



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 607, 4 februarie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Marti, 5 februarie, intră în dezbateră plenului Parlamentului României

## Bugetul de stat și al asigurărilor sociale pentru anul 2013



Pagina 4

La Dublin s-a lansat

### Noua clasificare internațională a universităților

O nouă clasificare a universităților, realizată cu finanțare de la Uniunea Europeană, a fost lansată public la 30 ianuarie, la Dublin, sub președinția irlandeză a UE. Noua clasificare „multidimensională” aduce o schimbare față de abordările tradiționale privind clasificarea performanței universităților, majoritatea acestora concentrându-se în mod disproporționat pe excelența în cercetare. În schimb, noua clasificare va evalua universitățile în funcție de o gamă mai largă de factori, vizând

cinci domenii diferite: • reputația pentru cercetare, • calitatea predării și învățării, • orientarea internațională, • succesul transferului de cunoștințe (de exemplu, parteneriate cu întreprinderile și întreprinderile nou-înființate) și • contribuția la dezvoltarea regională. Se așteaptă ca aproximativ 500 de universități din Europa și din întreaga lume să participe la noua clasificare, iar primele rezultate vor fi publicate la începutul anului 2014.

Într-un discurs susținut înainte de lansare, Androulla Vassiliou, comisar european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret, a declarat: *Universitățile sunt una dintre cele mai reușite invenții ale Europei, dar nu ne putem mulțumi cu acest lucru. Trebuie să gândim și să acționăm într-un mod mai strategic, pentru a valorifica întregul potențial al universităților noastre. În acest scop, avem nevoie de o mai bună informare cu privire la ceea ce oferă ele și la performanțele lor. Actualele clasificări au tendința să evidențieze rezultatele cercetării mai presus de toate, dar U-Multirank va oferi studenților și instituțiilor o imagine clară a performanței acestora într-o serie de domenii importante. Aceste cunoștințe îi vor ajuta pe studenți să aleagă universitatea sau colegiul care sunt cele mai bune pentru ei. De asemenea, vor contribui la modernizarea și la calitatea învățământului superior prin crearea condițiilor care să le permită universităților să-și identifice propriile puncte forte sau puncte slabe și să învețe din experiența acumulată de alte universități; în fine, acestea vor oferi factorilor de decizie politică o privire de ansamblu completă a sistemelor lor de învățământ superior, astfel încât aceștia să poată consolida performanța țării lor în ansamblu.*

(Continuare în pag. 3)

erori materiale, erori umane

### Sănătatea mea, sănătatea noastră, a românilor

Mioara VERGU-IORDACHE

Generația mea, a populației active mature, a plătit, la vedere sau nu, pe toată perioada de salariat – la stat sau la privat – bani pentru sănătate. Mulți bani. Foarte mulți dintre noi, mulți ani nu prea am avut nevoie de servicii medicale. Dar vine o vreme...Și ce constatăm?! Nu sunt bani la sănătate. Nu sunt bani la sănătate pentru toată lumea, așadar nici pentru plătitori, nici pentru neplătitori. Nu sunt un om lipsit de inimă. Toată lumea însă trebuie să contribuie la fondul de sănătate măcar după posibilități și să i se asigure condiții decente de sănătate și mai ales un tratament uman, de respect. În multe cazuri nu se întâmplă așa. Din păcate.

Cancerul este o boală care te îngrozește numai la auzul numelui. Dar să afli că ești bolnav... Pentru că cercetările recente, faza în care e descoperită boala mai dau speranțe bolnavilor, aceștia alegând unde cred că-și pot găsi vindecarea. Acolo unde își pot permite financiar. Și cine nu-și permite financiar, când e vorba de un membru al familiei!?

Așa se face că aproximativ 2 500 de femei din România s-au internat, tratate de cancer într-un foarte cunoscut spital – mai ales în România – din Turcia. Pe banii personali. Mulți, foarte mulți bani, cu care au plătit serviciile medicale, dar și consiliere psihologică, cursuri de terapie a durerii și o abordare umană, prietenoasă, caldă.

După internări succesive, femeile trebuie să continue tratamentul în România. Toate aceste femei sunt plătitoare de asigurări de sănătate în România. Ele trebuie incluse în Programul național de oncologie. Numai că, pentru că au îndrăznit să se trateze în străinătate, nu pot primi medicamentele gratuite, la care au dreptul, pentru că nu sunt incluse în Programul național de oncologie, chiar



Ruairi Quinn, ministrul irlandez al educației, și Androulla Vassiliou, comisar european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret

C e t ă ț e a n e u r o p e a n

### • Multe felicitări tinerei traducătoare Diana Alexandra Amariei!

Câștigătoarea din România a concursului anual pentru tinerii traducători *Juvenes Translatores*, organizat de Comisia Europeană și dedicat elevilor de liceu, se numește Diana Alexandra Amariei și este elevă în clasa a XI-a la Liceul Teoretic *Sfântu-Nicolae* din Gheorgheni, județul Harghita.

Diana va fi invitată la ceremonia de decernare a premiilor, organizată la Bruxelles în data de 11 aprilie, având astfel ocazia de a se întâlni cu comisarul european Androulla Vassiliou și de a vedea cum lucrează traducătorii din cadrul Comisiei.

### • Opinia dumneavoastră contează! Consultare privind alimentele ecologice

• Premiul european pentru jurnalism în domeniul sănătății

Pagina 6



Prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității *Spiru Haret* – ambasador al României pentru strategia *SUERD*

Competențe și oportunități de finanțare UE pentru Regiunea Dunării (SUERD) Pagina 3

### Unde ne sunt absolvenții

Cristina Șerbănescu, asist.univ.drd. la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Pagina 5



dacă sunt cetățeni români, plătitori de asigurări de sănătate, care, culmea, au făcut și economie la bugetul sănătății României, prin asumarea cheltuielilor pentru tratament în Turcia. Acum, însă, poate și pentru că nu mai au bani sau poate pentru că știu că au drepturi în calitate de contribuabili la fondul de sănătate, pretind să fie incluse în program, fără șmecherii, fără șpagă, și să beneficieze de binefacerile lui.

De altfel, la 25 ianuarie 2013, într-o notă adresată Guvernului României privind „criza” medicamentelor oncologice, Ministerul Sănătății specifica: *Medicamentele oncologice specifice sunt finanțate atât din bugetul Ministerului Sănătății, cât și din bugetul Fondului Național Unic de Asigurări de Sănătate, prin Programul național de oncologie. Celelalte medicamente și tratamentele oncologice - radioterapie, intervenții chirurgicale, tratamente de paliativitate etc. - sunt decontate spitalelor ca servicii medicale din bugetul Fondului Național Unic de Asigurări de Sănătate.*

Începând din acest an – 2013 - datorită specificului curativ, Programul național de oncologie va fi finanțat numai de către CNAS, sumele prevăzute în bugetul de asigurări sociale de sănătate sunt de 1.031.000 mii lei.

Eu înțeleg de aici că toți cetățenii români plătitori de taxe pentru sănătate trebuie să beneficieze de serviciile programelor, cu care se laudă guvernarea, fără niciun fel de discriminare!

## Sesiune? Aproape a fost!

Submit--ul ultimului examen este aproape, semn că sesiunea se încheie, și va deveni a fost.

Potrivit structurii anului universitar 2012-2013, începând din 11 februarie, timp de o săptămână, locul studenților va fi luat de absolvenții promoțiilor anterioare, care susțin examenele de finalizare a studiilor – licență sau disertație, timp în care studenții vor intra într-o binemeritată vacanță. Luni, 18 februarie 2013, vor reveni la cursuri. Dar până când vor începe să-și încarce bateriile, obiectivul aparatului foto a surprins emoțiile acestei sesiuni.

Text și foto: Mihăiță ENACHE



Imagini în pagina 3

## STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Constantin LUPESCU, Facultatea de Medicină Veterinară

# SIGURANȚA ALIMENTELOR



Directorate-General for Health & Consumer

Pentru a restabili încrederea consumatorilor în siguranța alimentelor și pentru a face față creșterii cazurilor îmbolnăvirilor cauzate de alimente și alimentație, Comisia Europeană a demarat, după anul 2000, un proces de restructurare administrativă, dublat de fundamentarea pe baze legislative noi a aspectelor legate de siguranța alimentelor. Noua abordare administrativă a condus la înființarea în cadrul Comisiei a DG SANCO (Consumer Health and Protection Directorate General) și a Autorității Europene pentru Siguranța Alimentelor (EFSA). Noua abordare legislativă, începută prin publicarea „Cartei albe pentru siguranța alimentelor”, a fost urmată de apariția „Noului pachet de igienă” și a reglementărilor privind implementarea acestuia. La nivelul Comunității Europene, începând cu ianuarie 2005, există noi fundamente pentru întreaga legislație în domeniul alimentar. Acestea sunt reflectate și în legislația națională care, prin Legea nr. 150/2004, revizuită și cu modificările ulterioare, delimitează principiile generale și obligațiile la care operatorii cu activitate în domeniul alimentar trebuie să adere. Responsabilitatea privind siguranța alimentelor revine operatorilor. Legislația comunitară privind alimentele și furajele se bazează pe principiul conform căruia operatorii, la toate nivelurile de producție, procesare, depozitare și distribuție, aflate în domeniul lor de control, sunt responsabili să se asigure că produsele și procesele tehnologice satisfac cerințele legii pentru siguranța alimentelor și hranei pentru animale ce sunt relevante pentru activitatea pe care o întreprind. Plasarea responsabilităților asupra producătorilor poate funcționa adecvat numai în cazul în care controalele oficiale sunt eficiente. Toate informațiile privind aplicarea procedurilor de management al siguranței alimentelor trebuie să fie disponibile permanent pentru efectuarea controlului oficial; de asemenea, informațiile legate de stabilirea trasabilității.



European Food Safety Authority

### 1 Explicați-ne, vă rugăm, principiile generale ce reies din Legea generală a alimentelor

Principiile generale ce reies din Legea generală a alimentelor nr. 150/2004 privind siguranța alimentelor și a hranei pentru animale sunt:

- **Siguranța.** Operatorii cu activitate în domeniul alimentației trebuie să garanteze că alimentele satisfac cerințele tuturor legilor în domeniul alimentar și să implementeze permanent aceste cerințe pentru a pune pe piață numai alimente sigure.
- **Corectitudinea.** Operatorii cu activitate în domeniul alimentar nu trebuie să mediatizeze, să prezinte, sau să eticheteze alimente într-un mod care ar putea induce în eroare consumatorii.
- **Responsabilitatea.** Operatorii cu atribuții în domeniul alimentar sunt responsabili pentru siguranța alimentelor pe care le produc, le transportă, le depozitează sau le comercializează.
- **Transparența.** Operatorii cu activitate în domeniul alimentar trebuie să informeze autoritatea competentă în cazul în care au motive să considere că alimentele de pe piața reprezintă un risc pentru sănătatea publică.
- **Retragerea.** Operatorii cu activitate în domeniul alimentar trebuie să înștiințeze retragerea alimentelor nesigure și să informeze consumatorii despre motivele retragerii, dacă este cazul. Operatorii trebuie să informeze autoritatea competentă privind schimbările sale teritoriale despre astfel de retrageri.
- **Colaborarea.** Operatorii cu activitate în domeniul alimentar trebuie să colaboreze cu autoritatea competentă și cu alți operatori cu scopul de a reduce sau de a înlătura riscurile privind activitatea publică.

### 2 La nivel european există Regulamentul (CE) nr. 852/2004, ce stabilește cerințele comune pentru toți operatorii cu atribuții în domeniul alimentar, și Regulamentul (CE) nr. 853/2004, ce adaugă cerințe suplimentare pentru activitățile de prelucrare a alimentelor de origine animală. Ce stabilește Regulamentul (CE) nr. 852/2004?

Acest act normativ stabilește cerințele generale de igienă pentru operatorii cu activitate în domeniul alimentar cu referire la: cerințe sanitare aplicabile incintelor utilizate pentru produsele alimentare: 1. Incintele utilizate pentru produsele alimentare trebuie să fie curate și întreținute în bună stare. 2. Structura, concepția, construcția, amplasarea și dimensiunea incintelor utilizate pentru produsele alimentare trebuie: a) să permită întreținerea, curățarea și/sau dezinfectarea corespunzătoare, să evite sau să reducă la minimum contaminarea pe calea aerului și să asigure un spațiu de lucru suficient și adecvat efectuării în condiții igienice a tuturor operațiunilor; b) să fie de așa natură încât să prevină acumularea murdăriei, contactul cu substanțele toxice, deversarea particulelor în produsele alimentare și formarea condensului sau a mușgaiurilor nedorite pe suprafețe; c) să permită aplicarea bunelor practici de igienă, inclusiv prevenirea contaminării și, în special, combaterea dăunătorilor; d) să asigure condiții adecvate de manipulare și depozitare, cu reglarea temperaturii și capacitate suficientă pentru a păstra produsele alimentare la temperaturi adecvate care să poată fi monitorizate și, dacă este nevoie, înregistrate. 3. Trebuie să existe un număr suficient de toalete cu jet de apă, racordate la un sistem de scurgere eficace. Toaletele nu trebuie să comunice direct cu încăperile în care se manipulează produsele alimentare; un număr suficient de chiuvete, amplasate în mod corespunzător și destinate spălării pe mâini. Aceste chiuvete trebuie să dispună de apă curentă rece și caldă, cât și de materiale pentru spălarea și uscarea igienică a mâinilor. Când este cazul, dispozitivele de spălat

pentru produsele alimentare trebuie să fie separate de cele destinate spălării pe mâini; mijloace adecvate și suficiente de ventilare naturală sau mecanică. Trebuie să se evite circulația curenților de aer dinspre o zonă contaminată spre una curată. Sistemele de ventilație trebuie construite în așa fel încât să permită accesul la filtre și alte piese care necesită curățarea sau înlocuirea; instalații sanitare prevăzute cu ventilație naturală sau mecanică adecvată; incinte pentru produse alimentare prevăzute cu un sistem de iluminat natural și/sau artificial adecvat; instalații astfel concepute și construite încât să evite riscul de contaminare. În cazul în care canalele de scurgere sunt descoperite, în totalitate sau în parte, acestea trebuie concepute astfel încât să împiedice deversarea apelor reziduale dintr-o zonă contaminată în zonele curate, în special în cele în care se manipulează produse alimentare susceptibile de a prezenta un grad mare de risc pentru consumatorul final; vestiare adecvate pentru personal. Produsele de salubritate și substanțele dezinfectante nu trebuie depozitate în zonele în care se manipulează produse alimentare.

În același Regulament sunt prezentate, de asemenea, cerințele ce trebuie îndeplinite legate de:

- mijloacele de transport;
- echipamentele de producție;
- eliminarea deșeurilor;
- alimentarea cu apă;
- igiena personală;
- produsele alimentare (materii prime, ingrediente, produse intermediare și produse finite);
- împachetarea și ambalarea produselor alimentare;
- tratamentul termic;
- formarea profesională a personalului care manipulează produse alimentare.

### 3 Dar Regulamentul (CE) nr. 853/2004 la ce se referă?

Acest regulament stabilește norme specifice de igienă pentru următoarele domenii: • carnea proaspătă (inclusiv vânat sălbatic); • carnea tocată, preparate din carne; • produse din carne; • grăsimi animale și jumări; • lapte crud și produse din lapte; • ouă și produse din ouă; • moluște bivalve vii; • piciorușe de broască și melci; • produse din pește; • colagen; • gelatină.

De asemenea, Regulamentul face referire la: cerințe privind controlul temperaturii; sistemul de management al siguranței alimentelor, bazat pe instruire și pe principiile HACCP; identificarea și controlul punctelor critice în lanțul de producție; controlul dăunătorilor; controlul materiei prime; ambalarea și împachetarea produselor alimentare.



### 4 Cum este definită o activitate din domeniul alimentar?

O activitate în domeniul alimentar este înțeleasă ca activitatea ce se desfășoară în orice întreprindere (fie că este pentru profit sau nu, fie că este particulară sau de stat) și care include orice etapă a producției, procesării, depozitării și a distribuției de alimente. Sunt incluși producătorii primari, importatorii, angrosiștii, transportatorii, comercianții cu amănuntul, proprietarii de restaurante, furnizorii, chioșcurile, furgonetele mobile, precum și toți cei care efectuează operațiuni de import, export, manipulare, depozitare, transport, preparare și vânzare a alimentelor. • **Înregistrare și aprobare.** Toți operatorii care desfășoară activități în domeniul alimentar trebuie să fie înregistrați de către Autoritatea Națională Sanitară Veterinară și pentru Siguranța Alimentelor, înainte ca producția de alimente să înceapă. Operatorii care se ocupă de manipularea alimentelor de origine animală, cu câteva excepții, trebuie aprobați de către autoritatea competentă. Această aprobare presupune deplasări pe teren și evaluări în conformitate cu cerințele legislative în vigoare, anterior eliberării documentelor de înregistrare sau autorizare, în funcție de activitatea prestată. Chiar dacă activitatea este deja aprobată sau licențiată, aceasta va trebui reevaluată pentru a vedea dacă satisface noile cerințe legislative. Ulterior înregistrării sau autorizării, operatorii trebuie să înștiințeze autoritatea despre schimbările semnificative în activitatea lor. Spre exemplu: schimbarea proprietarului, tipurile de alimente produse și cantitatea acestora, dar și modificările semnificative ale clădirilor. • **Autorizarea.** Pentru a fi autorizați, operatorii cu activitate în domeniul alimentar trebuie să îndeplinească cerințele generale și specifice de igienă precizate de aceste regulamente, dar și de legislația națională. Aceste cerințe variază în funcție de tipul produselor procesate. • **Identificare și mărci de sănătate.** Toate produsele de origine animală trebuie să poarte marca de sănătate, în conformitate cu cerințele specifice, condiție esențială în stabilirea și urmărirea trasabilității produselor.

### 5 Ce este Sistemul de management pentru siguranța alimentelor (HACCP)?

Sistemul de management al siguranței alimentelor, cunoscut ca sistem HACCP, este o metodă sistematică de identificare, evaluare și control a pericolelor asociate produselor alimentare. Inițialele provin de la expresia din limba engleză „Hazard Analysis and Critical Control Points” – HACCP. Implementarea sistemului HACCP este utilă din motive practice, întrucât în acest fel producătorul poate să controleze produsele pe tot parcursul fluxului tehnologic până la obținerea produselor finite, având astfel posibilitatea să ofere întotdeauna produse sigure pentru consumatori.

Sistemul HACCP beneficiază de o recunoaștere internațională ca existență efectivă privind siguranța alimentelor, precum și pentru obținerea de alimente adecvate consumului uman. Pentru a da credibilitate funcționării sistemului, acesta poate fi certificat de organisme acreditate. În vederea certificării, unitatea producătoare trebuie să se documenteze și să implementeze un sistem de management al siguranței alimentare, sistem realizat în conformitate cu un material de referință sau referențiar (ISO 22.000:2005 – sistem de siguranță a alimentelor).

### 6 Ce demonstrează aplicarea sistemului HACCP?

Aplicarea sistemului HACCP este compatibilă cu implementarea unui sistem de management al calității, care demonstrează că în unitatea unde este aplicat se obțin produse cu calitate constantă, nevariabilă în timp. Operatorii cu activitate în domeniul alimentar trebuie să se conformeze prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 924/2005 ce transpune Regulamentul 852/2004 privind aprobarea regulilor generale pentru igiena produselor alimentare.

### 7 De când funcționează sistemul HACCP?

Sistemul HACCP a fost inventat în anul 1959 de o companie americană, Pillsbury, în cadrul unor proiecte de cercetare în vederea obținerii de produse alimentare sigure destinate membrilor misiunilor spațiale americane. Aceste proiecte au constat în realizarea unor concepte aplicabile în procesul de obținere a alimentelor, presupunând evitarea contaminării de orice tip, cu agenți patogeni bacterieni sau virali, toxine, substanțe chimice, corpuri străine etc. care ar putea duce la îmbolnăviri sau răni ale consumatorilor.

În acest sens a fost aprobată metoda de evaluare a pericolelor ce pot apărea în cursul procesului de obținere a alimentelor, evaluare care implică reducerea sau eliminarea acestor pericole. Sistemul HACCP a fost pentru prima dată prezentat la Conferința Națională pentru Protecția Alimentelor din 1971, după care Compania Pillsbury a obținut contractul pentru pregătirea de specialiști în rândul FDA (Food and Drugs Administration a Statelor Unite ale Americii).

Mai târziu, în 1973, acest sistem a fost adoptat de *Food and Drugs Administration* pentru supravegherea unităților de obținere a conservelor cu aciditate redusă la care există riscul contaminării cu *Clostridium Botulini*. În 1975, sistemul HACCP a fost extins de către *United States Department of Agriculture* la fabricile de preparate carne.

La noi în țară, sistemul de siguranță alimentară trebuie implementat obligatoriu în toate unitățile unde se prelucrează și se obțin alimente. Funcționarea acestui sistem este verificată de medicii veterinari oficiali.



ISO 22000:2005 - siguranța alimentelor

Opinia națională ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online) www.opinianaționala.ro www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169  
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACTIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,  
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

## Prof. univ. dr. Carmen Costea, ambasador al României pentru strategia SUERD

Cu prilejul lansării *Clubului Suporterilor Regiunii Dunării*, o inițiativă a Fundației *EUROLINK-Casa Europei*, prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector responsabil cu *Relațiile Internaționale* la Universitatea *Spiru Haret*, a fost nominalizată ca ambasador special din partea României pentru strategia *SUERD*. Întrebată ce semnificație are pentru domnia sa această investire, prof. univ. dr. Carmen Costea a spus: *Această nominalizare înseamnă că și numele meu apare printre acele nume de persoane foarte*

*importante care acordă o mare parte din timp promovării ideii de europenizare a activităților noastre legate de un fir roșu, să spunem așa, care este Dunărea. Să nu uităm că Universitatea Spiru Haret are de mult timp activități în domeniul acestei strategii, noi fiind promotorii primului prag legat de strategia Dunării, prin organizarea la București a unui workshop, împreună cu Casa Europei; am participat la primul Forum european de la Regensburg, devenind, între timp, un conector important și dedicat analizei*

*studiului complexității din toate domeniile de activitate la nivel economic și societal, dar și la nivelul mediului internațional, care are ca scop obținerea de finanțări pentru dezvoltarea regimului regional în zona Dunării și al Mării Negre; un alt program, care este legat de promovarea dietei culinare, pe care noi am numit-o Carpatia, și a tradițiilor din zona Mării Negre, se va finaliza curând, inclusiv cu două cărți, pe care noi le considerăm de mare succes: România așa cum este și Addendum cultural gastronomic*



românesc, lucrări care sper să devină instrumente utile de promovare nu numai a activităților de cercetare realizate de colectivul nostru, format din profesori ai Universității Spiru Haret și ai Academiei de Studii Economice, dar și să devină ambasadori de rebranding ai României, în general.

## Sărbătoarea Unirii la Casa de Cultură a Ministerului de Interne

În cadrul manifestărilor dedicate sărbătoririi a 154 de ani de la Unirea Principatelor Dunărene prin dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor la Iași și la București, la Casa de Cultură a Ministerului de Interne din str. Mihai-Vodă nr. 7, s-a desfășurat, la 24 ianuarie 2013, conferința susținută de lector univ. dr. Sorin Cristescu, de la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a Universității *Spiru Haret*, la care au fost invitați elevi și profesori de la Școala generală nr. 5.

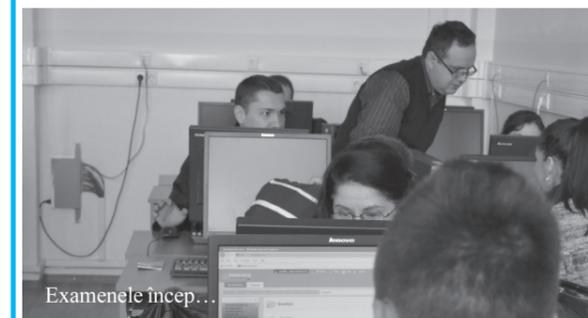
Conferința a fost urmărită cu interes de către cei prezenți care, la final, au adresat întrebări referitoare la tema discutată și au cerut explicații despre mișcările politice ce au dus la unificarea statelor din zona noastră.



## Studii de specializare în Franța

Institutul pentru Studiul Francofoniei și al Mondializării, Universitatea *Jean Moulin Lyon 3* primește înscrieri pentru anul universitar 2012-2013. Data limită pentru depunerea dosarelor: miercuri, 20 februarie 2013. Diploma eliberată de Universitatea *Etude de la Francophonie et de la Mondialisation* este o diplomă de ciclul trei, deschis candidaților francezi și străini, în special celor proveniți din țările francofone. Amănunte la: <http://www.iframond.com>

## Sesiune? Aproape a fost!



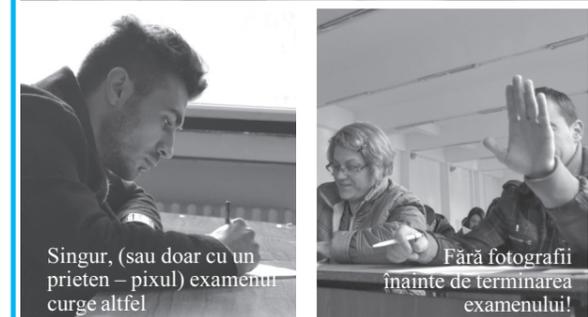
Examenele încep...



Un zâmbet într-un ocean de concentrare



Ești gata?



Singur, (sau doar cu un prieten – pixul) examenul curge altfel

Fără fotografii înainte de terminarea examenului!

## Competențe și oportunități de finanțare UE pentru Regiunea Dunării (SUERD)



În perioada 28 februarie – 1 martie 2013, catedra internațională onorifică *SUERD* organizează, cu sprijinul Universității *Spiru Haret*, Sesiunea Practică de Formare *Noile competențe și oportunități de finanțare prin programele Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD)*. Răspunzând favorabil invitației participanți la această sesiune de formare vor înțelege cadrul general și perspectivele oferite de *SUERD* și vor avea posibilitatea să se implice – în calitate de promotor, facilitator, formator – în colective de elaborare și prelucrare a proiectelor europene.

Competențele și abilitățile vizate sunt următoarele: înțelegerea cadrului instituțional și decizional, care derivă din adoptarea *SUERD* • stimularea capacității de participare și implicare în procesul de consultare și planificare a implementării *SUERD* • înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor financiare UE în context transfrontalier • consolidarea abilităților practice privind integrarea instrumentelor Social Media în procesul de relaționare și lobby corelat *SUERD*. Participanților li se va elibera un certificat de participare,

document prin care, pot deveni, la rândul lor, formatori în viitoarele cursuri de acest gen. Pentru a confirma participarea la *Sesiunea Practică de Formare*, cei interesați trebuie să completeze, până cel târziu în data de 22 februarie 2013, formularul de înscriere, disponibil pe pagina web a Universității *Spiru Haret*, secțiunea *evenimente*, și să-l trimită în atenția Secretariatului Consorțiului Organizatoric. Invitați la această sesiune sunt: arh. Cristian Bănică – *Centrul de Studii pentru Arhitectură Contemporană*, Jamil Benabdallah – Senior Consultant, *Detente Consultants*, Paris, conf. univ. dr. Gheorghe Ionașcu – membru al *Academiei Oamenilor de Știință din România*, arh. Marina Mihăilă – *Arhitectonik 2000*, și Sandu Zamfirescu – *SEO & Social Media Specialist, Phaeton Gala. PR & Lobby Consulting*.

Informații suplimentare privind această formare practică individuală ca promotor/expert în domeniul *SUERD* – probleme de dezvoltare regională dunăreană, se pot obține accesând site-ul [www.HouseofEurope.ro](http://www.HouseofEurope.ro).

## Pelerina arlechinului. Repertoriul identitar al evreilor originari din România în Israel

Joi, 31 ianuarie, la sediul Facultății de Sociologie-Psihologie din B-dul Basarabia nr. 256, a avut loc prima întâlnire din acest an a Cercului de etnosociologie, antropologie și geografie umană *TOTEM*. Tema întâlnirii a fost *Pelerina arlechinului. Repertoriul identitar al evreilor originari din România în Israel* și a constat într-o cercetare de istorie orală prezentată de dr. Cosmina Paul de la Universitatea *Babeș-Bolyai* din Cluj-Napoca. Autoarea studiului de istorie a pornit de la o întrebare cu caracter identitar, extrem de complexă: *Există evreul român?* Pentru a răspunde la această întrebare, autoarea a analizat, în cadrul unei cercetări calitative, mai multe coordonate identitare, de la cea evreiască până la cele micro-regionale (bucovineană, rdelenască). De asemenea, limba vorbită în acele spații geografice este o importantă componentă a modelelor identitare analizate de autoare.

Lector univ. dr. Monica POPA

## La Dublin s-a lansat



(urmare din pag.1)

Conferința de lansare a clasificării a fost deschisă de către ministrul irlandez al educației, Ruairi Quinn. Ministrul a afirmat: *Pe măsură ce învățământul superior devine din ce în ce mai important pentru bunăstarea socială, culturală și economică a Europei, crește și nevoia de calitate și de diversitate în sistemele noastre de învățământ superior. Președinția irlandeză este ferm hotărâtă să sprijine desfășurarea următoarei etape a U-Multirank. Invit instituțiile de învățământ superior să profite de această oportunitate de a participa la crearea unui sistem de clasificare care va evidenția multe aspecte pozitive ale învățământului superior din Europa, în beneficiul studenților, al conducătorilor instituțiilor, al factorilor de decizie politică și al altor părți interesate.*

Pe lângă faptul că oferă o clasificare demnă de încredere a instituțiilor, *U-Multirank* va evalua universitățile în ceea ce privește patru domenii specifice: administrarea afacerilor, inginerie mecanică, inginerie electrică și fizică. Lista de discipline specifice va fi extinsă treptat în anii următori.

Clasamentul va fi elaborat de un consorțiu independent, condus de Centrul pentru Învățământul Superior (CHE) din Germania și de Centrul pentru Studii Politice de Învățământ Superior (CHEPS) din Țările de Jos. Printre parteneri se numără Centrul pentru Studii Științifice și Tehnologice de la Universitatea Leiden (CWTS), specialiștii în informație de la Elsevier, Fundația Bertelsmann și firma de software Folge 3. Consorțiul va colabora, de asemenea, cu parteneri naționali și cu organizații ale părților interesate reprezentând studenții, universitățile și întreprinderile pentru a asigura exhaustivitatea și acuratețea.

Noua clasificare va fi imparțială, bazată pe date și criterii măsurabile. Datorită abordării sale

## Noua clasificare internațională a universităților

multidimensionale, ea este adecvată pentru orice universitate sau colegiu care dorește să primească informații cu privire la performanța sa. Utilizatorii individuali vor putea, de asemenea, să obțină o clasificare „personalizată”, care să reflecte nevoile lor; aceasta le va permite să obțină informații privind instituțiile sau disciplinele care îi interesează cel mai mult și să pondereze criteriile în funcție de preferințele proprii.

*U-Multirank* este rezultatul unei inițiative care își are originea într-o conferință organizată sub președinția franceză din 2008 a Uniunii Europene, care a solicitat o nouă clasificare a universităților, bazată pe o metodologie care să reflecte o varietate de dimensiuni ale excelenței într-un context internațional.

Ulterior, Comisia Europeană a comandat un studiu de fezabilitate, finalizat în 2011, care a fost efectuat de către un consorțiu de organizații din cadrul învățământului superior și al cercetării cunoscut sub numele de *CHERP*. Studiul, bazat pe colaborarea cu 150 de instituții de învățământ superior din Europa și din întreaga lume, a confirmat faptul că atât conceptul unei clasificări multidimensionale, cât și punerea sa în practică sunt realiste. Pentru colectarea datelor necesare au fost elaborate sondaje on-line. Consorțiul va folosi, de asemenea, clasificările naționale existente, pentru a nu pune aceleași întrebări universităților de mai multe ori.

*U-Multirank* va primi o finanțare din partea UE de 2 milioane EUR în cadrul *Programului de învățare pe tot parcursul vieții în perioada 2013-2014*, cu posibilitatea prelungirii cu doi ani a finanțării inițiale, în 2015-2016. Obiectivul este ca o organizație independentă să realizeze, ulterior, clasificarea, informează Comisia Europeană.

# Bugetul de stat și al asigurărilor sociale pentru anul 2013

Marti, 5 februarie, intră în dezbaterea plenului Parlamentului României Bugetul de stat, după ce a fost analizat în comisiile de specialitate. După cum a

anunțat premierul Victor Ponta, și este consemnat în Proiectul de buget, România va avea, în 2013, un buget de 46 de miliarde de euro și cheltuieli totale în valoare

de 49 de miliarde de euro. Potrivit proiectului de buget, prezentat de prim-ministru, anul acesta deficitul bugetar va fi de 3 miliarde de euro.

## Iată cum se va împărți, conform proiectului, bugetul din 2013:

Salarii: 10,2 miliarde de euro;  
Pensii: 11,2 miliarde de euro;  
Investiții: 7,8 miliarde de euro;  
Cheltuieli cu bunuri și servicii: 7,6 miliarde de euro;  
Cheltuieli cu asistența socială: 4,4 miliarde de euro;  
Dobânzi la credite: 2,5 miliarde de euro;  
Subvenții: 1,1 miliarde de euro;  
Contribuția României la UE: 1,4 miliarde de euro;  
Alte transferuri și cheltuieli: 2,9 miliarde de euro.

## Cum se împarte bugetul pe domenii:

Pe domenii, cheltuielile bugetare din 2013 vor fi următoarele:  
Asigurări și asistența socială: 16,5 miliarde de euro;  
Sănătate: 6,2 miliarde de euro;  
Transporturi: 4,9 miliarde de euro;  
Educație și cercetare: 4,4 miliarde de euro;  
Agricultura: 3,8 miliarde de euro;  
Administrație publică: 2 miliarde de euro;  
Ordine publică și siguranța națională: 2,7 miliarde de euro;  
Apărare: 1 miliard de euro;  
Locuințe, servicii și dezvoltare publică: 1,5 miliarde de euro;  
Mediu: 1 miliard de euro;  
Alte domenii bugetare (datorie publică, alte servicii generale): 5 miliarde de euro.



## Economia României încotro?!

### Semne de revenire sau doar speranțe?!

În articolul anterior tocmai menționam despre privatizarea managementului de stat, oprirea evaziunii fiscale și despre atragerea de fonduri UE. Primul ministru Victor Ponta a cerut o prelungire a datei până la care România să îndeplinească prevederile Acordului cu FMI, pentru a finaliza, printre altele, reformele la companii precum Olchim, CFR Marfă și Transgaz.

O veste bună vine de la J.P Morgan, care a anunțat faptul că România este eligibilă pentru intrarea în indicele JP Hiar și de Morgan GBI-EM (Government Bond Index - Emerging Markets), ceea ce înseamnă că Ministerul Finanțelor are posibilitatea să obțină împrumuturi la dobânzi de 5.40% de pe piețele financiare, în comparație cu 6,57% dobândă din 13 decembrie 2012. „Suprasubscrierea ofertelor, precum și scăderea randamentului la sumele atrase de statul român,

de la 6,57% la 5,40%, într-o perioadă scurtă, marchează încrederea investitorilor în evoluția macroeconomică a României”, este de părere Liviu Voinea, ministrul Bugetului. Anul acesta este necesar, se vede cu ochiul liber, să punem accent mai mare pe creșterea ratei de absorbție a fondurilor europene și dezvoltarea agriculturii, dublată de un an favorabil acesteia, iar, dacă acestea vor fi tratate corespunzător, ne putem aștepta la o creștere economică de peste 1%.

Agricultura noastră încă este la un nivel de dezvoltare scăzut, încă nu există dezvoltarea pe care o vedem prin alte țări unde românii merg să muncească la ferme, cules de fructe și legume etc. Îmbucurător, am văzut o știre în care doi frați, care au lucrat în construcții în străinătate, au revenit în țară și și-au deschis o fermă de oi, ceea ce poate fi un exemplu benefic

pentru posibilitatea de a crea o afacere prosperă în agricultură, de a importa experiență.

Se așteaptă o mai bună contribuție de la sectorul de construcții, dat fiind faptul că multe proiecte folosesc fonduri europene. Odată ce JP Morgan a inclus obligațiunile României în calculul seriei de indici GBI-EM începând cu 1 martie, posibilitatea ca investitorii străini să investească la noi în țară este în creștere. Așadar, semne bune pentru noi, cei ce așteptăm cu sufletul la gură o îmbunătățire a traiului de zi cu zi. Însă e bine să rămânem atenți, fără a apleca urechea la orice veste mult prea optimistă, și să ne păstrăm vigilența, continuând, în același timp, să muncim pentru a obține rezultate performante și eficiente.

Dănuț Alin OPRÎȚA,  
student anul III,  
Facultatea de Management  
Financiar-Contabil

## Poate vă interesează

### Punct esențial în raportul Mecanismului de Cooperare și de Verificare: Lipsa de progrese în domeniul achizițiilor publice

În raportul Comisiei Europene privind progresele înregistrate de România în cadrul Mecanismului de Cooperare și de Verificare este punctat răspicat faptul că în domeniul achizițiilor publice reforma stagnează. Potrivit Comisiei, „deficiențele în acest domeniu sunt o importantă sursă de corupție”.

În raportul făcut public de CE pe 30 ianuarie se arată: „progresele par foarte limitate în ceea ce privește prevenirea și pedepsirea corupției legate de achizițiile publice. Pașii înainte făcuți în combaterea corupției la nivel înalt nu au fost însoțiți de progrese în domeniul achizițiilor publice.”

Principalele puncte asupra cărora Comisia face observații sunt:

- „Instrumentarea dosarelor pare să dureze mult.” Deși înțelege că durata poate avea drept cauză necesitatea unei expertize financiare specifice, Comisia arată că acest lucru creează „problema specială a contractelor încheiate înainte de pronunțarea unei hotărâri judecătorești cu privire la infracțiune”.

- „Pedepsele pentru funcționarii implicați în dosare de fraudă în materie de achiziții publice sunt în continuare foarte mici.”

- „Legea nu prevede posibilitatea unei anulări pe motive de conflict de interese a proiectelor care au fost deja executate.”

- „Există, de asemenea, mari îndoieli cu privire la eficacitatea organelor de urmărire penală care gestionează aceste cazuri”, mai arată raportul.

Având în vedere propunerile recente de legiferare, Comisia atrage atenția asupra păstrării independenței și stabilității instituțiilor din domeniu. Comisia recomandă ca verificările *ex ante* să fie făcute de ANI, instituție căreia să i se acorde resurse în acest scop.

În concluziile raportului, Comisia cere accelerarea „progreselor în ceea ce privește recomandările sale referitoare la reforma sistemului judiciar, la integritate și la lupta împotriva corupției” și anunță că progresul va fi în continuare monitorizat, un nou raport urmând să fie publicat la sfârșitul anului.

După mai mulți ani în care chestiunea achizițiilor publice este tratată în raportul MCV, în septembrie 2012, CE atenționase Bucureștii că modificarea prea des legea achizițiilor publice, ceea ce ar putea conduce la o procedură de infringement. (Euroactiv)

## Salariile și pensiile revin la cele din 2010

Salariile și pensiile nu vor fi majorate suplimentar, în 2013, în afară de readucerea lor la nivelul dinaintea reducerii din 2010, a anunțat premierul Victor Ponta, joi seara, în timpul prezentării proiectului de buget pentru acest an.

„Anul 2013, în condițiile actuale, nu permite și noi creșteri de salarii sau pensii. Am reparat ceea ce s-a tăiat în 2010, dar ar fi nereserios din partea noastră să vorbim de creșteri suplimentare”, a precizat premierul, în cadrul unei conferințe de presă.

Ponta a adăugat că, în rândul reformelor principale din 2013, se numără și cea a personalului bugetar.

„În continuare, este alocat pe niște criterii care nu mai corespund realității. Sunt zone în care avem prea puțini angajați (Sănătate), sunt zone în care avem prea mulți”, a spus prim-ministrul.

## Aplicarea, cu fermitate a legii salarizării unice

Guvernul intenționează să aplice prevederile legii salarizării unice. „În continuare, avem angajați care câștigă salariu de la stat de 5 ori cât un medic, pompier sau polițist, care aduc servicii importante societății. Actualul Guvern își propune să facă o reformă reală”, a subliniat Ponta.

Indexarea pensiilor cu 4 la sută va reprezenta o cheltuială suplimentară, față de 2012, de 500 de milioane de euro, se arată în prezentarea premierului.

Finalizarea restituirii sumelor reținute la pensionarii din contribuțiile de sănătate înseamnă cheltuieli suplimentare de 100 de milioane de euro.

## Cât datorează România în 2013

Fiecare român datorează 2.500 de euro, în acest moment, datoria publică a României ridicându-se la 51 de miliarde de euro, a declarat premierul Victor Ponta, în timpul prezentării proiectului de buget pentru 2013.

„În urmă cu patru ani, România avea o datorie de 28 de miliarde de euro, față de 51 de miliarde. În ultimii patru ani, aproape s-a dublat datoria pe care o avem fiecare dintre noi”, a subliniat prim-ministrul.

În acest an, este scadentă o sumă de 14,4 miliarde de euro. Din această sumă, Guvernul are de rambursat 1,2 miliarde de euro din împrumutul primit de la Fondul Monetar Internațional și Comisia Europeană, în 2009.

## Cum se împart banii?

„România are o datorie de 34,7% din PIB. În UE, doar trei țări au o datorie mai mică decât România: Estonia, Bulgaria și Luxemburg”, a precizat Ponta.

Din totalul datoriei, 60 la sută este în valută, iar 40 de procente în lei. De asemenea, 48 la sută reprezintă datorie internă, iar 52% datorie externă.

Premierul a adăugat că România are probleme și din cauza unor datorii generate de decizii luate în ultimii ani și care vor trebui eșalonate.

Astfel, trebuie plătite despăgubiri pentru terenuri și construcții naționalizate, restituiri în natură, plus 5 miliarde plătite deja (4, pentru Fondul

Proprietatea, 1 miliard numerar). De asemenea, mai sunt solicitări pentru 8 miliarde de euro.

Există și hotărâri judecătorești pentru cadrele didactice (770 milioane de euro și, pentru alți bugetari, 1,4 miliarde de euro).

Datoriile autorităților locale se ridică la 2,2 miliarde de euro, în timp ce datoriile din sistemul de sănătate sunt de 1 miliard de euro.

Nu în ultimul rând, sunt datorii de 1 miliard de euro pentru restituirea taxei auto.

„În total, sunt 14 miliarde de euro datorii istorice, pe care guvernul trebuie să le plătească în perioada imediat următoare”, a încheiat Ponta.

## Cheltuielile de personal cresc pentru reîntregirea salariilor, cele de capital scad

Cheltuielile de personal ale instituțiilor publice vor crește anul viitor cu 1,8 miliarde lei, pentru reîntregirea salariilor bugetarilor, iar cele de capital vor fi diminuate cu 1,2 miliarde lei, în timp ce subvențiile vor scădea cu 400 milioane de lei, prin proiectul de buget.

Potrivit unei note publicate pe site-ul Guvernului, vor crește în 2013:

- Cheltuielile de personal cu 1,8 miliarde lei, pentru a se asigura revenirea la nivelul salariului existent în 2010.

- Cheltuielile pentru cofinanțarea fondurilor europene cu 2,7 miliarde lei.



## Bugetul de stat pe 2013 este unul pro creștere economică

Bugetul de stat pe 2013 este unul pro creștere economică, iar politicile publice vor susține consumul gospodăriilor populației, declară reprezentanții BCR.

Potrivit unui raport al BCR, planurile guvernamentale de dezvoltare a infrastructurii rutiere sunt dependente de o îmbunătățire rapidă a absorbției de fonduri structurale și de coeziune și totodată de dezvoltarea de parteneriate public-privat pentru construirea de autostrăzi peste Munții Carpați.

Marile proiecte de infrastructură din agricultură, precum Canalul Siret-Bărăgan, ar trebui precedate de adoptarea unei legi care să stimuleze consolidarea micilor proprietăți agricole în exploatații medii și mari.

„Creșterea productivității din agricultură și orientarea mai bună spre piețele de consum vor întări poziția financiară a fermierilor români și le va permite acestora să suporte costurile de irigare. Guvernul poate analiza diverse variante pentru comasarea terenurilor agricole, cum ar fi subvenționarea cheltuielilor



- Transferurile pentru echilibrarea bugetului asigurărilor sociale de stat și a bugetului fondului național unic de asigurări sociale de sănătate, cu 3,2 miliarde lei.

- Dobânzile cu 0,4 miliarde lei, datorită creșterii datoriei publice

Pentru a se asigura creșterile prevăzute mai sus este necesară reducerea altor cheltuieli, după cum urmează:

- bunurile și serviciile se reduc cu 0,7 miliarde lei;

- subvențiile se reduc cu 0,4 miliarde lei;

- cheltuielile aferente programelor cu finanțare rambursabilă se reduc cu 1,9 miliarde lei;

- cheltuielile de capital se reduc cu 1,2 miliarde lei.

Salariile bugetarilor au fost majorate cu 8% în luna decembrie, pentru revenirea la nivelul din vara lui 2010, iar banii au fost încasați în luna ianuarie.

administrative efectuate de agricultorii săraci în momentul vânzării terenurilor”, se spune în raport.

Conform modelului BCR, PIB-ul potențial a scăzut la 1,6% în prezent, de la 4,8% în 2004. Aproape 90% din acest declin poate fi atribuit comprimării investițiilor până în 2010.

„Având în vedere că o majorare semnificativă a investițiilor, fie publice, fie private, nu este scenariul nostru de bază, iar ocuparea forței de muncă nu va ajuta prea mult creșterea economică din viitor, credem că numai o îmbunătățire a productivității totale a factorilor poate ridica PIB-ul potențial spre 3-4% după 2015.

O diversificare a motoarelor de creștere economică și o îmbunătățire a competitivității vor contribui la creșterea rezistenței economiei românești în fața unor șocuri externe.

Sectoarea economică precum agricultura, transportul și turismul, care au atras puține investiții străine directe în trecut, au un potențial însemnat de îmbunătățire a productivității.

Privatizarea rămâne o opțiune serioasă în transport în 2013, se arată în raportul „România în 2013”.

Grupaj realizat de Gabriel NĂSTASE

## Atelier deschis: oglinda (I)

Asistent univ. dr. Ioana CIOCAN,  
Universitatea Națională de Arte din București, www.ioanaciocan.com

*Oricât de importante ar fi victoriile artiștilor români, care s-au rupt de tradiția pășunistă, și oricât de multe discursuri se țin despre ei, cu retorică goală și cu pompă, artele românești vor fi obstrucționate pentru încă multă vreme de mentalități contaminate, scăldate în utopii naționaliste, profund antidemocratice și obtuze. (Corina Șuteu)*

În iarna anului 2012, orașul Rotterdam, prin Sculpture International Rotterdam, decide să scoată din spațiul public Wall Relief No.1 (fig. 1) de Henry Moore. Clădirea în care lucrarea încastată urma să fie demolată, ca urmare a punerii în aplicare a unui nou plan urbanistic. Lucrarea lui Moore trebuia să fie salvată. Primăria Rotterdam a optat pentru o depozitare a ei, nu pentru o reamplasare în spațiul public, decizie ce poate mira având în vedere importanța în istoria artei a marelui Moore. Wall Relief No.1, executată, în 1955, din 16.000 de cărămizi, își va găsi odihna pentru patru ani în depozitele orașului.



Fig. 1. Henry Moore, Wall Relief No.1, 1955, perete de cărămidă, (c) The Henry Moore Foundation, Rotterdam, Olanda

Binecunoscut pentru înclinarea spre artă contemporană, Rotterdamul se schimbă odată cu vremurile și arta publică trebuie să facă același lucru. Concomitent cu depozitarea lui Moore, Sculpture International Rotterdam achiziționează *It's Never Too Late to Say Sorry* (fig. 2), o sculptură-performance a scandinavilor Michael Elmgreen & Ingar Dragset.



Fig. 2. Elmgreen & Dragset, *It's Never Too Late to Say Sorry*, 2011-12, oțel, geam securizat, granit, aluminiu, foto de Jannes Linders, Rotterdam, Olanda

La ora 12.00, în fiecare zi, sculptura se trezește, un performer scoate megafonul de aluminiu din acvariu de sticlă al lucrării și țipă: *it's never too late to say sorry (nu e niciodată prea târziu să spui că-ți pare rău)*. Sculptura-performance este amplasată lângă primăria din Rotterdam. Reacțiile trecătorilor sunt înregistrate pe *Sorry Blog* de pe [www.sculptureinternationalrotterdam.nl](http://www.sculptureinternationalrotterdam.nl). Lucrarea-performance a fost expusă în New York (2012) în cadrul expoziției de artă în spațiul public *Common Ground*, dar cei de la Sculpture International Rotterdam au decis să o transforme într-o lucrare temporară într-una permanentă. Este extrem de interesant cum Sculpture International Rotterdam decide să investească într-o lucrare contemporană banii pe care ar fi trebuit să-i investească în reamplasarea lui Moore. Probabil că cei 57 de ani, pe care Moore i-a petrecut în Rotterdam prin Wall Relief No.1 au fost considerați suficienți. Oricum, curiozitatea publicului este mare și, probabil, vreme de patru ani - până la reamplasare - se vor vehicula multe posibile locuri (semi)permanente pentru lucrare.

### Invitațiile Doamnei Pictura

## Petre - Emanuel Ghergu, un artist în ascensiune

Aristotel BUNESCU

Dintre tinerii care s-au remarcat în domeniul artelor plastice, vreau să subliniez, în mod deosebit, numele lui Petre - Emanuel Ghergu.



Pe cartea sa de vizită scrie *Doctorand în istorie, Artist Vizual*. L-am remarcat în primul rând ca vorbitor în deschiderea unor expoziții de pictură. Apoi, am văzut și lucrările sale. În plus a participat la operații de conservare-restaurare.

Născut în anul 1985, la Craiova, Petre - Emanuel Ghergu este doctorand al Institutului de Istorie Nicolae Iorga la Academiei Române, după ce a absolvit studiile masterale ale Facultății de Teologie Ortodoxă Justinian Patriarhul Universitatea București, specializarea *Arta Sacră în Contemporaneitate*. A mai asimilat două module psihopedagogice în Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic la Universitatea Națională de Arte, București.

Înzestrat cu o sensibilitate aparte, Petre - Emanuel Ghergu palpă cotidian pentru artele frumoase. *Arta, pentru mine, este un mod de viață. Așa cum alții nu pot concepe o zi în care să nu deschidă calculatorul, să nu meargă să se distreze, nici eu nu concep o zi în care să nu creez - fie că este vorba despre imagine, fie că este vorba despre cuvânt. Întotdeauna, ziua unui artist vizual începe cu o documentare - nu poți crea și nu poți vorbi despre artă dacă nu vezi zilnic imagini de ARTĂ. O dată cu maturizarea ta, ca artist vizual, începi să decantezi imaginile, începi să le cumoști pe cele bune, și cu o sete specifică mai ales tinereții - mă refer aici la setea de cunoaștere - ajungi să*

*dorești imaginile de ARTĂ autentică. În cazul lor; le poți vedea de foarte multe ori fără să te plictisești, însă de fiecare dată observi lucruri noi, probleme de compoziție sau de cromatică pe care nu le văzuseși inițial, acest lucru reprezintă viața pe care un artist vizual o dăruiește lucrărilor sale. Sunt cuvintele sale, care explică multe din legăturile cu arta.*

În palmares, figurează, în 2012 - Diplomă pentru participarea la *Salonul Mic*, București ediția a VI-a, Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei, București; 2004 - Diplomă pentru participarea la expoziția Valea Uzului, acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; 2004 - Premiul I, Tabăra Națională de Artă *George Apostu*, Poiana Sărată, județul Bacău; 2003 - Diplomă de merit, la Concursul organizat de Fundația *Dan Nicolae*, Craiova; 2003 - Premiul I, Tabăra Națională de Artă *George Apostu*, Valea Uzului, județul Bacău; 2002 - Diplomă de merit, la Concursul organizat de Fundația *Dan Nicolae*, Craiova; și 2002 - Premiul I, Tabăra Națională de Artă *George Apostu*, Valea Uzului, județul Bacău.

Fie că este autorul unei elegante schițe de modă, ori semnatarul unei picturi abstracte sau vorbitorul avizat la inaugurarea unei expoziții, Petre - Emanuel Ghergu este un nume în ascensiune în universul artistic.

### Unde ne sunt absolvenții

Asist. univ. drd.

## Cristina ȘERBĂNESCU

*Presa înseamnă pasiune pentru a afla și transmite informația către public*

**Sunteți unul dintre absolvenții Universității Spiru Haret. Ce v-a determinat să alegeți să deveniți cadru didactic în această instituție?**

Da, am absolvit *Facultatea de Filosofie și Jurnalism* a acestei Universități și *Masteratul Mass-Media și Comunicarea*. La începutul liceului îmi doream să ajung profesoară de limba română și limba engleză, dar mi-am descoperit și pasiunea pentru jurnalism după colaborarea la revista și radioul liceului. În cele din urmă am reușit, se pare, să îmbin cele două pasiuni.

**Ce amintiri vă leagă de perioada studenției?**

Poate cel mai important aspect ar fi cel relaționat cu legarea unor prietenii excepționale. Îmi amintesc că în primul an de facultate am mers pentru prima dată la teatru și la operă. Aveam un coleg de grupă descurcâreț, Radu, care ne lua pe rând la diverse evenimente când făcea rost de invitații. Nu am cum să uit sesiunile cu examene foarte multe (prin prisma dublei specializări) și grele, dar nici profesorii care ne-au impresionat. Filosofia nu mi-a plăcut la început, însă cadre didactice precum domnii profesori Ioan Roșca, Ilie Pinteș sau Dragoș Popescu au reușit să-mi schimbe viziunea despre filosofie. Apoi, datorită domnului profesor Pamfil Nichițelea am descoperit *Politologia* și acesta mi-a îndrumat pașii spre un doctorat în Comunicare politică. Studenția reprezintă și distracție, ieșiri în parcuri, la muzee, plecări subite la munte sau la mare cu gașca de prieteni. Toate aceste lucruri reprezintă farmecul studenției.

**Sunteți profesor coordonator de practică de specialitate. Ce puteți să ne spuneți legat de activitatea viitorilor jurnaliști? Își iau în serios „rolul” de studenți practicieni?**

Consider că proiectul *Studenți practicieni - studenți activi și integrați* ajută foarte mult studenții. Prin colaborarea cu diverse instituții media, aceștia au putut intra în contact cu mediul în care-și doresc să profeseze. Este evident că majoritatea studenților iau în serios „rolul” de studenți practicieni întrucât foarte mulți dintre studenții pe care i-am coordonat în perioada de practică au fost încântați de tot ce au învățat iar unii chiar au reușit să impresioneze prin seriozitatea tuturor de activitate practică și au fost angajați în instituția respectivă. Trebuie să ai puțin noroc să prinzi un post liber, sau prieteni care să-ți spună despre un post liber în domeniu. Este foarte adevărat că „practica bate teoria” iar proaspeții absolvenți trebuie să muncească foarte mult pentru a corela partea teoretică cu cea practică, pentru a dovedi că sunt buni. A avea un loc de muncă în timpul studenției aduce un plus studentului prin acumularea de experiență prin practică, dar și un minus pentru că studentul nu va mai avea timpul necesar pentru a ajunge la cursurile de la facultate.

**Ce sfaturi ați da celor care visează la o carieră în presă?**

Cine dorește să lucreze în presă ar trebui să cunoască faptul că pleacă dimineața la ora șase de acasă, dar nu știe niciodată la ce oră se va întoarce. Eu am rămas legată sufletește de meseria de reporter. Cred că nimic nu aduce o satisfacție mai mare decât



momentul în care te afli cu microfonul în fața unui politician, pui întrebarea cheie la care te gândești iar răspunsul pe care-l primești este unul care va declanșa noi informații și controverse. Presa înseamnă pasiune pentru a afla și transmite informația către public.

**Cum definiți jurnalismul?**

Jurnalismul este acea persoană care află sau generează informația (prin întrebările sale), o redactează și o transmite către public prin diversele canale media.

Jurnalismul poate fi definit în multiple feluri, în funcție de context. Consider că un jurnalist serios trebuie să aibă cunoștințe din toate domeniile, chiar dacă se va specializa pe unul sau două, trebuie să se documenteze riguros înainte de un eveniment, să-și formuleze întrebările principale cu responsabilitate, dar să fie pregătit și cu întrebările de rezervă. Va redacta materialul corect și concis, cu un limbaj comprehensibil. Există o definiție a jurnalistului pe care nu o pot uita. David Randall spunea că dezideratul jurnaliștilor buni este „o gazetărie inteligentă, bazată pe fapte, onestă în intenție și efect, servind doar cauzei adevărului, prezentat într-un stil clar pentru toți cititorii.”

**Ce părere aveți de calitatea jurnalismului în România?**

Calitatea jurnalismului în țara noastră a scăzut destul de mult, regăsindu-se doar în anumite publicații serioase. Nici jurnaliștii nu mai au aceeași calitate. Sunt dezamăgiți de jurnaliștii care „schimbă tabăra”. O să-ți se pară ciudat, dar prefer un jurnalist de genul lui Mircea Badea (chiar dacă el spune că nu e jurnalist) care afirmă că atitudinea sa de pe micul ecran se datorează locului în care muncește, că este plătit să vorbească în acest fel, decât un jurnalist plătit care nu recunoaște de ce redactează materialele într-un anumit fel. La nivel teoretic și ideal presa ar trebui să fie neutră și să redea informația în mod obiectiv, dar cred că acest aspect a rămas la nivel teoretic și ideal peste tot în lume.

**Credeti că, în timp, mediul on-line o să ajungă în postura de a înlocui definitiv presa scrisă?**

On-line-ul este la îndemână celor interesați de informație. Este foarte posibil să înlocuiască presa scrisă, mai ales dacă ținem cont de costuri, dar va mai dura ceva timp până la o înlocuire definitivă. Deocamdată părerea mea despre mediul on-line nu este una foarte bună. Chiar dacă există o cantitate mai mare de informații, datorită spațiului de publicare foarte mare, de multe ori calitatea materialelor pe care le citeșc lasă de dorit. Nu se mai respectă regulile de bază ale scriiturii jurnalistice: titlurile sunt bombastice, paragrafele nu spun mare lucru, se găsesc frecvent greșeli gramaticale, iar piramida răsturnată a devenit un mit.

Interviu realizat de Mihăița ENACHE

### Ziua Cărților Deschise

Miercuri, 6 februarie, Biblioteca ICR Berlin, reorganizată, reinventată și îmbogățită cu noi titluri, va fi inaugurată în cadrul unui eveniment desfășurat sub denumirea *Ziua Cărților Deschise*.

Potrivit ICR Berlin, între orele 14.00 și 19.00, biblioteca va fi deschisă tuturor celor care doresc să o viziteze.

În noul format, Biblioteca ICR Berlin numără peste 4.000 de cărți, împărțite în 20 de domenii și subdomenii, între care Literatură română, Literatură universală, Memorialistică, Artă, Muzică, Istorie, Religie, Filosofie, Turism, Medicină, Folclor, Critică literară și Teatru, în cea mai mare parte în limba română, dar și în germană, engleză, franceză.

## Gala premiilor UNITER 2013 se va desfășura la Iași

Gala premiilor Uniunii Teatrale din România (UNITER) din acest an va avea loc la Iași, în data de 13 mai, informează Mediafax, citându-l pe președintele Consiliului Județean (CJ) Iași, Cristian Adomniței, costul evenimentului fiind estimat la peste 900.000 de lei. Ar fi pentru a doua oară când o gală UNITER se desfășoară în afara Bucureștiului. Prima ediție desfășurată în afara Bucureștiului a fost în 2007 la Sibiu, când orașul a fost desemnat Capitală culturală europeană.

## Pianul călător, Flautul de aur, Vioara lui Enescu – în concert

Miercuri, 6 februarie 2013, ora 19.00, la Sala Radio din București va avea loc un recital extraordinar reunind o parte dintre cei mai apreciați muzicieni români la ora actuală, o avanpremieră a turneelor lor naționale ce vor fi prezentate în acest an în întreaga țară. Pianistul HORIA MIHAIL își urmează fermecatului său instrument în turneul *Pianul călător*, iar ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU prezintă în turneul *Flautul de aur* singurul flaut din România din aur de 18k (creație a companiei japoneze *Muramatsu*). GABRIEL CROITORU se va lansa din nou în „Duelul viorilor”, continuând apoi călătoria inițiată sub titlul *Vioara lui Enescu*. Dacă anul precedent ați răspuns întrebării *Vă place BACH?* adresate de violoncelistul RĂZVAN SUMA, în 2013 publicul se va bucura de o nouă provocare prin *Vă place... Brahms?* - aflăm de la Dan Mircea Cipariu.

## Opinia dumneavoastră contează! Consultare privind ALIMENTELE ECOLOGICE

Opinia dumneavoastră cu privire la cele mai bune modalități de încurajare a producției ecologice în UE. UE aplică norme stricte în domeniul producției de alimente ecologice, urmărind prin aceasta să consolideze încrederea consumatorilor și să îi promoveze pe producători, pe de o parte și să mențină calitatea terenurilor agricole, biodiversitatea și standarde înalte de protecție a animalelor, pe de altă parte. În prezent, circa 2% din alimentele pe care la cumpără consumatorii europeni sunt certificate ca fiind bio și aproximativ 2% din agricultorii europeni (circa 200 000 de producători) s-au lansat în acest tip de producție.

În prezent, Comisia dorește să amelioreze normele UE privind producția de alimente ecologice și să stimuleze și mai mult cererea. În acest sens, Comisia dorește să afle care sunt opiniile dumneavoastră cu privire la:

- simplificarea normelor, cu menținerea standardelor la același nivel
- garantarea faptului că organismele modificate genetic nu intră în mod accidental în lanțul de producție ecologică (acestea fiind interzise de legislația UE)

- promovarea produselor ecologice cu ajutorul normelor referitoare la etichetare (în special, utilizarea obligatorie a siglei europene pentru toate produsele organice din UE)
- actualizarea planului de acțiune din 2004 al Comisiei privind dezvoltarea agriculturii ecologice
- înăsprirea controalelor, pentru a preveni fraude



- acoperirea eventualelor lacune ale actualelor reglementări referitoare la importuri.

**Chestionarul on-line poate fi completat până la 10 aprilie 2013.** Comentariile primite vor fi utilizate în formularea deciziilor

privind măsurile care se impun. Comisia urmează să-și prezinte propunerile la sfârșitul lui 2013.

\*  
Astăzi, cel puțin 95% dintre ingredientele care intră în compoziția alimentelor bio trebuie să fie organice. Agricultură ecologică pune accent pe protecția mediului și bunăstarea animalelor. Agricultorii sunt obligați să evite sau să reducă drastic utilizarea de substanțe chimice sintetice (pesticide, aditivi sau medicamente). Pentru ca alimentele bio produse în afara UE să poată fi importate în Europa, normele în materie ale țării respective și autoritățile de certificare trebuie să fie recunoscute ca fiind echivalente cu cele de pe teritoriul Uniunii. Atunci când utilizează sigla ecologică a UE, producătorii trebuie să menționeze și numărul de referință al autorității de certificare, precum și numele producătorului, al procesatorului sau al distribuitorului care a manipulat produsul ultima dată. De asemenea, pe lângă sigla UE, pe produse pot apărea și însemnele organismelor naționale de certificare a produselor ecologice.

## Premiul european pentru jurnalism în domeniul sănătății

Câștigătorii celei de-a patra ediții a Premiului european pentru jurnalism în domeniul sănătății au fost anunțați de Tonio Borg, comisarul european pentru sănătate și protecția consumatorilor, în cadrul ceremoniei de decernare a premiilor organizată la Bruxelles. Articolele câștigătoare, selectate din 557 de articole depuse de jurnaliști din întreaga UE, tratează teme referitoare la îngrijirile medicale și serviciile de sănătate - cu un „premiu special”, suplimentar, pentru cel mai bun articol pe tema renunțării la fumat.

Câștigătorii sunt:

- Premiul I: Petr Třešňák, care scrie pentru revista *Respekt* (Republica Cehă), pentru articolul său *Aventurile din salonul 14 (Dobrodružství v pavilonu č. 14)*. Articolul relatează povestea unui salon de spital de psihiatrie unde sunt tratate cazurile cele mai dificile și a unui asistent medical ale cărui eforturi au produs o schimbare.
- Premiul II: Ailbhe Jordan, care scrie pentru Medical Independent (Irlanda), pentru articolul ei *Este depistarea cancerului o risipă de bani? (Is screening a waste of cash?)*. Articolul face o analiză dură a dezbaterii privind valoarea terapeutică și rentabilitatea depistării cancerului, în special a cancerului de sân.
- Premiul III:

Daniela Cipolloni, care scrie pentru revista *Oggi Scienza* (Italia), pentru articolul ei *Toate minciunile spuse de băncile private de sânge provenind din cordonane ombilicale (Tutte le bugie delle banche private del cordone)*. După cum sugerează și titlul, articolul analizează subiectul controversat al conservării cordonului ombilical al copilului pentru tratamente medicale viitoare.

- Câștigătorul premiului special: Tobias Zick, care scrie pentru revista *NEON* (Germania), pentru articolul *Aer închis (Dicke Luft)*. Articolul examinează modul în care fumatul și-a pierdut imaginea „cool” în Germania, oferind o prezentare detaliată a aspectelor istorice, politice, juridice și filosofice ale luptei împotriva tutunului.

La ceremonia de decernare a premiilor, Comisarul Borg a declarat: *Toți cei patru jurnaliști premiați în această seară sunt necruțatori atât în privința temelor abordate, cât și a stilului în care le analizează. Deși articolele abordează teme diverse precum sănătatea mentală, depistarea cancerului, băncile de sânge răspunde ocheadelor, articolele câștigătoare au un punct comun: tratează subiecte incomode pentru care este nevoie de o dezbateră la nivelul UE.*



## Multe felicitări tinerei traducătoare Diana Alexandra Amariei!

Luni, 28 ianuarie, au fost anunțate numele celor 27 de câștigători ai concursului anual pentru tinerii traducători *Juvenes Translatores*, organizat de Comisia Europeană și dedicat elevilor de liceu. La concursul din noiembrie 2012, au participat peste 3.000 de elevi din 750 de școli, pentru fiecare stat membru al UE fiind desemnat câte un laureat. Câștigătoarea din România se numește Diana Alexandra Amariei și este elevă în clasa a XI-a la Liceul Teoretic *Sfântu-Nicolae* din Gheorgheni, județul Harghita. Diana va fi invitată la ceremonia de decernare a premiilor organizată la Bruxelles în data de 11 aprilie, având astfel ocazia de a se întâlni cu comisarul european Androulla Vassiliou și de a vedea cum lucrează traducătorii din cadrul Comisiei, informează Reprezentanța UE în România.

*Concursul este o excelentă modalitate de a promova studiul limbilor străine și meseria de traducător ca posibilă carieră. Competențele lingvistice sunt extrem de prețioase: ele deschid mintea și sporesc șansele găsirii unui loc de muncă, lucru foarte important în mediul economic actual, a declarat dna Androulla Vassiliou, comisar european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret.*

Concursul, organizat pentru prima oară în 2007, se bucură de tot mai multă popularitate. La ediția 2012-2013, numai în România s-au înregistrat peste 150 de școli, dar numărul acestora a fost redus la 33 din motive logistice, printr-o selecție aleatorie operată pe calculator. Concursul dispune de o rețea proprie, permițând studenților, profesorilor și traducătorilor profesioniști să interacționeze prin intermediul Facebook, Twitter și al unui blog dedicat.

Concurenții au tradus un text de o pagină bazat, la alegere, pe una dintre

cele 506 combinații posibile între cele 23 de limbi oficiale ale UE. Toate cele 23 de limbi au fost folosite ca limbă-sursă, câștigătoarea noastră alegând să traducă din limba franceză în limba română. Deși elevă la profil real, Diana dă dovadă de abilități excepționale de comunicare scrisă și orală, atât în limba franceză, cât și în limba engleză. Ea face parte din trupa de teatru *Entuziaștii* a liceului, trupă alături de care interpretează diverse piese de teatru în limbile străine cunoscute.

Pentru a se asigura același nivel de dificultate lingvistică în toate limbile, textele au fost pregătite, respectiv notate, de traducătorii Comisiei. Tema din acest an a fost solidaritatea între generații, pentru a marca *Anul European al Îmbătrânirii Active și Solidarității între Generații 2012*. „Îmi place limba franceză prin muzicalitatea și eleganța ei. Traducerea a fost o provocare, iar textul a fost extrem de interesant, dezvoltând un aspect cât se poate de actual. Am descoperit că nu ajunge să cunoști limba din care traduci, trebuie să stăpânești foarte bine și propria limbă, să sesizezi nuanțele și să intuiești semnificațiile exacte ale anumitor expresii”, a declarat Diana referitor la materialul tradus.

\*  
Concursul *Juvenes Translatores* este organizat în fiecare an de către Direcția Generală Traduceri din cadrul Comisiei Europene. Obiectivul său este acela de a promova studiul limbilor străine în școli și de a le oferi tinerilor elevi posibilitatea de a-și testa aptitudinile de traducători. Este deschis elevilor de învățământ liceal în vârstă de 17 ani (în cazul ediției 2012-2013, celor născuți în 1995) și are loc simultan în toate școlile selectate din întreaga Europă. Concursul i-a încurajat pe unii concurenți să se îndrepte către studiul limbilor străine pentru a deveni traducători.

## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 82



Silviu ȘERBAN

Cu doar patru ani mai devreme, în 1946, Vittorio de Sica făcuse un film remarcabil despre copiii străzii și criminalitatea în rândul acestora, *Sciuscià*, cu care regizorul italian primise chiar o nominalizare la Oscar. Buñuel se declară impresionat de pelicula lui De Sica și decide să facă un film pe aceeași temă despre suburbiile lui Ciudad de Mexico. Tabloul pesimist din *Los Olvidados* (*Cei uitați*), zugrăvit adeseori cu mijloacele neorealismului italian, stărnește însă proteste majore din partea presei și a opiniei publice, filmul lui Buñuel fiind interpretat ca o lovitură de imagine adusă societății mexicane. Protestele se sting însă odată cu lansarea de la Paris și, mai ales, după succesul de la Cannes, unde calitatea

## Neorealism, suprarealism și ... politică

artistică a peliculei este apreciată la adevărata sa valoare. Astfel că publicul mexican se rotește brusc cu o sută optzeci de grade în atitudinea față de *Los Olvidados*, trecând de la rușine la mândrie.

Scenariul, inspirat din realitățile crude ale societății mexicane, construiește același tragism ca în filmul lui De Sica, Buñuel accentuând, poate, mai mult rolul jucat de mediul familial, și nu doar de contextul social, în deturmarea destinului copiilor săraci. Pedro (Alfonso Mejia) este un copil bun în esență, însă lipsa de afecțiune din partea mamei (Stella Inda) îl împinge pe calea infracționalității. Copilul este urât din motive dincolo de înțelegerea sa, în ciuda eforturilor de a-i face pe plac mamei, personajul emblematic negativ al cărui caracter a fost una dintre cauzele pentru care filmul a fost criticat inițial. Ura mamei, datorată condițiilor neplăcute care au dus la nașterea lui Pedro, îl aduce pe copil la poliție pentru a plăti o vină neavută. În plus, mama ajunge să flirteze, arătându-se imorală și ca femeie, nu doar ca mamă, cu adevăratul făptuș, El Jaibo (Roberto Cobo), cel a cărui crimă Pedro încearcă să o tăinuască, pentru al cărui furt

ajunge la școala de corecție și de mâna căruia va muri în cele din urmă.

Prezența elementelor neorealiste face din filmul lui Buñuel o apariție insolită în cadrul producțiilor vremii ale cinematografiei mexicane. (De aici, poate, și reticența inițială a presei și a publicului față de *Los Olvidados*). Accentul pe viața mizeră a familiilor de muncitori,

### Los Olvidados (Luis Buñuel, 1950)

utilizarea decorurilor stradale și a actorilor nonprofesioniști, montajul simplu și discret, cadrele medii și lungi, imobilitatea camerei de filmat, toate acestea amintesc de capodopere ale genului semnate de Visconti, De Sica sau Rossellini. Elipsa ca tehnică narativă, o altă marcă a neorealismului, este și ea prezentă. Cea mai interesantă construcție eliptică este scena flirtului dintre El Jaibo și mama lui Pedro. Deși, din ceea ce se vede pe ecran, nu se întâmplă nimic, nu același lucru rezultă din editarea cadrelor. Sensul este construit din decupaje ce transmit eliptic ceea ce ar fi spus

consumarea unei scene amoroase între cei doi. Privirile languroase ale tânărului, detaliul urmărind mișcările femeii spălându-și picioarele într-un lighean, atitudinea „complice” a acesteia stimulând dorința celuilalt, vorbesc de la sine. Mai târziu, la un nouă vizită a tânărului, femeia răspunde ocheadelor, iar când băiatul ezită, spriindu-se parcă de ce ar putea urma, ea îl oprește

sugestiv. Aparatul de filmat se mută afară și mai apucă să surprindă doar închiderea brutală a ușii. Consecințele le deducem câteva scene mai încolo, când, la o nouă revedere, tânărul o atinge pe umăr pe femeie, pentru prima oară în fața camerei, în timp ce-i vorbește.

În ciuda acestor componente ale neorealismului italian, *Los Olvidados* nu este un film neorealist. Iar aceasta, în principal, datorită elementelor suprarealiste pe care, după câteva tentative eșuate, Buñuel le poate folosi din nou în creațiile sale. O interesantă dezvoltare a prezenței aparatului de filmat la locul acțiunii se petrece în cadrul

scenei de la ferma avicolă a soției de corecție, unde Pedro aruncă cu un ou în direcția spectatorului și, spre surprinderea acestuia din urmă, obiectul se lovește de lentila camerei, murdărind-o, iar conținutul se scurge în josul acesteia. Cea mai importantă secțiune suprarealistă este însă scena visului lui Pedro, care are menirea de a puncta intensitatea stării sufletești a băiatului, marcat de crima la care asistase și de respingerea constantă a mamei. Debutând cu o despărțire, printr-o supraimpresiune, a lui Pedro „cel ce doarme” de Pedro „cel ce visează”, asistăm la o derulare în *slow-motion* a unor imagini bizare, extrase parcă din *Un chien andalou*, cu o gâină ce se prăbușește din tavan, cu Julian, tânărul ucis de Jaibo, zăcând plin de sânge sub patul lui Pedro, cu mama afectuoasă care-l sărută pe frunte și-i aduce de mâncare o ciozvărtă de carne crudă.

*Los Olvidados* are și o interesantă poveste din punct de



vedere al receptării mesajului politic transmis. Deși, datorită realismului social evident, unii critici plasează filmul lui Buñuel în zona ideilor de stânga, considerându-l chiar ca factor declanșator al *Noului Cinema latino-american*, regizorul povestește în memoriile sale cum, la Paris, Georges Sadoul i s-a confesat că Partidul Comunist i-a interzis să scrie vreun rând despre film, găsindu-l prea burghez. Ironic, Buñuel comentează că, la câteva luni, Pudovkin publica în *Pravda* o cronică entuziastă la *Los Olvidados*.

\* \* \*

Încheiem călătoria cinematografică prin Mexic cu un film despre cultura și civilizația mexicană, a cărui creație a început în 1929 și s-a finalizat cincizeci de ani mai târziu, în 1979. Serghei Eisenstein, autorul, nu a mai apucat însă să vadă și montajul final, constituit de unicul supraviețuitor al filmărilor originale, Grigori Aleksandrov. A rezultat ceea ce se numește *¡Que Viva Mexico!* (*Trăiască Mexicul!*).



# Televiziunea H2.0

LUNI – 4 februarie 2013	MARȚI – 5 februarie 2013	MIERCURI – 6 februarie 2013	JOI – 7 februarie 2013	VINERI – 8 februarie 2013
06:00 <b>Ecumenica</b> (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)
07:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 <b>Film documentar.</b> <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Film documentar.</b> <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Film documentar.</b> <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Film documentar.</b> <i>Promotori ai schimbării</i> (r)
08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Cădea	07:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> (r)	07:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> (r)	07:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> (r)	07:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> (r)
10:00 <b>Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Cădea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Cădea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Cădea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Cădea
11:00 <b>Universitaria*</b>	10:00 <b>Film serial. Favoritul</b> (Rusia) – ep. 7 (r)	10:00 <b>Film serial. Favoritul</b> (Rusia) – ep. 8 (r)	10:00 <b>Film serial. Sonka</b> (Rusia) – ep. 1 (r)	10:00 <b>Film serial. Sonka</b> (Rusia) – ep. 2 (r)
12:30 <b>Calitatea în educație</b> Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>
13:00 <b>Film serial. Suflete pereche</b> (Filipine)	12:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii</b> Emisiune de Monica Avramescu	12:30 <b>Toată viața învățăm.</b> Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 <b>Orientarea în carieră.</b> Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 <b>Vorbiți, scrieți românește!</b> Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us)	13:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us)	13:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us)	13:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us)
15:00 <b>Universitaria*</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 <b>Medicina tv.</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b>
16:00 <b>Film documentar. Promotori ai schimbării</b> – ep. 9	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>
16:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> – ep. 7	16:00 <b>Film documentar. Promotori ai schimbării</b> – ep. 10	16:00 <b>Film documentar. Promotori ai schimbării</b> – ep. 11	16:00 <b>Film documentar. Promotori ai schimbării</b> – ep. 12	16:00 <b>Film documentar. Promotori ai schimbării</b> – ep. 13
17:00 <b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> – ep. 8	16:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> – ep. 9	16:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> – ep. 10	16:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> – ep. 11
18:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us, Filipine) - ep. 1	17:00 <b>În căutarea folkului pierdut</b> Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 <b>Ora României</b> Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 <b>Gala cântecului românesc</b> Emisiune de Georgeta Nucu	17:00 <b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 <b>Sondașul zilei</b> Emisiune de Dan Roșca	18:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us) – ep. 2	18:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us) – ep. 3	18:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us) – ep. 4	18:00 <b>Film serial. Umbrele trecutului</b> (The two of us) – ep. 5
19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:00 <b>Sondașul zilei.</b> Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Sondașul zilei.</b> Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Sondașul zilei.</b> Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Oamenii aproape invizibili</b> Realizator Iustina Radu
20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>
21:00 <b>Ora României</b> Emisiune de Simona Șerban	20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc
22:00 <b>Film serial. Favoritul</b> (Rusia) – ep. 7	21:00 <b>Nocturna sportivă</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 <b>Economia pentru cine?</b> Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	21:00 <b>Nocturna sportivă</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 <b>Film artistic. Anonima</b> (China)
23:00 <b>Jurnal 2.0</b>	22:00 <b>Film serial. Favoritul</b> (Rusia) – ep. 8, ultimul episod	22:00 <b>Film serial. Sonka</b> (Rusia) – ep. 1	22:00 <b>Film serial. Sonka</b> (Rusia) – ep. 2	23:00 <b>Jurnal 2.0</b>
23:30 <b>Autoapărare.</b> <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b>	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	23:30 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>
00:00 <b>Viața fără fard</b> (r)	23:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r)	23:30 <b>Mișcare, sănătate, frumusețe</b> (r)	23:30 <b>Misiunea animalelor</b> (r)	00:30 <b>Viața fără fard</b> (r)
01:00 <b>Ora României</b> (r)	00:00 <b>Nocturna sportivă</b> (r)	00:00 <b>Interviurile TVH2.0.</b> Realizator conf. univ. dr. Matei Georgescu	00:00 <b>Cafe concert.</b> Emisiune de Sorin Petre	01:30 <b>Casă dulce românească</b> (r)
02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	01:00 <b>În căutarea folkului pierdut</b> (r)	01:00 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)	00:30 <b>Muzica anilor '80-'90</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)
04:30 <b>Calitatea în educație</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	01:00 <b>Cinefilia</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)
05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	04:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii</b> (r)	04:30 <b>Toată viața învățăm</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	
	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	04:00 <b>Orientarea în carieră</b> (r)	
			05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 9 februarie 2013
06:00 <b>Viața fără fard</b> (r)
07:00 <b>Film documentar.</b> <i>Promotori ai schimbării</i> (r)
07:30 <b>Film documentar.</b> <i>Tech heads</i> (r)
08:00 <b>Misiunea animalelor</b> Emisiune de Valeria Arnăutu
08:30 <b>Film pentru copii.</b> <i>Madison</i> (SUA)
10:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger
11:00 <b>Transmisiuni sportive</b> Emisiune de Mugur Popovici
12:30 <b>Internetul știe tot?</b> Emisiune de Robert Tache
13:30 <b>Restart muzica românească</b> Emisiune de Sorin Lupașcu (r)
14:30 <b>Călător prin țara mea</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc (r)
15:00 <b>Film artistic. Remediul</b> (China)
17:00 <b>Film serial. Jane Show</b> (SUA)
18:00 <b>Autoapărare.</b> <i>Tehnici esențiale</i> (r)
18:30 <b>Forum IT.</b> Emisiune de Cătălin Grosu
19:25 <b>Jurnal 2.0</b>
20:00 <b>Petrecere românească</b> Emisiune de Georgeta Nucu
22:00 <b>Film artistic. Livada de mango</b> (Filipine)
00:00 <b>Internetul știe tot?</b> (r) Emisiune de Robert Tache
01:00 <b>Petrecere românească</b> (r)
03:00 <b>Forum IT</b> (r)
04:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b> (r)
05:00 <b>Nocturna sportivă</b> (r)

DUMINICĂ – 10 februarie 2013
06:00 <b>Viața fără fard</b> (r)
07:00 <b>Mișcare, sănătate și frumusețe</b> Emisiune de Cristina Matei
07:30 <b>Vorbiți, scrieți românește!</b> (r) Emisiune de Valeriu Marinescu
08:00 <b>Film documentar pentru copii. Animalia</b> – ep. 17
08:30 <b>Film pentru copii. Madison</b> (SUA)
09:30 <b>Ecumenica</b> Realizator Sorin Bejan
10:30 <b>Oamenii aproape invizibili</b> Realizator Iustina Radu (r)
11:00 <b>Forum IT</b> Emisiune de Cătălin Grosu
12:00 <b>Mișcare, sănătate, frumusețe</b> Emisiune de Cristina Matei
12:30 <b>Internetul știe tot?</b> Emisiune de Robert Tache
13:30 <b>Petrecere românească</b> (r)
15:30 <b>Autoapărare.</b> <i>Tehnici esențiale.</i> Emisiune de Sorin Lupașcu
16:00 <b>Cinefilia</b> Realizator Daniel Paraschiv
17:00 <b>Film serial. Jane Show</b> (SUA)
18:00 <b>Liceenii.</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
19:00 <b>Călător prin țara mea.</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc
19:25 <b>Jurnal 2.0</b>
20:00 <b>Săptămâna viitoare</b> Emisiune de Andreea Șipotescu
21:00 <b>Restart muzica românească</b> Emisiune de Sorin Lupașcu
22:00 <b>Film artistic. Antrenoarea</b> (China)
00:00 <b>Internetul știe tot?</b> (r)
01:00 <b>Săptămâna viitoare</b> (r)
02:00 <b>Restart muzica românească</b> (r)
03:00 <b>Liceenii</b> (r)
04:00 <b>Film documentar pentru copii. Animalia</b> (r)
05:00 <b>Cinefilia</b> (r)

sâmbătă 22:00

**Livada de mango**  
(Filipine)

artistic

Există o legendă printre oameni care spune că, atâta timp cât există o iubire nepieritoare, fructele de mango vor fi dulci, iar, dacă iubirea este adevărată, fructele de mango vor străluci aidoma stelelor. Vor reuși oare Anton și prietena lui, Marian, să readucă strălucirea fructelor de mango?

marți, 5 februarie 2013, de la ora 12.30

## Școala, absolvenții ei și piața muncii

Ce liceu să urmez? Ce facultate îmi este potrivită? Ce este piața muncii? Care sunt tendințele ei actuale? Ce profesii au viitor în România zilelor noastre? Cum depun cerere pentru un loc de muncă? Ce este un CV? Cum îl scriu? Știu să mă prezint la un interviu de angajare? Sunt capabil să scriu o scrisoare de intenție? Sunt adaptabil la schimbare, la nou? Ce mă motivează? Am idee despre ce este medierea? Pot fi avocat? Merită să fii judecător? Mai rentează să fii profesor în învățământul românesc? Vreau o carieră în cercetare? Să urmez economia? Am o personalitate potrivită pentru psihologie? Pot face munca de terapeu? Pot consilia tinerii? Se câștigă ca arhitect român? Am talent ca actor? M-aș descurca să găsesc un loc de muncă în resursele umane? Mai este deschisă piața muncii la noi pentru medici? E profitabil să ai studii masterale? Pot fi jurnalist? Vreau o carieră în sport? E voluntariatul o trambulină în carieră? Să lucrez din timpul facultății? Să mă implic într-un ONG? Unde să mă angajez: la stat sau în domeniul privat?

Dacă te-ai gândit măcar la două dintre aceste întrebări, e cazul să te uiți la această emisiune. Nu îți va părea rău. Dimpotrivă, vei deveni telespectator fidel. Realizator Monica Avramescu.



# Radio Hfm2.0

**LUNI**  
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 – **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 – **Drive Time**  
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

**MARȚI**  
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 – **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 – **Drive Time**  
16.30- 17.30 – **Invitatul de la radio**  
Realizator: Sorin Lupașcu  
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

**MIERCURI**  
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 – **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 – **Drive Time**  
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

**JOI**  
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 – **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 – **Drive Time**  
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

**VINERI**  
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 – **Măine, astăzi va fi ieri**  
Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader  
13.00-16.00 – **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma  
16.00-19.00 – **Drive Time**  
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie

**SĂMBĂTĂ**  
08.00-12.00 – **Matinal de week-end**  
12.00-13.00 – **IT&C.** Realizator: Tibi Ursan  
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**  
Realizator: Robert Tache  
17.00-19.00 – **Sacreat în România**  
Realizator: Robert Tache  
23.00-00.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

**DUMINICĂ**  
08.00-12.00 – **Matinal de week-end**  
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității.** Realizator: Maria Ilie  
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**  
17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun  
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

# Chipuri ale succesului

În plină sesiune de examene, studenții Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret își rostuesc cu încredere și speranță viitorul. Credința lor în bine și frumos și, prin urmare, într-o frumoasă carieră profesională își are depline justificări: nu doar în orele de studiu, sub privirea atentă a unor profesori cu reală vocație pedagogică în formarea viitorilor oameni ai scenei, dar și în numeroasele exemple oferite de nume deja consacrate ale scenei românești, absolvenți ai Universității noastre, până mai ieri colegi, astăzi deja personalități cu care Universitatea Spiru Haret se mândrește. Numele la care ne referim în această pagină sunt doar o parte dintre numeroasele argumente, în acest sens, semnificative.



## Maria Cristina Ghiță Spre celebritate, cu iubire

Tânără actriță Maria Cristina Ghiță a absolvit în anul 2005 Colegiul Național Bănănean din Timișoara, secția Filologie, făcând parte din trupa de teatru a școlii în toți anii de liceu. Urmează cursurile Școlii Populare de Arte din Timișoara. În 2008, termină Facultatea de Sociologie și Psihologie, secția Asistență Socială, la Universitatea de Vest din Timișoara. În timpul studenției la această facultate a fost și organizator, dar și prezentator, de spectacole de caritate. Pentru că a văzut că poate îndeplini în paralel mai multe sarcini, în anul 2007 susține examen de admitere la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, fiind declarată admisă la clasa conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. dr. Vlad Rădescu, asist. univ. Sorin Dinculescu. După absolvire, considerând că mai este ceva de învățat din tainele artei scenice, urmează și cursurile de masterat Artă Teatrală de la aceeași facultate, clasa prof. univ. dr. Ștefan Velnicic, secondat de conf. univ. dr. George Grigore și lector univ. dr. Florin Grigoraș, pe care le termină cu brio în anul 2012. Primește și interpretează multe roluri de anvergură din dramaturgia românească și cea universală, precum: *Aprilie*, din *Savage in limbo*, și *Judy* din *Femei din Manhattan*, de J.P. Shanley, *Melania Nicolaevna* din *Copiii soarelui* de M. Gorki, *Adriana* din *Comedia erorilor*, de W. Shakespeare, *Bogdana* din *Alexandru Lăpușneanu*, de M. Eminescu, *Solange* din *Cameristele* de J. Genet, *Jenny Speluncă* din *Opera de trei parale*, musical de B. Brecht, *Liubov Andreevna* din *Livada de vișini*, de A.P. Cehov, etc. Pe perioada studenției la teatru participă la *Workshop în Teatrul de umbre* de la Teatrul Odeon, în cadrul

*Festivalului de teatru polonez și la Workshop în Pantomimă* de la Teatrul Masca cu Nola Rae. Cu piesele în care joacă participă la festivaluri naționale și internaționale de teatru, precum: Festivalul de Teatru Univer Student Sibiu, 2011, Festivalul SPOT Carei, 2010, și Festivalul Ziua Absolventului de Teatru, Constanța, 2010. Cu spectacolul *Cameristele* este invitată și joacă, în 2011, pe scena Teatrului Național din Tg. Mureș, iar ca experiență media este prezentă în spoturi publicitare. Își urmează și pasiunea pentru dansuri populare, dans spaniol, tarantela, dans irlandez, vals vienez, polka etc. Din luna noiembrie 2009 colaborează la diverse evenimente culturale, ca actor, cu S.C. Clown-Party S.R.L.

De unde ai pasiunea pentru frumos? *Pasiunea mea pentru frumos aș numi-o mai mult „obsesiva aspirație pentru perfecțiune”. Sunt o persoană perfecționistă și de-asta foarte exigentă - în primul rând cu mine însămi! Singură îmi dau sarcini de perfecționare și singură mă pedepsesc când nu mă țin de ele; de prea puține ori sunt mulțumită de mine, ceea ce uneori devine un defect. De ce acțiță și nu o altă preocupare? Mi-am dorit din totdeauna să fiu artistă! Prin clasa a -XI-a priveam cu o admirație deosebită niște scenete pe youtube cu tatăl meu și văzând el admirația mea fantastică față de actorii care jucău, îmi pune întrebarea revelatoare: „Dar de ce nu dai la teatru, dacă îți place atât de mult?” Mie atât mi-a trebuit. Dă-i și înscrie-te la Școala Populară de Arte, la Teatru, înscrie-te în trupa școlii - asta pentru că vroiam ca până termin liceul să practic puțin meseria, ca să știu dacă fac față, dacă îmi place cu adevărat această profesie, cu toate dedesubturile ei, dacă nu e cumva doar un moft. Și nu a fost așa. După tine, ce înseamnă un mare actor în ziua de azi? Un actor mare este un actor care pe lângă talent are calități precum munca, preocupare, determinare, consecvența, coloana vertebrală, pasiune și multă, multă dragoste pentru ceea ce face și mai ales pentru oameni.*

Atunci când deschideți televizorul pe Realitatea TV și doriți să aflați cum mai stăm cu vremea, Petre Cătălin Fumuru este unul dintre redactorii - prezentatori al rubricii METEO. În linia mari, o zi de serviciu obișnuită pentru el înseamnă meteo din oră-n oră.



## Petre Cătălin Fumuru Rubrica meteo sau cine face ploile

Actorul Petre Cătălin Fumuru a ajuns să prezinte starea vremii de mult și întâmplător. Aici, la Realitatea TV, a prezentat meteo înseamnă să prezinți un buletin, în direct, care are explicații științifice, știri utile, prognoze detaliate. Uneori ritmul în care vin informațiile este atât de alert încât, dacă nu știi tu despre ce este vorba și nu stai lângă editorii atunci când scriu știrile, riști să greșești în direct, ceea ce nu este de preferat. Cum este un familist convins, timpul liber și-l petrece cu familia. Rudele și prietenii îl sună cu abordări de genul: „Ce spui, trebuie să îmi schimb cauciucurile la mașină? Ninge cumva?” sau „Auzi, Petrică, vreau să mă duc la țera weekendul ăsta, ce zici, plouă în zona aia, sau nu?”. Amabil, le răspunde tuturor, oferindu-le știri „fierbinți” din domeniul meteorologic.

Petre Cătălin Fumuru nu este la primul contact cu televiziunea, cu atât mai puțin cu lumina reflectoarelor. Între anii 1998 și 2000 a colaborat cu Teatrul Nottara din București. A ascultat de indicațiile acestor regizori celebri, ca Al. Dabija, Constantin Codrescu sau Horațiu Mălăele, dar cea mai fructuoasă colaborare a avut-o, în ultimii ani, cu Florin Piersic jr.. Astfel, a jucat în mai multe spectacole ale Teatrului Luni de la Green Hours și a avut unul dintre rolurile principale în filmul *Fix Alert* al aceluiași Florin Piersic Jr. în anul 2004. A făcut radio și a prezentat știri și emisiuni la posturile Acasă TV și la Alpha TV. În prezent îi place ce face la Realitatea TV, unde apreciază cel mai mult echipa: *A deține controlul înseamnă a face*

*totul singur. Ceea ce nu se poate, pentru că televiziunea este o muncă de echipă. Depinzi de ceilalți. E nevoie de încredere. Deși nu are timp să se gândească unde va fi peste 20 de ani, speră să nu uite toate întâmplările cu haz prin care a trecut în televiziune și care ar putea fi, cândva, povești de povestit la gura sobei. Despre el însuși crede că are nervii tari, ceea ce îl și recomandă pentru munca în televiziune și că este un optimist „incurabil”, cu un motto pe măsură: *Tot la zi ajunge și cea mai lungă noapte* (W. Shakespeare). Petre Cătălin Fumuru, în perioada 1991-1995, urmează Liceul Teoretic Mircea cel Bătrân din Râmnicu Vâlcea, secția Filologie - Limbi străine. Dovedind calități artistice deosebite a fost distribuit dintr-un început în spectacolul *Danaidele*, din prima presecție care a avut loc la Craiova, cunoscutul spectacol fiind semnat de marele regizor internațional Silviu Purcăreț, cu care a străbătut apoi întreg mapamondul. După „consumarea” acestui proiect artistic-cultural, ca un școlar silitor, s-a înscris și a susținut examen de admitere la Facultatea de Teatru, fiind admis la clasa profesorului universitar Constantin Codrescu, conf. univ. dr. Vlad Rădescu, conf. univ. Doru Ana și asist. univ. George Grigore, în perioada 1996 - 2000. După o experiență de patru ani, în care interpretează diferite caractere dramatice solicitate de echipa de cadre didactice, susține și promovează examenul de licență.*

Din anul 2001 datează colaborarea lui Petre Cătălin Fumuru cu *Radio România Tineret*, apoi între 2001-2002 îl regăsim ca prezentator de știri la *Acasă TV* și la emisiunea *Povești adevărate* la același post. În anul 2004 este angajat la noul post de știri TV *Alpha Știri*.

La începutul colaborării cu *Realitatea TV*, Petre Cătălin Fumuru nu prea a fost atras de domeniu. *Nu bănuiam pe atunci cât de interesante sunt meteorologia și ecologia, dar am aflat apoi că sunt domenii care îți oferă surprize în fiecare zi, ne spune el.*

Un sfat din partea lui Petre Cătălin Fumuru: *Credeți în voi înșivă și nu vă luați după zvonuri. Soarele răsare, în fiecare zi, pentru toată lumea la fel.*



## Elisabeta Turcu A prins trilarile privighetorii

Elisabeta Turcu Jurverdeanu s-a născut în pitorescul sat Oiești, Curtea de Argeș, în apropierea marelui baraj de la Vidraru, într-o familie cu șapte copii. Dintre toți frații și surorile, ea a fost cea care a iubit cântecul cel mai mult, a iubit cu ardoare folclorul din această vatră nemuritoare a Muscelului, a Argeșului și a Corbenilor. Argeșeanca Elisabeta Turcu Jurverdeanu a avut ocazia să concerteze alături de nume de marcă ale muzicii populare românești. *Am avut norocul să cânt cu Irina Loghin, Benone Simulescu, Maria Ciobanu sau Ion Dolănescu, interpreți care pe vremea când eu am debutat în muzica populară erau în mare vogă. Erau niște concerte extraordinare în care te făceai remarcat doar dacă aveai ceva de zis. Cântecul mi-a fost întotdeauna alături și cred că n-aș putea să renunț la el niciodată. Iubesc muzica populară, și tot ce am făcut am făcut din dragoste, nu pentru bani. Pur și simplu, cânt din suflet și am făcut asta pentru a le aduce o bucurie celor de lângă mine - mărturisește Elisabeta Turcu. În costumul ei regal de Muscel, pe care l-a purtat odată cu mândrie românească și Regina Maria a României, a descălecat cu toată tolbă ei plină de cântece, care, mai apoi, și-au făcut cuib în sufletele oamenilor de pretutindeni. Prin hărnicia sa și prin talentul pe care îl are, Elisabeta Turcu și-a împlinit visul și a devenit membră a Ansamblului *Doina al Armaței*, aflându-se alături de nume mari ale artei interpretative din România. În anul 2005, printre alte activități ample de artă și cultură, artista a lansat albumul *La mulți ani cu sănătate*.*

Prin vocea ei a reușit și reușește în permanență să alunge grija zilei de mâine, ca prin farmec. Ea a răspuns cu drag de fiecare dată când a fost rugată să interpreteze câteva melodii din folclor. *Pur și simplu cânt din suflet*, îmi răspunde cea care a fost și studenta noastră la Facultatea de Muzică. Și cum ar putea fi altfel, când cea care are un repertoriu atât de bogat și valoros, a dorit să se aplece și asupra problemelor teoretice ale istoriei muzicii, dar și asupra cercetării amănunțite a fenomenului muzical universal. Suntem curioși să aflăm totuși care este cea mai mare realizare a Elisabetei Turcu de până acum. *Cea mai frumoasă amintire pe care o am este legată de anul 1984, când am adus pe lume copilul, toată averea vieții mele. Copilul este cea mai mare bucurie, cea mai mare realizare a vieții mele și împlinire pentru că este un copil bun. Acum este student la Relații Economice Internaționale. Cum vă petreceți timpul? Pe plan profesional am foarte multe concerte, invitații în țară, dar am fost și în Germania și în Spania și am avut multe apariții la diverse televiziuni, emisiuni la radio și multe, foarte multe spectacole. Cea mai mare dorință a mea a fost să cânt. Am avut glas și mi-am dorit să cânt, și dacă mi-am dorit, Dumnezeu a fost alături de mine și m-a ajutat pe drumul ăsta care nu e prea ușor. Îmi este foarte dragă muzica populară și am făcut-o pur și simplu din dragoste pentru cântec. Când sunt în fața microfonului pur și simplu, cânt din suflet ceea ce cânt. Sunt un om foarte deschis, plin de umor, ca munteamul, pentru că eu sunt de la munte.*

Elisabeta Turcu, promovând folclorul din Muntenia, și-a ostoit dorul de frumos și dorința de creativitate, iar urmând cursurile de specialitate ca studentă a Facultății de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, a prins în chenar de aur trilarile privighetorii.

## Studenții de azi, chipuri ale succesului de mâine

