



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 609, 18 februarie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



BRAȘOV 2013

EUROPEAN YOUTH OLYMPIC WINTER FESTIVAL

17.02.2013 - 22.02.2013, Brașov, Romania



Cel mai mare eveniment sportiv pentru tineret, Festivalul Olimpic al Tineretului European – FOTE 2013, se desfășoară în Brașov în perioada 17-22 februarie 2013

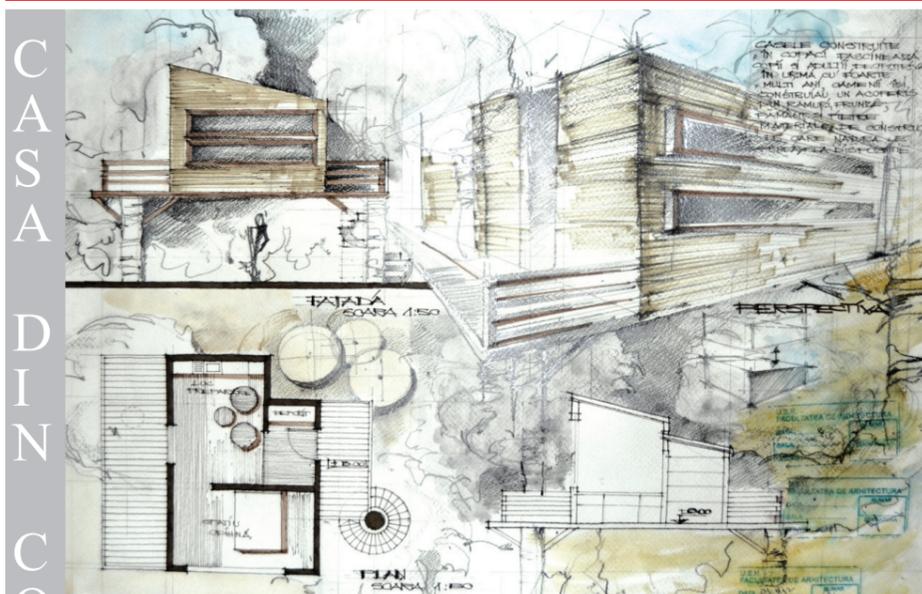
Pagina 8

PROASPĂT LICENȚIAȚI



Săptămâna trecută, absolvenții din promoțiile anterioare au susținut examenele de licență și de disertație, astfel că, la ora când aceste rânduri apar, ei sunt deja proaspăt licențiați.

(Continuare în pag.3)



În holul principal al Palatului Culturii și Învățământului din strada Ion Ghica nr. 13, Facultatea de Arhitectură a amenajat o expoziție deosebită: Casa din copac. „Materia primă” a fost furnizată de către studenții din anul IV. În urmă cu câteva săptămâni, aceștia au avut de susținut examenul Schiță de schiță din semestrul I, a cărui temă a fost realizarea unei case în copac pentru un artist. Pentru cei care nu sunt familiarizați cu arhitectura, particularitatea unui asemenea examen constă în faptul că tema se dă studenților dimineața, urmând ca, după numai șapte-opt ore, aceștia să predea profesorilor coordonatori planșele cu ce au lucrat. Casa din copac este un subiect care fascinează copiii și adulții deopotrivă, punând în același timp viitorii arhitecți în ipostaza de a veni cu noi concepte. Ce-a ieșit, vedeți în cele în fotoreportajul din pagina 4.

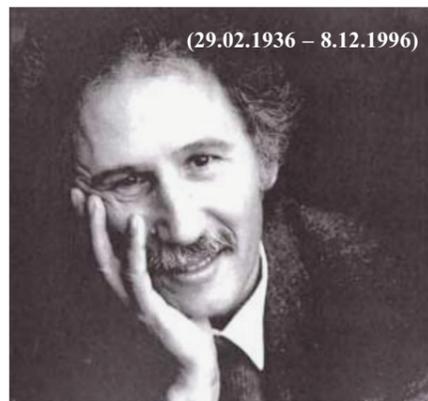
Limba română este patria mea

Marin Sorescu

Marin Sorescu este un intelectual serios, care meditează la ceea ce scrie și scrie învăluind tragicul, sublimul, grotescul în plasa fină a ironiei. (...) Poezia lui este, în fond, o meditație tristă, însă meditația îmbracă o haină de fantezie înșelător surprinzătoare.

Succesul enorm de care s-a bucurat, atât în țară, cât și în străinătate, se datorează, în principal, deschiderii sale către cititor, într-un firesc al comunicării, care incită lectorul la cooperare. El scutură versul de toate podoabele, îl simplifică și-i descrețește fruntea, aducând poezia din lumea abstractă, în care fusese proiectată până acum, la nivelul cititorului, căruia îi oferă și o cale de acces către nucleul ei simbolic, bine ascuns.

(Academician Eugen Simion)



(29.02.1936 – 8.12.1996)

Am legat...

Am legat copacii la ochi
Cu-o basma verde
Și le-am spus să mă găsească.
Și copacii m-au găsit imediat
Cu un hohot de frunze.
Am legat păsările la ochi
Cu-o basma de nori
Și le-am spus să mă găsească.

Și păsările m-au găsit
Cu un cântec.
Am legat tristețea la ochi
Cu un zâmbet,
Și tristețea m-a găsit a doua zi
Într-o iubire.
Am legat soarele la ochi
Cu nopțile mele

Și i-am spus să mă găsească.
Ești acolo, a zis soarele,
După timpul acela,
Nu te mai ascunde.
Nu te mai ascunde,
Mi-au zis toate lucrurile
Și toate sentimentele
Pe care am încercat să le leg
La ochi.

Cetățean european

Comisia Europeană urmează să lanseze observatorul bio-economic
Comisia stabilește detaliile referitoare la taxa pe tranzacțiile financiare în cadrul cooperării consolidate

Pagina 6

DEZAMĂGIRI

Mioara VERGU-IORDACHE

Un om foarte drag inimii mele mă trage de mânecă de câte ori par că mă scufund în butoiul roz, al entuziasmului: nu-ți face iluzii ca să nu ai deziluzii. Din aceeași categorie a detașamentului care mărșăluiește în ritmul meu cardiac, o prietenă îmi spune că a învățat de la un om important că e bine să nu te încrezi în oameni. Mai optimist sau poate doar el mai realist, acompaniind tonurile cordului meu, fratele meu mă avertizează că sărăcim și îmbătrânim doar atunci când se rupe cordonul ombilical...Cam multe trimiteri anatomice, puteți zice. Așa este. Motivul, foarte simplu, foarte limpede pentru toată lumea. Nu contează familia în care te-ai născut, locul, rural sau urban, educația primită acasă sau la multe școli urmate...Contează sensibilitatea, bunul simț, compasiunea, solitudinea, recunoștința, respectul, lacrima scăpată într-un colț de geană, încrederea și iubirea de oameni. Sentimente care țin de inimă, de creier, de ochi, de...

Vreau să cred că sfaturile celor dragi mie trebuie puse în aplicare. Dar nu pot. Cum să nu-ți dea încredere, cum să nu sperii, cum să nu-ți faci iluzii când un om tânăr te privește în ochi și-ți promite că va face tot ce este necesar pentru buna lui evoluție, pentru creșterea lui, pentru sănătatea și fericirea lui a colectivității din care face parte, a locului din care provine...și câtă dezamăgire. Nici n-a traversat și a uitat tot ce a promis fără să-l roage nimeni. Am cunoscut o tânără, talentată, cu mari perspective aici, în țară. Mi-a spus, în ultima clipă, că s-a hotărât să-și încerce norocul în altă țară. I-am pus câteva întrebări din ale căror răspunsuri mi-am dat seama că pleca la cai verzi pe pereți. I-am spus ce cred, cu sinceritate. Mi-a mulțumit pentru tot și a plecat. Nu să-și practice profesia pentru care este adevărat dăruită. Aud că a revenit în țară. Nu m-a căutat. I-a fost rușine. De ce? M-a dezamăgit un insuccesul ei, pentru care sunt tristă. M-a dezamăgit incapacitatea de a-și recunoaște eșecul, deși, la plecare, părea hotărâtă să înfrunte orice obstacol....

Mi-am pus speranțe într-un medic bine cotate, într-un specialist. Părea dispus să ofere, cu competența și răbdarea unui specialist, informații ce fac suferința mai acceptabilă, mai ușor suportabilă. Omul este un tehnician. Un robot căruia nu i s-a implantat sentiment. Iluzie, deziluzie, încredere fără încredere...

Sună telefonul, uneori blând, alteori poruncitor/sau așa mi se pare. Vocea mamei îmi dă încredere, speranță, ascunde suferințe proprii... Până acum, din detașamentul inimii mele, nimeni dintre cei prezentați n-a greșit.



UNITE AND FIGHT LEUKEMIA

Artiștii împotriva leucemiei

Frumoși, talentați, generoși!

Niște fete se alătură celor care o ajută pe Ana Elena Soare

Conf. univ. dr. George GRIGORE

La inițiativa lăudabilă a tinerei actrițe Ioana Alexandra Picoș, absolventă licențiată a Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie) din cadrul Universității Spiru Haret, a apărut solicitarea de a organiza un spectacol caritabil pentru un copil aflat într-o

situație de sănătate precară. Astfel, duminică, pe 24 februarie, la ora 19, se va juca la studioul nostru teatral studentesc Black Box Studio Sud din Berceni 24, spectacolul Niște fete de Neil la Bute, în scop umanitar.

(Continuare în pag.3)

Vă doriți o presă liberă pluralistă și independentă?



Inițiativa Europeană pentru Pluralismul Mass-Media susține că instituțiile europene ar trebui să acționeze pentru protejarea dreptului la informație independentă și din multiple surse, așa cum prevede Carta Europeană a Drepturilor Omului.

Situația libertății și pluralismului mass-media în Uniunea Europeană se deteriorează. În unele țări, cum ar fi Ungaria, de exemplu, se înregistrează ingerințe grave ale puterii politice, menite să controleze presa. Altele, precum Marea Britanie, suferă de o concentrare excesivă a proprietății de media, ceea ce conduce la influențe nedorite din partea anumitor grupuri economice – cazul notabil al imperiului mediatic al lui Murdoch – asupra procesului politic. În altele, ca în cazul Italiei, Bulgariei și, într-o oarecare măsură, al României, se înregistrează o suprapunere periculoasă a intereselor politice, economice și de media în mâinile aceluiași persoane.

Fără o presă liberă, independentă și pluralistă, cetățenii sunt privați de posibilitatea de a le cere socoteală celor aflați la putere. Corupția și proasta administrare a treburilor publice proliferază, afacerile personale și interesele politice înguste iau locul binelui comun, minoritățile sunt supuse unei marginalizări din ce în ce mai severe. Deteriorarea pluralismului mass-media și a libertății presei în Europa este, mai presus de orice, o amenințare la adresa democrației.

(Continuare în pag.3)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Elena GURGU, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

Opinii cu privire la germenii globalizării și la perspectiva maturizării acestora

Viteza de transformare a economiei mondiale de la cumpăna dintre cele două milenii era cu o jumătate de secol în urmă înimaginabilă. Megatendențele politice, tehnologice, economice, sociale, culturale, psihologice au reușit să schimbe lumea radical în ultimele decenii. Globalizarea a înlocuit Războiul Rece ca arenă de desfășurare a dezbaterilor privind principiile de dezvoltare ale societății, națiunilor și organizațiilor internaționale (Ioan Bari).

Globalizarea a devenit problema cea mai arzătoare a epocii noastre, constituind în fond nu doar un fenomen, ci un proces de tranziție continuă spre un nou model de dezvoltare, bazat pe o nouă structură a rețelelor. Unii se extaziază, alții agonizează, fascinația și angosta secolului XX continuând și în noul mileniu. Mulți se tem însă că noile condiții economice induse de globalizare vor genera creșterea sărăciei, pierderea locurilor de muncă, alții se tem de răspândirea bigotismului, a epidemiilor sau a bolilor incurabile. Mulți alții se tem că activitatea umană va deteriora iremediabil mediul înconjurător de care depinde propria noastră existență. Nimeni nu cunoaște însă cu exactitate viitoarea magnitudine a acestor pericole (Eugen Zănea). Așadar, în ceea ce privește semnele trecerii către un nou tip de economie mondială – și anume către una globală, specialiștii în materie au variate păreri despre acest fapt.

1 Putem spune că la sfârșitul secolului al XX-lea s-a încheiat o epocă din istoria omenirii și a început alta?

Despre secolul al XX-lea, Yehudi Menuhin a afirmat că „a trezit cele mai mari speranțe concepute vreodată de omenire și a distrus toate iluziile și idealurile”. Începutul, dar în egală măsură sfârșitul veacului trecut au marcat profund conștiința contemporaneității. Odată cu sfârșitul Războiului Rece, vechile ideologii, ce separau lumea în două blocuri, au încetat să o mai facă, toate statele declarându-și, de fapt, apartenența la piețele globale. Speranțele și euforia au dominat, îndeosebi Europa și continentul nord-american, în perioada imediat următoare căderii Zidului Berlinului, când mulți au fost tentați să adopte viziunea mirifică a unei noi epoci de aur. Nu puțini au fost aceia care, în jurul anului 1990, vorbeau de sfârșitul unei perioade numite „Belle Epoque” și trăiau angosta unui timp care li se părea

ostil. Astăzi, celebrul istoric britanic Eric Hobsbawm nu are nici o îndoială cu privire la faptul că „la sfârșitul anilor 1980 și începutul anilor 1990 s-a încheiat o epocă din istoria omenirii și a început alta”. Francis Fukuyama este mai categoric decât istoricul englez și afirmă că „nu suntem numai martorii sfârșitului războiului rece sau ai încheierii unei anumite perioade a istoriei postbelice, ci și ai sfârșitului istoriei ca atare”. Acesta vorbea despre „sfârșitul istoriei”, sugerând intrarea întregii omeniri într-o „epocă de aur”, a dezvoltării economice fără precedent și a răspândirii democrației politice, așa cum aceste procese și concepte sunt percepute de lumea occidentală. Fostul ministru israelian de externe, Shimon Perez, este de părere că „societatea umană se îndreaptă către o monumentală schimbare la început de secol XXI.”



5 Care sunt noile tendințe în economia mondială și consecințele lor?

În ceea ce privește noile tendințe din economia mondială, președintele AT&T Laboratories crede că „tehnologiile informaționale ale zilelor noastre sunt cele mai puternice forțe care au fost folosite vreodată pentru producția mai eficientă de bunuri”. Pentru a-și consolida mai bine avansul tehnologic, spune el, multe țări americane, japoneze și europene sunt înclinate spre alianțe strategice comune. Prin acestea, ele își întăresc prezența în economia lumii și se asigură totodată contra riscurilor investiționale. Tot el adăuga: Capitalismul global va duce la formarea unei elite internaționale, poliglote și cosmopolite de muncitori („professionals”) care își vor desfășura munca în oricare loc de pe planetă în serviciul așa-numitului „global players”.

Nu puțini au fost însă cei care au contracarat această viziune simplificatoare, excesiv concentrată pe lumea occidentală, chiar naivă, dacă luăm în considerare evenimentele ulterioare (aici fac referință la „noua față a terorismului”).

Deci, în pofida unor avantaje, decalajele dintre țările bogate și cele sărace sunt atât de mari, încât vor fi necesare multe decenii pentru a le estompa. Țările aflate în tranziție de la economia centralizată la cea de piață liberă se confruntă și se vor confrunta și în viitor cu numeroase greutăți. În aceste țări, fiecare reformă structurală de bază nu atrage automat și un impuls economic pozitiv. În multe din aceste state, problemele mediului, tensiunile sociale și tendințele de emigrare se vor accentua.

6 Ce înseamnă „ciocnirea civilizațiilor”, din perspectiva globalizării?

De exemplu, Samuel Huntington a atras atenția asupra unuia dintre cele mai complexe fenomene ce însoțesc globalizarea: „Ciocnirea civilizațiilor”, fiind precedat de Benjamin Barber cu a sa lucrare „Jihad contra McWorld”, în timp ce Robert Kaplan vorbește despre o „anarhie spre care ne îndreptăm”. Zygmunt Bauman în lucrarea sa „Globalizarea și efectele ei sociale” este de părere că „a fi local într-o lume globalizată este un semn de inadecvare socială și de degradare”. Așadar, dacă poți să te uiți aproape și împotriva ei, adică un autoexclus. În lumea asiatică, vocea lui Mahathir Mohammad, primul ministru al Malaesiei, exprimă dezamăgirea liderilor din zonă privind efectele noului proces de mondializare, mai ales după dramatica criză financiară care a destabilizat regiunea între anii 1997-1998. Surprinzător pentru mulți, în cartea sa „Despre globalizare. Economie și societate”, George Soros face o critică necruțătoare viciilor „Capitalismului global”, deși a câștigat sume fabuloase din speculațiile pe piețele financiare. „Este nevoie, susține Soros, de un alt tip de coalitie, care să consolideze și să reformeze instituțiile financiare și comerciale internaționale, nu să le distrugă”. În scopul asistenței pentru dezvoltare și al furnizării la scară globală a bunurilor publice, Soros propune utilizarea DST – Drepturilor Speciale de Tragere, element central al noii arhitecturi a sistemului.

7 Poate fi acuzată globalizarea de eșecul țărilor pe care aceasta ar fi trebuit să le servească?

„Astăzi mondializarea nu funcționează. Nu funcționează pentru sărăcii lumii. Nu funcționează pentru mediu. Nu funcționează pentru stabilitatea economiei mondiale” susține în lucrarea sa „Globalizarea. Speranțe și deluzii”, și profesorul Joseph Stiglitz, laureat al Premiului Nobel pentru Economie în anul 2001, fost consilier al lui Bill Clinton, care, în noiembrie 1999, a demisionat din postul său de economist șef și vice-președinte al Băncii Mondiale. Bazându-se pe experiența dobândită la Casa Albă și la Banca Mondială, autorul prezintă cu multă precizie contribuția principalelor instituții răspunzătoare de procesul globalizării la eșecul țărilor pe care acestea ar fi trebuit să le servească. Acesta demonstrează că regulile jocului economic mondial sunt adesea stabilite numai în funcție de interesele țărilor industrializate avansate și de anumite interese private din cadrul acestora, nu de cele ale lumii aflate în dezvoltare. Căci, într-adevăr, globalizarea nu numai că a plasat economia deasupra tuturor, dar a procedat așa și cu viziunea fanatismului pieței asupra economiei. Politica de austeritate, liberalizarea piețelor de capitaluri și privatizările sunt aplicate orbeste, în ciuda eșecului lor dovedit, în majoritatea țărilor, în special în țările aflate în tranziție și în cele din Sud.

2 Cum se caracterizează Mileniul trei al civilizațiilor celor „4 M”?

Tot despre secolul XXI, Florin Erhan spune în cartea sa *Globalizarea. În căutarea echilibrului* că intrăm în Mileniul trei al civilizațiilor celor „4 M”: multipolar, multicivilizațional, modern și McDonald's. Iată că aici sunt enumerate câteva dintre tendințele de bază ale epocii moderne, adică: • trăim într-o lume cu mai mulți poli de putere economică, politică, militară etc., deci multipolară; • amalgamul de civilizații ce constituie astăzi Occidentul ne duce cu gândul că trăim într-o lume cu mai multe civilizații adunate la un loc, deci multicivilizațională; • „modern” este cuvântul ce însoțește fiecare caracteristică a produselor, serviciilor, tehnologiilor etc. actuale; • prin *McDonalds* de fapt înțelegem avântul luat de companiile transnaționale care și-au implantat filialele în toate colțurile lumii, deci trăim într-o lume plină de multinaționale.

3 La ce va conduce societatea informațională globală?

Profesorul de sociologie de la Universitatea Stanford, John Meyer, este de părere că „noi nu am început un secol, ci o nouă eră”. și aici se referă la dezvoltarea spre o societate informațională globală care va permite crearea unei noi ordini economice, politice și sociale. El este de părere că realizarea schimbului ultrarapid de informații și de rețele de date oferă posibilitatea intensificării legăturilor dintre națiuni și întreprinderi, distanțele devenind nesemnificative, diversificându-se astfel o economie de piață liberă. De asemenea, revoluția informațională determină la nivelul comerțului global și la nivelul investițiilor străine o enormă rată de creștere.

Concomitent cu aceasta crește și nivelul de pregătire profesională, dar și productivitatea angajaților la nivel planetar. Se formează astfel o clasă mijlocie globală care are aceleași concepții despre dezvoltarea economică și o imagine asemănătoare asupra drepturilor omului. Dar, în spatele acestei dezvoltări uimitoare se ascunde o puternică idee motrice. Aceasta este reprezentată de caracterul deschis al economiei de piață. Aproape peste tot în lume, guvernele urmăresc o politică economică de tip liberal, iar conerenele multinaționale accelerează schimburile internaționale de idei și inovații. Toate acestea creează impresia că „economia de piață nu mai poate fi sfârșită”.

4 Care sunt consecințele faptului că, în decursul unei singure generații, cea mai mare parte a populației lumii poate să devină mai bogată?

Profesorul de științe economice de la Universitatea Stanford, Henry Rown, este de părere că „în prezent se dezvoltă un proces care permite ca în decursul unei singure generații cea mai mare parte a populației lumii să devină bogată sau nu, cel puțin mai bogată decât astăzi”. De pe urma acestui proces vor profita și regiuni cum ar fi China, Mexic, America Latină, Europa Centrală și de Est, dar și unele țări ex-sovietice unde procesele de privatizare sunt în plină eferescență. El este de părere că dacă în aceste zone, unde trăiește peste jumătate din populația lumii, se vor obține rate ale creșterii de circa 8%, atunci ele vor contribui la creșterea economică mondială cam în aceeași măsură ca și țările industrializate, astfel că, în decursul câtorva decenii, o

mulțime de țări din aceste regiuni vor intra în „Clubul bogăților”. În același sens se încadrează și susținerile economistului britanic Gibs Keating, care crede că datorită faptului că ratele de creștere din țările cu piețe în curs de dezvoltare sunt mult mai mari decât cele din lumea dezvoltată, vom asista, în mod sigur, la o egalizare a acestora în curând. El mai adaugă faptul că globalizarea piețelor conduce și la internaționalizarea întreprinderilor. Acestea sunt puternic motivate să transfere în parte sau integral tehnologiile de fabricație în țări nu foarte dezvoltate, datorită în primul rând costului scăzut al forței de muncă, dar și datorită faptului că unele din aceste țări primitoare sau beneficiare de investiții străine reprezintă o leagănă a numeroase talente ingineresti.

9 Care este punctul de vedere al celui numit de *Time magazine* „punctul de referință pentru toți viitorologii”, Alvin Toffler?

Privind către viitor, cu ceva timp în urmă, Alvin Toffler observa că: „următoarea provocare, cunoașterea, a început”. Controlul asupra cunoașterii este punctul forte al luptei mondiale de mâine pentru putere, din fiecare instituție creată și dominată de om. Prin definiție, atât forța, cât și bunăstarea sunt proprietatea puterii și a bogăției. Aceasta este caracteristica cu adevărat revoluționară a cunoașterii care poate fi împărțită atât de cei bogați cât și de cei săraci (...). Conform previziunilor lui Alvin Toffler, pericolele viitorului au un singur lucru în comun: ele nu respectă frontierele naționale. Nici cele mai puternice state ale lumii nu își vor putea proteja cetățenii în fața acestora. Mai mult ca niciodată în istoria umanității, trebuie să împărțim destinul comun al globalizării, destin pe care suntem obligați să îl gestionăm împreună.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

REDACTIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau poziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Unde ne sunt absolvenții

Claudia Imre: o actriță de zece margarete

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Claudia Imre, cea care a fost studenta doamnei profesoare universitare Margareta Pogonat și a asist. univ. Cristi Toma, la *Facultatea de Teatru* din cadrul *Universității Spiru Haret*, absolvind în anul 2003, a lucrat și lucrează foarte mult cu și pentru copiii de peste 10 ani. Ea are gata pregătite peste 20 de spectacole de teatru și improvizație, pe care le prezintă în diferite grădinițe și școli. De asemenea, participă și organizează diferite evenimente corporatiste, dar și petreceri cu temă și dedicație. Are numeroase colaborări, predând cursuri de actorie pentru copii (Ex.: Școala Generală nr.182, Școala Generală nr.179, Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu* și Clubul *Zoomzi*).

Pentru a descifra tainele educației școlare și preșcolare, la început de drum a lucrat pentru cele mai importante firme de organizat evenimente pentru

copii din țară și străinătate: *Disney Chanel, Boom Tv, Jetix, Zurli-event, Fun-Science, Blue-party, Luli Kids Club*, etc. A colaborat și încă colaborează cu Editura *Humanitas*, unde pune în scenă și joacă în scurte exerciții de prezentare artistică a unora dintre cărțile pe care le lansează aceasta.

Claudia Imre a studiat actoria cu profesori de renume: Adrian Pinte, Cătălin Naum, Dragoș Bucur, dar și cu marea profesoară Margareta Pogonat. După ce a absolvit *Facultatea de Teatru*, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* - clasa Margareta Pogonat, în anul 2003, a dat examenul de licență la *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale*, luând media generală 10. Ca actriță, ați putut-o vedea pe scenă în zeci de spectacole la *Teatrul Rapsodia Română*, *Teatrul Podul*, *Teatrul Ion Creangă*, *Club MAD*, Casa

de Cultură *Nicolae Bălcescu*, *Club Art Jazz* și *Fundația Nicolae Titulescu*. Au existat și colaborări la realizarea unor filme artistice, precum *45-radiografia unei despărțiri*, în regia lui Ion Puican (unde a primit rolul principal), *Clip T.V. Banca Tiriac* (regia Cristi Puiu), *Clip Web-Onyx*, *Clip video IBM*, *Clip audio Est Media*, *Ședință foto la Ziarul*, film artistic *Rivoglio 1 miei Figli*, filmul *România liberă* (regia B.Bărbulescu). Au mai fost și colaborări la sitcomuri și filme de televiziune, precum serial *Pro TV La bloc*, *Fete cu lipici* etc...

Ca o recunoaștere a realului său talent, Claudia Imre câștigă preselecția și participă la *Gala Tănărului Actor HOP de la Mangalia* din anul 2004, unde obține *Locul 1* și *Premiul pentru cea mai bună actriță*. În aceeași toamnă, primește *Premiul VIP - Superlativele Tinereții - pentru teatru - octombrie 2004*.

În prezent, se ocupă de managerierea activității artistice la *Petreceri pentru copii veseli*, sub deviza *Ne jucăm și ne*



distrăm!, și predă cursuri de improvizație și arta actorului la Școala de Teatru *Un vis*.

Iată cât de plină poate fi viața pentru o absolventă meritorie a *Facultății de Teatru* din cadrul *Universității Spiru Haret*. Noi, catedra și colegii de scenă, îi urăm mult succes și să ducă pe mai departe experiența pe care a acumulat-o de la profesoara ei, marea actriță Margareta Pogonat. De la o margaretă, la altă margaretă...

PROASPĂT LICENȚIAȚI

(Urmare din pag. 1)

Drumul parcurs de ei nu a fost tocmai ușor: întâi au trebuit să își dovedească abilitatea de a stăpâni noțiunile împărțite cu multă dărmicie de cadrele didactice în timpul orelor de curs și al seminariilor, iar, în final, după afișarea notelor electronice pe ecranele calculatoarelor, ei au intrat în competiția susținerii lucrărilor de licență ori de disertație. Aici, alte emoții, ultimele din viața de student. Ultima notă trecută în catalog echivalează cu un imens gol în suflet. Emoțiile au dispărut dintr-o dată și, totuși, nu poți conștientiza că... și-a terminat. Stres, tensiune, griji, nopți nedormite sunt deja de domeniul trecutului. Înainte de lucrarea finală aveai impresia că parcă nu se mai termină cu lucrarea, că trebuie pregătită minuțios, documentată, redactată, susținută, ca, dintr-o dată, după ce pixul a fost pus jos de către profesor, iar acum, că nota a finalizat întregul proces al licenței/disertației, și se pare că lipsește ceva, că nu mai ai ce face. Nu mai ai de făcut nimic altceva decât să pui teanc toate cursurile, toate notițele, toate ciornele, să le strângi în mape, împreună cu tot prezentul adunat pe măsură ce informațiile au curs între paginile odată albe, și să le așezi într-un sertar sau un raft al bibliotecii. Și să le uiți acolo pentru un șir lung de ani/sau să le revezi când e cazul un șir echivalent cu stresul din zilele care parcă nu se mai terminau, de pe vremea când îți redactai lucrarea de licență/disertație...

Mihăiță ENACHE

Arțiștii împotriva leucemiei
Frumoși, talentați, generoși!
Niște fete se alătură celor care o ajută
pe Ana Elena Soare

(Urmare din pag. 1)

Ana Elena Soare este cea care are nevoie de ajutorul dumneavoastră! Are doar 2 ani și 7 luni și a fost diagnosticată, în data de 10.12.2012, cu Leucemie Acută Limfoblastică. Mama sa, Iulia Soare, spune: Trebuie să o salvăm, altă variantă nu pot concepe. Avem nevoie de sprijinul fiecăruia pentru a putea aduna suma care ne este necesară pentru tratamentul în străinătate. La o prima estimare, aceasta sumă este de 80.000 Euro. Pentru a facilita strângerea de fonduri, soțul meu, Bogdan, a deschis două conturi (lei și euro) la BRD, în care puteți depune orice sumă de care vă puteți lipsi, cu titlul de donație. Conturile sunt:

RO63BRDE426SV55718364260 – RON
RO59BRDE426SV55718444260 – EUROCod BIC: BRDEROBU, BANCA – BRD Sucursala Piața Delfinului, conturi deschise pe numele SOARE BOGDAN VIRGILIU
Puteți dona și prin PayPal la: https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=_s-xclick&hosted_button_id=4BFW9V97YG8ZS

Facem un apel către voi toți pentru că știm că există oameni cu suflet bun și suntem absolut convingeți că vom găsi ajutor în fiecare dintre voi.

Iată că studenții și absolvenții *Facultății de Artă* a *Universității Spiru Haret* din București au aflat de acest caz și au propus ca duminică, pe 24 februarie, la ora 19 să joace la *Black Box Studio Sud*, din Berceni 24, spectacolul *Niște fete* de Neil la Bute, în scop umanitar. După spectacol, cine dorește va dona unui reprezentant oficial al cazului (mătușa Anei Elena Soare), suma de bani ce se va adăuga astfel șansei de salvare a micuței Ana Elena Soare.

Actorii studenți și absolvenți Sebastian Vâlcea, Ioana Picoș, Lavinia Alexandru, Diana Croitoru și Raluca Grumăzescu vă vor încânta cu jocul lor actoricesc, urmând ca și dumneavoastră să vă alăturați marii familii a prietenilor Anei Elena Soare.

Vă așteptăm și vă mulțumim din suflet!
Prietenii Anei.

Vă doriți o presă liberă
pluralistă și independentă?

(Urmare din pag. 1)

Instituțiile europene s-au abținut până acum, de la a lua poziții ferme împotriva statelor membre în chestiunea acestei deteriorări. Această abordare reticentă pare să fi contribuit la un efect de domino, prin care schimbările negative asupra legislației dintr-o țară au dus, indirect, la restricții în altele. O inițiativă a societății civile la nivel european care cere un rol mai puternic al instituțiilor europene în menținerea și protejarea libertății și pluralismului mass-media este, de aceea, extrem de necesară.

Inițiativa Europeană pentru Pluralism în Mass-Media, care reunește o sută de organizații, companii de presă și organisme profesionale de pe întregul continent, vine să suplimenteze acest gol.

Mai mult decât o coalitie a celor interesați, Inițiativa este un subiect transnațional, cu ambiția de a realiza schimbări concrete în legislația europeană și în practica din mass-media. Pentru a sublinia această ambiție, Inițiativa a lansat o Inițiativă Cetățenească Europeană, un instrument nou de participare democratică transnațională. Acesta permite unui grup de cel puțin un milion de cetățeni, din cel puțin șapte state UE să prezinte direct Comisiei Europene un proiect legislativ.

Cerem Comisiei Europene să elaboreze o Directivă pentru protecția pluralismului în mass-media. În particular, solicităm: a) o legislație eficientă pentru evitarea concentrării proprietății în mass-media și publicitate; b) garantarea independenței organismelor de reglementare a media față de puterea politică; c) definirea conflictului de interese pentru a-i împiedica pe mogulii media să ocupe înalte funcții politice; d) un mai precis sistem de monitorizare la nivel european, care să verifice cu regularitate sănătatea și independența mass-media din statele membre UE.

Inițiativa se bucură de un larg sprijin din partea mediilor culturale, academice și politice. Dar, mai presus de orice altceva, vrem să mobilizăm cetățenii din întreaga Europă să ceară instituțiilor europene să își demonstreze atașamentul față de libertățile și drepturile cetățenești fundamentale, chiar dacă statele membre nu o fac.

Pentru aceasta, avem nevoie să atingem cifra crucială de un milion de semnături, un număr care va permite inițiativii cetățenilor care iau parte la campanie să lanseze un proces legislativ la nivelul UE.

E simplu să semnezi petiția și o poți face online. Alătură-te demersului nostru și apără-ți drepturile!

Economia României încotro?!

Bugetul UE pe 2014-2020

Avem o premieră în istoria UE: bugetul a scăzut, comparativ cu cel din 2007-2013, de la 994 miliarde, la 960 miliarde de euro, pentru 2014-2020.

Analizând situația României, observăm o creștere la bugetul alocat pentru 2014-2020, acesta fiind de 39,887 miliarde de euro, față de 33,5 miliarde de euro cât am obținut pentru 2007-2013.

„Jumătatea plină a paharului”, adică beneficiile obținute sunt:

- eligibilitatea TVA; această decizie va aduce în jur de 2 miliarde de euro în plus României, potrivit calculului Ministerului Finanțelor. Ce înseamnă asta? Înseamnă că românii au posibilitatea decontării Taxei pe Valoarea Adăugată din banii de la bugetul UE;

- UE va cofinanța proiectele din fonduri de Coeziune în proporție de 85%, nu de 75% ca până acum, iar cât timp România are stabilite acorduri cu organisme internaționale, gen FMI și Comisia Europeană, cofinanțarea proiectelor „Coeziunii” sau „Dezvoltării Rurale” va fi cu 10% mai mare, adică 95%;

- alocarea fondurilor europene nu a fost condiționată de gradul de absorbție, foarte scăzut în cazul țării noastre;

- pentru Politica de Coeziune, fondurile alocate României cresc cu 10%, de la 19, 841 miliarde de euro (2007-2013) la 21 miliarde (2014-2020);

- în ceea ce privește Politica Agricolă Comună (PAC), sumele pentru România au crescut cu 3,7 miliarde de euro (27%), de la 13, 828 miliarde de euro (2007- 2013), la peste 17,5 miliarde (2014- 2020),

- detaliată, situația fondurilor PAC este următoarea: la „Plăți Directe”, țara noastră are alocate 10,393 miliarde de euro, creștere de 4,7 miliarde. La „Dezvoltare Rurală”, avem alocate 7 miliarde de euro, cu 1 miliard mai mult;

- patru miliarde de euro, alocate României prin bugetul actual al UE, nu vor fi dezangajate, ci vor putea fi accesate în următorii trei ani, deci într-o perioadă mai lungă de timp decât se stabilise inițial.

Dănuț Alin OPRÎȚA
Student, anul III, Facultatea de
Management Financiar-Contabil

a|r|a 14

Arhitectură.
Restaurare.
Arheologie

Studenții arhitecți pot participa la cea de-a 14-a ediție a *Simpozionului ARA - Arhitectură. Restaurare. Arheologie* care se desfășoară în perioada 18-20 aprilie.

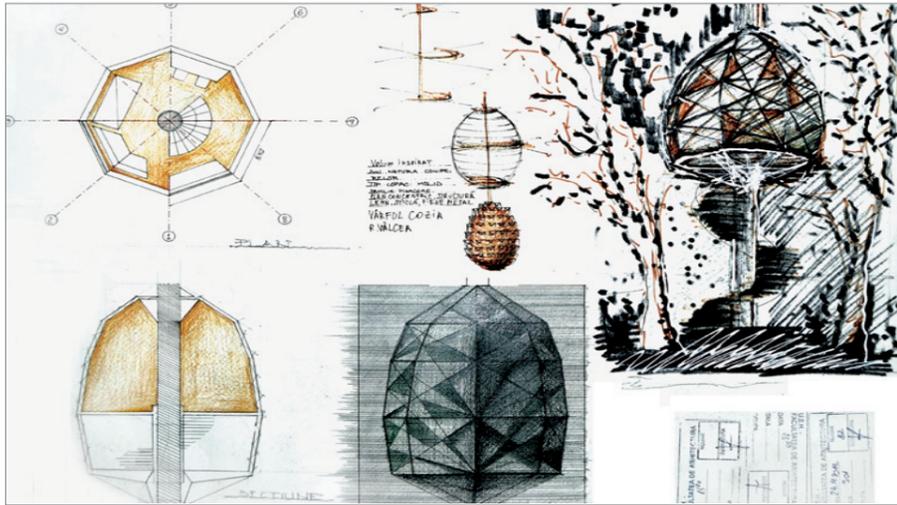
Cei interesați sunt invitați să participe cu comunicări și cu intervenții la masa rotundă cu tema

Patrimoniul vulnerabil.

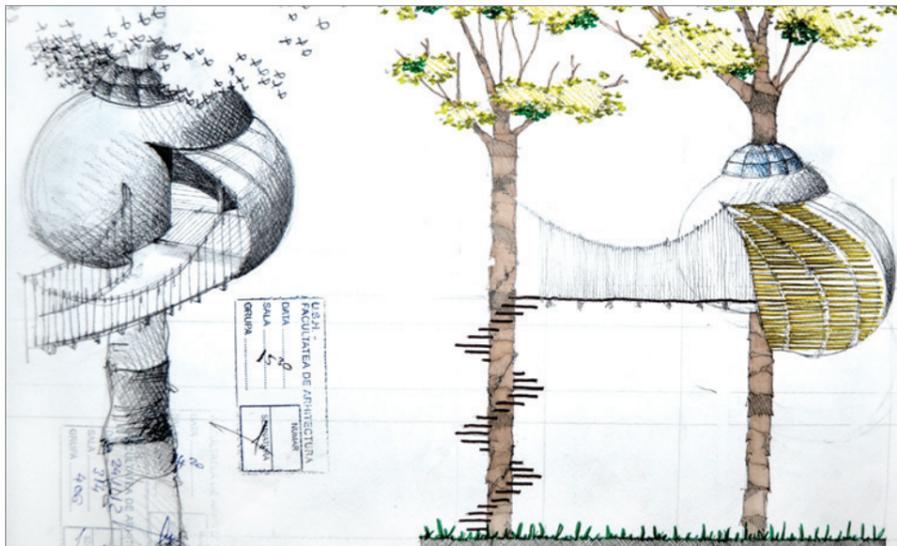
În cadrul simpozionului se va desfășura și *Atelierul Dacii, între orientul elenistic și occidentul roman Sec. II î.Chr. - I. d.Chr.*, organizat de ARA și Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, cu sprijinul UEFISCDI. Cei interesați pot trimite lucrările până pe data de 28 februarie.

Casa din copac

În urmă cu foarte mulți ani, oamenii își construiau un acoperiș din ramuri, frunze, pământ și pietre, materiale de construcții pe care natura le punea la dispoziție. Respectând acest tipar, proiectul din imagine prezintă un volum inspirat din natura coniferelor, mai exact copacul molid și are o structură realizată din lemn, sticlă și metal.



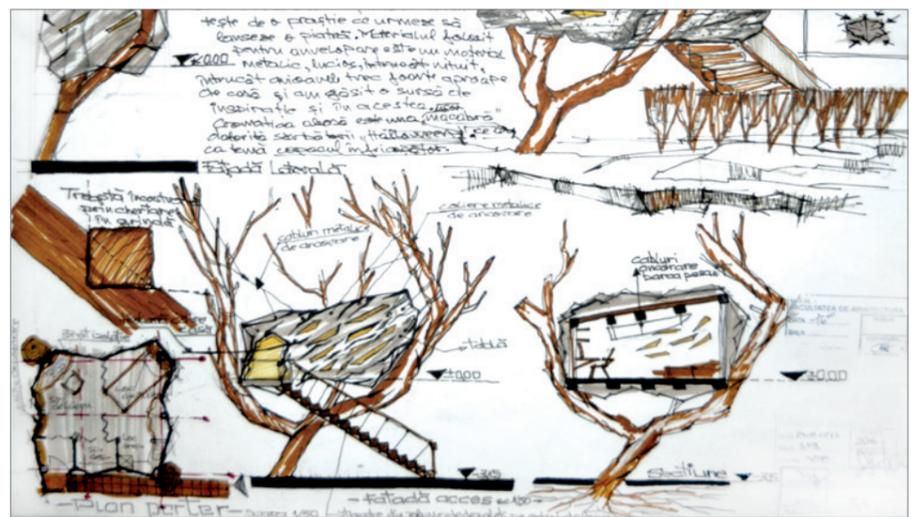
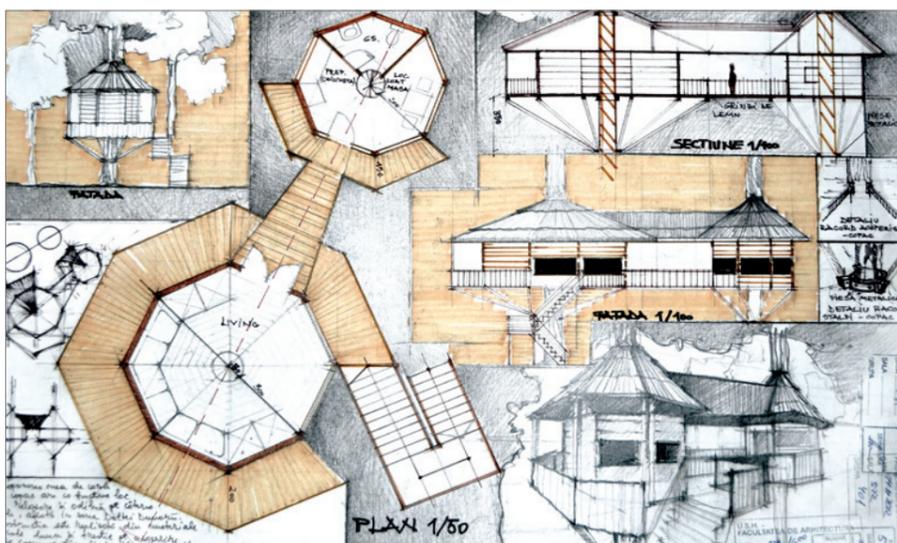
Conceptul a pornit de la ideea că și oamenii sunt ființe ce trăiesc în natură și care pot prelua anumite elemente pentru a putea supraviețui în natură. În acest scop a fost ales melcul întrucât se spune că își are întotdeauna casa cu el. Deci, de ce nu ar putea omul, stilizând forma de cochilie, să locuiască într-o astfel de formă?



Casă ecologică, rezistentă atât în timp, cât și seismic, are o izolație termică perfectă, având totodată o durată scurtă de construcție cu costuri cu până la 30-35% mai reduse. Asta deoarece este o construcție din lemn de molid pe structură din stâlpi de lemn uscat 16% și tratat cu substanțe ecologice pentru creșterea rezistenței la foc.



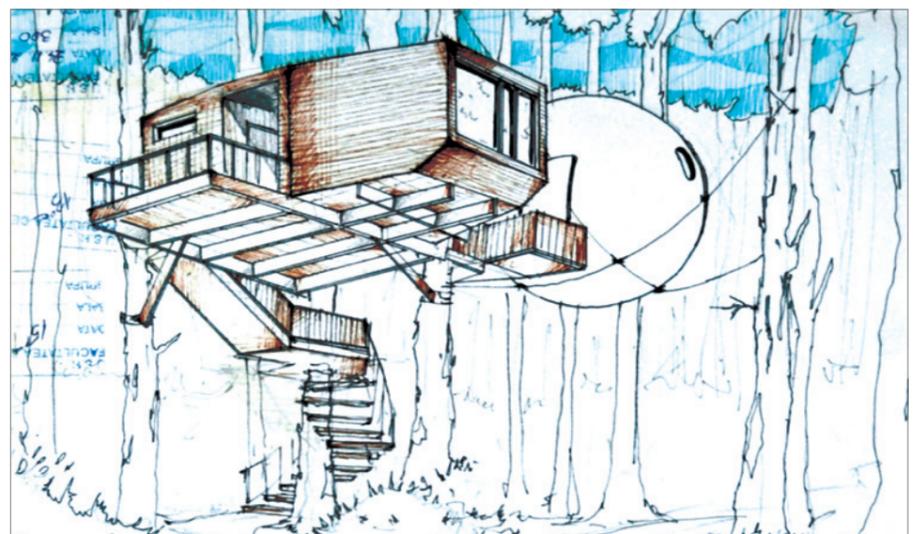
Având ca funcțiune, loc de relaxare și odihnă pentru câteva zile, această casă din copac se află în zona Deltei Dunării. Construcția este realizată din materiale locale: lemn și trestie pentru acoperire și are în componență un loc de dormit, unul pentru prepararea hranei și un grup sanitar.



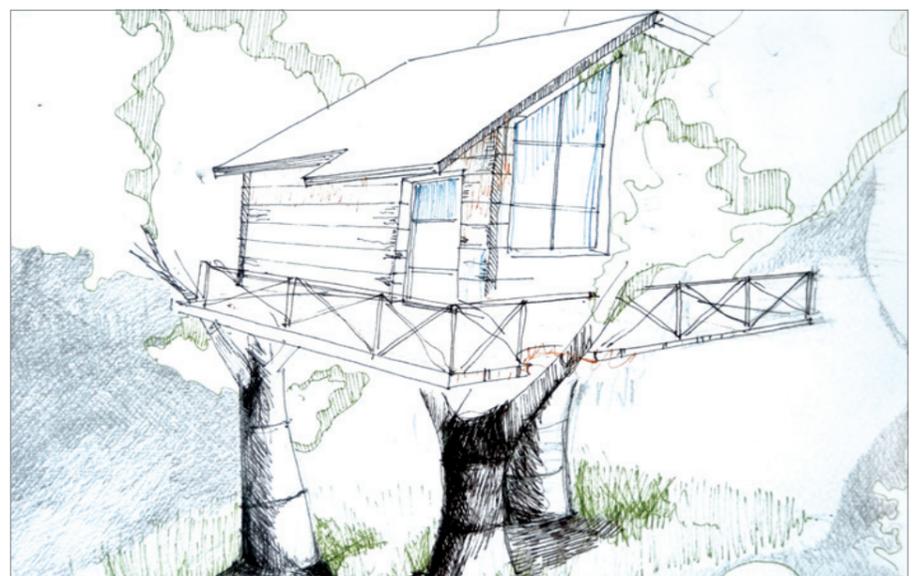
Forma celor două ramuri principale și modul de ancorare al corpului amintesc de o praștie ce urmează să lanseze o piatră. Materialul folosit pentru anvelopare este un material metalic, lucios, nițuit. Cromatica aleasă este una ușor „macabră” datorită sărbătorii Halloween ce are ca temă copacul înfricoșător.



Casa este sprijinită de trei mesteacâni, pe unul din aceștia fiind amplasată scara elicoidală ce creează un traseu pentru ca privitorul să se poată bucura de priveliștea din jur.



Ideea volumetrică a acestei compoziții este o îmbinare între elemente din natură sub forma conului de brad și al cubului. Structural, elementele se sprijină atât pe arborii în jurul cărora sunt dispuse, iar zona de odihnă este susținută de o structură tip plasă prin tranși metalici ancorați de arbori. Pentru structură am folosit lemn stratificat de densitate mare pentru a permite o structură cât mai liberă. Finisarea fațadelor s-a realizat cu lemn în cazul spațiilor din zona de primire iar la zona de odihnă finisarea a fost făcută din lemn stratificat peste care a fost aplicat un strat de vopsea de protecție alb – perlat.



Această casă din pădure are o structură din lemn așezată pe trei copaci. În interior se află locul de dormit, cel de studiat, preum și bucătăria.



Natură, cultură, tradiții românești

Aristotel BUNESCU

Casa de Cultură a Studenților București, UNESCO Pro Natura și Clubul Studențesc de Artă Fotografică vă invită să participați la Concursul Național de Fotografie *Fotogeografica* - ediția a XVII-a. Tematica de anul acesta este *Natură, cultură, tradiții românești*.

Concursul se desfășoară pentru secțiunile artistică și fotoreportaj. Pot participa la salon tineri fotografi cu vârste de până la 35 ani. Dimensiunea fotografiilor trebuie să fie de 20 x 30 cm. Fiecare participant poate trimite maxim 10 fotografii, din care maxim 4 la secțiunea artistică și 6 fotografii la secțiunea fotoreportaj. Plicurile vor fi trimise prin poștă sau aduse personal la adresa: Casa de Cultură a Studenților București, strada Calea Plevnei 61, Sector 1, București, cu mențiunea „Pentru Concursul Național de Fotografie *Fotogeografica*”, până la data de 15 martie 2013 (data poștei). Jurizarea lucrărilor se va face între 18 - 23 martie 2013, iar vernisajul are loc la Muzeul de Istorie a Municipiului București la 16 aprilie 2013, ora 18,30.

Cea mai importantă manifestare la nivel național din domeniul fotografiei, adresată exclusiv tineretului a reunit în edițiile precedente peste 3000 de concurenți care au prezentat peste 10 000 de fotografii.

Dintre câștigătorii concursului s-au remarcat tineri fotografi, ulterior recunoscuți în arta fotografică la nivel național, din care pot fi amintiți Dragoș Lumpan, Petrișor Iordan, Egyed Ufo Zoltan, Alex Axon, Dragos Savu, Istvan Kerkes, Alin Popescu, Silviu Matei, Zoltan Gergely Nagy. Este un „eveniment de amploare care adună deopotrivă imagini și oameni, creatori de fotografii, dar și admiratorii și criticii ei, exploratori, cercetători, campioni ai sporturilor montane și extreme” - spune Cristian Lascu, redactor șef la National Geographic Romania, despre concursul *Fotogeografica*.

Mulți artiști s-au remarcat la *Fotogeografica*, iar cei mai tineri își așteaptă rândul să fie promovați.

Valori românești

Eugen Barbu

— un sentimental răvășit de conflicte

Figură controversată a literaturii române (din perspectiva firii sale oarecum conflictuale), dar certă valoare a literaturii românești din secolul trecut, Eugen Barbu s-a născut la 20 februarie 1924 în București și s-a sfârșit tot aici, la 7 septembrie 1993. Director de reviste, jurnalist, pamfletar, polemist, publicist, romancier, scenarist și om politic, Eugen Barbu a fost membru corespondent al Academiei Române și, nu în ultimul rând, s-a bucurat de titlul de laureat al prestigiosului Premiu internațional *Herder*.

Fiul scriitorului Nicolae Crevedia, Eugen Barbu a terminat Facultatea de Litere a Universității București în 1947, după ce o perioadă de timp studiasse dreptul la aceeași Universitate.

În 1963, a fost numit la conducerea revistei *Luceafărul*. Conflictual și resentimentar, înconjurat de toți frustrații lumii literare, Barbu a făcut să fie atacați în revistă mai toți scriitorii buni de atunci. Acționând oarecum în contrasens cu spiritul momentului, care era acela al unei relative liberalizări, Barbu a fost înlocuit la conducerea revistei, în 1968, cu Ștefan Bănuțescu. În 1969, a fost ales membru supleant al CC al PCR. În 1975, a devenit deputat în Marea Adunare Națională. Din 1970 până în 1989, Eugen Barbu a condus revista *Săptămâna*.

După revoluția din 1989, a fondat și condus revista *România Mare*.

A înființat, alături de Corneliu Vadim Tudor, partidul cu doctrină naționalistă „România Mare”, pe care l-a reprezentat în Parlamentul României în prima parte a legislaturii 1992 - 1996.

A debutat cu volumul de nuvele *Munca de jos* (publicată mai întâi în *Viața Românească*, și apoi republicată la Editura Tineretului sub titlul *Gloaba*). A scris apoi romanele *Groapa*, *Șoseaua Nordului*, *Săptămâna nebunilor*, *Princepele* (volum ce a fost însoțit de mai multe volume intitulate *Caietele princepelui*, un soi de șantier al creației), *Ianus* (publicat postum).

A lăsat și un *Jurnal*.

A fost căsătorit cu actrița Marga Barbu pentru care a creat, în calitate de scenarist, seria filmelor cu haiducii lui Mărgelatu, în care aceasta juca alături de Florin Piersic.

Cunoașterea directă a vieții de periferie a marelui oraș, ca și exercitarea ulterioară a unor profesii dintre cele mai diverse, asigură

autenticitatea celor mai bune scrieri ale lui Eugen Barbu. În deceniile al șaptelea și al optulea, el s-a aflat în prim-planul vieții literare, printr-o publicistică deseori violentă peste marginile urbanității, practicând, deopotrivă, o critică literară demolatoare și o istorie literară demitizantă (vezi *Istoria polemică a literaturii române*).

Reacțiile au fost uneori pe măsură, contestările înregistrând, în anii din urmă, și o tendință de anulare. O sinteză a literaturii posbelice, întocmită fără prejudecăți extraestetice, nu poate omite, însă, cele mai bune creații ale sale, care dau imaginea unui prozator puternic și original.

Principalele opere publicate:

Nuvele și povestiri: *Gloaba*, 1955; *Tripleta de aur*, 1956; *Oaie și ai săi*, 1958; *Patru condamnați la moarte*, 1959; *Tereza*, 1961; *Prânzul de duminică*, 1962; *Vânzarea de frate*, 1968; *Martiriul Sfântului Sebastian*, 1969; *Miresele*, 1975.

Romane: *Balonul e rotund*, 1956; *Unsprezece*, 1956; *Groapa*, 1957; *Șoseaua Nordului*, 1959;

Facerea lumii, 1964; *Princepele*, 1969; *Incognito I-IV*, 1975 - 1980; *Săptămâna nebunilor*, 1981.

Reportaje: *Pe-un picior de plai*, 1957; *Cât în 7 zile*, 1960; *Cu o torță alergând în fața nopții*, 1972.

Memorialistică, eseuri, critică, proiecte literare: *Jurnal*, 1966; *Măștile lui Goethe*, 1967;

Foamea de spațiu, 1969; *Jurnal în China*, 1970; *Caietele Princepelui I-VI*, (1972-1981);

O istorie polemică și antologică a literaturii române, 1976; Teatru: *Să nu-ți faci prăvălie cu scară*, 1959; *Labyrintul*, 1967.

Versuri: *Osânda soarelui*, 1968.

G. NĂSTASE



Atelier deschis:

oglin da (III)

Asistent univ. dr. Ioana CIOCAN,
Universitatea Națională de Artă
din București, www.ioanaciocan.com

Danemarca și, în general, țările nordice inspiră și, aproape tot timpul, sunt inovatori în ceea ce privește arta contemporană. 25 de studenți de la Universitatea Washington - *College of Built Environments*, după o excursie de studiu în Danemarca și Suedia în 2011, au construit în cinci echipe de câte cinci studenți, cinci instalații interactive temporare pentru Docul 62/63 din Seattle. Printre instalațiile studenților găsim și lucrarea *Re:connect* (fig. 1). Prezența oglinzii în *Re:connect*, susține într-o formă imediată și clară unul dintre principalele obiective pe care studenții au trebuit să le atingă (așa cum putem afla din cursul *Public Spaces / Public Life for Seattle's Central Waterfront* - disponibil online, evident, ca la orice universitate din lumea civilizată, pe pagina Universității Washington) și anume implicarea activă a publicului în proiecte. Numeroși trecători și-au

făcut fotografii cu oglinda-lucrare sau au fotografiat din diverse unghiuri reflecția apei sau a peisajului aflat în imediata ei proximitate. De altfel, *College of Built Environments* din Washington își propune, prin planificare și arhitectură urbană, execuția de proiecte ancorate în realitatea secolului XXI, realizarea de proiecte fezabile, care să fie în concordanță cu mediul, activitățile sociale și recreative ale oamenilor. Participarea studenților în proiecte cu finalitate palpabilă - în stradă -, executate practic nu doar la nivel *Times New Roman*, îi pregătește pe aceștia pentru lumea de după facultate. Prin aceste proiecte reale, studenții, fiind puși față în față cu publicul cărui a se adresează, își remodelează și restructurează gândirea.

Olandezul Simon Kentgens construiește oglinda perfectă a societății contemporane în *The Mirror* din 2010 (fig. 2) - o lucrare



fig. 1. *Re:connect*, 2011, Docul 62/63, Seattle, Statele Unite ale Americii

- oglindă de dimensiunile unui ecran cinematografic.

Poate că ar trebui să ne smulgem din fața televizoarelor și a computerelor și să încercăm să redescoperim din nou natura și viața în afara mediului virtual. Sfatul acesta îl adresez și studenților mei. Zilnic!



fig. 2. Simon Kentgens, *The Mirror*, 2010, Veghel, Olanda

Spiritul Săpânței - proiect româno-israelian de artă tradițională și contemporană

În perioada 16 februarie - 10 martie 2013, la Kibbutz Beeri vor fi expuse lucrări realizate sub titlul *Spiritul Săpânței - proiect româno-israelian de artă tradițională și contemporană*, inițiat de prof. Haim Maor în colaborare cu ICR Tel Aviv.

Proiectul *Spiritul Săpânței* și-a propus să evidențieze unele trăsături comune ale artei contemporane israeliene și ale artei tradiționale românești. Lucrările (picturi, desene, fotografii documentare, înregistrări video) au fost realizate în perioada august-

septembrie 2012 la Săpânța, și au fost prezentate într-o expoziție organizată la Galeria Lina - Sinagoga Bistrița, cu sprijinul Ambasadei Statului Israel la București, în colaborare cu Centrul Cultural Municipal Bistrița, Comunitatea Evreilor Bistrița-Năsăud și Primăria Municipiului Bistrița.

Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor israelieni Haim Maor și Nora Stanciu, precum și ale artistului popular Dumitru Pop Tincu, continuatorul tradiției fondatorului *Cimitirului vesel*, Stan Pătraș.

În răspăr

LOVE de-o zi, topoare-n cap de-o viață

Supralicitată mult prea gălăgios de unii, contestată vehement de alții, ori pur și simplu nebăgată în seamă de cei mai mulți dintre români, *Valentine's Day* - Ziua Sfântului Valentin la catolici, devenită, în preajmă de Atlantic, Ziua Îndrăgostiților - a trecut, în săptămâna din urmă, și peste munții Carpați. Ca de obicei, vânzoleala cea mai mare s-a petrecut la posturile TV, care se pare că țin morțiș să adauge ceva ștaif neaoșului (întârziat cu zece zile) Dragobete (sărbătorit nu pe 14, dar pe 24 februarie!), doar-doar ne-o face mai credibil în fața străbătorilor de nas din UE ori de mai departe.

Nas fost, așadar, amuzant de urmărit, războiul audiențelor între agerii mânătorii de bani publicitari ai lui Sârbu, Voiculescu și compania, în strădania lor găfăită de a le aduce stăpânilor, chiar și numai o clipă, satisfacția că și-au bătut, la audiență, adversarul.

În fascinantul duel al promo-urilor, am auzit, prin urmare, nu doar o zi, ci mai mult de-o săptămână, cele mai ispititoare invitații la iubire, cele mai teribile șoapte, cuvinte ori scrisori de amor, cele mai sfâșietoare oftături și cele mai lacrimoase rugăminți, venite de la niște cetățeni altminteri bănuți oameni așezați și cu minte, dar seduși, iată, de avalanșa de premii promise din sfert în sfert de oră de respectivele posturi, cum că dacă declarația lor e cea mai cea, nu doar că se văd la televizor cu femeia vieții, dar mai și pleacă acasă cu te miri ce sculă electrocasnică, pe care altfel n-ar putea să și-o procure decât în ani de economisiri... „Zi-le de iubire!” îndemneau, într-o vreme, recuperatorii de vorbe proteviste de la Antena 1, cu un calambur la fel de stupid

ca „te ascultă ce vezi” al concurenței. Și oamenii le-au zis: o avalanșă de suflete, parfumuri detrandafir, vânt de primăvară, lacrimi de copil, flori, soare, cer, inimi, buze, ochi și obraji, eternitate, moarte, soare, mare, chemare și așa mai departe.

Mare trebuie să fie grădina Domnului, de iese omul în pijama, din curte sau din garsonieră, și strigă la o țară întregă cum își iubește el nevasta! Și asta doar o săptămână pe an, că-n rest nu aflăm de la știri decât de omoruri, violuri, incesturi și alte violențe mai mult sau mai puțin familiale, care, oricum, tot de la îndrăgostire par să pornească.

Cu bune și cu rele, marea zi a LOVE-ului a trecut. La Antena 1 ea n-a crescut, peste noapte, IQ-ul lui Capatos ori al Simonei Gherghe. Nici al prea-des-divorțatei Bahmu. În timp ce, la PRO TV și posturile din trena sa de bălbăiți mediocri, s-au lăfăit pe sticlă, ca de obicei, Măruță și alți mari experți (și experte) în arta amorului, ale căror cămuri, din belșug exhibate, nu le fac mai lesne de reținut numele, în goana spre chinuit-răvnitul statut de vedetă.

Una peste alta, însă, ziua îndrăgostiților a rămas doar o filă ruptă din calendar, iar românii, îndrăgostiți sau nu, se reîntorc la rutina cea de toate zilele.

Și iar, de-acum încolo, LOVE-ul se va transforma în SEX: stau măturie programele TV de săptămâna viitoare! Și iar, la știri, fericirii îndrăgostiți de săptămâna trecută vor trece la spintecări, strangulări, topoare-n cap și alte omoruri.

Să ne fie de bine!

Gabriel NĂSTASE



Comisia Europeană va înființa un observator pentru a inventaria progresele și pentru a măsura impactul dezvoltării bioeconomiei Uniunii Europene, a anunțat comisarul european pentru cercetare, inovare și știință, Máire Geoghegan-Quinn. Observatorul va colecta date pentru a urmări evoluția piețelor, pentru a inventaria politicile UE, naționale și regionale în materie de bioeconomie, capacitățile de cercetare și inovare, precum și magnitudinea investițiilor publice și private în domeniu. Observatorul va fi coordonat de Centrul Comun de Cercetare, serviciul științific intern al Comisiei.

Observatorul, care este un proiect cu durată de trei ani, va debuta în martie 2013, având scopul de a pune datele pe care le va colecta la dispoziția publicului, prin intermediul unui portal internet, în 2014. În acest mod, observatorul va sprijini strategiile naționale și regionale în materie de bioeconomie, care în prezent sunt elaborate de către statele membre ale UE.

Pe lângă punerea la dispoziție a datelor referitoare la dimensiunea bioeconomiei și la sectoarele care o compun,

observatorul ar trebui să urmărească o serie de indicatori de performanță, incluzând indicatori economici, indicatori privind ocuparea forței de muncă, inovarea, productivitatea, bunăstarea socială și calitatea mediului. El va include, de asemenea, un „observator tehnologic” și un „observator al politicilor”, pentru a urmări evoluția științei și tehnologiei, precum și a politicilor în materie de bioeconomie.

Bioeconomia din Europa valorează deja aproximativ 2 000 de miliarde de euro și implică 22 de milioane de locuri de muncă. Comisia are în vedere un nou parteneriat public-privat în materie de bioindustria, pentru a accelera dezvoltarea sectorului. O decizie este preconizată pentru iunie 2013.

Anunțul a fost făcut în cadrul unei conferințe privind bioeconomia, organizată la Dublin de președinția irlandeză a Consiliului Uniunii Europene.

Contextul termenului „bioeconomie” înseamnă o economie bazată pe o utilizare inteligentă a resurselor terestre și maritime, biologice și regenerabile, ca materii prime pentru alimente și furaje, precum și în producția industrială și energetică. De asemenea, el include și utilizarea biodeșeurilor și a proceselor ecologice pentru industrii sustenabile.

Strategia UE în materie de bioeconomie, adoptată la data de 13 februarie 2012, are trei piloni principali:

Investițiile în cercetare, în inovare și în competențe pentru bioeconomie. Acestea ar trebui să includă fonduri UE, finanțare națională, investiții private și sporierea sinergiilor cu alte inițiative politice.

Dezvoltarea piețelor și a competitivității în sectoarele bioeconomiei, printr-o intensificare sustenabilă a producției primare,

prin conversia fluxurilor de deșuri în produse cu valoare adăugată, precum și prin mecanisme de învățare reciprocă pentru creșterea producției și a utilizării eficiente a resurselor. Ca exemplu, eliminarea deșeurilor alimentare îl costă pe contribuabilul european între 55 și 90 EUR per tonă și produce 170 de milioane de tone de CO₂. Aceste deșuri ar putea fi transformate în bioenergie sau în alte produse ecologice, generând locuri de muncă și creștere economică.

Intensificarea coordonării politicilor și creșterea implicării părților interesate, prin crearea unui grup pentru bioeconomie, a unui observator bioeconomic și prin organizarea în mod regulat a unor conferințe ale părților interesate.

Strategia caută sinergii și complementarități cu alte domenii de politică, instrumente și surse de finanțare având aceleași obiective, pe care le abordează în mod similar, precum fondurile de coeziune, politica agricolă comună (PAC), politica comună în domeniul pescuitului (PCP), politica maritimă integrată (PMI) și politicile în domeniul mediului, în domeniul industrial, al ocupării forței de muncă, al energiei și al sănătății.

Strategia este una dintre propunerile operaționale ale inițiativelor emblematiche O Uniune a inovării și O Europă eficientă din punctul de vedere al utilizării resurselor din cadrul strategiei Europa 2020. Necesitatea de a crește finanțarea publică pentru cercetarea și inovarea în domeniul bioeconomiei a fost recunoscută în cadrul viitorului program de cercetare al Comisiei intitulat „Orizont 2020”: s-a propus acordarea a 4,7 miliarde EUR pentru provocarea „Securitatea alimentară, agricultura durabilă, cercetarea marină și maritimă și bioeconomia”, cu finanțare complementară în alte domenii ale programului Orizont 2020.

Comisia stabilește detaliile referitoare la taxa pe tranzacțiile financiare în cadrul cooperării consolidate

Detaliile taxei pe tranzacțiile financiare (TTF) care urmează să fie implementată în cadrul cooperării consolidate au fost prevăzute într-o propunere adoptată de Comisie. Așa cum au solicitat cele 11 state membre - Franța, Germania, Belgia, Austria, Slovenia, Portugalia, Grecia, Slovacia, Italia, Spania, Estonia - care vor aplica această taxă, directiva propusă reia domeniul de aplicare și obiectivele propunerii inițiale privind TTF prezentate de Comisie în septembrie 2011 (IP/11/1085). Abordarea care constă în taxarea tuturor tranzacțiilor care au o legătură cu zona de aplicare a TTF este menținută, la fel ca ratele de 0,1% pentru acțiuni și obligațiuni și de 0,01% pentru instrumente financiare derivate.

Odată aplicată de cele 11 state membre, această taxă pe tranzacțiile financiare ar trebui să genereze venituri de 30-35 miliarde de euro pe an.

Propunerea de TTF adoptată conține unele modificări în comparație cu cea inițială, pentru a ține cont de faptul că taxa va fi implementată pe o scară geografică mai restrânsă decât se prevăzuse inițial. Aceste modificări au în principal scopul de a asigura claritatea juridică și de a consolida dispozițiile în materie de combatere a evaziunii și a abuzurilor.

Algirdas Šemeta, comisarul responsabil de impozitare, a declarat pe această temă: „Prin propunerea de astăzi, s-au creat toate condițiile necesare pentru ca taxa comună pe tranzacțiile financiare să devină o realitate în UE. Taxa propusă este, fără îndoială, echitabilă și solidă din punct de vedere tehnic și va permite întărirea pieței noastre unice și moderarea practicilor de tranzacționare ireponsabile. Unsprezece state membre au cerut să se elaboreze prezenta propunere, pentru a putea aplica TTF în cadrul unei cooperări consolidate. Invit acum aceleași state membre să își continue demersul cu ambiție, deschizând calea pentru adoptarea și concretizarea primei TTF regionale din lume”.

Etapile următoare Directiva propusă va fi discutată de către statele membre, în vederea implementării sale în cadrul cooperării consolidate. Toate cele 27 de state membre pot participa la discuțiile cu privire la această propunere. Cu toate acestea, numai statele membre care participă la cooperarea consolidată vor avea drept de vot și vor trebui să ajungă la un acord unanim înainte de implementare. Va fi consultat totodată și Parlamentul European.

În septembrie 2011, Comisia a prezentat o propunere pentru crearea unui sistem comun al taxei pe tranzacțiile financiare, cu obiectivul de a asigura o abordare coerentă a impozitării acestui sector în cadrul pieței unice, de a garanta o contribuție echitabilă a sectorului financiar la

finanțele publice și de a contribui la sporirea rolului tranzacțiilor din sectorul financiar în sprijinul eficienței și al bunăstării.

În urma unor discuții intense cu privire la acest dosar, la reuniunile ECOFIN din vara anului 2012 s-a ajuns la un consens asupra faptului că nu va exista o unanimitate între cele 27 de state membre într-o perioadă de timp rezonabilă. Cu toate acestea, o serie de state membre și-au exprimat dorința puternică de a avansa către introducerea unei TTF. Prin urmare, în toamna anului 2012, 11 state membre au scris Comisiei, cerându-i în mod oficial să autorizeze o cooperare consolidată în domeniul taxei pe tranzacțiile financiare, pe baza propunerii Comisiei din 2011.

Comisia a evaluat cu atenție aceste cereri pe baza criteriilor cooperării consolidate prevăzute în tratate. Mai exact, s-a stabilit că o cooperare consolidată în domeniul TTF nu ar avea un impact negativ asupra pieței unice sau asupra obligațiilor, drepturilor și competențelor statelor membre neparticipante. Pe baza acestei evaluări, în octombrie 2012, Comisia a propus o decizie care să permită cooperarea consolidată în domeniul TTF. Decizia a fost sprijinită de Parlamentul European în decembrie și aprobată de miniștrii de finanțe europeni la consiliul ECOFIN din ianuarie 2013.

După ce s-a primit unda verde pentru cooperarea consolidată, Comisia a putut lucra la propunerea detaliată privind TTF care urmează să fie aplicată de 11 state membre, pe care a prezentat-o.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

84



Silviu ȘERBAN

Nu este lipsă de urâtenie în lume. Dacă omul își închide ochii în fața ei, va fi chiar mai multă. Dar omul este cel care rezolvă problemele. Pe acest ecran va apărea o imagine a urâteniei... o priveliște a durerii pe care nicio ființă umană responsabilă nu ar trebui s-o ignore. A înlătura această urâtenie și a despovăra victimele... este motivul acestui film și speranța realizatorilor săi. Este textul, rostit în liniștea „neagră” a ecranului, cu care se deschide cutremurătorul documentar-reportaj *Khaneh siah ast* (Casa este neagră), de numai 22 de minute, al poetei iraniene Forugh Farrokhzad. Primul cadru al filmului este semnificativ: într-o liniște, de data aceasta sonoră, o femeie cu o diformitate la nivelul ochiului

stâng se privește în oglindă timp de 30 de secunde, camera focalizând treptat imaginea reflectată și detaliind handicapul. Sunetul revine, voci de copii citind rugăciuni, în timp ce camera explorează fețele cu diverse grade de diformitate ale celor prezenți într-o clasă. În curte, pe pietre, desculț, un bărbat îmbrăcat în zdrențe dansează și fredonează pe un ritm primitiv. În jur, oameni cu aceleași chipuri diforme. Vocea poetei-regizor se face auzită rostind versuri. Iar când aceasta se stinge, versurile continuă, scrise cu creta pe o tablă. În fine, o secvență explicativă: cauza diformităților este lepra. Ne aflăm, așadar, într-o leprozerie. Vocea bărbatului care deschise filmul revine cu explicații științifice despre simptomele și evoluția leprei. Sunt înlătuite serii de cadre înfățișând bolnavi de lepră atent îngrijiți de personal medical. Comentariul, în final, accentuează faptul că lepra nu este incurabilă și că atunci când este îngrijită adecvat afecțiunile pot dispărea. Personajele din curtea leprozeriei revin, rugându-se, imaginii lor alăturându-se câteva cadre din secvența explicativă de mai devreme. Este evidentă punctarea antitezei

Nu este lipsă de urâtenie în lume

dintre tratamentul religios și cel medical al bolii. Pelicula deoalează în continuare, pasager, episoade din monotonia vieții în comunitatea fără viitor și fără speranță: de la indecența și mizeria în care bolnavii mănâncă, până la tristețea părintească cu care tatăl își plimbă fetița cu roaba ori mama își piaptână copilă cu o perie știrbă, de la neputința cu care bărbatul cu mâini ciungă se luptă sau se chinuie să mute pietrele pe tabla de șah, până la grotescul actului prin care o

educatorul. Un băiețel cu obraji pătați nu ezită să răspundă zâmbind și stărnind și zâmbetul altora: *mâna, piciorul, capul*. La tablă, un altul urmează să scrie o propoziție care să conțină cuvântul „casă”. După un moment de reflecție, în care este intercalat un scurt cadru frontal cu bolnavii venind spre cameră ținându-se de mână și închizându-se, în fața lor, porțile pe care stă scris „colonie de leproși”, băiatul scrie pe tablă titlul filmului: „Casa este neagră”.

Khaneh siah ast (Forugh Farrokhzad, 1963)

femeie cu chip diform se machiază. De-a lungul tuturor acestor scene, versurile recitate de Farrokhzad marchează contrapunct dramatismul acut. Chiar și evenimentul căsătoriei care animă comunitatea leproșilor nu face altceva decât să adâncească tristețea spectacolului aproape insuportabil de privat. În final, aparatul de filmat revine, parcă obosit de ceea ce văzuse, în sala de clasă. Unuia dintre copii i se cere să dea exemplu de lucruri frumoase. *Luna, soarele, florile, jocul*, enumeră micuțul. Dar câteva lucruri urâte, revine

Aceasta este structura singurului film al poetei iraniene, moartă la 32 de ani, la 4 ani de la finalizarea lui *Khaneh siah ast*, filmat la colonia de leproși Baba Daghi din Tabriz. Biografia sa, destul de controversată - măritată de foarte tânăr, mama unui copil pe care l-a pierdut în urma divorțului, acuzată de relații extraconjugale și de numeroase relații amoroase după despărțirea de soțul său - l-a făcut pe reputatul specialist în cultura iraniană, scriitorul Hamid Dabashi, să aprecieze, în *Maestri și capodopere ale cinematografului*

iranian, că, prin filmul său, Forugh Farrokhzad a utilizat viața comunității de leproși ca o parabolă referitoare la propria sa viață, stigmatizată social ca femeie imorală și cu un caracter viciat. Prin leproși și situația de izolare a acestora, notează Dabashi, Farrokhzad și-a văzut proiectată propria sa imagine: *rușinată și încă afectată de falsa vină purtată. În chipurile leproșilor, Farrokhzad vedea propriul său chip, se identifica cu aceștia - oameni la propriu marcați cu semnul rușinii, aruncați în întuneric, ridicol, lipsăimântător, temător, în partea de lume disprețuită de umanitate. Când prin obiectivul său Farrokhzad privea către fețele deformate fizic ale leproșilor; ea vedea patologia patriarhală pe care a înfruntat-o, dar care cauterizase chipul său defăimat moral - o desfigurare pe care și-o putea doar imagina dar nu o putea vedea. Leprosul*



era de fapt persoana publică denigrată a lui Farrokhzad, căreia ea îi împrumuta acum o imagine poetică provocatoare. Farrokhzad purta o cicatrice de leproși dobândită cultural - codificată sub numele *dagh-e nang* - cu mult înainte ca ea să viziteze această leprozerie. Din această cauză ea s-a putut identifica cu leproșii de acolo imediat”. „Dagh-e nang” desemna în cultura persană semnul făcut cu fierul încins pe fața și trupul femeii acuzată de adulter. Diformitățile fizice ale leproșilor n-ar fi fost, astfel, decât imaginea anatemii sociale a regizoarei.

Ebrahim Golestan, producătorul filmului lui Forugh Farrokhzad și apropiat al acesteia până la dispariția poetei, regizează, în 1965, primul său lung metraj, *Khesht va Ayeneh* (*Cărâmidă și oglindă*), un film exponențial al perioadei cinematografului iraniene pre-revoluționare, inclus de Hamid Dabashi în scurta listă de 12 capodopere pe care le analizează în *Maestri și capodopere ale cinematografului iranian*.



Televiziunea H2.0

LUNI – 18 februarie 2013	MARȚI – 19 februarie 2013	MIERCURI – 20 februarie 2013	JOI – 21 februarie 2013	VINERI – 22 februarie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)			
07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Film documentar. <i>Promotori ai schimbării</i> (r)			
08:00 Medicina tv (r)	07:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> (r)	07:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> (r)	07:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> (r)	07:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> (r)
09:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)	08:00 Medicina tv (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)	09:00 Preuniversitaria* (r)
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 7 (r)	10:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 8 (r)	10:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 9 (r)	10:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 10 (r)
12:30 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)	13:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) (r)
15:00 Preuniversitaria*	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.
16:00 Film documentar. Promotori ai schimbării – ep. 19	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
16:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> – ep. 17	16:00 Film documentar. Promotori ai schimbării – ep. 20	16:00 Film documentar. Promotori ai schimbării – ep. 21	16:00 Film documentar. Promotori ai schimbării – ep. 22	16:00 Film documentar. Promotori ai schimbării – ep. 23
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> – ep. 18	16:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> – ep. 19	16:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> – ep. 20	16:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> – ep. 21
18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) – ep. 11	17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgeta Nucu	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 Calitatea în educație Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) – ep. 12	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) – ep. 13	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) – ep. 14	18:00 Film serial. Umbrele trecutului (<i>The two of us</i> , Filipine) – ep. 15
19:30 Jurnal 2.0	19:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	19:00 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	19:00 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu
20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 7	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Film artistic. Rămân cu tine (Filipine)
23:00 Jurnal 2.0	22:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 8	22:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 9	22:00 Film serial. Sonka (Rusia) – ep. 10	23:00 Jurnal 2.0 (r)
23:30 Autoapărare. <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
00:00 Viața fără fard (r)	23:30 Călător prin țara mea (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	23:30 Misiunea animalelor (r)	00:30 Viața fără fard (r)
01:00 Ora României (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	00:00 Interviurile TVH2.0. Realizator conf. univ. dr. Matei Georgescu	00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre	01:30 Casă dulce românească (r)
02:00 Universitaria* (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	02:00 Universitaria* (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Cinefilia (r)	05:00 Medicina tv. (r)
05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	02:00 Universitaria* (r)	
	05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	
			05:00 Medicina tv. (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 23 februarie 2013	DUMINICĂ – 24 februarie 2013
06:00 Viața fără fard (r)	06:00 Viața fără fard (r)
07:00 Film documentar. <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
07:30 Film documentar. <i>Tech heads</i> (r)	07:30 Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu
08:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	08:00 Film documentar pentru copii. Animalia – ep. 19
08:30 Film pentru copii. <i>Madison</i> (SUA)	08:30 Film pentru copii. Madison (SUA)
09:30 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	09:30 Ecumenica Realizator Sorin Bejan
10:30 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	10:30 Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu (r)
12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
13:30 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu (r)	12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei
14:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiciu (r)	12:30 Cu drag de Dragobete. Emisiune de Georgeta Nucu
	15:30 Autoapărare. <i>Tehnici esențiale.</i> Emisiune de Sorin Lupașcu
15:00 Film artistic. Împreună pentru totdeauna (Filipine)	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
17:00 Film serial. Jane Show (SUA)	17:00 Film serial. Jane Show (SUA)
18:00 Autoapărare. <i>Tehnici esențiale</i> (r)	18:00 Liceenii. Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	19:00 Călător prin țara mea. Emisiune de Cătălin Maximiciu
19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgeta Nucu	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipotescu
22:00 Film artistic. Undeva, cuiva îi pasă (China)	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache	22:00 Film artistic. Livada de mango (Filipine)
01:00 Petrecere românească (r)	00:00 Internetul știe tot? (r)
03:00 Forum IT (r)	01:00 Săptămâna viitoare (r)
04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)	02:00 Restart muzica românească (r)
05:00 Nocturna sportivă (r)	03:00 Liceenii (r)
	04:00 Film documentar pentru copii. Animalia (r)
	05:00 Cinefilia (r)

vineri | 21:00

Rămân cu tine

(Filipine, 2002)

artistic

Ajuns în Bicol pentru a-și oficializa relația cu Chrissy Duran, Carl, maestru bucătar de renume la Hollywood și preferatul marilor vedete americane, ajunge să se îndrăgostească de Lena, sora mai mica a lui Chrissy și oia neagră a familiei Duran, din cauza poveștii ei de dragoste cu rebelul Abel. Genul: dramă/romance. Regia: Rory B. Quintos. Distribuția: Aga Muhlach, Claudine Baretto, Johnny Delgado, Liza Lorena, Jericho Rosales.

Din 3 martie, duminică, de la ora 18.00 urmăriți

Hi School

Am uitat să-mi fac tema la mate! Cu ce mă îmbrac azi? Dacă mă ascultă la română? Unde ieșim deseară? Dăm lucrare la geogra? Hai măi mamă că am treabă... Vă sună cunoscut? Înseamnă că nu sunteți deloc străini de lumea tumultuoasă a adolescenților, o lume a trăirilor intense, a marilor speranțe și a marilor dezamăgiri, a visurilor îndrăznețe și a deciziilor riscante, o lume ai cărei protagoniști au mare nevoie de îndrumare.

Emisiunea *Hi School* își propune să exploreze universul palpitant al liceenilor, să constituie o carte de vizită a liceelor, dar și un ghid pentru părinții care se confruntă cu provocarea de a avea în grijă un adolescent. Fără a recurge la pilde morale, moralizatoare pe care le-au auzit de atâtea ori, *Hi School* le oferă tinerilor ocazia să spună ce gândesc, să se arate așa cum sunt ei, să ne uimească cu performanțele și talentul lor, să ne inspire prin hobby-urile lor. Cum liceenii sunt la curent cu toate noutățile și se dau în vânt după gadget-uri și englezisme, dau *accept* emisiunii *Hi School* și ne spun „What's Up” prin liceu, care este „cel mai de gașcă prof”, dar și cine este *pe val* și câștigă titlul de „vedeta liceului” la rubrica „Hi VIP”. Dacă ne pierdem cumva prin noianul de probleme cu care se confruntă adolescenții, sfatul psihologului ne va ajuta să nu dăm *ignore*, ci să găsim răspunsuri și soluții. Modurile artistice de exprimare nu vor fi nici ele trecute cu vederea, așa că tinerii exuberanți vor avea ocazia să ne arate de ce sunt în stare în domenii precum teatrul, dansul, muzica etc. Tina Toma și-a luat deja angajamentul de a răspunde prezent la toate evenimentele care sunt un *must* în viața liceenilor, fie că este vorba despre Balul Bobocilor, Cupa liceelor, concursuri sau festivaluri.

Așadar, în fiecare duminică, de la ora 18.00, liceenii dau *like* la *Hi School*, doar la TVH2.0.

Timp, Nu fi hain, Să mai fim liceeni, Măcar puțin!

Radio Hfm2.0

LUNI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Antonio Glodeanu

19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu

19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Antonio Glodeanu

19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Antonio Glodeanu

19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – **Măine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader

13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma

19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂTĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
Realizator: Tibi Ursan

12.00-13.00 – **IT&C.** Realizator: Tibi Ursan

13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache

17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache

23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
Realizator: Tibi Ursan

12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității.** Realizator: Maria Ilie

13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Tibi Ursan

17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun

20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

Festivalul Olimpic al Tineretului European - FOTE 2013

Duminică, 17 februarie a.c., a avut loc, la Brașov, festivitatea de deschidere a uneia dintre cele mai importante manifestări sportive de iarnă la nivel european: *Festivalul Olimpic al Tineretului European - FOTE 2013*. Festivalul se desfășoară în Brașov, Râșnov și Predeal, Cheile Grădiștei - Fundata, timp de o săptămână, în perioada 17 - 22 februarie 2013.

La cel mai mare eveniment sportiv pentru tineret, organizat, în acest an, în România, sunt așteptați 1500 de participanți, dintre care 900 sportivi și 600 de membri ai delegațiilor. Se vor întrece 559 băieți și 351 fete, astfel: 182 de concurenți la *ski alpin*, 147 de concurenți la *biatlon*, 162 de concurenți la *ski fond*, 86 de concurenți la *săriturile cu schiurile*, 91 de concurenți la *snowboarding*, 50 de concurenți la *patinaj artistic*, 62 de concurenți la *patinaj de viteză* și 120 de concurenți la *hochei pe gheață*,

concurenți și oficiali din Grecia, Ungaria, Islanda, Irlanda, Italia, Letonia, Liechtenstein, Lituania, Albania, Andorra, Armenia, Austria, Belarus, Belgia, Bosnia-Herțegovina, Bulgaria, Croația, Cipru, Cehia, Danemarca, Estonia, Finlanda, Macedonia, Franța, Georgia, Germania, Marea Britanie, Luxemburg, Republica Moldova, Monaco, Olanda, Norvegia, Polonia, România, Rusia, San Marino, Serbia, Slovacia, Slovenia, Spania, Suedia, Elveția, Turcia și Ucraina.

România va fi reprezentată la FOTE 2013 de un lot de 58 de sportivi. Cei mai mulți tricolori vor fi la *hochei*, unde lotul este format din 20 de jucători. Alte discipline cu reprezentare importantă sunt *biatlonul* (opt sportivi) și *skiul fond* (opt sportivi). Țara noastră va avea câte șase reprezentanți la *ski alpin* și *sărituri cu schiurile*, patru la *short track*, trei la *snowboard* și doi la *patinaj artistic*.



Competițiile de Patinaj artistic și Short Track se desfășoară pe noul Patinoar Olimpic din Poiana Brașov

Construit pe structura fostului patinoar, într-un termen de 35 de zile, acesta respectă toate cerințele, impuse de către *Comitetul Internațional Olimpic* și de Federațiile Sportive Internaționale, atât în ceea ce privește structura care acoperă patinoarul, cât și pentru procurarea echipamentelor frigorifice și de ventilație pentru gheață, a sistemelor de afișaj și de sonorizare, montarea spațiilor necesare activității arbitrilor, dar și a vestiarelor, care pot fi folosite simultan de către 120 de sportivi.

Noul patinoar este construit dintr-o structură presostatică cu membrană dublă, umplută cu

aer, care asigură o zonă de termoizolație între mediul înconjurător și ambient. Structura (învelitoarea) acoperă o suprafață a patinoarului de 3.000 mp, aceasta având o înălțime de 12 metri, o lungime de 74 m și o lățime de 39 m. Volumul său, de 40.000 mc, îl situează pe cel de al doilea loc din lume ca volum, primul fiind *Patinoarul Olimpic* din Georgia. Suprafața gheții este de 1.800 mp, fiind dispusă pe o lățime de 30 m și o lungime de 60 m.

Consistența și duritatea gheții, necesare omologării competiționale, sunt garantate de realizarea de straturi succesive de gheață.



Componența celorlalte loturi ale României

Biatlon: Dorottya Buzaș, Richard Crăciun, Raul Andrei Demeter, Bernadette Focze, Norbert Kristo Norbert, Renata Racz (toți șase de la CSS Miercurea Ciuc), Oana Andreea Vălean (CSS Baia Sprie);

Schi alpin: Ania Monica Caill (CS Caraimanul Bușteni), Mihai Andrei Cențiu (CS Universitar Brașov), Raluca Ciocănel Raluca (CS Carpați Sinaia), Robert Renaldo Frățilă (CS Carpați Sinaia), Ioan Alexandru Nicolescu (AS Montana Ski Poiana Brașov), Koppány Papp Koppány (CSS Miercurea Ciuc);

Schi Fond: Reka Bajko (CSS Gheorgheni), Daniela Sabinela Capata, Alin Florin Cioancă și

Marius Daniel Talpaș (toți trei de la LPS Bistrița), Luca Daniel Cojocaru și Daniel Florin Pripici (ambii CSS Sinaia), Erszebet Emilia Sara și Edit Vakaria (ambele de la CSS Gheorgheni);

Sărituri cu schiurile: Robert Buzescu-Purice și Raluca Mădălina Trîmbițaș (ambii de la CSS Brașovia), Daniela - Vasilica Haralambie (CS Săcele), Sorin Iulian Pitea și Eduard Torok (ambii de la CSS Dinamo Râșnov), Robert Valentin Tatu (CS Dinamo Centrul Sportiv Brașov);

Snowboard: Peter Almasi și Ionuț Daniel Ungureanu (ambii de la CS Triple S Predeal), Luana Cherecheș Luana (CS Crazy Bike Sibiu).



Reprezentanții României la probele de Short Track și Patinaj artistic

Concurenții României la *Patinaj artistic* sunt Cătălin Dimitrescu, în vârstă de 14 ani, și Denisa Sandu, 16 ani. Ambii patinează de la 4 ani și participă la concursuri de la vârsta de 6 ani, reușind să se situeze între primii zece concurenți la toate concursurile *Federației Internaționale de Patinaj*, desfășurate în anii 2012 și 2013.

La *Short Track*, România va fi reprezentată de către Emil Imre, (17 ani), Antal Tamaș (16 ani), Bianca Stănică (16 ani) și Teodora Pană (16 ani).

Cea mai mare performanță a lui Emil Imre a fost locul II și locul III la *Cupa Europeană a Juniorilor*, din anul 2011. Antal Tamaș a ocupat locul 8 în *Cupa Europeană* din 2011 și locul 11 în același concurs, în anul 2012.

Amândouă fetele practică *Short Track* pe pistă lungă. Bianca Stănică este campioană națională și deține recordul național la categoria Junioare III, la pistă lungă, iar Teodora Pană este campioană națională la junioare II, pe pistă lungă.



EYOWF (FOTE): Olimpiada mică a viitoarelor stele

Festivalurile Europene Olimpice pentru Tineret, fie ele de vară sau de iarnă, sunt evenimente de top, pentru tineri cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani. Aceste evenimente sunt organizate în două cicluri, vara și iarna, întotdeauna în ani impari.

Jacques Rogge, actualul președinte al *Comitetului Olimpic Internațional*, a devenit autorul și fondatorul Jocurilor Olimpice „mici”, pentru tineret, la începutul anilor 1990. Olimpiada „mică” a sporturilor

de vară a avut premiera la Bruxelles, în anul 1991; cea a sporturilor de iarnă a urmat doi ani mai târziu, în Aosta - sub vechiul nume: EYOD (*Zilele olimpice europene ale tinerilor*).

Aproximativ 2.500 de participanți vin la festivalurile de vară, iar la cele de iarnă se strâng aproximativ 1500 de concurenți. Oficiali ai statelor gazdă sau participante, politicieni, sportivi, VIP-uri, au devenit spectatori obișnuiți ai acestor concursuri.

350 de medalii - pentru câștigătorii F.O.T.E.

Medaliile, ce vor fi atribuite câștigătorilor de la F.O.T.E. Brașov 2013, au fost create și fabricate cu aceeași grijă ca și cele create pentru Jocurile Olimpice și Paralimpice, în spiritul deosebitului respect pentru munca și performanțele participanților.

În total, 350 de medalii de aur, argint și bronz vor decora piepturile câștigătorilor, oferindu-le binemeritata recunoaștere a valorii, obținută cu greu în urma miilor de ore de antrenament și a unui stil de

viață riguros. Medaliile, ca și cele 7000 de insigne oferite tuturor participanților, au fost produse în România sub îndrumarea *Comitetului Olimpic European*.

S-au folosit aproximativ 500 kg de alamă. Designul este perfect adecvat sporturilor de iarnă, iar asemănarea cu medaliile Jocurilor Olimpice și Paralimpice îi va face pe purtătorii lor aproape la fel de mândri și dornici să se pregătească în continuare pentru câștigarea unei medalii olimpice la *Olimpiada de Iarnă* de la Soci din 2014.

Elevii și studenții brașoveni au transport gratuit la competițiile FOTE

Interesul manifestat de către tinerii din județul Brașov de a participa la competițiile sportive desfășurate în cadrul *Festivalului Olimpic al Tineretului European*, ediția 2013, au determinat Primăria Municipiului Brașov, împreună cu *Comitetul de Organizare FOTE* și cu sprijinul Regiei Autonome de Transport Brașov să identifice o soluție pentru a asigura accesul gratuit al

elevilor și studenților către bazele sportive.

Împreună cu Inspectoratul Școlar al județului Brașov au fost întocmite liste cu cei care și-au manifestat dorința de a asista la probele de întrecere ale sportivilor europeni, astfel încât peste 2.800 de elevi de la școlile și liceele din Brașov, Predeal, Râșnov, Codlea, Zărnești și Moieciu vor beneficia de această facilități.



Pârțiile din Poiana Brașov sunt accesibile publicului pe durata FOTE 2013

Primăria Municipiului Brașov și *Comitetul de Organizare a Festivalului Olimpic al Tineretului European* au luat decizia de a menține accesul publicului pe toate pârțiile din Poiana Brașov, cu excepția zonelor de desfășurare a competiției de schi alpin.

Toate cele șapte pârții din Poiana Brașov (*Bradul, Drumul*

Roșu, Kanzel, Lupului, Stadion, Sulinar și Subteleferic), cât și mijloacele de transport pe cablu vor rămâne deschise.

Excepțiile sunt partea superioară a părții *Lupului*, care va fi destinată pentru încălzirea și antrenamentul sportivilor, și partea inferioară a părții *Subteleferic*, unde se vor desfășura probele de schi alpin.