

Am fost martorii lansării mișcunilor canaiaților la canaia PDL. Vorbe frumoase, promisiuni, canaia canaia canaia, au fost și alegerile, la care au canaia 5 000 de canaia...

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Floarea GEORGESCU, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

INSOLVENȚA SAU FALIMENTUL AGENȚIEI DE TURISM

Conform legii, agenții economice care comercializează pachete de servicii turistice au obligația să încheie polițe de asigurare cu societăți de asigurare privind asigurarea rambursării cheltuielilor de repatriere și/sau a sumelor achitate de turiști, în cazul insolvenței sau a falimentului agenției de turism. Problematika asigurării turiștilor presupune, înainte de toate, o trecere în revistă a principalelor aspecte referitoare la insolvența sau falimentul agenției de turism.

1 Ce este insolvența?

Insolvența este acea stare a patrimoniului debitorului care se caracterizează prin insuficiența fondurilor bănești disponibile pentru plata datoriilor exigibile. Insolvența este prezumată ca fiind *vădită* atunci când debitorul, după 30 de zile de la scadență, nu a plătit datoria sa față de unul sau mai mulți creditori. Insolvența este *iminentă* atunci când se dovedește că debitorul nu va putea plăti la scadență datoriile exigibile angajate, cu fondurile bănești disponibile la data scadenței.

Procedura insolvenței este reglementată prin *Legea privind procedura insolvenței nr. 85/2006*.

2 Cum se definește falimentul?

Falimentul este o procedură de încetare a existenței unei societăți comerciale care se aplică comercianților (numiți debitori), care nu mai pot face față datoriilor. Procedura constă în lichidarea averii acestuia pentru acoperirea pasivului, fiind urmată de radierea debitorului din registrul în care este înmatriculat, cheltuielile aferente falimentului urmând a fi suportate de către debitori.

3 Cui se aplică procedura de insolvență?

Conform legii, procedura generală de insolvență se aplică următoarelor categorii de debitori aflați în stare de insolvență sau de insolvență iminentă:

- societăților comerciale;
- societăților cooperative;
- organizațiilor cooperatiste;
- societăților agricole;
- grupurilor de interes economic;
- oricărei alte persoane juridice de drept privat care desfășoară activități economice.

Există și comercianți ce fac parte din categoriile de mai sus, exceptați de la această procedură:

- comercianți care nu dețin niciun bun în patrimoniul lor;
- actele constitutive sau documentele contabile nu pot fi găsite;
- administratorul nu poate fi găsit;
- sediul nu mai există sau nu corespunde adresei din Registrul Comerțului;
- debitori care nu au prezentat următoarele documente: o listă completă a tuturor bunurilor debitorului, incluzând toate conturile și băncile prin care debitorul își rulează fondurile. Pentru bunurile grevate se vor menționa datele din registrele de publicitate;
- o listă a numelor și a adreselor creditorilor, oricum ar fi creanțele acestora: certe sau sub condiție, lichide ori nelichide, scadente sau nescadente, necontestate ori contestate, arătându-se suma, cauza și drepturile de preferință;
- o listă a activităților curente pe care intenționează să le desfășoare în perioada de observație;
- o declarație prin care debitorul își arată intenția de intrare în procedura simplificată sau de reorganizare, conform unui plan, prin restructurarea activității ori prin lichidarea, în tot sau în parte, a averii, în vederea stingerii datoriilor sale.

4 Cine aplică procedura de insolvență?

Procedura insolvenței este aplicată de: instanțele judecătorești; judecătorul sindic; administratorul judiciar; lichidator.

Toate procedurile prevăzute de această lege, sunt de competența tribunalului în a cărui rază teritorială își are sediul debitorul, astfel cum figurează acesta în Registrul Comerțului, respectiv în Registrul societăților agricole sau în Registrul asociațiilor și fundațiilor, și sunt exercitate de un judecător-sindic.

5 Care sunt atribuțiile judecătorului-sindic?

În îndeplinirea îndatoririlor sale, judecătorul-sindic va putea desemna, prin încheiere, persoane de specialitate, stabilindu-le și remunerația.

Judecătorul-sindic are ca principale atribuții următoarele:

- pronunțarea motivată a hotărârii de deschidere a procedurii și, după caz, de intrare în faliment atât prin procedura generală, cât și prin procedura simplificată;
- judecarea contestației debitorului împotriva cererii introductive a creditorilor pentru începerea procedurii;
- desemnarea motivată, prin sentință de deschidere a procedurii, dintre practicienii în insolvență care au depus oferta de servicii în acest sens la dosarul cauzei, a administratorului judiciar provizoriu sau, după caz, a lichidatorului care va administra procedura până la confirmarea ori, după caz, înlocuirea sa de către adunarea creditorilor, stabilirea remunerației în conformitate cu criteriile stabilite prin legea de organizare a profesiei de practician în insolvență, precum și a atribuțiilor acestuia pentru aceasta perioadă. În vederea desemnării provizorii a administratorului judiciar, judecătorul-sindic va ține cont de toate ofertele de servicii depuse de practicieni, de cererile în acest sens depuse de creditori și, după caz, de debitor, dacă cererea introductivă îi aparține;
- confirmarea, prin încheiere, a administratorului judiciar sau a lichidatorului desemnat de adunarea creditorilor, confirmarea onorariului negociat cu adunarea creditorilor;
- înlocuirea, pentru motive temeinice, prin încheiere, a administratorului judiciar sau a lichidatorului;
- judecarea cererilor de a se ridica debitorului dreptul de a-și mai conduce activitatea;



6 Care sunt atribuțiile administratorului judiciar?

Administratorul judiciar este persoana fizică sau juridică, practician în insolvență, autorizat în condițiile legii, desemnat să exercite atribuțiile prevăzute în perioada de observație și pe durata procedurii de reorganizare.

Principalele atribuții ale administratorului judiciar sunt:

- examinarea situației economice a debitorului și a documentelor depuse conform prevederilor legii și întocmirea unui raport prin care să propună fie intrarea în procedura simplificată, fie continuarea perioadei de observație în cadrul procedurii generale și supunerea celui raport judecătorului-sindic, într-un termen stabilit de acesta, dar care nu va putea depăși 30 de zile de la desemnarea administratorului judiciar;
- examinarea activității debitorului și întocmirea unui raport amănunțit asupra cauzelor și împrejurărilor care au dus la apariția stării de insolvență, cu menționarea persoanelor vinovate și asupra existenței premiselor angajării răspun-derii acestora, în condițiile legii, precum și asupra posibilității reale de reorganizare efectivă a activității debitorului ori a motivelor care nu permit reorganizarea și supunerea celui raport judecătorului-sindic, într-un termen stabilit de acesta, dar care nu va putea depăși 60 de zile de la desemnarea administratorului judiciar;
- întocmirea actelor prevăzute, în cazul în care debitorul nu și-a îndeplinit obligația respectivă în termenele legale, precum și verificarea, corectarea și completarea informațiilor cuprinse în actele respective, când acestea au fost prezentate de debitor;
- elaborarea planului de reorganizare a activității debitorului, în funcție de cuprinsul raportului și în condițiile și termenele prevăzute;
- supravegherea operațiunilor de gestionare a patrimoniului debitorului;
- conducerea integrală, respectiv în parte, a activității debitorului, în acest ultim caz cu respectarea precizărilor exprese ale judecătorului-sindic cu privire la atribuțiile sale și la condițiile de efectuare a plăților din contul averii debitorului;
- convocarea, prezidarea și asigurarea secretariatului ședințelor adunării creditorilor sau ale acționarilor, asociațiilor ori membrilor debitorului persoană juridică;
- introducerea de acțiuni pentru anularea actelor frauduloase încheiate de debitor în dauna drepturilor creditorilor, precum și a unor transferuri cu caracter patrimonial, a unor operațiuni comerciale încheiate de debitor și a constituirii unor garanții acordate de acesta, susceptibile a prejudicia drepturile creditorilor;
- sesizarea de urgență a judecătorului-sindic în cazul în care constată că nu există bunuri în averea debitorului ori că acestea sunt insuficiente pentru a acoperi cheltuielile administrative;
- menținerea sau denunțarea unor contracte încheiate de debitor;
- verificarea creanțelor și, atunci când este cazul, formularea de obiecțiuni la acestea, precum și întocmirea tabelelor creanțelor;
- încasarea creanțelor; urmărirea încasării creanțelor referitoare la bunurile din averea debitorului sau la sumele de bani transferate de către debitor înainte de deschiderea procedurii; formularea și susținerea acțiunilor în pretenții pentru încasarea creanțelor debitorului, pentru aceasta putând angaja avocați;
- cu condiția confirmării de către judecătorul-sindic, încheierea de tranzacții, descărcarea de datorii, descărcarea fidejuserilor (persoane angajate de către creditori să execute obligațiile debitorilor), renunțarea la garanții reale;
- sesizarea judecătorului-sindic în legătură cu orice problemă care ar cere o soluționare de către acesta.

7 Ce este lichidatorul și care sunt atribuțiile sale?

Lichidatorul este persoana fizică sau juridică, practician în insolvență, autorizat în condițiile legii, desemnat să conducă activitatea debitorului și să exercite atribuțiile prevăzute în cadrul procedurii falimentului, atât în procedura generală, cât și în cea simplificată. Lichidatorul este desemnat de către judecătorul-sindic și are ca principale atribuții:

- examinarea activității debitorului asupra căruia se inițiază procedura simplificată în raport cu situația de fapt și întocmirea unui raport amănunțit asupra cauzelor și împrejurărilor care au dus la insolvență, cu menționarea persoanelor cărora le-ar fi imputabilă și a existenței premiselor angajării răspun-derii acestora în condițiile legii, și supunerea celui raport judecătorului-sindic într-un termen stabilit de acesta, dar care nu va putea depăși 60 de zile de la desemnarea lichidatorului, dacă un raport cu acest obiect nu a fost întocmit anterior de administratorul judiciar;
- conducerea activității debitorului;
- introducerea de acțiuni pentru anularea actelor frauduloase încheiate de debitor în dauna drepturilor creditorilor, precum și a unor transferuri cu caracter patrimonial, a unor operațiuni comerciale încheiate de debitor și a constituirii unor garanții acordate de acesta, susceptibile a prejudicia drepturile creditorilor;

- aplicarea sigiliilor, inventarierea bunurilor și luarea măsurilor corespunzătoare pentru conservarea lor;
- menținerea sau denunțarea unor contracte încheiate de debitor;
- verificarea creanțelor și, atunci când este cazul, formularea de obiecțiuni la acestea;
- urmărirea încasării creanțelor din averea debitorului, rezultate din transferul de bunuri sau de sume de bani, efectuate de acesta înainte deschiderii procedurii, încasarea creanțelor; formularea și susținerea acțiunilor în pretenții pentru încasarea creanțelor debitorului, pentru aceasta putând angaja avocați;

- primirea plăților pe seama debitorului și consemnarea lor în contul averii debitorului;
- vânzarea bunurilor din averea debitorului, în conformitate cu prevederile prezentei legi;
- încheierea de tranzacții, descărcarea de datorii, descărcarea fidejuserilor, renunțarea la garanții reale sub condiția confirmării de către judecătorul-sindic;
- sesizarea judecătorului-sindic cu orice problemă care ar cere o soluționare de către acesta;
- orice alte atribuții stabilite prin încheiere de către judecătorul-sindic.

Contrar percepției generale, majoritatea companiilor împotriva cărora creditorii sau furnizorii formulează o cerere de deschidere a procedurii de insolvență au șanse mari să-și reorganizeze activitatea și să evite falimentul. Deschiderea procedurii de insolvență nu înseamnă decât o analiză, în condiții de siguranță, a situației debitorului. Nu toți cei care intră în insolvență trebuie să ajungă și în faliment. În cele mai multe cazuri, compania se restructurează și nu dispare.

În același timp, există cazuri în care cererea de insolvență vine chiar din partea companiei debitoare, care își poate reorganiza astfel activitatea, fiind protejată de orice atac din partea creditorilor. După declanșarea procedurii de insolvență, judecătorul, creditorul și debitorul analizează șansele de supraviețuire ale acestuia din urmă, iar în cazul în care se ajunge la un consens, se întocmește un plan de reorganizare. În cele mai multe cazuri, creditorul renunță la o parte din creanțe, iar debitorul se obligă să se concentreze doar asupra activității de bază.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Facultatea de Matematică și Informatică

Seminar de Orientare Profesională

Facultatea de Matematică și Informatică a Universității Spiru Haret vă invită să participați miercuri, 27.03.2013, ora 14 în sala 200 din sediul central (Str. Ion Ghica nr. 13) la **Seminarul de Orientare Profesională** organizat de facultate.

Săptămâna aceasta facultatea are ca invitat în calitate de speaker în cadrul seminarului pe domnul Costel Pișlac, student în anul III - specializarea informatică, program de studii organizat de FMI, Universitatea Spiru Haret. Domnul Pișlac va vorbi despre aplicația Biblioteca 2.0.

Dr. A. DUNCA

Facultatea de Management Financiar Contabil, București

Conferința Economică Națională

Continuând tradiția, Facultatea de Management Financiar Contabil București anunță organizarea pe 28 mai 2013 a Conferinței Economice Naționale a cadrelor didactice și studenților, cu titlul: *Criza economiei sau economia de criză – oportunități și provocări ale pieței românești*. Printre cadrele universitare membre ale comitetului științific și de organizare se numără și lector univ. dr. Lucian – Dorel Ilincuță.

Rugă să explice titlul conferinței acesta a spus: *De vreo trei ani de zile se tot vorbește de criză. Este o criză care va trece sau este o criză cu care ne vom obișnui? Noi vrem să facem o economie de criză de acum încolo? O să avem, în această perioadă de stres economic, timp să depășim această problemă? Nu știu. Vom vedea. Cei care vor participa la conferință pot veni cu o soluție salvatoare. Cel puțin la nivelul României.*

Din comitetul științific și de organizare mai fac parte și prof. univ. dr. Călin Ionescu, prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, prof. univ. dr. Marinică Dobrin, conf. univ. dr. Eduard Ionescu, conf. univ. dr. Maria Andronie, conf. univ. dr. Luminița Ionescu, conf. univ. dr. Aurelian Băluță, conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu, conf. univ. dr. Bianca Preda, lect. univ.dr. Floarea Georgescu, lect. univ. dr. Liana Gădău.

Conferința se va desfășura începând cu ora 10:00, în campusul Didactica din str. Fabricii nr. 46 G, Sector 6, București, Corp A, Amfiteatrul A5, conform programului ce va fi anunțat.



Profesorii noștri, preocupați de frământările economico-sociale ale țării

Discurs anti-minerit la Roșia Montană

(urmăre din pag. 1)

Studiul meu pornește de la ideea lui Foucault, conform căreia pentru a înțelege mai bine relațiile de putere trebuie să examinăm formele de rezistență. Întrebarea mea de cercetare a fost: cum putem vorbi de rezistență în zona post-comunistă care este în general percepută ca fiind pro-globalizare economică? O mare parte a cercetării a avut loc prin discuții deschise cu roșienii și cu reprezentanții ai unor ONG-uri de mediu, precum și prin participarea la întâlnirile acestora din piața centrală în fața Centrului de Informare (sau dezinformare, cum îl numesc unii roșieni, mai în glumă mai în serios) și la București. Discuțiile cele mai productive, au fost cele neplanificate, fără ghidul de interviu sau reportofon. Motivația este simplă: de mai bine de o decadă, localnicii sunt bombardați de jurnaliști, cercetători și alți observatori și au obosit să fie „subiecte de cercetare”. Cercetarea a combinat metode calitative variate, cum ar fi interviuri deschise, etnografie și analiza de discurs, necesare

pentru evidențierea sensurilor multiple/practicilor/limbajului inițiativelor locale. În anul 2007 am mers pentru prima oară la Festivalul *FanFest* de la Roșia Montană, De la gazda mea, dar și de la alți localnici, am început să înțeleg temerile și tensiunile lor zilnice în fața pericolului potențial al proiectului minier atât de controversat. Încă din microbuz am întâlnit localnici care exprimau un sentiment de mahnire: „vom fi noii sclavi, ne vom vinde pământul străinilor...” Tot atunci am auzit direct de la localnici și fraza atât de populară: *Munții noștri aur poartă, Noi cerșim din poartă-n poartă*; am înțeles că vestita frază era folosită atât pentru a susține, cât și pentru a respinge proiectul. Pe de-o parte, deși România deține resurse naturale substanțiale, se spune că românii nu știu sau nu pot să le valorifice „cerșind” la alții inițiative și bani. Pe de altă parte, se spune că România, fiind o țară săracă, are nevoie, cu orice preț, de investiții străine pentru a se dezvolta. Desigur, părerile sunt împărțite și depind în mare măsură de interese și de valori. În tot acest peisaj sumbru și incert,

Facultatea de Arhitectură

Conferință de prezentare a școlii PARAMETRICA



rior, design industrial, precum și implementările rezultatelor acestora: expoziții, prototipuri, producție.

Conferința va fi susținută de Diana Nitreanu, absolventă a Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret, partener fondator al PARAMETRICA.

Facultatea de Educație Fizică și Sport

• Întâlnire cu angajatorii

În data de 21.03.2013, Facultatea de Educație Fizică și Sport a organizat întâlnirea între angajatori cu studenții din anii terminali de la cele două programe de studii: *Educație fizică și sportivă* și *Kinetoterapie și motricitate specială* și masteranzii celor două programe acreditate – *Educație fizică și antrenament sportiv*, *Kinetoterapie în afecțiuni locomotorii*, cu tema: *Dobândirea competențelor în domeniul Educație fizică și sport și Kinetoterapie*.

• Sesiunea Științifică

În ziua de 22.03.2013 în Aula Mare a Facultății de Educație Fizică și Sport a avut loc Sesiunea Științifică cu participare internațională ACTUALITĂȚI, TENDINȚE ȘI CREATIVITATE ÎN ȘTIINȚELE MOTRICITĂȚII UMANE. Au participat ca invitați prof.univ.dr. Ioan Lador, președintele Societății Științei, Excelenței Umane și Sportului Universitar, prof.univ.dr. Mihai Golu, alte personalități din mediul universitar aferent domeniului Educației fizice și sportului. Sesiunea s-a desfășurat pe trei secțiuni: *Educație fizică și sport*, *Kinetoterapie și motricitate specială*, *Varia*. Lucrările au fost prezentate în plen și poster.

Conf. univ.dr. Marilena COJOCARU

multe vaci și totuși UE îmi spune că sunt sărac...de ce?”. Roșienii ilustrează prin poveștile lor faptul că odată cu căderea comunismului s-a deschis și o cutie a Pandorei în privința abuzurilor care continuă (sub un alt nume) abuzurile comuniste - defrișări ilegale, privatizări corupte, accidente ecologice, cum a fost cel de la Baia Mare, relocări și demolări mai mult sau mai puțin forțate. Aceste probleme au produs în România o creștere a nivelului de conștientizare privind efectele periculoase ale dezvoltării industriale. Cazul Roșia pare să fie punctul culminant. Așa cum plastic se exprimă un lider al opoziției ecologice „buboiul corupției s-a spart la Roșia Montană” și a produs una dintre cele mai puternice mișcări sociale și de mediu din România.

Rezistența roșienilor ne spune că, pentru ei, pământul nu are doar valoare de piață, monetară sau materială, ci, dimpotrivă, acel pământ, pe care îl dețin, este bogat în valori spirituale, culturale și emoționale. Acel pământ, pe care unii nu vor să-l vândă, este fără preț.

SUERD – Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării

Reuniunea Clubului Suporterilor Regiunii Dunării

La sediul Institutului Bancar Român a avut loc cea de-a doua reuniunea a Clubului Suporterilor Regiunii Dunării. Acum ne întâlnim pentru a doua oară în cadrul clubului, a declarat președintele executiv, Sever Avram. *Practic este o inițiativă de lobby instituțional în favoarea implementării strategiei adoptate în 2011. Aceasta nu va putea să fie implementată de jos în sus, așa cum cere Comisia Europeană, decât dacă oamenii află la timp de ea și se angrenează în proiecte concrete cu soluții rapide pragmatice. Clubul are menirea să catalizeze eforturile disparate și disipate ale celor care pot deveni potențiali beneficiari ai strategiei, precum și să conducă la crearea a câtorva locomotive românești care să împingă lucrurile mai departe așa cum se cuvine.*



În cadrul reuniunii desfășurate la începutul lunii martie, au fost abordate două chestiuni de maximă importanță: Prima temă, conectarea judicioasă a reorganizării administrativ-teritoriale a României în raport cu implementarea la nivel macro-regional a *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării*. A doua temă a constat în consultarea informală a stakeholderilor cu privire la definitivarea agendei de lucru a celei de-a III-a ediții a *Forumului de Inovare Socială Dunăre – Marea Neagră*, ce se va desfășura în perioada 23-24 mai 2013, sub Patronajul de Onoare al Președinției Uniunii Europene, cu amabilul sprijin al Ambasadei Republicii Irlanda și al Ambasadei Republicii Austria din România. Referindu-se la acest punct, președintele executiv al Clubului Suporterilor Regiunii Dunării a spus: *Vom încerca, printr-un brochureaj de proiecte, să creăm consorții de parteneri care să conducă în final la o absorbție cât mai bună a fondurilor destinate de Bruxelles și Comisia Europeană pentru proiectele de realansare socială și economică. Tinerii, în special, și-ar găsi în primul rând un loc foarte important aici, pentru că vom avea un workshop dedicat exact măsurilor pe care președenția irlandeză le preconizează pentru reducerea șomajului.*

Într-o atmosferă caldă, emanată de prezența a numeroase personalități din viața publică și politică românească, reuniunea s-a încheiat cu o festivitate de premiere a femeilor dunărene de carieră. *Creăm un fel de entuziasm și de punere în valoare a acelor exemple de bune practici ale persoanelor care fac să se schimbe lucrurile din mers*, a punctat Sever Avram. *România este doar o placă turnantă în acest context sau poate să fie o placă turnantă în cazul în care ne vom regăsi coerența și energiile mult mai bine puse în valoare. În acest sens, catedra internațională onorifică pentru SUERD a încheiat deja un parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, prin care noi vom pune în continuare bazele unui centru de informare și documentare despre strategia Dunării. La acest proiect mai amplu sunt chemate să participe toate universitățile importante care doresc să pună în valoare acest potențial. Ne bucurăm de sprijinul Academiei Române, al Băncii Naționale a României și al Institutului Bancar Român. În aceste condiții, avem șanse foarte mari să creăm un vector mult mai consolidat, credibil și mai coerent în anii care vin.*

Mihăiță ENACHE

CITON – Center of Technology and Engineering for Nuclear Projects



Sucursala de Inginerie Tehnologică pentru Obiective Nucleare

La Turnu Măgurele, a avut loc, vineri, 8 martie a.c., întâlnirea organizată de CITON cu directorii *Stenbeis Europe Zentrum* și *Steinbeis-Donau-Zentrum* pentru identificarea oportunităților de colaborare și realizarea unor proiecte comune. Organizată în contextul *Strategiei Dunării*, întâlnirea a avut ca scop creșterea competitivității industriei din zona Dunării prin susținerea inovării și transferului tehnologic și realizarea unor punți de legătură între industrie, cercetare și mediul academic. De asemenea, merită menționat faptul că CITON, în parteneriat cu *Stenbeis Europe Zentrum* și *Steinbeis-Donau-Zentrum*, a inițiat proiectul de constituire a unui astfel de centru de inovare și transfer tehnologic, care să fie găzduit de CITON și să se adreseze atât institutului gazdă și partenerilor săi din mediul academic, de cercetare, industrial și companiilor private, cât și altor instituții, care ar putea fi interesate să participe la această inițiativă.

Alecsandra DRĂGOI
- câștigătoare la competiția
Sony World Photography Awards



Pentru prima dată România este câștigătoare la competiția anuală organizată de **Organizația Mondială pentru Fotografie – Sony World Photography Awards** – adresată fotografilor cu vârsta de până la 19

ani. Fotografia Alecsandrei Drăgoi a fost premiată la categoria **Youth**, secțiunea cultură. Tânăra fotografă va participa la selecția finală desfășurată la Londra pe 25 aprilie, când va fi ales Tânărul Fotograf al Anului.



Corpuri
& orașe
în
mișcare

Fundația **Gabriela Tudor** și **Centrul Național al Dansului București** prezintă în perioada 12-14 aprilie, la București, **Festivalul E-Motional: corpuri & orașe în mișcare**, care va avea loc la **Muzeul Național de Artă Contemporană**. Festivalul încheie proiectul european de mobilitate și schimburi artistice **E-Motional Bodies & Cities**, inițiat și organizat de Fundația **Gabriela Tudor** între 2011-2013.

Jeunesses International
Music Competition

Cel mai prestigios concurs internațional de muzică clasică derulat în România se pregătește pentru ediția cu nr. 20. Între 18 și 25 mai 2013, pianiști din peste 40 țări sunt invitați la București să concureze pentru premii de 10.000 Euro. Misiunea concursului este de a descoperi, a premia și a promova valorile noii generații a muzicii clasice, de a sprijini tinerii muzicieni în construirea unei cariere de succes.



Invitațiile Doamnei Pictura

IN MEMORIAM
TRAIAN BRĂDEAN

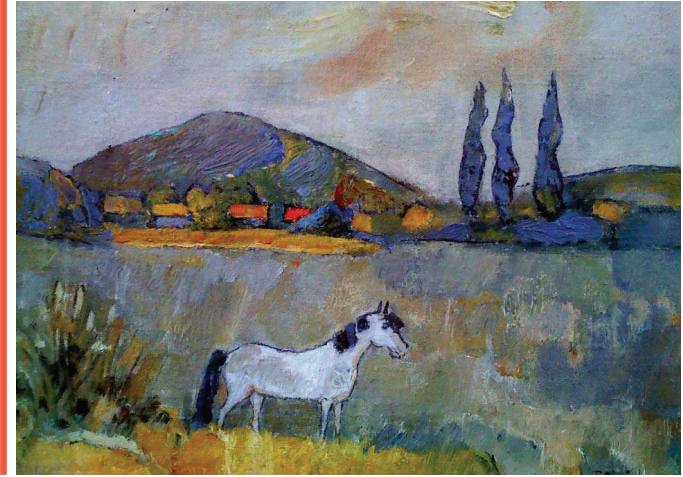
Aristotel BUNESCU
Traian Bădean s-a născut la 4 iulie 1927 și a decedat la 15 februarie 2013. Amintirea marelui pictor este ținută vie în cadrul unei frumoase expoziții memoriale deschisă la Galeria **Elite Prof Art**.

Dascăl pe alesele drumuri ale artelor vizuale, pentru generații și generații de pictori, Traian Brădean a fost un desenator de mare talent, lucru vital pentru un om care dorește să facă tablouri care să rămână peste decenii. A absolvit Universitatea Națională de Arte București, în

anul 1956, la clasa de pictură a profesorului Alexandru Ciurencu. Până în 1987 a fost profesor la Institutul de Arte Plastice din București. Are prima expoziție personală în anul 1957 la Galeria **Galatea** din București, unde este felicitat de către maestrul Corneliu



Baba și Cornel Medrea, care îi cumpără câteva desene. Traian Brădean a fost căsătorit cu pictorița Angela Popa Brădean, iar fiul lor este pictorul Liviu Brădean. Galeria **Elite Prof Art** a marcat doi ani de existență prin câteva expoziții interesante, printre care și cea dedicată lui Traian Brădean. Au fost doi ani de demersuri interesante, ce au reunit oameni care palpită pentru artele frumoase. În măsura în care numeroase spații destinate în trecut picturii și sculpturii au căzut unul câte unul pe frontul dur al concurenței de piață, apariția galeriilor particulare este un fenomen care trebuie nu numai salutat cu multă căldură, dar și încurajat cu toate puterile. Printre galeriile private care au reușit să existe în ultimii ani pe piața de artă românească, cea intitulată **Elite Prof Art**, coordonată de familia Pandelescu, ocupă un loc aparte. Felicitări și multe succese în anii următori!



Valori românești

Nichita Stănescu,
un poet de geniu
într-o istorie imposibilă

Considerat de academicianul Eugen Simion drept „continuator al unei serii de mari poeți din secolul al XX-lea (Bacovia, Arghezi, Blaga, Barbu), el însuși un mare poet care cu închipuirile, jocurile, teoriile,

stările și abilitățile lui a schimbat fața poeziei românești”, Nichita Stănescu (numele la naștere Nichita Hristea Stănescu) s-a născut la 31 martie 1933, în Ploiești (d. 13 decembrie 1983, la București).



Tatăl poetului, Nicolae Hristea Stănescu, a fost țărăn prahovean, care, mai târziu, a devenit meșteșugar și comerciant ploieștean. Mama sa, Tatiana Cereaciuchin era parte a unei familii nobile din Rusia. În perioada 1944 - 1952 a urmat Liceul **Sf. Petru și Pavel**, devenit **Mihai Viteazul** din Ploiești, pentru ca, ulterior, între 1952 - 1957, să urmeze cursurile Facultății de Filologie a Universității din București. În 1952, s-a căsătorit cu dragostea sa din adolescență, Magdalena Petrescu, dar cei doi se vor despărți după un an. În 1962 s-a căsătorit cu poeta și eseista Doina Ciurea, din a cărei dragoste se va plămădi tema volumului **O viziune a sentimentelor**. Ulterior, fiind împreună cu poeta și autoarea Gabriela Melinescu, se vor inspira reciproc în a scrie și a construi universuri abstracte. În 1982 se căsătorește cu Todorita (Dora) Tărăța. Nichita și-a adunat poeziile sale **bășcălioase**, scrise, după propriile sale cuvinte, **fără mamă, fără tată**, într-un volum numit **Argotice - cântece la drumul mare** și publicat foarte târziu, după moartea sa, în 1992, de Doina Ciurea. Este pentru scurt timp corector și apoi redactor la secția de poezie a **Gazetei literare**. În 1966 publică la Editura **Tineretului** un volum cu **11 elegii**. Tipărește **Necuvintele**, care primește Premiul Uniunii Scriitorilor. Mai apare și volumul de poezii **Un pământ numit**

România. Este numit redactor-șef adjunct al revistei **Luceafărul**, alături de Adrian Păunescu. În 1970 devine redactor-șef adjunct la **România literară**, revistă condusă de Nicolae Breban. Publică două noi volume de poezii: **Belgradul în cinci prieteni** și **Măreția frigului**. Pentru volumul de eseuri **Cartea de recitare** obține pentru a treia oară Premiul Uniunii Scriitorilor. Un an mai târziu obține pentru ultima oară Premiul Uniunii Scriitorilor și i se atribuie **Premiul internațional Johann Gottfried von Herder**. Devine publicist comentator la **România literară**. Se mută în ultima sa locuință, din Str. Piața Amzei nr. 9. În fața geamului apartamentului său crește celebrul salcâm Gică. La 4 martie 1977, poetul încearcă, în zadar, să-l salveze pe prietenul său Nicolae Ștefănescu, și este lovit de un zid care s-a prăbușit după cutremur. În urma șocului suferă o paralizie de scurtă durată a părții stângi a corpului, care va lăsa ceva sechele și după vindecare. În 1978, publică volumul de poezii **Epica Magna**, care primește în același an premiul **Mihai Eminescu** al Academiei Române. În august 1981 are prima criză hepatică. Aceste crize vor continua în toamnă și poetul se internează la spitalul Fundeni. După ce este externat, ascunde față de toți semnele maladiei sale, afișându-se optimist,

iar medicii se declară uimiți de rezistența și vitalitatea sa extraordinară. La 31 martie, la împlinirea a 50 de ani de viață, poetului i se organizează o sărbătorire națională. În timpul unei călătorii în Iugoslavia are o criză foarte gravă, ce necesită intervenția medicilor. Pe 12 decembrie, durerile din zona ficatului devin îngrozitoare și este adus la Spitalul de urgență unde crizele sunt extrem de violente și poetul se stinge din viață la ora două și zece minute. Ultimele sale cuvinte au fost: **Respir, doctore, respir**. Laureat al **Premiului Herder**, a fost nominalizat la **Premiul Nobel pentru Literatură** (1980). Considerat atât de critica literară cât și de publicul larg drept unul dintre cei mai de seamă scriitori pe care i-a avut limba română, pe care el însuși o denumea **Dumnezeiesc de frumoasă**, Nichita Stănescu aparține temporal, structural și formal, poeziei moderniste sau neo-modernismului românesc din anii 1960-1970. Ca orice mare scriitor, însă, Nichita Stănescu nu se aseamănă decât cu el însuși, fiind considerat de critica literară un poet de o amplitudine, profunzime și intensitate remarcabile, făcând parte din categoria foarte rară a inventatorilor lingvistici și poetici.

Festivalul Internațional de Film „București”, care se va desfășura în perioada 15-21 aprilie 2013, reprezintă prima mare competiție cinematografică de film de lung metraj organizată la București, începând din anul 2005. Conceput ca un festival deschis cinematografului de artă, care încurajează curente cinematografice nou-apărute, descoperă talente și promovează tineri realizatori de film, care s-au făcut deja cunoscuți pe plan intern sau în competiții internaționale, Festivalul Internațional de Film „București” își respectă și în acest an tradiția, organizând o competiție de lung metraj în cadrul căreia cele mai bune filme vor fi răsplătite cu premii dintre care nu vor lipsi Trofeul Festivalului și Premiile de Excelență B-EST IFF.



Festivalul Internațional de Film DaKINO



Cea de-a 22-a ediție a Festivalului Internațional de Film DaKINO se va desfășura în perioada 3-7 aprilie 2013 în București, la Centrul Cultural Casa Artelor Sector 3, Grand Cinema Digiplex din Băneasa Shopping City și la Noul Cinematograf al Regizorului Român (NCRR). În fiecare seară, în cele trei locații, Festivalul DaKINO va propune proiecții în avanpremieră sau în premieră în România a unor filme importante, selecționate și premiate la festivalurile din Berlin, Cannes, Toronto. Competiția DaKINO pentru desemnarea **Celui mai bun film de scurtmetraj ficțiune** include o serie de filme selectate de criticul de film Irina-Margareta Nistor. Publicul va avea și el un cuvânt de spus, **Cel mai bun documentar** urmând să fie ales prin vot dintre filmele secțiunii **Brilliant Docs**. În deschiderea festivalului va fi proiectat în premieră în România, filmul **A Late Quartet** (Yaron Zilberman, 2012), cu Philip Seymour Hoffman, Christopher Walken și Catherine Keener.

Avishai Cohen va concerta joi, 25 aprilie 2013, începând cu ora 20:00, la Sala Radio din București. Pe scenă artistul va fi acompaniat de Noam ‘Kubeh’ David - tobe și Nitai Hershkovits - pian. Avishai Cohen este considerat unul dintre cei mai influenți o sută de básiști ai secolului XX, și totodată cel mai de succes artist de jazz israelian. Instrumentist, compozitor și vocalist, Avishai Cohen s-a remarcat prin numeroase colaborări cu muzicieni precum Bobby McFerrin, Chick Corea, Alicia Keys, Herbie Hancock sau Roy Hargrove.



Campania Comisiei Europene

E dreptul tău! Acționează!

Împrumută-te responsabil,
nu-i lăsa pe alții să decidă pentru tine!

Tocmai ți-ai cumpărat casa mult-visată, dar nu ți-au mai rămas bani să o mobilezi. Singura soluție este să contractezi un credit de consum.

Ce este creditul de consum?

Creditul este suma de bani pe care o împrumuți și pe care trebuie să o returnezi în rate lunare, după o anumită perioadă. Trebuie să iei în considerare faptul că suma totală pe care o vei plăti la finalul perioadei va fi mai mare decât suma pe care ai împrumutat-o inițial, deoarece la aceasta se adaugă dobânda și diferite comisioane.

Ce trebuie să știi înainte să semnezi un contract de credit?

- Tipul de credit pe care îl alegi
- Care este suma reală de care ai nevoie



- Cât îți permiți să plătești lunar (calculează și gândește-te și la costuri neprevăzute)
- Care este perioada maximă în care vrei să returnezi creditul (fă-ți un plan financiar de returnare a împrumutului)
- Compară mai multe oferte pentru a te asigura că ai luat cea mai bună decizie

Ce informații trebuie să primești înainte de a semna un contract de credit?

Creditorul trebuie să îți ofere o serie de informații, pentru a te ajuta să compari mai multe oferte:

- Tipul de credit
- Datele de contact ale instituției financiare
- Valoarea totală a creditului
- Durata contractului
- Rata dobânzii la creditul contractat, fixă și/sau variabilă, împreună cu informațiile care fac referire la alte costuri, incluse în costul total al creditului
- Rata anuală a dobânzii și suma totală de plată
- Numărul și frecvența plăților
- Garanții – în cazul creditelor ipotecare

Informațiile precontractuale trebuie oferite pe hârtie sau pe alt suport durabil, în scris, vizibil și ușor de citit. Creditorii trebuie să utilizeze, în acest sens, formularul „Informații standard la nivel european privind creditul pentru consumatori”.

Nu uita că ai dreptul de a primi, la cerere, o copie gratuită a proiectului de contract de credit, înainte de semnare! De asemenea, la final, comerciantul va trebui să-ți remită o copie a contractului semnat.

Ce este DAE (Dobânda Anuală Efectivă)?

Comparația între ofertele de credit este făcută folosind DAE, și nu dobânda afișată. Tocmai de aceea este indicat să folosești valoare dobânzii anuale efective, pentru a compara oferte financiare similare.

DAE include toate costurile pe care le implică un credit: dobânda anuală, costul asigurării, comision de analiză dosar, taxele de administrare (lunare sau anuale), fie că este vorba despre o sumă fixă, fie că se referă la un procentaj din soldul creditului rămas de achitat. NU uita că DAE funcționează cel mai bine ca instrument de comparare a două produse financiare similare, cu sume identice, calculate pentru aceeași perioadă.

Ce trebuie să faci înainte de a semna contractul?

- Să îl citești cu atenție
- Să ceri informații suplimentare atunci când anumite aspecte nu îți sunt clare sau nu sunt menționate în contract
- Să te asiguri că regăsești și înțelegi toate informațiile despre costurile creditului
- Nu semna niciodată un contract care are spații libere, care ar putea fi completate și după ce pleci
- Dacă tot mai ai dubii, cere o copie a contractului ca să îl poți studia acasă

Te poți răzgândi după ce ai semnat contractul?

În termen de 14 zile de la semnarea contractului, ai dreptul să renunți la acesta, fără să fii nevoit să dai explicații. În acest sens, trebuie să-l anunți pe creditor și, dacă ai retras o sumă din credit, să o rambursezi, împreună cu dobânda convenită pentru perioada scursă de la momentul încheierii contractului

Ce se va întâmpla dacă vrei să plătești anticipat?

Ai dreptul să achiți soldul creditului tău în orice moment, în principiu, fără a plăti dobândă, taxe sau alte costuri. Un cost pentru rambursare anticipată poate fi pretins doar pentru împrumuturi cu dobândă fixă, dar nu poate depăși:

- 1% din suma datorată, în condițiile în care perioada rămasă este mai mare de un an
- 0,5% din suma datorată, pentru credite la care perioada rămasă este mai mică de un an

Atenție! Contractele de credit trebuie să fie ușor de citit și trebuie să includă toate informațiile, într-o manieră simplă și concisă.

Cele mai bune
proiecte școlare
transfrontaliere
ale anului

Cele mai bune proiecte școlare transfrontaliere ale anului au fost premiate în cadrul ceremoniei de premiere *eTwinning 2013*, de la Lisabona. În acest an, premiul cel mare a revenit proiectului *Rainbow village*, care a reunit elevi cu vârste cuprinse între 12 și 15 ani din Franța, Grecia, România, Regatul Unit, Turcia, Italia, Slovacia și Polonia. Ei au creat o lume virtuală post-apocalipsă, explorând teme precum supraviețuirea, protecția naturii și cetățenia. Rețeaua eTwinning este o sală de clasă virtuală în care elevi și profesori de la 100 000 de școli din 33 de țări europene participă la proiecte interactive prin intermediul internetului. În cadrul ceremoniei au fost anunțate în total nouă premii.

Proiectele câștigătoare, alese dintre 300 de propuneri, au fost împărțite în trei grupe de vârstă (4-11 ani, 12-15 ani și 16-19 ani). S-au acordat, de asemenea, șase premii pentru categorii speciale: premiile pentru limbile spaniolă, franceză, germană și engleză, Premiul *Marie Skłodowska Curie* pentru matematică și științe și Premiul *Mevlana* pentru înțelegere interculturală.

Proiectul câștigător la categoria de vârstă 4-11 ani a fost *Friends Fur-ever*, un proiect la care au colaborat școli din România, Polonia și Portugalia și a cărui temă centrală a fost câinele, prietenul cel mai bun al omului.

Înscrieri
pentru tranșa
finală de burse
Marie Curie

Comisia Europeană invită la depunerea de candidaturi pentru tranșa finală de burse *Marie Curie*, alocate în cadrul celui de-al șaptelea Program-cadru pentru cercetare (FP7, 2007-2013). Aproximativ 227 milioane EUR, cea mai mare sumă pusă la dispoziție vreodată prin intermediul fondului pentru acțiuni *Marie Curie*, vor fi acordate în acest an unui număr de aproximativ 1 000 de cercetători cu experiență. Procesul de depunere a candidaturilor se desfășoară până la 14 august 2013.

Bursele individuale *Marie Curie* sprijină mobilitatea cercetătorilor în Europa și în afara acesteia și, de asemenea, contribuie la atragerea celor mai buni cercetători străini pentru a lucra în UE.

Bursele individuale vor continua să fie acordate în temeiul noilor acțiuni *Marie Skłodowska-Curie*, în cadrul programului *Orizont 2020*, care începe în 2014.

Pentru a vă depune candidatura, vizitați <<http://ec.europa.eu/research/participants/portal/page/funding>>

Acțiunile *Marie Curie* promovează carierele în cercetare în Europa prin sisteme de finanțare gestionate de Agenția Executivă pentru Cercetare a Comisiei Europene. Bugetul acțiunilor *Marie Curie* pentru perioada 2007-2013 se ridică la 4,7 miliarde EUR. Aproape jumătate din finanțare (48 %) sprijină formarea doctorală pentru cercetători, un procent de 24 % fiind alocat burselor pentru cercetătorii care au acumulat peste patru ani de experiență după obținerea diplomei de master. Restul sprijină parteneriatele între industrie și mediul academic, granturile de integrare profesională (pentru cercetătorii care se întorc în UE), programele de schimburi și acțiunile specifice de sprijin precum *Noaptea cercetătorilor din UE*.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

89



Silviu ȘERBAN

Faraon, filmul lui Jerzy Kawalerowicz din 1966, este o „traducere” cinematografică fidelă a romanului omonim al lui Boleslaw Prus, publicat de scriitorul polonez în 1895. Ca și romanul, care reflectă, la un secol distanță, dizolvarea Uniunii Polono-Lituaniene, filmul devine și el ecol unor vremuri tulburi din istoria politică a Poloniei condusă de Wladyslaw Gomulka și aflată sub influența Rusiei staliniste. Subiectul vizează mecanismele de exercitare a puterii iar decorul, Egiptul antic, îi ferește pe cei doi, scriitorul și regizorul, de posibilele interpuneri ale cenzurii. Secolul al XI-lea înainte de Hristos este perioada de declin a Noului Regat. Ultima sa Dinastie, a Douăzecea, se pregătește să-și încheie istoria.

Înțelepciunea guvernării este un secret al preoților

Ramses al XII-lea și fiul său, Ramses al XIII-lea, personaje lui Prus și Kawalerowicz, sunt, în fapt, Ramses al X-lea și Ramses al XI-lea, ultimii doi faraoni ai dinastiei. Slăbiciunea politică și economică a Egiptului prilejuiesc interferența preoților în treburile statului și scăderea autorității faraonului. Deși penultimul faraon al Dinastiei a Douăzecea acceptă această situație, închizând ochii în fața manevrelor politice comandate de Marele Preot al Zeului Amon, Herhor (Piotr Pawlowski), fiul acestuia, Ramses al XIII-lea (Jerzy Zelnik), declară fațș război castei preoților și, odată ajuns faraon, încearcă, fără succes, răsturnarea situației politice dezavantajoase. (Preoții, peste capul tatălui său, încheiaseră o alianță cu Asiria, care impunea Egiptului o serie de condiții umiltoare, pierzând influența asupra bogatei Fenicii și trebuind să se mulțumească doar cu pământurile Israelului). Conflictul tânărului moștenitor al tronului, iar apoi faraon, cu preoții lui Herhor (personajul istoric cu rol decisiv în căderea Noului Regat) traversează întreaga poveste. Primul cadru al filmului este semnificativ: treizeci

de secunde, pe câdarâm, doi cărăbuși se războiesc pentru o fărâmbă de hrană. Eunana (Richard Ronczewski), ofițerul care conducea trupele aflate în exerciții de luptă, se prosternă în fața celor două insecte sfinte, ocrotite de Marele Amun, și aleargă către șeful preoților, înștiințându-l. Herhor decide, în ciuda opoziției tânărului Ramses, schimbarea strategiei de luptă și ocolirea sfintelor creaturi din

film sunt un adevărat spectacol. Kawalerowicz insistă pe granddoarea și măreția templelor egiptene, utilizând unghiuri plonjate în interiorul acestora și contraplonjate când sunt filmate din exterior. Unghiul plonjat ajunge chiar la 90 de grade, spre exemplu, în cadrul secvenței procesiunii mortuare a lui Ramses al XII-lea, iar cel contraplonjat este, de cele mai multe ori, însoțit de o panoramare în sus,

Faraon (Jerzy Kawalerowicz, 1966)

mijlocul drumului. Mai tâziu, când Ramses al XII-lea îi încredințează comanda trupelor din Delta, Marele Preot nu întârzie să-l sfătuiască: „Înțelepciunea guvernării este un secret al preoților. Doar cei devotați zeilor o pot atinge”. Iar înțelepciunea în cauză este și dovedită în final, când Herhor, utilizând prilejul unei eclipse de soare, îi întoarce de la răzvrătire către pioșenie pe soldații adunați în fața templului pentru a cere plecarea preoților.

Stilistic, filmul impresionează în mod special prin „jocul” camerei. Cadrele, unghiurile, dar, mai ales, mișcările aparatului de

amplificându-se efectul înălțimii. Travelling-ul, panoramarea și filmarea cu camera din mână sunt alternate. creându-se, acolo unde este cazul, dinamica necesară. Inducerea stării de beție de care erau cuprinși participanții în scena petrecerii de la palatul faraonului se produce prin mișcări rapide, ameteitoare ale camerei, aproape de raff, imaginea alergând de la un cuplu la celălalt și poposind pentru câteva secunde asupra fiecăruia pentru a-l fixa. La fel, camera „pășește” prin Labirint, când urmărind pe cel din față, când privind spre cel din spate, când, uneori, cum este în cazul fenicianului rătăcit pe coridoarele

întortocheate, căutând traseul către comoară. Iar când soldații încearcă să spargă poarta templului unde erau adăpostiți preoții cu un berbec improvizat dintr-un buștean, aparatul de filmat se mișcă înainte-înapoi odată cu balansările acestora. Finalul filmului aparține tot camerei de luat vederi, cea care, străbătând șirurile de soldați așezați de o parte și de alta a intrării în palatul faraonului, așteaptă apariția acestuia. Cum Ramses nu se ivește, aparatul de filmat pătrunde prin ușa deschisă, transfocând, în întunericul dinăuntru până ce acesta ocupă întreg ecranul.

Faraon este una dintre comoarele cinematografiei poloneze. Producția sa a durat aproximativ trei ani, iar filmările s-au întins pe trei continente, Europa, Asia și Africa. Astfel, secvențele interioare din palatul faraonului, templul preoților sau din Labirint au fost filmate în cadrul studioului amenajat la Łódź. Tot în



Polonia a fost turnată și scena plimbării de pe Nil, filmându-se pe apele Lacului Kirsajty. Pentru deșert au fost utilizate atât Polonia, zona nisipoasă Bledów, cât și Uzbekistanul, deșertul Kyzylkum. În fine, filmările au ajuns și în Egipt, la Luxor și Cairo. Piramidele din Gizeh alcătuiesc fundalul în secvența în care tânărul Ramses primește vestea morții tatălui său. În alegerea decorurilor și confecționarea costumelor au fost consultați doi importanți egiptologi: unul din zona științifică, polonezul Kazimierz Michalowski, altul din cea artistică, regizorul Chadi Abdel Salam, autorul unuia dintre cele mai importante filme egiptene, *Mumia*.

* * *

Krzysztof Zanussi face parte din generația de cinești care au succedat-o pe cea a lui Wajda, Kawalerowicz și Has. Regizorul polonez, licențiat în fizică și filosofie, debutează în 1969 cu un film care, prin premiile obținute, îl aduce în atenția lumii cinematografice internaționale: *Struktura kryształu* (*Structura cristalină*).

TVH2.0

Televiziunea H2.0

LUNI – 25 martie 2013	MARȚI – 26 martie 2013	MIERCURI – 27 martie 2013	JOI – 28 martie 2013	VINERI – 29 martie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan 07:30 Vorbiți, scrieți românește (r) Emisiune de Valeriu Marinescu 08:00 Medicina tv (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) (r) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) 16:30 Film documentar. Aventura spațială 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) 19:00 Calitatea în educație Emisiune de prof.univ.dr.Gheorghe Duda 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan 21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban 22:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 15 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Autoapărare. Tehnici esențiale (r) 00:00 Viața fără fard (r) 01:00 Ora României (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Calitatea în educație (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) (r) 07:30 Film documentar. Aventura spațială (r) 08:00 Medicina tv (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 15 (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) (r) 14:00 Medicina tv. 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) 16:30 Film documentar. Aventura spațială 17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) 19:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Mugur Popovici 22:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 1 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Călător prin țara mea (r) 00:00 Nocturna sportivă (r) 01:00 În căutarea folkului pierdut (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) (r) 07:30 Film documentar. Aventura spațială (r) 08:00 Medicina tv (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 1 (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) (r) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) 16:30 Film documentar. Aventura spațială 17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) 19:00 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan 21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu 22:00 Film serial. Detectiv Putilin (Rusia) – ep. 2 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r) 00:00 Interviuurile TVH2.0. (r) Realizator conf. univ. dr. Matei Georgescu 01:00 Săptămâna viitoare (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) (r) 07:30 Film documentar. Aventura spațială (r) 08:00 Medicina tv (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 2 (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) (r) 14:00 Medicina tv. 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) 16:30 Film documentar. Călătorie în spațiu 17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) 19:00 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Mugur Popovici 22:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 3 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Enciclopedia animalelor (r) 00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre 00:30 Muzica anilor '80-'90 (r) 01:00 Cinefilia (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:00 Orientarea în carieră (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) (r) 07:30 Film documentar. Aventura spațială (r) 08:00 Medicina tv (r) 09:00 Preuniversitaria* (r) 10:00 Film serial. Detectivul Putilin (Rusia) – ep. 3 (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu 13:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) (r) 14:00 Medicina tv. 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) 16:30 Film documentar. Aventura spațială 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine) 19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 21:00 Film artistic. Calea inimii (P.J. A Journey of the heart) (SUA, 2010) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi Viața fără fard (r) 00:30 Casă dulce românească (r) 01:30 Universitaria* (r) 05:00 Medicina tv. (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 30 martie 2013	DUMINICĂ – 31 martie 2013
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Film documentar. Medii extreme (Extreme enviromens) (r) 07:30 Film documentar. Aventura spațială (r) 08:00 Film documentar. Enciclopedia animalelor - ep. 5 08:30 Film pentru copii. Madison (SUA) 09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Interviuurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu 11:00 Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache 12:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici 14:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu (r)	06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger (r) 08:00 Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 24 08:30 Film pentru copii. Madison (SUA) 09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan 10:30 Oameni aproape invizibili (r) Realizator Iustina Radu 11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu 12:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei 12:30 În căutarea folkului pierdut - best of Realizator Maria Gheorghiu 13:30 Gala Cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă

sâmbătă 22:00

Pasiunea pentru golf

(Chasing green, SUA, 2010)

artistic

Inspirat după fapte reale, filmul prezintă povestea a doi frați care devin milionari la 20 de ani, însă vor pierde aproape tot ce au avut din cauza ambiției lor nemăsurate și a unui birocrat mult prea zelos. Genul: dramă, romance. Regia: Russ Emanuel. Distribuția: Jeremy London, Ryan Hurst, Heather McComb, William Devane.

de luni până vineri, de la ora 11.00



Ciclul de emisiuni *Universitaria* se adresează studenților și elevilor de liceu care doresc să aprofundeze cunoștințele dobândite la cursuri, să se pregătească pentru susținerea examenelor de bacalaureat, de admitere în învățământul superior și a examenelor universitare din anii de studiu.

Urmărind emisiunile *Universitaria* structurate pe zile și domenii: luni – drept; marți – științe economice; miercuri – istorie, geografie, relații internaționale și studii europene; joi – sociologie, psihologie; vineri – literatură, arte, sport fiecare își poate alege domeniul de interes, urmând ca la sfârșitul anului școlar și universitar să dobândească o privire exactă asupra materiei. Fiecare temă cuprinsă în consultații este însoțită de exerciții practice a căror rezolvare este prezentată pe larg, iar subiectele pe care le propun cadrele didactice pentru emisiunile ulterioare asigură un control al modului în care materia este asimilată.

FM

Radio Hfm2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARȚI	JOI	SÂMBĂȚĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan 13.00-17.00 – Sista de week-end Realizator: Robert Tache 17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
DUMINICĂ		
08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie 13.00-17.00 – Sista de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun 20.00 – 22.00 – Povești nespuse		

27 martie

Ziua Mondială a Teatrului



În urmă cu mult timp, Puterea a rezolvat problema intoleranței față de actorii Commedia dell'Arte prin exilarea lor în afara țării.



Astăzi, actorii și companiile de teatru se chinuie să găsească scene publice, teatre și spectatori, din cauza crizei.

Prin urmare, conducătorii nu mai sunt preocupați de problema controlului asupra celor care se exprimă cu ironie și sarcasm, din moment ce nu mai e niciun loc pentru actori, și nici public căruia să i se adreseze.

Din contră, în timpul Renașterii, cei care dețineau puterea în Italia erau nevoiți să depună un efort semnificativ pentru a-i ține pe comediați (Commedianți) la distanță, deoarece aceștia din urmă se bucurau de o mare audiență.

Se știe că marele exil al actorilor de Commedia dell'Arte a avut loc în secolul contra-Reformei, când s-a decretat desființarea tuturor spațiilor teatrale, mai ales în Roma, unde au fost acuzați de ofensă la adresa orașului sfânt. În 1697, Papa Inocențiu XII, sub presiunea cererilor insistente din partea burgheziei conservative și a clericilor, a ordonat demolarea Teatrului Tordinona unde, potrivit moralistilor, se pusese în scenă cele mai multe piese obscene.

În perioada contra-Reformei, cardinalul Carlo Borromeo, care era activ în nordul Italiei, s-a dedicat salvării „copiilor din Milan”, stabilind o distincție clară între artă, ca formă supremă de educație spirituală, și teatru, ca mani-festare a profanului și a vanității. Într-o scrisoare adresată colaboratorilor săi, acesta se exprimă mai mult sau mai puțin după cum urmează: „Preocupați fiind cu

eradicarea buruienilor, am făcut tot ce am putut ca să ardem texte care conțineau discursuri degradante, ca să le ștergem din memoria omenirii, și în același timp să îi aducem în fața justiției pe cei care publicau asemenea texte. Cu toate acestea, se vede că, în timp ce dormeam, Răul a lucrat cu și mai multă șiretenie. Ce se vede cu ochiul pătrunde mult mai bine în suflet decât ce se citește în asemenea cărți! Cuvântul vorbit însoțit de gestul potrivit fac mult mai multă stricăciune în mințile adoles-centelor și ale fetelor tinere decât cuvântul mort tipărit în cărți. Prin urmare, se impune ca măsură de urgență să scăpăm orașele noastre de teatre și regizori, așa cum facem și cu suflutele nedorite”.

Astfel, singura soluție pentru criză se află în speranța unei alte mari expulzări organizate împotriva noastră, și mai ales împotriva tinerilor care doresc să deprindă arta teatrului: o nouă diasporă de Commedianți, de regizori care ar beneficia nespuse dintr-o asemenea poziție de dragul unei noi reprezentații.

(Traducere din engleză - Daniela Oancea)
Dario FO

Teatrul poartă în ființa lui mesajul veșniciei. Urmând ciclul existenței, dând viață personajelor lui etalon, Teatrul își asumă drept de viață și de moarte asupra ființelor de fum pe care le însușește. Ele trăiesc încremenite între coperti de carte și așteaptă răbdătoare mâinile dibace care să le pună în mișcare, să le facă să respire, să se lupte și să moară pentru a învia din nou, de fiecare dată când cineva deschide Cartea.

Mă uit cu nostalgie în urmă și revăd ca într-un caleidoscop miile de personaje ale Teatrului Universal și regret nespuse că am întruchipat pe scenă doar câțiva regi și prinți sau câțiva oameni simpli care au vrut să schimbe lumea așa cum mi-aș fi dorit. Am mers cu ei până la capăt și i-am adus, întregi la minte, să-și susțină cauza în arenă.

Este loc în Teatru pentru toți cei care au talent. Cred, însă, că pentru a face Teatru adevărat și viu e nevoie de mai mult. Pasiune?, spun unii. Sacrificiu?, alții. Și una și alta, dar, mai ales, implicarea lui adâncă în realitatea zilei, în analiza vremurilor pe care le trăim, în politica de zi cu zi. Vocația Teatrului este construcția unei lumi mai bune, cu drept de preempțiune asupra bunurilor omenirii pe care trebuie să le întoarcă spre folosință generațiilor care se succed.



„In vremuri de restriște cultura se oprește”, spunea un ministru de finanțe al României, de tristă amintire.



- Nu, domnule Ministru, cultura nu se oprește niciodată. Dacă ați fi fost Polonius, ministrul responsabil de viața Danemarcei, v-aș fi spus ca Hamlet:

„Aveți grijă de actori, cinstiți-i așa cum se cuvine, căci ei sunt cronică vie și prescurtată a vremurilor. Mai bine să ai parte de un epitafor prost după moarte decât să intri în gura lor cât timp ești în viață”.

Aviz amatorilor!

Ion CARAMITRU

Actorul Radu Beligan a primit Medalia de aur a artelor din Transilvania

Prezent, săptămâna trecută, la Palatul Culturii din Târgu Mureș, în cadrul turneului național *Confesiuni Despre Artă și Viață*, actorul Radu Beligan a primit din partea primarului municipiului Târgu Mureș, dr. Dorin Florea, Medalia de aur a artelor din Transilvania. Este vorba despre o medalie din aur de 24 de karate, care cântărește 24 de grame, și care este acordată unor personalități ale vieții culturale și artistice din țară și străinătate. Medalia respectivă a mai fost acordată lui Johnny Raducanu, Richard Clayderman, Gheorghe Zamfir, Al Bano și Florin Piersic.



Ideea acestui spectacol, care îl are în rolul principal pe maestrul Radu Beligan, s-a născut la finalul anului 2011, atunci când maestrul lansa manuscrisele *Note de Insomniac*.

Spectacol de caritate

Spectacolul de caritate organizat în acest an de UNITER, sub titlul *CLIFE DE VIAȚĂ*, are loc luni, 25 martie, ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului Național București.

O unică reprezentație, un spectacol emoționant ce reunește un număr impresionant de mari artiști ai scenei și povștile lor de viață: Dorin Andone, Marcel Iureș, Horaci Mălăele, Mihai Mălaimare, Medeea Marinescu, George Mihiță, Mariana Mișuț, Marin Moraru, Maia Morgenstern, Florin Piersic, Tania Popa, Victor Rebengiuc, Rudy Rosenfeld, Eusebiu Ștefnescu. Stela Popescu și Alexandru Arșinel, Margareta Păslaru, Ioan Gyuri Pascu, Adrian Naidin, Paula Seling.

Cu participarea extraordinară a pianistului Dan Grigore. Amfitrion: Ion Caramitru.



Să smulgem fildesii din Alifantis

Concert special Nicu Alifantis în serile de 27, 28, 29 Martie 2013, de la ora 19:30. la Teatrul Excelsior.

Concertul din 27 martie 2013 va sta sub însemnele de spiritualitate ale lui Nichita Stănescu și ale Zilei Mondiale a Teatrului.

Spectacol de teatru și dans

Școala Populară de Arte Tudor Jarda Cluj-Napoca vă invită în data de 27 martie 2013, la un *Spectacol de teatru și dans*, cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului. Manifestarea are loc începând cu ora 18, pe strada Fabricii de Zahăr nr. 51, în Sala Mică de Spectacole, și este realizată de cursanții secțiilor actorie și retorică, dans contemporan și dans modern, coordonate de către experții Melinda Moga și Petre Băcioiu.



Teatru de Animație pentru Adulți

De Ziua Mondială a Teatrului, Tândrică dezvoltă programul *Teatru de Animație pentru Adulți* și dedică o zi din lună publicului tânăr și adult. Miercuri 27 martie, de la orele 19.00, vă invităm la spectacolul *Play Shakespeare*, în regia lui Cristian Pepino.



Și studenții de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret sunt în sărbătoare

La studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud* din Berceni 24 a avut loc vineri, 22 martie 2013, la ora 19.30, premiera spectacolului *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, în distribuție fiind studenții anului II de la specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul *Facultății de Arte*, clasa conf. univ. dr. George Grigore și asist. univ. drd. Cristi Toma.

