



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 615, 1 aprilie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

1 APRILIE



Ziua Păcălelilor

Când lumea se ține de farse, mai mult sau mai puțin de râs!

Nu e păcăleală! Ziua Păcălelilor are origini îndelung disputate, istoricii considerând că obiceiul farselor este o împletire de obiceiuri populare locale, specifice fiecărei țări, cu legende străvechi. La români, această zi este cu atât mai savurată, cu cât se poate sărbători și onomastica unuia dintre cele mai îndrăgite personaje ale folclorului românesc, Păcălă. Despre păcăleli mai mult sau mai puțin celebre, mai mult sau mai puțin amuzante (depinde din ce unghi le privești – al păcălicilor ori al păcăliților!) vă relatăm în pagina 8.

Limba română este patria mea

NOI

La noi sunt codri verzi de brad
Și câmpuri de mătasă;
La noi atâția fluturi sunt,
Și-atâta jale-n casă.
Privighetori din alte țări
Vin doina să ne-asculte;
La noi sunt cântece și flori
Și lacrimi multe, multe...



Octavian Goga

1 aprilie 1881 - 7 mai 1938

Pe boltă, sus, e mai aprins,
La noi, bătrânul soare,
De când pe plaiurile noastre
Nu pentru noi răsare...
La noi de jale povestesc
A codrilor desigur,
Și jale duce Murășul,
Și duc tustrele Crișuri.

Și fluturii sunt mai sfioși
Când zboară-n zări albastre,
Doar roua de pe trandafiri
E lacrimi de-ale noastre.
Iar codrii ce-nfrății cu noi
Își înfioară sânul
Spun că din lacrimi e-mpletit
Și Oltul, biet, bătrânul...

La noi nevestele plângând
Sporesc pe fus fuilor,
Și-mbrățișându-și jalea plâng
Și tata, și feciorul.
Sub cerul nostru-nduișat
E mai domoală hora,
Căci cântecele noastre plâng
În ochii tuturor.

Avem un vis neîmplinit,
Copil al suferinții,
De jalea lui ne-am răposat
Și moșii, și părinții...
Din vremi uitate, de demult,
Gemând de grele patimi,
Deșertăciunea unui vis
Noi o stropim cu lacrimi...

Pagina 5

Diploma de merit științific pentru Facultatea de Educație Fizică și Sport

Conferința națională cu participare internațională

Actualități, tendințe și creativitate în științele motricității umane



Pagina 3

Prof. univ. dr. Ioan Lador a oferit Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, din partea Societății Științei, Excelenței Umane și Sportului Universitar din România, DIPLOMA DE MERIT ȘTIINȚIFIC pentru cercetarea prezentată în cadrul competiției științifice la nivel național cu drept de participare internațională

Cercetarea științifică europeană azi

„A treia cale” de dezvoltare economico-socială

Prof.univ.dr. Emilian M. DOBRESCU

Economia socială de piață a fost, în perioada elaborării doctrinei și aplicării ei, numită și considerată „a treia cale” de evoluție economică și social-politică. După succesele remarcabile ale aplicării economiei sociale de piață în Canada, Germania, Suedia și chiar Japonia în perioada postbelică, s-au cristalizat opinii care au teoretizat acest efort aplicativ sub numele deja consacrat de „a treia cale”. După transformările social-politice central și est-europene, ce au culminat cu schimbările aduse de anul 1989, „a treia cale” a fost intens mediatizată și în țările care renunțaseră la experimentul economiei centralizate, de comandă.

În anii '90, „a treia cale” s-a impus în Occident reflectând o schimbare strategică a ideologiei partidelor de stânga din țările vest-europene, impusă de modificarea politicilor lor tradiționale, în pas cu transformările istorice operate în arhitectura postbelică a

bătrânului continent. Politicile de stânga și de dreapta, tradiționale în Occident, arată două tipuri de înțelegere a capitalismului: conservatorismul de dreapta, ce acționează pe principiile fundamentale ale pieței, în timp ce aripa de stânga, în diferitele ei modalități de manifestare, scoate în evidență justiția socială prin politici de redistribuire a bunurilor, cum ar fi politicile de naționalizare sau extinderea statului bunăstării („welfare state”). În timpul mandatelor fostului prim-ministru britanic Margaret Thatcher și a ex-președintelui SUA, Ronald Reagan, a fost promovată un nou tip de conservatorism, bazat pe filosofia individualismului și economia de schimb. Partidele politice de stânga, occidentale, s-au descoperit a fi într-un declin, fiind forțate să-și înlocuiască gândirea și politicile ideologice tradiționale.

(Continuare în pag.4)

Haretiști cu care ne mândrim!



Costel PÎȘLAC, student în anul III, specializarea Informatică, Facultatea de Matematică și Informatică, coautor al aplicației Biblioteca 2.0: Este unul dintre proiectele la care am lucrat împreună cu lector univ. drd. Alexandru Averian; programul este mai mult decât o aplicație de date. Programul este făcut complet de la zero.

Biblioteca 2.0 – pagina 3

Diana NITREANU, absolventă a Facultății de Arhitectură, promoția 2010, „părinte” al școlii Parametrica. Este un proiect foarte interesant, o școală de design computațional sau design de calcul, (o disciplină de aplicare a abordărilor computaționale în probleme de design), arhitectură avansată și fabricație digitală, născut în cadrul Laboratorului de Arhitectură. Ceea ce este remarcabil este că toți cei patru membri sunt absolvenți ori studenți ai Universității Spiru Haret.

Proiect cu deschidere către piața internațională – pagina 3



Cetățean european

- Campania Comisiei Europene E dreptul tău! Acționează!
- Plăți pentru lucrătorii concediați, printre care și din România
- România - în fața Curții de Justiție a UE
- Combaterea traficului cu arme de foc
- Condiții de muncă privind personalul casnic

Pagina 6

Mișcarea mișcărilor sau mișcările mișcării

Mioara VERGU-IORDACHE

Toată lumea știe, pe partea dreaptă a eșichierului politic românesc este mare zarvă. Se divide, se adună, se înființează, încă nu se desființează...Toată această hărmălaie pentru că, deși poporul român ar fi „de dreapta”, nu există pe această parte o forță care să coaguleze energiile. Haida, de! Citez din memorie: 54 la sută dintre cetățenii cu drept de vot nu au avut cu cine să voteze, nu și-au găsit exprimate opțiunile. Dar cine i-a împiedicat să se exprime? Cine le-a pus piedică să se înscrie într-o formațiune (aș-zis) de dreapta și să-și impună punctul de vedere?! De criticat, criticăm toți. Clasa politică e vai mama ei, gândim și rostim toți (minus ea, clasa politică), dar când e la o adică, suntem extrem de ocupați cu gunoiul de sub preșul individual. Sau nu.

Bunele intenții sau doar orgoliul exacerbat, neînțelegerea democrației, interpretarea pasională și nu rațională a evenimentelor riscă să fărâmițeze și mai mult firava dreaptă. Este ca și cum, dreptaci fiind, pentru că nu reușim într-o întreprindere domestică, ne tăiem mâna, cu speranța că vom face din stânga dreapta. Și așa apar lucrurile stângace...

Nu știu de unde până unde se scotoțește că ACTUALUL popor român este de dreapta, când pământurile stau pârloagă, și acolo unde este recoltă se fură din parg până la maturitate, gardurile și casele stau să cadă pe... poporul român, coada este uriașă la ajutoare sociale, locurile de muncă sunt foarte selectiv acceptate, când disciplina și competența sunt un moft...Sigur, nu generalizez pentru că aș greși față de numeroșii indivizi, care, fără să se legitimizeze de dreapta sau de stânga, muncesc cu competență, disciplinați, nu întind mâna la tătucul-stat. Să fie vorba de deceniile comuniste, de mutațiile intervenite în conștiința oamenilor?! Sau vorbim de rolul educației – școală, familie, societate (limbaj de lemn? Poate, dar mai bine lemn sănătos decât rumeșug mucegăit!)?

Oricum, chiar fără o fermă orientare politică, poporul român, se vede cu ochiul liber, este divizat în cel puțin două tabere inegale, la care se adaugă internauții intelectuali, oamenii tineri prin spirit, dar pe care, încântată de speranța pe care aceștia o oferă, de aerul proaspăt al gândirii lor, i-aș dori coborâți în piața publică, i-aș dori reali și nu virtuali.

Mișcarea mișcărilor sau mișcările mișcării (într-un cerc închis) din ziua de azi îmi e teamă că o să ametească și mai tare un popor anemiatic de lupte politice sterile, de alarme înconștiente, de lipsa de criterii și de valori. După umila mea părere, renașterea, scuturarea de trecut, de patimi se poate realiza doar prin competență, muncă cinstită, optimism, încredere, generozitate. Doar așa vom ieși din cercul vicios...

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lect. univ. dr. Florin VARTOLOMEI, Facultatea de Geografie

SUBDIVIZIUNILE OCEANULUI PLANETAR

1 Ce înseamnă, de fapt, Oceanul Planetar?

Oceanul Planetar este o unitate acvatică cu extindere globală, care îndeplinește următoarele caracteristici generale: • prezintă continuitate (din orice punct al oceanului se poate ajunge în oricare alt punct, fără a străbate uscatul); • suprafața lui coincide cu suprafața geoidului; • oceanele, în cea mai mare parte a lor, nu suferă direct influența țărmurilor și continentelor care le înconjoară.

2 Este marcată, la nivel mondial, o dată prin care omenirea să conștientizeze importanța Oceanului Planetar?

Ziua Oceanului Planetar se sărbătorește la 8 iunie, începând din 1992, de la summit-ul mondial de la Rio de Janeiro din Brazilia, însă nu este încă recunoscută drept sărbătoare internațională de către Organizația Națiunilor Unite. La data declarării, erau definite patru obiective. Primul obiectiv este acela de a acționa în fiecare clipă, de a schimba perspectiva cetățenilor, încurajându-i să se gândească la ce semnifică marea pentru ei și la ce are ea de oferit oamenilor. Al doilea mare obiectiv

este de a le oferi oamenilor șansa să învețe. Multe persoane nu-și dau seama de abundența de vietăți care trăiesc în apă și de consecințele pe care le au factorii antropogenici asupra lor. Al treilea obiectiv este acela de a schimba stilul de viață al oamenilor și percepția acestora asupra mărilor și oceanelor. Cel de-al patrulea obiectiv major este de a sărbători. Fie că oamenii locuiesc pe țărm sau nu, pot participa la orice eveniment care are scopul de a promova îngrijirea oceanelor.

3 Se poate vorbi de sub-diviziuni la nivelul Oceanului Planetar?

O primă subdivizare „tipologică”, dar și regională este aceea în: *oceane și mări*. Subunități mai mici ale Oceanului Planetar sunt și *golfulurile, strămtorile și băile*. Acestea din urmă pot fi socotite, cel mai adesea, ca părți ale unui ocean sau mare.

4 Ce este oceanul propriu-zis?

Oceanul este o mare întindere de apă pe glob, separată de continente, dar comunicând larg cu celelalte oceane; are un regim atmosferic și curenți de apă proprii, o repartiție specifică a temperaturii și salinității apelor pe orizontală și verticală. Relieful submarin este complex, fiind reprezentat prin platforma continentală, câmpie pelagică și fose abisale.

5 La nivel mondial, în lumea oceanografiei, există o dezbatere cu privire la recunoașterea existenței unui al cincilea bazin oceanic. Care este acesta?

Oceanul Antarctic este un corp de apă care înconjoară continentul Antarctica. El este al cincilea mare ocean și a fost ultimul clasificat astfel, fiind acceptat printr-o decizie a Organizației Internaționale Hidrografice, IHO în 2000. Această schimbare reflectă descoperiri recente în oceanografie, în special despre curente oceanice. Alte surse, precum National Geographic Society din SUA, continuă să demonstreze că oceanele

Atlantic, Pacific și Indian se extind până la Antarctica. Doar 28 din cele 193 națiuni ale lumii au participat la sondajul organizat de către IHO în 2000, și doar 18 au votat în favoarea noului nume, „Oceanul Antarctic”. Doar 14 voturi au fost plasate în favoarea stopării oceanului la linia imaginată la 60 de grade de latitudine, celelalte 14 voturi fiind în favoarea plasării limitei oceanului la 35 de grade sud, o latitudine echivalentă cu Marea Mediterană din emisfera nordică.

6 Ce este marea, ca subdiviziune a Oceanului Planetar?

Marea este o întindere de apă mai mică, aproape închisă (Marea Mediterană, Marea Roșie), care comunică cu Oceanul Planetar prin strămtori de lățimi variabile, puțin adânci, care nu permit schimbul cu apele din regiunile adânci ale oceanelor. Majoritatea mărilor se dezvoltă pe platforma continentală (Marea Nordului, Marea Măneții, Marea Baltică), prezentând insule și peninsule, adică urme ale continentului. Termenul de mare s-a extins, oarecum impropriu, și asupra acelor întinderi de apă din interiorul continentului care nu au nicio legătură cu oceanele. Așa sunt, de exemplu, Marea Caspică, Marea Aral, Marea Moartă, care au mai mult caracteristici de lacuri și care provin din vechi mări ce s-au „stins” pe parcursul evoluției geologice și din care au rămas numai aceste resturi.

7 Ce sunt golfulurile?

Golfulurile sunt părți ale oceanelor sau mărilor care pătrund, mai mult sau mai puțin, în interiorul uscatului, complet deschise spre larg și rămase sub influența directă a apelor marine. De exemplu, Golful Gascogniei (Biscaya), Golful Guineei, Carpentaria, Marea Golf Australian.

Când un golf este mult alungit și prins între uscături, poartă numele de *canal* (ex.: Canalul Măneții).

8 În oceanografie se folosește și termenul *baia*. Ce semnifică acesta?

Baia este un golf mai mic ce ține de un ocean sau mare și poate fi delimitat spre larg numai de o peninsulă sau insulă.

Când o baie este adăpostită de vânturile din larg, închisă prin diguri, servind la adăpostirea navelor poartă numele de *radă*. Totuși nu există o deosebire netă între baie și golf.

9 Ce sunt strămtorile?

Strămtorile sunt porțiuni înguste ale oceanului, delimitate de două părți de uscat, unind două mări vecine sau o mare și un ocean ca, de exemplu, Strămtorea Gibraltar.

10 Marea este unitatea acvatică cea mai răspândită în cadrul oceanelor. Care sunt caracteristicile acestora?

Mările au condiții de existență deosebite de ale oceanelor. În general, mările se află sub influența condițiilor locale ale maselor continentale care le încadrează și ale zonelor oceanice cu care sunt în legătură.

Regiunile abisale, în mări, sunt slab reprezentate sau lipsesc complet; unele mări sunt dezvoltate doar pe platforma continentală (Marea Nordului, Marea Măneții), țărmurile lor sunt limitate de un singur continent sau de o zonă continentală unitară sau de insule. Comunicarea cu oceanul se face mai mult sau mai puțin imperfect, datorită pragurilor sau strămtorilor care nu permit schimbul de ape cu regiunile adânci ale oceanelor.

11 Ce suprafață ocupă mările în cadrul oceanelor din care fac parte?

Suprafața ocupată de mări, în cadrul Oceanului Planetar, este de 74,8 mil. km² (20%). Raportate la principalele oceane, Oceanului Pacific îi aparțin 32,8 mil. km², Oceanului Atlantic 18,48 mil. km², Oceanului Indian 13,21 mil. km² și Oceanului Arctic 10,31 mil. km² (mai mult de 2/3 din suprafața sa).

12 Există deosebiri majore între mările de pe glob?

Mările se deosebesc mult între ele în ceea ce privește poziția lor geografică, originea, raporturile cu oceanele, caracteristicile fizice și chimice. Fiecare mare are o circulație proprie, distribuție a temperaturii, salinității, forme de viață specifice.

13 Care sunt criteriile de clasificare a mărilor?

Deoarece mările prezintă foarte multe caractere, variate și specifice, s-a încercat tipizarea lor, făcându-se diferite clasificări care au la bază anumite criterii. Un criteriu foarte folosit este după așezarea geografică. Există multe alte criterii de clasificare a mărilor, cum ar fi: geneza, temperatura apelor etc.

14 Cum se clasifică mările după așezarea geografică?

După acest criteriu, mările se împart în: mări marginase sau bordiere, mări continentale și mări închise.

• *Mările marginase* sau *bordiere* sunt situate la marginea bazinelor oceanice, cu care comunică prin strămtori largi și adânci, care le dau posibilitatea, într-o anumită măsură, să ia parte la viața oceanelor (exemplu: Marea Chinei de Est, Marea Japoniei, Marea Nordului).

• *Mările continentale* pătrund mult în continent și nu comunică cu oceanul decât printr-o strămtoare îngustă și puțin adâncă (exemplu: Marea Baltică, Marea Mediterană, Marea Neagră).

• *Mările închise* nu au niciun fel de legătură directă cu oceanul și se aseamănă mai mult cu lacurile (exemplu: Marea Caspică, Marea Aral).

15 Cum se clasifică mările după geneză?

Clasificarea mărilor după geneză împarte bazinele marine în două grupe: • *Mări epicontinentale*, care sunt situate pe platforma continentală și s-au format prin transgresiunea apelor asupra uscatului având, de obicei, adâncimi mici (exemplu: Marea Baltică, Marea Albă, Marea Ciukotsk, Marea Galbenă, Marea Măneții). • *Mări tectonice*, care s-au format prin prăbușirea unor porțiuni de uscat (rifturi, subducții etc.); ele au adâncimi mari (exemplu: Marea Roșie, Mediterana Europeană, Marea Caraibilor).

16 Cum se clasifică mările după temperatura apelor?

Temperatura apelor de suprafață constituie un criteriu de clasificare foarte important. După temperatură, mările se împart în: • *Mări polare*, a căror temperatură la suprafață nu depășește 5°C (exemplu: Marea Kara, Marea Laptev, Marea Beaufort, Marea Ross, Marea Weddell). • *Mări subpolare*, care au temperatura de suprafață întotdeauna mai mică de 10°C (exemplu: Marea Ohotsk, Marea Bering, Marea Labradorului). • *Mări temperate reci*, a căror temperatură de suprafață nu depășește 18°C (exemplu: Marea Norvegiei, Marea Nordului, Marea Baltică, Marea Tasman). • *Mări temperate calde*, cu temperaturi de 23°C și chiar mai mult vara, de 25°...27°C (exemplu: Marea Mediterană Europeană, Marea Japoniei, Marea Galbenă, Marea Neagră). • *Mări intertropicale*, cu temperaturi întotdeauna mai mari de 23°C, atingând frecvent 20°...30°C (exemplu: Marea Roșie, Marea Arabiei, Marea Chinei de Sud, Marea Caraibilor, Marea Mediterană Asiatică).

MĂRILE ADIACENTE BAZINELOR OCEANICE

| Oceanul | Marea | Suprafața (km ²) | Adâncimea medie (m) | Adâncimea maximă (m) | Volum (km ³) | |
|--------------------|--------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|------------|
| Pacific | Bering | 2.315.000 | 1.640 | 4.420 | 3.683.000 | |
| | Okhotsk | 1.592.000 | 859 | 3.657 | 1.375.000 | |
| | Japoniei | 978.000 | 1.752 | 4.036 | 1.713.000 | |
| | Galbenă | 417.000 | 40 | 106 | 17.000 | |
| | Chinei de Est | 752.000 | 349 | 2.717 | 263.000 | |
| | Chinei de Sud | 3.447.000 | 1.140 | 5.420 | 3.928.000 | |
| | Sulu | 348.000 | 1.591 | 5.119 | 553.000 | |
| | Sulawesi | 435.000 | 3.645 | 8.547 | 1.586.000 | |
| | Java | 480.000 | 45 | 89 | 20.000 | |
| | Banda | 695.000 | 3.084 | 7.360 | 2.129.000 | |
| | Sawu | 105.000 | 1.701 | 3.470 | 178.000 | |
| | Seram | 160.000 | 1.880 | 3.063 | 205.000 | |
| | Maluku | 291.000 | 1.902 | 4.180 | 554.000 | |
| | Flores | 121.000 | 1.829 | 5.140 | 222.000 | |
| | Bali | 45.000 | 220 | 1.590 | 49.000 | |
| | Solomon | 720.000 | 5.012 | 9.142 | 1.400.000 | |
| | Atlantic | Filipinelor | 5.500.000 | 5.860 | 11.516 | 16.650.000 |
| Coraliilor | | 4.791.000 | 2.394 | 9.142 | 11.470.000 | |
| Halmahera | | 47.000 | 1.105 | 2.039 | 77.000 | |
| Fiji | | 2.600.000 | 3.250 | 6.638 | 6.250.000 | |
| Arafura | | 1.037.000 | 197 | 3.680 | 204.000 | |
| Tasman | | 3.150.000 | 2.657 | 5.943 | 7.850.000 | |
| Timor | | 450.000 | 420 | 3.310 | 195.000 | |
| Noua Guinee | | 350.000 | 1.320 | 2.609 | 60.000 | |
| Golful Alaska | | 1.327.000 | 2.431 | 5.659 | 3.226.000 | |
| Golful Californiei | | 117.000 | 818 | 3.127 | 145.000 | |
| Baltică | | 414.000 | 86 | 459 | 33.000 | |
| Nordului | | 575.000 | 94 | 453 | 54.000 | |
| Mediterană | | 2.505.000 | 1.498 | 5.121 | 3.754.000 | |
| Marmara | | 11.000 | 357 | 1.355 | 4.000 | |
| Neagră | | 413.488 | 1.271 | 2.245 | 537.000 | |
| Azov | | 38.000 | 9 | 13 | 0,3 | |
| Măneții | | 75.000 | 86 | 172 | 5.400 | |
| Golful Mexic | Caraibilor | 1.540.000 | 1.512 | 4.023 | 2.332.000 | |
| | Caraibilor | 2.745.000 | 2.491 | 7.680 | 6.860.000 | |
| | Irlandei | 103.000 | 102 | 272 | 9.500 | |
| | Labradorului | 1.070.000 | 1.102 | 3.809 | 1.250.000 | |
| | Weddell | 2.890.000 | 1.060 | 8.268 | 3.500.000 | |
| | Indian | Roșie | 450.000 | 491 | 2.635 | 251.000 |
| | | Arabiei | 3.683.000 | 2.734 | 5.203 | 10.700.000 |
| Golful Persic | | 239.000 | 40 | 104 | 10.000 | |
| Arctic | Golful Bengal | 2.172.000 | 2.586 | 5.258 | 5.616.000 | |
| | Andaman | 602.000 | 1.096 | 4.171 | 660.000 | |
| | Groenlandei | 1.205.000 | 1.444 | 4.846 | 1.740.000 | |
| | Norvegiei | 1.385.000 | 1.742 | 3.860 | 2.408.000 | |
| | Barents | 1.438.000 | 186 | 600 | 322.000 | |
| | Albă | 90.000 | 49 | 330 | 4.400 | |
| | Kara | 893.000 | 118 | 620 | 104.000 | |
| | Laptev | 672.000 | 519 | 2.980 | 338.000 | |
| | Siberiei Orientale | 926.100 | 66 | 155 | 60.700 | |
| | Ciukotsk | 589.600 | 88 | 160 | 45.400 | |
| Beaufort | Beaufort | 476.000 | 1.004 | 4.683 | 478.000 | |
| | Baffin | 689.000 | 881 | 2.136 | 593.000 | |
| | Golful Hudson | 819.000 | 112 | 274 | 92.000 | |

Facultatea de Educație Fizică și Sport

Conferința națională cu participare internațională *Actualități, tendințe și creativitate în științele motricității umane*

Viața academică în Facultatea de Educație Fizică și Sport din Universitatea Spiru Haret împletește armonios activitatea didactică cu cea de cercetare științifică. Cadrele didactice respectă misiunea academică a facultății, cercetarea fiind o preocupare permanentă. Pentru corpul universitar din facultate, cercetarea în domeniul educației fizice și sportului oferă o plajă largă de investigație, ce se poate disemina în diferite activități specifice.

În acest sens, toate cadrele didactice din Facultatea de Educație Fizică și Sport au participat la a II-a Conferința Națională cu participare Internațională *Actualități, tendințe și creativitate în științele motricității umane*. Genericul conferinței a fost o provocare pentru corpul academic care a experimentat idei inedite și creatoare, cu intenția de a integra rezultatele obținute în activitatea didactică, teoretică și, mai ales, practică.

Conferința s-a desfășurat sub președinția de onoare a rectorului Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, președinte al conferinței fiind decanul facultății, conf. univ. dr. Georgeta Niculescu. Prof. univ. dr. Doinel Dinuică, prorector al universității, a adresat participanților un mesaj din partea conducerii universității.

Articolele înscrise la conferință au fost avizate de comitetul științific, format din specialiști consacrați ai domeniului, care își desfășoară activitatea în universități din Croația, Grecia, Serbia, Turcia și România.

Evenimentul, derulat la sediul facultății, a fost organizat în trei secțiuni: *Educație fizică și sportivă, Kinetoterapie și motricitate specială și Varia*. Comunicările au fost susținute prin tehnologie modernă, prezentare orală în



power point și poster. Interesul cercetărilor în specialitatea educație fizică și sport a vizat actualizarea procesului de evaluare a activității de educație fizică școlară, motivația studenților pentru pregătirea profesională în domeniu, evaluarea capacității de efort și refacere, rolul educației în formarea personalității tinerilor. Cadrele didactice au fost preocupate de studiul unor aspecte legate atât de performanța în ramuri sportive precum: atletism, gimnastică aerobică, handbal, tenis, volei, cât și de managementul agresivității pe terenurile de sport. Secțiunea *kinetoterapie* a adus noutăți în registrul recuperării traumatismelor locomotorii, prin intermediul unor tehnici moderne de electroterapie asociate exercițiului fizic.

Participanții, cadre didactice și studenți, s-au bucurat de prezența distinsului psiholog prof. univ. dr. Mihai Golu - membru titular al Academiei Oamenilor de Știință, membru al Asociației Psihologilor din România. Simpatizant și cercetător al domeniului sportiv, prof. univ. dr. Mihai Golu a avut o alocuțiune atractivă, care a subliniat interacțiunea dintre sfera biologică-motrică și psihologică a sportivilor, fundament condițional al motricității umane.

Binecunoscutul specialist al domeniului, prof. univ. dr. Ioan Lador, de la Universitatea de Medicină și Farmacie Carol Davila din București, în același timp președinte al Societății Științei, Excelenței Umane și Sportului Universitar din România, a prezentat strategiile de dezvoltare a cercetării științifice focusate pe standardele specifice domeniului. Prof. univ. dr. Ioan Lador a oferit Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, din partea Societății Științei, Excelenței Umane și Sportului Universitar din România, DIPLOMA DE MERIT ȘTIINȚIFIC pentru cercetarea prezentată în cadrul competiției științifice la nivel național cu drept de participare internațională.

Au fost acordate, de către decanul facultății, conf. univ. dr. Georgeta Niculescu, diplome de participare.

Evenimentul științific derulat în luna martie la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret este printre primele de acest gen din domeniu și a deschis seria anuală a manifestărilor științifice naționale și internaționale, la care vor participa cadrele didactice.

Conf. univ. dr. Elena SABĂU

Let's Talk Business, Let's Talk Life

Joi, 28 martie 2013, în Sala Studio a USH a avut loc conferința *Let's Talk Business, Let's Talk Life*, organizată de către Clubul de Afaceri *Viitori Manageri*, pentru studenții Universității Spiru Haret și cei ai Academiei de Studii Economice București. Subiectul dezbătut s-a referit la importanța motivării, pe care trebuie să o avem în orice activitate pe care o întreprindem. Invitat să le vorbească studenților despre acest subiect a fost Augustin Drăgan, antreprenor de succes, fondatorul și managerul unor companii de consultanță în domeniul IT. Acesta a prezentat un domeniu revoluționar, numit *Cloud Computing*, care poate fi un element cheie pentru cei care au o idee de aplicație on-line. Institutul Cervantes a oferit participanților filmul spaniol *Tapas*. Mesajele filmului au fost diverse, făcând legătura dintre economia subterană și economia reală, dar și dintre viața cotidiană și diversitatea modalităților prin care oamenii pot obține câștiguri, atât pe plan personal, cât și financiar. (M.E.)

Facultatea de Arte

Școala altfel

Să știi mai mult, să fii mai bun!

Săptămâna aceasta are loc evenimentul *Școala altfel*, numită acum *Să știi mai mult, să fii mai bun!*, segment temporal în care vom deschide larg porțile pentru toți elevii de liceu doritori să afle mai multe despre un posibil viitor al lor, ca studenți ai *Facultății de Arte* din cadrul Universității Spiru Haret.

• **Marti, 2 aprilie 2013, la ora 12**, va avea loc, în Amfiteatrul Mic (*Victor Giuleanu*), un concert educativ coordonat de către asist. univ. drd. Cătălina Moisescu și conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, purtând titlatura: *Ce comunicăm prin muzică?* La acest eveniment vor participa studenții și masteranzii Radu Rodideal, George Sava și Lucia Racoveanu (clasa lect. univ. dr. Fernanda Romilă), Mihai Cimpoeșu (clasa lect. univ. dr. Luminița Pogăceanu) și *Corul Facultății de Arte*, dirijat de lector univ. dr. Luminița Guțanu și asist. univ. dr. Aurel Muraru, acompaniat la pian de Radu Rodideal. Parteneri la acest eveniment vor fi Ramona Bogatu, clasa a VI-a de la Școala *G-ral. Eremia Grigorescu* din București și *Consort de Blockflote*, condus de prof. Adelina Plătică, Școala generală din comuna Radovani, jud. Călărași.

• **Miercuri, 3 aprilie, la ora 11**, are loc o întâlnire a cadrelor didactice, studenților și masteranzilor de la Facultatea de Arte, cu elevii Colegiului Economic *Virgil Madgearu* din București, aceștia fiind invitați să participe și la o repetiție *life* a unui spectacol de teatru muzical pregătit de către masteranzii noștri de la specializările *Artă Teatrală* și *Artă Muzicală*, coordonați de către lect. univ. dr. Iulia Boroș și regizorul dr. coregraf Felicia Dalu, pe scena studioului nostru teatral *Black Box Studio Sud*.

• **Tot miercuri, 3 aprilie**, dar de această dată la ora 18, elevii Colegiului Național *Gheorghe Șincai* din București vor fi invitați să participe în calitate de spectatori, la Sala UNU-UNU-DOI, de la etajul I al facultății noastre, la spectacolul *De-a Baba Oarba* după piesa *Jocuri în curtea din spate* de Edna Mazya, prezentat de către tinerii actori-studenți ai anului III, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, clasa conf. univ. drd. Vlad Rădescu, conf. univ. Adriana Piteșteanu.

• Elevii Colegiului Național *Gheorghe Șincai* vor reveni și joi, 4 aprilie 2013, tot la ora 18, la Sala UNU-UNU-DOI, de data această spre a vedea *Fotografii din viața ta* după Ecaterina Oproiu, având în distribuție studenții anului III de la specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, clasa conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu și asist. univ. drd. Vladimir Anton.

Facultatea de Matematică și Informatică



Biblioteca 2.0.

• Programul este făcut complet de la zero, afirmă Costel Pișlac, student în anul III, specializarea Informatică, Facultatea de Matematică și Informatică

Miercuri, 27 martie 2013, la sediul Universității Spiru Haret din str. Ion Ghica nr. 13, a avut loc *Seminarul de Orientare Profesională* organizat de Facultatea de Matematică și Informatică. Invitat, în calitate de speaker, a fost Costel Pișlac, student în anul III, specializarea Informatică. Acesta a vorbit studenților și cadrelor universitare prezente în sala 200 despre

aplicația *Biblioteca 2.0*. Este unul dintre proiectele la care am lucrat împreună cu lector univ. drd. Alexandru Averian, și-a început prezentarea studentul, care a dorit să precizeze că programul este mai mult decât o aplicație de date. Aspectul care ne-a preocupat a fost și este cum gestionăm informația, ce metode sunt mai avantajoase, astfel încât, în momentul când îmi trebuie o anumită informație să ajung repede la ea și să o pot folosi în proiecte ulterioare. Important este să avem informația și noi știm că circa 80% din informația răspândită în interiorul internetului este ascunsă. Noi putem naviga, putem ajunge la circa 20% din întreaga informație disponibilă în rețeaua internațională de calculatoare. Problema pe care noi am pus-o la laborator a fost să facem un program cu scop didactic. Pentru acesta, la început, ne-am jucat și, cel mai important, am început să învățăm o serie de noțiuni fără de care nu am fi reușit să realizăm ceea ce vă prezint astăzi. Biblioteca este unul dintre cele șase-proiecte pe care noi le avem în desfășurare. Avem prima versiune 1.3, aceasta este prima versiune publică, care a depășit așteptările noastre. Numai luna trecută programul a fost descărcat de peste 10.000 de oameni. Dincolo de această cifră statistică, discursul studentului ajunge încet la latura tehnică a programului. Interfața softului implică un fișier de tip baze de date și un motor, un nucleu regăsit acum pe toate gadgeturile. Programul este făcut complet de la zero, a mai spus Costel Pișlac. (Enache M.)

Facultatea de Arhitectură

Proiect cu deschidere către piața internațională



După cum v-am informat, luni, 25 martie 2013, Sala Studio din sediul Universității Spiru Haret a fost locul unde Diana Nitreanu, absolventă a Facultății de Arhitectură, promoția 2010, a susținut conferința de prezentare a școlii *Parametrica*. Este un proiect foarte interesant, o școală de design

computațional sau design de calcul, (o disciplină de aplicare a abordărilor computaționale în probleme de design), arhitectură avansată și fabricație digitală, a spus absolventa despre școala născută în cadrul *Laboratorului de Arhitectură*. Ceea ce este remarcabil este că toți cei patru membri sunt absolvenți ori studenți ai Universității Spiru Haret, a mai spus Diana Nitreanu, care, timp de o oră, a prezentat programa și activitățile educaționale pe care *Parametrica* le coordonează: workshopuri internaționale și interdisciplinare de design computerizat, aplicat în arhitectură, urbanism, design interior, design industrial, precum și implementarea rezultatelor acestora: expoziții, prototipuri, producție. *Predăm cursuri sau avem diferite seminarii tematice, fie practice, fie teoretice, utilizând soft-uri care, la ora actuală, pentru noi, designerii, sunt de avangardă, în sensul că ele sunt foarte inteligente, poți obține aproape tot ceea ce îți dorești cu ele, de la scara mică a designului de produs, până la scara mare a arhitecturii. Este de remarcat faptul că Parametrica este un centru autorizat. În momentul de față, în România mai există doar doi profesori, Ionuț Anton și Dana Tănase, colegii noștri de la Facultatea de Arhitectură Ion Mincu, care sunt atestați să predea aceste soft-uri. Astfel, avem deschidere către piața internațională și în acest mod putem să atragem studenți de pretutindeni să vină și să lucreze cot la cot cu studenții noștri, să creăm, astfel, o legătură strânsă, pentru că este foarte interesant să lucrăm alături de studenți străini, să vedem la ce nivel se află ei față de noi, sau unde suntem noi situați față de ei, a punctat fondatoarea școlii *Parametrica*. (Mihăiță Enache)*

O noapte (mai) furtunoasă

După cum v-am informat în numărul trecut, la studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud* din Bercei 24 a avut loc vineri, 22 martie 2013, la ora 19.30, premiera spectacolului *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, în distribuție fiind studenții anului II de la specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul *Facultății de Arte*, clasa conf. univ. dr. George Grigore și asist. univ. drd. Cristi Toma.

Montată cu aplomb și ritm susținut, piesa ne-a readus în orizontul de așteptare viața unei mahalale bucureștene de veac trecut, cu personajele caracteristice acelor vremuri: *Jupân Dumitrache Titircă*, *Inimă-rea*, *cherestigiu*, *căpitan în garda civică* (Costel Bulgaru), *Nae Ipingsescu*,

civică, familia și adulterul), o comedie de caracter, pentru că personajele tipice sunt dintre cele mai veridice (jupân Dumitrache, Chiriac, Nae Ipingsescu, Rică Venturiano, Spiridon, Veta și Zița), o comedie de situații, pentru că prin încercările pe care o provoacă fixarea răsturnată a plăcii cu numărul 9 pe casa lui jupân Dumitrache, vizita nocturnă a lui Rică la Veta, scandalul ce urmează și fericita lui soluționare, spre bucuria tuturor, dar și o comedie de limbaj, pentru că în discursul Ziței amestecul de cuvinte și expresii de mahală se îmbină ridicol cu franțuzisme sau neologisme, de cele mai multe ori deformate. Este și o farsă, pentru că se bazează pe un *qui pro quo*. Jupân Dumitrache ia drept



ipistat, *amic politic al căpitanului* (Marius Voicu), *Chiriac*, *teighetar*; *om de încredere al lui Dumitrache*, *sergent în gardă* (Cristina Almășan), *Spiridon*, *băiat pe procopsală în casa lui Titircă* (Sigrid Băltășescu), *Rică Venturiano*, *arhivar la o judecătorie de ocol*, *student în drept și publicist* (Cristina Văduva), *Veta*, *consoarta lui Jupân Dumitrache* (Carmen Stroia), *Zița*, *sora ei* (Aurelia Răducan).

Comedie de moravuri, dar și de situații, precum și de caracter, *O noapte furtunoasă* a fost considerată de unii contemporani ca o farsă. Ea este, de fapt, o comedie de moravuri, pentru că prezintă viața de toate zilele a mahalalei bucureștene (negoțul, politica, garda



inamic al onoarei sale pe Rică, în vreme ce soția îl trădează cu Chiriac, calfa, omul de încredere, iar Rică, aventurierul hilar, o „asaltează” de fapt pe cumnata chiriștiului. Spre finalul piesei, Rică Venturiano, prin replicile sale, ne-a adus aminte de viața noastră politică actuală, pretinzând că n-are altă politică decât *suveranitatea poporului*, pentru că *box populis*, *box dei*, dar deviza lui civică este: *Ori toți să muriți, ori toți să scăpăm!*

După aplauzele furtunoase ale publicului spectator - pentru care vă mulțumim - scapă cine mai poate... Până la următorul spectacol.

Conf. univ. dr. George GRIGORE



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

UNIVERSITATEA
"SPIRU HARET"
Facultatea de Geografie

Stagiile de practică din cadrul proiectului *GeoTurismPractic*

S-au finalizat cu succes activitățile primului an de implementare a proiectului *GeoTurismPractic*. În fruntea principalelor activități care s-au derulat s-a situat Activitatea 10 – *Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică*, care a contribuit în cea mai mare măsură la formarea profesională a practicanților.

GeoTurismPractic este un proiect de tip grant, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, care se adresează în exclusivitate studenților și masteranzilor Facultății de Geografie din Universitatea Spiru Haret, punându-le la dispoziție, în mod gratuit, stagiile de practică care s-au desfășurat în cadrul unor firme din domeniul turismului și urmează a se desfășura și în cel de-al doilea an de implementare.

Derularea activității

Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică a început prin programarea și desfășurarea unor *ședințe de instruire* a studenților și masteranzilor, participanți în proiect, în vederea informării acestora asupra modalității de desfășurare a stagiilor de practică, și anume, împărțirea stagiilor în două etape a câte 16 săptămâni, a programului de desfășurare, precum și a locațiilor în care se vor desfășura stagiile de practică.

Pentru realizarea Stagiilor de practică au fost încheiate opt *Acorduri de parteneriat* cu firme din București și din alte zone turistice, conform unei *Metodologii de selecție Grup Țintă-Tutori*, gândită și realizată de managerul proiectului și care se regăsește pe site-ul proiectului. De asemenea, selecția

pentru efectuarea stagiilor de practică a Grupului Țintă (studenți și masteranzi) s-a realizat conform *Metodologiei Grup-Țintă-Practicanți*, care, de altfel, se regăsește pe pagina principală a site-ului proiectului: www.geolandscapes.ro.

În primul an de desfășurare a stagiilor de practică au participat 68 de studenți și masteranzi, care au efectuat activități aferente fiecăreia dintre cele cinci meserii din domeniul turismului, în incinta unor agenții de turism din regiunea București-Ilfov. Aceștia au avut, de asemenea, posibilitatea de a se deplasa în zone turistice pentru *practica de specialitate* în incinta unor pensiuni și hoteluri din județele Buzău și Brașov, situate în regiuni cu tradiții deosebit de frumoase și diversificate și care oferă turistului peisaje mirifice.



Stagiul de practică a cuprins 90 de ore/participant din care 78 de ore au fost de *practică efectivă*, sub îndrumarea specialiștilor în domeniul turismului; șase ore s-au alocat pentru prezentarea cerințelor și parcurgerea *Caietului de practică* elaborat în acest sens; alte șase ore au fost afectate pentru evaluarea tuturor caietelor de către Tutori și profesori-coordonatori. Astfel, în funcție de efectuarea cu seriozitate a aplicațiilor și, nu în ultimul rând, în funcție de implicarea practică a studenților, aceștia vor primi note și calificative din partea evaluatorilor. *Caietele de practică* au reprezentat baza acestei activități fiind oferite, în mod gratuit, *Grupului Țintă*.

În luna august 2012 a început derularea Activității 10 – *Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică*. Stagiile de practică s-au desfășurat pentru cinci ocupații: *ghid de turism, agent de turism, director de agenție, manager în turism și administrator de pensiune*, în două etape, după cum urmează:

• etapa I a cuprins 16 săptămâni, în perioada 20.08.2012–15.12.2012, studenții și masteranzii au efectuat practici în *Agenții de turism din București*. Fiecare stagiul a inclus 16 ore de practică efectivă, pentru ocupațiile: *ghid de turism, agent de turism și director de agenție*. Pentru o aplicare eficientă și exersare a competențelor pentru ocupația de *ghid de turism*, în luna noiembrie

2012, au fost organizate două aplicații pe teren, cu prezentarea obiectivelor turistice incluse pe trasee de interes turistic, la care au participat activ toți cei 68 de studenți și masteranzi;

• etapa II a cuprins 16 săptămâni, în perioada 24.08.2012–10.12.2012, studenții și masteranzii efectuând practică în *Poiana Brașov și Sărata Monteoru*. Fiecare stagiul a inclus 16 ore de practică efectivă, pentru ocupațiile: *manager de turism și administrator de pensiune*.

Practica a constat în dobândirea, de către studenți și masteranzi, a unor aptitudini și competențe corespunzătoare fiecăreia dintre cele cinci meserii, pe parcursul a opt ore, timp de două zile pentru fiecare meserie. Practicanții au fost îndrumați de către Tutori din cadrul firmelor de turism (agenții de turism, hoteluri, pensiuni etc.)

Toate informațiile despre *ședințele de instruire* a studenților-practicanți, despre cum s-au desfășurat stagiile de practică și despre locațiile care au oferit toate resursele unei desfășurări optime a acestora se regăsesc atât pe pagina de Facebook a *Proiectului GeoTurism Practic* www.facebook.com/geoturismpractic, cât și pe site-ul oficial al proiectului www.geolandscapes.ro, la rubrica *Informații practică*.

La finalizarea implementării proiectului se vor acorda 24 de subvenții pentru finanțarea stagiului de practică pentru cei mai performanți participanți.



Cercetarea științifică europeană azi

„A treia cale” de dezvoltare economico-socială

(urmăre din pag. 1)

• Noi direcții de evoluție a capitalismului însuși

„A treia cale” a continuat astfel să fie o teorie bună de aplicat în interiorul acestei tendințe, scoțând în evidență noi direcții de evoluție a capitalismului însuși. Acestea constau în probleme sociale, apărute datorită implementării politicilor neoconservatoare, și noi probleme politice, impuse de extinderea globalizării, ce nu pot fi conținute în politicile tradiționale ale partidelor de stânga și de dreapta. Ne referim în special la «regularizările» economice, financiare, monetare și chiar politice impuse pentru evitarea unor instabilități sociale, care au alterat structurile naționale și internaționale postbelice și au produs tocmai ceea ce își propuseseră să evite. Aceste noi sfidări au condus la o criză a democrației capitaliste, apărută în interiorul structurii ideologice politicii tradiționale, făcând mult mai evidente contradicțiile între globalizare și sistemul social-politic al capitalismului. În consecință, reformatorii ideologiei de stânga au propus modernizarea capitalismului, creând mediul propice introducerii și aplicării intense a „căii a treia” de dezvoltare economico-socială. Acest mediu fusese deja intens „prelucrat” prin politici sociale adecvate, aplicate în cadrul modelului german (renan), suedez (nordic) și japonez (asiatic) de economie socială de piață, în întreaga perioadă postbelică (1945-1990).

O revigorare a ideologiei „căii a treia” a fost operată după anul 1990, prin schimbările apărute în strategiile partidelor de stânga europene și a Partidului Democrat din SUA. Astfel, în 1993, SUA au formulat un set de politici care să înlocuiască liberalismul și conservatorismul tradițional, modernizând politicile și managementul american. Concomitent, reformatorii

Partidului Laburist Britanic au început să folosească și ei termenul de „a treia cale”, opus politicilor de stânga și de dreapta. Ex-președintele Bill Clinton și fostul prim ministru britanic Tony Blair au făcut tot ce le-a stat în putință pentru propagarea ideii celei de „a treia căi” și răspândirea ei internațională. Când Gerhard Schröder a devenit cancelar în Germania, cea de „a treia cale” a căpătat noi forme de exprimare.

• Redemocratizarea și reformarea sistemului politic

Caracterizată de principiile unificării sociale și ajutorului mutual, „a treia cale” se opune atât intervenționismului statal al partidelor de stânga, cât și liberalismului de piață al partidelor conservatoare, militând pentru redemocratizarea și reformarea sistemului politic. Direcțiile sale de acțiune țin de îmbunătățirea eficienței actului de guvernare, simplificarea procedurilor administrative, formarea unui nou tip de societate civilă bazat pe dreptul la proprietate și bogăție, renunțarea la naționalizări, perfecționarea mecanismelor sociale, justiția socială, eficiența economică, societatea informațională. „Calea a treia” reprezintă pe plan social interesele clasei de mijloc, bine structurate în țările vest-europene, SUA și Canada. Diferitele modele de aplicare a acestei căi încearcă să soluționeze contradicțiile majore ale societății contemporane, cea dintre progresul tehnologic și gradul de ocupare, dintre dezvoltarea individuală și controlul social, mediul ambiant și civilizația industrială, statele naționale și globalizare, conflictele regionale și securitatea globală etc.

• Abordări posibile ale „căii a treia”

Anthony Giddens a precizat că există șase abordări posibile ale „căii a treia”,

care cuprind: 1. Creșterea economică prin reducerea impozitelor și sporirea investițiilor, îndeosebi pentru proiectele de infrastructură și educaționale. 2. Reforma fundamentală a statului urmărind realizarea unui nou echilibru între riscurile economice și securitatea socială. 3. Reformularea relației stat-piață-societate civilă, cu accentuarea rolului jucat de cetățeni. 4. Reconstrucția ideologică a științei politice. 5. „Modernizarea” ecologică. 6. Promovarea inițiativelor transnaționale într-o lume cu „suveranitate moale”. Aceste șase abordări reprezintă o combinație de politică economică neoliberală și politică social-democrată. Ulrich Beck, un alt teoretician al „căii a treia”, subliniază că riscul economic reprezintă un pericol ce nu trebuie subestimat în conceperea politicilor de securitate socială ale companiilor și guvernelor, în paralel cu flexibilitatea specifică economiei de piață. După opinia Lordului Dahrendorf, acesta este punctul în care „a treia cale” îi divizează în realitate pe social-democrați. Vechii laburiști (*Old Labour*) privesc riscul ca amenințare, iar flexibilitatea ca insecuritate și încearcă să păstreze vechile certitudini. Noii laburiști (*New Labour*) accentuează noile oportunități ale inițiativei individuale și modalitățile în care oamenii pot să-și amelioreze situația făcând față noilor sfidări. Aici devine evident de ce reforma „statului bunăstării” este domeniul politic cheie aflat în dispută. Unele dintre ideile actuale importante ale „căii a treia” se regăsesc, după cum observă Lordul Dahrendorf, în raportul unui comitet, pe care l-a prezidat el însuși, în anii '95-'96, intitulat *Crearea bogăției și coeziunea socială într-o societate liberă*: problema cheie cu care este confruntată în prezent orice țară este răspunsul la întrebarea – cum putem crea condiții durabile de dezvoltare economică pe piețe globale, fără a

sacrifica coeziunea fundamentală a societăților noastre sau instituțiile constitutivei libertății?

• Europa: A treia cale (Noul Centru)

Pe 8 iunie 1999 a fost dat publicității un document intitulat *Europa: A treia cale (Noul Centru)*, semnat de fostul premier britanic, laburistul Tony Blair, și fostul cancelar german, social-democratul Gerhard Schroder, care începea cu o afirmație îndrăzneată: *Social-democrații sunt la guvernare în aproape toate țările Uniunii. Social-democrația a găsit o nouă accepțiune – dar numai pentru că, păstrându-și valorile tradiționale, a început să-și reinnoiască ideile de o manieră credibilă și să-și modernizeze programele. Ea a găsit o nouă accepțiune și pentru că se pronunță nu numai pentru dreptate socială, ci și pentru dinamism economic și descătușarea creativității și inovației.* Pregătit de mai multă vreme, documentul a fost lansat, nu întâmplător, doar cu o săptămână înaintea alegerilor pentru Parlamentul European, pentru a promova în forță „a treia cale”, situată între liberalismul și socialismul lui Tony Blair și „noul centru” al lui Gerhard Schroder. Manifestul prevedea scăderea impozitelor pentru desfășurarea de activități economice și „ținerea în frâu” a cheltuielilor publice, ce depășesc cu mult, uneori, în majoritatea statelor vest-europene, 60% din PIB (criteriu de convergență pentru Uniunea Monetară Europeană). Se propunea renunțarea la rețetele tradiționale ale stângii și o abordare mult mai liberală a dezvoltării economice și sociale: *guvernele trebuie apreciate pentru capacitatea lor de a gestiona economia. Statul trebuie să ghideze, nu să-și ia totul în sarcină; conform „rețetelor” New Labour, sunt necesare: reforma*

sistemului de ajutor social, sprijin pentru educație și „welfare to work”, adică sprijinirea celor excluși să-și găsească un loc de muncă, mai curând decât să li se plătească alocații. După publicarea documentului, partidul social-democrat a obținut votul alegătorilor pentru Parlamentul European doar în patru țări membre ale Uniunii Europene: Austria, Portugalia, Spania și Suedia, procentul de vot fiind cuprins între 35 și 45%.

• Pentru România, soluția „a treia cale” a existat...

Întrebându-se dacă România a avut vreodată posibilitatea de a merge pe cea de-a „a treia cale”, adică nici socialistă și nici capitalistă, prof. Viorel Roman de la Universitatea din Bremen, nota următoarele, la sfârșitul anului 1994, în publicația *Der Dritte Weg*, ce apare la Berlin: *Această posibilitate a existat atunci când între Uniunea Sovietică, SUA și China comunistă exista un conflict periculos...În anii '80, acest model s-a perimat, pentru că Uniunea Sovietică a renunțat la comunism, iar China a reușit să se distanțeze de ruși și să intre în contact direct cu apusenii. În felul acesta, serviciile și poziția României au devenit inutile, periferizându-se. Singurul stat care a izbutit cu succes pe cea de-a „a treia cale” este China (sic!!).*

Apreciem că este târziu acum, după 21 ani de tranziție deșezolată, ca România să adopte pentru dezvoltarea sa economico-socială, a „a treia cale”, adică o economie de piață care să-și stimuleze lucrătorii, acordând o atenție deosebită sectorului social. Ne-a lipsit voința politică, morală și o anumită mentalitate individuală, pentru a străbate această cale. România s-a integrat, poate fără să vrea, în concertul global al națiunilor atinse de criza de structură a economiei de „păiață” contemporane....

Ilinca Dumitrescu și invitații săi

Fundația România de Mâine, în cadrul Amfiteatrului Muzelor, a organizat, în Sala de Concerte Euterpe, evenimentul *Ilinca Dumitrescu și invitații săi*, duminică, 31 martie 2013, ora 11,00, în cadrul căruia invitații: muzicologul Grigore Constantinescu și pianistul lect. univ. dr. Alexandru Petrovici, de la Universitatea Națională de Muzică București, soprana Raluca Oprea, Andreiana Roșca - la pian, au vorbit și au oferit momente muzicale dedicate *Bicentenarului Giuseppe Verdi*.

De asemenea, renumita pianistă, concertistă și muzicolog Ilina Dumitrescu, realizator de emisiuni la TV H2.0, a susținut, în cadrul *Conferințelor Teatrului Național București*, în data de 24 martie, sub genericul *Clasici ai muzicii românești*, expunerea *Centenar Ion Dumitrescu (1913 – 1996)*. Cu participarea dr. Vasile Macovei – fagotist, a fost prezentat un moment muzical live cu piese de Ion Dumitrescu.



Apele tac,
75 de premii
naționale și
internaționale

După succesul înregistrat la *Santa Fe Independent Film Festival* (SUA), unde a fost laureat al premiului pentru cel mai bun film, la *ZUBROFFKA* (Polonia) unde a câștigat două premii, *Apele tac*, filmul Ancăi Miruna Lăzărescu, laureatul Premiului Gopo pentru cel mai bun scurtmetraj în 2012, a reușit să adune nu mai puțin de 75 de premii naționale și internaționale, devenind astfel cel mai premiat scurtmetraj românesc al tuturor timpurilor.

Filmul, a cărui premieră a avut loc la *Festivalul de Film de la Berlin* de anul trecut, a fost nominalizat la *Oscarurile* europene în 2011 și spune povestea a doi prieteni, care, în 1986, vor să fugă din țara trecând Dunărea înot. Produs de *Filmallee* (Germania) și de *Strada Film*, scurtmetrajul îi are pe afiș pe Toma Cuzin, Andi Vasluianu și Patricia Moga. Scenariul este semnat de Anca Miruna Lăzărescu, imaginea de Christian Stangassinger și montajul de Dan Olteanu.

Apele tac nu a primit doar confirmarea criticilor și publicului, ci și a presei din toată lumea: „*Apele tac* este o producție perfectă și convingătoare, respectă trendurile noului cinema, fiind în același timp, complet diferită. Este grandios într-un stil non-comercial, o minune pe care o poți întâlni o dată în viață.” - *Süddeutsche Newspaper*, Germania.

De la Interbelic la Flower Power. Artă, modă și societate (1930-1970)



Fundația *Calea Victoriei* organizează miercuri, 3 aprilie, de la ora 19.00, cursul *De la Interbelic la Flower Power. Artă, modă și societate (1930-1970)*, susținut de istoricul Monica Neațu. De-a lungul a trei ateliere, va fi redescoperită o epocă a transformărilor profunde.

Invitații în lumea artei

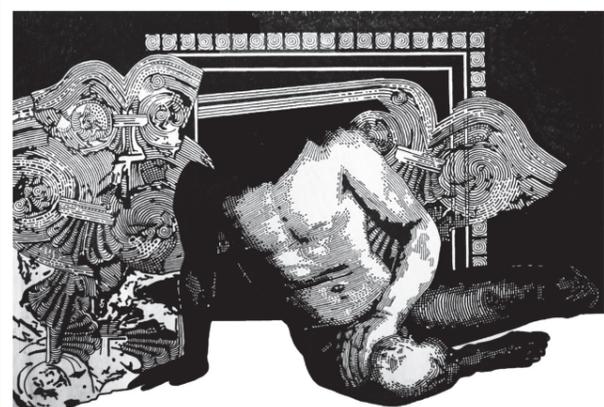
Zuzu Caratănase – un gravor de valoare

Aristotel BUNESCU

Am avut șansa să îl cunosc pe Zuzu Caratănase în mai multe ipostaze foarte onorabile. Autor al unor gravuri interesante, curator pentru expoziții despre care s-a vorbit și s-a scris în termeni favorabili, cadru didactic la Universitatea Națională de Arte din București, ferment activ al unor tabere artistice, Caratănase dă dovadă, pretutindeni, de seriozitate maximă și implicare fără rezerve, iar rezultatele au un întârziat să încununeze activitatea sa.

Pe numele său real Răzvan-Constantin Caratănase, artistul s-a născut pe data de 14 mai 1985, la Tulcea. A absolvit Liceulul de Artă *George Georgescu* din Tulcea, Secția Pictură, și Universitatea Națională de Arte, Departamentul Grafică. Acum este doctorand la această universitate, în domeniul arte plastice și decora-

tive. Dacă îl întrebi care au fost profesorii care au contribuit la formarea sa, Zuzu Caratănase îi amintește pe Anca Boeriu, Ibrahima Keita, Doru Luchian, Mihail Mănescu, Florin Stoiciu, Cristian Țârdel și Cristian-Robert Velescu. Graficianul spune: *Identitatea mea artistică din momentul de față este datorată, în mare parte, mentorului meu Florin Stoiciu și sunt extrem de mândru și onorat să lucrez alături de domnia sa.* Zuzu Caratănase este membru al Societății Xilografurilor din Marea Britanie, al Asociației Internaționale a Xilografurilor din Kyoto (Japonia); membru al grupului artistic „6x6”, membru în Consiliul de conducere al Filialei Grafică București din cadrul Uniunii Artiștilor Plastici din România, membru fondator și curator al Bienalei Naționale de Artă Contemporană Aegyssus, Tulcea, iar, anul acesta, profesor invitat la



Valori românești

Octavian Goga, un patriot de geniu pentru o Transilvanie rănită

Octavian Goga, fiu al preotului ortodox Iosif Goga și al învățătoarei Aurelia, s-a născut la 1 aprilie 1881, în satul Rășinari, de lângă Sibiu. Ardelean de origine aromână, poet valoros și politician de calibrul, membru al Academiei Române din 1920, Octavian Goga a urmat școala primară din satul natal, între anii 1886-1890. În 1890, s-a înscris la liceul de stat din Sibiu (astăzi Liceul *Gheorghe Lazăr*), ale cărui cursuri le-a urmat până în 1899, când s-a transferat la liceul românesc din Brașov. La absolvirea liceului, s-a înscris la Facultatea de Litere și Filosofie a Universității din Budapesta, continuându-și, apoi, studiile la Berlin, până în 1904.

A publicat prima poezie, *Atunci și acum*, în ziarul *Tribuna* (Sibiu), semnată Tavi. Ulterior, încurajat de Ion Pop-Reteganul de la *Revista ilustrată* (Bistrița), a publicat pe o jumătate de pagină poezia *Nu-i ferice pe pământ*. În 1905 a apărut la Budapesta volumul *Poezii*, reeditat apoi de editura *Minerva* la București, în 1907, și la Sibiu, în 1910. După acest debut editorial, poetul a intrat tot mai mult în conștiința opiniei publice. Poeziile din acest volum sunt considerate *creațiuni geniale* și cei mai valoroși critici *înțeleg* (cf. Ion Dodu-Bălan) *rostriile sociale, naționale și estetice ale acestei apariții în istoria literaturii românești*.

Până la declanșarea Primului Război, Goga s-a impus ca ziarist strălucit prin articolele publicate în revistele *Țara noastră*, *Flacăra* și *România* și în ziarul *Epoca* și *Adevărul*. Poetul și-a bazat publicistica pe problemele *românismului*. Prin revista *Lucașul* a reușit să-și întărească legăturile culturale cu România, spre unirea politică de mai târziu. Revista *Țara noastră*, axată pe ideologia lui Goga,

și-a consolidat relația cu oamenii de la sate, fiindu-le sfătuitor, dar și un factor capabil să le rezolve nevoile spirituale și materiale.

Adversar al politicii guvernelor maghiare, Goga a fost, în același timp, un prieten adevărat al marilor scriitori ai literaturii maghiare clasice și moderne. A studiat încă din anii de liceu, de la Sibiu, și apoi ca student, la Universitatea din Budapesta, opera lui Petőfi și Imre Madách, s-a bucurat de prietenia celor mai de seamă scriitori maghiari ai timpului, primele încercări de traducere din *Tragedia omului* datând din anii de școală.

Activitatea literară a lui Octavian Goga a fost dublată de o susținută activitate politică și socială, poetul devenind, la începutul secolului al XX-lea, mesager al tuturor aspirațiilor susținute de românii transilvăneni. În septembrie 1906, a fost ales secretar literar al *Asociației transilvane pentru literatura română și cultura poporului român*. Prin articole publicate în revista *Țara noastră*, a adoptat o poziție critică față de exploatarea la care erau supuși țărani din România și față de guvernarea de atunci. Ca o consecință a acestor atitudini curajoase, a fost deținut în iarna anului 1911 timp de o lună în penitenciarul din Seghedin, unde a fost vizitat de Caragiale, care a protestat, în articolul *Situație penibilă*, împotriva arestării.

După izbucnirea Primului Război Mondial, Goga s-a stabilit în România, continuând cu tenacitate lupta pentru eliberarea Transilvaniei și pentru desăvârșirea unității statale. Din cauza activității sale politice în România, guvernul de la Budapesta i-a intentat lui Goga - cetățean austro-ungar - un proces de înaltă trădare, fiind condamnat la moarte în contumacie. S-a înrolat în armata română și a luptat, ca soldat, în Dobrogea. La încetarea ostilităților



și semnarea *Păcii de la București*, Goga a fost nevoit să părăsească România, plecând în Franța. În vara anului 1918 s-a constituit la Paris *Consiliul național al unității române*, forum de presiune asupra Marilor Puteri pentru obținerea unității statale românești. La începutul anului 1919, Goga s-a reîntors în România reîntregită.

Între 28 decembrie 1937 și 11 februarie 1938, Goga a prezidat Guvernul - demis după 44 de zile - creat de Partidul Național Creștin, rezultat din fuziunea, la 14 iulie 1935, la Iași, a Ligii Apărării Naționale Creștine (condusă de Alexandru C. Cuza) și a Partidului Național Agrar (condus de Goga).

Prin acordarea, la 21 martie 1906, a premiului *Năsturel Herescu* pentru volumul de debut, creația poetică a lui Octavian Goga a primit consacarea Academiei Române. În 1920, Goga a fost ales membru al Academiei, discursul de recepție fiind intitulat *Coșbuc*. În 1924, poetul a primit *Premiul Național de Poezie*, iar Mihail Sadoveanu pentru proză. Considerat *poet al necamului*, pe ambii versanți ai Carpaților, poetul s-a bucurat, la numai 25 de ani, de un prestigiu literar remarcabil.

La 5 mai 1938, în parcul conacului de la Ciucea, poetul a suferit un infarct cerebral și a intrat în comă. În ziua de 7 mai 1938, s-a stins din viață, la vârsta de 57 de ani. Trupul poetului a fost înmormântat la conacul său de la Ciucea, conform dorinței sale. (G.N.)

La Noaptea Muzeelor, muzee și colecții din mediul rural

Cea de-a zecea ediție autohtonă a *Noptii Muzeelor*, evenimentul nocturn al *Zilei Internaționale a Muzeelor*, desfășurat anual în peste 3.000 de instituții de gen din Europa, are loc pe 18 mai și va cuprinde, potrivit recomandărilor Ministerului Culturii, și muzee și colecții din mediul rural. Prin aceasta, Ministerul Culturii dorește să contribuie la promovarea unui patrimoniu cultural mai puțin vizibil, care nu beneficiază de cele mai bune condiții de conservare, documentare și expunere. *Rețeaua Națională a Muzeelor din România* (RNMR) este partener oficial al evenimentului la nivel internațional și asigură o promovare amplă și coerentă a activităților organizate de muzeele românești. *Noaptea Muzeelor* este un eveniment de succes, inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța și patronat de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM).



Stockholm – Nichita Stănescu

Trecerea celor 80 de ani de la nașterea poetului Nichita Stănescu (31.03.1933 - 13.12.1983) este marcată printr-un eveniment aniversar de ICR Stockholm. Marți, 2 aprilie, la sediul instituției, va avea loc o discuție despre opera și personalitatea poetului român între traducătoarea Inger Johansson și editorul Jonas Ellerström. Implicați în publicarea celui mai recent volum de Nichita Stănescu, apărut în traducere suedeză (*Ljusets böjning*, 2008, trad. Inger Johansson și Gabriela Melinescu), Jonas Ellerström și Inger Johansson cunosc îndeaproape opera poetului român și au promovat-o activ în Suedia. În deschiderea programului va fi proiectat filmul documentar *Nichita Stănescu*, în regia lui Marian Baciu, și va fi vernisată o expoziție, deschisă în perioada 2-19 aprilie, ce va prezenta publicului panouri cu poeme semnate de Nichita Stănescu traduse în limba suedeză. Proiectul face parte din seria *Aniversări și comemorări ale unor personalități ale culturii române în 2013*.



Arhitectură și acuarelă

În perioada 23 martie - 19 aprilie, poate fi vizitată expoziția de acuarelă a artistei și arhitectei Ligia Podorean-Ekström, care reunește peste 50 de lucrări din colecția artistei și din mai multe colecții private din Europa. Expoziția, găzduită de ICR Stockholm, a fost deschisă de dr. Adrian-Silvan Ionescu, critic de artă și director al Institutului de Istoria Artei *G. Oprescu* din București, în prezența artistei, Ligia Podorean-Ekström, stabilită în Suedia, a absolvit cursurile de arhitectură ale Universității de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* din București. În timp ce arhitectura este meseria sa, acuarela este pasiunea care a făcut-o cunoscută încă de la primele expoziții. Ligia Podorean-Ekström este un distins pedagog în tehnica favorită, susținând cursuri de acuarelă la diferite școli de artă din Suedia, dar și la Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*.

Acuarelista de origine română a fost recompensată, în 2008, cu *Medalia de Aur* la Salonul de primăvară al Muzeului de Artă din Sigtuna, Suedia, iar, în 2012, a fost decorată de România cu *Medalia Bene Merenti*, pentru merite deosebite în domeniul artelor vizuale și pentru aportul la înfrățiri culturale prin plastică.

Campania Comisiei Europene


**ACHIZIȚII
TRANSFRONTALIERE
ÎN UE FĂRĂ
PROBLEME**
RETEAUA TA DE SIGURANȚĂ

Ai achiziționat un produs de la un comerciant din alt stat membru al Uniunii Europene și nu mai funcționează, iar acum ești plimbat de la vânzător la unitatea service autorizată, fără a fi se oferi o soluție... Ce poți face?
Ce sunt achizițiile transfrontaliere?

Ori de câte ori cumperi un produs sau un serviciu dintr-un alt stat membru al Uniunii Europene, faci o achiziție transfrontalieră, indiferent dacă mergi în statul respectiv sau folosești internetul.

Care sunt cele mai importante drepturi atunci când cumperi dintr-un alt stat membru?

- Poți cumpăra orice de oriunde, fără discriminare, fără a plăti taxe vamale sau TVA suplimentar
- Ai dreptul la informații corecte, de la cele care apar pe eticheta hainelor (compoziție, utilizare), la modul în care este afișat prețul
- Nu trebuie să fii indus în eroare ori obligat să faci o achiziție
- Ai dreptul la reparare, înlocuire și restituirea banilor, dacă produsul este defect
- Orice produs vândut în UE trebuie să fie sigur
- Poți renunța la achiziția făcută, de exemplu, atunci când cumperi de pe internet
- Când pleci în călătorie, fie achiziționând pachet de servicii turistice, fie pe cont propriu, cu avionul, trenul sau autobuzul, ești protejat.


Atenție! Dacă drepturile tale nu sunt respectate, poți beneficia de informare și asistență, oferite gratuit de Centrele Europene ale Consumatorilor – ECC-Net.
Ce este ECC-Net?

Rețeaua Centrelor Europene ale Consumatorilor funcționează la nivelul întregii Uniuni Europene. Fiecare Centru este cofinanțat de Comisia Europeană și de guvernele naționale. În fiecare Stat Membru, precum și în Norvegia și Islanda, există câte un Centru European al Consumatorilor ce te poate sprijini și îți poate oferi consultanță acasă, pentru probleme întâmpinate în afara țării.

Ce poate face Centrul tău European al Consumatorilor?

- **Informare:** poți primi sfaturi cu privire la drepturile tale sau informații practice atunci când te deplasezi prin UE – de la închirierea unei mașini, rezervarea unui pachet de vacanță sau a unui zbor, la comanda unor produse online.
- **Sprijin în soluționarea unei plângeri:** dacă ai o reclamație împotriva unui comerciant dintr-un alt stat membru – de exemplu, soliciți să îți se dea înapoi o sumă la care comerciantul spune că nu ai dreptul, Centrul tău European se poate adresa sau poate solicita Centrului din celălalt stat să se adreseze comerciantului în numele tău, pentru a găsi o soluție amiabilă la problema ta.
- **Consultanță:** dacă o soluționare pe cale amiabilă nu este posibilă, și se pot oferi sfaturi cu privire la ceea ce poți face în continuare – să apelezi la mediere, să folosești Procedura Europeană privind cererile cu valoare redusă (sub 2.000 de euro) sau să apelezi la un alt organism. Plângerea ta împotriva unei companii din UE poate fi preluată numai dacă ești rezident sau cetățean al unui stat membru al UE (plus Norvegia și Islanda) și dacă legislația comunitară este aplicabilă.
- **Toate serviciile** oferite de Centrele Europene ale Consumatorilor sunt gratuite.

Ce nu poate face Centrul tău European al Consumatorilor?

- Nu poate obliga comerciantul să acționeze – încercă să-l convingă pe cale amiabilă (ceea ce reușește în cel puțin jumătate din cazuri!)
- Nu te poate reprezenta în mod legal (de exemplu, în instanță)
- Nu îți poate prelua plângerea dacă sediul comerciantului se află în statul tău
- Nu poate interveni dacă sediul comerciantului se află în afara UE (de exemplu în Canada sau SUA).



Plăți pentru lucrătorii concediați, printre care și din România

Comisia Europeană a făcut recent plăți către Austria, Danemarca, Finlanda, Italia, România, Spania și Suedia din *Fondul European de Ajustare la Globalizare* (FEG). Suma totală de 24,3 de milioane de euro va ajuta 5.271 de lucrători din aceste țări să se reîncadreze în câmpul muncii, în urma concedierii lor dintr-o gamă largă de sectoare, printre care cel al automobilelor, motocicletelor,

telefoanelor mobile, produselor metalice, echipamentelor electronice și activităților sociale. Din această sumă, 8,2 de milioane de euro vor fi destinați ajutorării a 2.416 de foști lucrători ai companiei Nokia (1.000 în Finlanda și 1.416 în România), care și-au pierdut locurile de muncă, urmare a transferului liniilor de asamblare a telefoanelor mobile în țări asiatice.



România - în fața Curții de Justiție a UE

Comisia Europeană trimite România în fața Curții de Justiție a Uniunii Europene pentru transpunerea incompletă a normelor UE privind piața internă a energiei. Până în prezent, România a transpus doar parțial directivele în domeniile energiei electrice și gazelor naturale, deși statele membre ar fi trebuit deja să transpună integral aceste directive până la 3 martie 2011.

România a adoptat deja o parte substanțială din actele legislative necesare pentru implementarea directivelor privind energia electrică și gazele naturale, însă au rămas dispoziții care nu au fost încă transpuse în legislația națională. Mai concret, este vorba despre unele dispoziții care se referă la protecția consumatorilor și la anumite îndatoriri ale autorităților de reglementare în domeniul energiei.

Combaterea traficului cu arme de foc

UE este pregătită să ratifice *Protocolul ONU privind armele de foc*, în urma adoptării de noi norme privind vânzarea, deținerea și transferurile de arme de foc, atât în interiorul, cât și în afara Europei. Comisia Europeană prezintă o propunere în acest sens și, în același timp, subliniază necesitatea unor acțiuni suplimentare. Scopul *Protocolului ONU privind armele de foc* este de a consolida cooperarea privind combaterea fabricării și a traficului ilegal de arme de calibru mic, cum ar fi revolverele și pistoalele. Din acest gen de comerț, grupările de criminalitate organizată din întreaga lume obțin aproximativ 180 de milioane EUR pe an.



Condiții de muncă privind personalul casnic

Comisia Europeană a prezentat o propunere de decizie a Consiliului care autorizează statele membre să ratifice Convenția din 2011 a *Organizației Internaționale a Muncii* privind munca decentă pentru personalul casnic (convenția nr. 189). Prin ratificarea convenției OIM, țările se angajează să asigure condiții echitabile și decente pentru lucrătorii casnici, protejând drepturile lor fundamentale legate de muncă, prevenind abuzurile și violența și instituind garanții pentru tinerii care lucrează ca personal casnic.

Propunerea de decizie a Consiliului, prezentată de Comisie, este necesară deoarece statele membre nu pot ratifica în mod autonom convențiile OIM fără autorizarea prealabilă de către Consiliu în ceea ce privește acele părți din convenție care intră în sfera de competență a UE. UE, ca atare, nu poate să ratifice convențiile OIM, întrucât doar statele membre pot fi părți la aceste convenții.

Statele care ratifică convenția trebuie să ia măsuri pentru a garanta condiții de muncă echitabile și decente și pentru a preveni abuzurile, violența și munca copiilor în sectorul serviciilor casnice. Ele trebuie să asigure egalitatea de tratament între personalul casnic și ceilalți lucrători în ceea ce privește compensațiile și prestațiile, de exemplu în ceea ce privește maternitatea. De asemenea, convenția introduce obligația de a informa lucrătorii cu privire la condițiile și detaliile referitoare la încadrarea lor. Alte clauze garantează că lucrătorii sunt protejați împotriva discriminărilor, au condiții de trai decente și au un acces ușor la mecanisme de tratare a plângerilor. De asemenea, convenția include dispoziții referitoare la recrutarea lucrătorilor străini.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

90



Silviu ȘERBAN

Struktura kryszталu (*Structura cristalului*) este, la suprafață, un film în care „nimic nu se întâmplă”, însă în profunzime, Krzysztof Zanussi sondează interferențe etico-sociale folosindu-se de scene comune, obișnuite, cotidiene. Un cercetător cu o carieră strălucită în derulare, Marek (Andrzej Zamecki), își vizitează un fost coleg de facultate, Jan (Jan Mysłowicz), nu mai puțin dotat intelectual, însă retras din goana după o carieră științifică undeva la țară, în provincie, unde răspunde de o stație meteorologică. Vizita lui Marek nu este chiar „nevinovată”, acesta venind cu misiunea, neexprimată dar intuită de celălalt, de a-l convinge pe Jan să revină la viața științifică instituționalizată. Filmul redă, de-a lungul celor 74 de minute,

Un film în care „nimic nu se întâmplă”

confruntarea dintre stilurile de viață științifică ale celor doi foști colegi, manifestată mai puțin prin dialog și mai mult prin imagine. Doar trei-patru scurte scene marchează, la nivelul dialogurilor, acest puternic conflict dintre două perspective valorice diferite, care ar putea fi numite, luând în calcul și cele două licențieri ale regizorului polonez, fizică și metafizică. Opțiunea pentru o carieră științifică academică, trecerea în plan secund a oricărei alte preocupări, căutarea răspunsurilor la întrebarea *cum?* și munca în interiorul paradigmei (ca să ne exprimăm în termenii lui Thomas Kuhn) o caracterizează pe prima. Alegerea unei modalități libere de a cerceta, orientată de propunerea proprie către teme din afara paradigmei, fără obligația de a se conforma unor cerințe impuse și căutând, mai ales, răspunsuri la întrebarea *de ce?* sunt mărci ale celei de-a doua. Valorile etice diferă și ele profund pentru fiecare caz în parte: Marek este egoist (și vizitează fostul coleg din interes, este divorțat din cauza incapacității de „a fi soț”, așa cum singur afirmă), arogant (povestește cu emfază despre studiile sale privind structura cristalelor), necinstit (în raport cu colegii săi cercetători), în timp ce

Jan recunoaște cu sinceritate meritele științifice ale fostului său coleg, este modest când aduce vorba de preocupările sale, se manifestă onest în privința propriilor sale realizări. Stilul de viață al lui Jan este un mister pentru fostul său coleg: nu înțelege cum poate trăi într-un asemenea loc retras, departe de comunitatea științifică, cum poate discuta și pe ce teme cu oamenii din jur, cum poate fi atât de fericit fiind căsătorit cu o femeie comună,

Struktura kryszталu (Krzysztof Zanussi, 1969)

Anna (Barbara Wrzesinska), fără pretenții intelectuale prea mari (o simplă profesoară de gimnaziu), care nu cunoaște, spre exemplu, nici măcar sensul termenului „entropie”. Abordarea de către Jan a unor teme precum ideea infinitului, invocând lecturi din Platon, Aristotel sau Toma de Aquino, îl nervează pur și simplu pe Marek, care acuză lipsa de timp în a citi cel puțin o treime din literatura de specialitate. Iar meșterea lui Jan la un aparat fără nicio utilizare, care doar clipește de secvențe scurte care se înlanțuie să-și eticheteze fostul coleg ca imatur, incapabil de a-și preciza

un scop clar în viață. Cu toate acestea, tânărul om de știință se lasă purtat inconștient de plăcerile oferite de simplitatea vieții lipsite de presiunea împlinirii cu necesitate a unei cariere strălucite: se bucură de compania bonomă a fostului său coleg și a soției acestuia, cu care petrece momente minunate plimbându-se, jucându-se, tăifăsuind la ceaiul de după-amiază într-o atmosferă cehoviană, ascultând muzică clasică sau chiar dansând cu Anna,

și plecarea lui Marek. Nu există vreo logică anume în legarea scenelor în interiorul acestui continuum, iar povestea este lipsită de un punct culminant. Cu oarecare dificultate, am putea identifica acest moment cu scurta scenă în care opoziția dintre cele două sisteme valorice devine fățișă, iar Jan și Marek decid să nu mai discute despre asta. Scenariul este esențializat, compus din frânturi (aproape schematice) de imagini din perioada petrecută de cele trei personaje împreună, relevând, dincolo de firescul și obișnuitul situațiilor, conflictul latent de idei. Decorurile se schimbă și ele la fel de des precum scenele, iar dialogurile, muzica (de jazz), elemente de sunet ambientale sau chiar liniștea asigură, prin alternanță, dinamica fondului sonor. Metafora din titlu trimite către ambivalența rolului de



cercetător al cristalelor, din punct de vedere fizic, dar și al cristalului din suflet, metafizic vorbind. Primul sens vizează cercetătorul comun al cristalelor naturii, cel de-al doilea, cercetătorul cristalului nevăzut din interiorul omului. Cei doi nu pot comunica, în primul rând, pentru că aparțin unor ontologii diferite, una imanentă, pozitivă, a perceptibilului, cealaltă transcendentă, negativă, a inteligibilului.

* * *

Din Polonia coborâm în fosta Cehoslovacie, urmărind câteva producții ale unor reputați regizori de origine cehă. Pornim cu primul lung-metraj de ficțiune al lui Milos Forman, cunoscut celor mai mulți prin intermediul peliculelor hollywoodiene, precum arhipremiatele *Zbor deasupra unui cuib de cuci* sau *Amadeus*. Totuși, *Cerný Petr* (*Asul de pică*), unul dintre cele mai importante filme ale Noului Val ceh, oferă în *muce* întreg talentul regizoral al lui Forman, ce avea să se confirme ulterior. Filmul a câștigat *Marele Premiu* al unuia dintre festivalurile cu cea mai îndelungată istorie, cel de la Locarno, înaintea unor producții precum *Disprețul*, al lui Godard, ori *Deșertul roșu*, al lui Antonioni.



Televiziunea H2.0

| LUNI – 1 aprilie 2013 | MARȚI – 2 aprilie 2013 | MIERCURI – 3 aprilie 2013 | JOI – 4 aprilie 2013 | VINERI – 5 aprilie 2013 |
|--|---|---|--|---|
| 06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan | 06:00 Restart România (r) | 06:00 Restart România (r) | 06:00 Restart România (r) | 06:00 Restart România (r) |
| 07:30 Vorbiți, scrieți românește (r) Emisiune de Valeriu Marinescu | 07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r) | 07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r) | 07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r) | 07:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) (r) |
| 08:00 Medicina tv (r) | 07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r) | 07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r) | 07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r) | 07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r) |
| 09:00 Preuniversitaria* (r) | 08:00 Medicina tv (r) | 08:00 Medicina tv (r) | 08:00 Medicina tv (r) | 08:00 Medicina tv (r) |
| 10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiu | 09:00 Preuniversitaria* (r) | 09:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 4 (r) | 09:00 Preuniversitaria* (r) | 09:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 7 (r) |
| 11:00 Universitaria* | 10:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 4 (r) | 10:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 5 (r) | 10:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 6 (r) | 11:00 Universitaria* |
| 12:30 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda | 11:00 Universitaria* | 11:00 Universitaria* | 11:00 Universitaria* | 12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu |
| 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r) | 12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu | 12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu | 12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun | 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r) |
| 14:00 Medicina tv. | 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) | 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r) | 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r) | 14:00 Medicina tv. |
| 15:00 Preuniversitaria* | 14:00 Medicina tv. | 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră | 14:00 Medicina tv. | 15:00 Preuniversitaria* |
| 16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) | 15:00 Preuniversitaria* | 15:00 Preuniversitaria* | 15:00 Preuniversitaria* | 16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) |
| 16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> | 16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) | 16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) | 16:00 Film documentar. Medii extreme (<i>Extreme environments</i>) | 16:30 Film documentar. <i>Aventura spațială</i> |
| 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu | 16:30 Film documentar. <i>Aventura spațială</i> | 16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> | 16:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> | 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu |
| 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) | 17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu | 17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu | 17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu | 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) |
| 19:00 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda | 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) | 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) | 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) | 19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu |
| 19:30 Jurnal 2.0 | 19:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu | 19:00 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu | 19:00 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun | 19:30 Jurnal 2.0 |
| 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan | 19:30 Jurnal 2.0 | 19:30 Jurnal 2.0 | 19:30 Jurnal 2.0 | 20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiu |
| 21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban | 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan | 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan | 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan | 21:00 Film artistic. Pasiunea pentru golf (<i>Chasing green</i>) (SUA, 2010) |
| 22:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 4 | 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Mugur Popovici | 21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu | 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Mugur Popovici | 23:00 Jurnal 2.0 (r) |
| 23:00 Jurnal 2.0 | 22:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 5 | 22:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 6 | 22:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 7 | 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi |
| 23:30 Autoapărare. <i>Tehnici esențiale</i> (r) | 23:00 Jurnal 2.0 (r) | 23:00 Jurnal 2.0 (r) | 23:00 Jurnal 2.0 (r) | 00:30 Viața fără fard (r) |
| 00:00 Viața fără fard (r) | 23:30 Călător prin țara mea (r) | 23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r) | 23:30 Enciclopedia animalelor (r) | 01:30 Casă dulce românească (r) |
| 01:00 Ora României (r) | 00:00 Nocturna sportivă (r) | 00:00 Interviurile TVH2.0 (r) | 00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre | 02:00 Universitaria* (r) |
| 02:00 Universitaria* (r) | 01:00 În căutarea folkului pierdut (r) | 01:00 Săptămâna viitoare (r) | 00:30 Muzica anilor '80-'90 (r) | 05:00 Medicina tv. (r) |
| 04:30 Calitatea în educație (r) | 02:00 Universitaria* (r) | 02:00 Universitaria* (r) | 01:00 Cinefilia (r) | |
| 05:00 Medicina tv. (r) | 04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r) | 04:30 Toată viața învățăm (r) | 02:00 Universitaria* (r) | |
| | 05:00 Medicina tv. (r) | 05:00 Medicina tv. (r) | 04:00 Orientarea în carieră (r) | |

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

| SÂMBĂTĂ – 6 aprilie 2013 | DUMINICĂ – 7 aprilie 2013 |
|---|---|
| 06:00 Viața fără fard (r) | 06:00 Viața fără fard (r) |
| 07:00 Film documentar. <i>Medii extreme</i> (<i>Extreme environments</i>) (r) | 07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger (r) |
| 07:30 Film documentar <i>Aventura spațială</i> (r) | 08:00 Film documentar pentru copii. <i>Animalia</i> – ep. 25 |
| 08:00 Film documentar <i>Enciclopedia animalelor</i> - ep. 6 | 08:30 Film pentru copii <i>Madison</i> (SUA) |
| 08:30 Film pentru copii <i>Madison</i> (SUA) | 09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan |
| 09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger | 10:30 Oameni aproape invizibili (r) Realizator Iustina Radu |
| 10:00 Interviurile TVH2.0 Realizator Matei Georgescu | 11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu |
| 11:00 Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache | 12:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei |
| 12:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici | 12:30 În căutarea folkului pierdut - best of Realizator Maria Gheorghiu |
| 14:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu (r) | 13:30 Gala cântecului românesc Realizator Georgel Nucă |
| 15:00 Liceeni. Emisiune de Tina Toma | 15:30 Autoapărare. Tehnici esențiale Emisiune de Sorin Lupașcu |
| 16:00 Film artistic <i>Frank și Chip</i> (SUA) | 16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv |
| 18:00 Autoapărare <i>Tehnici esențiale</i> (r) | 17:00 Film serial. Jane Show (SUA) |
| 18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu | 18:00 La cererea dumneavoastră |
| 19:30 Jurnal 2.0 | 19:00 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiu |
| 20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă | 19:30 Jurnal 2.0 |
| 22:00 Film artistic. Antrenoarea (China) | 20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan |
| 00:00 Petrecere românească (r) | 21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu |
| 01:00 Internetul știe tot? (r) | 22:00 Film artistic. O bunicuță de zahăr (Austria) |
| 03:00 Forum IT (r) | 00:00 Restart muzica românească (r) |
| 04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) | 01:00 Gala cântecului românesc (r) |
| 05:00 Nocturna sportivă (r) | 03:00 Liceeni (r) |
| | 04:00 Film documentar pentru copii. <i>Animalia</i> (r) |
| | 05:00 Cinefilia (r) |

duminică ■ 22:00

O bunicuță de zahăr

(Austria)

artistic

■ Genul: comedie. Distribuție: Aglaia Szyvskowitz, Karl Markovics; Nora Heschl, Mazhias Stein.
■ În ciuda titlului dulce, cei patru membri ai familiei Seeborg vor fi eroii unor evenimente destul de amare, cauzate de bunicuța cea rea și egoistă.
■ N.B. Conform reglementărilor CNA, filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților.



Interviurile TVH 2.0

Realizator: Matei Georgescu

sâmbătă, de la ora 10.00

Atunci când Acharya Guru Karma Tanpai Gyaltsen Rinpoche citorește în Katmandu o mănăstire, oferă adăpost și hrănește sute de semeni, iar acad. prof. univ. dr. Leon Dănăilă aduce în sala de operație un om considerat decedat pentru a-i reda Viața, când prof. univ. dr. Pavel Chirilă refăce spiritul și corpul Vasiliadei pentru a îngriji oameni ajunși pe stradă, iar maestrul Lin Kai Ting redă speranța celor pe care nu-i aștepta decât consumarea unui diagnostic sumbru, atunci când prof. univ. dr. Vintilă Mihăilescu nu reține ce decorație i-a conferit Președintele României, pentru că știe valoarea Vieții fără decorație, iar Ioan Gyuri Pascu își scrie pe burtieră „Om” și își oferă sufletul, cu Viața, Adevăr, Lumină, când Vernon Foster ne permite să auzim sunetul sufletului

Sub auspiciile Universității Spiru Haret, ale Facultății de Sociologie-Psihologie, interviurile H 2.0 sunt despre unicul lucru important.

strămoșilor săi nativi americani, pentru a ne auzi mai bine pe noi înșine, iar dr. Raluca Costache ajută un om să înțeleagă mesajul maladii sale – bolnav de propria viață, atunci când prof. univ. dr. Ion Mânzat împinge pe străzi tomleronul, în salopetă de gunoier, pentru că a luat apărarea colegilor săi și, condamnat la moarte socială, fondează psihologia sinergetică, iar maestrul Adrian Florea trăiește *Înțelepciunea universului*, când Gigi Ghinea simte fiori atunci când pronunță cuvântul *iubire*, iar Aleth Naquet ne permite să vedem câtă viață a mai rămas în relațiile noastre importante, se întâmplă ceva care, prin noianul de nonsensuri cotidiene, poate fi important – poate unicul lucru important.



Radio Hfm 2.0

| | | |
|---|---|---|
| <p>LUNI</p> <p>07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache</p> <p>13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu</p> <p>16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie</p> <p>19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie</p> <p>22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea</p> | <p>MIERCURI</p> <p>07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache</p> <p>13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu</p> <p>16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie</p> <p>19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie</p> <p>22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea</p> | <p>VINERI</p> <p>07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader</p> <p>13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu</p> <p>13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma</p> <p>16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie</p> <p>19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie</p> |
| <p>MARȚI</p> <p>07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache</p> <p>13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu</p> <p>16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu</p> <p>19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie</p> <p>22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea</p> | <p>JOI</p> <p>07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache</p> <p>13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu</p> <p>16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu</p> <p>19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie</p> <p>22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea</p> | <p>SÂMBĂTĂ</p> <p>08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan</p> <p>13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache</p> <p>17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache</p> <p>23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea</p> |
| <p>DUMINICĂ</p> <p>08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Tibi Ursan</p> <p>12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie</p> <p>13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Tibi Ursan</p> <p>17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun</p> <p>20.00 – 22.00 – Povești nespuse</p> | | |

1 aprilie



ziua păcălelilor

Când lumea se ține de farse,

mai mult sau mai puțin de râs!

Ziua Păcălelilor are origini îndelung disputate, istoricii considerând că obiceiul farselor este o împletire de obiceiuri populare locale specifice fiecărei țări cu legende străvechi și cu ceremonialuri de întâmpinare a Anului Nou și, ulterior, a primăverii.

Ziua Păcălelilor are o istorie îndelungată. Una dintre ipotezele cu privire la originea zilei de 1 aprilie este legată de Noe, care se pare că și-a trimis porumbelul să caute în mod greșit pământul, după ce apele au început să se retragă de pe uscat pe 1 aprilie.

O altă variantă este legată de răstignirea lui Iisus Hristos, care se spune că, după ce a fost condamnat

la moarte, a fost trimis de la Anna la Caiafa, apoi la Pilat, apoi de la Pilat la Herod și invers, răstignirea având loc la 1 aprilie.

A treia ipoteză, acceptată de majoritate, susține că originea zilei de 1 aprilie are strânsă legătură cu schimbarea calendarului iulian cu cel gregorian. În vechiul calendar, ziua Anului Nou era sărbătorită pe data de 1 aprilie, în loc de 1 ianuarie. După schimbarea calendarului gregorian, în 1582, în

timpul lui Carol al IX-lea, oamenii au avut inițial probleme de a se obișnui cu sărbătorirea noului an la 1 ianuarie. Cei care sărbătoreau Anul Nou la 1 aprilie au fost numiți „nebuni de aprilie”. Pe măsura trecerii timpului, felicitările trimise pentru Anul Nou la 1 aprilie au început să fie considerate farse, fiind însoțite adeseori de cadouri hazlii.

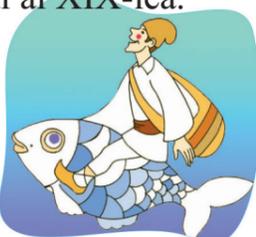
Indiferent de unde se trage, ziua de 1 aprilie este recunoscută ca fiind Ziua Păcălelilor în majoritatea țărilor lumii. Marcată mai întâi în Europa, Ziua Păcălelilor a emigrat peste Ocean și apoi pe tot globul.

Ziua Păcălelilor în România:

farsele au început să fie practicate în secolul al XIX-lea.

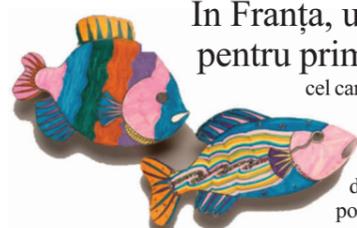
Păcălelile practicate de 1 aprilie variază de la cele simple, de genul „Ți s-au murdărit pantofii” la cele foarte elaborate, la care unul sau mai mulți membri ai familiei sau prietenii „lucrează” mai multe zile.

Există și superstiții legate de păcălelile de 1 aprilie. Iată câteva. Se spune că este bine să faci farsele înainte de ora prânzului, pentru că altminteri vei avea ghinion tot anul. Cei care nu gustă cu umor farsele vor avea și ei ghinion. Bărbatul însurat de 1 aprilie va fi sub papucul nevestei. Copiii născuți de 1 aprilie vor avea noroc toată viața, pe toate planurile...



În Franța, unde Ziua Păcălelilor a fost marcată pentru prima dată în secolul al XVI-lea,

cel care cade victima unei păcăleli este numit „poisson d'Avril” (pește de aprilie). Acesta trebuie, conform tradiției, să poarte întreaga zi o hârtie, prinsă cu un ac cu gămălie, pe spate. Hârtia trebuie ori să fie decupată în formă de pește, ori să aibă un pește desenat. Toate acestea din cauza faptului că, în luna aprilie, potrivit astrologiei, soarele părăsește semnul zodiacal al „Peștilor”.



Ziua Păcălelilor este marcată timp de două zile în Anglia:

cel păcălit este numit „noddy” și trebuie să poarte o coadă atașată pantalonilor sau fustei. În Scoția, acestuia i se spune *April gowk* sau *April cuckoo* (cuc de aprilie), pentru că aceasta este prima pasăre care vestește venirea primăverii. Importanța cu care este privită Ziua Păcălelilor în Marea Britanie este dovedită de emisiunile TV, care nu de multe ori au derutat populația.

În 1950, o televiziune olandeză a anunțat că Turnul din Pisa s-a prăbușit; în urmă cu ceva ani, anumite pagini de internet din China și Coreea au anunțat că Bill Gates a fost asasinat, iar, în 1995, televiziunea din Malta a anunțat descoperirea unei grote subterane în care se află un templu preistoric.



În Spania, celor păcăliți de 1 aprilie li se atribuie epitetul de „nătărași”.

Japonezii sărbătoresc la 1 aprilie Ziua păpușilor sau Ziua bucuriei celor mici, cărora le oferă în dar păpuși.

Ziua Păcălelilor este sărbătorită și în unele state din America Latină - Peru, Mexic și Columbia, dar la 28 Decembrie, sub numele de *Dia de los inocentes* (Ziua celor naivi). Această sărbătoare este marcată și în Belgia, unde, însă, se sărbătorește și 1 aprilie.

În Iran și în unele părți din India, Ziua Păcălelilor (*Sizdah Bedar*) are loc în cea de-a 13-a zi a Anului Nou (*Noruz*), anul acesta la 2 aprilie, după calendarul zoroastrian, după care se ghidează parsii.

Cea mai reușită farsă. Un grup de istorici contemporani a realizat un top al celor mai reușite farse de 1 aprilie ale tuturor timpurilor. Primul loc este ocupat de farsă jucată de primăria orașului Koln (Germania), în 1993, celor care practica jogging în parcul din centru. Gardienii i-au oprit pe alergători, spunându-le că tocmai a fost votată o lege, căreia dacă nu i se conformează, vor fi amendați. Gardienii spuneau că legea impune încadrarea alergătorului în limita de 6 km/h, nici mai mult, dar nici mai puțin. Motivul? O altă viteză ar fi deranjat vervețele din parc, aflate în perioada împerecherii.

Farse amuzante

1915 – „Bomba” care nu a explodat

Ziua Păcălelilor a fost sărbătorită prin farse chiar și în timpul Primului Război Mondial. Un aviator francez a aruncat deasupra unei tabere germane ceea ce părea a fi o bombă mare. Speriați, soldații nemți s-au împrăștiat, așteptând explozia. După un timp, s-au apropiat de „bombă”, care s-a dovedit a fi o minge de fotbal pe care scria *April Fool*.

1965 – Câini vopsiți în alb

Politiken, un ziar din Copenhaga, a anunțat că Parlamentul a adoptat o lege prin care toți câinii din oraș vor fi vopsiți în alb. Motivul: în acest fel, șoferii îi vor vedea mai bine pe stradă, iar traficul va fi mai sigur.

1972 – Bolile lui *Brunus edwardii*

Publicația săptămânală a medicilor veterinari din Marea Britanie a scris despre bolile care afectează specia *Brunus edwardii*, urși care trăiesc în numeroase case din UK, dar și alte state din Europa. Potrivit articolului, „sondajele au arătat că 63,8% dintre case sunt locuite de aceste specii, iar numărul lor este strâns legat de numărul copiilor din fiecare locuință”. Porecla lui *Brunus edwardii* este...Teddy Bear, ursulețul de pluș.

1976 – Gravitație micșorată de alinierea planetelor

Farsă marca BBC. Astronomul britanic Patrick Moore a anunțat la radio că la ora 9.47 va avea loc un eveniment unic: planeta Pluto va trece în spatele lui Jupiter, provocând temporar o aliniere care ar putea contracara și diminuea gravitația Pământului. Gluma nu s-a oprit aici.

Ascultătorii erau încurajați să simtă efectele fenomenului rar în propriile locuințe. Recomandarea era ca, fix la acea oră, ei să sară de câteva ori. La foarte scurt timp, biroul BBC Radio 2 a început să primească sute de apeluri în care oamenii povesteau despre senzația unică de plutire.

1998 – Burgerul pentru stângaci

Burger King a publicat în *USA Today* un anunț despre noul meniu special pentru cele 32 de milioane



Milioane de oameni se amuză astăzi pe seama celor din jur. Britanicii sunt foarte îndrăzneți la acest capitol. Unele publicații serioase realizează chiar o primă pagină specială, cu știri false și informații amuzante, însă numai pentru ediția de dimineață. Iată câteva dintre cele mai cunoscute și amuzante farse de 1 aprilie.

de americani stângaci: *Left-Handed Whopper*. Potrivit celebrului lanț de fast-food, „noul hamburger conține aceleași ingrediente ca înainte, dar întoarse la 180 de grade în beneficiul clienților stângaci”.

A doua zi, un comunicat *Burger King* preciza că, deși anunțul a fost o glumă, foarte mulți oameni au cerut noul produs pentru stângaci sau, dimpotrivă, „variante clasice drepte”.

2002 – Blondele, pe cale de dispariție

Un raport atribuit Organizației Mondiale a Sănătății susținea că blondele naturale vor dispărea în următoarele două secole. Potrivit documentului, cauzele care vor duce la acest fenomen sunt „tendința femeilor de a-și vopsi părul blond și o slăbiciune genetică”. Studiul s-a dovedit a fi o nouă farsă, iar OMS a negat că ar fi efectuat un asemenea studiu.

2009 – Pinana, noul fruct exotic

Supermarketul *Waitrose* a anunțat apariția unui nou fruct exotic, o combinație între ananas și banană. Reclama suna cam așa: „Panas proaspete. Exclusiv la *Waitrose*! Nu vă faceți griji dacă stocul de pinanas s-a epuizat, puteți cumpăra căpșune la jumătate de preț.”

O ghiduşe asemănătoare au făcut și cei de la *Tesco*. Ei au publicat un anunț în tabloulul *The Sun*, susținând că vând morcovi care...fluieră. Acest lucru ar fi fost posibil datorită creării în laborator a unor morcovi cu găuri, prin care intră aerul, iar, la temperaturi înalte, îi face să fluieră.

Păcăleli celebre din lume...

Londra rămâne fără Big Ben. BBC a anunțat, în 1980, că legendarul ceas mecanic londonez *Big Ben* va fi înlocuit cu unul electronic. Informația a revoltat opinia publică britanică, o mulțime de cetățeni exprimându-și protestul în legătură cu această schimbare. Ce-i drept, mulți oameni au întrebat și cum pot fi achiziționate piese ale vechiului *Big Ben*...

Achiziționarea trupului lui Lenin. În 1995, ziarul *Irish Times* anunță că între conducerea *Disneyland* și guvernul rus se desfășoară negocieri privind achiziționarea trupului lui Lenin în vederea expunerii lui, cu mausoleu cu tot, în parcul de distracții de la Paris.

Ziua Bufonului. La 1 aprilie 1983, agenția de știri *Associated Press* anunță că profesorul de istorie Joseph Boskin de la Universitatea din Boston a reușit să stabilească originea Zilei bufonului. El afirmă că bufonul Kugel de la curtea împăratului Constantin s-a laudat că ar putea conduce Imperiul Roman la fel de bine ca și stăpânul său. Acestuia i-a plăcut ideea și i-a permis măscăriciului să se așeze la cârma țării o zi pe an, de 1 aprilie. Bufonul a decretat că în acea zi să fie acceptate doar lucrurile absurde, dând astfel naștere tradiției păcălelilor.

Difuzată de o agenție de presă serioasă, știrea a fost preluată de toată presa americană. Reporterul care-l intervievase pe profesorul Boskin a aflat, odată cu toți cititorii, că a fost păcălit, după ce Universitatea din Boston a dat un comunicat de presă prin care își cerea scuze pentru glumă.

Recolta de spaghete elvețiană. BBC a anunțat, în cadrul programului de știri *Panorama*, 1 aprilie 1957, că, datorită unei ierni blânde, fermierii elvețieni au obținut o cultură bogată de spaghete. Știrea era însoțită de imagini cu fermieri „culegând” paste din copaci. Foarte mulți telespectatori au fost păcăliți. Unii dintre ei au sunat chiar la BBC pentru a afla detalii despre cum să își cultive singuri spaghete. Răspunsul jurnaliștilor: „Puneți o crenguță de spaghete într-o cutie de sos de roșii și sperați la ce e mai bine!”

TV color instant. În 1962, exista numai un post de televiziune în Suedia, care transmitea alb-negru. Pe 1 aprilie, expertul tehnic Kjell Stensson a apărut pentru câteva clipe la știri și a anunțat o „nouă descoperire”: telespectatorii își pot „colora” singuri imaginile.

Un televizor alb-negru devenea unul color numai după ce învelea ecranul cu un nailon. Numeroși suedezi l-au imitat pe tehnician, sperând la o minune

tehnologică. Coincidența a făcut ca primele imagini color să fie transmise în Suedia tot într-o zi de 1 aprilie, însă opt ani mai târziu.

„Creștinarea” lui Pi. Ediția din aprilie 1998 a publicației *New Mexicans for Science and Reason* anunță că Alabama a decis, prin vot, schimbarea valorii constantei matematice Pi de la 3,14159, la „valoarea biblică” – 3. Vestea s-a răspândit cu repeziune cu ajutorul internetului, însă impactul unei asemenea informații a fost sesizat numai când oficialii au început să primească telefoane de protest de la cetățeni.

Sfârșitul lumii, mâine. La 31 martie 1940, Institutul *Franklin* din Philadelphia, SUA, a dat publicității un comunicat prin care anunța că sfârșitul lumii va fi a doua zi. Informația a fost difuzată de radio KYW, însoțită de mesajul: „Cele mai mari temeri ale noastre privind sfârșitul lumii sunt confirmate de astronomii de la Institutul *Franklin*. Oamenii de știință prezic că mâine, la ora 15:00, vine sfârșitul lumii. Nu e o păcăleală de 1 aprilie. Știrea este confirmată de Wagner Schlesinger, director al *Planetarium*-ului din acest oraș”. Panica a luat sfârșit abia după ce astronomii au negat teribila pre dicție. Autorul farsei, ofițerul de presă al institutului *Franklin*, William Castellini, a fost demis.

