

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 611, 4 martie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Pentru că sunteți cele care atunci când priviți către copiii voștri dați lumii mai multă frumusețe, pentru că sunteți cele care găsesc, în fiecare zi, timp pentru orice problemă și orice nevoie a celor dragi, pentru că sufletul vostru știe ce e iubirea, cum se oferă și cum se primește ea, pentru tot ceea ce reprezentați, pentru că timpul pare să se oprească puțin în loc, să vă aducă un omagiu, la fiecare început de Primăvară, pentru tot ceea ce ați fost, sunteți și veți fi mereu, vă multumim și vă dăruim recunoștința noastră fără sfârșit.



IMPLICAȚI ÎN PROIECTE EUROPENE DE SU



Studii Post-Doctorale în Economie: program de formare continuă a cercetătorilor de elită - SPODE

Programul de cooperare bilaterală România-Austria

Pop, Rock și Science Fiction

Competențe și oportunități de finanțare UE pentru Regiunea Dunării (SUERD) pag.4

Parteneriat Universitatea Spiru Haret -Societatea Științifică de Management din România

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar-Contabil din Craiova - confuniv.dr. Mihail Cristian Negulescu și prof.univ.dr. Laura Ștefănescu – a devenit partener al Societății Științifice de Management din România în organizarea Conferinței Naționale Experimentul SSMAR - Proiectul

Evenimentul, organizat de SSMR în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, Universitatea Petre Andrei din Iași, Universitatea Româno-Americană și Universitatea din Pitești, are loc joi, 7 martie, în București, la sediul Universității Româno-Americane.





Opinia națională urează colegilor de la *TVH2.0* și *HFM 2.0* la împlinirea unui an de la relansare, noi și valoroase realizări în consemnarea unei vieți universitare de succes, ca și în prezentarea obiectivă a unei realități românești aflate sub semnul armoniei și al izbânzilor. La mulți ani!



Cetațean european

- Campania Comisiei Europene E dreptul tău! Acționează! Garanția produselor
- Startup-ul clujean *UseTogether* a obținut 30.000 euro prin programul de accelerare *LAUNCHub*
- Competiția Capitala Europeană a Voluntariatului

Campanie pentru susținerea performanței în educație

Universitatea Spiru Haret continuă acțiunea de susținere a tinerilor care au nevoie de mijloace tehnice pentru a-și putea lărgi aria de pregătire și informare. Campania prin care au fost donate liceenilor peste 1000 de calculatoare a intrat într-o nouă etapă. De curând, încă două instituții au beneficiat de sponsorizare din partea celei mai importante universități private din România. Este vorba de Liceul Tehnologic Sf. Antim Ivireanu, și Spitalul pentru copii Grigore Alexandrescu din

Echipamentele furnizate de către universitare dau posibilitatea beneficiarilor de a accesa arii largi de programe educaționale, fiind de utilitate directă. Cu ajutorul acestor calculatoare, tinerii liceeni, dar și studenții mediciniști vor putea fi angrenați în formule interactive moderne, on-line de pregătire și dezvoltarea profesională.

Universitatea Spiru Haret își continuă, astfel, campania de susținerea a performanței în educație.

Biroul Comunicare și Relații Publice al Universității Spiru Haret



Capra râioasă cu coada pe sus

Mioara VERGU-IORDACHE

Fiul meu, când era mic, dacă în urma negocierilor și rugăminților, ale promisiunilor, nu primea ceea ce își dorea, îmi declara dârz și demn, printre lacrimi pitite în gene, că, de fapt, nici nu-l mai interesa ceea ce fusese obiectul negocierii aprige. Fiul meu era un copil de 3-4 ani!

Aproape uitasem, când un demnitar, ba, confirmat de premier, întregul Guvern al României, mi-a reamintit comportamentul infantil, explicabil pentru

Aşadar, ministrul afacerilor externe, Titus Corlățean, a declarat că, dacă la Consiliul JAI din 6-7 martie 20013 România nu va fi acceptată în Spațiul Schengen, aderarea nu va mai constitui o prioritate pe agenda țării noastre. Adică nu ne mai interesează! Vom aștepta invitații și rugăminți pentru a finaliza integrarea in Uniunea Europeană.

Între timp, "speriați" de declarația ministrului român, oficiali din țările uniunii, au făcut declarații deloc măgulitoare. Ministrul german de interne a afirmat clar că Germania se opune aderării României și Bulgariei, prezentând și varianta unui veto in cazul in care Consiliul JAI ar accepta chiar și o aderare parțială. Marea Britanie și Germania, de asemenea, cer diminuarea, eliminarea turismului social, Franța condiționează sprijinul său de retragerea rromilor de pe teritoriul său. Se intensifică, întâmplător sau nu, difuzarea de informații – unele false – deloc măgulitoare la adresa țării noastre. Ce mai, europenii chiar sunt speriați că nu ne mai interesează aderarea la Spațiul Schengen!

Părea că discuția se păstrează în limite tehnice, chiar dacă mijloacele diplomatice sunt infantile. Ei, bine, nu! A fost introdus ingredientul politică, ingredient care ne limitează posibilitatea de a acționa, de a îndeplini condițiile care ne-au fost impuse atunci când noi am cerut aderarea la Uniunea Europeană. Este drept, regulile jocului s-au mai modificat pe parcurs. Însă înainte de a ne supăra pe ceilalți, ar trebui să ne gândim la felul în care am respectat termenele, felul în care am îndeplinit condițiile, să ne amintim de câtă bunăvoință am beneficiat.

Continuând să ne comportăm ca o capră râioasă ce mai ține și coada pe sus, vom deveni din ce în ce mai ridicoli și lipsiți de credibilitate.

Eu mai sper. Fiul meu s-a făcut mare.

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Matei GEORGESCU, Facultatea de Sociologie - Psihologie

DISCIPLINE ALE COMUNICARII

Cum a devenit posibil acest exercițiu?

posibil datorită acelorași surse

Plotin și discipolul Porfir care

descrie ascensiunea sau coborârea

în raport cu Unicul. Esența

"arborelui" porfirian – un

continuum logic desfășurat între

individual și categorial - face

inteligibile sursele diferențelor

dintre perspectivele asupra lumii.

De exemplu, un cercetător care

care este raportul dinice ... și conținutul comunicării?

de cercetare al psihologiei comunicării.

poate construi pe o viziune

functionalistă asupra lumii,

similară celei din matematică.

Matematica este stiinta care se

ocupă cu studiul relațiilor dintre

entități și nu cu natura acestora

facultatea intelectului și

perspectivă, în comparație cu un

număr (care desemnează o

are semnificație în sine; are sens

de aceea se întemeiază pe

fenomenelor comunicării?

Acest exercițiu a devenit simbolic nu va înțelege fenomenul

antice, a gânditorilor greci, prin metafizician nu va putea repro-

folosește în special limbajul ale lui Benjamin L. Whorf.

Forma în care un individ comunică este deseori determinantă

asupra conținutului. Sub aspect logic, limbajul oricărui individ

reflectă balansul dintre cele trei facultăți ale gândirii, a căror

dezvoltare este determinată de întreaga istorie a personalității

sale. De aceea, perspectiva logică asupra gândirii și limbajului

sunt fenomene maximal intricate și constituie un important filon

În ce constă viziunea funcționalistă în abordarea

Holismul, în abordarea susține că nu obiectele în sine

fenomenelor comunicării, se creează realitatea, ci relațiile

limbajul simbolic. Din această numai în interiorul contextului

mărime concretă), o variabilă nu figura celuilalt. Alter-ul

doar în raport cu altă variabilă. "aristotelic" în definirea

Dacă sine și alter se constituie reciproc, cum se poate

cunoaște celălalt și sensul comportamentului său fără

După cum un individ scos din contextul său nu poate fi înțeles în

oordonatele personalității sale, comportamentul acestuia scos din

contextul său relațional apare ca aberant. Pentru a face predicții

asupra comportamentului unui subiect este nevoie de date

reperabile, dar mai ales repetabile. Repetiția constituie redundanța,

iar, fără redundanță, fenomenele exterioare par a avea o desfășurare

stocastică. Fără un model bazat pe redundanță eșuează orice

Prin urmare, orice model al comunicării se fundamentează pe

redundanța conținută de fenomen. Simptomul, spre exemplu, este

un segment comportamental cu influență asupra anturajului

Prin urmare, holismul în comunicare pune problema "câmpului

aperceptiv", pe care cercetătorul îl folosește ca fundament si

Funcționalismul matematic propriei persoane.

o cunoaștere simetrică de sine?

încercare de înțelegere a comportamentului uman.

pacientului: simptomul este o funcție a anturajului.

mediator în cercetarea fenomenului.

Care este raportul dintre forma

transcendenței, în timp ce un

duce în laborator, grație limbajului

categorial, o anumită reacție

chimică. Filosofia limbajului pune

problema complementarității, dar

și a compatibilității dintre

facultățile gândirii implicate în

limbaj, în comunicare. Sub acest

aspect s-a instituit relativismul

cultural, grație expertizei lingvistice

dintre ele, funcțiile acestora, cele

care alcătuiesc esența percepțiilor

(după cum mișcarea nu poate fi

percepută decât ca funcție între

două puncte). Regăsim în această

viziune esența concepției

intersubiectiviste, conform

căreia subiectivitatea are sens

relational. Niciun individ nu

poate exista decât în raport cu

reprezintă punctul de referință

Comunicarea este un proces de schimb, substanțial, energetic, informațional inter-sistemic, care instituie o relație complexă între surse. Pe de altă parte, limbajul reprezintă un sistem și o activitate de comunicare prin intermediul limbii. În consecință, din perspectivă psihologică, fenomenul comunicării este relativ cosubstanțial celui al limbajului, chiar dacă cel din urmă poate fi, în unele perspective, subordonat. Având în vedere raportul dintre filosofie și psihologie, filosofia limbajului, teorie generală a comunicării umane, subordonează discipline precum psihologia limbajului sau logica limbajului. Dacă psihologia limbajului implică studiul conținutului gândirii, logica limbajului se referă la forma în care aceste fenomene au loc. Psihologia comunicării asamblează cele două discipline pentru a permite studiul sistematic al fenomenelor psihice în raportul lor cu fenomenul comunicării atât sub aspectul conținutului cât și sub cel al formei.

Cui îi sunt utile premisele oferite de filosofia limbajului?

Premisele oferite de filosofia limbajului sunt cu deosebire utile înțelegerii fundamentelor epistemice ale psihologiei comunicării - în special al raportului dintre cercetător și obiectul de studiu.

Când și în ce condiții a apărut această știință?

Știința s-a constituit grație capacității cognitive de decupaj al lumii fenomenale, datorat în mare măsură gânditorilor antichității grecești. De pildă, clasica lucrarea aristoteliană De anima este ilustrativă în privința analizei raportului dintre gândire și maniera de comunicare, în timp ce, Organon, pentru problematica generală cognitivă, analiza facultăților rațiunii.

Prin ce se caracterizează logica aristotelică?

Logica, pe care o propune Aristotel, este o teorie generală a limbajului în care pune în relație noțiunea, judecata și raționamentul.

Lumea a început să fie "ordonată" prin intermediul formelor de modelare, reflectare sau reproducere a realității, grație exercițiului facultăților cognitive. Pe fondul logicii noționale, devenită clasică, către începutul secolului XX, s-au instituit treptat și alte discipline, precum logica simbolică, matematică propunând un limbaj specific.

Ce este 4 limbajul simbolic?

Limbajul simbolic (al logicii matematice) se referă la realitatea imediat înconjurătoare, la obiectele sale aflate în diferite raporturi prin care alcătuiesc stări de fapt. Prin precizarea alcătuirilor desemnate de stările de fapt, lucru posibil prin modelarea realității (în care există o bună corespondență între elementele stării de fapt și cele ale modelului), se răspunde la întrebarea cum este realitatea.

Dar limbajul noțional?

Limbajul noțional, propus de logica tradițională, nu se mai referă la raporturile dintre obiecte, ci la ceea ce este fiecare obiect, la esența sa. Acest limbaj permite reflectarea realității, proces în care corespondenta dintre elementele realității și cele reflectate este diluată în raport cu formele de modelare, pe măsură ce nivelul de generalizare și abstractizare crește, concomitent cu trecerea de la reflectarea perceptivă, la cea reprezentativă și la cea noțională.

Ce este noțiunea?
Noțiunea, element fundamental al limbajului noțional, reflectă esența obiectului prin faptul că s-a îndepărtat considerabil de obiectele individuale (până când nu mai corespunde niciunuia, ci sau cea speculativă, fiecare tuturora), conservând din fiecare ceea ce este structural.

La ce se referă limbajul categorial, al logicii speculative? Limbajul categorial, al logicii speculative, permite surprinderea prefacerilor, a dinamicii în care sunt angajate obiectele, prin intermediul formelor de reproducere exprimate prin categorii. Din perspectivă logică, categoria reproduce dinamic, viitoare, răspunzând la întrebarea cum a fost, cum este și cum va fi un obiect.

Ce presupune cunoașterea, din perspectivă logică?

realității în "interior" fie prin categorial, întreg.

Cunoașterea, din pers- model (în care se încearcă o pectivă logică, presupune corespondență totală între lume "reconstrucția" cognitivă a și produsul cognitiv), fie prin realității, prin intermediul noțiune sau categorie, adică intelectului, al rațiunii sau reconstrucția lumii prin diferite speculațiunii. Acest lucru grade de îndepărtare de indipresupune translatarea obiectelor vidual, unic și apropiere de

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

ab initio o perspectivă holistică în care fenomenul manifest studiat este o fracțiune, decupată deseori într-o manieră arbitrară, din realitatea în care se încadrează cu necesitate. Concepte precum cel de inconștient, stări ale Eului, analogic și digital sunt construite pentru a lua în considerare fenomenul global al comunicării. Care este raportul dintre cunoașterea și conștiința cunoașterii celuilalt? Chiar dacă dobândim, grație de cunoștință dobândită despre redundanței, cunoașterea compor- celălalt și privește în mod special

Care sunt fenomenele neinteligibile ale comunicării? Fenomene neinteligibile ale comunicării sunt cele raportate la

câmpuri aperceptive înguste, astfel încât să nu permită emergența

unor factori care ar ordona schimbul dintre surse. Teoria haosului și

paradigmele holografice asupra universului indică necesitatea unor

amenajări aperceptive adecvate, chiar dacă acestea sunt deseori dificil

de realizat sau chiar imposibil. Psihologia comunicării desfășoară

tamentului celuilalt, nu deținem comunicarea. Constituie, în conștiința acestei cunoașteri. consecință, o necesitate de fond Cunoaștem sensul comporta- și obiect de studiu, prin excelență, mentului celuilalt fără a cunoaște al psihologiei comunicării comufaptul că îl cunoaștem – în nicarea asupra comunicării, consecință modul în care îl comunicarea asupra modalității cunoaștem. În aceste condiții, în care comunicăm. Pentru cunoasterea implicită este aceea aceasta este nevoie de a distinge care ne guvernează, fără drept de nivelul logic și ontologic la care control, comportamentul. Acest cercetătorul își situează discur-

fapt este valabil pentru orice gen sul, din considerente psihologice.

Care sunt palierele comunicării?

Arborele neoplatonician permite o bună raportare la perspectiva holistică în comunicare, necesar adecvată caracteristicilor globale ale fenomenului pe care-l studiază. Se comunică pe paliere verbale, infra-verbale (mimică, gestică etc.) și para-verbale (atitudinale). Prin comunicare, toate palierele sunt asamblate sub formă comportamentală, astfel încât ființarea individului este un fenomen de comunicare, iar non-comunicarea devine o imposibilitate. În acest sens, de determinare, obiectul de studiu al psihologiei comunicării este comportamentul

🔼 Există limite ale facultăților gândirii? Ce indică perspectivele (psiho)genetice asupra gândirii?

Dacă există deseori un reflex adecvat perceput fenomenul. modelare pentru care nimic nu fie limitelor facultăților gândirii,

simplificator al fenomenului Perspectivele (psiho)genetice comunicării, astfel încât un asupra gândirii indică (re)sursele anumit mesaj este doar un anumit afective ale cogniției, capacitate mesaj, faptul se datorează fie care devine operativă sub aspect dezvoltării unor forme specifice categorial, grație grupării ale gândirii prin care este perceput operațiilor formale în care este fenomenul (de pildă formele de posibilă dubla reversibilitate (inversiunea și reciproca). Prin poate fi lăsat în afara modelului), urmare, comunicarea verbală, paraverbală și capacitățile cogîn sine, care nu pot trasa adecvat nitive "superioare" sunt ulterioare fondul aperceptiv prin care să fie comunicării infraverbale.

Ce alte concluzii au evidențiat cercetările în domeniu?

Studiile realizate asupra comunicării dintre mamă și copil arată complexitatea fenomenului și precizează modul în care se constituie și consolidează patternuri comunicaționale bazale. Fundamentele raportului cu celălalt încadrate, de pildă, de Școala de la Palo Alto, într-un palier al relației, pot exercita o influență determinantă asupra capacităților cognitive consolidate ulterior, mergând până la anularea acestora (reacții spontane involuntare care invalidează funcțiile cognitive, situația în care individul "vede negru în fața ochilor"). Sub acest aspect, al substratului afectiv, "irational", al raportului cu celălalt, devine dificilă "educația" pentru o comunicare eficientă: indicația cognitivă nu se poate opune "cutumei" afective, bine consolidate, care operează de la începuturile vieții subiectului.

Dacă influențele afective fac deseori greu inteligibilă comunicarea, întrucât nu pot fi "ordonate" cognitiv, fiind de ordin energetic și factor dinamic global, funcțiile comunicării, ca ansamblu de reprezentări care întemeiază fenomenul, pot fi mai facil discutate.

Care sunt funcțiile comunicării?

Funcțiile comunicării influenței celuilalt; Influențarea sunt: *Informarea* (în cunoașterea comună - elementul cel mai "vizibil" și cu caracter general; Pozitionarea - ansamblul de statusuri (element preponderent structural) si roluri (element preponderent dinamic) pe care le cumulează o persoană de-a lungul istoriei personale și care determină formarea specifică a Eului; *Normarea* (există o nevoie implicită de ordine în orice relatie prin care individul se află la adăpost de haosul discreționar al

(elementul implicit al oricăre interacțiuni care apare, în speță, bine conturat prin faptul că identitățile se construiesc și se modifică prin influența celuilalt ca placă turnantă a mediului socio-cultural); Contactul afectiv (fără dragostea maternă nimic nu este). Prin trăirea sentimentelor se creează veritabile "punți" cu lumea fără de care individul nu ar avea acces la alteritatea psihică și s-ar manifesta în special în domeniul instinctual.

Opinia natională

ISSN 1221-4019 si ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente. cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Unde ne sunt absolventii

Cristina Hrinciuc TIMUŞ:

în viață pregătește-te pentru mai rău și așteaptă-te la mai bine

Conf. univ. dr. George GRIGORE

În fiecare zi, de luni până vineri, Cristina Hrinciuc Timuş prezintă emisiunea Un doctor pentru dumneavoastră la TVR Internațional, o sursă zilnică de informații diverse din domeniul sănătății, fiind singurul program care aduce sugestii de tratament prin intermediul medicinei alternative românești pe un canal de televiziune internațional. Emisiunea oferă, în direct, sfaturi de specialitate și răspunsuri la întrebările adresate de telespectatori.

Cristina Hrinciuc Timuș - o femeie foarte frumoasă, atât fizic, cât și moral - a absolvit specializarea Artele Spectacolului (Actorie), la Facultatea de Teatru, clasa prof. univ. Costantin Codrescu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, conf. univ. dr. Doru Ana, asist. univ. dr. George Grigore. Începând cu anul 2000, ea devine reporter-prezentator la TVR Internațional. În domeniul teatral, în ultimii ani a făcut parte din distribuția mai multor

PREZENȚI

ÎN VIAȚA CETĂȚII

Onf. univ. dr Francisc Tobă, cadru didactic al

Facultătii de Relatii Interna-tionale, Istorie si Filosofie

a participat, recent, la masa rotundă Evaluări privind

parteneriatul strategic SUA-România organizată la

Printre participanti s-au numarat: dr. Doru Claudiu Frunzulică, președintele asociației absolvenților din

România a studiilor Centrului European pentru Studii

de Securitate George C. Marshall; Douane C. Butcher,

charge d'affaire ad interim al Ambsadei SUA; col. Glen

Lawson, șeful biroului pentru apărare și cooperare,

ambasada SUA; Sorin Encuțescu, consilier de stat,

consilier al premierului pentru securitate națională;

gl.flotilă dr.Florian Campan, șeful direcției pentru doctrine și pregătire, MApN; col.Roderick E.Dorsey, senior defense attache, ambasada SUA; gl.maior dr.Virgil

În cadrul discuțiilor conf.univ.dr. Francisc Tobă,

vicepreședinte al asociației Geroge C. Marshall -

România, a făcut câteva precizări privind valențele

acestui parteneriat strategic. Aspectele cele mai

spectaculoase sunt cele din sfera cooperării militare

dar există foarte multe semne de întrebare privind

realele beneficii reciproce. În acest sens, vorbitorul a

remarcat lipsa unei cooperări consistente în domeniul

industriei de apărare iar prezența investitorilor

strategici americani (nu putem afirma că "umbrela de

securitate" oferită de calitatea României de membru

al NATO a determinat un aflux semnificativ de

oameni și companii americane) este extrem de

nesemnificativă. Potențialul economic național, și

implicit potențialul de a genera resurse de securitate,

este prea puțin determinat de acest parteneriat

strategic. Dacă dorim să aibă viață lungă atunci trebuie

să abordăm toate relațiile din perspectiva win-win.

Pentru ca parteneriatul să fie un instrument puternic, și nu doar un deziderat politic, el trebuie să aibă la bază, după aprecierile lui Francisc Tobă, încrederea, determinarea și o listă foarte clară de obiective. în perioada 18-22 februarie 2012, Irina Velicu, lector

univ. dr. în cadrul Facultății de Relații Internaționale, Istorie

și Filosofie, a fost invitată să-și prezinte activitatea de

cercetare privind mișcarea anti-minerit din Roșia Montană

în cadrul seminarului Teorii si Perspective în Ecologia

Politică organizat de Facultatea de Științe ale Mediului și Dezvoltării din cadrul Universității Manchester. Cursul

face parte din proiectul FP7- Marie Curie "ENTITLE"

prin care se urmărește crearea unei rețele europene de

cercetători în domeniul ecologiei politice. Proiectul este

coordonat de Institutul de Științe și Tehnologii de Mediu

Lect.univ.dr. Alexandru LUCINESCU

- Universitatea Barcelona.

Bălăceanu, consilier al ministrului apărării MApN.

sediul ambasadei SUA.

piese, cum ar fi: D'ale - regia Horațiu Mălăele, la Teatrul Nottara; Gaițele și Azilul de Noapte - regia Constantin Codrescu, la Teatrul Nottara și Rapsodia Română; "O Farmacie cu nebuni" - regia Harry Eliad, la Teatru Evreiesc de Stat, unde este colaborator și în prezent. În copilărie își dorea să devină doctoriță ca să-și poată vindeca mama, pentru că și atunci, ca și acum, cei mai importanti din viața ei sunt părinții. Actorii preferați sunt cei alături de care joacă în piesa O farmacie cu nebuni, de la Teatrul Evreiesc de Stat, și cu care se înțelege de minune: Ileana Stana Ionescu, Mişu Fotino, Nicolae Călugărița, Mihai Ciucă.

Ca experiență filmică, o descoperim în distribuția filmului american Epicentrul, turnat în anul 2000 la Studiourile Castel Film. Preferă muzica interpretată de Anastasia, Sade și colecția Buddha Bar, iar la capitolul sporturi favorite menționează



skiul si... mâncatul fructelor. Dacă fructele intră la capitolul sport, când vine vorba de preferințe gastronomice, Cristina amintește aripioarele picante de la KFC, tocănița specială a mamei și multe alte bunătăți...

În viață se călăuzește după motto-ul: *Pregătește-te pentru mai rău, și așteaptă-te la mai bine*. Mereu deschisă și volubilă, Cristina Hrinciuc Timuş se implică creativ în tot ceea ce întreprinde, fiind o prezență tonică și pozitivă. Foștii profesori, dar și foștii colegi găsesc la Cristina optimismul de care avem cu toții nevoie pentru a trece peste obstacolele cu care ne încearcă viața. Îi dorim la mai multe prezențe scenice și la mai multe proiecte culturale cu care să ne încânte și să ne dovedească valoarea talentului său real!

Festivitatea de închidere a proiectului

Studii Post-Doctorale Economie



program de formare continuă a cercetătorilor de elită - SPODE

În data de 27 februarie 2013 a avut loc festivitatea de absolvire la Școala Post-doctorală a Academiei Române, Studii Post-Doctorale în Economie: program de formare continuă a cercetătorilor de elită- SPODE.

Școala Post-doctorală a Academiei Române reunește un număr important de cercetători, academicieni și doctori în economie, și se bucură de un prestigiu deosebit pe plan national si international.

La Școala Post-doctorală a Academiei Române au participat și cadre didactice ale Universtității Spiru Haret, după cum urmează: conf. univ. dr. Luminița Ionescu, Facultatea de Management Financiar-Contabil București; conf. univ. dr. Raluca Zorzoliu, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale; conf. univ. dr. Claudia Baicu, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Proiectul Studii Post-Doctorale în Economie: program de formare continuă a cercetătorilor de Elită-SPODE, a fost cofinanțat din Proiectul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, contract POSDRU/89/1.5/S/61755. Acest proiect urmărește asigurarea continuității cercetării științifice de nivel european a doctorilor în economie, sub imperativul de învățare pe tot parcursul vieții, perfecționare continuă și găsirea celor mai bune soluții pentru dezvoltare economică.

Lansarea apelului pentru

Programul de cooperare bilaterală România – Austria

Aşa cum vă informam în numărul trecut, precizând că vom reveni cu amănunte, Institutul Central de Cercetare Științifică (http:// cercetare.spiruharet.ro/) anunță cercetătorii din cadrul Universității Spiru Haret despre lansarea în data de 15.02.2013, în cadrul Programului Capacități, a apelului pentru Subprogramul Cooperări bilaterale -Programul de cooperare România - Austria. Scopul acestui subprogram îl reprezintă consolidarea cooperării științifice între România și Austria prin finanțarea mobilităților cercetătorilor între cele două țări.

Condiții de participare

- Propunerile de proiecte se încadrează în domeniile de cercetare prezentate în Pachetul de Informatii

- Proiectul se desfășoară în instituții sau unităti de cercetare-dezvoltare din România, inclusiv în instituții de învățământ superior

- În cazul în care, pentru realizarea activităților proiectului, participă mai multe instituții gazdă din România, propunerea de proiect va fi depusă de o singură entitate, cu rol de Coordonator

- Instituția coordonatoare de proiect trebuie să aibă un contract în derulare,

finanțat din fonduri publice, naționale sau/și din fonduri internaționale (PC7, Eureka, F4E, etc.) având aceeași tematică de cercetare, sau similară, cu cea propusă în proiectul de cooperare bilaterală (condiție eliminatorie).

CERCETARE de STIINTIFICĂ

Depunerea propunerii de proiect se va face simultan, atât la CNCS -UEFISCDI (Agenția de finanțare din România) de către Coordonatorul din România, cât și la Austrian Exchange Service (OeAD - Agenția de finanțare din Austria); nedepunerea propunerii de proiect la ambele agenții de finanțare, până la termenul limită, atrage după sine neeligibilitatea propunerii depuse.

Propunerea de project va fi evaluată atât la nivel de CNCS – UEFISCDI, cât și la nivel de OeAD, urmând a fi finanțată doar dacă primește acceptul ambelor agenții de finanțare.

Valoarea estimată a bugetului competiției este de: 600.000 lei.

CNCS – UEFISCDI va asigura finanțarea în limita de maxim 6.500 euro echivalent lei/proiect.

Durata unui proiect este de maxim 24 luni și este cuprinsă între lunile ianuarie 2014 și decembrie 2015.

Lista propunerilor de proiecte acceptate la finanțare va fi publicată pe pagina web a UEFISCDI.

Calendar: • lansarea competiției: 15.02.2013 • depunerea cererilor de finanțare: 30.04.2013 • publicarea rezultatelor privind eligibilitatea: mai 2013 • publicarea rezultatelor finale: octombrie 2013 • contractarea: noiembrie 2013.

Institutul Central de Cercetare Științifică oferă acces cercetătorilor din cadrul Universității Spiru Haret la informații de ultimă oră privind oportunitățile naționale și europene de finanțare a cercetării, asigurând asistență în identificarea surselor de finanțare potrivite pentru domeniul lor de cercetare.

Pe website-ul http://cercetare.spiruharet.ro/ puteți găsi evenimentele organizate de Institutul Central de Cercetare Științifică, precum și de Centrele de Cercetare/Facultățile din cadrul Universității Spiru Haret, atât pe pagina principală, la secțiunea Calendar, cât și pe pagina specifică fiecărui domeniu: Știinte Sociale, Economie, Științe, Artă si Arhitectură, Științe Umaniste.

Institutul Central de Cercetare Științifică oferă posibilitatea cercetătorilor din toate domeniile de cercetare să își evidențieze realizările știntifice prin intermediul rubricii Cercetătorul lunii, rubrică pentru fiecare domeniu de cercetare.

Cătălin RADU, referent cercetare, Institutul Central de Cercetare Științifică



Institutul de studii multilingvistice și interculturale, Departamentul pentru Studenți Străini și Cercul studențesc mixt al studenților Universității *Spiru Haret* și al Universității din Viena continuă tradiția colaborării în organizarea unor sesiuni internaționale anuale și în 2013. Manifestarea științifică, organizată în acest an sub titul Rock, Pop & Science Fiction, se va desfășura la sediul din str. Ion Ghica nr. 13, în perioada 16-19 mai 2013 și se constituie într-o

culturii populare. Ținând cont de structura eterogenă a punctelor

Sectiunea I ROMPOP: Importing Western Rock & Pop, Developing Local Pop, organizată de Anamaria Schwab (USH) împreună cu George Volceanov (USH), analizează poziția rock-ului si pop-ului în România postbelică până în anii 1990. modul si intensitatea impactului ideologic și politic autohton asupra fenonmenului rock în epocă. Limba de lucru a secțiunii este engleza.

Secțiunea a doua, AUSTROPOP: Before and

(Universitatea din Viena) împreună cu Christiane care își propun, sub titlul: From Fantasy to Pabst (Universitatea din Viena), se va desfășura în limba germană și are ca scop analiza fenomenului Falco în cultura austriacă, precum și receptarea sa internațională.

A patra secțiune este organizată de patru membre ale Cercul studențesc mixt al studenților USH și al Universității din Viena: Lisa Atzelsdorfer (Universitatea din Viena), Iris Gassenbauer (Universitatea de Arte Aplicate din Viena), Loredana Pană (USH) și Georgiana Voicu (USH) care propun participanților o secțiune studentească sub titlul: Rock, Pop and SF: The Melting Pot. la care si-au anuntat deia participarea peste 30 de studenți din țară și străinătate. Limbile de prezentare la această secțiune vor fi româna și engleza.

Nici studiile de gen, care au cunoscut, în ultimii ani, la USH o extindere consistentă, nu lipsesc din program: Susanne Hochreiter (Universitatea din Viena) și Ramona Mihăilă (USH) si-au propus să discute despre identităti de gen feminine și masculine în rock și pop sub titlul: Wo/men do popular culture? Present Pop, Gender, Politics. Limba de prezentare la această secțiune va fi engleza.

À cincea sectiune a sesiunii s-a constituit dintr-o colaborare între studenții și cadrele didactice ale Facultății de Litere și este organizată de Alina Măciucă (ÚSH) și Florin Pîtea (USH),

Science Fiction în analiză diacronică a acestor genuri și a subspeciilor lor.

Ioana Crăciun-Fischer (Universitatea București) și Sorin Gădeanu (USH) își propun, în sectiunea a sasea a sesiunii, sub titlul: Deutsche Science-Fiction-Romane und ihre Verfilmungen im Kontext der europäischen und der amerikanischen Filmkultur, analiza contrastivă a transpunerii filmografice a romanelor science-fiction de limbă germană în spațiul european și cel american.

Secțiunea franceză, organizată de Mihaela Chapelan (USH) şi Alexandru Matei (USH) dezbate, sub titlul: French Studies on Pop, Rock and Popular Culture, impactul culturii americane pop asupra celei franceze.

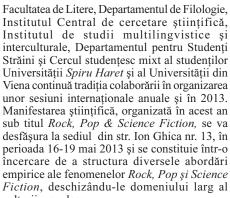
Andreea Lupu (USH) si Elena Silvestru (USH) organizează a opta secțiune a sesiunii sub titlul: De la cultura textului la cultura populară în epoca pop-rock, propunând circumscrierea etapei rock-pop ca un contrapunct față de tradiții culturale înrădăcinate în mentalul colectiv.

Constituirea în secțiuni patchwork a lucrărilor sesiunii rămâne un experiment inedit, al cărui scop este să filtreze idei, cunoștințe și metode, pentru a aduna participanții la sfarșitul manifestării la o masă rotundă.

Facultatea de Litere







de confluență ale tematicii relativ largi, organizatorii au structurat întreaga sesiune în opt micro-sesiuni.

After Falco, organizată de Peter Ernst



În perioada 28 februarie – 1 martie 2013, la sediul central al Universității Spiru Haret, a avut loc sesiunea practică de formare Noile componențe și oportunități de finanțare prin programele Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD). O inițiativă care a demarat relativ recent, în vara anului trecut, după cum a precizat și prof. Sever Avram, liderul grupului de acțiune *Dunăre - Marea Neagră* în cuvântul său introductiv. Este un experiment foarte nou de internaționalizare a învățământului românesc pentru că asemenea experiențe există pe plan european și internațional. Este atât o catedră de acțiune alternativă, cât și de acțiune și de lobby pe care noi am afiliat-o grupului de acțiune Dunăre-Marea Neagră. Efortul nostru este de a deschide imaginația,



Rând pe rând, au preluat cuvântul cadrele universitare ale diferitor facultăti ale Universitătii Spiru Haret din București: Marketing, Arhitectură, Litere, precum și din teritoriu: Drept și Administrație Publică din Constanța și Științe Juridice și Administrative din Brașov. Referitor la aceștia, prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector activități cercetare, a spus: Mă bucur că sunt specialiști din diferite domenii. Propunerea mea este să schimbați datele de contact și să încercați să păstrați legătura pentru că, în România, de cele mai multe ori, suntem toți entuziasmați în primele zile, apoi, nu știu ce se întâmplă, dar se diminuează acest efect și este păcat.

În ceea ce privește găzduirea acestui eveniment, prorectorul a dorit să precizeze faptul că: *Úniversitatea* Spiru Haret dorește să aplice ceea ce se cheamă spiritul inovator, să încercăm să promovăm curente noi, proiecte noi si mai ales proiectele în care noi credem. Strategia Dunării o considerăm importantă. Fără

curiozitatea și curajul de implicare. În esență, este vorba de cel mai îndrăzneț program informativ din secolul nostru care ar urma să relanseze economic și social o regiune a 14 state cu o populație de peste 115 milioane de locuitori din Europa, într-o zonă care abordează o strategie complexă de dezvoltare, a doua după cea a Mării Baltice, a explicat liderul grupului de acțiune Dunăre - Marea Neagră înainte de a începe dezbaterile.

Invitați speciali au fost Jamil Benabdallah, senior consultant Detente Consultants, Paris, conf. univ. dr. Gheorghe Ionașcu, membru al Academiei Oamenilor de Știință din România, și Sandu Zamfirescu, SEO & Social Media Specialist, Phaeton Gala. PR & Lobby Consulting

îndoială nu putem reuși singuri. Deci, acest Ministerul Afacerilor Externe, ca în fiecare fluviu ar trebui să ne unească în interese economice și nu numai. Aș vrea să Haret este onorată să găzduiască acest eveniment, iată, este un eveniment de formare, o sesiune practică de formare. Chiar dacă noi, cadrele didactice, formarea o înțelegem în accepțiune sau dobândirea de cunoștințe pe cale informală este de cele mai multe ori

valoroasă pentru că sunt cunoștințe pe care le acumulăm pentru că ne dorim să le acumulăm și nu pentru că ne impune cineva. Aș mai vrea să spun că Universitatea Spiru Haret este deschisă tuturor initiativelor. Sperăm că Strategia Dunării va fi finanțată la nivelul așteptărilor tuturor țărilor implicate și vom fi în măsură să depunem proiecte care să ne chimbe existența.

sesiunii, prof. Sever Avram a dorit să puncteze faptul că deși Strategia UE pentru Regiunea Dunării este inspirată după povestea de succes a celor de la Marea Baltică, România este alături de strategiei, iar sensul pentru care facem această sesiune de formare la Universitatea Spiru Haret este acela de a încerca să dăm o posibilitate de conectare a mediului universitar în favoarea realizării proiectelor dunărene. În acest moment există un coordonator național al strategiei care este reprezentat de

altă țară dună-reană, însă mai există și 11 coordo-natori ai ariilor prioritare în subliniez faptul că Universitatea Spiru care se va interveni. România deține trei asemenea axe prioritare foarte importante: navigabilitate - infrastructură, dezvoltarea turismului și patrimoniului cultural, riscurile de mediu și managementul acestora. Com-plexitatea tradițională, să ne gândim că formarea acestora și gradul de implicare potențial al României ar asigura premisele unui succes. De acum înainte, practic, noi, prin



La sfârșitul celor două zile alocate organizarea acestei sesiuni de formare la sediul Universității Spiru Haret la care participă cursanți la nivel foarte ridicat ca expertiză, ne-am propus realizarea unei filiere de expertiză dunăreană, așa cum în universitățile din Germania, Austria țară cosemnatară și coautoarea Austria și Ungaria există de mulți ani chiar masterate danubiene. Odată cu acest deziderat transpuns în realitate, Dunărea va fi mai mult decât o simplă apă curgătoare. Va fi fluviul ce unește învățământul universitar românesc de cel de peste hotare.

Mihăiță ENACHE



Economia României încotro?

Revigorarea

Ca multe dintre țările Uniunii Europene și nu numai, în prezent, România trece printr-o perioadă dificilă. Din acest motiv este greu de vorbit despre viitor, mai ales atunci când o țară se află în mâna politicienilor. Totuși, în același timp, ține de datoria cetățenilor unei astfel de țări să caute soluții, care să îmbunătățească economia țării și, odată cu aceasta, propriul nivel de trai.

Trebuie făcută precizarea că România nu mai are nevoie doar de soluții pur teoretice, ci de implementare și practică. Este nevoie de acțiune imediată și nu de acele discuții interminabile care, în fond, nu fac decât să genereze

România încă mai are să-și revină. Acest lucru poate fi realizat cu ajutorul agriculturii, dat fiind potențialul agricol de care tara dispune. Cu măsurile potrivite, cu o investiție corectă și sustenabilă, care să aducă industrializarea și modernizarea, România are toate sansele de a-si reveni din punct de vedere agricol și de a repune pe picioare o agricultură care să asigure atât necesarul intern, și astfel să prevină acele măriri de prețuri ale unor produse ce pot fi obținute la nivel local și, astfel, să asigure un nivel de trai mai bun, cât și exportul.

Un alt mod prin care România ar putea creste economic ar fi, dacă nu revenirea sectorului industrial, ce ar putea fi greu de realizat, atunci cel puțin menținerea cu ajutorul unor politici bine puse la punct a sectoarelor industriale existente și evitarea unor situații precum cea de la Oltchim.

Odată ce aceste două sectoare încep să devină aducătoare de profit și să nu mai fie nevoie de atât de multe importuri, care să creeze un preț al produselor ce este greu de susținut de populație, atunci s-ar înregistra nu doar o creștere a produsului intern brut, dar și al nivelului de trai al populației și al cererii și ofertei. În acest fel, datoria externă a României ar putea fi acoperită și țara ar începe cu adevărat să prospere și să aibă suficienți bani pentru a investi în alte sectoare, precum cel al transporturilor.

Chiar dacă acesta pare un scenariu care pentru timpurile actuale poate fi aproape ireal, acesta nu este greu de pus în aplicare, însă este nevoie doar de acele politici care să fie viabile și sustenabile.

> Dănut Alin OPRITA Student, anul III, Facultatea de Management Financiar-Contabil

Egomarket – tehnici de căutare a unui loc de muncă

Joi, 28 februarie a.c., Centrul de Orientare și Consiliere în Carieră din cadrul Facultății de Științe Juridice și Administrative, Brașov a organizat cea de-a VIII-a întâlnire din ciclul de evenimente organizate în cadrul proiectului POSDRU/ 90/2.1/S/64176 – Studenți practicieni – studenți activi și integrați. Tema întâlnirii a fost Egomarket – tehnici de căutare a unui loc de muncă. Acțiunea s-a adresat studenților de la programele de studii: drept și administrație publică, management și contabilitate și informatică de gestiune, psihologie și pedagogie și a avut ca invitat pe conf. univ. dr. Cornel Lazăr. Studenții participanți au fost instruiți în tehnicile de căutare a unui loc de muncă: Curriculum Vitae, Scrisoarea de intenție și Interviul de Angajare.



întâlniri tehnice pentru informaticieni

de întâlniri tehnice, săptămânale, dedicate specialiştilor din IT. Acestea au debutat pe data de 21 februarie și vor avea câte trei invitati pentru fiecare întâlnire: doi specialiști și un expert. Pe durata a 20 de minute specialiștii din IT își vor prezenta ideile, noile tehnici de lucru, soluțiile pentru problemele des întâlnite, urmând o sesiune de Q&A. Expertul invitat va avea la dispoziție 30 de minute în care va aborda un subiect complex, va povesti din experiență și va dezvălui publicului prezent despre cum se face performanță în Software Development.

În fiecare joi, la orele 19:00, cei interesați sunt așteptați la Readers Cafe cu

Talks by Softbinator reprezintă o serie cele mai interesante trenduri din domeniu, o comunitate performantă, avem profesioniști dedicați, avem pasiune. Programarea este mai mult decât o înșiruire de instrucțiuni: e o artă care mai are încă multe de spus.

Talks! Concentrare și simplitate-coding!

Pe 21 februarie, expertul invitat a fost prof. Cristian Kevorchian, care a realizat o foarte scurtă trecere în revistă a oportunităților de business create în jurul conceptului de Software as a Service (SaaS), iar specialiştii în IT au fost Radu-Sebastian Amarie și Andrei Avădănei.

Apariții editoriale

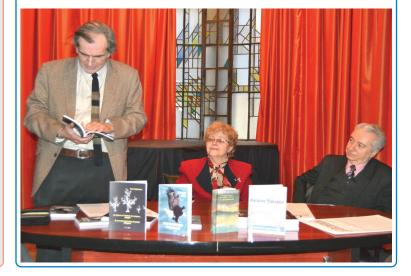


Vineri, 22 februarie 2013, la sediul Bibliotecii Metropolitane București a avut loc dubla lansare de carte a volumelor Je ne regrette rien (Proză scurtă), al prof. univ. dr. Mihaela Albu, respectiv, Şi atunci ar fi trebuit să vorbesc... (Elegii), al dr. Dan Anghelescu.

neîncăpătoare în fața publicului prieten al culturii. Cunoscuți cititorilor Opiniei naționale mai ales datorită statutului de stâlpi ai societății Carmina Balcanica, precum și ai revistei cu același nume, cei doi autori au venit în fața auditoriului cu două lucrări bilingve, în limbile engleză și franceză, păstrând în același timp sensul conținutului original românesc. Acest lucru a fost posibil gratie traducătorilor Elena Florea, Denisa Albu-Rasmussen și Lețiției Ilea. Invitat să vorbească despre cele două volume a fost criticul literar Florin Popescu. Je ne regrette rien (Proză scurtă), nuvelele Mihaelei Albu – avem în față primul ei volum de proză – configurează un scriitor interesat să pătrundă și să disece măruntaiele sufletului femeii aflate în tensiunile unor schimbări drastice de mediu social, de limbă și cultură. Cel mai adesea, integrarea în noua societate este asociată cu renunțarea la reperele care ți-au definit partea de viață care a precedat emigrarea. Unii dintre cei care și-au abandonat la frontieră sau în față de cuvânt. preajma ei bagajul de obiceiuri, limbă, comportamentele dobândite în timp. Personajele povestirilor, toate femi-

Fastuoasa Sală Eliade a devenit răsputeri să nu uite, visează dealuri natale, încearcă să regăsească privirea pierdută a iubitului de acasă. Cât despre cea de-a doua carte, volumul de poezii al dr. Dan Anghelescu - Şi atunci ar fi trebuit să vorbesc... (Elegii), criticul literar a dorit să citeze din revista Noua ProVincia Corvina: Trei lucruri trebuiesc ca să poți să scrii asemenea lui Dan Anghelescu: 1) să ai talent (și, slavă Domnului, el îl are cu carul); 2) o cultură solidă în spate (care există și este desăvârșită, vastă, minuțios și cu trudă construită, cu cunoștințe de poezie germană, muzică, filosofie și câte altele); 3) sensibilitate acompaniată de perceperea și observarea lucrurilor din jur, mergând până la denudarea lor, la golirea lor deplină, dar fără ca ea să fie invazivă. Este atât de important ca lucrurile să vină de la sine, să fie dorite, așteptate, râvnite... În fiecare din poeziile lui Dan Anghelescu se simte, sau este aluziv exprimată idea lui filosofică ce ține mai mult de stoicism, de un ascetism nu numai al vieții de zi cu zi, ci de cel al existenței în cuvânt, a poziției au ales să trăiască departe de țară lui față de cuvânt, chiar a severității lui

Aplauzele celor prezenti au întărit spusele criticului, încheind totodată seara în care cultura a venit mai aproape nine, nu renunță la nimic. Se zbat din de public prin cele două cărți lansate.



STUDENŢI VEDETĂ

Folk-pop cu Anamaria Maranda și Constantin Neculae

Mihai BOGATU

Şansa studentei Anamaria Maranda a fost aceea de a-l întâlni pe chitaristul și compozitorul Constantin Neculae, căruia cunoscătorii îi spun simplu "Lae". Era în anul de grație 2010 când și-a pus câteva piese pe net, iar "vulpoiul" Lae a mirosit ca a descoperit o vedetă în devenire. El cânta la vremea aceea într-un duet folk consacrat, alături de Raul Cârstea. Anamaria Maranda, o voce deosebită, o prezența foarte agreabilă pe scenă, este tânără absolventă de litere (română-italiană), este la master la Antropologie, dar și studentă la Conservator (muzică religioasă), care ar putea face carieră internațională dacă va fi bine îndrumată, promovată și susținută.

Lae compune și cântă la chitară, Anamaria asigură partea vocală și au cucerit ascultătorii încă de la primul concert. Cântă pe scenă împreună cu Lae din toamna anului 2010. Pe albumul la care lucrează cei doi, care se va numi "Contraste", vor figura 13 piese compuse de Lae, plus o piesă a Tatianei Stepa. "Tin mult la colaborarea asta, spune Lae, pentru ca aș vrea ca lumea să-și mai aducă aminte de Tatiana. Nimeni nu-i mai cântă piesele. Albumul se va numi Contraste. Asta și după o poezie cântată de noi, poezie scrisă de

Virgil Carianopol. Cântăm numai poezie, așa cum șade bine folkistului. Cu toate că rămâne deschisă discuția dacă ceea ce cântăm noi mai este folk sau nu...Am auzit pe unul la radio, la emisiunea lui Andrei Păunescu, care a trimis următorul mesaj: Scânteia este pentru foc ceea ce este poezia pentru muzica folk. Nu știu cum îl chemă pe ascultător, dar am reținut treaba asta, mi-a plăcut. Pe lângă Carianopol mai cântam după poeți ca: Romulus Vulpescu, Constanța Buzea, Adrian Păunescu, Ion Minulescu, Otilia Cazimir. Cântăm și poeți mai recenți, ca Mariana Ghicioi, Sorin Poclitaru, Elena-Liliana Popescu... Recitalurile noastre înseamnă alternanța pieselor proprii cu piese în limba engleză. Uite alt motiv pentru care recitalul nostru îl numim CONTRASTE. Cântam interpreți ca Eva Cassidy, Joan Baez, Anouk, Patty Griffin, Adele, Terra Naomi, Sting şi alţii. Încercăm să cântam piese puțin interpretate, ca să nu spun chiar necântate de altii"

În cei trei ani, de când cântă împreună, duetul s-a sudat, iar cei doi artiști se înțeleg chiar și fără să se mai privească. Simt muzica, ritmul și culoarea ei. Simt totul fără ca să intre în... contrast.



Valori românești



De două ori președinte

la Liga Națiunilor din Geneva

Vorbea fluent mai multe limbi străine și, încă de timpuriu, s-a impus prin elocință, eleganța discursului, ușurința de a-și expune părerile și, mai ales, pentru sinceritatea și determinarea de a-și urmări principiile și de a le transpune în acțiuni.

În 1912, este ales deputat, iar, la izbucnirea Primului Război Mondial, militează pentru ieșirea României din neutralitate și întregirea hotarelor țării cu sabia, dacă nu se poate altfel.

În 1918, după ce sabia și-a spus cuvântul, înființează, împreună cu alți fruntași ai vieții politice românești, Comitetul Național Romîn din Paris, menit să susțină recunoașterea internațională a drepturilor României, în noul context european.

Devenit diplomat, a urcat rapid scara unei cariere strălucite. În perioada 1928-1936, a fost de mai multe ori ministru de externe al României, iar, începând cu anul 1921, a funcționat ca delegat al României la Liga Națiunilor (predecesoare a ONU de astăzi), fiind ales de două ori președinte al organizației.

Adversarul stărilor conflictuale mocnite

De pe această poziție, a reușit să se impună întregii Europe în ce privește păstrarea frontierelor așa cum au fost stabilite prin tratatul de pace, abandonarea

Nicolae Titulescu sau diplomatul care ne lipsește

În aceste zile, când Europa cam strâmbă din nas, privindu-ne chiorâș, este normal să ne ducă gândul la Nicolae Titulescu, omul care i-a impus Europei drepturile României, a prevestit cel de al doilea Război Mondial și a militat să-l împiedice, fără să fie nici înțeles, nici ajutat.

Descendent dintr-o familie de moșieri, fiu de avocat, Nicolae Titulescu s-a născut la Craiova (4 martie 1882), unde a terminat clasele primare și liceul. După abslvirea Facultății de Drept la Paris, unde și-a luat și doctoratul, s-a întors în țară. În 1905 ajunge profesor la Facultatea de Drept din Iași, iar în 1907 la cea din București.

oricărei idei de revizionism și egalitatea în drepturi a tuturor statelor, mari și mici.

A fost unul dintre puținii politicieni ai vremii, care și-a dat seama de pericolul pe care îl reprezintă pentru România o stare conflictuală mocnită, menținută cu cea mai puternică vecină a sa: Rusia

Ca urmare, a stabilit bune relații cu ministrul rus de externe Litvinov, obținând participarea României la semparea unor acorduri privind respectarea principiului bunei vecinătăți, precum și convenția de definire a agresorului.

Pe de altă parte, tot Titulescu a fost susținătorul moral al încheierii celor două alianțe regionale, din care România a făcut parte: Mica Antantă (Cehoslovacia, Iugoslavia, România) și Înțelegerea Balcanică (Iugoslavia, România, Grecia și Turcia).

Un orator fără egal

Ca președinte al Ligii Națiunilor, dar și ca diplomat român, s-a remarcat prin fermitatea discursului diplomatic și modul cum s-a impus, chiar în fața marilor puteri. Iată câteva exemple de discurs, din anul 1935:

"Regret a nu fi de acord nici cu delegatul Franței, nici cu delegatul Marii Britanii. Aceasta nu mi se întâmplă des. Dar când mi se întâmplă, nu voi lipsi de a persista în opinia mea, cu aceeasi tenacitate pe care mi-o cunoașteti cu totii".

"Se spune că la Geneva ar fi state care își fac situația cu pumnul și că ar fi altele care nu obțin doleanțele lor, cu toate gesturile de devoțiune repetate neîncetat, de 15 ani. Or, domnilor, nu există religie să nu fi creat pe lângă paradis și un infern"

"Dacă ești totdeauna sigur că te urci în rai, poți fi la fel de sigur că o atare religie nu va fi niciodată respectată". "Românii acceptă toate suferințele, dar tot eu vă spun

că ei nu vor accepta niciodată nedreptatea". Un obstacol în calea fascismului Nicolae Titulescu s-a dovedit a fi unul dintre primii diplomați europeni capabili să prevadă ascensiunea fascismului. În cartea sa Douăzeci de ani de tensiuni diplomatice, apărută la Paris în 1958, jurnalista franceză Genevieve Tabouis,

preluată de ziare.com, dezvăluie că, în momentul când Hitler și-a dat seama ce obstacol major îl reprezintă Nicolae Titulescu pentru planurile sale, a hotărât să-l înlăture. Jurnalista pretinde că a văzut cu ochii ei o listă întocmită de Hitler, cuprinzând fruntași europeni care trebuie uciși. Primul pe listă era Titulescu.

Dacă moartea prematură a diplomatului a fost opera unor manevre ale serviciilor de resort germane, sau numai consecința unei boli naturale, este greu de spus. Cert este că, la puțin după izbucnirea celui de al Doilea Război Mondial, Nicolae Titulescu s-a stins la Cannes, în ziua de 17 martie 1941.

Invitațiile Doamnei Pictura

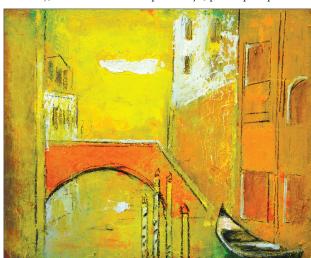
Venețiile lui Iacob Lazăr

Ion LAZĂR

Pictorul trifeștean a revenit cu o recurentă constanță asupra lui Luchino Visconti acestui motiv atât de îndrăgit de artiști de pe toate meleagurile și din toate timpurile.

Locul orașului scufundat între ape, purtător al unui farmec și romantism de secol XX, are, alături de alte teme permanente din creația autorului - marginea de pădure, crângul, casa pădurarului, conacul domnesc, lunca, bărcile, delta, locuințele lacustre, temă care deschide visarea pictorului către întinderile de ape – un loc aparte în opera sa, desfășurată pe parcursul a unei peste jumătăți de veac.

Veneția a inspirat nu numai pe pictori, cei care au redat atât principalele obiective turistice (Bazilica San Marco) cât și ungherele cele mai ascunse ale vestitei localități, nelipsind din reprezentările lor panoramele orașului, cu inconfundabilele gondole în prim-plan (Canal Grande, cel suprins pe mari pânze de pictorii secolului XVIII, Tiepollo, Guardi și Canaletto, continuatorii unei școli de pictură renascentistă în care au strălucit Antonello da Messina, cu treaptă, pe o scară imaginară, a meșteșugului transformat Tizian sau Tintoretto) ori celebra clădire Ca d'Oro, devenită emblematică pentru peisagistica venețiană, ci și pe scriitori (Moarte la Veneția de Thomas Mann), pe muzicieni (preclasicul Alessandro Marcello sau celebra canțonetă O sole mio), iar în secolul trecut pe cineaști, prin capodopera în arta picturii frumusețile de nedescris ale acestui loc încărcat



Anonimul venețian, o peliculă care și-a pus amprenta (asemeni unui Love story avant la lettre) asupra unei generatii din care făcea parte și pictorul nostru.

Revenirea asupra acestei teme generos ofertante, având în pictura românească antecedente celebre prin Gheorghe Petrașcu, Nicolae Dărăscu sau Corneliu Baba, însemnează în cariera pictorului un traseu ascendent, care urmează traiectoria devenirii sale artistice, din tinerețe până la deplina maturitate, de la exercițiul după natură al anilor studenției până la sintezele componistice și cromatice ale experienței acumulate între timp, cu perseverență și priceperea artistului care și-a făcut o profesiune de credință din urcarea treaptă în artă.

Titlul acestui mic eseu are intenția de a sublinia particularitățile artistului în discuție, în comparație cu cei care și-au încercat puterile și capacitățile vizuale de a transpune

de istorie, poezie și mister liric. Folosindu-se de documentații fotografice, cele menite să concretizeze în culoare și formă amintirile și așteptările unor închipuiri ce se plămădeau odată cu înaintarea în lucru pe pânzele cândva albe precum însăși natura luminii din univers, pictorul a creat și a recreat o Veneție care-i aparține.

Această sublimă și sublimată Veneție conține și însumează coordonatele concluziilor sale de o viată petrecută la șevalet, în preajma paletei unde amestecurile culorilor se impun prin eclatanță, dar concomitent se degradează până către cele mai infinitezimale nuanțe. Geometria suprafeței stimulează raporturi de tonuri apropiate valoric și caloric. Linia desenului, fără a fi tocmai descriptivă, sugerează o arhitectură plină de noblete, dominată de verticalele specifice construcțiilor, întretăiate aparent aleatoriu de orizontale ferme și precis conturate.

Detaliile baroce sunt vag sugerate, lăsând privitorului ocazia de a recompune mental propriile impresii legate de o Veneție pe care întreaga umanitate și-o dorește vesnică și nemuritoare.

Coana Chirița interpretată de Stela Popescu

Coana Chirița, unul dintre cele mai populare personaje ale literaturii noastre, care a stârnit râsul generațiilor întregi de spectactori mari și mici pe toate scenele din România, sosește cu - alaiul ei de franțuzisme greșit pronun-țate spre hazul tuturor - pe scena *Operei Comice pentru Copii* (Calea Giulesti, nr. 16). Dacă de-a lungul istoriei teatru-lui românesc Coana Chirița a însemnat magistrale interpretări ale marilor noastre actrițe,

Olteanu și Tamara Buciuceanu, de această dată moșiereasa grosolană cu preocupări mondene va prinde viață grație unui alt important nume al scenei noastre: Stela Popescu.

În toate zilele de vineri ale lunii martie -8, 15, 22, 29 - de la ora 17.00, la Opera Comică pentru Copii, Chirița cu cei trei copii ai ei Aristița, Calipsița și Guliță, și celelalte personaje, pitoresc creionate de Alecsandri în seria sa de comedii, vă așteaptă la un spectacol printre care le amintim pe Draga plin de haz și voie bună.

Orchestra Națională Radio România, în premieră la Chişinău

Pentru prima oara în istoria sa, Orchestra Națională Radio România a susținut un concert la Chișinău, duminică, 3 martie, la Palatul Național. Manifestarea a avut loc în cadrul evenimentelor ce marchează împlinirea a 85 de ani de la înființarea radioului public din România și a fost transmisă în direct pe Teleradio Moldova - postul public de la Chişinău - și preluat de Radio România Cultural și Radio România Muzical.

Concertul s-a desfășurat sub bagheta dirijorului Yuri Botnari, de la Filarmonica din Moscova.

Programul serii a reunit trei lucrări celebre, care trasează o frumoasă punte artistică între creația muzicală românească și cea rusă: Ceaikovski – Simfonia a V-a, Rahmaninov – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră și Enescu – Rapsodia Română nr. 1.

Tudor Gheorghe și Nicolae Breban, câstigătorii Premiilor Marin Sorescu 2013

Manifestările prilejuite de cea de-a spirituală, culturală, istorică și, în același XIII-a ediție a Zilelor Marin Sorescu, au început lunea trecută, la Craiova. Evenimentul organizat de Primăria municipiului în memoria autorului volumului La Lilieci a debutat cu festivitatea de decernare a Premiilor Marin Sorescu, care, în acest an, au revenit cunoscutului rapsod Tudor Gheorghe și academicianului Nicolae Breban.

Cu acest prilej, Tudor Gheorghe a mărturisit că este o bucurie să îl avem timp, umană.

La rândul său, academicianul Nicolae Breban i-a felicitat pe reprezentanții autoritătilor locale că si-au amintit de Marin Sorescu. "Marin Sorescu a fost un mare dramaturg, un mare poet. Am avut norocul să-i fiu apropiat. Pentru că eu eram puțin între el și Nichita, mergeam uneori de la unul la altul. Erau doi prinți ai poeziei românești, o poezie care nu va mai fi egalată în următorii 50 de ani, dacă pe Marin Sorescu model de viață nu chiar mai mult", a spus Breban.

B

Campania Comisiei Europene E dreptul tău! Acționează!



Garanția produselor

Care sunt drepturile tale atunci când ceva ce ai cumpărat nu funcționează cum trebuie?

Produsele vândute trebuie să se potrivească întocmai cu descrierea lor și să fie de o calitate corespunzătoare, să funcționeze conform scopului pentru care au fost fabricate. De exemplu, un laptop promovat ca "având o capacitate de 640 GB" nu poate fi de 320 GB.

Ce înseamnă garanție legală?

Majoritatea produselor pe care le cumperi sunt garantate prin lege că vor funcționa corespunzător cel puțin timp de doi ani. Așadar, dacă un produs se deteriorează în această perioadă, tu ai anumite drepturi, în calitate de cumpărător. În cazul în care produsul este cumpărat de mai mult de șase luni, este necesar să dovedești că defectul respectiv exista și în momentul achiziționării produsului.

Ce este o garanție comercială?

Un comerciant sau un producător poate oferi clientului, în plus, și o garanție comercială, însă aceasta nu poate limita drepturile pe care ți le oferă garanția legală. De exemplu, cele mai multe mașini de spălat sunt vândute cu cinci ani garanție comercială. Garanția trebuie să specifice în mod clar perioada și domeniul de aplicare (de exemplu: o garanție pentru un boiler poate acoperi doar anumite părți componente ale acestuia), datele de contact ale celui care oferă garanția, acoperirea geografică și faptul că nu anulează garanția legală.

Care sunt opțiunile tale, atunci când produsul achiziționat este defect?

Poți beneficia de repararea sau înlocuirea produsului, în principiu la alegerea ta, cu excepția cazului în care costurile legate de măsura aleasă sunt mult mai mari decât costurile pentru cealaltă măsură - de exemplu, tu alegi înlocuirea, dar costurile acesteia sunt mai mari decât cele pentru reparație. Toate costurile legate de reparație sau înlocuire sunt suportate de către vânzător.

Important! Asigură-te mereu că etichetele și sigiliile aplicate de fabricant rămân intacte. Vânzătorul poate refuza să ia măsurile reparatorii pentru produsele desigilate.

Ai dreptul la o reducere corespunzătoare a prețului sau poți chiar renunța la produs, în cazul în care: - nu beneficiezi de repararea sau înlocuirea lui;

- vânzătorul nu a reuşit să remedieze defectul într-un timp rezonabil;
- remedierea defectului este în dezavantajul tău.

Trebuie să mergi la service sau la producător? Vânzătorul de la care ai cumpărat produsul trebuie să te ajute în rezolvarea problemei tale.

Care sunt excepțiile de la regulă referitoare la garanția legală pe o perioadă de doi ani?

Termenul de garanție este redus pentru produsele a căror durată medie de utilizare este mai mică de doi ani, de exemplu încălțămintea.

- Atunci când cumperi prin poștă, telefon sau Internet, ai aceleasi drepturi privind garantia, ca si atunci când cumperi dintr-un magazin obișnuit.

- Atunci când cumperi de la o persoană care nu este comerciant, garanția legală nu se aplică.
- Atunci când cumperi bunuri second hand, garanția legală poate fi redusă la un termen de un an.

Nu uita!

- Păstrează întotdeauna bonul fiscal sau factura. Acestea dovedesc data și locul achiziționării produsului.
- Păstrează și copii ale tuturor documentelor primite de la comerciant, originalele se pot pierde.
- Verifică dacă durata reparației este trecută în garanție.

Cine te poate ajuta dacă întâmpini vreo problemă?

Apelează la serviciul clienți al agentului economic de la care ai cumpărat produsul și fă o sesizare în scris; trimite plângerea, prin scrisoare recomandată cu confirmare de primire, oferind toate informațiile necesare: data comenzii, coordonatele locului, prețul plătit, modalitatea de plată, motivele exacte ale reclamației, soluția pe care o propui (repararea, înlocuirea, restituirea produsului etc.).



Startup-ul clujean UseTogether a obținut 30.000 euro prin programul de accelerare LAUNCHub

și-a propus să aducă o schimbare în societatea de astăzi prin încurajarea folosirii obiectelor în comun, a fost acceptată în programul de accelerare LAUNCHub. Printre beneficiile acestui program se regăsesc o investiție de 30 000 de euro și o perioadă de incubare de 6 săptămâni în Sofia, Bulgaria.

În această competiție au participat în jur de 220 de startup-uri, *UseTogether* numărându-se printre cele 14 proiecte ajunse în finala desfășurată la începutul lunii februarie, în Sofia. Finala a însemnat sesiuni de mentorat și training intensiv facilitate de către LAUNCHub și prezentarea proiectului în fața investitorilor din Europa și Statele Unite ale Americii. Începând din luna martie, o parte a echipei va merge în Sofia timp de 6 săptămâni pentru a dezvolta produsul cu scopul final de a

O echipă de tineri antreprenori, care crește numărul utilizatorilor în Europa Centrala și de Est.

LAUNCHub (www.launchub.com) este un fond de accelerare sustinut din fonduri europene care dezvoltă un program de mentorat și investiții destinat startup-urilor.

UseTogether este o platformă online care oferă comunității sale acces la o gamă largă de resurse fără să fie nevoie să le dețină. Practic, membri au posibilitatea să împrumute, să schimbe și să doneze (respectiv să primească) obiecte în cadrul comunității. Ei adaugă obiecte pe care sunt dispuși să le folosească în comun și au acces la toate obiectele pe care ceilalți membri le-au pus pe site. Comunitatea se construiește în jurul valorilor de consum colaborativ, încredere și contribuție la comunitate. Motto-ul UseTogether este: It's not about owning things, it's about access to things.

Mai multe detalii pe www.romaniapozitiva.ro

Competiția Capitala Europeană a Voluntariatului



Centrul European de Voluntariat (European Volunteer Centre CEV) lansează Capitala Europeană a Voluntariatului (European Volunteering Capital), o competiție care își propune să promoveze și să dezvolte voluntariatul la nivel local prin recunoașterea localităților care sprijină și consolidează parteneriatul cu organizațiile de voluntariat și voluntarii ce implică organizațiile în comunitate și implementează recomandările din Carta albă a voluntariatului în Europa Policy Agenda on Volunteering in Europe P.A.V.E).

Municipalități de orice dimensiune își vor putea depune candidatura între I martie și 1 octombrie 2013. Municipalitățile candidate vor fi prezentate în cadrul conferinței CEV de la Sarajevo, iar decizia juriului va fi anunțată în data de 5 decembrie, de Ziua Internațională a Voluntariatului.

Detalii pe pagina CEV http://www.cev.be/european-volunteering-capital-competition-

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Văzut ca "prim motor" al "Noului Val" al cinematografiei iraniene, Gaav (Vaca), produs cu 10 ani înaintea Revoluției Islamice, a avut un destin national si international marcat de întoarceri la o sută optzeci de grade. Interzis inițial în Iran, din cauza perspectivei pesimiste de ansamblu, filmul ajunge totuşi în Europa unde este premiat. În ciuda succesului international si a retragerii interdicției de către Shah, propunându-se amplasarea acțiunii cu patruzeci de ani mai devreme, pelicula lui aproape o necunoscută pentru publicul iranian. Gaav este scos din această nedreaptă anonimitate după Revolutia din

Piatra de hotar a noii cinematografii iraniene

singura realizare cinematografică exemplară în timpul regimului Shah-ului. Mai mult, Gaav a reprezentat firavul punct de sprijin de care s-au agățat oamenii de film iranieni în strădania lor, de după Revoluție, de a salva industria cinematografică de la pieirea pe care ayatollahul o promisese. Mișcarea neorealistă central, sursa de apă a sătenilor, a anilor '90, care a adus atâtea succese internationale filmului iranian, re-descoperă filmul lui Mehrjui și-l re-valorizează ca "piatră de hotar" a noii cinematografii iraniene.

Scenariul este una dintre "piesele tari" ale filmului. Gaav este la origine una dintre cele opt povestiri scurte din volumul Bocitoarele din Bayal. Autorul este Gholam-Hossein Sa'edi, reputat scriitor iranian cu pregătire în psihiatrie, recunoscut pentru maniera sa literară circumscrisă realismului psihedelic, unde teama de necunoscut, inexplicabilul, Dariush Mehrjui rămâne angoasa, tulburările psihice ocupă un spațiu privilegiat în cadrul povestirilor sale. Cele opt ficțiuni alegorice din *Bocitoarele* din Bayal sunt rezultatul 1979 de ayatollahul Khomeini, călătoriilor și însemnărilor lui cel care a văzut în acest film Sa'edi cu privire la modul de trai

din nordul și sudul Iranului. Bayal, inexistent în realitate, dar de un realism paralizant, este satul-paradigmă configurat de autor, cu casele din piatră fără uși, cu intrări tainice prin acoperiș și cu ferestre mici ca nişte scorburi, cu bazinul situat izolând-o în același timp. Toate aduce înapoi. În mintea lui

pauper al comunităților sătești animal). Numai că într-o zi în animalului. Ca ultimă soluție, care stăpânul este plecat din sat, vaca moare inexplicabil, fără o cauză precizată, iar sătenii, prin liderul lor Islam (Ali Nassirian), încearcă să găsească o soluție pentru a atenua această pierdere pentru Hassan. Astfel că decid să-i ascundă adevărul, spunându-i că vaca, pur și simplu, a fugit, lui Hassan de a se mișca îl face a dispus reabilitarea peliculei, cu pustiul care înconjoară satul, dar că un sătean, Ismail, este în delimitând comunitatea și căutarea ei și, negreșit, i-o va

Gaav (Dariush Mehrjui, 1969)

aceste componente apar cu Hassan însă se produce un obstinatie în filmul lui Mehrjui, decorul constituindu-se ca unul dintre personaje.

Personajul central rămâne însă cel indicat în titlu. Vaca lui Masht Hassan (Ezzatolah Entezami) este singurul prilei de bucurie în satul sărăcit și prădat de hoți. Pe de altă parte, stăpânul își iubește animalul mai mult decât orice pe lume, unele secvente ale filmului sugerând chiar că această iubire atinge zona anormalului (Hassan bea apă, mânâncă fân și doarme alături de vacă, desființând,

dezechilibru major şi, treptat, bărbatul trece de la credința că vaca sa nu a fugit și se află în continuare în grajd la identificarea propriului eu cu cel al animalului. "Eu sunt vaca lui Hassan", repetă răspicat sărmanul Hassan, aplecat peste iesle şi rumegând fân, spre uimirea și confuzia lui Islam și a celorlalți. Nici adevărul, spus poate prea târziu, nici argumentele de tot felul ale sătenilor, nu mai reușesc să trezească sufletul "bunului Masht Hassan", înghițit până la parcă, limita dintre om și urmă, definitiv, de cel al

Islam și alți doi consăteni, se hotărăsc să-l ducă pe Hassan în oraș, la spital. Refuzul violent (animalic) al bărbatului de a se lăsa scos din grajd îi determină pe cei trei binevoitori să-l lege și să-l transporte trăgându-l de funie (ca pe vacă). Îndărătnicia această cauză, atunci când Shah-ul Identificarea avusese loc până și în mintea celorlalți. Într-o clipă de detensionare, Hassan (vaca) se zmucește și scapă din mâînile celor trei, îndreptându-se orbește spre golul unui hău unde-şi găseşte sfârşitul.

86

Inexplicabilul construit de Sa'edi în povestire este magistral transpus pe peliculă de Mehrjui. Realismul cu care este portretizat satul și oamenii săi este încadrat de elemente informație care ar putea duce la



pe Islam să uite că are în fată acțiunea s-a putut decala un om și să-l biciuiască. cu patruzeci de ani). Apoi, viața sătenilor este continuu amenințată de așa-numiții "bandiți din Bolour", care le-ar fura animalele, vaca lui Hassan fiind văzută ca o potentială tintă. Identitatea acestor tâlhari rămâne necunoscută (deși chipurile lor ocupă în fugă prim-planul camerei), însă prezența lor simbolică a dat naștere la variate interpretări, în principal cu conotații politice: au fost văzute, spre exemplu, suprarealiste. Nu există nicio agresiunile regimului tiranic al Shah-ului şi ale poliției sale localizarea așezării sau a (Savak) sau puterile străine care conexiunilor ei temporale. (Din prădau bogățiile națîonale.

Polonezul Roman Polanski debutează în forță în 1962 cu *Nóz w* wodzie (Cuțitul în apă), un film în trei actori care ajunge rapid în atenția criticii, obținând o nominalizare pentru cel mai bun film străin la cea de-a 36-a ediție a premiilor Academiei.

Televiziunea H2.0

	LUNI – 4 martie 2013		MARTI – 5 martie 2013	M	ERCURI – 6 martie 2013		JOI – 7 martie 2013		VINERI – 8 martie 2013	
06:00	Ecumenica (r)	06:00	Restart România (r)		Restart România (r)	06:00	Restart România (r)	06:00		
00.00	Emisiune de Sorin Bejan	07:00			Film documentar.		Film documentar.	07:00		
07:00			Resursele viitorului (r)		Resursele viitorului (r)		Resursele viitorului (r)	07.00	Resursele viitorului (r)	
	Emisiune de Carmen Fulger	07:30	Film documentar.	07:30	Film documentar.	07:30	Film documentar.	07:30		
08:00			Tech heads (r)	00.00	Tech heads (r)		Tech heads (r)		Tech heads (r)	
09:00			Medicina tv (r)		Medicina tv (r)		Medicina tv (r)	08:00		
10:00		09:00			Preuniversitaria* (r) Film serial. Copiii din Arbat		Preuniversitaria* (r)	09:00		
	Emisiune de Cătălin Maximiuc	10:00	4	10.00	(Rusia) – ep. 4 (r)	10:00	Film serial. Copiii din Arbat	10:00	1	oat
	Universitaria*	44.00	(Rusia) – ep. 3 (r)	11:00	Universitaria*	11.00	(Rusia) – ep. 5 (r) Universitaria*		(Rusia) – ep. 6 (r)	
12:30	Calitatea în educație		Universitaria*		Toată viața învățăm.		Orientarea în carieră.	11:00		
	Emisiune de	12:30	,		Emisiune de	12.50	Emisiune de	12:30	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ž!
12.00	prof. univ. dr. Gheorghe Duda Film serial. <i>Umbrele trecutului</i>		și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu		prof. univ. dr. Emilian Dobrescu		conf. univ. dr. Roxana Păun		Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marine	
13.00	(The two of us, Filipine) (r)	13:00		13:00	Film serial. Umbrele trecutului	13:00	Film serial. Umbrele trecutului	13:00		
14:00		13.00	(<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	14.00	(<i>The two of us</i> , Filipine) (r) Medicina tv.		(The two of us, Filipine) (r)	13.00	(The two of us, Filipine) (r)	
1	Orlando Marinescu	14:00	Medicina tv.	14.00	Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	14:00	Medicina tv.	14:00		,
	la dispoziția dumneavoastră	15:00			la dispoziția dumneavoastră	15:00	Preuniversitaria*	15:00		
15:00		16:00	Film documentar.	15:00	Preuniversitaria*	16:00	Film documentar.	16:00		
16:00	Film documentar.	\ \	Resursele viitorului	16:00	Film documentar.	16.20	Resursele viitorului		Resursele viitorului	
	Resursele viitorului	16:30	Film documentar.	16.20	Resursele viitorului	10:30	Film documentar. Tech heads	16:30	Film documentar.	
16:30	Film documentar.		Tech heads	16:30	Film documentar.	17:00	Viața fără fard – best of		Tech heads	
4= 00	Tech heads	17:00	Viața fără fard	17:00	Tech heads Viața fără fard.	17.00	Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:0 0	,	
17:00	,	10.00	Emisiune de Ciprian Vasilescu	17.00	Emisiune de Ciprian Vasilescu	18:00	Film serial. Umbrele trecutului		Emisiune de Ciprian Vasiles	
10.00	Emisiune de Ciprian Vasilescu	18:00	Film serial. Umbrele trecutului	18:00	Film serial. Umbrele trecutului		(The two of us, Filipine)	18:00		ului
18:00	Film serial. Umbrele trecutului (The two of us, Filipine)	19:00	(The two of us, Filipine)		(The two of us, Filipine)	19:00	Orientarea în carieră.	10.00	(The two of us, Filipine)	
19:00		19:00	Şcoala, absolvenții ei și piața muncii	19:00	Toată viața învățăm.		Emisiune de	19:00		n
17.00	Emisiune de		Emisiune de Monica Avramescu		Emisiune de		conf. univ. dr. Roxana Păun	19:30	Realizator Iustina Radu Jurnal 2.0	
	prof.univ.dr.Gheorghe Duda	19:30		10.30	prof. univ. dr. Emilian Dobrescu Jurnal 2.0		Jurnal 2.0	20:00		
19:30			Restart România		Restart România	20:00	Restart România	20.00	Emisiune de Cătălin Maximi	inc
20:00	Restart România		Emisiune de Mbela Nzuzi	20.00	Emisiune de Mbela Nzuzi	21:00	Emisiune de Mbela Nzuzi	21:00		
	Emisiune de Mbela Nzuzi	21:00	Nocturna sportivă	21:00	Economia pentru cine?	21.00	Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei	21.00	(The bill colector, SUA, 20	
21:00			Emisiune de Cristina Matei		Emisiune de Simona Şerban.		și Mugur Popovici	23:00		/
	Emisiune de Simona Şerban		și Mugur Popovici	22.00	Invitat Ilie Şerbănescu	22:00	Film serial. Copiii din Arbat	23:30	Ilinca Dumitrescu	
22:00	1	22:00	Film serial. Copiii din Arbat	22:00	Film serial. Copiii din Arbat (Rusia) – ep. 5		(Rusia) – ep. 6		și invitații săi	
22.00	(Rusia) – ep. 3	22.00	(Rusia) – ep. 4	23:00	Jurnal 2.0 (r)		Jurnal 2.0 (r)		Viața fără fard (r)	
23:00	Jurnal 2.0 Autoapărare.	23:00	Jurnal 2.0 (r) Călător prin țara mea (r)	23:30	Mișcare, sănătate, frumusețe (r)		Enciclopedia animalelor (r)	01:30)
23.30	Tehnici esențiale (r)		Nocturna sportivă (r)	00:00	Interviurile TVH2.0.	00:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre	02:00		
00:00	Viața fără fard (r)	01:00	^		Realizator conf. univ. dr. Matei Georgescu	00:30	Muzica anilor '80-'90 (r)	05:00	Medicina tv. (r)	
01:00	,	02:00	Universitaria* (r)	01:00	Gala cântecului românesc (r)	01:00	Cinefilia (r)	* Me	tode de predare interactivă, cur	rsuri
02:00		04:30	Școala, absolvenții ei		Universitaria* (r)		Universitaria* (r)	aduse	în casa telespectatorului de profe	esori
	Calitatea în educație (r)		și piața muncii (r)		Toată viața învățăm (r)		Orientarea în carieră (r)		gioși. Emisiune realizată în ca	drul
05:00	Medicina tv. (r)	05:00	Medicina tv. (r)	05:00	Medicina tv. (r)	05:00	Medicina tv. (r)	Depa	rtamentului Invățământ.	
	SÂMBĂTĂ -	tie 2013		Y						
06:00	T7 . 4 . 6 6 1 (.)				DUMINICĂ	– 10 m	artie 2013			
07:00	Viața fără fard (r)	15:0	0 Liceeni.	06:00	Viața fără fard (r)		Autoapărare. Tehnici esențiale.		duminică ■22:00■	F
	Viața fara fard (r) Film documentar.	15:0	O Liceeni. Emisiune de Tina Toma		Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe	15:30	Autoapărare. <i>Tehnici esențiale.</i> Emisiune de Sorin Lupașcu	7	_	
	Film documentar.			07:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	15:30	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia	7	duminică 22:00 Ceama de	F
07:30	,		Emisiune de Tina Toma O Film artistic. <i>Secretul de la</i>	07:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r)	15:30 16:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv		Teama de	
	Film documentar. Resursele viitorului (r)	16:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA)	07:00 07:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu	15:30 16:00 17:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA)	n	Feama de secunoscut	i 1
	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r)	16:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare.	07:00 07:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru	15:30 16:00 17:00 18:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0	n	Feama de secunoscut	i
07:30	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor.	16:0 18:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA)	07:00 07:30 08:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21	15:30 16:00 17:00 18:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA)	n	Teama de Decunoscut Driving by braille)	i 1 m
07:30	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r)	16:0 18:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r)	07:00 07:30 08:00 08:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA)	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0	n	Feama de secunoscut	i 1 m
07:30 08:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii.	16:0 18:0 18:3	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT.	07:00 07:30 08:00 08:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare		Teama de secunoscut Driving by braille)	i 1 m
07:30 08:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA)	16:0 18:0 18:3 19:3	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan		Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață.	i 1 m
07:30 08:00 08:30	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA)	16:0 18:0 18:3 19:3	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă		Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria	i 1 m
07:30 08:00 08:30	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r)	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu		Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui	i 1 m
07:30 08:00 08:30 09:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0.	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu Film artistic. Teama de	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie	i 1 m
07:30 08:00 08:30 09:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0 22:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria (SUA)	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30 11:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie aduce numai necazuri.	i 1 m
07:30 08:00 08:30 09:00 10:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0.	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0 22:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria (SUA) Petrecere românească (r)	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30 11:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00 22:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu Film artistic. Teama de necunoscut (Driving by braille) Restart muzica românescă (r) Şăptămâna viitoare (r)	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie aduce numai necazuri. Frica se insinuează în	i l m
07:30 08:00 08:30 09:00 10:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0 22:0 00:0 01:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria (SUA) Petrecere românească (r) Internetul știe tot? (r)	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30 11:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei În căutarea folkului	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00 22:00 00:00 01:00 02:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu Film artistic. Teama de necunoscut (Driving by braille) Restart muzica românescă (r) Săptămâna viitoare (r)	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie aduce numai necazuri. Frica se insinuează în viața femeii când iubitul	i l m
07:30 08:00 08:30 09:00 10:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache Transmisiuni sportive	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0 22:0 00:0 01:0 03:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria (SUA) Petrecere românească (r) Internetul știe tot? (r) Forum IT (r)	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30 11:00	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei În căutarea folkului pierdut - best of	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00 22:00 00:00 01:00 02:00 03:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu Film artistic. Teama de necunoscut (Driving by braille) Restart muzica românescă (r) Săptămâna viitoare (r) În căutarea folkului pierdut (r) Liceenii (r)	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie aduce numai necazuri. Frica se insinuează în viața femeii când iubitul acesteia își ia inima în	i l m
07:30 08:00 08:30 09:00 10:00 11:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0 22:0 00:0 01:0 03:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria (SUA) Petrecere românească (r) Internetul știe tot? (r) Forum IT (r) Ilinca Dumitrescu	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30 11:00 12:00 12:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei În căutarea folkului pierdut - best of Realizator Maria Gheorghiu	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00 22:00 00:00 01:00 02:00 03:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu Film artistic. Teama de necunoscut (Driving by braille) Restart muzica românescă (r) Săptămâna viitoare (r) În căutarea folkului pierdut (r) Liceenii (r) Film documentar pentru	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie aduce numai necazuri. Frica se insinuează în viața femeii când iubitul acesteia își ia inima în dinți și o cere în	i l m
07:30 08:00 08:30 09:00 10:00	Film documentar. Resursele viitorului (r) Film documentar. Tech heads (r) Enciclopedia animalelor. Film documentar - ep. 2 Film pentru copii. Madison (SUA) Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger Interviurile TVH2.0. Realizator Matei Georgescu Internetul știe tot? - best of Emisiune de Robert Tache Transmisiuni sportive	16:0 18:0 18:3 19:3 20:0 22:0 00:0 01:0 03:0 04:0	Emisiune de Tina Toma Film artistic. Secretul de la Arow Lake (SUA) Autoapărare. Tehnici esențiale (r) Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu Jurnal 2.0 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă Film artistic. Mysteria (SUA) Petrecere românească (r) Internetul știe tot? (r) Forum IT (r)	07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 10:30 11:00 12:00 12:30	Viața fără fard (r) Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 21 Film pentru copii. Madison (SUA) Ecumenica Realizator Sorin Bejan Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r) Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei În căutarea folkului pierdut - best of	15:30 16:00 17:00 18:00 19:00 19:30 20:00 21:00 22:00 00:00 01:00 02:00 03:00 04:00	Autoapărare. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv Film serial. Jane Show (SUA) Stagiunea muzicală TVH2.0 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiuc Jurnal 2.0 Săptămâna viitoare Emisiune de Grațian Moldovan Restart muzica românescă Emisiune de Sorin Lupașcu Film artistic. Teama de necunoscut (Driving by braille) Restart muzica românescă (r) Săptămâna viitoare (r) În căutarea folkului pierdut (r) Liceenii (r)	m a	Teama de Decunoscut Driving by braille) artistic O poveste de viață. Experiența din propria familie îi spune lui Sarah că o căsătorie aduce numai necazuri. Frica se insinuează în viața femeii când iubitul acesteia își ia inima în	i n m

marți, 5 martie 2013 și joi, 7 martie 2013 de la ora 21.00





sportiva

Dacă vă place sportul și în special fotbalul, nu pierdeți Nocturna sportivă în fiecare marți și joi de la ora 21.00.

Realizatorii Cristina Matei și Mugur Popovici vor avea ca invitați nume sonore ale fotbalului și sportului românesc. Cele mai importante evenimente, cele mai incendiare declarații, cele mai spectaculoase momente, cele mai noi imagini vor fi numai la Nocturna sportivă.

Noi știm tot ce se întâmplă și tot ce se va întâmpla în sport, nu ne scapă nimic. Nu ne place scandalul, dar ne place spectacolul, și vrem să facem spectacol în fiecare marți și joi de la ora 21.00. Jurnalişti sportivi cu mare experiență, Cristina Matei și Mugur Popovici, împreună cu invitați, numai unul și unul, vă promit o emisiune dinamică, interesantă, bine documentată, obiectivă. Nici o ediție nu va semăna cu cealaltă.

Puteți suna în direct și puteți vorbi cu sportivii dumneavoastră preferați în fiecare marți și joi de la ora 21.00.

07.00 - 12.00 - Matinal 2.0Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - Internetul ştie tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminita Bondrea

07.00-12.00 - **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 16.30- 17.30 - **Invitatul de la radio** Realizator: Sorin Lupașcu 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 - Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – **Ce contează?** Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 - **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – **Ce contează?** Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 - 12.00 - Matinal 2.0Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - Mâine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader 13.00-16.00 – **Ce contează?** Realizator: Antonio Glodeanu 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂTĂ

 $08.00\text{-}12.00 - \mathbf{Matinal}$ de week-end 12.00-13.00 – **IT&C**. Realizator: Tibi Ursan 13.00-17.00 - Siesta de week-end Realizator: Robert Tache 17.00-19.00 - Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00-Matinal de week-end12.00-13.00 - **Omul din spatele** personalității. Realizator: Maria Ilie 13.00-17.00 - Siesta de week-end 17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun 20.00 - 22.00 -Povești nespuse

8 Martie, Zina Internatională a Femeii

Pentru că sunteți cele care înseninează zilele bărbaților, pe care-i învățați cum să dăruiască necondiționat, cum să se smerească sau cum să aibă încredere în ei, oferindu-le sprijin și încurajări atunci când au nevoie, ori când viața le pare împotrivă, pentru că sunteți cele care, atunci când priviți către copiii voștri, dați lumii mai multă frumusețe, pentru că sunteți cele care găsesc, în fiecare zi, timp pentru orice problemă și orice nevoie a celor dragi, pentru că, desi vă mai plângeti câteodată, o luati de la capăt în fiecare zi, mai puternice si mai hotărâte, pentru că sufletul vostru stie ce e iubirea, cum se oferă si cum se primește ea, pentru tot ceea ce reprezentați, pentru că timpul pare să se oprească puțin în loc, să vă aducă un omagiu, la fiecare început de Primăvară, pentru tot ceea ce ați fost, sunteți și veți fi mereu, vă mulțumim și vă dăruim recunoștința noastră fără sfârșit. Lamultiani!

Tradiția celebrării femeii datează încă din din Olimp aveau o zi în care sărbătoreau pe contribuției lor la dezvoltarea societății. În 1975, zeiţa Rhea, zeiţa-mamă a tuturor, asociată deseori cu pământul. Astăzi, ziua de 8 Martie celebrează nizația Națiunilor Unite a început sărbătorirea femeia la toate vârstele, zâmbetul, gingășia, generozitatea și dăruirea ei.



Pe de altă parte, femeile din peste 50 de țări vremea grecilor. Pe atunci, inclusiv măreții zei ale lumii sunt sărbătorite ca o recunoaștere a cu prilejul Anului Internațional al Femeii, Orga-Zilei Internaționale a Femeii la data de 8 Martie, potrivit Agerpres. Doi ani mai târziu, în decembrie 1977, Adunarea Generală a ONU a instituit, printr-o rezoluție, Ziua Internațională a Femeii și Ziua Națiunilor Unite pentru Drepturile Femeii și Pace Internațională, ca sărbătoare ce poate fi marcată în orice zi a anului de statele membre, conform tradițiilor istorice și naționale.Prin adoptarea acestei rezoluții, Adunarea Generală ONU a recunoscut rolul femeii în eforturile de pace și dezvoltare și a chemat la încetarea discriminării și la întărirea sprijinului pentru participarea femeilor la viața societătii.

În ultimii ani, Ziua Internațională a Femeii a căpătat o nouă dimensiune mondială. Mișcarea feministă, aflându-se în plină dezvoltare, a ajutat la impunerea sărbătoririi acestei zile ca punct de concentrare a eforturilor pentru revendicarea drepturilor femeilor și pentru participarea la procesul politic și economic. Din ce în ce mai mult, Ziua Internațională a Femeii s-a transformat într-o mișcare ideală de reflecție la progresele realizate sau un prilej pentru a cere schimbări și pentru a sărbători actele de curaj și hotărâre ale femeilor obișnuite care au jucat un rol extraordinar în istoria drepturilor femeilor.

Martie, istorie și legendă

Cu câteva zile înainte de 8 martie 1908, în New grevă pentru a protesta față de condițiile grele în care erau constrânse să lucreze: salarii mici și program prelungit de muncă. Printre aceste femei, multe erau emigrante, care munceau cot la cot cu bărbații, pentru a supraviețui.

Greva a durat câteva zile, până când, pe 8 martie, proprietarul fabricii a blocat porțile clădirii, pentru a împiedica muncitoarele să plece. Fabrica a luat foc și 129 de femei rămase înăuntru au murit, arse de vii.

Se zvonește că această poveste este o istorie falsă, care a fost elaborată de către propaganda comunistă, în timpul Războiului Rece. Incendiul din fabrica Triangle Shirtwaist din New York a fost însă o adevărată tragedie, făcând victime atât bărbați cât și femei.

Nefericita întâmplare a demarat, în anii următori, o serie de sărbători, având ca scop amintirea acelor evenimente dezastruoase.

data de 8 martie a fost Rosa Luxemburg, o militantă revolutionară.

germană, Clara Zetkin, propune ca data de 8 martie mondial al acestei zile, fiind apreciată pentru să fie Ziua Internatională a Femeii.

În Rusia, pe 23 februarie 1917 (8 martie, după York, angajatele dintr-o fabrică de textile au făcut calendarul iulian) femeile au demonstrat împotriva regimului pentru pierderea în război a două milioane de soldați. Protestele au continuat timp de câteva zile, până când țarul a fost forțat să abdice, iar Guvernul a trebuit să acorde drepturi de vot femeilor.

Din acea dată, Ziua Femeii este celebrată pe 8 martie, dar în trecut se sărbătorea în ultima duminică a lunii februarie.

În țările arabe, femeile musulmane sunt aproape întotdeauna prezentate ca victime ale tradiției și sistemului patriarhal al societății în care trăiesc. Istoria contemporană a unor țări precum Algeria, Liban, Egipt include însă figuri feminine care au condus țările spre democrație.

În Algeria, acesta este un adevăr palpabil, începând cu lupta de eliberare de sub ocupație franceză, femeile au luptat cu sabia în mâna alături de bărbatii lor. Din anii '70 au existat mereu femei Prima persoană care a propus să fie comemorată parlamentar și miniștri în guvern.

Mai târziu s-au multiplicat inițiativele de acest gen, 8 martie devenind o sărbătoare politică și În 1910, la Copenhaga, în timpul Conferinței socială, dar astăzi este văzută în multe țări drept Internaționale a Femeii Socialiste, o activistă prima zi a primăverii. Laleaua este simbolul gingășie și popularitate.

Femeia, în vorbe de duh

Despre femei s-au scris, în timp, nu tomuri cu zecile, ci biblioteci întregi. Cuvinte angelice ori vorbe grele. Un univers de gânduri, sentimente, păreri, intrigi, judecăți. Din antologia citatelor celebre despre femei am selectat câteva, unele chiar de tinut minte: Femeia frumoasă e o bijuterie. Femeia bună e o comoară (Napoleon Bonaparte) Când femeile ne iubesc ne iartă orice, chiar și crimele; când nu ne iubesc, nu ne iartă nimic,

Marea întrebare, la care nu știu să răspund în ciuda a treizeci de ani de studiu despre femei, este următoarea: "Ce vrea, de fapt, o femeie?" (Sigmund Freud)

Uneori mi se pare că nu ești o femeie, ci lumina care cade pe flori (Virginia Woolf) O femeie frumoasă pe care întâlnirea cu cineva n-o face mai frumoasă e una dintre cele mai triste reușite ale biologiei (Noica)

Bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el (Sarah Jessica Parker)

Mai degrabă aș putea să împac întreaga Europă decât două femei (Ludovic al XIV-lea)

Hoții îți cer banii sau viața; femeile le vor pe amândouă (Samuel Butler) Femeilor le plac bărbații plinuți... în zona portofelelor (Kay Ingram)

Performanțele mondiale ale unor românce pe nedrept uitate

Într-o lume "a bărbaților", performanțele feminine sunt, adeseori, trecute sub tăcere. Iată de ce ni s-a părut semnificativ că, în această zi, dedicată lor, să amintim doar câteva dintre performanțele mondiale ale unor românce pe nedrept uitate, dar demne de toată lauda:





1890, obținând, tot acolo, și doctoratul în drept. Aurora Gruescu (1914-2005), prima

femeie inginer din lume, în anul 1912.



Aurora Gruescu

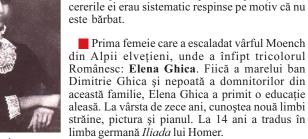


Prima femeie avocat din România, Elena Negruzzi. A fost admisă la baroul din Iași, prin hotărâre judecătorească, după ce, timp de șase ani, cererile ei erau sistematic respinse pe motiv că nu

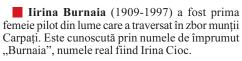
o bogată activitate literară și politică la Paris.

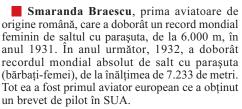


Elena Negruzzi



Prima femeie profesor universitar în învățământul de artă din Europa, Cecilia Cutescu-Storck (născută în 1879). În țară este cunoscută ca fiind prma femeie care a executat pictură murală (decorațiunile interioare la banca Marmorosch





Prima cântăreață română pentru care un mare compozitor Italian a scris rolul titular dintr-o operă a fost Hariclea Darclée. Compozitorul este celebrul Giacomo Puccini, iar opera este celebră Tosca.

Premiera a avut loc în anul 1899, înregistrând un răsunător succes. Un clasament făcut de societatea americană Opera America clasează Tosca printre cele mai jucate 20 opere în Statele Unite.



Sarmiza Bilcescu



Elena Văcărescu



Elena Ghica



Iirina Burnaia



Hariclea Darclée



Cecilia Cutescu-Storck



Smaranda Braescu