţe exacte).

8 Cum se manifestă *funcția de divertisment?*

Funcţia de divertisment se manifestă şi ea în modalităţi variate. O mare parte a telespectatorilor caută să-şi satisfacă nevoia de divertisment, ceea ce duce la transformarea aproape a oricărui tip de mesaj într-un spectacol, pentru a veni în întâmpinarea dorinţelor publicului. Din altă perspectivă, divertismentul satisface şi nevoia individului de a „de a scăpa de sub presiunea cotidianului, de a evada şi de a găsi refugiu intr-o lume imaginară". Astfel, au apărut canalele tv consacrate ştirilor, muzicii, divertismentului, desenelor animate. Totuşi, raţiunile comerciale (divertismentul atrage publicul asta înseamnă audienţă ceea ce duce la încasări mai mari din publicitate) au privilegiat orientarea produselor audiovizuale spre distracţie, în favoarea altora, care vizează informarea, educarea ori socializarea. Noutatea adusă de audiovizual în comunicarea de masă este transformarea oricărui tip de mesaj într-un spectacol.

9 În ce fel este argumentată *funcția de interpretare*?

Funcţia de interpretare este argumentată de modul în care ştirile reflectă evenimentul. Cea mai importantă formă de interpretare constă în decizia de a face publică o ştire sau nu. Selectarea şi ierarhizarea informaţiei, reprezintă modul direct şi implicit de interpretare. Se mai adaugă punerea în contex şi comentarea ştirilor, prin intermediului editorialului şi comentariului. Sociologul american Leo Thayer a identificat şapte funcţii ale televiziunii: de socializare (oferă material pentru discuţiile dintre oameni), de identitate (ritmează existenţa noastră cotidiană, dându-i un contur specific), de mitologizare (creează modele simbolice de profunzime ale culturii noastre), de compensare (oferă experienţe afective, vicariale), de informare (distribuie date despre realitate), de divertisment (transmite mesaje care ocupă timpul liber): de educaţie (contribuie la modelarea indivizilor).

10 Care sunt disfuncțiile televiziunii?

În ceea ce priveşte **disfuncţiile televiziunii**, acesta au început să se manifeste odată cu creşterea consumului de produse audiovizuale, adică de la creşterea importanţei pe care oamenii o acordă canalelor tv. Principalele disfuncţii ale televiziunii, rezumate de Ion Bucheru, sunt: • ***efemerul mesajului*** care este receptat în măsura disponibilităţii de moment a publicului (a individului). • ***Cronofagia*** uşor de constatat chiar şi numai privind graficele de măsurare a audienţei. Ţintuirea omului pe fotoliul din faţa televizorului are ca efect desocializarea indivizilor, restrângerea relaţiilor lor sociale. Televiziunea mănâncă timp şi distruge legăturile de comunicare dintre oameni, substituindu-se interlocutorului real. • ***Telerecepţia*** care, în exces, cultivă pasivitatea în receptarea oricărui tip de mesaj. •***Cultura mediatică*** este reprezentată de necesitatea creării unui tip de cultură pe care să o poată „digera" masele, cărora li se adresează televiziunea. Aceasta este, poate, una din cele mai importante disfuncţii ale canalului. • ***Fabricarea de evenimente şi false vedete*** ca urmare a nevoii de spectacol din partea publicului, şi a nevoii de a se afla în atenţia publicului, din partea organizaţiilor, a instituţiilor şi a participanţilor la viaţa publică. • ***Persuasiunea*** este reflectată de faptul că televiziunea vehiculează cel mai persuasiv tip de mesaj. Posibilităţile extraordinare ale limbajului specific reunesc forţa cuvântului (retorica, stilistica), armele măiestriei actoriceşti (voce, mimică, expresivitatea mişcării), armele atât de numeroase ale limbajului filmic, dar şi arsenalul persuasiv al programatorului de mesaj. • ***Manipularea*** care se caracterizează prin apariţia intenţionalităţii negative în mesajul transmis. Astfel, prin încălcarea normelor deontologice, prin ascunderea, trunchierea sau deformarea cu bună ştiinţă a faptelor obiective, mesajul ajunge la receptor ca o minciună. • ***Dezinformarea*** care defineşte suprimarea brutală a oricărei obiectivităţi a mesajului, uneori abdicându-se şi de la elementarele precauţii de credibilitate. Poate fi punctuală (printr-o emisiune sau într-o anumită problemă) sau de durată. • ***Televiziunea este un canal scump***, susţinut de publicitate. Astfel se ajunge la uniformizarea emisiunilor, şi, până la urmă, a publicului.

Opinia națională
ISSN 1221-4019 şi ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACŢIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor şef),
Mihăiţă Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimaţi cititori,
Dorim să fiţi partenerii noştri în elaborarea publicaţiei *Opinia naţională*. De aceea, vă adresăm invitaţia de a ne transmite opinii, informaţii, idei de larg interes naţional, pe care să le publicăm în ediţiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conţinutul publicaţiei.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAŢIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAŢIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziţie de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucureşti. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Facultatea de Drept şi Administraţie Publică, Constanţa

Studenţi activi

Activitatea practică a studenţilor este o prioritate pentru colectivul Facultăţii de Drept şi Administraţie Publică Constanţa. Preocuparea continuă de a oferi studenţilor cât mai multe activităţi într-un cadru benefic punerii în practică a cunoştinţelor teoretice învăţate se regăseşte în cercuri ştiinţifice, cercul de procese simulate, practica la instanţa şi sesiuni de comunicări ştiinţifice.

Anul acesta, cea de-a **XX**-a sesiune anuală a comunicărilor ştiinţifice ale studenţilor Facultăţii de Drept si Administraţie Publică, Constanţa, a fost organizată în cadrul Săptămânii *Porţilor Deschise FDAP 2013*, cu prilejul programului *Să ştii mai multe, să fii mai bun!* dedicat activităţilor extracurriculare. Sesiunea s-a desfăşurat în data de 3 aprilie, având trei secţiuni, coordonate de conf. univ. dr. Roxana Topor şi asist. univ. drd. Liliana Lazăr – drept civil, lect. univ. dr. Ion M. Anghel – drept roman, lector univ. dr. Tiberiu Duţu – drept procesual penal şi o secţiune specială a participanţilor **cercului ştiinţific de Ştiinţe Penale**, coordonat de conf. univ. dr. Gheorghe Alecu. Lucrările au fost apreciate de membrii prezidiului, iar studenţii au primit diplome şi cărţi.

În cadrul **cercului studenţesc de Dreptul Familiei**, coordonat de lector univ. dr. Anca Stoian, studenţii au întâlnit-o pe Atena Fătu, jurist, coordonator şi co-autor al Manualului **Monitorizarea drepturilor copilului,** manual de formare pentru personalul din justiţie.

În data de 9 aprilie, studenţii din anul I au participat activ la Workshop-ul **Legal English. Speak out!,** unde au făcut joc de rol pe tema asemănărilor şi diferenţelor între profesiile juridice din Marea Britanie, Statele Unite ale Americii şi România.

În acelaşi context, studenţii din anii III şi IV ai FDAP (Ursu Pavel, Dobrogeanu Elena, Matei Olivia-Alexandra, Stanciu Paulina, George Comşa, Biliciu Turlacu Alina Louise, Tanase Mina Irina, Bratucu Andreea-Florina, Bobe (Ene) Adriana, Zainea (Tarhon) Mihaela, Puerava Costa, Zubrila Adelina, Lungu Mihaela, Cârmiş Daniela) desfăşoară, din 19 martie, **practică la Tribunalul Constanţa, Secţiile a II-a Civilă şi Secţia de Contencios, Administrativ şi Fiscal** sub îndrumarea asist. univ. drd. Georgiana Covrig, activitate derulată până la 15 mai. În cadrul acestui stagiu de practică, studenţii au acces la toate activităţile desfăşurate în cadrul arhivei, ce corespunde celor două secţii reunite. Ei au fost încadraţi în mod activ în procedura de arhivare, pentru a dobândi cât mai multe cunoştinţe practice. Astfel, ei au putut învăţa care este cicuitul documentelor în cadrul arhivei, menţiunile, atât în programul informatic cât şi în documentele conexe ce trebuie întocmite pentru a se asigura securitate şi eficienţă actului de justiţie. Studenţii participă în mod direct la organizarea dosarelor pentru şedinţele de judecată, prin verificarea actelor şi procedurilor de citare efectuate în fiecare dosar. Asistă la întregul proces privind primirea, inregistrarea, repartizarea, circuitul documentelor, organizarea sedinţelor de judecată cu toate etapele premergătoare şi ulterioare, necesare pentru buna desfăşurare a proceselor aflate pe rolul acestei instanţe. Beneficiile unui astfel de stagiu sunt nenumărate: studenţii se bucură de experienţa personalului din arhiva, a grefierilor şefi de secţie şi a magistratului delegat pentru supravegherea acestei activităţi de practică, prin prezentări a specificului activităţii pentru fiecare etapă a procesului. Au posibilitatea să adreseze întrebări privind informaţiile primite sau percepute în mod direct, bucurându-se de răspunsuri, informaţii utile şi pertinente pentru viitoare carieră în domeniul juridic. Până la momentul de faţă, studenţii au dat dovadă de seriozitate şi implicare, primind aprecieri pozitive din partea celor cu care au interacţionat pe perioada stagiului de practică.

O altă activitate la care studenţii noştri participă cu drag este **cercul de Oratorie şi Procese Simulate**, coordonat anul acesta de asist. univ. drd. Georgiana Covrig, având speţă din dreptul comercial. În cadrul acestuia se desfăşoară activităţi specifice privind organizarea, gestionarea, procedura anterioară promovării unei acţiuni pe rolul instanţei de judecată, promovarea şi finalizarea situaţiei juridice propuse în cadrul activităţii. Ipoteza juridică în dosarul comercial vizează o cerere principală prin care se solicită dispunerea pe cale judiciară a dizolvării societăţii pârâte şi obligarea la cheltuieli de judecată, iar pe cale de reconvenţională s-a solicitat excluderea reclamantei din societatea care va continua cu asociat unic şi plata cheltuielilor de judecată. În finalizarea demersului propus fiecărui student i se atribuie rolul ce corespunde cel mai bine pregătirii si aptitudinilor pe care le-a arătat pe toată perioada premergătoare acestei simulări a unui proces în materie comercială. Astfel că în sala de judecată, la procesul simulat, vor fi avocaţi, judecător, grefier, martori, părţile din proces, respectiv reprezentantul legal al persoanei juridice şi asociatul persoana fizică în calitate de reclamantă. Studenţii vor învăţa care sunt etapele unui proces civil, în conformitate cu noile modificări legislative, se vor ocupa de redactarea şi susţinerea acţiunilor şi a tuturor actelor în susţinerea cauzei pe care o reprezintă. Se vor propune şi administra toate probele utile, concludente şi pertinente pentru soluţionarea litigiului, respectiv: înscrisuri, interogatoriu, proba testimonială şi expertiză contabilă, având în vedere că în motivare şi susţinerii cererii reconvenţionale vor fi invocate aspecte de natură financiară. Scopul pe care-l urmăreşte coordonatoarea este ca studenţii să dobândească aptitudini şi competenţe în toată procedura judiciară contencioasă.

Lector univ. dr. Onorina BOTEZAT , asist. univ. drd. Georgina COVRIG

Facultatea de Contabilitate şi Finanţe, Râmnicu Vâlcea

Sesiunea anuală de comunicări ştiinţifice

Facultatea de Contabilitate şi Finanţe, Râmnicu Vâlcea, a organizat, în perioada 19-20 aprilie 2013, la sediul facultăţii, Sesiunea anuală de comunicări ştiinţifice ale cadrelor didactice şi studenţilor, cu tema PREZENT ŞI PERSPECTIVE ÎN ECONOMIA ROMÂNEASCĂ. Au participat cadre didactice de la Universitatea *Spiru Haret*, de la alte universităţi, din învăţământul preuniversitar, specialişti din domeniul economic, studenţii, elevi etc.

Sesiune ştiinţifică:

Teorie şi practică în activitatea economico-financiară

Miercuri, 15 mai 2013, în localul *Didactica* al Universităţii *Spiru Haret* va avea loc cea de-a X-a sesiune de comunicări ale studenţilor şi masteranzilor, *Teorie şi practică în activitatea economico-financiară*. Organizată de Facultatea de Management Financiar – Contabil şi Facultatea de Finanţe şi Bănci, manifestarea se înscrie în calendarul evenimentelor ştiinţifice organizate de USH, constituind, totodată, un bun prilej pentru promovarea unor idei şi informări reciproce între studenţii şi masteranzii din ţară şi străinătate.

Concurs de programare

Sâmbătă, 20 aprilie 2013, o echipă de studenţi de la Facultatea de Matematică şi Informatică a USH a participat la concursul de programare *Raspberry hack*, o competiţie de 24 de ore, în cadrul cărora s-au dezvoltat proiecte de hardware şi software, folosind într-un mod cât mai ingenios *Raspberry Pi*, unul dintre gadgeturile momentului, un mini computer de dimensiunea unei cărţi de credit, capabil să ruleze un sistem de operare.

INTERVIU / conf. univ. dr. Georgeta Niculescu, decanul Facultăţii de Educaţie Fizică şi Sport

Sportul este un drum lung, dar care te duce la înălţimi nemaiîntâlnite

(Urmare din pag. 1)

În ce a constat proiectul *Evaluarea stării de sănătate a studenţilor şi promovarea activităţilor corporale pentru creşterea calităţii vieţii*?

Da, la facultatea noastră se desfăşoară proiectul *Evaluarea stării de sănătate a studenţilor şi promovarea activităţilor corporale pentru creşterea calităţii vieţii*. Acest proiect este realizat în colaborare şi cu alte universităţi. Ştim cu toţii că sănătatea este influenţată de modul de viaţă, cercetările arătând că stilul de viaţă afectează atât starea de sănătate, cât şi durata şi calitatea vieţii. Statisticile atestă faptul că România se situează pe primul loc în Europa la cea mai scăzută speranţă de viaţă şi la cel mai mare procentaj al accidentelor vasculare. Să nu uităm faptul că, activitatea fizică este considerată de către specialişti principalul factor în menţinerea stări de sănătate şi, de aceea, militäm pentru întărirea rolului activităţilor corporale prin promovarea unor programe de exerciţii şi activităţi fizice care să combată stresul şi să înlăture obiceiurile şi deprinderile care afectează starea de sănătate.

Aţi fost la diverse manifestări ştiinţifice internaţionale. Consideraţi că astfel de participări au lăsat o amprentă asupra carierei dvs. didactice?

Cunoaşterea noutăţilor în domeniu şi nu numai m-au determinat să studiez continuu şi să particip la sesiuni şi conferinţe ştiinţifice naţionale şi internaţionale unde au avut loc schimburi de opinii şi idei valoroase ce au condus la o mai bună cristalizare a cunoştinţelor cu care operăm în aria largă a educaţiei fizice şi sportului. Învăţând din experienţa altora am căutat ca, şi la nivelul facultăţii noastre, activităţile ştiinţifice să se încadreze în rigurozitatea solicitată şi acceptată de forurile competente.

Dintre studenţii sportivi, care au absolvit facultatea al cărui decan sunteţi, este unul care v-a rămas în suflet? Dacă da, de ce?

Îmi este greu să răspund la această întrebare. Îi tratez pe toţi studenţii cu aceeaşi dragoste, împărtăşindu-le la toţi din tainele gimnasticii, având în vedere că este disciplina de bază alături de atletism în curricula şcolară. Pot spune totuşi că, la disciplina aprofundare într-o ramură sportivă - gimnastică aerobică, am lucrat cu studenţi care au îndrăgit această disciplină, dar şi cu campioni europeni şi mondiali, sportivi de mare valoare, care au reprezentat cu cinste atât România, în competiţiile majore, cât şi universitatea în Campionatele Universitare.

Ce sfaturi aţi da celor ce visează la o carieră în sport?

Toţi studenţii noştri îşi doresc să devină profesori de educaţie fizică şi sport, antrenori într-o ramură sportivă, kinetoterapeuţi conform programelor studiate. Pentru a fi competitivi pe piaţa muncii trebuie să studieze permanent, să se perfecţioneze şi, nu în ultimul rând, să-şi dorească să fie cei mai buni.

Seneca spunea că sportul este „un drum lung, dar care te duce la înălţimi nemaiîntâlnite”. Sunteţi de acord cu această definiţie?

Dacă vorbim despre sport, el trebuie privit ca o activitate de întrecere în care acţiunile motrice diferenţiate pe ramuri de sport au ca scop perfecţionarea posibilităţilor morfo-funcţionale şi psihice ale practicanţilor, concretizate în performanţă. Astfel, sportul reuneşte toate formele de activitate fizică, dar poate desemna şi activităţile de loisir.

Dacă ne referim la sportul de performanţă, el reprezintă o activitate de maximizare a capacităţii de performanţă a individului şi valorificare în competiţiile majore, prin obţinerea de recorduri, medalii şi glorie sportivă, deviza fiind *victorie contra altora.*

După cum se ştie, sportivul este un om care pendulează între antrenamente şi competiţii sportive. În aceste condiţii, mai are timp de hobby-uri?

Sportul de performanţă cere multe sacrificii. Fără renunţări şi mii de ore de antrenamente nu poţi ajunge în vârful piramidei. Cred că, în aceste condiţii, aria de hobby-uri se restrânge semnificativ. În sportul de mare performanţă trebuie să fii bine motivat şi să ştii cu precizie ce îţi doreşti.

Dumneavoastră aveţi pasiuni?

Pot să afirm că fiecare perioadă a vieţii mele a fost marcată de diferite hobby-uri, dar unele persistă şi acum: îmi place să citesc, să rezolv cuvinte încrucişate, să merg la teatru şi să visez.

Ce părere aveţi despre învăţământul la stat vs. cel privat?

Activitatea la această facultate particulară m-a motivat în permanenţă. Sunt o fire ambiţioasă, iar deviza mea este *să fim cei mai buni!* şi de aceea ne străduim şi ne mobilizăm pentru o competiţie onestă în domeniu.

Învăţământul particular a determinat o provocare a celor de la stat, iar apariţia lui o văd ca fiind benefică tocmai prin existenţa concurenţei. Această concurenţă ar trebui să fie loaială, să se dea dovadă de fair-play şi să fie acceptată de ambele părţi, pentru că studentul ştie ce să aleagă şi unde să meargă.

Chipuri ale succesului

Matilda Pascal COJOCĂRIȚA sau *Floarea Moldovei*

Matilda Pascal Cojocărița este o interpretă de muzică populară autentică din zona Moldovei, îndrăgită de public datorită vocii sale calde şi frumoase, dar şi sentimentelor profunde pe care le transmite de fiecare dată când urcă pe scenă. S-a născut într-o familie de oameni simpli care aveau deja trei copii, la 4 octombrie 1958, în localitatea Negreşti din judeţul Vaslui. A copilărit în oraşul natal până la 17 ani, iar studiile liceale şi le-a însuşit apoi la *Liceul Emil Racoviță* din Iaşi, urmate de cele superioare, la *Facultatea de Muzică* din cadrul Universității *Spiru Haret*, de curând absolvind şi un masterul în folclor. După absolvirea liceului s-a angajat la *Combinatul de fire şi fibre sintetice* din Iaşi şi s-a înscris în ansamblul combinatului, unde a făcut muzică populară, uşoară şi dansuri populare. În anul 1979 a câştigat echivalentul de atunci al titlului *Miss România* din zilele noastre şi anume *Locul 1* al primului concurs de frumuseţe feminină din România sub deviza *Muncă, Tinereţe, Frumuseţe,* concurs ce a avut loc la Costineşti. S-a căsătorit în anul 1980, căsătorie în urma căreia s-a născut şi primul ei copil, un băiat. După ceva timp, în care nu a reuşit să îmbine viaţa de familie cu cea concertistică, îşi uneşte destinul cu violonistul Ştefan Cigu, cel cu care se cunoştea din diversele concerte avute în ţară. Astfel apare una din cele mai frumoase şi stabile perechi din lumea muzicii populare din ţara noastră. Cei doi se stabilesc în Bistriţa, alături de cei trei copii ai lor (băiatul Matildei, din prima căsătorie, şi un băiat şi o fată ai lui Ştefan, dintr-o căsătorie anterioară). Cei trei copii ai familiei au fost atinşi de har şi au urmat şi ei tot cariere muzicale.

Matilda Pascal Cojocărița şi-a dedicat viaţa muzicii populare, susţinută mereu de soţul ei, violonistul şi dirijorul Ştefan Cigu. Deşi sunt stabiliţi în Bistriţa, cei doi străbat sute de kilometri de fiecare dată când sunt invitaţi să cânte, făcând acest lucru cu plăcere şi dăruire. Artista a lansat până acum trei albume de muzică populară: *Cântece de petrecere, În fumul de ţigară* şi *Melodii de-atunci, cântate acum,* iar printre cele mai îndrăgite piese ale sale, nelipsite de la nunţile unde este invitată, sunt *Cine-a pus cârciuma-n drum, Nu pot fără dragoste, Ochii tăi, gurița ta, Aşa-i viaţa, bună, rea.*

Floarea Moldovei, aşa cum este numită de public Matilda Pascal Cojocărița, cea care a absolvit Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*, este o prezenţă deosebită la evenimente sau petreceri de nuntă, prin frumuseţea sa, graţia şi pofta de viaţă pe care le emană de fiecare dată când urcă pe scenă şi se află în faţa publicului.

Gabriel COSTAN sau *Cum se scrie dramaturgie la lumina unei lămpi din sare*

În plină iarnă, 15 februarie, Editura *Vremea* a lansat volumul *Nea Ion*, de Gabriel Costan, o piesă de teatru în şapte tablouri, cu personaje pitoreşti: Ion, Maria, Mitică, Marin, Titi, Mugurel şi Sile. Cunoscuta regizoare de teatru şi profesoară Sanda Manu, cea care i-a îndrumat paşii ca actor lui Gabriel Costan, fiindu-i profesoară timp de patru ani la Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret,* avea să spună: *O piesă atipică! La începutul lecturii pare uşoară, simplă, uneori previzibilă, uşor de urmărit, fapt întâlnit mai rar în peisajul scriiturii dramatice actuale. Pare, şi totuşi nu. Nu, pentru că am citit-o dintr-o suflare. Există un anume subtext în firescul faptelor, care se succed treptat în dezvăluirea vremii noastre de azi, pe care o cunoaştem bine, dar pe care o trăim rău… şi cu care ne-am obişnuit. Ion nu se poate obişnui. Ion e personajul principal, eroul piesei, cum se spune în teatru, dar nu eroul care cere statuie. El vrea doar normalitate într-o lume care nu mai e de mult normală; vrea cu obstinaţie, cu argument, nu-şi pierde răbdarea, nici umorul şi nici credinţa. Există un fior patetic în finalul piesei care ne-ar putea face să ne amintim că binele nu este doar un cuvânt pe care îl arunci când şi dacă mai spui bună ziua. Binele e un concept. Nea Ion este o piesă despre Bine.* A mai luat cuvântul Amalia Ciolan, actriță a Teatrului Național din Bucureşti, şi Silvia Colfescu, scriitor şi director al Editurii *Vremea*.

Cine este Gabriel Costan? Născut la Bucureşti în anul 1986, a urmat Liceul de artă *Dinu Lipatti*, în perioada 1993-2001, la secţia *Trombon*. În anul 2001 este admis la Facultatea de Teatru, Universitatea *Spiru Haret*, clasa prof. univ. dr. Sanda Manu, asist. univ. Dana Voicu. Până în anul 2005 urmează specializarea *Artele Spectacolului* (Actorie), luându-şi licenţa în acest domeniu. A urmat apoi cu un program de masterat în Arta Teatrală tot la Facultatea de Arte, la clasa prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici, pe care l-a absolvit în anul 2011, susţinându-şi lucrarea de disertaţie. Ca să se specializeze şi mai mult, urmează un curs de pantomimă sub îndrumarea actorului Silviu Olteanu.

Apare în distribuţia unor spectacole la Teatrul *Tineretului* (Palatul Naţional al Copiilor), şi la Casa de Cultură a Ministerului de Interne, la Teatrul de Comedie, Teatrul *Masca*. interpretând personaje diverse. În film, Gabriel Costan apare în lungmetrajul *Schimb valutar* (rol: Bodyguard), în regia lui Nicolae Mărgineanu, în serialele de televiziune *Clanul Sprânceană* (personaj: Traficantul, la Antena 1) şi *Nimeni nu-i perfect* (personaj: Bodyguardul, la Prima TV). De asemenea, ia parte la filmările unor reclame şi la înregistrarea unor spoturi radio. Competitiv şi energic, este pasionat şi practică sporturi ca: înot, fotbal, volei, călărie.

Pe lângă aceste pasiuni Gabriel Costan este şi un tânăr întreprinzător: creează lămpi din sare ce sunt considerate mult mai sănătoase decât cele tradiţionale. Ideea afacerii i-a venit lui Costan în urmă cu un an, imediat după ce a citit pe Internet despre proprietăţile şi beneficiile sării. *A fost dragoste la prima vedere şi m-a atras atât de mult încât mi-am spus că aşa ceva nu trebuie să lipsească din camera copilului sau a noastră. Încet-încet am accesorizat fiecare cameră cu o lampă din sare,* povesteşte el. *Văzând interesul ridicat pentru aceste lămpi, am considerat că ar fi o şansă bună de a dezvolta o afacere, ţinând cont de faptul că ne aflăm într-o perioadă în care oamenii sunt din ce în ce mai interesaţi de un stil de viaţă sănătos, acordând mai multă atenţie alimentaţiei, produselor bio şi altor produse naturiste*. Gabriel Costan subliniază faptul *că lămpile de sare, prin simpla prezenţă, previn şi tratează cazurile de astm, rinită, bronşită, sinuzită, emfizemul, silicoza, amigdalita şi alte boli. Sarea se încălzeşte cu ajutorul becului şi emană ioni negativi, ioni care îi combat pe cei pozitivi produşi de aparatura electronică (TV, telefon, P.C.), în acest fel fiind un produs anti-stres. În această eră a vitezei în care aparatura electronică funcţionează zi-lumină, automobilele cresc numeric, lămpile de sare sunt o oază de sănătate pentru căminul şi plămânii noştri". Lampa de sare nu „se topeşte", putând rezista zeci de ani. Pe piaţă se găsesc lămpi de sare din Himalaya şi foarte puţine din sare românească*. El a preferat să folosească sare de Slănic din Prahova. *Acord fiecărui bulgăre atenţia necesară, astfel încât, la sfârşitul procesului, cristalul de sare, suportul din lemn şlefuit şi lăcuit şi partea electrică să se îmbine şi să se armonizeze perfect. Lucrând cu sarea, am adăugat în portofoliu şi sarea de baie şi sarea neiodată, pe care o distribui doritorilor. O lampă de sare valorează cam 50 de lei, iar eu am vândut circa 150 de bucăţi. Am vândut în Anglia şi în Statele Unite ale Americii, ţări în care sunt apreciate foarte mult calităţile curative ale sării româneşti.*

Teatrul şi filmul, dramaturgia şi artefactele din sare, iată în câte domenii poate activa un om dacă le face ce face cu pasiune şi dăruire. Actorul Gabriel Costan, absolventul Facultăţii de Arte, reuşeşte să îmbine armonios plăcutul cu utilul, oferindu-ne tuturor şansa de a fi martori la un mic miracol românesc, al cărui creator este. Nu putem decât să îi spunem din inimă: La mai multe piese de teatru scrise şi la cât mai multe invenţii originale!

Grupaj realizat de
conf. univ. dr. George GRIGORE

Raport *Deloitte*:

Primii paşi pe piaţa muncii

(Urmare din pag. 1)

Peste 80% dintre respondenţi se auto-evaluează ca având abilităţi bune şi foarte bune de analiză, de comunicare, interpersonale, de orientare spre rezolvarea problemelor, de învăţare şi lucru în echipă. Chiar şi o competentă pe care în general studenţii şi-o dezvoltă prea puţin - delegarea şi coordonarea activităţii altora - este autoevaluată ca fiind bună sau foarte bună de către 71% dintre respondenţi. Totodată, 79% dintre studenţii participanţi la studiu consideră că aportul lor valoric pentru angajatorul actual sau viitor este ridicat sau foarte ridicat. În strânsă legătură, aşteptările financiare medii pentru primul loc de muncă depăşesc suma pe care mulţi angajatori sunt pregătiţi să o ofere, fiind mai ridicate decât salariul mediu pe economie în România.

În acelaşi timp, aproape 50% dintre respondenţi consideră că pregătirea de care beneficiază în cadrul instituţiilor de învăţământ superior este slabă sau foarte slabă, comparativ cu responsabilităţile lor profesionale viitoare.

Studenţii afirmă, de asemenea, că nu primesc suficient sprijin pentru procesul de căutare a unui loc de muncă (72% dintre ei apreciază că instituţiile de învăţământ la care sunt înscrişi au o contribuţie modestă în acest sens).

Aceste concluzii reflectă un nivel general de nemulţumire faţă de calitatea educaţiei formale pe care pe care o primesc, cu precădere pe aspecte non-tehnice cum ar fi pregătirea absolvenţilor pentru accesarea unor oportunităţi atractive de carieră. Observăm că în ultimii ani universităţile au devenit mai preocupate de aceste aspecte, însă există in continuare o mare nevoie în acest sens, spune Silviu Bădescu, Manager Resurse Umane. *La nivel particular însă, răspunsurile sunt mai nuanţate, opinia studenţilor faţă de propria facultate (in ceea ce priveşte sprijinul şi calitatea educaţiei de care beneficiază) fiind diferită în funcţie de specializare: studenţii cu profil contabil, financiar sau de la drept evaluează mai bine propria facultate faţă de studenţii altor specializări*, adaugă acesta.

Totodată raportul arată că tinerii valorizează munca în aceeaşi măsură cu generaţiile mai înaintate în vârstă, contrazicând convingerea comună conform căreia tinerii de astăzi sunt mai aplecaţi către maximizarea propriei dezvoltări şi a timpului liber. În realitate, ei valorizează munca suficient de mult încât majoritatea respondenţilor sunt dispuşi să se transfere - fie în ţară, fie în străinătate - în scopul obţinerii unui loc de muncă atractiv.

Europa Centrală - o piaţă a muncii divizată, dar cu trăsături comune

Contrar aşteptărilor, reprezentanţii aşa-zisei Generaţii Y (născuţi la sfârşitul anilor '80 şi începutul anilor '90) nu sunt un grup omogen, care împărtăşeşte atitudini similare faţă de muncă şi de echilibrul dintre viaţa personală şi viaţa profesională. Studenţii din Polonia şi Ungaria, de exemplu, manifestă o atitudine considerabil diferită faţă de locul de muncă, planurile pentru o carieră, aşteptări şi ambiţii. Cei din ţările baltice (Lituania şi Letonia mai ales) sunt mai optimişti decât restul ţărilor incluse în studiu; la polul opus se situează studenţii din ţările balcanice, care sunt cel mai puţin optimişti.

Un alt aspect interesant identificat de studiul *Deloitte* este că o mare parte dintre studenţii şi absolvenţii marilor universităţi central-europene au tendinţa de a-şi evalua propriile abilităţi mai favorabil decât pe ale celorlalţi contracandidaţilor pe piaţa muncii. De altfel, aşteptările lor financiare pentru primul loc de munca depăşesc nivelul pe care angajatorii din regiune sunt dispuşi să îl plătească şi sunt adesea semnificativ mai mari decât salariul mediu pe economie din ţara de origine.

Este bine că am identificat un nivel atât de ridicat al încrederii în sine la nivelul studenţilor implicaţi în studiul nostru, dar inevitabil concluzionăm că marea lor majoritate ar putea fi dezamăgiţi de faptul că angajatorii nu le vor împărtăşi încrederea în aceeaşi măsură. În acelaşi timp, studenţii şi absolvenţii chestionaţi consideră că universităţile ar putea face mai mult pentru a-i pregăti pentru piaţa muncii şi procesul de angajare. O mai bună pregătire în acest sens ar putea spori valoarea pe care ei o generează angajatorilor încă din prima zi, explică Gavin Flook, Partener responsabil cu gestionarea talentelor la nivelul *Deloitte* Europa Centrală.

De altfel, îmbunătăţirile aduse în această arie ar putea fi un factor cheie pentru rezolvarea ratei ridicate a şomajului înregistrată la nivelul tinerilor, inclusiv a absolvenţilor de facultate - una dintre cele mai importante provocări cu care se confruntă Europa Centrală, dar şi Uniunea Europeana per ansamblu.

Potrivit raportului, multe dintre atributele unui angajator cu o strategie eficienta de atragere şi retenţie a talentelor de top nu sunt greu sau costisitor de implementat. În opinia respondenţilor, cele mai importante criterii de selecţie a unui loc de muncă sunt oportunităţile de dezvoltare pe termen lung şi învăţare; de asemenea, aprecierea şi recunoaşterea calităţii muncii sunt cele mai eficiente metode de retenţie a angajaţilor buni. Gavin Flook subliniază: *Acestea sunt, de altfel, calităţile unui bun angajator, fiind mult mai eficiente decât un nivel ridicat de salarizare.* (http://mycareer. deloitte. com/ro/en/graduates/firststeps)

Top Talents Romania

● 300 de tineri cu potenţial vor fi selectaţi pentru finala proiectului

În perioada 23-24 mai 2013, la Hotel *Caro* din Bucureşti, are loc cea de-a şasea ediţie a proiectului *Top Talents Romania.* Programul îşi propune să identifice tineri cu rezultate remarcabile şi motivaţie pentru dezvoltarea lor personală şi profesională.

2 000 de studenţi şi proaspăt absolvenţi sunt aşteptaţi să se înscrie, până pe 29 aprilie, pe **microwebsite-ul evenimentului**. Dintre aceştia, 300 vor fi invitaţi în finala proiectului, în urma unui proces de selecţie ce include evaluarea CV-ului şi a formularului de aplicare, precum şi o evaluare online, realizată cu ajutorul testelor Cut-e, lider la nivel global în crearea şi implementarea de soluţii inovative de evaluare.

În timpul celor două zile, finaliştii vor interacţiona cu reprezentanţii companiilor partenere, lideri în industria lor, care recunosc importanţa implicării tinerilor în activităţi extracurriculare şi proiecte internaţionale pentru dezvoltarea profesională şi evoluţia ulterioară a acestora în cadrul companiei. Cele şase companii partenere sunt: BRD - Groupe Société Générale; Coca Cola HBC România; JTI România; Colgate-Palmolive (România); Kraft Foods România, parte a Mondelçz International, şi L'Oréal România.

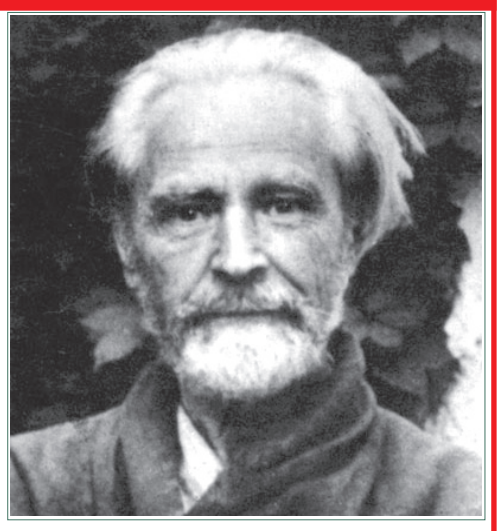
Câteva dintre programele pentru care candidaţii selectaţi pot aplica sunt: • Trainee@BRD • Management Trainee „Destination: management" al companiei Coca Cola HBC • Programul de internship din cadrul companiei JTI România • Programul Colgate's Internship Program - Colgate-Palmolive (România) • Internship în cadrul L'Oréal România.

Mai multe informaţii despre evenimentul *Top Talents* pe: **www.hipo.ro/toptalents**

Valori româneşti

Vasile Voiculescu

- un devastator exercițiu spiritual marcat de închisorile comuniste



Medic, poet, prozator şi dramaturg român de autentică vocație artistică, Vasile Voiculescu s-a născut la 27 noiembrie 1884 în comuna Pârscov, județul Buzău, ca fiu al lui Costache Voiculescu, gospodar cu stare, şi al Sultanei (născută Hagiu), fiica unui negustor. A început şcoala în satul natal, în anul 1890, şi a încheiat cursul primar la Buzău. A urmat studii liceale la Liceul *B.P. Haşdeu* din Buzău, apoi la Liceul *Gheorghe Lazăr* din Bucureşti. Preocupat de materialism, pozitivism şi evoluționism, i-a citit pe Littré Claude Bernard, Auguste Comte, Darwin şi Spencer. În acelaşi timp, atras de psihopatologie şi de psihofizică, a studiat opera lui Wundt, Höfding, Pierre Janet şi W. James.

După ce a urmat, în 1902 – 1903, Facultatea de Litere şi Filosofie din Bucureşti, a trecut la Facultatea de Medicină, în 1903, luându-şi doctoratul în medicină, în 1910. S-a căsătorit cu Maria Mittescu, (căreia i-a închinat poezii şi scrisori de dragoste), studentă, şi ea, la Medicină, pe care a cunoscut-o în satul său natal, Pârscov.

Având profunde convingeri religioase, V. Voiculescu şi-a dedicat întreaga sa existență iubirii aproapelui şi, în pofida diverselor demnități deținute vremelnic, cum ar fi cea de fondator şi director de programe la Radiodifuziunea Română, profesor de igienă şi anatomie la Institutul *Pompilian*, medic al *Domeniilor Coroanei*, director de spital militar etc., el rămâne, pe tot parcursul vieții sale, un modest, dar excelent practician al medicinii de familie. În decembrie 1940 se pensionează din funcția de medic, pe care a practicat-o timp de 30 de ani.

Omul care a publicat, printre altele, *Toate leacurile la îndemână*, în cinci ediții, şi *Educația igienică a săteanului şi muncitorului,* a realizat, la Radiodifuziunea Română, programe de educație sanitară prin rubricile *De vorba cu sătenii* şi *Sfatul medicului,* în cadrul emisiunii *Ora satului,* a fost întemnițat, pe nedrept, de regimul comunist, datorită convingerilor sale religioase, datorită participării la dezbaterile spirituale de la Mânăstirea Antim în cadrul mişcării *Rugul aprins*. A fost băgat, la vârsta de 74 de ani, în penitenciar şi i s-a interzis să publice. A făcut patru ani de detenție (1958 - 1962). În închisoare, se îmbolnăveşte de cancer şi moare, doborât de boală, în noaptea de 25 spre 26 aprilie 1963, la Bucureşti (str. Dr. Staicovici nr. 34). Prin Decizia nr. 4444/1968, Tribunalul Suprem îi desființează sentința de condamnare şi este reabilitat post mortem.

Primele creații literare le-a publicat în *Convorbiri literare* (1912). Editorial, a debutat cu volumul *Poezii* (1916). Din același an, colaborează la *Flacăra* lui C. Banu, în urma unei recomandări date de Macedonski. După o prima fază de tradiționalism, poezia lui Voiculescu evoluează spre decorativ şi o discretă caligrafie a sentimentelor. *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare*... sunt dovada incontestabilă a stăpânirii de către Vasile Voiculescu a unui limbaj artistic elevat, de o frumusețe deosebită. Creațiile sunt elaborate între 1954 - 1958. Cele 90 de sonete sunt o monografie închinată *paradisului şi infernului iubirii*, conform criticului Ov. S. Crohmălniceanu. În proză, aceeaşi dispoziție lirică este uneori un devastator exercițiu spiritual, alteori o transcendere a anecdoticului prin mit şi ficțiune pură.

Ne-a lăsat o operă literară de mare rafinament artistic: poezie: *Poezii*, Bucureşti (1916), *Din țara zimbrului*, Barlad (1918), *Pârgă*, Editura *Cartea românească*, (1921), *Poeme cu îngeri*, Editura *Cartea Vremii*, (1927), *Destin*, Editura *Cartea românească*, (1933), *Urcuş* (poeme), *Fundația* pentru *literatură şi artă*, (1937), *Întrezăriri* (poeme), *Fundația pentru literatură şi artă*, (1939), *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de Vasile Voiculescu* (1964); proză: *Capul de zimbru*, nuvele postume, 1966, *Ultimul Berevoi*, nuvele postume, 1966, *Zahei orbul*, roman elaborat între 1947- 1958, dar publicat postum, 1966; dramaturgie: volumul *Duhul pământului*, conținea piesele *Umbră* şi *Fata ursului*, *Demiurgul*, 1943, *Gimnastică sentimentală*, 1972, *Pribeaga*.

A fost recompensat cu *Premiul Academiei Române,* pentru volumul *Din țara Zimbrului şi alte poezii,* şi *Premiul Societății Scriitorilor Români* (1928), pentru volumul *Poeme cu îngeri*. De asemenea, a fost onorat - pentru devotamentul său față de bolnavi, pentru întreaga activitate în slujba sănătății poporului - cu distincțiile *Avântul țării* (1913), *Steaua României cu spade(1917), Crucea Meritul Sanitar*, clasa I (1925). (G.N.)

Despre valoarea creştină şi spirituală a bunurilor (III)

Drd. Stelian GOMBOŞ

Există o intercondiționare logică între bunurile materiale şi existența umană, aceasta nefiind posibilă fără bunuri. La rândul lor, bunurile presupun viața, ele neputându-se justifica decât în măsura în care se raportează la om: *Dacă porneşti de la om spre exterior, nu ajungi niciodată la sensul lucrurilor, căci descifrarea sensului lor este ascunsă în omul însuşi* (N. Berdiaev, *Sensul creației*, pag. 67), şi numai în măsura în care se raportează la om ele capătă un sens: *prin om, cosmosul devine conştient de sine* (P. Evdokimov, *Vârstele vieții spirituale*, pag. 69), ele având însă numai un rol funcțional. Viața umană, înțeleasă în expresia ei majoră de *îmbogățire în Dumnezeu,* este cauză şi scop în sine, bunurile fiind numai un mijloc auxiliar prin care ne este dat să accedem spre ştiința finală: *noi suntem pentru noi înşine un scop fără sfârşit, şi scopul fără sfârşit al tuturor lucrurilor* (pr. prof. univ. dr. Dumitru Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă,* voI. 1, pag. 15). Nu bunurile sau deținerea acestora sunt condamnabile din perspectiva creştină, ci felul în care ne raportăm la ele. Modul în care le privim: *Dumnezeu ne îngăduie să avem bunuri, cu condiția să le dăm o întrebuințare bună, nu să le depozităm* (Mitrop. Antonie Plămădeală, *Tâlcuri noi la texte vechi*, pag. 416). Dăunător cu adevărat pentru noi este efectul pe care acestea îl pot avea asupra noastră, monştrii pe care îi pot naşte în noi: egoismul, lăcomia, desconsiderarea şi disprețul față de ceilalți etc: *nu averea în sine devine marele obstacol, ci ceea ce naşte în noi* (*idem* pag. 415). Atunci este cu adevărat grav, când te-ai rupt definitiv de Dumnezeu şi te-ai afundat iremediabil în materialitate, nesocotind purtarea de grijă, considerându-te pe tine adevăratul stăpân, ceea ce de fapt nu eşti, pierzându-ți capacitatea de a te aprecia aşa cum eşti şi ce eşti, atunci ți-ai pierdut însăşi libertatea, căci *cel ce are gândirea îngrijorată de lucrurile vieții nu este liber.* (Sfântul Simeon Noul Teolog, *Filocalia*, voi 6, pag. 43).

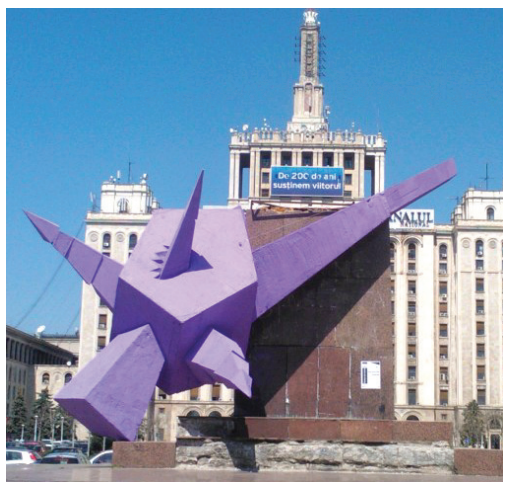
Bunurile materiale nu se confundă cu răul, nici nu sunt izvorul acestora şi nici nu conferă vreun plus de valoare celui ce le deține. Ele sunt doar simple mijloace care ne sunt încredințate ca prin ele să ne câştigăm mântuirea: *stăpân trebuie să fii peste toate şi nu sclavul lor; să-ți urmeze, să nu te târască după ele. Trebuie să-ți supui totul, cunoscându-te pe tine şi recunoscându-Mă pe Mine, să recunoşti cu alte cuvinte în toate lucrurile create desăvârşirea divină şi să treci de la creaturi la Creator* (Sf. Gracian, *Criticonul*, voI. 1, pag. 138). Folosite corect, ele ne pot chiar ajuta la câştigarea mântuirii; a abuza însă de ele devine o stavilă serioasă în realizarea acestui deziderat: *tot ce este adunat în afară de trebuință, din pofta acestei lăcomii, se preface în ziua următoare, adică în viața următoare celui ce a adunat-o, în vierme. Prin viermele acesta, cel ce aude înțelege viermele cel neadormit, care prinde viață din lăcomie* (Sf. Grigorie de Nyssa).

Creştinismul nu este antisocial, înțelegând prin aceasta să promoveze sărăcia, căci prin ea însăşi aceasta nu este o virtute, după cum nu condamnă nici bogăția: *nu totdeauna este lăudată sărăcia, ci numai aceea de bunăvoie, după sfatul Evangheliei. Mântuitorul Iisus Hristos nu fericeşte pe cei lipsiți de bunuri, ci pe cei ce îndepărtează din suflet sărăcia de fapte bune* (Sfântul Vasile cel Mare), nici nu face vreo distincție între săraci şi bogați, între oameni aparținând anumitor categorii sociale, ci toți deopotrivă au succes la darurile lui Dumnezeu. Cel *sărac cu duhul* să se laude cu înălțimea la care a fost chemat; bogatul să se folosească cuminte de avutul său, *cei care au averi să fie ca şi cum nu le-ar avea* (1 Cor. 7, 29), după cum spune Sfântul Apostol Pavel, să se ferească de îngâmfare şi de încrederea prea mare în avuțiile lor, pentru că acestea sunt trecătoare, întocmai ca iarba, pe care cea dintâi arşiță o nimiceşte.

Expoziție de pictură Tia Peltz, la Muzeul Național Cotroceni

În Spațiile medievale ale Muzeului Național Cotroceni s-a deschis, recent, Expoziția *Tia Peltz - linie şi culoare*, eveniment dedicat împlinirii a 90 de ani de la naşterea artistei. Reunind aproximativ 134 de lucrări şi câteva dintre ilustrațiile de carte realizate de artistă, expoziția readuce în atenția publicului iubitor de artă, un crâmpei din universul unei pictorițe şi graficiene cu talent remarcabil - Ernestina Peltz (Tia). Lucrările semnate Tia Peltz, care se vor afla până pe 2 iunie pe simeza Muzeului Cotroceni, evidențiază, în remarcabile desene în tuş şi cărbune, peniță, cariocă, creion, acuarele, guaşe, ulei/pânză, ulei/carton, broderie/pânză, tehnică mixtă, întreaga tematică a creației sale: tipuri umane, copilăria, cotidianul cu ipostazele sale, clovnii, natura, redându-le fie prin contururi ferme, fie prin linii abia desluşite.

Despre ea însăşi, Tia Peltz scria: *Crezul meu este omul, conştiința de bine, lupta pentru sănătate, a mea, a celor dragi, o artă sinceră.*



Steaua are un nume

Vineri, 19 aprilie 2013, Piața Presei Libere din Bucureşti a găzduit, în cadrul *Proiect 1990*, vernisajul sculpturii *Steaua are nume*, cu un modul geometric semnat Valentin Soare (n. 1984). „*Steaua are nume* este o sculptură din polistiren colorat căzută de pe soclul ce încă mai consacră utopii" (Olivia Nițiş)

Iaşi: Curtea *Casei Pogor* transformată în *Parcul Lecturii*

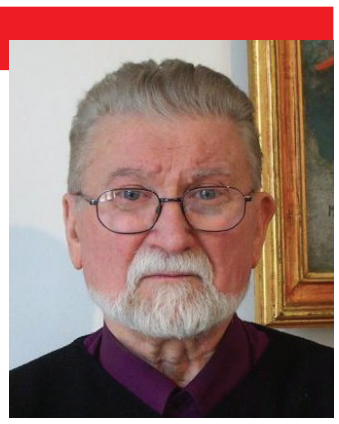
Muzeul Literaturii Române Iaşi a instalat o rețea wireless gratuită pentru publicul larg. Acțiunea reprezintă primul pas dintr-un proiect mai amplu care are drept scop transformarea spațiului verde din fața muzeului de pe strada V. Pogor într-un parc al lecturii.

Vizitatorii, pasionații de lectură sau cei care doresc să lucreze într-un mediu diferit pot să se conecteze rapid şi automat la rețeaua wireless disponibilă doar în curtea *Casei Pogor*. Conducerea a înaintat autorităților locale o cerere de suplimentare a numărului de bănci pentru amenajarea corespunzătoare a spațiului. Totodată, departamentul IT al muzeului lucrează la construirea unei biblioteci virtuale gratuite, pe care cititorii aflați în Parcul Lecturii o pot accesa. Resursele web vor fi completate cu rafturi de cărți care vor putea fi consultate în format fizic de către cei interesați.

Potrivit inițiatorilor, *Parcul Lecturii* face parte din strategia de revitalizare a *Muzeului Literaturii Române* Iaşi, cu cele 11 muzee/case memoriale aflate sub egida sa, de promovare a valorilor literare şi de apropiere de publicul tânăr.

Invitațiile Doamnei Pictura

Viorel Mărginean, artistul primăverilor



Aristotel BUNESCU

Chiar dacă vântul va mai bate din când în când, chiar dacă frigul nu ne-a părăsit cu totul oasele şi muşchii, primăvara asta, atât de aşteptată de toată lumea şi de toată natura, vine iremediabil în viețile noastre.

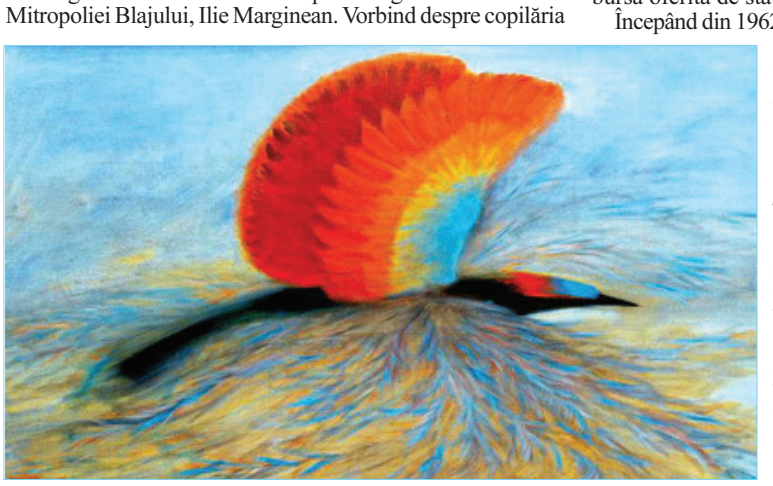
Unul dintre pictorii care palpită în mod deosebit la acest anotimp memorabil este Viorel Mărginean. Multe dintre tablourile sale sunt fie un imn dedicat primăveri, fie un poem delicat ce pune în lumină marile frumuseți ale vremurilor care sosesc imediat după iarna lungă şi apăsătoare.

Viorel Mărginean, născut la 12 decembrie 1933, în satul Cenade, din județul Alba, membru de onoare al Academiei Române (2006), a fost ministru al culturii în Guvernul României (5 mai 1995 – 23 august 1996).

Mărginean a fost al zecelea copil al brigadierului silvic al Mitropoliei Blajului, Ilie Marginean. Vorbind despre copilăria sa, pictorul povestea: *M-am născut în cantonul padurarului, între doi munți printre care curge o vale (...). Probabil că, stând pe aceste înălțimi, m-am învățat să văd lumea de sus.*

A studiat la Şcoala Medie de Arte Plastice din Cluj şi a absolvit apoi Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din Bucureşti (1959), la clasa prof. Ioan Marsic. Ulterior, a studiat şi în străinătate. A urmat cursuri în SUA, Franța şi Anglia (1970), ca urmare a unei burse acordate de Departamentul de Stat al SUA, în Italia (1982), printr-o bursă oferită de statul italian şi, din nou, în SUA (1984).

Începând din 1962 este membru al Uniunii Artistilor Plastici din România. A expus foarte mult, atât în țară, cât şi în străinătate (SUA, Germania, Austria, Bulgaria, Franța, Italia, Spania).



Peisajul a devenit prilej al unui constant exercițiu de reducere la esențial, de descifrare a ritmurilor ce animă calma solemnitate a naturii, scria despre pictura sa criticul de artă Marina Preutu. Unul dintre tablourile sale pre-zintă un mare număr de păsări multi-colore, aşezate precum notele unui imens portativ. Astfel ia naştere o melodie care anunță iremediabila sosire a primăverii. O altă pictură este consacrată *Păsării Phoenix*, care, renăscând, dă un nou sens vieții mereu biruitoare.

În fața lor, oamenii au de gândit şi apoi de rostit măcar un cuvânt - *mulțumesc!*

CETĂȚEAN EUROPEAN

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

54 milioane de euro pentru un proiect de prevenire a inundațiilor în România

Comisia Europeană a aprobat o investiție de 54 de milioane de euro în cadrul Fondului de coeziune pentru un proiect de prevenire a inundațiilor în România şi pentru dezvoltarea unui sistem de combatere a efectelor acestora, cum ar fi poluarea. Proiectul va contribui la creşterea securității şi eficienței infrastructurii deja existente de gestiune a apelor, sporind astfel calitatea vieții cetățenilor români, în special a celor 1,5 milioane de locuitori care trăiesc in zonele cele mai expuse riscului de inundații.

Proiectul presupune modernizarea echipamentelor de prevenire a inundațiilor şi riscurilor asociate, reducerea efectelor inundațiilor, inclusiv a poluării, optimizarea securității şi eficienței infra-structurii deja existente şi a capacității Administrației Naționale *Apele Române* de a reacționa în mod adecvat în cazul unei inundații. Îmbunătățirea echipamentelor de măsură şi monitorizare este de asemenea prevăzută, inclusiv echiparea stațiilor de pompare cu echipamente şi programe IT, precum şi crearea unor centre de coordonare şi reacție rapidă în cazul inundațiilor.

Comentând decizia respectivă, comisarul european pentru politica regională Johannes Hahn a declarat: *Acesta este un exemplu concret pentru modul în care investițiile regionale contribuie la îmbunătățirea calității vieții cetățenilor români. Creşterea nivelului de securitate va aduce şi beneficii economice, pentru că întreprinderile şi potențialii investitori vor şti că sunt mai bine protejați împotriva pagubelor produse de inundații.*

Investiția este realizată prin programul *Mediu* din cadrul politicii regionale a Uniunii Europene. Investiția totală în acest proiect este de 63 milioane de euro, din care finanțarea acordată de UE se ridică la 54 milioane de euro. În urma implementării proiectului se vor crea şi menține 50 de locuri de muncă.

*

Acesta este un „proiect major", investiția totală (TVA inclus) ridicându-se la peste 50 de milioane de euro. Proiectelor majore sunt aprobate în urma unei decizii speciale a Comisiei Europene, în timp ce alte tipuri de proiecte sunt aprobate la nivel național sau regional.

României i-au fost alocate aproximativ 19 miliarde de euro ca volum total de finanțare în cadrul politicii de coeziune în perioada 2007 – 2013.

Mai multe victime ale traficului de persoane

În perioada 2008-2010 s-au înregistrat 23 632 de victime identificate sau presupuse ale traficului de persoane în UE. Aceste cifre reprezintă aspectul cel mai frapant care reiese din primul raport privind traficul de persoane în Europa, publicat de Comisia Europeană. Raportul evidențiază, de asemenea, faptul că numărul de persoane traficate în interiorul UE şi din țări terțe către UE a crescut cu 18 % între 2008 şi 2010, însă tot mai puțini traficanți sfârşesc după gratii, având în vedere că numărul traficanților condamnați a scăzut cu 13 % în aceeaşi perioadă.

În ciuda acestor informații îngrijorătoare, până în prezent doar 6 din cele 27 de state membre ale UE au transpus integral *directiva UE privind combaterea traficului de persoane* în legislația lor națională şi trei țări au raportat doar transpunerea parțială a directivei, termenul de transpunere expirând la 6 aprilie 2013.

Este greu să ne imaginăm că în țările UE, libere şi democratice, zeci de mii de ființe umane pot fi lipsite de libertate şi exploatate, tratate ca mărfuri, în scopul obținerii de profit." Totuşi, acesta este tristul adevăr şi traficul de persoane este omniprezent, mai aproape de noi decât credem. Sunt foarte dezamăgită să constat că, în ciuda acestor tendințe alarmante, doar câteva țări au pus în aplicare legislația în domeniul combaterii traficului de persoane şi le îndemn pe cele care nu au întreprins încă acest demers să respecte obligațiile care le revin, a spus doamna Cecilia Malmström, comisarul UE pentru afaceri interne.

Transpunerea integrală şi rapidă a directivei UE

Pentru a contracara aceste tendințe este necesar ca legislația şi măsurile ambițioase propuse ca răspuns la problema traficului de persoane să fie transpuse şi puse în aplicare în mod corespunzător. În cazul în care directiva va fi într-adevăr transpusă integral, aceasta va putea avea un impact real şi concret asupra vieții victimelor şi va putea să împiedice ca alte persoane să devină victime ale acestei odioase forme de criminalitate. Acest nou act legislativ al UE include acțiuni în diferite domenii, precum cel al dispozițiilor de drept penal, al urmăririi penale a infractorilor, al sprijinului acordat victimelor şi al drepturilor victimelor în cadrul procedurilor penale şi în domeniul prevenției. Acest prevede, de asemenea, crearea, în fiecare stat membru, a unui raportor național sau a unui mecanism echivalent care să ofere informații cu privire la tendințe, să culeagă date şi să măsoare impactul activităților de combatere a traficului de persoane.

Drepturile victimelor traficului de persoane în UE Comisia Europeană prezintă, de asemenea, o descriere generală a drepturilor victimelor traficului de persoane pentru a oferi informații clare, uşor de utilizat, privind dreptul la muncă, drepturile sociale, dreptul la şedere şi dreptul la compensații la care cetățenii au dreptul în temeiul legislației UE. Această descriere generală va fi folosită de către victime, de către profesioniştii din domeniul traficului de persoane (ONG-uri, poliția, autoritățile responsabile cu imigrația, inspectorii muncii, polițiştii de frontieră, personalul medical şi asistenții sociali). Acest document va contribui la exercitarea efectivă a acestor drepturi, deoarece va permite autorităților din statele membre ale UE să ofere sprijinul şi protecția de care victimele au nevoie şi pe care acestea le merită.

Culegerea datelor: câteva constatări principale

Eurostat şi *DG Afaceri Interne* publică primul raport care conține date statistice cu privire la traficul de persoane la nivelul UE, corespunzătoare perioadei de referință 2008, 2009 şi 2010. La acest raport au contribuit toate statele membre – culegerea unor date comparabile şi fiabile rămâne totuşi o provocare şi cifrele ar trebui interpretate cu prudență, deoarece ele reprezintă doar partea vizibilă a aisbergului. Conform unui studiu efectuat de *Organizația Internațională a Muncii*, în UE există 880 000 de persoane care sunt victime ale muncii forțate, inclusiv ale exploatării sexuale.

Victime • Numărul total al victimelor identificate şi presupuse s-a ridicat la 6 309 în 2008, 7 795 în 2009 şi 9 528 în 2010, înregistrând o creştere de 18 % pe durata celor 3 ani de referință. • Profilul victimelor diferențiat în funcție de sex şi vârstă a fost, pe durata celor trei ani de referință, astfel: 68 % femei, 17 % bărbați, 12 % fete şi 3 % băieți.• Pe durata celor trei ani de referință, majoritatea victimelor identificate şi presupuse au fost traficate în vederea exploatării sexuale (62 %). Traficul de persoane în scopul muncii forțate (25 %) ocupă locul doi, urmat de alte forme de trafic, cu o pondere mult mai mică (14 %), cum ar fi traficul de persoane în scopul prelevării de organe, al comiterii de activități infracționale sau al vânzării de copii. • Pe durata celor trei ani de referință, majoritatea victimelor identificate şi presupuse provin din statele membre ale UE (61 %) şi, într-o măsură mai mică, din Africa (14 %), Asia (6 %) şi America Latină (5 %). • Majoritatea victimelor identificate în statele membre ale UE sunt cetățeni din România şi Bulgaria. • Majoritatea victimelor din statele terțe provin din Nigeria şi China. • Numărul permiselor de şedere pentru victimele traficului de persoane care nu sunt cetățeni ai UE a crescut de la 703 în 2008 la 1 196 în 2010.

Traficanții. Numărul total al persoanelor suspectate de trafic în statele membre ale UE s-a redus cu aproximativ 17 % între 2008 şi 2010. • 75 % din numărul persoanelor suspectate de trafic sunt bărbați. • Persoanele suspectate de trafic în scopul exploatării sexuale reprezintă aproximativ 84 % din numărul total al persoanelor suspectate de trafic pe durata celor trei ani de referință. • Numărul total al condamnărilor pentru traficul de persoane a scăzut cu 13 % în perioada cuprinsă între 2008 şi 2010.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 93

Silviu ŞERBAN

Eroul – cel care moare zadarnic luptând împotriva celor care trăiesc zadarnic

Roger Ebert, criticul de film al lui *Chicago Sun-Times*, era încrezător, în ediția din 30 iulie 1968, în şansa lui *...a páty jezdec je Strach* (*Al cincilea călăreț este frica*) de a câştiga premiul Academiei pentru cel mai bun film străin. Cu un an mai devreme, la a 40-a ediție a Premiilor Oscar, secțiunea în cauză fusese adjudecată de alt film din Cehoslovacia, *Trenuri bine păzite*, al lui Jiří Menzel. Filmul lui Zbynék Brynych nu va fi trimis nici la ediția din 1969 a premiilor Academiei, fiind preferat *Iubirile unei blonde* al lui Milos Forman, care primeşte o nominalizare. Iar dacă mai luăm în considerare că alte două producții cehoslovace, *Magazinul de pe strada mare* şi *Balul pompierilor*, câştigaseră, respectiv obținuseră o nominalizare, la edițiile Oscar cu numărul 38 şi 39, ne putem face o imagine corectă despre nivelul calitativ al cinematografiei Noului Val cehoslovac şi nu ne mai miră absolut deloc faptul că excelenta peliculă a lui Brynych, având în vedere concurența acerbă, nu a apucat nici măcar să intre în concurs, în condițiile în care un singur film putea merge în Statele Unite pentru a reprezenta Cehoslovacia.

Brynych se apropia de 40 de ani când producția lui *...a páty jezdec je Strach* se încheia şi niciunul din filmele sale, anterioare sau posterioare, nu au beneficiat de o critică pozitivă internațională atât de bună, în ciuda faptului că nu a obținut vreun premiu la vreun festival important. Ceea ce l-a făcut însă celebru este tehnica subtilă şi elegantă prin care filmul lui Brynych demontează cu meticulozitate mecanismul fricii. Uzitând contextul ocupației naziste, regizorul ceh explorează interioarele psihice ale personajelor sale aflate sub imperiul acestui sentiment opresiv ce umple toate spațiile surprinse de obiectivul aparatului de filmat. Analiza lui Brynych devine, astfel, un universal, aplicabil, printre altele, şi contextului contemporan regizorului, cel al ocupației staliniste. (Ofițerii naziști nu poartă uniforme cu svastică, ci costume, putând fi oricând confundați cu agenții KGB).

Într-o atmosferă kafkiană, plină de absurd, ridicol şi lipsă de sens, personajul central, eroul povestirii, nu poate fi definit decât ca „acela care moare zadarnic luptând împotriva celor care trăiesc zadarnic". Doctorul Braun (Miroslav Machácek), aflat sub interdicția de a mai practica medicina, încearcă să subziste activând ca funcționar la Centrul pentru Confiscarea Proprietăților Evreieşti. Apariția, în blocul în care se găsea şi apartamentul său, a unui tânăr rănit, luptător al rezistenței, îl aşează pe Braun în situația de a-şi pune, la nivelul conştiinței, probleme legate de identitatea sa. Incapabil de a-şi nega statutul său de medic, falsul funcționar nu doar că îl va opera pe rănit, ci, dintr-o solidaritate inexplicabil dusă la extrem, va plăti cu propria viață, încercând să-l ascundă pe necunoscutul urmărit de poliții Gestapo-ului.

... a páty jezdec je Strach
(Zbynék Brynych, 1965)

Imaginea şi sunetul îşi pun amprenta în mod fundamental în crearea ambianței de anxietate amestecată cu grotesc, ce anunță permanent iminența unei nenorociri fără contur. Cadrele din debutul filmului, cu străzile, aleile ori treptele la capătul cărora, în plan îndepărtat, se află întotdeauna cineva aşteptând, combinate cu inserturi ce focalizează asupra textului unui anunț, repetat pe orizontala şi pe verticala întregului ecran, îndemnând la delațiune în numele ordinii şi securității, sunt simboluri care sugerează prezența ubicuă a „ochiului" informatorilor. La limită, bufoneria poate fi o soluție pentru mascarea tragicului. Tânărul rănit îşi face apariția ca un „caraghios" pe ritmuri sonore quasi-chapliniene, părând că mimează stângăciile unui începător în mersul pe bicicletă. Mimica chipului în grosplan al băiatului care priveşte spectacolul, semnalând, alternativ, amuzament şi îngrijorare, reflectă ambivalența situației. Sonor, atmosfera este supraîncărcată. Pe lângă pianul care domină atât spațiul diegetic (datorită interpretărilor bătrânei profesoare de pian, vecina de apartament a lui Braun), cât şi pe cel nondiegetic, soneria telefonului sau a ceasului, ori țipetele nounăscutului induc o stare de agitație în mijlocul căreia personajele se simt bine (*Nu pot suporta liniştea*, se plânge unul dintre acestea). Nu mai puțin incisiv se arată a fi şi textul propagandistic, pronunțat repetitiv până la saturație din *off*.

Sub teroarea posibilelor denunțuri, lumea care se oferă ecranului nu mai poate fi una normală. Conştiințele locuitorilor acestui univers dezaxat sunt nevoite să se separe pentru a putea suporta coşmarul. Niciunul dintre personajele din *...a páty jezdec je Strach* nu refuză ne bunia ca mod de evadare din cotidian. Aventura lui Braun în căutarea morfinei imperios necesară rănitului operat descoperă această lume aflate în degringoladă. Petrecerea decadentă din barul pierzaniei, încheiată cu „retragerea" unei doamne care depăşise pragul acceptat al anormalității, ca şi spitalul de nebuni (unde Braun este văzut inițial ca un pacient) oferă două dintre potențialele refugii ale căror personaje aproape că nu se deosebesc între ele. Frica, această a cincea plagă adăugată de Brynych la cele patru descrise în *Cartea Revelației* (epidemia, războiul, foametea, moartea), este cea care anulează valorile umane în cazul vecinilor suspectați, alături de Braun, pentru ascunderea fugarului, determinându-i să facă din doctor un erou nenecesar.

* * *

O ultimă capodoperă a *Nová Vlna* (Noul Val cehoslovac) aparține celebrei regizoare Věra Chytilová şi se intitulează *Sedmikrásky* (*Margarete*), un film memorabil, produs în 1966, cu doi ani înaintea „Primăverii de la Praga", peliculă care i-a adus autoarei primele probleme cu autoritățile vremii.

Televiziunea H2.0

LUNI – 22 aprilie 2013

06:00 **Ecumenica** (r)
Emisiune de Sorin Bejan
07:30 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
Emisiune de Valeriu Marinescu
08:00 **Medicina tv** (r)
09:00 **Preuniversitaria*** (r)
10:00 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc
11:00 **Universitaria***
12:30 **Calitatea în educație**
Emisiune de
prof. univ. dr. Gheorghe Duda
13:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
14:00 **Medicina tv.**
15:00 **Preuniversitaria***
16:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)*
16:30 **Film documentar**
Aventura spațială
17:00 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
18:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
19:00 **Calitatea în educație**
Emisiune de
prof.univ.dr.Gheorghe Duda
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Restart România**
Emisiune de Grațian Moldovan
21:00 **Ora României**
Emisiune de Simona Şerban
22:00 **Film serial.**
Frații Karamazov (Rusia) – ep. 8
23:00 **Jurnal 2.0**
23:30 **Autoapărare.**
Tehnici esențiale (r)
00:00 **Viața fără fard** (r)
01:00 **Ora României** (r)
02:00 **Universitaria*** (r)
04:30 **Calitatea în educație** (r)
05:00 **Medicina tv.** (r)

MARȚI – 23 aprilie 2013

06:00 **Restart România** (r)
07:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)* (r)
07:30 **Film documentar**
Aventura spațială (r)
08:00 **Medicina tv** (r)
09:00 **Preuniversitaria*** (r)
10:00 **Film serial.** *Frații Karamazov* (Rusia) – ep. 8 (r)
11:00 **Universitaria***
12:30 **Școala, absolvenții ei și piața muncii**
Emisiune de Monica Avramescu
13:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
14:00 **Medicina tv.**
15:00 **Preuniversitaria***
16:00 **Film documentar**. *Medii extreme (Extreme enviromens)*
16:30 **Film documentar**.
Aventura spațială
17:00 **Viața fără fard – best of**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
18:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
19:00 **Școala, absolvenții ei și piața muncii**
Emisiune de Monica Avramescu
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Restart România**
Emisiune de Grațian Moldovan
21:00 **Nocturna sportivă**
Emisiune de Mugur Popovici
22:00 **Film serial.** *Frații Karamazov* (Rusia) – ep. 9
23:00 **Jurnal 2.0** (r)
23:30 **Călător prin țara mea** (r)
00:00 **Nocturna sportivă** (r)
01:00 **La cererea dumneavoastră** (r)
02:00 **Universitaria*** (r)
04:30 **Școala, absolvenții ei și piața muncii** (r)
05:00 **Medicina tv.** (r)

MIERCURI – 24 aprilie 2013

06:00 **Restart România** (r)
07:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)* (r)
07:30 **Film documentar**
Aventura spațială (r)
08:00 **Medicina tv** (r)
09:00 **Preuniversitaria*** (r)
10:00 **Film serial.** *Frații Karamzov* (Rusia) – ep. 9 (r)
11:00 **Universitaria***
12:30 **Toată viața învățăm**
Emisiune de
prof. univ. dr. Emilian Dobrescu
13:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine) (r)
14:00 **Medicina tv.**
15:00 **Preuniversitaria***
16:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)*
16:30 **Film documentar**
Aventura spațială
17:00 **Viața fără fard – best of**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
18:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
19:00 **Toată viața învățăm**
Emisiune de
prof. univ. dr. Emilian Dobrescu
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Restart România**
Emisiune de Grațian Moldovan
21:00 **Economia pentru cine?**
Emisiune de Simona Şerban.
Invitat Ilie Şerbănescu
22:00 **Film serial.** *Frații Karamazov* (Rusia) – ep. 10
23:00 **Jurnal 2.0** (r)
23:30 **Mișcare, sănătate, frumusețe** (r)
00:00 **Interviurile TVH2.0** (r)
Realizator conf. univ. dr.
Matei Georgescu
01:00 **Săptămâna viitoare** (r)
02:00 **Universitaria*** (r)
04:30 **Toată viața învățăm** (r)
05:00 **Medicina tv.** (r)

JOI – 25 aprilie 2013

06:00 **Restart România** (r)
07:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)* (r)
07:30 **Film documentar**
Aventura spațială (r)
08:00 **Medicina tv** (r)
09:00 **Preuniversitaria*** (r)
10:00 **Film serial.** *Frații Karamzov* (Rusia) – ep. 10 (r)
11:00 **Universitaria***
12:30 **Orientarea în carieră.**
Emisiune de
conf. univ. dr. Roxana Păun
13:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine) (r)
14:00 **Medicina tv.**
15:00 **Preuniversitaria***
16:00 **Film documentar.** *Medii (Extreme enviromens)*
16:30 **Film documentar**
Aventura spațială
17:00 **Viața fără fard – best of**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
18:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
19:00 **Orientarea în carieră**
Emisiune de
conf. univ. dr. Roxana Păun
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Restart România**
Emisiune de Grațian Moldovan
21:00 **Nocturna sportivă**
Emisiune de Mugur Popovici
22:00 **Film serial.** *Frații Karamazov* (Rusia) – ep.11
23:00 **Jurnal 2.0** (r)
23:30 **Enciclopedia animalelor** (r)
00:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Muzica anilor '80-'90** (r)
01:00 **Cinefilia** (r)
02:00 **Universitaria*** (r)
04:00 **Orientarea în carieră** (r)
05:00 **Medicina tv.** (r)

VINERI – 26 aprilie 2013

06:00 **Restart România** (r)
07:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)* (r)
07:30 **Film documentar**
Aventura spațială (r)
08:00 **Medicina tv** (r)
09:00 **Preuniversitaria*** (r)
10:00 **Film serial.** *Frații Karamazov* (Rusia) – ep.11 (r)
11:00 **Universitaria***
12:30 **Vorbiți, scrieți românește!**
Emisiune de
conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
13:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine) (r)
14:00 **Medicina tv.**
15:00 **Preuniversitaria***
16:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)*
16:30 **Film documentar.**
Aventura spațială
17:00 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
18:00 **Film serial.** *Umbrele trecutului* (*The two of us,* Filipine)
19:00 **Oameni aproape invizibili**
Realizator Iustina Radu
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc
21:00 **Film artistic.** *Tigru și dragon* (China)
23:00 **Jurnal 2.0** (r)
23:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
00:30 **Viața fără fard** (r)
01:30 **Casă dulce românească** (r)
02:00 **Universitaria*** (r)
05:00 **Medicina tv.** (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioşi. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 27 aprilie 2013

06:00 **Viața fără fard** (r)
07:00 **Film documentar.** *Medii extreme (Extreme enviromens)* (r)
07:30 **Film documentar**
Aventura spațială (r)
08:00 **Film documentar**
Enciclopedia animalelor - ep. 9
08:30 **Film pentru copii**
Madison (SUA)
09:00 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **Interviurile TVH2.0**
Realizator Matei Georgescu
11:00 **Internetul ştie tot? - best of**
Emisiune de Robert Tache
12:00 **Transmisiuni sportive**
Emisiune de Mugur Popovici
14:00 **Restart muzica românească**
Emisiune de Sorin Lupaşcu (r)
15:00 **Liceeni.**
Emisiune de Tina Toma
16:00 **Film artistic**
Uniți în dragoste (Austria) 2002
18:00 **Autoapărare**
Tehnici esențiale (r)
18:30 **Forum IT**
Emisiune de Cătălin Grosu
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Petrecere românească**
Emisiune de Georgel Nucă
22:00 **Film artistic.** *Radio Romance* (Filipine)
00:00 **Petrecere românească** (r)
01:00 **Internetul ştie tot?** (r)
03:00 **Forum IT** (r)
04:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
05:00 **Nocturna sportivă** (r)

DUMINICĂ – 28 aprilie 2013

06:00 **Viața fără fard** (r)
07:00 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00 **Film documentar pentru copii.** *Animalia* – ep. 28
08:30 **Film pentru copii**
Madison (SUA)
09:00 **Ecumenica**
Realizator Sorin Bejan
10:30 **Oameni aproape invizibili** (r)
Realizator Iustina Radu
11:00 **Forum IT**
Emisiune de Cătălin Grosu
12:00 **Mișcare, sănătate şi frumusețe**
Emisiune de Cristina Matei
12:30 **Liceenii** (r)
13:30 **Gala cântecului românesc**
Realizator Georgel Nucă
15:30 **Autoapărare.** *Tehnici esențiale*
Emisiune de Sorin Lupaşcu
16:00 **Cinefilia**
Realizator Daniel Paraschiv
17:00 **Film serial.** *Jane Show* (SUA)
18:00 **La cererea dumneavoastră**
19:00 **Călător prin țara mea**
Emisiune de Cătălin Maximiuc
19:30 **Jurnal 2.0**
20:00 **Săptămâna viitoare**
Emisiune de Grațian Moldovan
21:00 **Restart muzica românească**
Emisiune de Sorin Lupaşcu
22:00 **Film artistic.**
Mysteria (SUA) 2010
00:00 **Restart muzica românească** (r)
01:00 **Gala cântecului românesc** (r)
03:00 **Liceenii** (r)
04:00 **Film documentar pentru copii.** *Animalia* (r)
05:00 **Cinefilia** (r)

Film
vineri 21:00
Tigru si dragon
(China, 2000) Regia: Ang Lee
artistic

Din negura timpului vine o poveste despre curaj, decepție şi destin, povestită la încrucişarea vieților a două femei aflate în luptă cu destinele lor. Războinicul legendar Li Mu Bai (Chow Yun-Fat) şi frumoasa Yu Shu Lien (Michelle Yeoh), o femeie luptătoare suferă din cauza iubirii nedeclarate. El este de neînvins; ea, superb înzestrată şi cea mai apreciată femeie războinică din țara sa. Amândoi au căutat să facă dreptate poporului lor în detrimentul împlinirii personale.

Viața fără fard

De luni până vineri, de la **ora 17.00**

Emisiune de CIPRIAN VASILESCU

Pe fondul lipsei producțiilor publicistice în peisajul media românesc se resimte nevoia acută de emisiuni tip reportaj, care să informeze şi să reorienteze opinia public spre adevărate probleme ale națiunii.
Obiectivele generale/zonale sunt locurile din Bucureşti şi din țară care pot atrage prin tematică, interesul categoriei menționate mai sus. Locuri încărcate de istorie, din care au pornit adevărate fenomene socio-culturale.

Teme abordate:

- Monumente istorice în pericol: Hala Matache, Casa *Spiru Haret*, Ansamblul Gostinari, Micul Trianon de la Floreşti.
- Fenomene sociale: prostituția, alcoolismul şi drogurile, vagabondajul, suicidul etc.
- Teme istorice: asasinate, comemorări, aniversări, tragedii ale românilor,
- Serii de emisiuni: Închisorile politice ale României, Ciudățenii ale străzii, România necunoscută.

Radio Hfm2.0

LUNI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul ştie tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul ştie tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
16.30- 17.30 – **Invitatul de la radio**
Realizator: Sorin Lupaşcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul ştie tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul ştie tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 -12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Mâine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂTĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **IT&C**. Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**. Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

103.4 Mhz

Ziua mondială a cărții și a drepturilor de autor

Ziua mondială a cărții și a drepturilor de autor se sărbătorește anual pe 23 aprilie și este organizată de UNESCO în scopul promovării lecturii, publicării și a drepturilor de autor. Prima astfel de manifestare s-a desfășurat în 1995.

23 aprilie marchează moartea a doi titani ai literaturii universale: William Shakespeare și Miguel de Cervantes, precum și a altor scriitori: scriitorul peruan Inca Garcilaso de la Vega (1616), poetul englez William Wordsworth (1850), scriitorul francez Jules Barbey d'Aurevilly (1889) și poetul englez Rupert Brooke (1915).

Consiliul general al UNESCO a hotărât, în 1995, decretarea *Zilei mondiale a cărții și a dreptului de autor* la 23 aprilie, pentru a marca simbolic nașterea și moartea acestor scriitori și totodată pentru a încuraja lectura, un fenomen în scădere dramatică, în condițiile dezvoltării rapide televiziunii, internetului, jocurilor electronice și a altor mijloace moderne de informare și de divertisment.

Prima *Zi mondială a cărții și a dreptului de autor* a fost marcată la 23 aprilie 1996.

Inițiativa instituirii acestei zile aparține Spaniei, unde, anual, la 23 aprilie, are loc *Festivalul Trandafirilor*, manifestare dedicată Sfântului Gheorghe (Sfântul Jordi) și comemorării scriitorilor Miguel de Cervantes și William Shakespeare.

Încă din Evul Mediu, în această zi, fetele și femeile primesc flori și, bărbații, cărți. Obiceiul oferirii cărților a fost practicat abia după 1616, anul în care au murit Miguel de Cervantes și William Shakespeare.

Editura *Litera* și Ziarul *ring* vă invită începând cu ora 20:30, în Centrul Vechi, să sărbătoriți *Ziua mondială a cărții*. Cu aceasta ocazie, trecătorii, care se vor plimba pe Lipscani, vor avea ocazia să vadă ceva unic în România, o alee plină cu peste 3.000 de cărți, ce vor fi luminate cu ajutorul unor lanterne speciale după apusul soarelui.
Cele peste 3.000 de cărți oferite de editura *Litera* expuse pe strada Lipscani, în Centrul Istoric, vor fi oferite gratuit tuturor trecătorilor. Aceștia se vor putea plimba printre cărți, printr-un culoar special amenajat, le vor putea răsfoi și, bineînțeles, vor putea pleca acasă cu o carte la alegere.

La Târgoviște, cu ocazia *Zilei Bibliotecarului din România* și a *Zilei mondiale a cărții și a drepturilor de autor*, va avea loc *PROGRAMUL DE CARTE*, ediția a II-a, un eveniment inițiat și coordonat de scriitorul Dan Mircea Cipariu.

Astfel, la Clubul Studenților al Universității, de la ora 19:00, se va desfășura un spectacol de poezie, blues și jazz, cu poeții Ioana Crăciunescu, Andra Rotaru și Bogdan Ghiu și muzicienii Mike Godoroja&Blue Spirit și Marius Mihalache. Jurnalista Anamaria Spătaru (Radio Romania Cultural) va modera, de la ora 16:00, la Centrul Internațional de Conferințe, dezbaterea pe tema *Cultura scrisă și drepturile de autor față cu noile media.*

Shakespeare la București

De la ora 13:30, la *Institutul Cultural Român* (Aleea Alexandru 38, București) vor fi lansate două noi apariții editoriale de excepție: volumul VI din seria *Opere* de William Shakespeare – într-o nouă versiune românească – și volumul întâi din *Caietele Shakespeare* – o colectie de studii despre opera scriitorului Volumele au fost realizate de Editura *Tracus Arte* în parteneriat cu Editura Institutului Cultural Român.
Evenimentul se desfășoară în prezența traducătorilor Violeta Popa, Lucia Verona, Ioana Diaconescu și a coordonatorul ediției, George Volceanov.

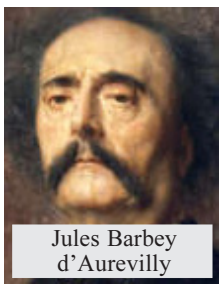
Ziua Cervantes

Cititorii lui Don Quijote primesc câte o carte și o floare

Ca în fiecare an pe 23 aprilie, iubitorii de carte spaniolă se vor întâlni în curtea interioară a Institutului *Cervantes*, strada Marin Serghiescu 12, pentru o lectură publică maraton din opera lui Cervantes. Lectura se va face în spaniolă și română (dar biblioteca Institutului pune la dispoziție și ediții în engleză, franceză, germană, rusă, poloneză, italiană, maghiară), iar cititorii vor primi câte o carte și o floare. Printre cititori se vor număra ambasadorii țărilor hispanofone la București.

Inca Garcilaso de la Vega

William Wordsworth


Jules Barbey d'Aurevilly

Rupert Brooke

A doua ediție a *Galei Industriei de Carte din România BUN DE TIPAR*

Juriul *Galei Industriei de Carte din România* a selectat finaliștii celei de a doua ediții. Anunțarea câștigătorilor va avea loc joi, 25 aprilie 2013, începând cu ora 18.00, în Aula Bibliotecii Naționale a României (Splaiul Unirii nr. 22, intrarea prin aripa Ministerului Culturii). Accesul la Gală se face pe bază de invitație.

Cea de a doua ediție a *Galei BUN DE TIPAR* este realizată cu sprijinul Ministerului Culturii și al Bibliotecii Naționale a României.

Sponsori: *Dacia* și *Petrom*. Susținători: *Aqua Carpatica* și *Domeniile Sâmburești*.

Vor fi acordate premii la categoriile: • *Cea mai frumoasă carte*: a) Concepție grafică; b) Carte ilustrată • *Cea mai bună carte a anului*: a) Beletristică b) Non-ficțiune c) Carte de știință d) Carte pentru copii și tineret • *Cea mai bună traducere* • *Cea mai bună colecție* • *Cea mai bună carte netipărită*: a) E-Book b) Audiobook • *Cea mai bună bibliotecă* • *Cea mai bună tipografie* • *Cea mai bună librărie* • *Bestseller românesc* – cel mai vândut titlu al anului • *Best New Entry*: a) Edituri b) Librării; premii speciale • *Cea mai bună campanie de Marketing / PR / CSR* • *Cea mai eficientă platformă online dedicate promovării cărților.*

Bun de Tipar. Gala Industriei de Carte din România își propune să marcheze reușitele anuale ale industriei editoriale autohtone, scopul evenimentului fiind acela de a atrage atenția publicului asupra celor mai bune produse editoriale românești, în contextul în care se vorbește tot mai mult de o criză a lecturii, a cărții sau a literaturii de calitate.

Profesioniști ai cărții – editori, autori, traducători, graficieni, tipografi, librari sau bibliotecari – vor avea ocazia să se bucure de recunoașterea colegilor de breaslă și a publicului în această gală dedicată excelenței editoriale.

Ziua bibliotecarului din România

Prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005, ziua de 23 aprilie a fost declarată *Ziua bibliotecarului din România.*

Trăim vremuri de cumpănă în care bibliotecarii sunt ei mai mulțumiți decât alții? Dimpotrivă, suferă și ei alături de toată societatea românească din pricina neajunsurilor deopotrivă materiale și spirituale. Lipsa valorilor morale și a reperelor culturale i-a alienat oare pe bibliotecari, cum a făcut-o, de altfel, cu majoritatea meseriilor vocaționale? Să fie acesta nefastul „Zeitgeist", din mrejele căruia nu pot ieși elita și toate corpusurile social-profesionale care aspiră la mult râvnita noblețe a spiritului? Or, această noblețe nu poate fi dobândită fără o raportare holistică la viață și lume! Și ca să păstrăm terminologia heideggeriană, oare se mai regăsesc bibliotecarii în acest „Weltraum" dominat de vulgaritate, superficialitate și non-meritocrație? În mod cert, e nevoie de un catharsis atât vocațional colectiv cât și individual uman al acestei bresle și al fiecărui bibliotecar în parte. Și astfel, bibliotecarul român din anul de grație 2013 se va putea reinventa pe sine însuși și își va putea revalida misiunea deopotrivă în propriul său destin profesional cât și în cel social! Și ce prilej mai bun pentru acest nou început decât *Ziua mondială a cărții și a dreptului de autor*, ce coincide cu *Ziua bibliotecarului din România,* care trebuie să fie mai mult decât o dată specială în calendar. Trebuie să fie o bornă emoțională în viața fiecăruia dintre noi.

Îmi imaginez Paradisul ca pe un fel de bibliotecă. Aceste sublime vorbe ale marelui și unicului Jorge Louis Borges devoalează într-un mod absolut magia bibliotecii! Iar magia bibliotecii este prezentă, în egală măsură, în casa omului, în școala omului, în universitatea omului, dar și în mintea, sufletul și în viața omului! Este parte a ceea ce-i desăvârșește destinul de om. Din acest motiv, biblioteca este prezentă atât în subconștientul fiecărui om, cât și în inconștientul colectiv al omenirii!

Din păcate, ne amintim prea rar de înalta misiune pe care o are bibliotecarul în viața semenilor săi! Din fericire, ziua de 23 aprilie ne readuce în atenție valența de formator al

bibliotecarului, rolul său de călăuză pentru cunoașterea și dezvoltarea omenească.

Uneori sisifică, alteori mai relaxată, munca de bibliotecar reprezintă un act de dăruire, un ritual de împărtășire. Prin faptul că sprijină accesul la informație, prin înlăturarea barierelor de tot felul, bibliotecarul a devenit unul dintre apărătorii dreptului la informative și ai promotorii accesului la cultură, două drepturi fundamentale ale omului?

Din păcate, profesia de bibliotecar continuă să rămână una marginalizată. Tinerii nu par să fie atrași în România de această profesie, cum se întâmplă în alte țări, în ciuda faptului că bibliotecarii se află, prin activitățile desfășurate, în chiar centrul societății informaționale. Această profesie este încă prizoniera unor stereotipuri culturale negative care își trag seva malefică în comunism, unde această meserie era - dacă nu demonizată – măcar bagatelizată. În ziua de azi, mass-media preia pavlovian aceste clișee, fără să recunoască – decât într-un mod tangențial și ermetic – prestigiul și misiunea acestei instituții. Aproape toată lumea e convinsă că se pricepe la biblioteconomie, cum se pricepe la politică și fotbal…

Din fericire, la biblioteca Universității *Spiru Haret* din București sunt mândră și fericită că am izbutit, pe cât posibil, să mai schimb această nedreaptă percepție negativă asupra misiunii bibliotecii. În aproape două decenii de existență, aceasta și-a căpătat un renume foarte bun, iar generațiile care au trecut prin biblioteca noastră pot face diferența în viitor. Iar diferența de mentalitate se face și prin intermediul Editurii Fundației *România de Mâine*, editura care tipărește cursuri necesare studiului studenților, cursuri ținute de reputați profesori ai universității! Iar aceste cursuri șlefuiesc viitoarele minți

de mâine, care vor gândi liber de orice prejudecăți și care ne vor duce cât mai aproape de mult râvnitele valori europene. Dar o minte sclipitoare fără un caracter luminos este ca o bibliotecă fără bibliotecar.

De *Ziua bibliotecarului din România* sunt convinsă că vom deschide un nou drum formator pe care să călăuzim viitoarele generații de studenți pasionați de ritualul divin al cititului! Și, mai ales, al cititului aici în minunata noastră bibliotecă de la Universitatea *Spiru Haret*! Într-adevăr, sunt de acord din tot sufletul cu vorba magică a lui Borges, pentru că și eu *îmi imaginez Paradisul ca pe un fel de bibliotecă!*

Tania MAMALI,
director, Biblioteca USH

Asociația Bibliotecarilor din România organizează, pe 23 aprilie, prima ediție a ***Nopții Bibliotecilor Românești.*** Acest eveniment a fost gândit ca prelungire firească *a Zilei Bibliotecarului* și urmărește să aducă biblioteca și utilizatorii acesteia împreună, să crească vizibilitatea bibliotecilor în societate, prin dialog formativ și practică participativă, și să revalorizeze biblioteca.