



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 616, 8 aprilie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

SĂRBĂTOAREA ETNIEI ROMILOR DIN ROMÂNIA



Pagina 8

Pentru anul universitar 2013-2014, Ministerul Educației Naționale propune în învățământul superior de stat

62.400 granturi de studiu pentru licență

Ministerul Educației Naționale a publicat proiectul de *Hotărâre de guvern privind cifrele de școlarizare pentru învățământul preuniversitar și superior de stat în anul școlar/universitar 2013-2014*. Potrivit proiectului, ministerul mărește cu 1.000 numărul de locuri la învățământul profesional, dar scade cu 5.000 locurile la stagiile de pregătire practică din cadrul învățământului profesional. Se majorează cu 4.000 numărul de locuri la învățământul postliceal, însă scade, în concordanță cu evoluția demografică a populației, cu 50.000 numărul de locuri la învățământul gimnazial și cu 10.000 numărul de locuri la liceu, clasa a IX-a.

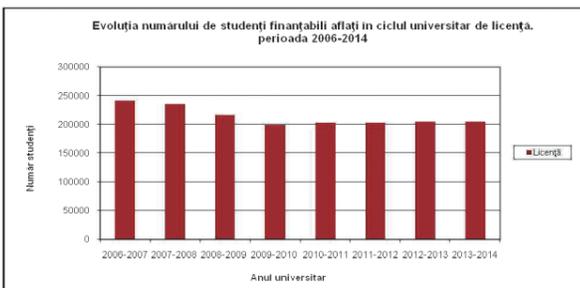
Referitor la cifrele de școlarizare pentru anul universitar 2013-2014, numărul de granturi de studii sunt următoarele:

- ciclul universitar de licență (anul I): 62.400 (identic cu anul trecut)
- ciclul universitar de masterat: 35.600 (identic cu anul trecut)
- ciclul universitar de doctorat: 3.000 (identic cu anul trecut)

Așadar, pentru anul universitar 2013-2014, Ministerul Educației Naționale propune o cifră de școlarizare acoperită de un număr de 62.400 granturi de studiu pentru licență și care se va repartiza prin ordin al ministrului educației naționale. Granturile de studii se acordă pe toată perioada ciclului de studii.

Cifra de școlarizare din învățământul universitar de master este 35.600 de granturi de studiu, care se vor aloca în condițiile respectării capacității de școlarizare, prin ordin al ministrului educației naționale.

Pentru ciclul universitar de doctorat, cifra de școlarizare propusă pentru anul universitar 2013-2014, pentru forma de învățământ cu frecvență este de 3.000 granturi de studiu, care se vor aloca pe baza de competiție.



to: Mihăița ENACHE

Limba română este patria mea

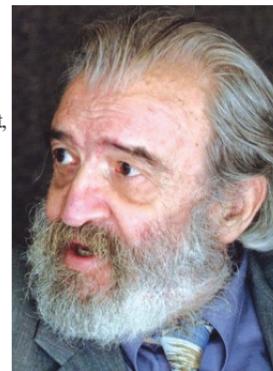
Testament

Știind că studiat voi fi în școală
Și clasic voi ajunge (abia mort),
La port și-n vorbă-s grav, grav mă comport,

Svârli mici biografii pe-un colț de coală
Și-s vesel când prevăd cu cât efort
M-o comenta un critic-din-greșală

Găsind că-n orice strofă e-o scofală:
Nu dau pe glosa lui măcar un ort!
Las operele-mi - toate - în ediții
Cu textul integral ne varietur:

N-am chef ca peste ani neisprăviții
Pe barba mea să-și cumpere-acareturi
Și să petreacă-n Franța o vacanță
Cu-o scorie-n doi peri din nu ș'ce stanță.
(23 iunie 1956)



Romulus Vulpesco

(5 aprilie 1933, Oradea)

-18 septembrie 2012, București)

Perpetuum mobile

Mioara VERGU-IORDACHE

Ce este un *perpetuum mobile*? În lumea fizicii este „un dispozitiv care își menține o mișcare ciclică permanentă încălcând legile de conservare acceptate sau încălcând ireversibilitatea fenomenelor din natură, ireversibilitate, de asemenea, acceptată”.

În lumea fizicii. Dar în lumea politicii?! Politica românească actuală, evident. Schimbăm termenii și încercăm o „definiție”: este o atitudine care își menține o mișcare ciclică permanentă încălcând legile de integrare acceptate sau încălcând ireversibilitatea angajamentelor asumate față de partenerii externi și electoratul român, ireversibilitate, de asemenea, acceptată. Vă sună cunoscut?

Alba-neagra la care suntem martori în fiecare zi mă duce cu gândul la un *perpetuum mobile* al neputinței, incapacității, lipsei de morală socială. Între alb și negru nu este decât un gri la vederea căruia am ajuns să ne bucurăm în absența unor culori tonice, optimiste, ce ne-ar da chef de viață. Ne-am bucura dacă pe lângă circuitul permanent ne-ar fi oferită și pâine, nu ca pomană, ca răsplată a muncii.

Ne hrănim hulpav cu ciosvârte politicianiste, cu declarații și contradicții, cu asumări și renunțări, cu promisiuni mincinoase, adulmecăm miasele fetide ale corupției, îndurăm crizele din educație și sănătate, sperăm într-un mâine mai bun.

Cine pune bazele acestui bine? Frații ticluite la adăpostul nopții minților, trădări jucate cu talent de Oscar, sfidarea bunului simț, călcatul pe cadavrele a tot ce înseamnă normalitate, amăgirea permanentă sunt caracteristicile generale ale celor pe care, vremelnic și vinovat, i-am trimis să ne conducă. Nici *Înaltele Porți* nu mai reușesc să înțeleagă, deși mulți încă mai cred că un brânci bine țintit ar reuși să ne tragă de pe marginea prăpastiei.

La fiecare ciclu electoral, doritorii de mărire îi acuză de tot ce se poate pe cei aflați la momentul respectiv în fruntea bucatelor și promit că-n doi timpi și trei mișcări vor face ordine, vor alunga hoția, minciuna, înțelegerile subterane... Și?!? O luăm de la capăt! Ne învățăm în cerc. De-aceia, probabil suntem amețiți și ne încredem încă o dată și încă o dată în aceleași personaje. O explicație ar fi că ele sunt dintre noi, sunt ca noi. Sunt ca noi?! Oare n-ar trebui să demonstrăm că nu sunt ca noi și că, de fapt, o flacără violetă ne ia mințile în datele electorale? Sau, o fi vorba de faptul că suntem mai afectați decât alții de viteza cu care suntem obligați să trăim, cercetătorii afirmând că ziua normală nu mai are 24 de ore, ci doar 16. Poate că noi, avem treabă 16 ore și în celelalte, care nu mai sunt, ne interesăm de socio-politică? Întrebări neputincioase, ce nu așteaptă un răspuns.

...În jurul anului 500 î.Hr., adică în urmă cu 2 600 de ani, filozoful grec Anaxagora afirma că *din nimic nu se obține nimic și nimic nu poate fi anihilat*. Sau, în religia noastră creștină, că tot suntem în postul Paștelui, *de unde nu e, nici Dumnezeu nu cere!*

N.B. Vă rog, multiplicați-l pe Daniel Morar! (...)*În momentul în care președintele și premierul îți spun că e o mare problemă de constituționalitate sau că ești o problemă pentru sistem, trebuie să pleci(...)* a declarat acesta. Și fără ca cineva să i-o ceară în mod expres, Daniel Morar a anunțat că renunță la funcția de prim-adjunct al procurorului general.

Să vă aduc aminte căți sunt aceia cărora li se cere, cu argumente, să plece și nici nu se gândesc să o facă?

Începe târgul de carieră

ANGAJATORI DE TOP

În perioada 12-13 aprilie va avea loc cel mai mare târg de carieră la nivel național, *Angajatori de TOP*. Ediția cu numărul 14 le oferă vizitatorilor oportunitatea de a aplica la 3200 de poziții deschise. Pentru a-și crește șansele de a obține unul dintre joburile disponibile la *Angajatori de TOP*, candidații li se recomandă să se informeze pe www.hipo.ro despre companiile participante și să se înscrie la workshop-uri și conferințe unde vor primi informații utile despre dezvoltarea lor profesională.

Topul domeniilor reprezentate în funcție de numărul companiilor prezente la eveniment sunt: IT, FMCG, Audit&Consultanta, Inginerie, BPO, financiar-bancar. Departamentele pentru care companiile vor recruta în această primăvară sunt:

dezvoltare software, suport IT, vânzări, producție, HR, financiar, administrativ, marketing etc.

În cele două zile ale evenimentului sunt așteptați peste 15 000 de candidați, profesioniști cu până la șapte ani de experiență, dar și studenți și proaspăt absolvenți, care pot aplica, atât pentru joburile deschise, cât și pentru programele de internship și management trainee, oferite de cele peste 90 de companii participante.

Pentru pozițiile deschise, candidații pot aplica cu un singur CV BarCODE. Tot ceea ce trebuie candidații să facă este să intre în contul personal de pe www.hipo.ro sau să își creeze unul. Din contul lor vor selecta iconița de descărcare CV BarCODE pentru *Angajatori de TOP*, iar apoi îl vor printa într-un singur exemplar pentru evenimentul *Angajatori de TOP*.

Noutatea evenimentului cu numărul 14 *Angajatori de TOP* o reprezintă lansarea ediției virtuale în perioada 24-27 aprilie. Pornind de la ediția fizică a evenimentului, a fost creată o platformă online, ce va oferi vizitatorilor oportunitatea de a interacționa direct cu reprezentanții companiilor și de a afla mai multe informații despre joburile pentru care pot aplica. Evenimentul va avea loc la nivel național și le oferă candidaților din toată țara șansa să viziteze evenimentul *Angajatori de TOP*.

Accesul publicului va fi permis vineri, în intervalul 10-18, și sâmbătă, în intervalul 10-17, la Sala Palatului, București.

Unde ne sunt absolvenții



Pagina 3

Cetățean european

- Campania Comisiei Europene *E dreptul tău! Acționează!* - Comunică mai mult, mai bine, mai ieftin
- Modele de creștere și competitivitate în Uniunea Europeană

Pagina 6

12 - 13 aprilie 2013
Sala Palatului București

ANGAJATORI DE TOP

CEL MAI MARE TÂRG DE CARIERĂ PENTRU TINERI PROFESIONIȘTI

Pasionat?
Caută-ți job pe măsură!

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lect. univ. dr. Florin VARTOLOMEI, Facultatea de Geografie

OCEANELE

1 Care sunt bazinele oceanice recunoscute care alcătuiesc Oceanul Planetar?

Oceanul Planetar se subdivide în patru oceane: Pacific, Atlantic, Indian și Oceanul Arctic (Înghețat de Nord sau Mediterana Arctică).

În tratatele mai vechi de geografie este menționat și un al cincilea ocean, Oceanul Înghețat de Sud (Austral sau Antarctic). Între aceste bazine oceanice

există multiple asemănări și deosebiri, atât în privința caracteristicilor generale, cât și în privința reliefului fundului oceanic.

2 Prin ce se individualizează Oceanul Pacific?

Pacificul, cel mai mare dintre oceane, are o formă eliptică, mai deschis spre sud și aproape închis spre nord. Este cuprins între Asia, Australia, Antarctica, America de Nord și America de Sud. În partea de nord, comunică cu Oceanul Arctic prin Strâmtoarea Bering; de aceasta îl desparte linia care unește Capul Dejnev (Peninsula Ciukotsk) cu Capul Prințului Wales (Alaska). În est, se leagă de Oceanul Atlantic prin Strâmtoarea Drake, pe linia care unește Țara lui Graham cu Capul Horn. De Oceanul Indian îl desparte linia care unește Peninsula Malacca, Insula Sumatera și Insula Java (Djawa), țărmurile răsăritene ale Australiei, pe meridianul de 147° longitudine estică până în Antarctica. Suprafața Oceanului Pacific este de 161,7 milioane km², iar împreună cu mările adiacente 179,7 milioane km². În Oceanul Pacific, de-a lungul marginii sale externe, sunt numeroase fose unde apar și adâncimile cele mai mari; chiar și adâncimile medii sunt mai mari față de ale celorlalte oceane. Astfel, adâncimile maxime sunt situate, de obicei, în apropierea țărmurilor sau insulelor, sau chiar la baza marilor lanțuri muntoase; exemple: Groapa Atacama (8055 m) situată la poalele Anzilor, Groapa Guatemala (6662 m), Groapa Aleutinelor (7679 m), Groapa Kurilelor (9750 m), Groapa Japoniei (10557 m), Groapa Marianelor (11022 m, adâncimea maximă a Oceanului Planetar), Groapa Filipinelor (10055 m), Kermadec (10047 m), Tonga (10882 m) etc., toate situate lângă insule și munți. După date mai noi, dar nesigure, Groapa Cook are adâncimea cea mai mare de 11516 m.

Oceanul Pacific, denumit în traducere oceanul „liniștit”, cuprinde zone de mare instabilitate, țărmurile sale fiind presărate cu vulcani activi sau stinși. În multe porțiuni, erupțiile vulcanice sunt frecvente și, de asemenea, seismele. De remarcă în acest ocean existența a numeroase arhipelaguri și insule care se găsesc, în special, în zona latitudinilor tropicale.

3 Care sunt caracteristicile reliefului Oceanului Pacific?

Relieful fundului oceanului se prezintă astfel: la nord de Ecuator se întâlnesc, în general, mai multe depresiuni separate prin praguri sau dorsale, sau chiar prin grupuri de insule.

Principalele praguri (dorsale) de aici sunt: Dorsala Hawaii și Dorsala Fanning.

Principalele depresiuni sunt: Depresiunea Nord - Pacifică cuprinsă între Dorsala Hawaii și Arhipelagul Aleutinelor; între Dorsala Fanning și Dorsala Hawaii se găsește Depresiunea Pacificului de Est; arhipelagul Filipinelor și Arhipelagul Marianelor închid Depresiunea Filipinelor; între arhipelagurile Mariane, Caroline și Marshall

se află Depresiunea Marianelor; dorsala Fanning, Arhipelagul Marshall și Gilbert conturează Depresiunea Central Pacifică; în partea de sud a Oceanului Pacific, se întâlnește Dorsala Pacificului de Est. În dreptul Insulei Paștelui din Dorsala Pacificului de Est se desprind două creste, una spre NV care închide Depresiunea Pacificului de Sud și alta spre SE care închide Depresiunea Perochiliană; între Antarctica, America de Sud și creasta Pacificului de Sud se află Depresiunea Bellingshausen; între Arhipelagul Mariane și Hawaii se întâlnesc peste 100 de guytouri (munți de origine vulcanică rețezați de abraziune).

4 Oceanul Atlantic are o „personalitate” distinctă?

Este mărginit de țărmurile Europei, Africii, Americii de Nord, Americii de Sud și Antarcticii. În partea sud-estică comunică cu Oceanul Indian, și anume pe o linie imaginară ce ține de la Capul Acelor, de-a lungul meridianului de 20° longitudine estică și până la Antarctica. La sud-vest comunică cu Oceanul Pacific prin Strâmtoarea Drake. În partea de nord se mărginește cu Oceanul Arctic după o linie ce unește Insula Stadt (Norvegia) cu insulele Shetland, Făroë, Islanda, Groenlanda. De Marea Baffin este delimitat printr-o linie care trece pe la sud de pragul Groenlando-Canadian, până la sudul Strâmtoării Hudson.

Oceanul Atlantic are o formă alungită, sinuoasă, asemănătoare literei S, larg deschis spre sud și găuit spre nord. Țărmurile de est și de vest ale oceanului sunt aproape paralele. Suprafața Oceanului Atlantic este, împreună cu a marilor bordiere, de 92,2 milioane km², adâncimea medie de 3926 m, iar lățimea Oceanului Atlantic, între Spania și Insula Newfoundland (Terra Nova) de cca 5 400 km.

5 Relieful fundului Oceanului Atlantic prezintă caracteristici aparte?

Pe fundul Oceanului Atlantic se găsește un lanț submarin cunoscut sub numele de Dorsala Atlantică care se ridică prin mijlocul oceanului, de la nord spre sud, având forma literei S. Dorsala Medio-Atlantică este alcătuită din trei sectoare (creste), una în continuarea celeilalte.

– Prima este *Creasta Reykjanes*, care începe în apropiere de Islanda urmând direcția spre sud-vest până aproape de paralela de 50° latitudine nordică. Adâncimea apei este mică, până la 1 000 m.

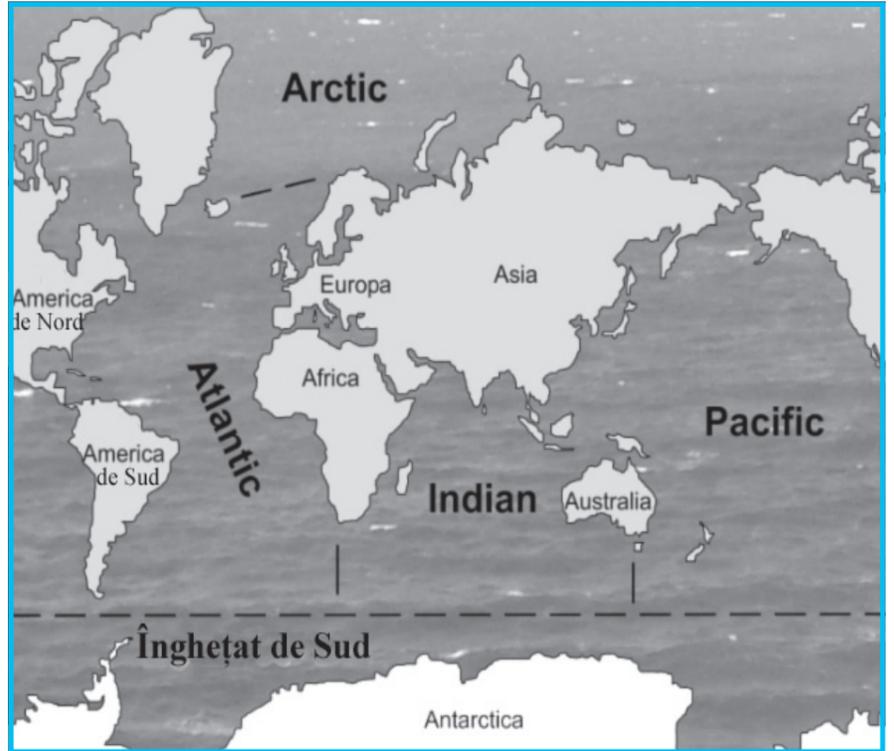
– În continuare, de la 50° latitudine nordică până la Ecuator, se desfășoară *Creasta nord-atlantică*. Adâncimea apei aici începe să crească spre S, atingând valori de 3 644 m. În dreptul Ecuatorului, *Creasta nordatlantică* este separată de cea sud-atlantică prin fosa Romanche (7369 m).

– *Creasta sud-atlantică* se întinde până la 50° latitudine sudică, urmând meridianul, de unde se continuă cu înălțimea submersă Africano-Antarctică (pe direcția est-vest). Adâncimile scad până la 1 328 m. Dorsala Atlantică desparte apele oceanului în două *cuvete longitudinale*, cu adâncimi mari ce depășesc 6 000 m.

– *Cuveta longitudinală apuseană* cuprinde trei depresiuni: Depresiunea Nord-Americană cu groapa Puerto-Rico, unde se atinge și adâncimea maximă de 9218 m din Oceanul Atlantic; Depresiunea Braziliană (6028 m) și Depresiunea Argentiniană (6202m). Ultimele două sunt separate prin platoul Rio-Grande, cu adâncimi de până la 650 m.

– *Cuveta longitudinală răsăriteană* sau Bazinul Europeano-African cuprinde patru depresiuni: Depresiunea Capului (5311 m), Depresiunea Angolei sau Congo (5743 m), Depresiunea Guineei (6363 m) și Depresiunea Nord-Africană (6292 m). În sudul oceanului se întinde Depresiunea Africano-Antarctică (5859 m).

La suprafața oceanului, Dorsala Atlantică este marcată de insulele Azore, Sf. Paul, Ascension, Tristan da Cunha etc. Insulele din Atlantic sunt puține și au suprafețe reduse. În Oceanul Atlantic se varsă cele mai multe fluvii din lume. Emisfera nordică prezintă țărmuri articulate și mări mărginașe abundente. Emisfera sudică are țărmuri drepte, iar mările aproape lipsesc.



6 Cum se prezintă situația Oceanului Indian?

Este un ocean mai mic ca întindere, decât celelalte două anterioare, de unde și denumirea de „Micul Pacific”. Este delimitat la nord de țărmul sudic al Asiei, la vest de țărmul estic al Africii, iar de la Capul Acelor, pe linia meridianului de 20° longitudine estică, până în Antarctica se unește cu apele Oceanului Atlantic. La est, este delimitat de Arhipelagul Malaez și de țărmul vestic al Australiei și Insula Tasmania; pe linia meridianului de 147° longitudine estică, până în Antarctica, se mărginește cu apele Oceanului Pacific. La sud, scaldă litoralul continentului Antarctică între 21° și 147° longitudine estică. Oceanul Indian are o suprafață de 76,16 milioane km². Adâncimea medie este de 3 200 m, iar cea maximă de 7450 m (în groapa Java).

Oceanul Indian este singurul bazin uriaș de apă ce se întinde aproape exclusiv în zona caldă, fiind înconjurat din trei părți de mase continentale. Această așezare determină marile schimbări termice care au loc, în mod permanent, între uscat și mare și care produc vânturi periodice (masonii) ce modifică de la un sezon la altul sensul curenților marini. Este singurul exemplu de influență puternică a continentului asupra oceanului (excepție Oceanul Arctic).

Insulele sunt rare și, cu excepția Insulei Madagascar, o rămășiță a Gondwanei (continent destrămat), majoritatea lor sunt coraligene (insulele Lacadive, Maldive, Andaman, Nicobar etc.).

7 Comparativ cu Oceanele Pacific și Atlantic, Oceanul Indian are un relief diferit?

Relieful submarin al Oceanului Indian este format din dorsale și depresiuni.

– *Dorsala Central-Indiană*, pe linia meridianului de 70°, împarte Bazinul Indian în două cuvete: *cuveta vest-indiană* și *cuveta răsăriteană*. Se ramifică formând spre nord-vest *Creasta Arabo-Indiană*. Adâncimea apei variază aici între 1500 și 3800 m. În dreptul paralelei de 50° latitudine sudică, Dorsala Central-Indiană se ramifică în două ramuri: una spre sud-vest, pe direcția Insulelor Kerguelen și alta spre est, denumită *Creasta Australo-Antarctică*. În nord este Depresiunea Arabică, delimitată de nordul Dorsalei Central-Indiană și *Creasta Arabo-Indiană*, care atinge adâncimi maxime de până la 5857 m.

– *Cuveta vest-indiană* are un relief complex; întâlnim aici mai multe depresiuni marine, cu adâncimi între 5000 și 6000 m, și anume: Depresiunea Somaliei, în partea de NV a Oceanului Indian, Depresiunea Central-Indiană (la est de Insula Madagascar) și Depresiunea Madagascar situată la sud de Strâmtoarea Mozambicului.

– *Cuveta răsăriteană a Oceanului Indian* este mai nivelată și prezintă doar două depresiuni: Depresiunea Indiano-Australiană așezată la NV de Australia, cu adâncimi până la 6327 m și *Depresiunea Sud-Australiană*, cu adâncimi până la 5632 m. Groapa abisală cea mai adâncă se află la NE-ul Depresiunii Indiano-Australiană: Groapa Djawei (Java) cu 7450 m adâncime.

– La sudul Crestei Australo-Antarctice se situează *Bazinul Australo-Antarctic* cu adâncimi până la 5200 m.

8 Prin ce se caracterizează Oceanul Arctic?

Numit și „Mediterana Nordului”, este așezat în partea nordică a emisferei boreale, reprezentând cea mai mare întindere de apă marină înghețată de pe glob. Are o formă aproximativ triunghiulară, fiind delimitat de coastele nordice ale Europei, Asiei și Americii de Nord. Ocupă o suprafață de 13,0 mil km² și adâncimea maximă este de 5122 m. Date mai noi dau adâncimea maximă de 5449 m.

Oceanul Arctic comunică cu Oceanul Atlantic prin larga deschidere dintre Groenlanda și Norvegia al cărei fund prezintă mai multe praguri submarine. O altă comunicare cu Oceanul Atlantic se stabilește prin intermediul Mării Baffin. De Oceanul Pacific este despărțit prin Marea Bering.

9 Relieful fundului Oceanului Arctic este mai variat decât al oceanelor mai extinse ca acesta?

Relieful fundului oceanului prezintă între Groenlanda și Arhipelagul Spitzbergen (Svalbard) pragul Nansen, care separă Oceanul Înghețat în două bazine: primul este Bazinul nord-european care cuprinde Marea Barents și Marea Albă, ambele cu adâncimi până la 600 m, apoi M. Norvegiei și Marea Groenlandei cu adâncimi mari de peste 4800 m; al doilea este Bazinul Arctic caracterizat prin existența unei întinse platforme continentale care cuprinde mările: Kara, Laptev, Siberiei de Est (Orientale), Ciukotsk (Ciukciilor), Beaufort, Baffin și Golful Hudson.

În Bazinul Arctic se găsește catena Lomonosov care se întinde de la Insula Noua Siberie până în Groenlanda și are adâncimi de la 950 la 1600 m. Această catenă împarte Bazinul Arctic în două cuvete marine: Cuveta Canadiano-Siberiană, cu adâncimi până la 4000 m și Cuveta Groenlando-Europeană cu adâncimi maxime de 5220 m.

Date morfometrice asupra Oceanului Planetar (după Enciclopedia Oceanografică, citată de Stăncescu, 1983)

Nr. crt.	Oceanul	Suprafața (km ²)	Volumul (km ³)	Adâncimea medie (m)	Adâncimea maximă (m)
1	Oc. Pacific	179710000	732710000	4028	11516
2	Oc. Atlantic	91655000	330100000	3627	9219
3	Oc. Indian	74917000	291945000	3897	7437
4	Oc. Arctic	14788000	16700000	1131	5449
5	Oceanul Planetar	361070000	1362455000	3800	11516

Unde ne sunt absolvenții

GEORGEL NUCĂ: *Solist, culegător de folclor și realizator TV*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Postul student al Facultății de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, Georgel Nucă, în timpul său liber a umblat prin satele Olteniei și a cules folclor autentic de la bătrânii satului. După ce a trecut prin „filtrul propriu” această comoară folclorică și i-a adăugat savoare, dar și un strop de nemurire, acum îl oferă, proaspăt și strălucitor, publicului, prin emisiunea de folclor pe care o are la TVH2.0. Cu aceste perle folclorice culese din satele României a câștigat peste 100 de premii și a înregistrat două albume: *L-am visat pe Dumnezeu și Mă duc și eu la Ilanca*.

Cel mai bun prieten declarat al lui Georgel Nucă este cântecul. Primele cântece le-a învățat de la bunica lui, care, la 86 de ani, mai cântă cu plăcere melodiile Ioanei Radu. Georgel își amintește când se ducea în spatele casei și cânta cu foc și dor: *Cântam melodiile Irinei Loghin și ale lui Ion Dolănescu, iar mama mă lăsa în „goangele” mele. Doar când venea să mă ia la masă, trebuia să-mi întrerup repertoriul*. Pentru prima oară, s-a urcat pe scenă la 14 ani, iar amintirile de atunci îi sunt încă vii în memorie: *Ce emoții mari am trăit la Festivalul Ispas la Năsăud.eram îmbrăcat în costumul popular și aveam un ceas la mână, pe care-l*

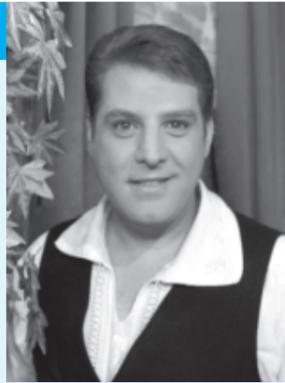
învârteam tot timpul din cauza emoțiilor. Matilda Pascal Cojocărița mi-a dat ceasul jos și mi-a zis să nu mai fiu timid. „Du-te pe scenă, că ești bărbat!”, m-a încurajat și Sofia Vicoveanca. *Pe scenă am intrat cu un cobzar, care mi-a dat un ton, dar eu, de emoție, am intrat pe altul și, ca să dreagă omul busuiocul, a dat drumul jos la pană, s-a aplecat ca să o ridice și a intrat apoi din nou, dar pe tonalitatea mea”,* spune rapsodul. Călit cu timpul pe scenă, Georgel Nucă și-a învins timiditatea și a devenit un rapsod extrem de apreciat. *Am avut de învățat de la Ion Drăgan, Lenuța Purja, Paula Babalâc. La cariera mea a contribuit și Mărioara Murărescu, pe care o pot numi mentorul meu. La suflet îi am pe toți profesorii care mi-au îndemnat pașii de la Facultatea de Muzică din Universitatea Spiru Haret, dar și pe Angela Marinescu, primul om care m-a adus în radio, spune Georgel Nucă.*

Pentru a culege melodiile cărora le dă viață, vâlceanul nostru colindă satele românești din zona Tele-Olteniei, cum glumește el: *Merg la bătrânii satului, culeg cântecele, le trec prin filtrul sufletului, le recondiționez și le dau o nouă viață. Dintre melodiile culese, dragi mie, pot aminti Fir-ai tu să fii de deal, cules de la*

rapsodul Ilie Zugrăvescu, Iese mândra-n băătură, cules de la soții Stanca, din Voicești.

Prezent pe ecranele multor televiziuni naționale, vâlceanul este și realizatorul unor emisiuni precum *Galele TV H2.0*, prin care promovează tinerii și mai puțin tinerii interpreți. Ce calități trebuie să aibă un bun interpret, l-am întrebat. Georgel Nucă mi-a răspuns astfel: *În primul rând, trebuie să aibă voce, prezență scenică, costume și repertoriu și, dincolo de toate astea, un stil de interpretare. Dacă nu știi să doinești, nu te poți numi interpret. Doina și balada sunt cântecele de rezistență. Georgel Nucă a promovat și mulți tineri talentați cu care se poate mândri. Pe toți aceia pe care i-am întâlnit, și care au dovedit că au talent, i-am promovat. Aici aș putea aminti pe copiii Gabriel Andrei, din Crețeni, Samir Ionescu, Radu Condurache, Giulia Cismaru, din Râmnicu Vâlcea, pe tineri precum Ionuț Teodorescu, din Mehedini, Marius Josceanu, din Craiova. Cel mai tânăr interpret este chiar băiețutul meu, Irinel Luca, care a participat la Hora prichindeilor, de la TVR 2 și a fost bine cotelat ca interpret.*

Pentru Georgel Nucă, noțiunea de *ethnos* este sămburele existenței sale spirituale. I-au îndrumat pașii nume prestigioase: Emilia Comișel, cercetător și



etnolog, prof. univ. dr. Gheorghe Oprea de la *Universitatea Națională de Muzică*, colegii săi mai experimentați, realizatorii Ion Filip, Theodora Popescu, Simona Patraulea, Marioara Murărescu. Rezultatele muncii sale sunt emisiunile pe care le-a făcut și le face la *TV H2.0*, *Radio Oltenia Craiova*, la *Radio România Actualități*, la *Televiziunea Transilvania* din Oradea, la *Televiziunea Română*, la *Etno TV*, la *Kanal D*, emisiuni de folclor autentic. La *TVH 2.0*, seria de emisiuni *Serile românilor* și *Galele TV H2.0* au fost și sunt de fiecare dată momente de excepție, care arată cu bună cuviință, înțelepciune și delicatețe, drumul neabătut pe care trebuie să îl parcurgem pentru păstrarea identității spirituale a românilor. Absolventul Facultății de Muzică Georgel Nucă a acumulat, prin studiile sale, dar și prin experiența pe care a avut-o, atât calități artistice, cât și manageriale, calități ce au desăvârșit artistul total ce se dorește a fi. *Departamentul de Arte* din cadrul facultății noastre este mândru că poate colabora în direct cu acest absolvent, pentru bunul mers al vieții artistice din universul marii familii haretiste și nu numai.

Poate vă interesează

• Festivalul regional al studenților francofoni

În perioada 8 – 13 aprilie 2013, *Agenția Universitară a Francofoniei (AUF)* va organiza la București cea de-a doua ediție a *Festivalului regional al studenților francofoni din Europa Centrală și de Răsărit*. Având ca obiectiv principal crearea unui spațiu pentru schimburi între tinerii din diferite țări, folosind ca mijloc de comunicare limba franceză, acest festival va include sesiuni științifice dar și culturale, ateliere de creație, precum și seri artistice, participanții putând descoperi astfel diferite culturi europene. Condițiile de participare pentru cei interesați sunt: să aibă 18 ani împliniți până la data de 1 aprilie 2013, să fie vorbitori ai limbii franceze și să fie înscriși la o universitate membră a *Agenției Universitare a Francofoniei*. Detalii suplimentare precum și programul festivalului pot fi consultate accesând www.auf.org/bureau-europe-centrale-et-orientale/appels-offre-regionales/festival-des-etudiants-francophones-deurope-centrale/.



• Pentru studenții sportivi



Comitetul Sportiv al Universității *Bogazici* din Istanbul, Turcia, invită studenții sportivi la *Sports Fest 2013*, ce se va desfășura între 9 și 12 mai a.c. în campusul de pe malul Bosforului. Eveniment cu tradiție al Universității *Bogazici*, competiția se adresează studenților din facultățile de profil, oferindu-le acestora oportunitatea de a se face remarcați. Aceștia vor fi supervizați de arbitrii invitați din partea federațiilor internaționale, din 14 ramuri diferite de sport. Pe lângă latura sportivă, organizatorii oferă

tuturor participanților intrări gratuite la diverse evenimente social-culturale pe parcursul celor patru zile ale competiției. Informații suplimentare despre procedurile de înregistrare și organizare sunt disponibile pe site-ul sportscommittee.com.

• Conferințe în Coreea de Sud

Universitatea *Spiru Haret* va fi reprezentată în Comitetul Științific al conferințelor de *Econofizică din Asia Pacific și STATPHYS 25* la Pohang, Coreea de Sud (29-31 iulie 2013). Vom reveni cu amănunte.

Școala altfel

SĂ ȘTII MAI MULT, SĂ FII MAI BUN!

Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Săptămâna Porților Deschise

A XX-A SESIUNE DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ALE STUDENȚILOR

Miercuri, 3 aprilie, a avut loc cea de-a XX-a sesiune anuală a comunicărilor științifice a studenților Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța, manifestare organizată cu prilejul programului *Să știi mai multe, să fii mai bun!* dedicat activităților extracurriculare. În același context, studenții din anii III și IV desfășoară practica la Tribunalul Constanța, sub îndrumarea asist. univ. drd. Georgiana Covrig.

Lucrările sesiunii au fost deschise de decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea. Studenții, membri ai cercurilor științifice, au prezentat lucrări interesante, ancorate în realitatea domeniului juridic, după cum urmează:

- Cerc științific DREPT CIVIL
 - coordonatori: conf. univ. dr. Roxana Topor și asist. univ. drd. Liliana Lazăr
 - 1. *Aspecte teoretice ale actului juridic civil* - student Ionuț Mitu
 - 2. *Persoana fizică - personalitatea juridică* - student Andrei Chiujea
 - 3. *Starea civilă* - student Constantin Chituc
 - 4. *Obligația civilă* - student Manuela Chiujea
- Cerc științific DREPT PROCESUAL PENAL
 - coordonator: lect. univ. dr. Tiberiu Duțu
 - 1. *Competența în materie penală* - student Mina Irina Tănase
 - 2. *Probele și mijloacele de probă în procesul penal* - student Elena Dobrogeanu
 - 3. *Acțiunile în procesul penal* - student Livia Alexandra Matei
 - 4. *Persoana fizică și juridică în procesul penal* - student Adelina Zubrilă,
- Cerc științific DREPT ROMAN
 - coordonator: lect. univ. dr. Ion M. Anghel
 - 1. *Delictele în dreptul roman* - student Iulia Alexoiu
 - 2. *Tutela și curatela în dreptul roman* - student Andrei Chiujea



- 3. *Contractul în dreptul roman* - student Jeni Manuela Chiujea,
- 4. *Condiția juridică a sclavilor în dreptul roman* - student Monica Grasu
- Cerc științific ȘTIINȚE PENALE
 - coordonator: conf. univ. dr. Gheorghe ALECU
 - 1. *Intenția și culpa - forme ale vinovăției penale în viziunea Noului Cod Penal* - student Dede Perodin, anul III, Drept, IF; student Silvia Condurache, anul II, Drept, IF;
 - 2. *Considerații teoretice privind conținutul constitutiv al infracțiunii rezultate din Legea nr. 286/2009 privind Noul Cod Penal* - student Nicoleta Cengher, anul II, Drept, IF; student Luiza (Zaharia) Toma, anul II, Drept, IF;
 - 3. *Aplicarea legii penale în timp prin prisma Noului Cod penal. Aspecte de drept comparat* - student Florina Gugiu
 - 4. *Persoana fizică și persoana juridică - subiecte active ale infracțiunii* - student Alexandra Spănoiu, anul II, Drept, IF; - student Liliana Nistorencu, anul II, Drept, IF
 - 5. *Considerații de ordin teoretic și practic privind extrădarea în lumina legislației naționale și internaționale* - student Ghiulden Ismail.

Facultatea de Management Financiar Contabil, București

Profesorii s-au întâlnit cu liceenii

În cursul lunii martie 2013 au avut loc mai multe întâlniri între profesorii Facultății Management Financiar-Contabil București și elevii mai multor licee și colegii din București. Pentru elevii claselor a XII-a a fost un prilej deosebit de a afla amănunte despre activitatea Universității *Spiru Haret* și oferta educațională pentru anul universitar 2013-2014 la Facultatea de Management Financiar-Contabil București.

Ca loc de muncă și funcție, profilul specializărilor „Contabilitate și informatică de gestiune”, și „Management” se regăsește la orice societate comercială și instituție, indiferent de structura de organizare și funcționare a acestora, din sectorul public și privat, atât din mediul urban, cât și din mediul rural, din organizații sindicale și asociații etc.

Obiectivul de bază al activităților didactice organizate în cadrul specializărilor „Contabilitate și informatică de gestiune” și „Management” constă în a forma personal

operativ calificat, viitorii specialiști în contabilitate, informatică de gestiune, control și expertiză contabilă, organizarea și conducerea compartimentelor contabile ale societăților comerciale, din toate domeniile vieții sociale și economice, precum și în sfera cercetării științifice și a învățământului.

Au fost organizate întâlniri între profesorii Facultății de Management Financiar-Contabil București și elevii de la liceul teoretic *C.A. Rosetti*, colegiul tehnic *Traian*, liceul teoretic *Lucian Blaga*. Din partea Facultății de Management Financiar-Contabil București au participat conf. univ. dr. Luminița Ionescu, lector univ. dr. Ramona Chivu și lector univ. drd. Alexandrina Meruță. Atât profesorii, cât și elevii de liceu au fost încântați de aceste inițiative și doresc și alte întâlniri pe viitor.

Prof. univ. dr. Cilia IONESCU, decan, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

Ofertă de studii universitare

Cadrele didactice de la Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel, au organizat mai multe activități de prezentare a ofertei de studii universitare pentru viitorii bacalaureați. După cum ne informează lector univ. dr. Laura Avram, săptămâna trecută au avut loc două asemenea acțiuni. Astfel, luni, 1 aprilie a.c., reprezentanți ai facultății au fost în vizită la Grupul Școlar Stâlpeni și au prezentat oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2013-2014. Aceeași ofertă a fost prezentată și marți, 2 aprilie a.c., liceenilor din cadrul Grupului Școlar Rucăr, când mai mulți reprezentanți ai Universității *Spiru Haret* au fost în vizită la această unitate de învățământ.



ProFeminAntrep

În perioada 12-15 aprilie 2013, la Cluj-Napoca, va începe programul de formare profesională *Competențe antreprenoriale*. Programul de formare se desfășoară în cadrul proiectului POSDRU/97/6.3/S/64240 *ProFeminAntrep – Promovarea egalității de șanse în antreprenariat*, implementat de Universitatea Spiru Haret în parteneriat cu Uniunea Națională pentru drepturile Femeilor din România.

Prin programul de formare profesională *Competențe antreprenoriale* se urmărește promovarea culturii antreprenoriale în vederea creșterii abilității femeilor de a materializa idei de afaceri, precum și de a planifica și gestiona proiecte. Cursurile de formare oferă atât baza teoretică, cât și practică, prin activități de grup, prin prezentarea unor exemple de afaceri și prin analiza unor studii de caz. Durata programului (în ore de pregătire) este de 3 zile/24 ore repartizate astfel: 20 ore pentru pregătire teoretică + 4 ore pentru pregătire practică. Până la această dată au absolvit astfel de cursuri un număr de peste 5200 de femei și s-au desfășurat peste 200 de cursuri, în toate regiunile de dezvoltare ale României.

Programul *Competențe antreprenoriale* este certificat de către Consiliul Național de Formare Profesională a Adulților și creează posibilitatea valorificării potențialului local sau regional în dezvoltarea unei afaceri sau pentru obținerea unei calificări necesare ocupării unui loc de muncă. După finalizarea cursurilor, absolventele se pot înscrie la Concursul *Premiul pentru inițiativă antreprenorială feminină*, unde sunt premiate, cu sume de bani, cele mai bune idei antreprenoriale.

Universitatea Spiru Haret este furnizor de formare profesională autorizat de Consiliul Național de Formare a Adulților (CNFPA), în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților, cu modificările și completările ulterioare.

pentru mai multe detalii sună la > 021.455.1998> sau accesează > www.profeminantrep.ro

CALITATE EUROPEANĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

POSDRU/86/1.2/S/62249

Începând cu data de 3 aprilie 2012, în cadrul proiectului POSDRU/86/1.2/S/62249 – *Calitate Europeană în Învățământul Superior*, se desfășoară programe de formare și de perfecționare în domeniul calității pentru participanții la instruire în învățământul superior.

La aceste programe de formare vor participa cadre didactice, personal auxiliar și studenți ai universităților partenere în proiect, Universitatea Spiru Haret și Universitatea Națională de Apărare Carol I.

În urma desfășurării programelor de formare vor fi instruite în învățământul superior minimum 2064 de persoane, reprezentând cadre didactice, directori de departamente, membri ai conducerii facultăților, responsabili cu managementul calității și calitatea în învățământul superior, personal suport/ auxiliar, studenți masteranzi. Scopul desfășurării programelor de formare și de perfecționare în domeniul calității este certificarea ISO 9001/2008 pentru învățământ superior și cercetare științifică a celor două universități partenere în proiect, Universitatea Spiru Haret și Universitatea Națională de Apărare Carol I.

În luna aprilie se vor desfășura următoarele cursuri în domeniul calității:

- 3 - 9.04.2013, cursul **AUDITOR ÎN DOMENIUL CALITĂȚII**, UNAP / pav. C, sala 22, examen în data de 10.04.2013, ora 16.30;
- 5 - 12.04.2013, cursul **MANAGER ÎMBUNĂTĂȚIRE PROCESE**, USH Craiova, str. Brazda lui Novac nr.4, examen în data de 12.04.2013, ora 15.00;
- 3 - 12.04.2013, **MANAGER AL SISTEMULUI DE MANAGEMENT AL CALITĂȚII**, USH Craiova, str. Brazda lui Novac nr.4, examen în data de 12.04.2013, ora 18.00;
- 3 - 14.04.2013, **SPECIALIST ÎN DOMENIUL CALITĂȚII**, UNAP / pav. D, sala 335, examen în data de 15.04.13, ora 16.30;
- 16 - 23.04.2013, cursul **MANAGER ÎMBUNĂTĂȚIRE PROCESE**, USH București, Șos. Berceni nr. 24, examen în data de 23.04.2013 ora 16.30;
- 18 - 24.04.2013, cursul **AUDITOR ÎN DOMENIUL CALITĂȚII**, UNAP / pav. C, sala 22, examen în data de 24.04.13, ora 16.30;
- 15 - 29.04.2013, cursul **SPECIALIST ÎN DOMENIUL CALITĂȚII**, UNAP / pav. D, sala 335, examen în data de 29.04.13, ora 16.00;
- 17 - 27.04.2013, cursul **MANAGER AL SISTEMULUI DE MANAGEMENT AL CALITĂȚII**, USH București, str. Fabricii nr.46G, examen în data de 27.04.2013, ora 10.00;
- 23 - 29.04.2013, cursul **MANAGER ÎMBUNĂTĂȚIRE PROCESE**, USH București, Bd. Basarabia nr. 256, examen în data de 29.04.13, ora 16.30.

Cursurile se vor desfășura până în luna septembrie 2013 și se vor finaliza cu examen, având în comisie evaluatori de la Consiliul Național pentru Formarea Profesională a Adulților (CNFPA).

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Investește în oameni!
Axa Prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, domeniul major de intervenție 1.2 „Calitate în învățământul superior”
Sediul proiectului: str. Italiană nr. 28, parter, București, sector 2; e-mail: calitate-eu-invatamant@spiruharet.ro; tel.: 021.455.19.97

Seminariile SCHIMB DE EXPERIENȚĂ și diseminare de BUNE PRACTICI

Universitatea Națională de Apărare Carol I
19.03.2013, ora 15.00, București,
Șos. Panduri nr. 68-72,
Amfiteatrul 9/1 Maresal Alexandru Averescu

Universitatea Spiru Haret
Specializări Economice / Juridice
12.04.2013, ora 15.00, Brașov,
str. Turului nr. 8, Aula

Specializări Marketing / Af. Int. /
CIG / Man / FB / GT
22.04.2013, ora 12.00, București,
str. Fabricii nr. 46 G, Amfiteatrul 5

Specializări Economice / Juridice
22.04.2013, ora 16.00, Râmnicu-Vâlcea,
str. Gral. Praporgescu nr. 22, Amfiteatrul Mare

Specializări Psihologie / Sociologie
22.04.2013, ora 10.00, București,
B-dul. Basarabiei nr. 256, sala Amfiteatrul

Specializări Economice / Juridice
25.04.2013, ora 14.00, Constanța,
str. Unirii nr. 32-34, sala P01

Specializări Juridice
26.04.2013, ora 12.00, Craiova,
str. Brazda lui Novac nr. 4, Amfiteatrul

Specializări Drept / Administrație Publică
29.04.2013, ora 15.00, București,
Șos. Berceni nr. 24, sala Amfiteatrul

www.studentpracticioneri.ro

Centrul de Orientare și Consiliere în Carieră, Brașov

Seminarul Explorarea traseului educațional

Centrul de Orientare și Consiliere în Carieră din Brașov a organizat, la începutul săptămânii trecute, cea de-a IX-a întâlnire din ciclul de evenimente desfășurate în cadrul Proiectului POSDRU/90/2.1/S/64176 – *Studenți practicioneri – studenți activi și integrați*, întâlnirea cu tema *Explorarea traseului educațional*. Seminarul s-a adresat studenților de la programele de studii: *drept și administrație publică, management, contabilitate și informatică de gestiune, psihologie și pedagogie* și a avut ca tematică *Organizarea studiilor universitare de licență, masterat și doctorat*. Invitat: conf. univ. dr. Marilena Ticușan.

Acțiunea a avut în vedere cunoașterea de către cei prezenți a propriului profil psihologic, dar și informarea acestora, în vederea continuării studiilor, privind oferta educațională a Universității Spiru Haret, odată cu clarificarea asupra celei mai potrivite alegeri, în vederea identificării unui loc de muncă.

Un punct de vedere privind competiția de proiecte în cadrul Programului Național Parteneriate



Conf. univ. dr. Ion CORBU

1. Directorul de proiect (condiții cumulative):

1.1. este doctor în științe, dacă instituția Coordonator de Proiect (CO) este o organizație de cercetare în sensul legislației în vigoare din domeniul ajutorului de stat. Este o condiție firească.

1.2. este angajat cu normă întreagă în Instituția Coordonator de Proiect (CO), pe perioadă nedeterminată sau pe perioadă determinată care acoperă cel puțin perioada contractului sau are acordul de angajare cu normă întreagă cel puțin pe perioada contractului. În cazul deciziei de acordare a finanțării, contractul de angajare trebuie să fie încheiat de Directorul de proiect cu Instituția Coordonator de Proiect (CO) cel târziu la data semnării contractului de finanțare.

Cred că ar trebui nuanțată condiția de angajare cu normă întreagă și extinsă posibilitatea de „angajare și cu jumătate de normă sau altă fracțiune de normă”. Rațiunea acestei extensii are următoarea justificare: sunt cercetători activi care lucrează în universități și care pot fi atrași în activitatea de cercetare în cadrul unor societăți comerciale care pot veni cu finanțarea de 15% pentru implementarea unor proiecte inovative, fără ca respectivul cercetător să fie eventual obligat să renunțe la activitatea didactică. Ori, de asemenea, potrivit practicii europene, prevederea din pachetul de informații nu dă posibilitatea unui cercetător

Față de condițiile cumulative pe care trebuie să le îndeplinească un conducător de proiect în cadrul Competiției Parteneriate 2013, dând curs solicitării de dezbateră publică, am următoarele propuneri și comentarii. Aș fi foarte bucuros dacă s-ar ține seama de ele și îmi manifest disponibilitatea de a participa la o dezbateră non-virtuală pentru a le susține.

dintr-o universitate să fie conducător de proiect în cadrul unui spin off, posibilitate încurajată de practica europeană. În fapt, scopul final al oricărei cercetări de tip experimental și aplicativ chiar acesta este: valorificarea și implementarea rezultatelor cercetării în cadrul unor spin off-uri sau în cadrul unor societăți comerciale, ONG-uri, etc.

1.3. poate depune o singură propunere de proiect în calitate de director de proiect și nu poate face parte dintr-un alt proiect în calitate de coordonator al unei instituții partenere (PI-Pn).

Cred că este o prevedere uniformizatoare și egalitaristă care nu respectă principiul valorii individuale și capacității inovative specifice fiecărui individ. Sunt persoane capabile să genereze idei și proiecte valoroase și persoane care nu au această capacitate. Limitarea la o singură propunere descurajează competiția și capacitatea de generare de idei. Astfel, un cercetător cu capacitate deosebită de generare de idei (acesta ar trebui să fie scopul programului: să încurajeze și să sprijine, ca într-o ședință de brainstorming, gerarea de proiecte inovative) este obligat să renunțe la unele dintre ideile sale și să aleagă una singură. În plus, dacă

mai are și neșansa ca proiectul depus să nu fie finanțat, practic va rămâne în afara procesului, cel puțin până la o nouă competiție de proiecte. (trebuie să admitem că orice evaluare este subiectivă și că se poate înșela oricine, inclusiv academicienii; fie și dacă amintesc teoria celebrului academician francez, care, cu circa o sută de ani în urmă, spunea că obiectele mai grele decât aerul nu vor putea zbura niciodată și afirmația mea este dovedită!)

Eu cred că nu ar trebui limitată „depunerea de proiecte” sau cel puțin ar fi utilă mărirea numărului de posibilități de depunere de proiecte la două, trei sau mai multe. Limitarea ar trebui făcută la derularea sau conducerea proiectelor finanțate de către un conducător de proiect la unul singur. Astfel, în situația în care un conducător de proiect, care a depus mai multe proiecte, are șansa ca să-i fie acceptate mai multe proiecte, să opteze pentru a conduce unul singur. Mai mult, încă de la inițiere, conducătorul de proiect se poate asocia cu un alt cercetător sau alți cercetători, care, în situația admiterii la finanțare a mai multor proiecte și după ce conducătorul de proiect optează pentru unul dintre proiecte, celelalte proiecte,

admise la finanțare și care au rămas fără conducător, să poată fi preluate pentru execuție de către alt cercetător din echipa de cercetare propusă în cadrul depunerii. Se armonizează astfel necesitatea generării de proiecte valoroase de către cercetători foarte înzestrați în acest domeniu cu capacitatea fizică a unui cercetător de a conduce un singur proiect. Deși și acest aspect, al obligativității unui cercetător de a conduce un singur proiect, este discutabil. Celebrul Edison nu și-a realizat invențiile în serie, ci, foarte multe, în paralel. Însă, potrivit prevederii de mai sus, nu ar fi eligibil ori ar fi avut nevoie de mai multe vieți pentru a-și realiza invențiile în serie.

1.4. nu este director de proiect de tip PCCA aflat în derulare (din competiția 2011/2012).

Potrivit celor pe care le-am expus mai sus, și această condiție este, în opinia mea, excesiv restrictivă. 2. Ar fi fost util ca, în spiritul unei adevărate dezbateri publice, toate ideile expuse de către toți cei care le-au transmis prin e-mail, să fie postate pe un Forum. S-ar putea astfel vedea și poziția celorlalți cercetători față de propunerile, sugestiile și comentariile tuturor celor care au participat la această colectare de opinii.



Despre valoarea creștină și spirituală a bunurilor (I)

Drd. Stelian GOMBOȘ

În mai multe împrejurări, fie prin parabole, fie prin referire directă, Mântuitorul nostru Iisus Hristos s-a pronunțat în privința bunurilor, a bogăției și a bogățiilor, și trebuie să recunoaștem că ori de câte ori a făcut-o, a avut o atitudine destul de severă față de aceștia, ba, am putea spune că a fost chiar foarte intransigent, dacă ar fi să amintim și numai acel avertisment *mai lesne este să treacă o cămilă prin urechile acului decât să intre un bogat în împărăția lui Dumnezeu* (Matei 19,24). Pe mulți dintre noi îi sperie această intransigență, determinându-i să considere creștinismul o doctrină, dacă nu anacronică, atunci cu siguranță nerealistă, care vine în contradicție cu însăși realitatea firii omenești, care, orice s-ar spune, este dependentă și condiționată de sfera lumii materiale, neputând exista în afara acesteia. O spune, de altfel, și Cartea Sfântă a Sfinței Scripturi, atunci când afirmă alcătuirea dihotomică a omului: trup și suflet.

Prin trup omul este legat nemijlocit de materie, căreia îi aparține prin faptul că provine din ea și îi este tribut: hrana, adăpostirea, îmbrăcămintea etc. constituindu-se ca datorii firești și elementare, fără de care omul n-ar putea să trăiască și pe care trebuie să le îndeplinească pentru a-și putea asigura existența: *Cele mai de seamă lucruri din viața omului sunt: apa, pâinea, haina și o casă pentru adăpost* (Înțelep. lui Is. Sir. 29, 24). O recunoaște și unul dintre

Sfinții Părinți, deci un glas autorizat al Bisericii, atunci când se referă la aceeași problemă: *nu este cu puțință-omului să existe fără hrană, care să-i susțină puterea, aceasta fiind una dintre datorile elementare pe care le avem de îndeplinit față de noi înșine: Ești dator să dai trupului tău o hrană modestă, dacă cauți numai ce îi este de trebuință* (Sf. Grigorie de Nyssa, PSB, vol. 1, pag. 357 și 437). Privite lucrurile în această perspectivă, s-ar părea că ne găsim într-o mare dilemă, din care, oricum vom face, nu vom putea ieși decât păgubiți, căci sau dorim să ne mântuim - și atunci va trebui să ne debarșăm de bunurile pe care le avem, așa cum l-a îndemnat Mântuitorul nostru pe tânărul din Evanghelie: *Dacă vrei să fii desăvârșit, du-te, vinde-ți averile* (Matei 19,21), ceea ce nu multora ne este la îndemână, și este cu anevoie de îndeplinit pentru că fiecare dintre noi avem câte ceva de care ne legăm și la care nu renunțăm cu ușurință - sau păstrăm bunurile, care așa cum spuneam mai sus, ne sunt într-un anume sens indispensabile, și atunci înseamnă că ne excludem de la mântuire. Socotesc că este numai în aparență o dilemă, iar cheia ieșirii din ea ne-o oferă însuși Mântuitorul atunci când indică cele două căi prin care putem ajunge la mântuire. Poți păstra bunurile, dar *Dacă vrei să intri în Viață păzește poruncile!* (Matei 19, 17), sau renunți la ele *Dacă vrei să fii desăvârșit, du-te, vinde-ți averile* (Matei 19, 21).



Festivalul Viori de Colecție, la Sala Radio

Cea de-a doua ediție a Festivalului *Viori de colecție* la Sala Radio se desfășoară între 8 și 12 aprilie, cinci zile de sărbătoare care vor însemna trei recitaluri și două concerte. *Vioara Stradivarius*, care a fost ani de zile în folosința lui Ion Voicu și pe care cântă astăzi Alexandru Tomescu, a dat numele unui turneu național ce ajunge în 2013 la a șasea ediție. *Stradivarius*, la care interpretează violonistul român Liviu Prunaru, pusă la dispoziția sa de *Concertgebouw* Amsterdam, sau *vioara Guarneri del Gesu*, care i-a aparținut lui George Enescu și pe care cântă acum Gabriel Croitoru, au inspirat alt turneu național: *Duelul viorilor – Stradivarius versus Guarneri*, care ajunge în 2013 la a treia ediție. Mai mulți violoniști născuți în România se bucură de onoarea de a cânta pe astfel de instrumente de colecție, în festivalul de la Sala Radio fiind invitați, alături de Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, și George Cosmin Bănică, concertmaestrul Orchestrei *Tonhalle* din Zürich, cu *vioara Testore*, și Bogdan Zvorișteanu, concertmaestrul orchestrei *Suisse Romande* din Geneva, cu *vioara Gagliano*.

Festivalul *Viori de colecție* la Sala Radio este organizat de Asociația *Viori de Colecție* și este susținut de Sala Radio și de Asociația *Viori de Colecție*. Programul este disponibil pe site-ul www.viori.ro.

Invitațiile Doamnei Pictura

Ștefan Potop - un artist mereu surprinzător

Aristotel BUNESCU

Drumul de reporter care palpă intens la toate frumusețile picturii mă duce deseori pe Calea Victoriei, la numărul 33, acolo unde sunt deschise, rând pe rând, expozițiile organizate cu mult gust de Galeria *Scit - Art*. Este chiar lângă Teatrul de Revistă *Constantin Tănase*.

Rememorez cu plăcere neformală tablourile semnate inconfundabil de Ștefan Potop. Portrete ori lucrări abstracte, toate dau măsura unui artist de valoare, mereu surprinzător prin abordările sale.

Născut la data de 30 august, anul 1960, la Tazlău, viitorul pictor urmează cursurile

Liceului de Artă de la Bacău, continuându-și apoi studiile de specialitate la Universitatea de Arte *George Enescu*, Facultatea de Arte Plastice – Iași (promoția 1987).

Este profesor la Liceul de Artă *Victor Brauner* din Piatra Neamț și președintele Filialei Neamț a Uniunii Artiștilor Plastici.

A debutat în anul 1986, la București, cu o expoziție studențească, având apoi alte numeroase expoziții personale. Participarea la tabere de creație, activitatea plastică și didactică foarte intensă, în anii care au urmat, au făcut din Ștefan Potop un pictor care a știut să își pună în valoare atât datele



Valori românești

Emil Cioran, sau impasul filosofiei la sfârșit de mileniu

Filozof și scriitor român stabilit în Franța, Emil Cioran (8 aprilie 1911 - 20 iunie 1995) s-a născut la Râșinari, județul Sibiu. Tatăl său, Emilian Cioran, a fost protopop ortodox și consilier al Mitropoliei din Sibiu. Mama sa, Elvira Cioran (n. Comanicu), era originară din Veneția de Jos, comună situată în apropiere de Făgăraș. Tatăl Elvirei, Gheorghe Comanicu, de profesie notar, fusese ridicat de autoritățile Austro-Ungare la rangul de baron. Astfel, pe linie maternă, Emil Cioran se trăgea dintr-o familie din nobilimea transilvană.

După studii clasice la Liceul *Gheorghe Lazăr* din Sibiu, la 17 ani începe studiul filosofiei la Universitatea din București. A fost coleg cu Constantin Noica și elev al lui Tudor Vianu și Nae Ionescu. Bun cunoscător al limbii germane, a studiat în original pe Immanuel Kant, Arthur Schopenhauer și, mai ales, pe Friedrich Nietzsche. Încă din tinerețe a arătat înclinație spre agnosticism, apărându-i evidentă *incoveniența existenței*. În timpul studenției a fost în mod deosebit influențat de lectura lui Georg Simmel, Ludwig Klages și Martin Heidegger, precum și de filosoful rus Lev Șestov, care situase întâmplarea în centrul sistemului său de gândire. În 1933, obține o bursă, care îi permite să continue studiile de filosofie la Berlin, unde intră în contact cu Nicolai Hartmann și Ludwig Klages.

Prima lui carte, apărută în 1934 în România, *Pe culmile disperării*, a fost distinsă cu *Premiul Comisiei pentru premiarea scriitorilor tineri nedotați și Premiul Tinerilor Scriitori Români*. Succesiv au apărut: *Cartea amăgirilor* (1935), *Schimbarea la față a României* (1936), *Lacrimi și Sfinți* (1937).

Nevoia resimțită atunci de generația tânără a unei treziri spirituale, pornită din exaltarea valorilor vitale, antiraționaliste, care, din păcate, a culminat într-un extremism de dreapta, a influențat viziunea tânărului Cioran. Deși nu a fost niciodată membru al Mișcării legionare, în perioada interbelică simpatizează cu ideile acesteia, fără a fi de acord cu metodele ei violente. Plecat cu o bursă la Berlin, în 1933, se declară, într-un articol, admirator al lui Hitler și justifică provocator *Noaptea cuștelor lungi*. Va repudia, apoi, definitiv, cu furie și rușine, această viziune, ca pe o inadmisibilă rătăcire a tinereții, argumentând prin ea refuzul oricărei implicări a individului în istorie.

Reintors în țară, ocupă vreme de un an (1936) postul de profesor de filosofie la Liceul *Andrei Șaguna* din Brașov. În 1937, pleacă la Paris cu o bursă a Institutului Francez din București, care i se va prelunge până în 1944. În 1940, începe să scrie *Îndreptar pătimaș*, ultima sa carte în limba română (limbă pe care a abandonat-o în favoarea francezei), a cărei variantă definitivă (rămasă inedită pînă în 1991) va fi încheiată în 1945, când se stabilește definitiv în Franța. Din acest moment, Cioran va publica numai în limba franceză, operele lui fiind apreciate nu numai pentru conținutul lor, dar și pentru stilul plin de distincție și finețe a limbii. În 1949 îi apare, la editura *Gallimard* - editură care va publica mai târziu majoritatea cărților lor, prima lucrare scrisă în limba franceză, *Précis de décomposition*, distinsă în 1950 cu *Premiul Rivarol*. Ulterior, Cioran refuză toate distincțiile literare care i-au fost atribuite. Emil Cioran a locuit la Paris în *Cartierul*



Latin, pe care nu l-a părăsit niciodată. A trăit mult timp retras, evitând publicitatea. Epuizând încă din tinerețe interesul pentru filosofia de catedră, Cioran a părăsit devreme gândirea sistematică și speculațiile abstracte, pentru a se consacra unor cugetări profund personale. *N-am inventat nimic, am fost doar secretarul senzațiilor mele*, va constata mai târziu. Din eseurile apărute în limba română se desprinde portretul unui tânăr gânditor din anii treizeci, influențat de mișcarea de idei din acea epocă, în care intelectualii români descopereau gândirea existențialistă.

După moartea Simonei Boué, prietena de o viață a lui Emil Cioran, o serie de manuscrise ale acestuia (peste 30 de caiete) au fost găsite în apartamentul lor de o menajeră, care a încercat scoaterea la licitație și valorificarea lor. Într-o primă etapă, o hotărâre a Curții de Apel din Paris a oprit comercializarea acestora. În urma judecării, Tribunalul din Paris decide, în decembrie 2008, restituirea tuturor documentelor către persoana găsită, urmând ca aceasta să dispună de ele cum crede de cuviință. Ulterior, omul de afaceri român George Brăiloiu a cumpărat întregul lot cu manuscrise și documente ale lui Emil Cioran, la finalul unei alte licitații ce a avut loc la Paris, oferind întreaga sumă la care s-a ajuns prin licitarea fiecărui obiect în parte, de 405.000 de euro. Manuscrisele au fost donate Academiei Române. (G. N.)

Gala Premiilor Observator cultural

Astăzi, 8 aprilie 2013, are loc cea de-a șaptea ediție a *Premiilor Observator cultural*, decernate pentru cele mai bune apariții editoriale din 2012, la categoriile: • Proză • Poezie • Debut • Eseu. Memorialistică. Publicistică • Critică. Istorie și Teorie literară. În cadrul Galei, va fi acordat și *Premiul Gheorghe Crăciun* pentru *Opera Omnia*, premiu care a revenit, în anii precedenți, lui Șerban Foarță (2011), Emil Brumar (2011), Radu Cosașu (2010), Norman Manea (2009), Mircea Ivănescu (2008), Mircea Horia Simionescu (2007). Laureatul va fi anunțat în cadrul Galei, ce se va desfășura la Teatrul *Odeon* din București, de la ora 19.00.

Juriul este format din: Carmen Mușat (președinte), Paul Cernat, Caius Dobrescu, Antonio Patraș, Iulia Popovici și Claudiu Turcuș. Trofeele oferite sunt realizate de Elena Dumitrescu. Gala va cuprinde și un moment dedicat traducătorilor Viorica Nișcov și Alexandru Al. Șahighian, precum și două momente de dans contemporan (Irina Strungăreanu și Levente Szasz; coregrafia: Irina Strungăreanu).



Potrivit unui studiu realizat prin programul PROEDIT în beneficiul Uniunii Editorilor din România (UER), ce include peste 55 de membri din toată țara, în timpul crizei economice traversate de România, producția de titluri de carte noi a înregistrat o creștere, în timp ce reeditările unor volume au fost în scădere.

Între 2009 și 2012, producția de titluri de carte noi a crescut cu peste 2000 de titluri anual. În schimb, tirajul mediu a scăzut la aproximativ de 1500 de exemplare per titlu. Producția de titluri de carte de autori români a crescut cu aproape 10 procente de la începutul crizei, ca și aceea de titluri de carte de autori străini. În ceea ce privește producția de carte în număr de exemplare, s-a înregistrat o scădere considerabilă, în medie de 30.000 de volume.

Cele mai importante probleme ale domeniului editorial din România au fost considerate lipsa de interes a publicului (15%), lipsa de capital (11%) și vânzările slabe și taxele și impozitele mari (10%). Domeniul de editare de interes din România au fost științele umane și sociale, cele științifice și tehnice, și, la egalitate, manualele și volumele de drept și de științe economice. Pe locul patru s-au situat cărțile de religie și celea dedicate copiilor și tineretului.

Studiul *Adaptabilitatea angajaților din domeniul editorial la recesiunea economică și la criza culturii scrise* a fost realizat de Institutul Român pentru Evaluare și Strategie (IRES) prin accesarea a 401 de edituri din România.

Programul PROEDIT, aflat acum la doi ani și trei luni de la debut, este cel mai complex și mai important proiect al UER, susținut cu fonduri europene și care implică, printre altele, organizarea a peste 30 de activități de perfecționare profesională cu 1000 participanți, editarea a șase manuale și patru ghiduri, realizarea a trei studii privind adaptabilitatea la piața muncii din industria editorială, înființarea și dotarea unui *Centru Național de formare în cultura scrisă*.



strict personale, care țin de un talent evident și lucrul tenace la șevalet, cât și de asimilările consistente ale școlii de la Iași.

Una dintre marile calități ale lui Ștefan Potop este dorința de a se apropia de tainele portretului. Din câteva trăsături bine așezate pe pânză ori carton, pictorul reușește să redea o întreagă viață, să aducă în fața celui care gustă arta plastică figura individualizată. Dar el nu se oprește aici. Un alt domeniu în care a excelat este suprarealismul. Pictorul intră în acest caz pe un tărâm fascinant, pe care reușește să îl aducă mereu aproape de cei care îi urmăresc evoluția.

Dacă se inspiră din realitate, ori preferă să redea visele sale atât de interesante, Ștefan Potop este, cu orice prilej, un creator demn de stima noastră și, apoi, de admirația noastră.

Campania Com

**! E DREPTUL TĂU!
ACȚIONEAZĂ!**

Comunici mai mult, mai bine, mai ieftin

Nu ești mulțumit de operatorul tău de telefonie mobilă și dorești să-l schimbi cu altul mai accesibil, dar îți este teamă că vei pierde numărul de telefon și că vei avea de înfruntat tot felul de proceduri complicate?

CARE SUNT DREPTURILE TALE ȘI CUM POȚI SCHIMBA OPERATORUL?

- Pentru a schimba operatorul de telefonie mobilă, trebuie să te adresezi unui reprezentant al operatorului actual, să plătești toate sumele datorate până în prezent și să depui o cerere de transfer.
- În cazul în care schimbi operatorul, ai dreptul să păstrezi același număr de telefon.
- Dacă utilizezi o cartelă preplătită, poți face transferul în condițiile descrise mai sus.

CE TREBUIE SĂ ȘTII DESPRE APELURILE DIN STRĂINĂTATE?

Dacă vrei să telefonezi acasă când călătorești în altă țară, nu uita să activezi serviciul de roaming. Operatorii de telefonie mobilă sunt obligați să-ți dea informații clare (de exemplu prin SMS, când ajungi în țara respectivă) asupra tarifelor pe minut. Aceste tarife au limite maxime, după cum urmează:

- Tariful maxim pe minut, în roaming, în euro (inclusiv TVA):
- Efectuarea unui apel: 35 eurocenți, Primirea unui apel: 11 eurocenți
- Trimiterea unui SMS: 11 eurocenți, Primirea unui SMS: gratuit

POȚI FOLOSI INTERNETUL PE MOBIL ATUNCI CÂND CĂLĂTOREȘTI?

Da, cu un telefon mobil inteligent ai acces la internet și în străinătate. Această aplicație este taxată, tipic, pe megabyte de date descărcate, deci te poate costa foarte scump dacă, de exemplu, descarci hărți ale orașului în care te afli. Pe teritoriul UE, conexiunea la Internet este taxată, uneori, fără ca tu să observi. Conexiunea la Internet mobil va fi oprită, în cazul în care valoarea facturii depășește 50 de euro pe lună și nu ai optat pentru o altă limită.

PACHETE DE SERVICII

O combinație de servicii la pachet, cum ar fi telefon fix, telefon mobil și conexiune la Internet, la un preț atractiv, poate fi o promisiune frumoasă; verifică totuși dacă nu există costuri ascunse în contract, cum ar fi taxele pentru apelarea serviciului Call Center. De asemenea, schimbarea operatorului de telefon mobil poate fi mai complicată când ai cu acesta un contract pentru un pachet de servicii pentru o anumită perioadă obligatorie.

LA CE TREBUIE SĂ FII ATENT, ÎNAINTE DE SEMNAREA CONTRACTULUI

- La durata contractului: cu cât este mai mare, cu atât mai mult beneficiazi de o flexibilitate mai redusă în a-l schimba, în cazul în care alți operatori îți oferă condiții și prețuri mai avantajoase în viitor.
- La utilizarea serviciilor incluse: ai grijă să nu plătești servicii pe care nu intenționezi să le folosești; spre exemplu, în cazul în care nu intenționezi să utilizezi Internetul mobil, alege un plan tarifar care să nu îl includă.

NU UITA!

- Verifică aria de acoperire a operatorului mobil înainte de semnarea contractului. Dacă utilizezi Internetul mobil foarte mult, de exemplu, trebuie să te asiguri că acesta poate fi accesat din zona în care locuiești.
- Limitele de tarife de roaming nu se aplică atunci când călătorești în țări din afara UE, cum ar fi Macedonia, Serbia sau Turcia, unde poate fi vorba de prețuri mai mari.

Modele de creștere și competitivitate în Uniunea Europeană

• Reprezentanța Comisiei Europene la București a organizat dezbaterile *Modele de creștere și competitivitate în Uniunea Europeană*, în data de 4 aprilie 2013, la sediul său din str. Vasile Lascăr nr. 31, București.

Politica de coeziune a constituit un factor determinant al schimbării în decursul ultimilor 10 ani, aducând o contribuție reală la convergență și creștere economică în UE. Pentru a continua pe această linie și în viitor și pentru a acorda o atenție sporită priorităților economice europene, Comisia Europeană a adoptat un pachet legislativ în materie de politică de coeziune pentru perioada 2014 - 2020. Dată fiind cota aferentă din bugetul UE (mai mult de o treime), instrumentele politicii de coeziune sunt elemente-cheie pentru creșterea competitivității economice a Europei, favorizând coeziunea socială și creând locuri de muncă mai numeroase și mai bune. Așa cum a afirmat recent Johannes Hahn: *în prezent politica de coeziune este considerată a fi o politică de investiții strategice, un mecanism de protecție a Europei față de criza economică și o modalitate de a sădi germele creșterii economice viitoare.*

Irlanda și Polonia sunt exemple pozitive de bună administrare a fondurilor structurale și de optimă exploatare a oportunităților ce derivă din politicile de coeziune și de dezvoltare regională. În ciuda faptului că între România și Polonia există similități din punct de vedere geografic, demografic și al structurii economiilor, capacitatea lor de absorbție a fondurilor UE este mult diferită. Ce ar putea învăța celelalte state membre, inclusiv România, de la Polonia? Cine beneficiază cel mai mult de politica de coeziune? Ce soluții ar putea fi promovate de autoritățile guvernamentale naționale pentru a spori capacitatea de absorbție a fondurilor UE? Acestea sunt doar câteva dintre întrebările la care a încercat să răspundă dezbaterile, la care au fost invitați și au luat cuvântul, alături de Nicolae Idu, șeful Reprezentanței Comisiei Europene în România, Marek Szczygieł, ambasadorul Republicii Polone în România, Oliver Grogan, ambasadorul Republicii Irlanda în România, Eugen Teodorovici, ministrul Fondurilor Europene, Leonard Orban, fost ministru al Afacerilor Europene, Gabriel Friptu, director general, Direcția Generală Programe Europene, Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, Daniel Dăianu, profesor SNSPA, fost ministru de finanțe, fost MPE, Dragoș Pislaru, director general, GEA Strategy & Consulting, Moderatorul dezbaterii a fost Dragoș Jaliu, Structural Consulting Group.

Telefonul mobil. 40 de ani de când convorbirile au devenit mobile



Telefonul mobil este fără îndoială unul dintre obiectele fără de care omenirea nu ar comunica și, implicit, interacționa. Oriunde, oricând. Visul comunicațiilor mobile fără bariere este vechi de mai bine de un secol. În 1910, inventatorul și omul de afaceri suedez Lars Magnus Ericsson pune în practică conceptul de telefonie mobilă, instalându-și o antenă bifilară pe mașina sa. Prin intermediul acesteia, Ericsson a reușit să se conecteze la rețeaua de telefonie națională în timp ce se deplasa prin țară. 63 de ani mai târziu, mai exact pe 3 aprilie 1973, primul telefon mobil apărea la New York. „Lansarea” lipsită de grandiozitate cu care ne-am obișnuit la lansările din prezent, a avut loc pe un banal trotuar și a constat într-o simplă frază: *Am sunat să văd dacă mă auziți bine de la celălalt capăt al liniei.* Autorul acestui mesaj, inventatorul Martin Cooper, de la Motorola, se adresa astfel rivalului său de la Bell Labs, Joel Engel, cu care concura în realizarea unui telefon portabil. Se zvonea că Cooper s-ar fi inspirat din gadget-urile folosite de căpitanul Kirk în serialul tv *Star Trek*. Indiferent dacă acestea sunt reale ori nu, cert este că primul telefon mobil, numit *DynaTAC 8.000x* (*DYNAmic Adaptive Total Area Coverage*), cântărea nu mai puțin de 1,4 kilograme și oferea un timp de convorbire de 35 de minute, după care terminalul trebuia încărcat timp de 10 ore. Dincolo de aceste detalii tehnice, este interesant de știut că Motorola a petrecut 10 ani încercând să obțină aprobări și să depășească obstacolele tehnologice, până ca telefonul mobil, alintat la vremea respectivă *cărmănda ori pantoful*, să ajungă în producția de masă. Noul telefon, lansat în '83, era comercializat la un preț de 3.500 de dolari (echivalentul astăzi a 7.400 dolari); în schimbul acestora, clientul primea un telefon în lungime de 33 cm, cu un display și nouă taste (*recall, clear, send, store, function, end, power, lock, volume*). „Minunăția” putea memora 30 de numere. În ciuda acestor aspecte ale primelor generații de telefoane, la începutul anilor '90, serviciile de telefonie mobilă erau disponibile pentru un milion de americani, pentru ca, în 2011, 87% din populația planetei să beneficieze de acest sistem. Nu trebuie omis faptul că, deși toate telefoanele mobile au o serie de caracteristici comune, producătorii încearcă să își diferențieze produsele proprii prin punerea în aplicare a o serie de funcții suplimentare, care să fie atractive pentru consumatori. Acest fapt a condus la mari inovații în dezvoltarea telefonului mobil în ultimele două decenii. Astfel, de la 1G, prima generație a telefoanelor mobile a anilor '80, s-a ajuns la a patra generație, 4G, ce oferă o gamă largă de utilități. În 2008, cel mai ușor telefon din lume, *Modu*, avea doar 40 de grame și era prevăzut cu terminale mobile gratuite, disponibile împreună cu variate oferte de abonamente, la doar 35 de ani de la invenția genială a lui Martin Cooper. Tot la capitolul statistică, merită consemnat faptul că, înainte de 2010, Nokia a fost lider de piață. În 2012, potrivit *Stragy Analytics*, Samsung a depășit Nokia. Tot în 2012, pentru prima dată din 2009, vânzările de telefoane mobile către utilizatorii finali au fost în scădere cu 1,7 la sută.

Mihăiță ENACHE

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

91

Îndemânarea de a fi adult



Silviu ȘERBAN

Vjezd gladiátorů (Intrarea gladiatorilor), cunoscutul marș al cehului Julius Fučík, devenit celebru în arena circului, deschide abrupt *Černý Petr (Asul de pică)*, acompaniind sonor intrarea într-un supermarket la administratorului; urmează *Život je pes (Viața e o cântăcioasă)*, hitul lui Pavel Sedláček (distribuit într-un rol minor în filmul lui Forman), în timp ce pe ecran se desfășoară genericul filmului, iar „dedesubt” vânzătoarele își fac rând pe rând apariția pe aceeași ușă, gata să-și înceapă ziua de muncă. Similar artistelor care-și pregătesc intrarea pe scenă, femeile, în „cabina” supermarketului, își îmbracă halatele și se „aranjează” sporovăind în timp ce camera de luat vederi se învârtă printre ele,

punctându-le chipurile și gesturile. Intimitatea vânzătoarelor este destrămată de intervenția șefului (Frantisek Kosina), care le anunță sosirea unui tânăr ucenic, dornic să învețe meserie. Următorul cadru surprinde, prin fereastra magazinului, sosirea lui Petr (Ladislav Jakim), traversând agale strada și netezindu-și părul cu mâna înainte de a deschide binecunoscuta, de acum, ușă a noului său loc de muncă. *Asta e un magazin cu autoservire*, începe directorul, descriindu-i tânărului în ce va consta ucenia sa. *Avem încredere totală în cumpărătorii noștri. Sigur, unii mai fură din când în când. Treaba noastră e să-i depistăm. Tu va trebui să-i supra-veghezi pe clienți.*

Primul lung-metraj de ficțiune al lui Milos Forman este o comică și, în același timp, dramatică analiză socio-psihologică a golului dintre generații din societatea cehă a anilor '60, descrisă filmic printr-o succesiune de secvențe înfățișând evenimente cotidiene minore ce-l au în prim-plan pe tânărul Petr în vârstă de șaisprezece ani. Sarcina de supraveghere de la locul de muncă, întâlnirile cu Pavla, fata de care este atras, scena balului și, mai ales, șirul adevăratelor prelegeri ținute acasă de tatăl său

(Jan Vostrel) pe tema vieții și a sensului acesteia dezvăluie un adolescent stângaci, șovăielnic, neîncrezător, nepregătit încă să devină adult și nehotărât în a-și alege viitorul. Grijului în a-și face cât mai bine meseria, Petr își ia munca în serios încă din prima zi, spionând un suspect care pare a ascunde ceva și urmărindu-l apoi, afară din magazin, întreaga

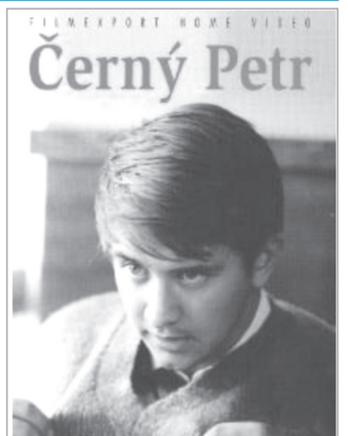
până la urmă, pare că o determină pe Pavla să renunțe. Scena balului este un semi-documentar, aparatul de filmat devenind un observator neutru al evenimentului, ocupându-se nu doar de Pavla și Petr, dar și de ceilalți participanți, printre care Cenda (Vladimir Pucholt), eroul dezbaterii puerile pe tema salutului *Ahoj!* și mult mai neîndemânic

Vjezd gladiátorů (Intrarea gladiatorilor) (Milos Forman, 1964)

zi. Scena este de un comic absurd, băiatul neîndrăznind să-l abordeze pe suspect, însă continuând să-l urmărească în speranța descoperirii unui mic jindiu care i-ar dovedi vinovăția. Întors acasă, Petr va fi nevoit să suporte discursul pedant al tatălui care-i expune un viitor plan de avansare: *La urma urmei, ce înseamnă o femeie? Se mărită... Iar magazinul se golește. Și cine ar trebui să preia totul atunci? Cine? Bărbatul!*. Nici cu Pavla (Pavla Martinkova) Petr nu se descurcă mai bine. Timiditatea îl oprește să-i declare fetei că este atras de ea, așteptând să facă ea primul pas, impediment care,

în a „agăța” fetele decât Petr, care, sub pretextul cumpărării unei limonade, amână dansul cu Pavla pentru ca, între timp, să exerseze mișcările și să își facă curaj cu puțin alcool. Balul este și el urmat de o lecție a profesorului-tată, mai scurtă de data aceasta și urmând unui interogatoriu al mamei (Božena Matušková), sfârșită însă brusc datorită conținutului deja cunoscut de către elev: spre uimirea părintelui, Petr deja citise *Ce trebuie să cunoască fiecare despre trupul său*, cartea utilizată ca material de curs. În materie de educație sexuală, băiatul era autodidact, spionând-o pe Pavla printr-o crăpătură cum

se schimbă în costumul de baie, iar referirea la subiectul tabu îl face pe tată să tresare atunci când Petr povestește despre o pictură de la magazin cu o femeie nud mult mai frumoasă, spune el, decât cea din tabloul de pe perete înfățișând-o pe Fecioara Maria cu Fiul ei (etalonul de frumusețe al tatălui). Finalul filmului revine la supermarket, acolo unde revine și suspectul lui Petr, care, se pare, era o cunoștință a șefului. Reflectând starea de confuzie în care se găsește, accentuată și de vizita tatălui care-i impută calitatea muncii prestate (*Asta nu-i muncă! Stai și te uiți...*, îi reproșează acesta), Petr, deși vede clar cum o clientă strecoară în geantă mai multe pungi cu dulciuri, nu reclamă fapta, neîncercător, parcă, în ceea ce văzuse. O nouă și ultimă prelegere închide neașteptat filmul lui Forman. Imaginea îngheață cu

FILMEPORT HOME VIDEO
Černý Petr

chipul tatălui în gros-plan și în mijlocul unei propoziții încheiate cu *este...* Stop-cadru nu încheie încă filmul, așa cum spectatorul se așteaptă, ci Forman mai adaugă un scurt cadru cu Petr, tot în groplan, mișcându-se și mirându-se parcă de imaginea încremenită a tatălui și de modul în care fraza sa a amuțit brusc. Adevăratul final se produce prin revenirea la fotografia din stop-cadru anterior, acompaniată, de data aceasta, și de acordurile aceluiași hit al lui Pavel Sedláček.

* * *

În același an în care debuta Milos Forman cu *Černý Petr*, un alt mare regizor al Noului Val ceh, Jan Němec, producea primul său lungmetraj, *Děmanty noci (Diamantele nopții)*, unul dintre cele mai influente filme la timpul său și, totodată, una dintre cele mai interesante și originale creații cinematografice din câte s-au făcut până azi.



Televiziunea H2.0

LUNI – 8 aprilie 2013	MARȚI – 9 aprilie 2013	MIERCURI – 10 aprilie 2013	JOI – 11 aprilie 2013	VINERI – 12 aprilie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)
07:30 Vorbiți, scrieți românește (r) Emisiune de Valeriu Marinescu	07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r)	07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r)	07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r)	07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r)
08:00 Medicina tv (r)	07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r)	07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r)	07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r)	07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r)
09:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Medicina tv (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 8 (r)	10:00 Film serial. Frații Karamazov (Rusia) – ep. 1	09:00 Preuniversitaria* (r)	10:00 Film serial. Frații Karamazov (Rusia) – ep. 3 (r)
12:30 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	10:00 Film serial. Frații Karamazov (Rusia) – ep. 2 (r)	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	11:00 Universitaria*	12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv.	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)
15:00 Preuniversitaria*	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.
16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i>	16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>)	16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>)	16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>)	16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>)
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i>	16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i>	16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i>	16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i>
18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)
19:30 Jurnal 2.0	19:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	19:00 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	19:00 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Justina Radu
20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 8	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Mugur Popovici	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban.	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Mugur Popovici	21:00 Film artistic. Antrenoarea (China)
23:00 Jurnal 2.0	22:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 1	22:00 Film serial. Frații Karamazov (Rusia) – ep. 2	22:00 Film serial. Frații Karamazov (Rusia) – ep. 3	23:00 Jurnal 2.0 (r)
23:30 Autoapărare. Tehnici esențiale (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	00:30 Viața fără fard (r)
00:00 Viața fără fard (r)	23:30 Călător prin țara mea (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	23:30 Enciclopedia animalelor (r)	01:30 Casă dulce românească (r)
01:00 Ora României (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	00:00 Interviurile TVH2.0 (r) Realizator conf. univ. dr. Matei Georgescu	00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre	02:00 Universitaria* (r)
02:00 Universitaria* (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	01:00 Săptămâna viitoare (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	05:00 Medicina tv. (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Cinefilia (r)	
05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	02:00 Universitaria* (r)	
	05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	
			05:00 Medicina tv. (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 13 aprilie 2013	
06:00 Viața fără fard (r)	15:00 Liceeni. Emisiune de Tina Toma
07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r)	16:00 Film artistic <i>O bunicuță de zahăr</i> (Austria)
07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r)	18:00 Autoapărare <i>Tehnici esențiale</i> (r)
08:00 Film documentar <i>Enciclopedia animalelor</i> - ep. 7	18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
08:30 Film pentru copii <i>Madison</i> (SUA)	19:30 Jurnal 2.0
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgeta Nucu
10:00 Interviurile TVH2.0 Realizator Matei Georgescu	22:00 Film artistic. O doamnă adevărată (Austria)
11:00 Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache	00:00 Petrecere românească (r)
12:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	01:00 Internetul știe tot? (r)
14:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu (r)	03:00 Forum IT (r)
	04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
	05:00 Nocturna sportivă (r)

DUMINICĂ – 14 aprilie 2013	
06:00 Viața fără fard (r)	15:30 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger (r)	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
08:00 Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 26	17:00 Film serial. Jane Show (SUA)
08:30 Film pentru copii <i>Madison</i> (SUA)	18:00 La cererea dumneavoastră
09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	19:00 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiciu
10:30 Oameni aproape invizibili (r) Realizator Justina Radu	19:30 Jurnal 2.0
11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan
12:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
12:30 În căutarea folkului pierdut - best of Realizator Maria Gheorghiu	22:00 Film artistic. Anonima (China)
13:30 Gala cântecului românesc Realizator Georgeta Nucu	00:00 Restart muzica românească (r)
	01:00 Gala cântecului românesc (r)
	03:00 Liceenii (r)
	04:00 Film documentar pentru copii. Animalia (r)
	05:00 Cinefilia (r)

duminică 22:00

Anonima

(China)

artistic

Genul: dramă - 2004, Regia: Xu Jinglei. Distribuție: Jiang Wen, Xu Jinglei. În ziua când împlineste 41 de ani, domnul Xu, scriitor și jurnalist, primește o scrisoare de la cea care în urmă cu 18 ani, s-a îndrăgostit iremediabil de el; Pasiunea obsesivă pe care tânără femeie a făcut-o pentru el a marcat-o întreaga viață și absolut nimic – nici pierderea familiei, nici războiul și nici faptul că ajunge o prostituată – nu a făcut-o să uite vreedată dragostea vieții ei

NB. Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților.



Medicina TV



Teodora Drăgoi Pop

De luni până vineri, de la ora 14.00

Medicina TV este emisiunea de care aveți nevoie. Este locul unde informația medicală este la ea acasă.

Emisiunea este difuzată de luni până vineri, de la ora 14.00, timp de o oră. Nume mari în cercetarea științifică și practica medicală românească vor răspunde și vor da soluții la problemele dumneavoastră.

Copiii și părinții vor primi sfaturile competente ale specialiștilor în fiecare zi de luni. Doctorul Orlando Marinescu, medic de chirurgie generală pediatrică și ortopedie, ne va spune cum se pot trata, preveni și diagnostica afecțiunile de care copiii noștri suferă.

Profesorul dr. Alexandru Oproiu va împărtăși din vasta sa experiență profesională, dobândită în ani de muncă și cercetare științifică cu tematică medicală. Astfel, miercuri va prelua în direct telefoanele dumneavoastră și va răspunde la problemele de sănătate legate de aparatul digestiv.

Joia este ziua în care profesorul dr. Andrei Fircă va explica cum se rezolvă și care sunt soluțiile pentru bolile specifice oaselor și articulațiilor corpului. Vom afla cum putem trata și urmări în timp deformațiile oaselor și articulațiilor, fie ele congenitale sau dobândite.

Marți și vineri sunt zilele în care specialiștii din toate ramurile medicinei vin cu soluții concrete la problemele dumneavoastră de sănătate.



Radio Hfm2.0

LUNI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
16.30- 17.30 – **Invitatul de la radio**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Măine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂTĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **IT&C.** Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității.** Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

Pe 28 martie 2006, Parlamentul a declarat ziua de 8 aprilie drept

SĂRBĂTOAREA ETNIEI ROMILOR DIN ROMÂNIA

De la obiect la subiect de drept. O etnie care mai are multe de spus

Data de 20 februarie 1856 reprezintă pentru romii din România data eliberării din sclavie a ultimei categorii de robi ce aparțineau proprietarilor particulari, prin „Legiuirea pentru emanciparea tuturor țiganilor din Principatul Românesc”, act normativ promulgat de domnitorul Barbu Știrbei, pe baza unui text întocmit de Petre Mavrogheni și Mihail Kogălniceanu. 155 de ani mai târziu, data de 20 februarie a fost declarată oficial - Ziua dezrobirii romilor din România - prin Legea nr. 28, din 11 martie 2011, publicată în Monitorul Oficial din 15 martie 2011.

Se pare, însă, că nici la 157 de ani de la dezrobire, membrii acestei etnii nu se simt liberi. Cel puțin așa susține Centrul Național de Cultură a Romilor, instituție publică din subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. „Datele neoficiale arată că în România sunt cel puțin 1,2 milioane de romi, iar faptul că doar 619.000 și-au recunoscut apartenența la această etnie la ultimul recensământ din 2011 arată că, la mai bine de un veac și

jumătate de la dezrobire, romii nu se simt liberi”, afirmă Mihaela Zătreanu, director al Centrului Național de Cultură a Romilor, cu ocazia *Zilei dezrobirii romilor din România*.

Numiți de greci „atsigani” și „cativieli”, de turci „arami” și „thingenes”, de unguri „czigany” și „faraontseg”, de italieni – „zingari”, de germani – „Zigeuner”, de portughezi – „ciganos”, de popoarele slave – „tiganii”, de francezi – „vomi” și „bohemiens”, englezi – „gipsy”, popoarele nordice – „tartares” și „saraceni”, belgieni și olandezi – „idolates” și „heiden”, spanoli – „gitanos” și „egipsyano”, cele 10-12 milioane de romi, care trăiesc în Europa, consideră că se confruntă cu problema discriminării, excluderii și nerecunoașterii drepturilor lor. Aceasta în timp ce guvernele suportă pierderi de venit și productivitate importante din cauza faptului că potențialul talent al acestei comunități nu este valorificat. Toată lumea consideră că este imperativ să se asigure o mai bună integrare economică și socială a romilor,

însă, pentru ca aceasta să fie eficace, este nevoie de o acțiune concertată la toate nivelurile pentru a aborda cauzele multiple ale excluderii.

Multe dintre domeniile în care se impune o mai bună integrare a romilor, cum ar fi educația, ocuparea forței de muncă, sănătatea și locuințele reprezintă în primul rând responsabilități naționale sau regionale. Cu toate acestea, UE deține un rol important în coordonarea acțiunii statelor membre. La 5 aprilie 2011, Comisia a propus un cadru UE pentru strategiile naționale de integrare a romilor. Acesta se axează pe patru domenii prioritare: accesul la educație, locuri de muncă, sănătate și locuințe. Statele membre au fost rugate să stabilească obiective naționale specifice de integrare a romilor, care să reflecte dimensiunea populației lor rome și situația actuală a politicilor lor de integrare. Acest cadru va contribui la orientarea politicilor naționale privind romii și la mobilizarea fondurilor disponibile la nivelul UE pentru sprijinirea eforturilor de integrare.



Rezultatele recensământului din 2011, realizat de Institutul Național de Statistică, relevă că romii reprezintă singura etnie din România a cărei populație a sporit. Dacă recensământul din 2002 consemna 535.140 de persoane de etnie romă, ceea ce însemna 2,46% dintr-o populație totală de 21.680.974 de oameni, acum, romii reprezintă 3,2% din total. Creșterea populației rome este rezultat al celor care nu s-au mai temut să-și declare adevărata etnie, așa cum s-a întâmplat în 2002. În cifre absolute, cei mai mulți romi se află în județele Mureș și Dolj.



Raportul de țară privind România, realizat și publicat în cadrul proiectului POSDRU/98/6.4/S/63841 EU-INCLUSIVE - transfer de date și schimb de experiență între România, Bulgaria, Italia și Spania, apărut la sfârșitul anului 2012, punctează situația la zi a minorității romilor și incluziunii sociale a acesteia în țara cu cea mai numeroasă populație romă din Uniunea Europeană, subliniază autorii

Datele globale ale raportului pentru România pictează în continuare o imagine destul de sumbră a condițiilor în care trăiește minoritatea romă în România: nivelul general scăzut de educație și analfabetismul răspândit diminuează șansele minorității la un loc de muncă, deposedând-o de acces la locuire decentă, servicii de sănătate și educație pentru copii. Pe de altă parte, discriminarea continuă să fie un subiect pe agenda publică în relație cu minoritatea romă.

Analiza datelor străne privind ocuparea relevă gradul scăzut de integrare pe piața muncii în 2011: doar 35,5% din minoritatea romă are un loc de muncă în 2011. 38% din persoanele ocupate lucrează ca muncitori necalificați, 32% au ocupații calificate (muncitori, vânzători, comercianți), 9% sunt muncitori în agricultură, în timp ce 13% au ocupații tradiționale rome. Disponibilitatea respondenților de a munci continuă să fie semnificativă: 76% dintre cei fără loc de muncă și-au exprimat disponibilitatea de a începe imediat să lucreze dacă li s-ar oferi un loc de muncă, dar programele destinate calificării și recalificării se lovesc de obstacolul nivelului de educație scăzut al populației, dar și de lipsa de certitudini privind angajarea după absolvirea acestor cursuri.

Educația, sănătatea, locuirea și discriminarea ocupă un capitol separat al lucrării, ca dimensiuni esențiale ale incluziunii sociale. Nivelul scăzut de educație al minorității creează un cerc vicios care cuprinde lipsa de acces gratuit la servicii de sănătate, locuire în condiții improprie, dar și discriminare. Cifrele cele mai îngrijorătoare sunt în continuare cele legate de nivelul de educație: cu jumătate dintre respondenți absolvenți doar de școală primară, cu 25% din populație analfabetă, șansele de incluziune, pe o piață europeană a muncii din ce în ce mai competitivă, le sunt diminuate semnificativ. Recuperarea acestor persoane pentru piața muncii de către proiectele de calificare pentru adulți este în continuare dificilă, cursurile fiind condiționate de absolvirea studiilor gimnaziale.

Migrația internațională a romilor, subiect extrem de discutat pe agenda publică europeană a ultimilor ani, este analizată în cadrul unui capitol care investighează și documentează procesul de migrație internațională de la creșterea graduală a fenomenului după 1989 până la relativa lui accelerare începând cu 2007. Capitolul relevă ponderea relativ scăzută a acestui fenomen în cadrul minorității rome: peste 75% din populație nu a avut deplasări în străinătate, iar procesul de migrație este caracterizat mai degrabă prin plecări și reîntoarceri în țară dese și nu prin șederi lungi în străinătate. Intenția de plecare în străinătate a romilor, deși în creștere, este dublată de convingerea acestora că nu vor reuși să pună în mișcare acest proces, datorită condițiilor materiale precare în care se află.

Efectele campaniilor anti-discriminare se vor vedea abia peste 100 de ani

Iată ce crede un reprezentant al etniei rome, despre diferențele culturale majore și ireconciliabile între comunitatea romă și populația majoritară, într-un articol realizat de Livia Cimpoeru în cadrul programului regional *Vocile comunității rome în societate*, ediția a doua, coordonat în România de Centrul pentru Jurnalism Independent, București, Ciprian Necula, un rom din București școlit la SNSPA; a lucrat la OSCE ca analist politic, iar astăzi e doctorand în antropologie și patronul unei companii: *Sincer? Eu cred că suntem reconciliați deja. În România sunt cei mai mulți romi din Europa și nu cred că acest lucru e întâmplător. Pe lângă faptul că aici au fost singurele state (principate) în care au fost și sclavi, ambele etnii au același tip de structură socială. Familiile sunt în formala largită, în care vărul de-al doilea și-e neam, nu un străin, și în care relațiile sunt de încredere. (...) Mentalitățile legate de romi s-au format pe parcursul a cel puțin 500 de*

ani, timp în care romii au fost mereu în poziție de inferioritate, fie sclavi, fie deportați, fie - în comunism - forțați să devină ceea ce nu erau. O campanie de 10-15 ani de schimbare a mentalităților este un fâs. Vom vedea efectele acestor campanii abia peste 100 de ani. E un proces de lungă durată, care implică schimbarea de generații, de cunoaștere reciprocă, de interacțiune. (...) Romii sunt oportuniști. Pentru că sărăcia te face oportunist. Îți dau un exemplu. În Dumbrăveni, Sibiu, toți copiii din familiile de romi, circa 500, se duc la școala pentru copii cu nevoi speciale. Asta pentru că ei nu știu decât romani. Părinții sunt mulțumiți că odraslele lor merg la școala specială pentru că acolo primesc o masă caldă, iar alocația e ceva mai mare. În clasa a VIII-a, un astfel de copil nu știe să scrie și să citească, știe doar să deseneze. Nu are nicio șansă să meargă mai departe. Aceste școli ar trebui desființate, pentru că ele perpetuează un model de la o generație la alta.

