



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 613, 18 martie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

PAPA FRANCISC

Noul Suveran Pontif, Jorge Mario Bergoglio, este de origine argentiniană și va fi cunoscut de-acum înainte ca Papa Francisc. Papa Francisc, primul Suveran Pontif din America de Sud este unul dintre cei 62 de cardinali întemeiați de Papa Ioan Paul al II-lea, Doctor Honoris Causa al Universității Spiru Haret.



Viitorul a început ieri – tradiție și inovație în educație



Pagina 4

Limba română e patria mea

George Topîrceanu

(20 martie 1886 - 7 mai 1937)

Singuri

Dormi!... Un val de aer umed am adus cu mine-n casă.
Tremurând s-a stins vâpaia lumânării de pe masă,
Iar acuma numai ochiul de jărătic din cămin
Licărește-n umbra dulce, ca o piatră de rubin.

Bate vânt cu ploaie-n geamuri
Și e noapte neagră-afară...
Plânsul streșinii suspină ca un cântec de vioară
Monoton, șoptind povestea unei vremi de mult uitate...
Nici o rază nu pătrunde prin perdelele lăsate.

Ci-ntunericul prieten stăpânind până departe,
Și de oameni și de patimi fericirea ne-o desparte.
Singur eu veghez în noapte,
Ploaia cântă tot mai tare...
Și m-apropii, ochii negri să-i deschid cu-o sărutare.

Pagina 5

Studentii întreabă. Profesorii răspund

Pagina 2

Unde ne sunt absolvenții

Pagina 3

Economia României încotro?

Pagina 4

Cărțile profesorilor noștri

Lazăr CÂRJAN Pândă neîntreruptă

ION DODU BĂLAN

Un elogiu convingător adus Poliției, *Pândă neîntreruptă* de general maior (r), prof.univ.dr. Lazăr Cârjan este o carte mare, în sensul că e voluminoasă, dar și în sens valoric, fiind o carte cu mesaj nobil, cu o arhitectură solid gândită și frumos scrisă, captivantă, dedicată „poliștilor onești”. Fără a fi un mixtum compositum haotic, opera aceasta de o limpezime clasicistă captivează prin structura ei mozaicată, așezată pe firul epic al unui *bielungs-roman*, pe povestea unui erou care pornește dintr-un sărac sat ardelean, trece prin felurite experiențe de viață, școli civile și militare, într-o societate complexă, în formare, până ajunge la gradul de general-locotenent.

(Continuare în pag.3)

Europa Jurnaliștilor din Amfiteatre



Foto: Robert FRUNZESCU
student anul II, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Miercuri, 13 martie 2013, a avut loc o întâlnire între reprezentanții Comisiei Europene în România și studenții de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării din cadrul Universității Spiru Haret.

Întâlnirea a avut drept scop informarea viitorilor jurnaliști (studenți, masteranzi, doctoranzi) în legătură cu importanța pe care aceștia ar trebui să o acorde subiectelor din aria Uniunii Europene.

Principalele teme abordate au fost: accesarea fondurilor europene, promovarea relansării economice, ocuparea forței de muncă, Anul European al Cetățenilor (2013), reforma politicii agricole comune și de dezvoltare rurală, integrarea rromilor – temă care a născut cele mai aprinse discuții – câtă atenție trebuie să le acordăm noi, ca jurnaliști, dacă merită să tratezi un subiect legat de această problemă înaintea altor cazuri, altor situații, altor probleme...

Georgiana MIHĂILĂ, masterand la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Bafta și credința-n Dumnezeu

Gabriel NĂSTASE

Acestea par să fie, conform unui sondaj realizat printre liceenii suceveni, condițiile esențiale ale reușitei în viață. Și, sunt convins, colegii lor de generație din toată țara gândesc la fel. Unii - mai puțin duși la biserică - ar înlocui, poate, credința, cu șpaga, mita, hoția, minciuna, nesimțirea, agresivitatea de orice fel, sistemul garantat al linsului mâinii stăpânului și al scuipării peste cel mai slab.

Unora poate să li se pară ciudată această opțiune a adolescenților suceveni care, deși trăiesc într-o societate tot mai pragmatică, plasează pe primul loc, în ierarhia valorilor lor, încrederea în Dumnezeu; urmată îndeaproape de încrederea în forțele proprii. Câteva explicații pot fi, totuși, repede găsite.

Prima ar fi aceea care se impune oricărui român ce a călcat, măcar odată, în spațiul binecuvântat al Bucovinei. Acolo aerul pare mai rarefiat, ori eteric, și nu e deloc de mirare că, dincolo de toate relele lumii, cei născuți în preajma Putnei vor așeza la baza împlinirii lor în lume credința în Dumnezeu. Pe de altă parte, așa cum sesiza și una dintre cercetătoarele care a realizat sondajul cu pricina, apropierea adolescenților de Dumnezeu este o consecință a faptului că, într-o societate instabilă, roasă din temelii de viciu, hoție și minciună, singurul reper stabil rămâne tocmai această credință.

Nici alte valori morale ca indulgența, tactul sau politețea, nu sunt luate în serios de responsabilii de mâine ai destinului României. Apreciind, la modul ideal, cinstea, inteligența, curajul și înțelepciunea, calități situate, oricum, dincolo de orizontul lor imediat, adolescenții suceveni consideră că succesul personal poate fi mai degrabă atins în cadrul familiei decât prin muncă, iar pentru a te realiza în viață trebuie să ai, în principal, noroc. Cultura generală, apropierea de natură și artă sunt opțiuni împinse spre ultimele locuri, cei intervievați apreciind că pentru realizarea profesională e suficient să te axezi pe un domeniu bine stabilit.

Așadar munca sau iubirea de bine și de frumos, valori esențiale pentru formarea unei personalități armonioase și performante sunt aruncate de adolescenții români la coșul de gunoi al vieții. Dacă mai trebuia un argument pentru grava criză de valori în care se adâncește tot mai temeinic societatea românească, acesta îmi pare unul semnificativ.

Cetățean european

● Campania Comisiei Europene *E dreptul tău! Acționează!*
Transportul aerian

● Comisia Europeană vrea să ușureze viața IMM-urilor prin relaxarea celor mai împovărătoare 10 acte legislative ale UE

Pagina 6

ÎN INTERIORUL REVISTEI GĂSIȚI



ATELIER jurnalistic



Ziarul studenților de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării - Universitatea Spiru Haret
atelierjurnalistic@spiruharet.ro



STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Maria GÂF-DEAC, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

CONTINUTUL ȘI EVOLUȚIA NOȚIUNII DE ÎNTREPRINDERE



1 Cum se definește întreprinderea?

Întreprinderea este o entitate productiv-economică de profil, caracterizată printr-un mod specific de acțiune și activitate, având funcționalitate și organizare tehnologică, o anumită capacitate de a produce bunuri și servicii, de a se conduce și gestiona rațional. Întreprinderea are autonomie financiară, fiind considerată un micro-sistem de coordonare și de cooperare. Coordonarea, în general, este ierarhică, însă în contemporaneitate tinde să se instaleze tot mai accentuat principiul coordonării în rețea, respectiv auto-coordonarea.

Întreprinderea ca agent ceare legături contractuale cu utilizatorii. Întreprinzătorului i se încredințează responsabilitatea de a conduce și gestiona, de a determina execuția mulțimii de contracte. Această determinare definește explicit și implicit volumul resurselor necesare atingerii obiectivelor propuse.

2 Ce este o firmă?

O firmă, în înțeles general, este un sistem complex adaptiv, format dintr-un set integrat de elemente aflate în interacțiune, fiind cooperant față de niște obiective predeterminate, referitoare la transformarea materiilor prime și materialelor în produse comercializabile.

3 Care sunt componentele principale ale unui sistem complex adaptiv?

Componentele principale ale unui sistem complex adaptiv sunt: - asamblarea – care reprezintă mulțimea de elemente distincte reunite în sistem (subsisteme, oameni, mașini, echipamente, compartimente);

- relațiile între elemente – resursele, materiile prime, materialele care împreună cu procesul de fabricație interacționează pentru „a produce”; - obiectivele – procesul de fabricație poate avea obiective multiple.

4 Care este scopul principal al procesului de fabricație?

Scopul principal al procesului de fabricație este de a organiza elementele și subsistemele, astfel încât să satisfacă anumite obiective (realizarea de produse conform configurației procesului și a specificațiilor proiectate, obținerea unor produse într-o scară – interval de timp definit, cu un anumit nivel de calitate și cost, acceptabile pentru consumatori); - adaptarea – un proces de fabricație trebuie să fie operațional, să fie capabil să se adapteze la condițiile de piață, economice și politice ale mediului, pentru a supraviețui și a se manifesta competitiv.

6 Cum se constituie structura unei firme?

Structura rezultă din combinarea, din relaționarea oamenilor, grupurilor și liderilor. Fiecare dintre cele trei categorii de elemente reprezintă un subsistem important al organizației – subsistemul individual, subsistemul grupal și subsistemul conducerii.

8 Ce cuprinde sistemul grupal?

Subsistemul grupal cuprinde procese în planul intragrupal (în interiorul grupului) și extragrupal (la nivelul exterior dintre grupuri). Procesele caracteristice sunt: - interacțiunea dintre indivizi și socializarea lor; - competiția și cooperarea dintre grupuri.

9 La ce se referă subsistemul conducerii?

Subsistemul conducerii (liderul ca element al organizației) indică procese, precum: - influențarea; - adoptarea deciziei și coordonarea execuției acesteia; - comunicarea în interiorul spațiului de autoritate; - realizarea conducerii în condiții de normalitate, stabilitate și în condiții de schimbare.

10 Care este principiul de bază al organizării?

Principiul de bază al organizării este cel al asigurării funcționării firmei, ocazie cu care se structurează relațiile de autoritate, putere, răspundere și responsabilitate.

Funcționarea firmelor reprezintă procesul realizării activităților specifice prin care este exprimată capacitatea de a corela dinamic resursele cu obiectivul asumat.

11 Ce reprezintă scopul firmei?

Scopul firmei reprezintă rațiunea construirii și existenței sale. Afirmarea scopului, enunțarea sa se bazează pe intuiția de a obține rezultate finale practice. Există scopuri individuale, interese și aspirații ale indivizilor din firmă. Remodelarea și redefinirea scopului firmei este o condiție a păstrării convergenței obiectivelor individuale în cadrul orizontului general al firmei.

12 Care sunt formele obișnuite de întreprinderi?

Formele obișnuite de întreprinderi întâlnite în mediul economico-productiv sunt următoarele: - întreprinderi persoane fizice (individuale, private, de familie); - întreprinderi asociative (cooperative); - întreprinderi considerate juridic ca fiind societăți comerciale; Acestea pot fi: a) de persoane, în nume colectiv și în comandită simplă; b) de capitaluri, pe acțiuni, respectiv societăți pe acțiuni (corporații); c) societăți cu răspundere limitată de persoane și de capitaluri; - regii autonome de stat, constituite din resursele directe și indirecte ale statului.

14 În câte forme se pot constitui societățile comerciale cu personalitate juridică?

Societățile comerciale cu personalitate juridică se pot constitui în una din următoarele forme (Legea nr. 31/1990 și completările ulterioare):

1) *Societate în nume colectiv.* Obligațiile sociale sunt garantate cu patrimoniul social și cu răspunderea nelimitată și solidară a tuturor asociaților. Nu se prevăd condiții restrictive cu privire la numărul de membri și la mărimea capitalului social, care, de regulă, este restrâns.

2) *Societate în comandită simplă.* Obligațiile sociale sunt garantate cu patrimoniul social și cu răspunderea nelimitată și solidară a asociaților comanditați. Acești asociați reprezintă elementul activ în cadrul societății. Ei dispun de gestiune, prestează muncă, desfășoară activități comerciale.

Asociații comanditari răspund numai până la concurența aportului lor, neavând calitatea de comercianți (nu pot interveni în conducerea societății în raportările cu terții). Se manifestă deplina încredere reciprocă a acționarilor. Nu se prevăd condiții restrictive cu privire la numărul de membri și la mărimea capitalului social, care, de regulă, este restrâns.

3) *Societatea în comandită pe acțiuni.* Obligațiile sociale sunt garantate cu patrimoniul social și cu răspundere nelimitată și solidară a asociaților comanditați. Capitalul social este împărțit în acțiuni. Comanditarii sunt obligați numai la plata acțiunilor lor. Elementul

determinant este capitalul, respectiv acțiunile. Se aseamănă cu societatea pe acțiuni în ceea ce privește constituirea, funcționarea, dizolvarea și lichidarea.

4) *Societatea pe acțiuni.* Este forma tipică de societate pe capitaluri, de regulă importante ca valoare. Obligațiile sociale sunt garantate cu patrimoniul social, iar acționarii sunt obligați numai la plata acțiunilor lor.

Acționarii nu sunt considerați comercianți, neavând față de terți nicio răspundere, dar au dreptul să participe la luarea deciziilor în cadrul adunărilor generale a acționarilor și să încaseze cota de beneficiu ce li se cuvine. Constituirea societății se poate face pe calea simultană sau prin subscripție publică.

5) *Societate cu răspundere limitată.* Obligațiile sociale sunt garantate cu patrimoniul social. Asociații sunt obligați numai la plata părților sociale. În caz de aport în natură, acesta nu poate reprezenta mai mult de 60% din capitalul social și se transmite în momentul construirii societății. Prestațiile în muncă și creanțele nu pot constitui aport. Capitalul social se divide în părți sociale egale, care nu pot fi reprezentate prin titluri. Societatea cu răspundere limitată are la bază deplina încredere a asociaților (de la societatea în nume colectiv), deci cu limitarea răspunderii (specifică societății pe acțiuni). Este cea mai frecventă formă de societate utilizată în mediul productiv-economic general.

15 Sub ce forme se pot constitui societățile comerciale fără personalitate juridică?

Societățile comerciale fără personalitate juridică se pot constitui în următoarele forme (Decretul Lege nr. 54/1990):

- *Asociații familiale.* Se constituie între membrii unei familii cu gospodărie comună.

- *Persoane fizice autorizate să desfășoare activitate independentă.*

Autorizarea pentru prestarea de servicii se eliberează pe baza atestării capacității profesionale specifice activității respective.

Alegerea amplasamentului firmei se rezumă la un spațiu care are: - în imediata apropiere, o piață bine structurată de materii prime și materiale; - forță de muncă disponibilă cu tradiție în domeniul activității firmei; - infrastructură corespunzător amenajată și cu acces neîngrădit; - piață de desfacere pentru bunurile și serviciile oferite și concurenți loiali; - cadru legal permisiv pentru desfășurarea activității; - vecinătăți neostile; - condiții naturale propice desfășurării activității.

16 Ce sunt întreprinderile asociate și întreprinderile personale?

Întreprinderile asociate sunt entitățile care convin să aducă în comun o contribuție (în bani sau natură) în vederea constituirii unui capital social cu ajutorul cărui, în continuare, prin procesare productivă, să se realizeze profit, urmând ca acesta să se partajeze între asociați.

Majoritatea întreprinderilor asociative sunt forme simple de asociere, în care răspunderea este nelimitată și solidară. Există și forme superioare de asociere, când volumul capitalului necesar pentru persoane este ridi-

cat dimensional. În acest caz, se pot întâlni formule de asociere în care răspunderea poate fi limitată la aportul de capital social subscris.

Întreprinderile personale sunt entitățile înființate fiecare de câte un proprietar care organizează și conduce în nume personal activitățile productiv-economice sau de servicii.

Răspunderea este nelimitată, situație în care proprietarul răspunde de întreaga infrastructură și, în totalitatea sa, de sistemul relațional, nu numai cu capitalul investit în întreprinderea respectivă.

13 Care este diferența între întreprinderea comercială și societatea comercială?

Întreprinderea comercială este o unitate economică având ca scop achiziționarea de mărfuri (produse) și servicii de la producători sau furnizori pentru a le vinde.

Societatea comercială este o persoană juridică înființată printr-un contract între mai multe persoane fizice sau juridice, care convin să aducă în comun diferite valori, bunuri sau activități în scop lucrativ, pentru a obține profit.

17 Care sunt principalii actanți economico-financiar ai societății moderne?

Întreprinzătorul este persoana fizică sau juridică supusă riscului de a organiza, desfășura și dezvolta o afacere sau activitate profitabilă.

Firma este un element de identificare a unei întreprinderi și constă în denumirea unui comerciant care este înmatriculat la Registrul Comerțului. Ea este necesară, din punct de vedere administrativ, pentru evidență și control. Uzual în limbajul economic comun, termenul „firmă” este utilizat și în înțelesul mai larg de „întreprindere”.

Compania este o entitate economică de mare dimensiune, cu caracter de trust monopolist, de regulă cu profil industrial, comercial, de transport, turistic ș.a.

Corporația este o formă specifică de organizare a activității economice. Inițial, acest tip de organizare purta denumirea de „breaslă”, fiind constituită cu scopul de a promova interesele și drepturile profesionale ale membrilor săi.

În contemporaneitate, corporațiile sunt organizate sub forma societăților comerciale pe acțiuni.

De regulă, corporația este o mare firmă (întreprindere), care, prin poziția și forța ei pe piață, are un rol important în viața economică a unei țări.

Concernul desemnează o uniune de întreprinderi comerciale, bancare, de asigurări ș.a., legate financiar pe calea participațiilor.

Întreprinderile au autonomie, dar sunt controlate de către persoanele care dețin pachetul majoritar de acțiuni.

Trustul este o formă de integrare orizontală sau verticală a producției și serviciilor și de concentrare a capitalurilor. Trusturile au apărut pentru prima oară în SUA, iar ulterior și în alte țări industrializate. Această formă (trustul) a început să piardă din importanță pe măsura apariției legilor antitrust și a dezvoltării piețelor financiare, când au apărut și alte forme mai evolute de concentrare a capitalurilor și producției.

Holdingul este o societate sau companie care deține cea mai mare parte de acțiuni a mai multor firme sau filiale ale acestora.

Fiecare entitate din holding își păstrează forma de organizare și identitatea, concomitent cu instalarea pe piețele de aprovizionare și desfacere. Legăturile dintre compania principală și filiale se concretizează în domeniul instituțional, financiar și tehnologic.

Frecvent este întâlnită și forma de holding financiar, care grupează un număr mare de firme din domenii diferite de activitate, fiecare având independență decizională limitată față de o unitate centrală care deține pachetul majoritar al acțiunilor.

Societățile transnaționale (multinaționale) reprezintă generic entități private și publice care realizează activități prin implantări de infrastructuri și operații în afara teritoriului național, unde își au sediul social.

O societate transnațională are ramuri, filiale și sucursale localizate în diferite regiuni ale globului. Între aceste substructuri sunt realizate legături strânse pentru fluxuri tehnologice, operațiuni financiare, de aprovizionare și desfacere, cercetare-dezvoltare.

Strategia societății transnaționale este formulată în manieră globală. Au loc delocalizări, deplasarea unei activități de producție dintr-o țară în alta în căutarea avantajului comparativ, precum și multinaționalizări, respectiv extinderi progresive ale activității unei întreprinderi, grup financiar ș.a. prin înființarea de filiale în exterior.

Societățile transnaționale sunt rezultatul liberalizării economiei mondiale. Ele constituie deja centre de forță economică, principali operatori în comerțul internațional, regând cvasitotalitatea investițiilor pe plan mondial, fiind la originea principalelor fluxuri financiar-monetare.

Regia autonomă este o formă de unitate economică, având scop lucrativ de exploatare prin folosire și valorificare pentru profit a bonurilor aflate în proprietatea statului. Are independență patrimonială, întocmește buget de venituri și cheltuieli, bilanț contabil și cont de profit și pierderi. Poate contracta credite și beneficia de subvenții de la bugetul de stat sau de la cele locale.

Regiile autonome se organizează și funcționează în ramurile considerate strategice ale unei ramuri naționale.

Unde ne sunt absolvenții

Adrian CIGLENEAN

creatorul *Teatrului senzorial Labirint*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Adrian Ciglenean, din Focșani, în anul 1996, este declarat admis la Facultatea de Teatru a Universității Ecologice, clasa prof. univ. Constantin Codrescu, conf. univ. Vlad Rădescu, conf. univ. Doru Ana și asist. univ. George Grigore. Își asumă cu deplină maturitate rolurile repartizate de către catedră și participă la Gala Absolvenților de la *Teatrul Nottara*, cu spectacolele *Gaițele*, de Alexandru Chirișescu, *Azilul de noapte*, de M. Gorki, și *Unchiul Vania*, de A.P.Cehov. Aceste spectacole se vor mai juca apoi pe scenă la *Rapsodia Română*, Teatrul *Tony Bulandra* – Târgoviște, Teatrul *Maria Filotty* – Brăila, etc. Absolvent de marcă al facultății, Adrian Ciglenean susține examenul de licență, în anul 2004, la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, pe care îl trece cu felicitări din partea comisiei de examinare. Fire scrupuloasă și aplicată, Adrian Ciglenean participă la work-shopi de creativitate în țară și peste hotare, urmând cursurile academiei *Moving Academy for Performing Arts* din Olanda – Amsterdam, finalizat cu *MAPA Diploma – Visual and Performing Arts*. Ca urmare a acestei specializări, va deveni, din anul 2008, *Creative Coordinator and Project Manager* la *Epsilon III*.

Adrian, cum ai ajuns ceea ce ești în prezent?

M-am licențiat în Arta Teatrală la *Facultatea de Teatru* a Universității *Spiru Haret*, apoi am lucrat trei ani cu niște olandezi, la *Moving Academy for Performing Arts*. Am învățat de la ei să gândesc și să aplic niște idei noi în zona asta de „performance”, exact ce tip de spectacol vreau și-mi place mie mai mult. Apoi am jucat în film, dar și în reclame, de unde am mai câștigat niște bani, însă pasiunea mea merge direct în zona comunităților, mă pasionează ideea de a genera entuziasm. De o vreme chiar am o „familie” extinsă de oameni, care fac ce fac și eu, strâns în jurul *Teatrului senzorial Labirint*, pe care l-am creat. Avem un proiect mare, *Povestesc România*, depliat în activități pas cu pas: *Povestind Bucureștiul*, *Povestesc Slatina*, *Povestind Focșaniul*. Ideea noastră a fost următoarea: luăm genul ăsta de teatru, eu antrenez niște actori și artiști mai tineri, unii proaspăt absolvenți, iar ei lucrează, la rândul lor, cu comunități locale. Adică vor aplica ce au învățat cu oameni și mai tineri, din comunitate, între 15 și 25 de ani. Am ales provincia fiindcă acolo există o absorbție mai mare a fenomenelor culturale noi. Pe mine mă interesează faptul că metoda asta de teatru dă putere oamenilor, iar cei mici folosesc suportul ăsta pentru a-și crea o comunitate, pentru a-și face curaj să se exprime, să devină activi. Trebuie spus că nu suntem în zona clasică, de voluntariat, ci în zona artistică.

În ce constă *Teatrul senzorial Labirint*?

Teatrul senzorial Labirint are un caracter sincretic și poate îngloba multe mijloace,

produsul fiind suma opiniilor exprimate artistic de către toți cei ce participă. Oamenii sunt foarte implicați, asta e important pentru mine, produsul fiind al lor, urmând ca, mai apoi, eu să îl susțin și să îl ofer în cadrul comunității. Spre exemplu, niște tineri din Focșani au devenit chiar un pic incoezi pentru factorul politic local, pentru că făceau un spectacol stradal cu participarea trecătorilor, care exprimau anumite frustrări. Însă foarte important de spus este că noi ne dorim un produs artistic, el luând forma unui traseu... tu, ca spectator, îl parcurgi individual (e un fel de „quest”), în diferite puncte ale acestui traseu se întâmplă ceva... Metoda este a „spunerii unei povești”, la început află povestea, apoi, elementele ce o compun sunt generate de participanți.

Tu ce ești de fapt în tot acest concept: actor, street artist, regizor, designer de experiențe?

Sunt și actor și coordonator de proiecte și trainer în metodele astea de teatru participativ. Cel mai mult îmi place partea de actorie și regie de spectacole interactive. Mă motivează mult să muncesc cu tineri și comunități, cred foarte tare că e foarte util pentru societate. Atunci când vrei să-ți faci auzită vocea, trebuie doar să mă chemi. Am început să mă pricep la chestia asta, am chiar ideea că ceea ce fac eu este un fel de „team building” pentru comunități. Dar „flash mob”-ul e doar un fel de „scobitoare” în tot meniul ăsta, pentru că sunt multe alte mijloace și experiențe și mai interesante, care se pot genera. În mod ideal, aș vrea să ajung acolo unde comunitatea va deveni atât de puternică încât să poată spune

clar și la obiect în cazul unei oferte: *Dacă vrei să ne vinzi ceva, cumpărăm doar dacă ne place... dacă nu ne place, nu cumpărăm!*

Eu m-am făcut actor pentru că-mi place... așa că nu-s dispus să dau înapoi, profesionalizându-mă excesiv. Provocarea mea în legătură cu actoria e legată de anumite lucruri pe care nu eram sigur că le puteam face, din cauza unor dificultăți de comunicare. Este și o magie, însă, în realitate, eu cred că funcția unui actor sau regizor e cea de comunicator. Ideea e să fii în legătură directă cu publicul. Ca actor, am făcut la fel, am mers pe pasiune, am făcut un film cu irlandezii (*What Means Motley*, regia John Ketchum și John Riley – 2006), iar filmul făcut cu Gabi Achim (*Visul lui Adalbert*), la fel, e făcut pentru că-mi place să lucrez cu Gabi. Am avut și un rol principal în serialul *Efect 30* de la *Prima TV*. Am putut fi văzut și în numeroase piese de teatru, printre care *Triptych* (coregrafia: Ursula Mawson-Raffalt). Am mai jucat în spectacolul *Orfeu sau cum să te dezbraci de pene* (regia: Nona Ciobanu), *Azilul de noapte*, de Maxim Gorki, *Gaițele*, de Kirîșescu, *Unchiul Vania*, de A.P.Cehov, toate în regia de scenă a maestrului Constantin Codrescu etc. Viziunea mea e că noi, oamenii, suntem ok și nu simt nevoia să favorizez vreun concept sau vreo doctrină. Însă ceea ce mă interesează când mă implic într-un proiect este pasiunea, entuziasmul. În general, există un joc de oglinzi care multiplică foarte mult ideile și ajungem într-un haos al comunicării... și-atunci, de asta caut autenticul, pentru că e ultima barieră și simplifică foarte mult lucrurile.

Mulțumim actorului Adrian Ciglenean, pentru minulele oferite pentru acest interviu și îi dorim mari reușite în visul său de a implica comunitățile într-o mare mișcare artistică, alături de „copilul său de suflet”, respectiv *Teatrului senzorial Labirint*, pe care l-a creat și pe care îl manageriază cu succes.



Facultatea de Sociologie-Psihologie



Cercul de etnosociologie, antropologie și geografie umană al Facultății de Sociologie-Psihologie, Universitatea *Spiru Haret* și Institutul de Antropologie *Francisc I. Rainer* al Academiei Române vă invită la masa rotundă cu tema *Homosexualismul. Despre revendicarea sexuală a identității*. În cadrul mesei rotunde se va discuta despre: *Feminitate și masculinitate în lumea contemporană; Homosexualitatea, între paradă și carnaval. Abordare sociologică.*

Evenimentul va fi găzduit de Institutul de Antropologie *Francisc I. Rainer* din Bl. Eroii Sanitari, nr. 8, sector 5, București în data de 20 martie, ora 10.00.

Facultatea de Matematică și Informatică

iTEC

LIGA Studenților de la Facultatea de Automatică și Calculatoare din cadrul Universității *Politehnica* din Timișoara și Organizația Studenților de la Facultatea de Matematică și Informatică a Universității *Spiru Haret* din București vă invită la unul dintre cele mai mari evenimente IT din țară.

iTEC este un concurs organizat de Liga AC cu sprijinul unor cadre didactice și firme de specialitate. Acesta se adresează atât elevilor de la liceele de profil din țară, cât și studenților de la universități din domeniul calculatoarelor.

Nu rata șansa de a te face cunoscut și vino cu ceea ce crezi tu că merită să fie auzit, văzut și... apreciat!!!



Seminarului de Matematici Aplicate și Computaționale

Marti, 19 martie 2013, orele 14.00 sunteți invitați la sala 200 a Facultății de Matematică și Informatică, din cadrul Universității *Spiru Haret*, situată în str. Ion Ghica nr. 13, unde va avea loc o nouă manifestare din cadrul *Seminarului de Matematici Aplicate și Computaționale*.

Cu ocazia acestei întâlniri va fi prezentată lucrarea *Metode optime pentru detecție, acoperire și criptare în rețelistică* - Lector. dr. Alina Olteanu.



(urmare din pag. 1)

Așadar, *Pândă neîntreruptă* este într-un fel un bildungsroman *sui generis*, construit în jurul unui personaj cu un caracter foarte puternic, al unei personalități pornite de jos, dintr-un mediu oropsit, dintr-o familie amărâtă, trecând cu dureroase privațiuni și demnități prin hățiturile ostile ale societății și micimile morale ale unor oameni meschini și invidioși, pescuitori în ape tulburi. Pe această coordonată, autorul se arată un fin și pătrunzător analist al sufletului omenesc în toate meandrele și ascunzișurile sale. Într-un asemenea context, Iulian Medrea se conturează ca un om drept, de exemplară omenie, curajos, devotat meseriei sale. Pe firul principal al demersului epic, într-o construcție mozaicată, autorul introduce zeci de alte povestiri, să zicem, păstrând proporțiile, precum în „*Hanul Ancuței*” al lui Sadoveanu sau „*Decameronul*” lui Boccaccio. Fiecare din aceste particule ale mozaicului epic conține în nuce posibilitatea unui alt roman, extinzând, astfel, aria de cuprindere epică, socială, psihologică și politică într-o veritabilă frescă. În toate, e prezent elementul polițienesc, judiciar. Anumite pagini sunt adevărate fragmente de curs universitar de la Facultatea de Drept care nu fac corp străin, ci se integrează organic în cursul narațiunii. În aceste microromane, cum e povestea autobuzului răpit de la Hațeg, a unor mari criminaliști, atacul băncii de la București, jaful secolului, făcut de o gașcă de mari intelectuali evrei,

Cărțile profesorilor noștri

LAZĂR CÂRJAN: Pândă neîntreruptă

și numeroase alte povești în care autorul păstrează, cel mai adesea, până și numele adevărate ale personajelor, precum poetul Adrian Păunescu, ziaristul Nicolae Arsenie, regizorul Vitaniadis, actorii Ovidiu și Ovidiu Iuliu Moldovan, poetul legendar Teodor Păcă și graficianul Florin Pucă, regizorul Titus Munteanu și alții din varii domenii asigurând romanului un profund și original caracter realist, de plăcută autenticitate.

O plăcută forță de evocare printr-o narațiune simplă, aș zice de poveste inspirată, susținută de dialoguri sprintare, dinamice, care dau cu prisosință senzația autenticității, caracterizează arta narativă a lui Lazăr Cârjan, în toate episoadele ce se rânduiesc într-o cuceritoare arhitectonică epică. Cercetarea unor crime de către polițiști pricepuți, ajutați și de căpitanul Tudorel Butoi cu poligraful, furtul unui autobuz de la Hațeg, prăbușirea unui elicopter împușcat „din greșală” și moartea unor personalități cunoscute din miliție (generalii Nuță și Mihalea), frecvențele mișcări de cadre cu straniu dedesubturi în organizațiile de partid și în viața socială a vremii, cercetarea unor crime misterioase și stupide, date inedite de istorie a criminalistici române și despre un personaj fabulos cum a fost Dumitru Ceacnică sunt înfățișate captivant, ca pagini dintr-un foarte bun roman polițist. Unele secvențe evocă întâmplări din viața unor mari personalități, precum Adrian Păunescu, tentativa curioasă a unui plutonier de a-l ucide și reacția promptă a miliției, grija pentru „cel mai mare poet al României”. Generozitatea poetului e cuceritor prezentată când cade în capcana abilului erou principal: „*Tovarășe comandant, vă rog să nu-l spuneți ce ați făcut în ultimii cinci ani! Să vedem dacă vă primim sau vă dăm afară!*” Nu mă așteptam să fiu primit cu tâmpenia asta”. Reacția lui dezvăluie un puternic și frumos caracter care definea chipul unui adevărat revoluționar, și în raporturile cu primul - ministru și președintele țării. Eroul cărții e un personaj cu o demnitate exemplară, fără ca scriitorul să dea tribut idilismului factice.

plină de demnitate: „Tovarășe prim, vin oricând mă chemați, la orice oră, dar să nu mă țineți la ușă, că nu suport”.

Marele merit al cărții lui Lazăr Cârjan este – cum mă văd obligat să repet – autenticitatea atât de cultivată în proza sa, ca și la Camil Petrescu. Autentică e substanța epică a narațiunii, autentică e varietatea caracterelor, a personajelor din toate straturile sociale și a vorbirii lor, precum și naturalitatea dialogurilor. Cartea, cuceritoare prin autenticitatea ei, atribuit al prozei moderne, este, în esență, un îndreptățit elogiu pentru cei ce-și petrec viața într-o pândă neîntreruptă, pentru descoperirea și explicarea evenimentelor misterioase și tragice. Iată de ce afirm că lucrarea lui Lazăr Cârjan este în substanța ei și un plăcut și captivant „roman polițist”, specie pe care un critic francez, Regis Messac, specialist în literatura polițistă, o definea „*un recit consacré avant tout à la decouverte méthodique et graduelle, par des moyens rationnelle, des circonstances exactes d'un événement mysterieux*”. Multe secvențe ale acestui roman, *suis generis*, au asemenea caracteristică estetică, semn al prozatorului autentic - și sunt multe, impresionant de multe, extrase direct din realitate. Astfel viața pulsează convingător în toate paginile cărții, chiar și atunci când ni s-ar putea părea că epicul e înlocuit de jurnal sau de eseu. De altfel, partea a treia a cărții are structura unui jurnal, înfățișând realitatea, începând cu 17 decembrie 1989, orele 6.30, de când eroul e și povestitor și comentator al unor evenimente care, lui, om al noii epoci, i se par stupide când într-o ședință de analiză i se pune întrebarea: „*<<Domnule general, să ne spuneți ce ați făcut în ultimii cinci ani! Să vedem dacă vă primim sau vă dăm afară!*” Nu mă așteptam să fiu primit cu tâmpenia asta”. Reacția lui dezvăluie un puternic și frumos caracter care definea chipul unui adevărat revoluționar, și în raporturile cu primul - ministru și președintele țării. Eroul cărții e un personaj cu o demnitate exemplară, fără ca scriitorul să dea tribut idilismului factice.

Personajele acestei cărți sunt oameni în carne și oase, cunoștințe ale eroului principal, colegi, prieteni, șefi, subalterni, suspecți, infractori, care prin destinul lor se țin într-o amplă frescă socială, dintr-o complicată societate aflată mereu în tranziție. Un merit deosebit al autorului îl constituie capacitatea lui de a înfățișa oameni, conflicte, evenimente – cu obiectivitate și cu o mare liniște epică, chiar și atunci când e vorba de confruntări și aprige mașinațiuni pentru compromiterea eroului principal. Cartea lui Lazăr Cârjan e, în egală măsură, un roman, o biografie, o suită de povestiri și reportaje, un eseu despre unele probleme de drept și de viață polițienească. *Pândă* lui Lazăr Cârjan e, în același timp, o cronică vie, dinamică a lumii din centrul Transilvaniei, structurată pe elemente economice, sociale și demografice extrem de variate, interferate cu oamenii poliției, de la Brad la Deva, de la Petroșani din Vale la Orăștie și Cluj-Napoca, dar și de pretutindeni la București, odată cu desfășurarea biografiei personajului. Titlul metaforic al cărții sugerează un atribut esențial al vieții de polițist, pândă neîntreruptă exersându-se asupra rețelilor din societate din perspectiva „*polițiștilor onești care ard pentru această meserie, sacrificându-și familia și mirajul unui trai ușor, întorcându-se acasă după nopți de nesomn, nerași, cu cămașa murdară, fericiți că au rezolvat un caz dificil*”. Ceea ce este salutar în această carte a lui Lazăr Cârjan este faptul că, pretinzându-și personajele, nu le idealizează, nu le scoate în afara realității concrete, marcată uneori de fapte abominabile, de invidie și gelozie, de intrigi și meschinării. Astfel, autorul reușește realizarea unui bildungsroman, urmărind formarea unei personalități, din anii copilăriei și adolescenței, plini de privațiuni, și înrăurirea lor până la apogeul existenței.

Mulți cititori își vor descoperi traiectoria propriei lor vieți în cartea lui Lazăr Cârjan. *Pândă neîntreruptă* este o carte plină de viață autentică și cu reale valori stilistice care se citește cu plăcere și cu folos, și vorba lui Vergilius: *Omne punctum tulit, qui miscuit utile dulci*.

Facultatea de Drept și Administrație Publică

Realități moderne în activitatea normativă a statului român

Centrul de Cercetări Juridice organizează între 23-24 mai 2013 Conferința Internațională *Realități moderne în activitatea normativă a statului român*.

Data limită pentru trimiterea talonului de participare este 18 martie 2013. Detalii și informații privind normele ce trebuie respectate de lucrările participante sunt disponibile pe <http://cercetare.spiruharet.ro/pdfs/CIDAPBUC2013RO.pdf>.

Simpozionul

Viitorul a început ieri – tradiție și inovație în educație

Universitatea Spiru Haret prin reprezentanții facultăților Marketing și Afaceri Economice Internaționale București și Finanțe Bănci, București a luat parte marți, 13 martie 2013, la Simpozionul Municipal *Viitorul a început ieri – tradiție și inovație în educație – ediția I*.

Manifestarea a fost organizată de către Școala Superioară Nicolae Kretzulescu în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Universitatea București (Facultatea de Matematică și Informatică și Facultatea de Fizică) și Universitatea Spiru Haret (Facultatea Marketing și Afaceri Economice Internaționale și Facultatea de Finanțe și Bănci). Aceasta s-a desfășurat în cadrul Proiectului Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu – 150 de ani de existență (1864-2014).

În cadrul evenimentului științific au prezentat lucrări cadre didactice de la cele două facultăți ale Universității Spiru Haret. Reușita evenimentului s-a datorat întregului comitet organizatoric îndrumat cu măiestrie și pricepere de dascălii director prof. ec. Dinescu Mirela Nicoleta și director adjunct prof. Chirilă Irimia Vasile Laurențiu.

Manifestarea a oferit prilejul unui schimb fructuos de idei între participanți, deschizând un dialog între una dintre cele mai vechi și prestigioase școli economice românești și Universitatea Spiru Haret.

**Programul de stagii de practică la NATO**

Sediul central al NATO organizează un program de stagii, cu scopul de a oferi unui număr restrâns de studenți sau tineri absolvenți oportunitatea de a lucra la sediul central al NATO de la Bruxelles.

Apelul la candidatură se face o singură dată pe an, primăvara, existând două date de începere a stagiului, mai exact în lunile septembrie și martie ale anului viitor. În principiu, stagiile durează 6 luni.

Programul de stagii NATO are patru obiective principale:

- să îi ofere Organizației acces la cele mai recente cunoștințe teoretice și tehnice pe care stagiarii le pot aplica în lucrări practice, inclusiv cu ajutorul altor resurse oferite de personalul NATO.

- să le ofere stagiarii oportunitatea să învețe de la membrii NATO, să înțeleagă mai bine și să aibă o viziune mai echilibrată asupra Organizației.

- să contribuie la crearea unui mediu de lucru mai divers.
- să determine țările aliate să înțeleagă mai bine Organizația.

Ce oferă NATO?

- Stagiarii vor avea ocazia de a vedea din interior cum funcționează o organizație internațională, experiență ce va cântări mult în CV-ul lor.

- Stagiile sunt oferite în NATO Divisions.
- Plata: stagiarii primesc o sumă forfetară lunară de 800 de euro. Salariul nu este scutit de impozitare.

În afara sediului central NATO, următoarele Agenții și Birouri NATO oferă stagii prin intermediul sediului central.

Vor fi selectați studenții sau cei care au absolvit de 1 an de zile și care:

- au peste 21 de ani în momentul efectuării stagiului (în vederea asigurării).
- sunt dintr-un stat membru NATO.

- au completat cel puțin doi ani de studii universitare sau echivalentul acestora.

- au cunoștințe de nivel profesionist într-una din limbile oficiale ale NATO (engleza și franceza) și se descurcă să lucreze și în cealaltă.

- stagiarii li se solicită să aibă asigurare medicală și să se ocupe singuri de formalitățile necesare pentru a sta în Belgia.

Toți stagiarii trebuie să aibă avizul de securitate din partea autorităților naționale, înainte de a lucra la NATO.

Data limita: 24 martie 2013.

**Economia României încotro?****Ne afectează intrarea în Schengen?**

Discuția cu privire la aderarea în spațiul Schengen a României și a Bulgariei s-a amânat pentru luna decembrie. Țara care s-a opus în mod vizibil a fost Germania. Hans-Peter Friedrich, noul ministru de Interne al Germaniei, a declarat, referitor la aderarea României și Bulgariei, următoarele: „Cei care vin doar pentru a primi ajutor social și pentru a abuza de libertatea de mișcare trebuie să fie împiedicați să facă acest lucru”.

Uniunea Europeană cere celor două state candidate să mai aștepte până vor fi rezolvate toate problemele

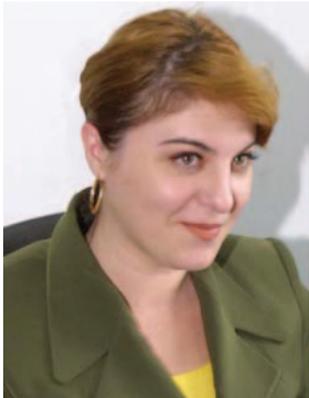
referitoare la aderarea României și Bulgariei în spațiul Schengen. De partea cealaltă, cele două țări afirmă că au îndeplinit toate condițiile și standardele impuse.

Acest lucru este unul îngrijorător pentru anumite țări, deoarece se pot isca conflicte precum cel dintre Franța și Italia, provocat de refugiații plecați din nordul Africii. Țări precum Danemarca deja au anunțat că vor relua verificarea pașapoartelor la graniță.

Pentru noi, românii de rând, acest refuz nu are un efect și un impact negativ, însă este o lovitură dură pentru

guvernul nostru și totodată pentru cel bulgar: „Refuzul de a admite România și Bulgaria va avea un impact practic redus sau chiar inexistent pentru majoritatea cetățenilor celor două țări, care pot călători fără dificultăți în Uniunea Europeană, dar reprezintă o lovitură politică pentru cele două guverne, care sunt sensibile în privința considerării lor drept țări de categoria a doua”, menționează cei de la *New York Times*.

Dănuț Alin OPRÎȚA
student anul III, Facultatea de Management Financiar-Contabil

INTERVIU / Sonia Cristina STAN

Asist. univ. drd. la
Facultatea de Jurnalism
și Științele Comunicării

(urmare numărul trecut)

Ce sfaturi ați da celor care visează la o carieră în presă?

Nu dau sfaturi. Dar pot să spun cum am făcut eu: nu mi-am pierdut niciodată încrederea că un text bun, verificat, documentat poate să reziste la fel de bine în paginile *Times* ca și în paginile oricărui ziar de la noi. Regulile și respectul pentru meserie sunt aceleași oriunde în lume. Doar spiritul nostru balcanic le face atât de interpretabile. Totuși, nu mă pot abține, din pricina fricii a ceea ce ar putea să însemne mâine jurnalismul. Așa că spun: să nu se sperie și să nu abdice. Jurnalismul este, trebuie să fie, mai mult decât ce se vede astăzi pe ecranele televizoarelor, mai mult decât bărfe, șușanele, mondenități. Și, esențial, să nu publice zvonuri. Dacă nu au măcar o a doua sursă prin care să verifice o informație, să n-o mai publice. Nu e vorba de niciun jurnalism aici. E vorba de vocea mahalalei sub formă tipărită. Sau să-și asume acest rol: de portavoce a mahalalei, care nu înseamnă jurnalism.

Care ar fi în viziunea dvs. definiția jurnalistului? Jurnalistul american Walter Lippmann considera că „mass-media contribuie la apariția și permanentizarea unor boli ale opiniei publice”. Sunteți de acord cu această afirmație?

Observ că la aproape 100 de ani de la apariția *Opinii publice*, fascinația citării din această lucrare nu a dispărut. Ceea ce spune multe despre Lippmann ca om și destul de multe încă despre jurnalism. Dar cel mai mult spune despre faptul că Lippmann a fost jurnalist. Totul a pornit de la o dispută teoretică celebră la

începutul secolului XX între Walter Lippmann și John Dewey, care aveau viziuni diferite asupra mass-media și a știrilor în special. Unul susținea un model informațional, celălalt vorbea despre un model care punea bază pe participare și construire în comun a sensurilor. Lippmann susține că știrile nu prezintă evenimentul așa cum s-a petrecut în realitate, ci oferă o „fotografie degenerată” a acestuia, și că singurele știri cu adevărat autentice sunt scorurile meciurilor sau ratele de schimb valutar. Constatarea poate părea revoltătoare, dar numai pentru necunoscători. De fapt, teoria constructivistă de mai târziu avea să-i dea dreptate. Ea spune că știrile nu pot reflecta realitatea, pentru că orice operațiune efectuată peste informația brută modifică acea informație. Dar impactul exercitat fie și de către o informație deformată există, iar aici ne apropiem de ceea ce a vrut să spună Lippmann cu „bolile” opiniei publice. El credea că reprezentările corecte ale lumii sunt indispensabile pentru formarea opiniei publice raționale, iar acest lucru nu poate fi lăsat pe mâna unor oameni grăbiți, mai puțin pregătiți și care nu oferă faptele, ci propria lor înțelegere asupra faptelor sau propriile stereotipuri. Aceștia ar fi jurnaliștii. Poate mai expresivă și mai tranșantă este constatarea lui că „știrile și adevărul nu sunt totuna”. Cu care, da, sunt de acord. Definiții ale jurnalistului prefer să nu dau. Există deja prea multe. Pot să spun doar, fără să caut definiții savante, ce este jurnalismul - o profesie, și ce nu este jurnalismul - nu este o vedetă. Dacă își dorește să fie vedetă, e clar că și-a greșit meseria. Iar cine face jurnalism după ureche, fără reguli, fără exigențe sau deontologie nu face o profesie, chiar dacă este plătit pentru asta. Este doar un distribuitor de bărfe contra cost.

Ce răspuns ați da celor care consideră că mass-media înseamnă doar publicații tabloide? Ce părere aveți de calitatea jurnalismului în România?

Aș răspunde că au dreptate, din păcate. Nu se întâmplă numai la noi. Și, deși jurnalismul nu înseamnă doar publicații tabloide, ele sunt cea mai vizibilă parte a lui și cea mai ușor de receptat pentru că nu necesită nicio abilitate în plus, nu te solicită, nu te invită să gândești. E greu de spus ce mai înseamnă jurnalismul astăzi chiar în

Jurnalismul este, trebuie să fie, mai mult decât ce se vede astăzi pe ecranele televizoarelor

lume, darămite în România. Cred că practicile jurnalistice și abordările teoretice trebuie să treacă de stadiul lamentărilor moralizatoare asupra tabloidizării generalizate.

După cum se știe, jurnalistul este un om care lucrează 24/24 de ore. În aceste condiții, mai are timp de hobby-uri?

Cine își pune problema ce hobby-uri are jurnalistul? Pe nimeni nu interesează ce face un om dincolo de locul de muncă, dacă mai are timp să facă ceva. E valabil în orice breaslă. Ți se cere doar să fii eficient, foarte eficient. Pentru pasiuni, va fi întotdeauna timp cumva, chiar dacă doar pentru a te gândi la ele.

Și dacă am ajuns la subiectul hobby-uri, care sunt pasiunile dvs.?

Pasiunile mele sunt foarte multe și foarte diverse, slavă domnului! Prima dintotdeauna este literatura. Și așa va rămâne. Apoi, culturile diferite de a mea, Orientul, India în special, pe care am avut ocazia s-o cunosc, cu contrastele și fascinația ei. În cele din urmă, hobby-uri frivole, patinajul, pe care îl practic, cinematografia, gimnastica, vinul negru, dar nu e cazul să dezvoltăm, nu?

Ce părere aveți despre mediul on-line? Credeți că în timp, netul o să ajungă în postura de a înlocui definitiv presa scrisă?

E posibil ca mare parte din presa scrisă să fie înlocuită în timp cu jurnalismul on-line. Dar nu într-o panică. Cred totuși că se va întâmpla pentru un timp limitat, după care se va produce o reîntoarcere către cuvântul tipărit, de data asta cu chiar mai multă rigoare. Această etapă trebuie însă experimentată până la capăt pentru ca acest lucru să fie posibil. Pericolul mediului on-line este acela de a confunda blogurile personale sau simpla exprimare a unor păreri cu jurnalismul. Nu mediul on-line mi se pare însă o concurență reală la presa scrisă, ci televiziunea.

Ce părere aveți despre învățământul la stat vs cel privat?

N-am o părere bună despre „versus”. Învățământul de stat și cel privat ar trebui să fie un continuum academic, iar concurența să se bazeze pe oferta pur academică.

Interviu realizat de Mihăiță ENACHE

Gala premiilor Radio România Cultural

Ediția a XIII-a
Teatrul Odeon
18 Martie,
ora 19

În direct la Radio România Cultural
și pe www.radioromaniacultural.ro

Gala Premiilor Radio România Cultural, un eveniment de tradiție și cu prestigiu, ajuns la cea de-a XIII-a ediție, va avea loc luni, 18 martie, de la ora 19.00, la Teatrul Odeon, într-o atmosferă caracterizată de eleganță, finețe și bun gust. Amfitrion va fi actorul Vlad Ivanov.

Gala se va transmite în direct la Radio România Cultural, TVR2 și pe internet la www.radioromaniacultural.ro

Vor fi acordate premii la opt secțiuni diferite care au fost gândite pentru a crea o

imagine cât mai fidelă a lumii culturale românești și a celor mai importante realizări ale anului 2012, în diferite domenii ale culturii: proză, poezie, teatru, film, muzică, arte plastice, știință și educație. Din juriu fac parte: scriitorul și profesorul Titus Vîjue, scriitorul și traducătorul Bogdan Ghiu, regizorul Attila Vizauer, eseistul și traducătorul Valentin Protopopescu, publicistul și scriitorul Dorin Liviu Bitfoi și muzicologul Oltea Șerban-Părău.

În cadrul galei vor fi acordate și cinci premii speciale, ai căror câștigători sunt deja cunoscuți:

Premiul de Excelență îi va fi decernat scriitorului Șerban Foartă, *Premiul Lux Mundi* îi revine regizorului Andrei Șerban, *Premiul „In memoriam Iosif Sava”* se va acorda tenorului Bogdan Mihai, *Premiul pentru „Proiecte culturale”* - Centrului de Proiecte Culturale al Primăriei Municipiului București ARCUB, *Premiul „Radio România 85”* - Târgului Internațional „Gaudemus” - Carte de învățătură.



Expoziție dedicată Lettrismului

Între 15 martie și 3 iunie 2013, Muzeul Național de Artă Contemporană prezintă o expoziție de anvergură cu *bandes lettristes* – un ansamblu de lucrări lettriste realizat de François Letaillieur – o panoramă istorică și tematică cu peste o sută de lucrări, documente și filme.

Unele lucrări au fost prezentate anterior la Centrul Pompidou din Paris și la Reina Sofia din Madrid. Expoziția include atât opere cunoscute cât și opere inedite ale

artiștilor lettristi: Roberto Altman, Jean-Louis Brau, Françoise Canal, Jean Paul Curtay, Guy Debord, Alain De Latour, François Dufrenoy, Antoine Grimaud, Isidore Isou, Aude Jessemmin, Maurice Lemaître, François Letaillieur, Marc'O, Gabriel Pomerand, Poucette, François Poyet, Roberdhay, Ralph Rumney, Roland Sabatier, Alain Satié, Jacques Spacagna, Florence Villers, Rosie Vronski, Gil Wolman.

Zilele Filmului Francophon

22-28 martie 2013

Ca în fiecare an de luna francofoniei, Cinematograful Elvira Popescu găzduiește Zilele Filmului Francophon.

Anul acesta Africa e la loc de onoare cu o selecție de filme care ilustrează diversitatea continentului.

Zilele Filmului Francophon se desfășoară la nivel național, începând cu Clujul (14 – 17 martie), apoi Sibiu (18 – 20 martie), Iașul (20-23 martie), Bucureștiul (22 – 28 martie) și încheindu-se la Timișoara (25 – 28 martie).

Printre acestea se numără premierele *Rebelle* de Kim Nguyen (Canada) –



nominalizat la Oscar pentru cel mai bun film străin 2013, *La Pirogue* de Moussa Touré (Senegal) – selecția *Un certain Regard*, Cannes 2012, în prezența regizorului, *Aujourd'hui (Tey)* de Alain Gomis și *Les chevaux de dieux* de Nabil Ayouch (Franța, Belgia, Maroc) – selecția *Un certain Regard*, Cannes 2012 și o serie de documentare.

Valori românești

George Topârceanu, un boem sub zodia spiritului și a sensibilității



Poet, prozator, memorialist și publicist român, membru corespondent al Academiei Române din 1936 autorul *Baladelor vesele și triste* s-a născut în București, la 20 martie 1886, ca fiu al coșocarului Gheorghe Topârceanu și al Paraschivei, țesătoare de covoare la azilul *Doamna Elena*, amândoi originari din părțile Sibiului.

Începe școala primară la București (1893 - 1895) și o continuă pe valea Topologului, la Suici, județul Argeș, unde părinții se stabilesc o vreme. Revine la București și se înscrie la liceul Matei Basarab până în clasa a IV-a, apoi la Sf. Sava. După absolvire intră în funcția de profesor de franceză la Casa Bisericii, apoi, ca profesor suplinitor, cu pauze de șomaj și de viață boemă. În paralel, se înscrie la Facultatea de Drept (1906), pe care o părăsește pentru cea de Litere, fără a termina studiile.

Prima încercare literară datează din timpul școlii primare și este primită cu răceală de colegul mituit cu „o peniță și doi nasturi” pentru a-i folosi drept public.

Debutează încă din liceu, la 19 ani, publicând primele încercări, sub pseudonimul *G. Top* la revista umoristică *Belgia Orientului* (1904); a publicat și la alte reviste: *Duminica*, *Spiruharetul*, *Revista noastră*, *Revista ilustrată*, *Sămănătorul*, *Neamul românesc literar*. În 1909 publică în *Viața românească* parodia *Răspunsul micilor funcționari*, ca o replică la *Caleidoscopul* (1908) lui A. Mirea

(prin care se face remarcat în lumea literară. Garabet Ibrăileanu (cu care întreține o interesantă corespondență), îl cheamă la Iași (1911), ca subsecretar de redacție la *Viața românească*.

Subsecretar, apoi secretar de redacție la *Viața românească*, aflată sub influența lui Ibrăileanu, Topârceanu cunoaște și colaborează cu scriitorii de frunte, precum Sadoveanu, Gala Galaction, Tudor Arghezi, Mihai Codreanu sau Hortensia Papadat-Bengescu.

Între 1912 - 1913, împreună cu M. Sevastos publică revista *Teatrul*. În 1912 se căsătorește cu învățătoarea Victoria Iuga, cu care a avut un fiu unic, Gheorghe, dar căsnicia se va destrăma. Ulterior, se va infiripa o poveste de dragoste discretă între el și poeta Otilia Cazimir.

La Iași încearcă să-și termine studiile de filozofie dar este mobilizat și participă la campania din Bulgaria, apoi la primul război mondial, căzând prizonier în primele zile, la Turtucaia (1916). Rămâne în captivitate până în 1918. Întors la Iași, redactează împreună cu Sadoveanu revista

Însemnări literare, până la reapariția *Vieții românești* (1920), al cărei prim-redactor va fi. Prietenia cu Sadoveanu se reflectă și în *Povestirile vânătoarești*, în care tovarășul de pușcă și de undiță este numit de Sadoveanu „prietenul meu, poetul”.

Volumele sale se bucură de succes de public și de presă, în special poezia, pentru care obține în 1926 Premiul Național de Poezie.

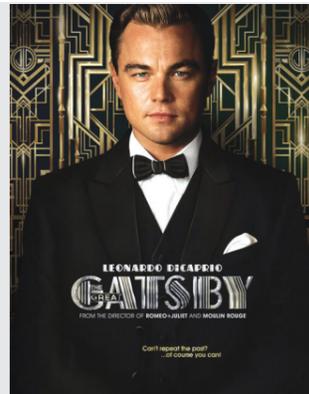
În anul 1934 începe în *Revista fundațiilor regale*, publicarea romanului satiric *Minunile Sfintului Sisoie* (neterminat, publicat postum în 1938).

În 1936 este ales Membru corespondent al Academiei. Deși bolnav de cancer la ficat întemeiază împreună cu Sadoveanu și Grigore T. Popa revista *Însemnări ieșene* ca un ultim efort creator.

Primăvara lui 1937 îl prinde la Viena, într-un sanatoriu, de unde trimite ziarului *Adevărul literar* (23 mai 1937) un pamflet de solidarizare cu Sadoveanu, care fusese greu atacat în presa vremii și de protest față de huliganismul care lua amploare în presa română. Articolul acesta a fost publicat postum.

Marele Gatsby, în deschiderea Festivalului de la Cannes

Filmul lui Baz Luhrmann, *Marele Gatsby*, cu Leonardo DiCaprio în rolul principal, va rula în deschiderea Festivalului de la Cannes 2013. Potrivit *The Hollywood Reporter*, care îi citează pe organizatori, ecranizarea romanului de Scott Fitzgerald de către Baz Luhrmann, cu DiCaprio,



Carey Mulligan și Tobey Maguire va fi proiectată, în afara competiției, pe 15 mai, la Grand Theatre Lumiere din Palatul Festivalurilor. *Marele Gatsby* a fost ecranizat până acum de câteva ori, cea mai celebră versiune fiind cea a lui Jack Clayton din 1974, cu Robert Redford, Mia Farrow și Bruce Dern. Alte două filme ale lui Baz Luhrmann, *Ballroom Dancing* (din 1992), și *Moulin Rouge* (din 2001) au fost și ele prezentate la Cannes. A 66-a ediție a Festivalului de Film de la Cannes se va desfășura între 15 și 26 mai 2013, Steven Spielberg fiind președintele juriului.

Invitațiile Doamnei Pictura

Călin Raul Anton, un artist de prestigiu

Aristotel BUNESCU

Un peisaj cu bărci, un arlechin cu pășari, marionete, ori clădiri din Veneția, portrete ori naturi moarte, toate foarte viu colorate, ori numai câteva schițe în creion pe hârtie sunt lucrări ce poartă pecetea de aur a unui artist de prestigiu, clujeanul Călin Raul Anton.

Născut 7 noiembrie 1964, Călin Raul Anton este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Cluj, precum și al mai multor asociații internaționale de artă.

Bogatul său palmares cuprinde printre altele - 2012 Marea Medalie de Aur MCA la Grand Prix International de Prestige de Cannes-Azur, 2010 - Medalia de Aur MCA - la Grand Prix International de Prestige de Cannes-Azur, 2009- Medalia de onoare a orașului Levernac sur Save- Franța, 2009- Medalia de onoare a orașului Grenade sur Garonne - Franța, 1995 - Marele Premiu al Ministerului Culturii din România la



Festivalul Internațional „Lucian Blaga” ediția a XV-a, 1998-Diploma de Onoare a Teatrului de Stat Turda, 1987 - premiul III ex-aequo pentru grafică la Festivalul Național al Artei și Creației Studentești Tg. Mureș.

El este și fondator al grupurilor: Atemporalii Contemporani cu ARTA și World Artists and Art Collectors.

Tablourile lui Călin Raul Anton pot să fie admirate la Muzeul Național de Artă Cluj, Muzeul de Artă și Istorie Sebeș ori la Muzeul Național de Artă Baia-Mare.

A participat cu mult succes la expoziții de grup și personale, ori la stagii de pregătire peste hotare și în România.

Călin Raul Anton, pentru toți cei care au avut șansa să îl cunoască, este modelul unui pictor care și-a luat lucrul în foarte serios și reușește să își pună amprenta inconfundabilă pe toate operele sale.

Îl urăm din toată inima să fie sănătos și să aibe putere de lucru pentru a da mereu la iveală mărturie ale talentului său.

The Beatles în interpretare simfonică la Sala Palatului

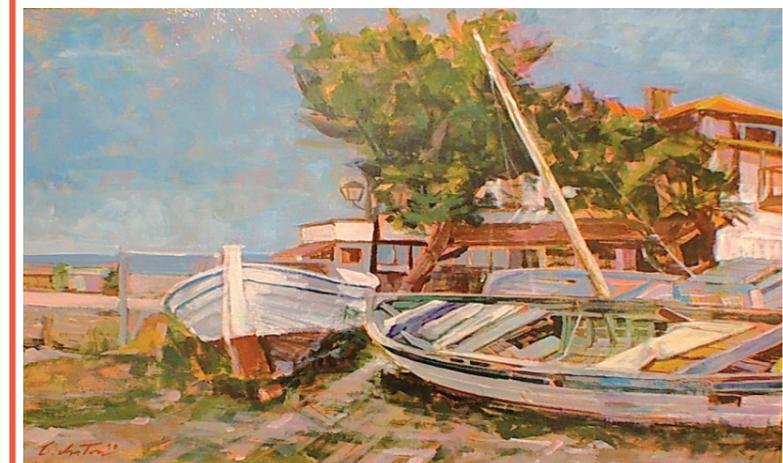
Unul dintre proiectele inedite ale Orchestrei Simfonice București – spectacolul *The Beatles interpreted by Bucharest Symphony Orchestra* – va avea loc pe data de 13 mai la Sala Palatului. *Orchestra* va readapta muzica celor de la The Beatles și o va prezenta într-o manieră clasică. Pentru a facilita acest demers, toboșar.



Piese precum *Hey Jude*, *Yellow Submarine* și *Yesterday* vor beneficia de o reorchestrație din partea artiștilor, putând fi audiate într-o manieră cu totul și cu totul inedită. Orchestra numără 70 de muzicieni și beneficiază de numeroase premii atât în țară, cât și în străinătate.

Expoziția de fotografii Monahismul ortodox

Viața monahală în mănăstirile ortodoxe din întreaga lume face obiectul expoziției de fotografie vernisată miercuri, 13 martie 2013, la Librăria Predania. *Monahismul ortodox*, a doua expoziție internațională a proiectului Orth-Photo, reunește 200 de fotografii din 25 de țări. Expoziția poate fi vizitată în perioada 13-26 martie 2013, la Librăria Predania (str. Vulturilor nr. 8, București).



Campania Comisiei Europene

E dreptul tău! Acționează!

Transportul aerian

Întârzieri, anulări, bagaje pierdute: drepturile tale în transportul aerian

Ai cumpărat bilete pentru tine și soția ta și plănuiești să plecați într-o scurtă vacanță la Paris, dar la check-in vi se spune că avionul este plin și că trebuie să așteptați cursa următoare. Ce faci?

Iată care sunt drepturile tale atunci când zborul tău este întârziat, anulat sau are rezervări mai multe decât locuri.

Ce se întâmplă dacă zborul tău are rezervări mai multe decât locuri?

Dacă ai un bilet valabil și ai făcut check-in-ul la timp, dar ți se refuză imbarcarea, ai dreptul la o compensație între 250 și 600 de euro. În cazul în care îți oferă

Nu ai dreptul la despăgubiri în cazul în care:

- Anularea zborului este cauzată de împrejurări excepționale, care nu au putut fi evitate, cum ar fi incidentul petrecut în 2010, cu norul vulcanic;

- Ai fost informat despre anulare cu două săptămâni înainte de data plecării;

- Ai fost informat într-un termen mai scurt de 14 zile, dar ți s-a oferit redirecționarea în condiții apropiate de orarul inițial.

Copilul tău zboară neînsoțit. Care sunt drepturile lui?

Copiii fără însoțitor și pasagerii cu mobilitate redusă sau persoanele care-i însoțesc pe aceștia au prioritate la transport



un zbor alternativ, cu un program similar, operatorul aerian poate reduce cu 50% aceste compensații.

Ce se întâmplă dacă zborul tău este anulat?

Compania aeriană trebuie să-ți ofere două mesaje gratuite (telefon, fax sau e-mail), mese gratuite, băuturi răcoritoare, hotel și transport gratuit, în cazul în care ai nevoie să stai peste noapte. În plus, ai posibilitatea de a alege între:

- Restituirea costului total al zborului, în termen de șapte zile;

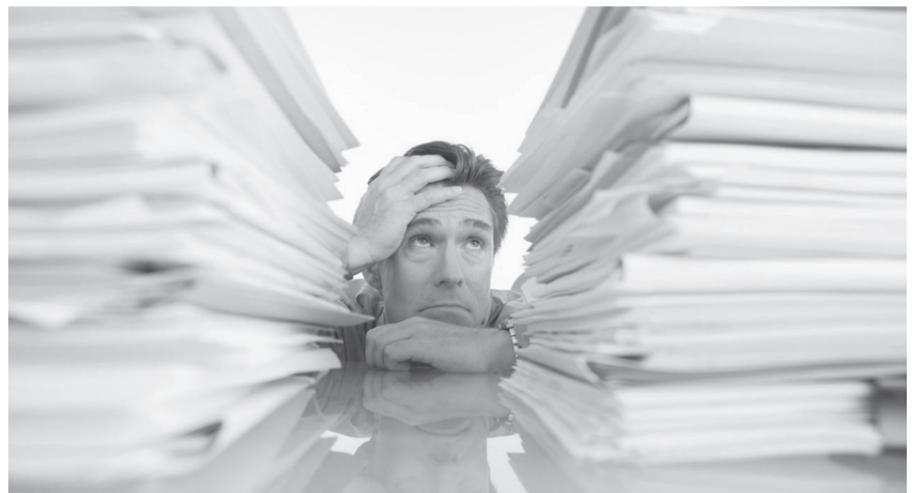
- Redirecționarea la destinația finală, cu prima ocazie sau la o dată ulterioară, convenabilă pentru tine. De asemenea, ai dreptul la despăgubiri între 250 și 600 de euro, în funcție de momentul în care ai fost informat de anulare și de cauza acesteia.

și dreptul la asistență adecvată, cât mai repede posibil, în toate aeroporturile din UE

Ce se poate face în cazul în care bagajele tale sunt pierdute sau deteriorate?

În cazul în care bagajele tale au fost pierdute sau deteriorate ai dreptul, în conformitate cu politica companiei aeriene, de a primi o despăgubire de până la 1.220 euro. Pentru a o obține, trimite solicitarea la compania aeriană în termen de șapte zile – în cazul deteriorării – sau de 21 de zile – în cazul în care bagajul ajunge cu întârziere. Este bine să anunți compania imediat după incident, chiar dacă cererea efectivă de rambursare este trimisă ulterior, în termenele menționate.

IMPORTANT! Fie că îți cumperi biletul de la o agenție de bilete, fie că îl achiziționezi on-line, trebuie să te asiguri că prețul acestuia și costurile suplimentare sunt specificate clar, astfel încât să le poți compara cu alte oferte similare.



Comisia Europeană vrea să ușureze viața IMM-urilor prin relaxarea celor mai împovărătoare 10 acte legislative ale UE

Cele 20,8 milioane de întreprinderi europene mici și mijlocii (IMM-uri) creează 85 % din toate locurile de muncă noi din Europa, angajând 2/3 din forța de muncă a UE și contribuind în mod semnificativ la inovare și la creșterea economică. Conform principiului „să gândești mai întâi la scară mică” și în concordanță cu Small Business Act, din 2008, Comisia a pus IMM-urile în centrul agendei sale de reglementare inteligentă pentru sprijinirea creșterii economice și a creării de locuri de muncă în Europa.

În urma unei ample consultări lansate de Comisie, în jur de 1 000 de IMM-uri și organizații cu scop lucrativ au identificat topul 10 al celor mai împovărătoare acte legislative ale UE. Scopul acestei consultări ample a fost acela de a determina în ce mod legislația UE ar putea stingheri crearea de locuri de muncă și creșterea economică și de a identifica domeniile sau aspectele care ar putea necesita o examinare mai atentă și acțiuni suplimentare. Potrivit rezultatelor, IMM-urile consideră că cele mai mari dificultăți și costuri decurg din normele referitoare la legislația REACH, taxa pe valoarea

adăugată, siguranța produselor, recunoașterea calificărilor profesionale, protecția datelor, legislația în domeniul deșeurilor, legislația în legătură cu piața forței de muncă, aparatul de înregistrare în transportul rutier, achizițiile publice și codul vamal modernizat.

Fără a se îndoi de necesitatea generală de a dispune de norme valabile la nivel european în aceste domenii, Comisia va aborda temeinic aceste preocupări prin intermediul noului Program privind adecvarea și calitatea reglementărilor (REFIT) lansat în decembrie 2012. Prin intermediul acestui program, acquis-ul de reglementare al UE este supus unei verificări pentru a se determina dacă acesta conține sarcini grele, diferențe și aspecte ineficiente, în vederea evaluării și, dacă este necesar, a revizuirii actelor legislative în cazul cărora este nevoie de acțiune. Comisia va anunța acțiunile ulterioare până în luna iunie a anului 2013, urmând să țină seama și de rezultatul proceselor legislative aflate în curs.

IMM-urile au identificat un top al celor mai împovărătoare 10 acte legislative ale UE, și anume: REACH (înregistrarea,

evaluarea, autorizarea și restricționarea substanțelor chimice), TVA - legislația în domeniul taxei pe valoarea adăugată, Pachetul privind siguranța generală a produselor și supravegherea pieței, Recunoașterea calificărilor profesionale Transferurile de deșuri - legislația-cadru privind deșeurile - lista deșeurilor și a deșeurilor periculoase, Legislația în legătură cu piața forței de muncă, Protecția datelor, Timpul de lucru, Aparatura de înregistrare în transportul rutier (privind timpul de conducere și perioadele de repaus), Procedurile de atribuire a contractelor de achiziții publice (contractele de lucrări publice, de aprovizionare și de servicii), Codul vamal modernizat.

După cum s-a putut observa, în urma consultării, întreprinderile mici consideră că reducerea termenelor de plată, realizată în temeiul directivei privind plățile întârziate care intră în vigoare la 16 martie 2013, constituie una dintre cele mai reușite îmbunătățiri de ordin juridic, alături de inițiativa de a permite IMM-urilor să beneficieze de regimuri de contabilitate/ de audit simplificate.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

88



Silviu ȘERBAN

Jak być kochana (Cum să fii iubit) este o dramă psihologică filmată la persoana întâi singular. Naratoarea, Feljcia (Barbara Kravtówna), în timpul unei călătorii cu avionul de la Varșovia la Paris, recheamă amintirile vechi de 20 de ani din Polonia celui de-Al Doilea Război Mondial. Discursul, frânturi ale unui joc de puzzle cinematografic, este redat polifonic, pe trei voci, secvențelor trecutului prezentate filmic prin *flash-back*-uri repetate adăugându-li-se scena prezentului și monologurile interioare care fragmentează deseori șuvoiul imaginilor retrospective. Cele trei voci sunt trepte ale conștiinței eroinei: răbufnirile trecutului care neliniștește prezentul, *ego*-ul ancorat în realitate manifestat în dialogurile din timpul călătoriei,

Trecutul, prezentul și nebunia Ofeliei

și, în fine, *alter-ego*-ul, monologul interior vecin cu nebunia Ofeliei din *Hamlet*-ul lui Shakespeare. Secvența de debut, montată înaintea genericului, ne dezvăluie acest al treilea nivel. Filmată din spate, așezată pe un scaun în fața barului, fumând și sorbind cognac dintr-un pahar, Feljcia dialoghează cu sine despre propria viață pe marginea unei replici a răvășitei Ofelii: „Doamne, știm ce suntem, dar nu știm ce putem fi”.

Gândurile deprimante fac loc, pentru scurt timp, prezentului: un dialog dintr-o piesă de teatru radiofonic relevă o iminentă plecare la Paris a personajului feminin. Ulterior, spectatorul va înțelege că monologul și replicile de la radio aparțin aceleiași persoane. La fel ca în teoria freudiană „nebulia” prezentului este explicată prin traumele trecutului. Gradual, acestea sunt dezvăluite, secvență cu secvență. Tânără actriță, Feljcia nu apucă să experimenteze prea multe roluri până ce Polonia să cadă sub ocupația germană. Rolul Ofeliei lasă însă urme adânci în personalitatea și destinul femeii, mai întâi pentru că piesa îi dă prilejul să se îndrăgostească de actorul ce-l joacă pe Hamlet, Wiktor (Zbigniew Cibulski), apoi

pentru că, la fel ca Ofelia, eșuează în tentativa de a se face iubită de bărbatul la care visa. Asistăm la o scurtă secvență din interpretarea Feljciei, nu întâmplător aleasă: scena în care Ofelia, cu mintea răătăcită, rostește propoziții fără sens oferind flori celor prezenți, regelui, reginei, fratelui său. Repetiția este întreruptă de o alarmă aeriană, apoi, o svastică postată pe poarta teatrului și marșul soldaților pe bulevard

Jak być kochana (Wojciech Has, 1963)

sugerează prezența germanilor. Acum Feljcia lucrează într-un bar împreună cu un coleg al ei, Tomasz (Artur Młodnicki), unde devine martora evenimentului ce-i va marca destinul definitiv. Wiktor, furios pe fostul său coleg de teatru, Peters (Tadeusz Kalinowski), colaboraționist acum, declanșează un scandal care se termină cu împușcarea ultimului, în plină stradă. Presupusul autor pare a fi Wiktor, iar nemții pun premiu pe capul acestuia. Îndrăgostită, Feljcia îl ascunde pe urmărit în apartamentul ei, acolo unde acesta va petrece întreaga perioadă a ocupației, până la

eliberarea adusă de trupele sovietice. Toate acestea nu-i aduc însă și iubirea lui Wiktor. Ca și Ofelia, avertizată de fratele și, apoi, de tatăl său, în legătură cu pericolul dragostei lui Hamlet, Feljcia este prevenită de Tomasz referitor la slăbiciunea caracterului bărbatului de care își legase toate speranțele de viitor. Sacrificiile Feljciei (violată de soldații naziști și acceptând colaborarea la teatrul german

pentru a-l salva pe Wiktor) sunt interpretate altfel de bărbat: apartamentul este o colivie care-l ține prizonier și-i răpește gloria eroului ce ar fi putut fi. Imediat, după eliberare, Wiktor părăsește ascunzătoarea și pe Feljcia fără cel mai mic semn de recunoștință. Este momentul în care scenariul revine la nebunia Ofeliei. Avionul face o escală, iar Feljcia își ia rămas bun la un pahar de cognac de la partenerul ei de călătorie, un medic bacteriolog american de origine polonă (Wienczyślaw Głinski). Drama acestuia îi amintește de propria-i dramă. Vocea personajului din piesa shakespeariană revine: „Se spune

că bufița a fost fată de brutar”. Lipsa de sens violentăază prezentul, nu și trecutul care-și continuă revărsarea. Fosta actriță este acuzată de colaboraționism și îi este interzis să mai joace o perioadă. Resuscitarea carierei este anunțată de prezent. În avion, jurnaliștii unei reviste recunosc faimosul personaj din nu mai puțin faimoasa serie radiofonică. În *flash-back* Tomasz îi cere Feljciei să colaboreze cu el în cadrul unui serial radiofonic. Emisiunea se va dovedi de mare succes, personajul feminin câștigând o imensă popularitate. (Scurtă revenire în prezent. Călătoria se apropie de sfârșit. La fel și cea în trecut.) Reîntâlnirea cu Wiktor îl găsește pe acesta într-o stare depresivă accentuată. Îi arată Feljciei articole decupate din ziare. Scriu despre el că a fost spion, iar despre ea că a fost o târfă. Faptul că supraviețuise îi făcea vinovați. Iar ea era responsabilă



pentru acest lucru. Peters, în schimb, era acum spion francez împușcat de naziști. Wiktor își dovedește lașitatea pentru ultima dată. În camera de hotel, sub privirile Feljciei, decide să-și curme viața. Un scurt cadru cu fereastra deschisă a camerei și tipătul femeii, montat ca un „ghimpe” și în debutul filmului, semnaleză dezastrul. Chipul însoțitoarei de zbor anunță sfârșitul călătoriei. Toate piesele puzzle-ului fuseseră îmbinate. Imaginea era întreagă.

* * *

Ceea ce urmează la *Filmul de pe Bulevardul Capucinilor* este una dintre cele mai importante producții cinematografice poloneze, *Faraon*, creația din 1966 a liderului *Polska Szkoła Filmowa*, Jerzy Kawalerowicz. Pelicula a avut, de asemenea, un mare ecou internațional, fiind nominalizată la Oscar și concurând pentru *Grand Prix*-ul celei de-a 19 ediții a Festivalului de la Cannes.



Televiziunea H2.0

LUNI – 18 martie 2013	MARȚI – 19 martie 2013	MIERCURI – 20 martie 2013	JOI – 21 martie 2013	VINERI – 22 martie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)
07:30 Vorbiți, scrieți românește (r) Emisiune de Valeriu Marinescu	07:00 Film documentar. <i>Resursele viitorului</i> (r)	07:00 Film documentar. <i>Resursele viitorului</i> (r)	07:00 Film documentar. <i>Extreme enviromens</i> (r)	07:00 Film documentar. <i>Extreme enviromens</i> (r)
08:00 Medicina tv (r)	07:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i> (r)	07:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i> (r)	07:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i> (r)	07:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i> (r)
09:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 11 (r)	10:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 12 (r)	10:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 13 (r)	10:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 14 (r)
12:30 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)
15:00 Preuniversitaria*	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.
16:00 Film documentar. <i>Resursele viitorului</i>	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
16:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i>	16:00 Film documentar. <i>Resursele viitorului</i>	16:00 Film documentar. <i>Extreme enviromens</i>	16:00 Film documentar. <i>Extreme enviromens</i>	16:00 Film documentar. <i>Extreme enviromens</i>
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i>	16:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i>	16:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i>	16:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i>
18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 Viața fără fard – best of Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine)
19:30 Jurnal 2.0	19:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	19:00 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	19:00 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu
20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	20:00 Restart România Emisiune de Grațian Moldovan	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 11	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Film artistic. Ricky (SUA)
23:00 Jurnal 2.0	22:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 12	22:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 13	22:00 Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 14	23:00 Jurnal 2.0 (r)
23:30 Autoapărare. <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
00:00 Viața fără fard (r)	23:30 Călător prin țara mea (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	23:30 Enciclopedia animalelor (r)	00:30 Viața fără fard (r)
01:00 Ora României (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	00:00 Interviurile TVH2.0. Realizator conf. univ. dr. Matei Georgescu	00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre	01:30 Casă dulce românească (r)
02:00 Universitaria* (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	02:00 Universitaria* (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Cinefilia (r)	05:00 Medicina tv. (r)
05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	02:00 Universitaria* (r)	
	05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	
			05:00 Medicina tv. (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 23 martie 2013	DUMINICĂ – 24 martie 2013
06:00 Viața fără fard (r)	06:00 Viața fără fard (r)
07:00 Film documentar. <i>Extreme enviromens</i> (r)	07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger (r)
07:30 Film documentar. <i>Călătorie în spațiu</i> (r)	08:00 Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 23
08:00 Film documentar. <i>Enciclopedia animalelor</i> - ep. 4	08:30 Film pentru copii. <i>Madison</i> (SUA)
08:30 Film pentru copii. <i>Madison</i> (SUA)	09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	10:30 Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r)
10:00 Interviurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu	11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
11:00 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	12:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
12:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	12:30 În căutarea folkului pierdut - best of Realizator Maria Gheorghiu
14:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu (r)	13:30 Gala Cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
15:00 Liceeni. Emisiune de Tina Toma	15:30 Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu
16:00 Film artistic. Legenda lui Nethiah (SUA)	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
18:00 Autoapărare. <i>Tehnici esențiale</i> (r)	17:00 Film serial. Jane Show (SUA)
18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	18:00 La cererea dumneavoastră
19:30 Jurnal 2.0	19:00 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiciu
20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă	19:30 Jurnal 2.0
22:00 Film artistic. Calea inimii (<i>P.J. A Journey of the heart</i>) (SUA, 2010)	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan
00:00 Petrecere românească (r)	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
01:00 Internetul știe tot? (r)	22:00 Film artistic. Defcon 2012 (SUA)
03:00 Forum IT (r)	00:00 Restart muzica românească (r)
04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)
05:00 Nocturna sportivă (r)	03:00 Liceeni (r)
	04:00 Film documentar pentru copii. Animalia (r)
	05:00 Cinefilia (r)

sâmbătă 22:00
Calea inimii
(*P.J. A Journey of the heart*)
(SUA 2010)

artistic

Un medic încearcă să rezolve misterul unui bărbat fără nume care suferă de personalitate multiplă. Cine este bărbatul misterios și ce la adus în această stare?

duminică, 24 martie 2013 de la ora 21.00



RESTART MUZICA ROMÂNEASCĂ

România este o țară a talentului și a muzicii de calitate. Avem oameni valoroși cu care ne putem lăuda unei lumi întregi. Merită să-i urmărim pe artiștii de succes care au făcut istorie prin muzica lor și care de-a lungul timpului s-au reinventat reușind mereu să ne surprindă, dar e important să-i cunoaștem și pe tinerii artiști, dornici ca melodiile lor să devină noile șlagăre.

Credem în puterea muzicii și în efectul pe care o melodie bună îl are asupra societății actuale. Pe lângă artiștii români, emisiunea de divertisment vi-i aduce aproape și pe oamenii din spatele succesului, pe compozitorii de top, care au influențat direcția muzicii românești și au lansat cele mai puternice hituri.

Restart muzica românească promovează talentul muzical adevărat, indiferent de genul abordat. Duminică seara, timp de o oră, merită să asistați la revoluționarea muzicii românești, alături de omul care dă tonul acestei emisiuni, Sorin Lupașcu. Este de remarcat neobosita strădanie a realizatorului de a găsi în peisajul contemporan din țara noastră noi și noi talente pe care să le ofere telespectatorilor TVH 2.0.

Radio Hfm2.0

LUNI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
16.30- 17.30 – **Invitatul de la radio**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 -12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Măine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂTĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **IT&C.** Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității.** Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

Englezi, vă așteptăm! 10 motive să vă mutați în România

România este recunoscută de către expați ca un spațiu primitiv, populat de oameni zâmbitori, deschiși, comunicativi. Este părerea mai multor străini ce au petrecut un timp în țară și au ajuns să învețe să aprecieze ceea ce are de oferit România. Pe de altă parte, speriați că, odată intrați în spațiul Schengen, românii le-ar putea invada țara, englezii, alături de alți „speriați” din UE, nu mai conțeneau cu văicărelile, ca-n vechea poveste cu drobul de sare. *Iată de ce ne-am hotărât ca, în cele ce urmează, să le oferim temătorilor englezi și altora asemenea lor, câteva repere pentru ca, nu doar să nu se mai teamă că românii vor emigra, în corpore, în Albion, ci, dimpotrivă, primitivi și gazde bune, sunt gata să-i aștepte pe britanici în România, cu tot ce au ei mai bun de oferit.*

1. Pentru că moștenitorul Coroanei Britanice promovează România

De mai multe ori în ultimii ani Prințul Charles a vizitat județul Brașov și împrejurimile din Transilvania, îndrăgostindu-se de zonele rurale, de mâncarea și miera autohtonă - din care a și comandat 100 de borcane.

Mai mult, Prințul Charles spunea că și-ar dori să întâlnească și la britanici „sentimentul apartenenței, al identității,” pe care l-a remarcat la locuitorii din Transilvania. Mai mult, el va promova și turismul în Carpați.

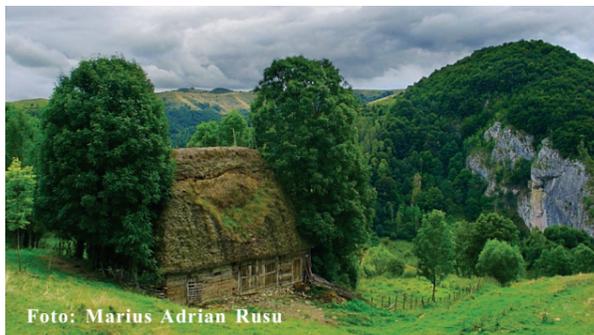


Foto: Marius Adrian Rusu

2. Dacă e bun pentru alți străini, de ce nu și pentru englezi?

De-a lungul timpului am interacționat deseori cu antreprenori și oameni de afaceri străini, expați cu roluri de conducere în multinaționale sau companii mici ce încearcă să își facă loc pe piață.

Polonezul Ronald Binkofski, fostul CEO al Microsoft România, spunea la plecarea sa

din țară că regretă profund despărțirea de România, atașându-se de oameni, de deschiderea și de zâmbetele lor.

Antreprenorul american Stephen Jones, șeful Adulmec.ro, a ales de asemenea să vină în România pentru a extinde un business local. Și nu îi merge rău deloc, după achiziții în serie.

3. Ambasadorul Marii Britanii, fan al României

Ambasadorul britanic la București, Martin Harris, și-a deschis cont pe Twitter, devenind, astfel, primul diplomat străin din țara care are un cont în „twitosfera”. Mai mult, ambasadorul Marii Britanii a transmis romanilor urarea „Crăciun fericit!”, într-un mod inedit: recitând *Plugușorul*, îmbrăcat într-un tricou

inscripționat cu mesajul „Keep calm and ReStart România”, lângă un brad împodobit.

Martin Harris a și învățat limba română și se declară un fan al României.

Dacă România este plăcută pentru domnia sa, de ce nu ar fi și pentru alți cetățeni ai Marii Britanii?



4. România, țara vinului

În Marea Britanie, din cauza climei preponderent umede, viticultura nu este tocmai cea mai de preț comoară a țării. În schimb, România prezintă pentru mulți turiști o destinație importantă pentru pasionații de vin. Wall-Street.ro a scris despre mai multe podgorii ce ar putea încânta pe orice pasionat de licoarea lui Băhăș.

5. Excelent refugiu pentru cei în etate



Corbu, Gura Humorului, Vidră, Poiana Mărului, sunt doar câteva dintre zonele din România ce linișesc și pot oferi pace persoanelor de vârstă a treia.

Clima plăcută este de asemenea un mare plus pentru cei ce vor să

se retragă la bătrânețe în locuri liniștite. De ce să nu o spunem - după o viață muncită în Marea Britanie probabil ai pus deoparte mulți bani și costul vieții în România este mult mai scăzut decât în vest!



6. Mâncare și băutură diverse

Nenumărați străini și expați laudă bucatele românești, diversitatea și gustul lor bogat. Totodată, românii pun mult accent (încă) pe produse naturale, neimportate și fără „e-uri”, crescute la țară, în grădini.

Nu de puține ori, în interviuri cu expați, aceștia au laudat restaurantele tradiționale românești. Clima permite de asemenea o varietate largă de legume și fructe.



7. Unicitate

Da, Marea Britanie are Stonehenge și Big Ben. România are însă Delta Dunării, mănăstirile din Moldova și, să nu-l uităm, pe Dracula. Palatul Parlamentului este de asemenea una dintre cele mai mari și impozante clădiri din lume, dar, de departe, cel mai căutat loc dacă ne referim strict la București este centrul vechi, cu 260 de localuri în care pot intra 10 mii de oameni. Sigur nu s-ar plictisi în țară și ar avea ce să viziteze ani de-a rândul.



8. Viața ieftină și bună în București

Conform clasamentului European Backpacker 2013, România se află în topul celor mai ieftine capitale de pe continent. Iar calculele arată că, pentru un turist, 20 de euro pe zi sunt suficienți cât să cuprindă atât

cazarea cât și alimentele și băutura.

În capitală, o sticlă de bere costă între 1 și 2 euro, în timp ce în Londra costul este de ~5 euro, iar în țările nordice prețul este chiar mai mare.



9. Mediu bun pentru antreprenoriat

Fiind la confluența multor țări ce nu vorbesc limba română, tinerii (în special) au fost nevoiți să învețe foarte bine limba engleză. Comunicarea se realizează deci foarte ușor.

De asemenea, forța de muncă este ieftină în țară, comparativ cu Marea Britanie, un angajat din România având un salariu de 4-5 ori mai redus decât unul din Europa

de Vest, diferențele fiind chiar mai mari în domeniul IT. Totodată România este una dintre cele mai promițătoare țări emergente din regiune și nu trebuie neglijat faptul că este al doilea mare stat ca număr de locuitori după Polonia.

Deși birocrăția este ridicată, odată stabilit un „cap de pod” în țară, succesul poate veni mai repede în România decât în Marea Britanie.

10. Apartamente și...servicii dentare ieftine

Ca preț, un apartament în București este de patru-cinci ori mai ieftin decât unul în Londra.

Un englez ar fi încântat să afle însă că și serviciile private foarte necesare sunt mult mai ieftine decât în Londra - un exemplu ar fi serviciile dentare.

Prințul Charles: „Transilvania este sângele meu!”

Jurnaliștii englezi de la *The Telegraph* susțin că Transilvania ar trebui cunoscută drept casa spirituală a Prințului de Wales, apărătorul dreptății, care și-a făcut o faimă din pasiunea sa pentru grădinarit și arhitectură clasică, așa cum este prezentat de către reprezentanții Oficiului Național pentru Turism din România. Legăturile dintre Familia Regală britanică și Vlad Țepeș, domnitorul din secolul al XV-lea care a inspirat legenda vampirului Dracula, sunt exploatate la maximum pentru a-i ademeni și pe turiștii. În acest sens, autoritățile române din domeniul turistic promovează Transilvania prin imaginea lui Dracula și a Casei Regale Britanice, prin diverse materiale promoționale oferite la târgurile internaționale de turism, scriu jurnaliștii britanici. Într-unul dintre acestea, prințul Charles ar fi exclamat: „Transilvania este sângele meu!”



Casa din Viscri a lui Charles, deschisă oaspeților

Potrivit „Alteței Regale”, cartea publicată în 1982 de către Sir Iain Moncreiffe, Prințul Charles este un strănepot de gradul 16 al lui Vlad al-III-lea. O altă legătură dintre Casa Regală Britanică și România este o nepoată a Reginei Victoria și a Prințului Albert, care s-a căsătorit cu Regele Ferdinand I, cel care a condus România după Primul Război Mondial.

Prințul Charles nu a făcut niciun secret din dragostea sa pentru România, călătorind aici destul de frecvent. În 2006, el a cumpărat o fermă în Viscri, sat transilvan devenit deja celebru. Casa de aici a Alteței Sale este deschisă, periodic, vizitatorilor. Totodată, Prințul Charles este și cel care patronează organizația „Mihai Eminescu Trust”, care derulează proiecte de restaurare a patrimoniului cultural românesc. Până acum, prin proiectele acestei organizații au fost consolidate 180 de case medievale și mai multe biserici, mai scriu jurnaliștii britanici.

Castelul Bran din Transilvania, unde a locuit Vlad al-III-lea, este celebru în toată lumea și atrage anual sute de mii de turiști. Legăturile și povestea construită în jurul lui Dracula și a Casei Regale Britanice au reușit să îi impresioneze mai ales pe britanici, care și-au programat în număr foarte mare, în acest an, vacanțele în Transilvania.

Simon Press, reprezentant al World Travel Market, a declarat că „România are un mare potențial turistic. Este o țară frumoasă, cu peisaje minunate, dar și cu o cultură importantă”.

Cum putem deveni o destinație turistică apreciată

„Românii trebuie să fie conștienți că au o faună și o floră extraordinară, să învețe să aprecieze incredibila moștenire națională pe care o au. Românii coexistă cu mari carnivore de mii de ani. Există un echilibru extraordinar între oameni și mediu, care este de mare valoare și care a fost pierdut în alte zone ale Europei. Sper ca românii să realizeze faptul că au așa o comoară la picioare, în forma Munților Carpați și a sălbăticiei. Cu ajutorul tuturor, sperăm că această sălbăticie poate fi conservată și că arborii din zonă nu vor fi tăiați”, spune Charlie Ottley.

Prezentatorul britanic susține, de asemenea, că Munții Carpați nu se compară cu cei din Scoția, unde există, în prezent, doar un mare teritoriu arid și mlăștinos, unde arborii au căzut și nu au mai crescut niciodată la loc. „Odată ce se pierde, rămâne pierdut pentru totdeauna”, spune Ottley.

„Este foarte ușor să tai toți arborii pentru a obține bani rapid și apoi să rămâi fără nimic. Încercăm să propunem altceva. De ce nu păstrați pădurile și nu încercați să obțineți venituri constante de pe baza acestora? O pădure intactă are o valoare mult mai mare, creează oportunități turistice și un sistem de silvicultură sustenabil”, susține, la rândul său Lister.

„Sper ca guvernul român să înceapă să se gândească la ceea ce are, să aibă grijă de această zonă pentru generațiile viitoare. Trebuie ca totul să fie foarte bine gândit și în acest fel se vor obține bani pe termen lung din turism”, completează acesta.