# Opinia

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

**Director: Mioara VERGU-IORDACHE** 

Anul 21, nr. 606, 28 ianuarie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

# De la 1 februarie 2013, intră în vigoare noul Cod fiscal

Fondului Monetar International, pe fondul accentuarii presiunilor bugetare, Guvernul a aprobat, concomitent cu noul buget, o serie de modificări fulger, însă importante, ale Codului fiscal. Anunțate de pe o zi pe alta, deși Codul fiscal precizează că "prezentul cod se modifică și se completează numai prin lege promovată, de regulă, cu 6 luni înainte de data intrării în vigoare a acesteia", așa cum amintește Consiliul fiscal, noutățile vizează în general noi taxe, majorarea altora, dar și unele măsuri de combatere a evaziunii fiscale.



# 22 de ani de eforturi și izbânzi pentru afirmarea principiilor haretiste

Fiecare Universitate să fie un centru împrejurul căruia să se grupeze o activitate științifică cât mai întinsă..., să fie o tribună de pe care știința înaltă să fie expusă în toată libertatea, condiție esențială pentru libera ei dezvoltare.



Se împlinesc, la 12 februarie 2013, 22 de ani de când Fundația România de Mâine a dobândit personalitate juridică, prin Sentința civilă nr. 109 din 12 februarie 1991 a Judecătoriei Sectorului 1 București. Din initiativa profesorului univ. dr. Aurelian Gh Bondrea, un grup de intelectuali academicieni, cadre didactice universitare, cercetători științifici, artiști – la 19 ianuarie 1991, odată cu constituirea Fundației România de Mâine, institutie social-umanistă de cultură, stiintă si învățământ, autonomă, fără scopuri politice sau patrimoniale (nonprofit), persoană juridică de drept privat, a hotărât înființarea Universității Spiru Haret, asumându-și concepția haretistă conform căreia universitățile aveau menirea de a fi nu numai niște școale superioare, un fel de continuare a liceului, ci niste vaste centre de cultură în care să găsească mijlocul de a se manifesta întreaga mișcare culturală a țării în ce are ea mai bun și mai înalt. De asemenea, potrivit prevederilor cuprinse în statutul Fundației România de Mâine, obiectivele sale se realizează prin instituții și unități de profil, ce pot organiza, în condițiile legii, activități social-culturale, științifice și de învățământ, editarea de publicații, lucrări și studii, informare și comunicare prin presă scrisă, radio și televiziune. Toate aceste instituții pun în centrul activității lor dezvoltarea intelectuală, culturală a tinerilor, reusind să creeze o comunitate care împărtășește idealuri, țeluri, dorința de succes,



# Reformarea sistemului educațional

Într-un moment în care se pune mai acut ca niciodată problema felului în care trebuie redesenat învățământul românesc în următorii patru ani, Societatea Academică din România a lansat raportul final în cadrul proiectului internațional de cercetare Asigurarea calității în educația de bază în Europa de Sud-Est. Ce funcționează în regiunea noastră?. Nouă cercetători din şapte țări, coordonați de experți SAR, au examinat de ce sistemele de asigurare a calității din învățământul preuniversitar (clasele 1-8/9) din Albania, Bulgaria, Macedonia, Muntenegru, România, Serbia și Slovenia nu functionează la parametri optimi.

Au fost examinate mecanismele de guvernanță, inclusiv efectele descentralizării și participării cetățenilor asupra accesului și calității serviciilor publice de educație. Printr-un studiu de implementare, derulat în șase scoli românești, se demonstrează că sistemul de asigurare a calității în învățământul preuniversitar (clasele 1-8) este unul tributar centralismului, ineficace, care nu răspunde decât întro mică măsură nevoilor elevilor. În esență, întreaga arhitectonică de asigurare a calității în învățământ este blocată în proceduri, centrată pe elemente formale de input și nu pe ceea ce învață elevii cu adevărat. Mai mult decât atât, directorii, profesorii, psihologii școlari nu găsesc utile instrumentele pe care sistemul le pune la dispoziție pentru monitorizarea calității în educație și pentru intervenție.

La dezbateri au participat reprezentanți ai Ministerului Educației Naționale, academicieni, experți în educație, reprezentanți ai unor asociații de profil, parlamentari. Sintetizând intervențiile participanților, academician Solomon Marcus a atras atenția asupra importanței abordării «grassroots», de jos în sus în redactarea strategiilor de reformare a sistemului educațional. Nu în ultimul rând, domnia sa a amintit că educația ar trebui să răspundă nevoilor elevului, și prezentarea informațiilor trebuie să fie interesantă

# Sesiune la Facultatea de Arte



### • Anul III — Cine și pentru ce judecă? sau *De-a baba oarba*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

de schimbare în bine.

VIVAT! CRESCAT! FLOREAT!

A început o nouă sesiune de examene la Facultatea de Arte și, pentru ca stacheta să fie ridicată cât mai sus, am început seria de examene la Arta Actorului, anul III, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), clasa conf. univ. drd. Vlad Rădescu, conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu. La Sala 112, publicul s-a adunat încă de la ora 10, deși examenul era anuntat pentru ora 11. Când lumina s-a stins spre a fi aprinse reflectoarele, ne-am întâlnit cu personajele lui Maxim Gorki, din piesa Vilegiaturiştii (distribuția: Doctorița - Mihaela Puiu și Îndrăgostitul – Altan Safta Zecheria). A urmat un periplu prin opera dramaturgului D.R.Popescu (piesa Acești îngeri triști; distribuția: Ioana – Edith Alibec și Silvia – Raluca Zlatanov). După acest atelier teatral, am consemnat, în pregătirea acestui semestru, și spectacolul 8 femei, de Robert Thomas, finisat și jucat apoi de 14 ori (premiera a avut loc pe 10 octombrie 2012) la studioul nostru teatral studențesc

Black Box Studio Sud. Distribuția acestui spectacol este următoarea (în ordinea apariției): Louise - Roxana Neagu; Chanel - Mădălina Şerban; Mamy - Teodora Nedelcu; Suzon - Dana Paraschiv/Andreea Ghiță; Gaby - Mădălina Gheorghiță; Florance - Cristina Ceauşu; Catherine - Carmen Manac; Pierrette - Cristina Paraschiv/Raluca Zlatanov. Spectacolul a fost în turneu, pe 26 noiembrie 2012, la Sala Mare a Teatrului Eugen Ionescu din Slatina, existând promisiunea organizării unui al doilea turneu cu acest spectacol. Spectacolul cu 8 femei, de Robert Thomas, a fost selecționat și a participat în perioada 4-8 decembrie 2012 la Festivalul Internațional LUDIC de la Iași, aflat la cea de a V-a ediție. Suspansul polițienesc și jocul profesionist al actorilor – studenți au convins conducerea festivalului să le acorde acestora Diploma de onoare și Trofeul Festivalului Ludic. Deasemenea, la cererea conducerii Colegiului Național Gheorghe Şincai, Bucureşti,în 18 decembrie 2012, acest spectacol a fost prezentat elevilor. (Continuare în pag.3)

Timbrul de mediu Noul COD RUTIER Cardul național de sănătate

# Nu e pace sub măslini

Mioara VERGU-IORDACHE

Dacă vrei pace, trebuie să te pregătești de război, postulează strategii. Este logic și poate să înțeleagă oricine. Dar poate fi război, dacă te pregătești de pace? Nu sunt strateg și nu știu să răspund. Şi nici nu pare logic. Dar ce mai e logic astăzi?

În context logic, devine tulburătoare și dilema izvorâtă din afirmarea "dictaturii majorității". Așadar, avem o majoritate. Ce facem cu ea? Este suficientă, în democrație, majoritatea?! Are vreo importanță orientarea, calitatea majorității? Cum se obține majoritatea? Este obiectivă majoritatea politică obținută în România?

Dacă da, de ce măsurile adoptate până în prezent au început să oată oamenii în stradă, de ce societatea civilă devine din ce în ce mai vocală, contestând deciziile politice, de prea multe ori bâlbâite, de ce argumentele majorității sunt culese tot din bazinul deciziilor fostei puteri, actuala opoziție? De ce continuă puterea de azi să se comporte, la aproape un an de guvernare, ca o forță de opoziție? De ce sunt reluate, aceeași Mărie, altă pălărie!, soluții contestate vehement din opoziție?

Ce împiedică majoritatea să dicteze evoluția pe calea cea dreaptă spre bunăstare și progres? Ce ne împiedică pe noi, contribuabili și votanți, să avem încredere în puterea majorității? Poate faptul că suntem conștienți că, vinovați fără vină (!!), am contribuit, prin prezența slabă la vot, ca doar aprox 25 la sută dintre noi să impună o majoritate. Nu am considerat necesar să irosim câteva minute în cabinele de vot în 9 decembrie 2012, irosind acum timp îndelungat pentru discuții sterile, ineficiente. Nu e bine așa! Dar cum e bine?! Cine poate răspunde la această întrebare? Dacă majorități fragile nu au fost capabile să impună strategii eficiente, modificări structurale ale legilor, va fi capabilă o majoritate mamut să producă schimbarea mentalității românești? Pentru că, înainte de toate, îmi permit să afirm, este vorba de schimbarea mentalității românilor, care trebuie să învețe să-și asume devenirea, indiferent de majorități sau minorități. Este vorba de români optimiști, puternici, harnici la minte și la fapte, de oameni care să trăiască la lumină. Până atunci, mi se pare că, încet-încet, intrăm și rămânem captivi într-o lume falsă, de celuloid, în care creăm scenarii, care de care mai horror...

Nu e pace sub măslini, chiar dacă respirăm o dictatură a majorității.

### Cetătean european

- Fonduri UE pentru 302 cercetători de înalt nivel
- Spațiul Public European din centrul Bucureștiului
- 2013 Capitalele Europene ale Culturii: Marsilia și Košice

### STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Ciprian Adrian PRICOPIE, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

# Reglementări privind instituția căsătoriei în Noul Cod Civil

În contextul aplicării principiului unificării normelor legislative care guvernează raporturile de drept privat, în Noul Cod Civil sunt reintroduse și reglementările privind dreptul familiei, care, în mod tradițional, constituie o parte a dreptului civil, iar nu o ramură distinctă de drept. Familia, cea mai veche cutumă a umanității, cum o numea distinsul profesor Jean Carbonnier, se bucură de o nouă abordare, care, chiar dacă nu este perfectă, reuseste în mare măsură să modernizeze reglementările din domeniu, potrivit valorilor societății contemporane. Este vorba despre o abordare care ține cont de noile realități apărute în domeniul vieții familiale, generate, pe de o parte, de evoluția raportului dintre libertatea individului și interesul familiei, care generează o mai mare independență patrimonială a fiecăruia dintre soți, iar, pe de altă parte, de o nouă interpretare și protecție a interesului superior al copilului. (Cristina Mihaela Crăciunescu).

### Care sunt cele mai importante noutăți din Noul Cod Civil referitoare la institutia căsătoriei?

instituție nou apărută în dreptul român. Noul Cod Civil reglementează logodna, consacrându-i art. 266-270. Potrivit definiției legale din art. 266(1), logodna este promisiunea reciprocă de a încheia căsătoria. Din perspectiva căsătoriei promise, între angajamentul reciproc de a încheia căsătoria și încheierea propriu-zisă a căsătoriei nu există vreo căsătorie, starea de căsătorie; nu se poate dobândi relație de condiționare, încheierea căsătoriei nu implică

Logodna nu se regăsea în Codul Familiei. Este o și necesar logodna părților (art. 266, alin. 4 din Noul Cod Civil) și nici încheierea logodnei nu asigură certitudinea căsătoriei. Astfel, prin logodnă nu se poate obține constrângerea celuilalt pentru a încheia căsătoria si, de aceea, putem spune că logodna nu are obligație cu valoare juridică. În tot cazul, logodna, indiferent de durata sa, nu se va converti nicicând în prin uzucapiune.

### Există vreo condiție pentru ■ încheierea logodnei

Pentru încheierea logodnei se cer anumite condiții de validitate, aceleași condiții de fond ca și cele în vederea încheierii căsătoriei, excepție făcând avizul medical si autorizarea instituției de tutelă, acestea însemnând doar căsătoria minorului stipulat în art. 272, alin. (2) al Noului Cod Civil, despre vârsta matrimonială. Pentru încheierea logodnei nu este necesară încheierea vreunei formalități, dar, dacă este contestată, poate fi dovedită prin orice mijloc de probă (art. 266, alin. 2 și 3 din Noul Cod Civil). Altfel spus, presupune logodna îndeplinirea următoarelor cerințe de fond: consimțământul personal și liber a două persoane de sex biologic diferit, vârsta minimă de 18 ani, deopotrivă în cazul bărbatului și al femeii, stipulat în art. 272, alin. 1 din Noul Cod Civil. Pentru motive temeinice, minorul bărbat sau femeie, care a împlinit vârsta de 16 ani, se poate logodi, însă numai cu încuviintarea părintilor sau, după caz, a tutorelui sau a autorității abilitate să exercite drepturile părintești; spre deosebire de căsătorie, acestuia nu i se cere aviz medical și nici autorizarea instanței de tutelă. Pentru ca o logodnă să fie valabilă, se cere însă și lipsa impedimentelor care apar în următoarele situații: starea de persoană căsătorită, rudenia firească sau adoptivă în linie dreaptă, indiferent de grad, precum și în linie colaterală, însă numai până la gradul al patrulea inclusiv, starea de tutelă, pe timpul tutelei fiind oprită atât logodna, cât și căsătoria între tutore și persoana minoră aflată sub tutela sa (art. 275 din Noul Cod Civil), cât și alienația sau debilitatea mintală stipulață în art. 276 din Noul Cod Civil. Încheierea logodnei nu este supusă niciunei formalități și poate fi dovedită cu orice mijloc de probă (art. 266, alin 3). Aceasta înseamnă că cei logodiți nu trebuie neapărat să conviețuiască faptic, însă nici nu se exclude această situație. Dacă tinerii au statutul de "logodiți", acesta nu aduce drepturi și îndatoriri de natură personală sau patrimonială, chiar dacă starea de logodnă se prelungește în timp. Îndatorirea de fidelitate, respect și sprijin moral sunt calități atașate doar calității de soți, deoarece regimul matrimonial produce efecte numai din ziua încheierii căsătoriei,

Ce se întâmplă când intervine ruperea logodnei?
Ruperea logodnei nu presupune vreo formalitate deosebită, așa cum nici încheierea logodnei nu are vreo cerință de formă, ea putând fi dovedită prin orice mijloc de probă. Logodna mai poate înceta și prin decesul unuia dintre logodnici, după cum rezultă din art. 268, alin. (3) al Noului Cod Civil. Efectele pe care le produce ruperea logodnei sunt efecte patrimoniale, obligații de restituire a darurilor și răspundere pentru ruperea abuzivă a ei.

### Despre ce este vorba în cazul restituirii darurilor?

Oricare ar fi cazurile de rupere a logodnei, darurile sunt supuse restituirii, în afara cazului în care părțile s-au căsătorit între ele conform art. 268 din Noul Cod Civil. Spre exemplu, în vederea căsătoriei ce urmează să se încheie, unele rude mai darnice ar oferi un autoturism foarte scump. Introducerea în lege a acestei instituții, și anume a logodnei, a urmărit să clarifice ce se întâmplă cu aceste bunuri dacă logodna se rupe și nici căsătoria nu mai are loc. În acest caz, cadourile primite în considerarea căsătoriei trebuie restituite, putând fi păstrate darurile obișnuite, fără valoare patrimonială importantă. Trebuie să se țină cont însă de termenul de un an de la ruperea logodnei pentru a solicita, printr-o acțiune, restituirea cadourilor ce s-au făcut celor doi tineri, cât și plata despăgubirilor în cazul în care nu se detine răspunderea pentru ruperea logodnei, dar a intervenit un prejudiciu.

### Cine poartă răspunderea pentru ruperea logodnei?

Prevederile art. 269 din Noul Cod Civil reglementează răspunderea pentru ruperea logodnei. Aceasta intervine în două cazuri: atunci când una dintre părți rupe logodna în mod abuziv și atunci când una dintre părți îl determină, în mod culpabil, pe celălalt să rupă logodna. În ambele cazuri putem vorbi despre o rupere abuzivă a logodnei. Ruperea abuzivă a logodnei înseamnă că nu există niciun motiv pentru aceasta, iar determinarea culpabilă înseamnă o comportare inadecvată din partea celuilalt logodnic, de natură să-l determine pe primul să rupă logodna. Motivarea ruperii logodnei este amplă, cuprinde elemente de ordin subiectiv și de ordin obiectiv. De exemplu, simpla argumentatie afectivă este un motiv pentru ruperea logodnei, incapacitatea de comunicare, lipsa unor preocupări comune, opoziția unuia dintre parteneri la desfășurarea anumitor activități ale celuilalt, existența unor relații pe care partenerii nu și le pot accepta reciproc pot fi, de asemenea, motive ale ruperii logodnei, fără ca acest lucru să poată fi imputat. Sarcina probei elementelor răspunderii pentru ruperea logodnei revine reclamantilor. Potrivit art. 270 din Noul Cod Civil, dreptul la actiune, atât în cazul restituirii darurilor, cât și în cazul răspunderii pentru ruperea logodnei, se prescrie în termen de un an de la ruperea logodnei, iar competența soluționării acțiunii aparține instanței de tutelă, potrivit art. 265.



# Ce noutăți aduce Noul Cod Civil în cazul căsătoriei?

Cât privește căsătoria, există posibilitatea încheierii unei convenții matrimoniale, prin care viitorii soți, sau soții în timpul căsătoriei, își pot alege regimul matrimonial aplicabil sau pot include clauze de preciput, nemaifiind nevoiți ca, prin încheierea căsătoriei, să supună unor norme legale imperative și unice toate aspectele organizării vieții lor de familie, conform art. 312 din Noul Cod Civil. Cu privire la dreptul de a încheia o căsătorie, în Noul Cod Civil se precizează o condiție, respectiv diferența de sex, căsătoria putându-se încheia doar între bărbat și femeie. Mai mult chiar, în art. 277 din Noul Cod Civil, nici căsătoriile dintre persoane de același sex încheiate sau contractate în străinătate, fie de cetățeni români, fie de cetățeni străini, nu sunt recunoscute în România. Conditiile de fond care trebuie îndeplinite pentru încheierea căsătoriei sunt asemănătoare cu cele care au fost prevăzute și în vechea legislație. Cu privire la numele viitorilor soți, există posibilitatea ca unul dintre ei să-și păstreze numele dinaintea căsătoriei, iar celălalt să poarte numele for reunite (art. 282, Noul Cod Civil). Prin Noul Cod Civil român se reglementează mai clar și mai complet drepturile și îndatoririle personale ale soților, prin reinstituirea anumitor valori morale ale familiei, în sensul că sunt precizate expres obligațiile personale ale soților privind respectul reciproc, fidelitatea și sprijinul moral, dar, în același timp, este ocrotită și independența acestora, prin interdicțiile privind cenzurarea corespondenței, a relațiilor sociale sau a alegerii profesiei celuilalt soț.

### Sunt și alte noi reglementări?

O reglementare nouă este contractul de mandat; pentru dată și drepturilor și obligațiilor mandatul judiciar, legea prevede, patrimoniale ale sotilor. Legea prevede o serie de reguli, aplicabile oricărei familii, indiferent de regimul matrimonial pe care soții îl aleg. Deci un set de reguli fundamentale și imperative, aplicabile indiferent de regimul matrimonial care guvernează raporturile patrimoniale dintre soți. În Noul Cod Civil Român, aceste dispoziții se împart în trei paragrafe: regimul matrimonial, în general, locuinta familiei, cheltuielile căsătoriei. Cât privește regimul matrimonial, acesta vizează aspecte cu privire la posibilitățile pe care viitorii soți le au în privinta alegerii acestui regim, perioada în care acesta îsi produce efectele. Există și acțiunea în justiție, pe care o are la dispoziție unul dintre soți în situația în care celălalt face unele acte de dispozitie care periclitează în mod grav interesele familiei. În Codul Civil se face oferire la două posibilități, și anume mandatul convențional și mandatul judiciar, eliminânduse clasicul mandat tacit prezumat al soților. Vorbind despre mandatul conventional al sotilor, acesta nu se bucură de o reglementare specială, mai mult, frecvente, libertatea acestora acesta se află sub incidența condiționând desfășurarea dreptului comun cu privire la normală a vieții de zi cu zi.

în mod concret, situatia în care poate fi solicitat, respectiv atunci când unul dintre soți se află în imposibilitatea de a-și manifesta voința, competența de solutionare a cererii, care aparprivește exercitarea dreptului de dispoziție al soților cu privire la bunurile lor, se aduc noutăți, în sensul că fiecare soț poate să încheie orice acte juridice cu celălalt sot sau cu terte persoane, fiind înlăturate unele interdicții, cum ar fi aceea a vânzării între soți. Se mai prevede posibilitatea fiecăruia dintre soți de a face, fără consimțământul celuilalt, depozite bancare, precum şi orice alte operațiuni în legătură cu acestea, soțul titular al contului având, în raport cu societatea bancară, dreptul de a dispune de fondurile depuse, dacă prin hotărâre judecătorească executorie nu s-a decis altfel. Acest drept aparține soțului deponent, chiar după desfacerea sau încetarea căsătoriei. Sunt prevederi generate de evolutia vieții sociale, care impune fiecăruia dintre noi efectuarea unor operațiuni bancare foarte

### Care este consecinta unor astfel de prevederi?

Consecința unor astfel de prevederi legale se concretizează într-o mai mare independență a soților, fiecare acționând, astfel, fără a avea nevoie nici măcar de consimțământul prezumat al celuilalt, consimtământ care ar fi presupus cel putin o informare a acestuia din urmă cu privire la actele curente încheiate în legătură cu fondurile depuse în conturi bancare. Din acest motiv, legiuitorul a reglementat, în art. 318 al Noului Cod Civil, dreptul la informare al fiecăruia dintre soți cu privire la bunurile, veniturile și datoriile celuilalt soţ, la cerere. Cel refuzat se poate adresa instantei de tutelă pentru obligarea sotului său sau a oricărui tert detinător al informatiilor cerute să i le furnizeze. Legea prevede că, în cadrul unor astfel de acțiuni, terții pot refuza furnizarea informațiilor numai atunci când sunt ținuți de păstrarea secretului profesional sau când solicitarea informațiilor respective poate fi făcută, potrivit legii, numai de celălalt soț (de exemplu, soțul titular al contului bancar), în această din urmă situație refuzul soțului pârât de a solicita informatiile dând naștere prezumției relative că susținerile soțului reclamant sunt adevărate. Apreciem că soții vor recurge la astfel de acțiuni, în principal, în situațiile limită în care unul dintre acestia are indicii care îi pot naste tine instantei de tutelă. Cât temerea că actele încheiate de sotul său cu privire la veniturile acestuia ori cu privire la oricare din bunurile comune ar putea pune în pericol grav interesele familiei, doar în acest caz putându-și justifica o necesitate stringentă de informare, în vederea solicitării aplicării dispozitiilor art. 316 din Noul Cod Civil, care să impună încheierea anumitor acte de dispoziție numai cu consimțământul expres al soțului reclamant. Nu este exclus, însă, ca rolul instanței de tutelă să fie încărcat cu astfel de acțiuni introduse de soți pentru refuzul de informare și în situații obișnuite, care nu comportă vreun risc de pericol pentru interesele familiei. Tot în acest prim paragraf al primei secțiuni a Capitolului VI, se reglementează, după cum arătam mai sus, posibilitățile pe care viitorii soți sau soții le au în privința alegerii regimului matrimonial, precum și perioada în care regimul matrimonial ales îsi produce efectele. Potrivit dispozițiilor art. 312 din Noul Cod Civil, viitorii soți își pot alege unul dintre cele trei regimuri matrimoniale reglementate de acest act normativ, respectiv: comunitatea legală, separația de bunuri sau comunitatea conventională.

### La ce se referă celelalte regimuri matrimoniale?

cuprinde dispoziții prin care este protejată locuința comunității legale pot încheia convenții familiei, definită ca fiind "locuința comună a soților matrimoniale, în caz contrar acestea fiind lipsite de sau, în lipsă, locuința soțului la care se află copiii". posibilitatea prevederii unor clauze de preciput, Această locuință se bucură de un regim special de care pot fi incluse în astfel de convenții, ajungânduprotecție dacă a fost astfel notată în Cartea se la situații discriminatorii. Pentru a elimina această Funciară, în condițiile legii. Un alt aspect al vieții discriminare, s-ar putea interpreta prevederile art. patrimoniale a familiei cuprins în aceste dispoziții 329, potrivit căruia alegerea unui alt regim obligatorii și general aplicabile se referă la matrimonial decât cel al comunității legale se face contribuția soților la cheltuielile gospodăriei, care prin încheierea unei convenții matrimoniale ca o rămâne să se stabilească la fel ca și în prezent, în raport cu mijloacele fiecăruia (art. 325, alin. (2) din au obligația de a încheia o astfel de convenție, fără a Noul Cod Civil). Al patrulea și ultimul paragraf al secțiunii cuprinzând dispoziții comune se referă la alegerea regimului matrimonial. Legea precizează că alegerea oricărui alt regim matrimonial în afara prevadă și asemenea clauze. Noțiunea de "convenție celui al comunității legale se face prin încheierea unei conventii matrimoniale. Nu se precizează, însă, dacă în cazul alegerii regimului matrimonial al comunității legale, viitorii soți sau soții pot încheia sau își modifică, în timpul căsătoriei, regimul astfel de convenții. În tăcerea legii, considerăm că matrimonial sub care s-au căsătorit.

Al doilea paragraf al aceleiași secțiuni și persoanele care își aleg regimul matrimonial al prevedere expresă a situațiilor în care viitorii soți exclude însă posibilitatea ca soții care optează pentru regimul comunității legale să poată, la rândul lor, să încheie o conventie matrimonială în care să matrimonială" desemnează actul juridic prin care viitorii soți, uzând de libertatea conferită de legiuitor, își stabilesc regimul matrimonial propriu

# natională

Cod Civil..

### ISSN 1221-4019 si ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

### REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAŢIONALĂ este editată de FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente. cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

# Sesiunea la Facultatea de Arte

(urmare din pag.1)

Partea a doua a examenului a fost axată pe prezentarea noii premiere, spectacolul De-a baba oarba, după piesa Jocuri în curtea din spate de Edna Mazya. Totul începe cu un joc. Participanți: patru puşti de 17 ani și o fată de 14 ani. Piesa dramaturgului israelian Edna Mazya, inspirată de un caz real, prezintă faptele din două perspective, pe care spectatorii le urmăresc alternativ: cea a evenimentului în sine și cea a procesului în care cei patru băieți sunt judecați pentru viol. Fără un decor elaborat - doar cinci scaune, un casetofon, o ladă de sticle de bere și cinci actori capabili să susțină treceri complicate de la o stare la alta, de la o situație la alta și de la un rol la altul - spectacolul mizează exclusiv pe interpretare. O fată se dă în leagăn în spatele blocului și este atrasă într-o capcană de patru adolescenți pe care ea, la rândul ei, îi atrage în capcana... propriilor hormoni. Ea este vinovată că se joacă de-a sexualitatea cu ei, iar ei sunt vinovați că împing "jocul" prea departe, până la viol... În final, toți sunt vinovați și toți rămân inocenți... Această frumoasă ambiguitate a textului este bine controlată de regie, iar emoția, suspansul si umorul sunt bine calibrate. Adevăratul conflict nu este cel dintre fată și cei patru băieți, ci între "oamenii mari": apărarea și acuzarea. Avocata acuzării își manipulează clienta într-un stil care trădează puternice accente feministe, iar apărarea încearcă să-i salveze pe cei patru băieți, în numele unei masculinități ce frizează misoginia. Copiii, în toată vinovăția lor nevinovată, plătesc tribut maturizării. Toate rolurile, care le revin actorilor Laura Borodan/Andreea Ghită (Dvori); Bogdan Bran (Asaf/Avocat); Cristian Constantinescu (Sela/Avocat); Adrian



Bîlă (Şmulic/Avocat) și Altan Safta Zecheria (Gidi/Avocat) sunt construite aproape fără greșeală, trădând o foarte bună înțelegere a psihologiei personajelor. O notă în plus, totuși, pentru Laura Borodan/Andreea Ghită (în dublu rol: fata și avocata ei), care conduce o partitură grea, cu schimbări rapide de timp, spațiu și personaj. De la adolescenta provocatoare și, în același timp, timidă, care se lasă cu usurintă "agățată" și care trece la vedere prin etape complicate - fumează, bea două sticle de bere, își neagă virginitatea ca să impresioneze -, la fata din sala de tribunal, care joacă un rol indus de avocată. Şi apoi, într-o clipă, își strânge părul, își îmbracă sacoul și, din puștoaica nesigură și tulburată de toate întâmplările prin care a trecut, devine avocata sigură pe ea... Spectacolul De-a baba oarba al anului III a primit aplauzele cuvenite, dovedind încă o dată valoarea actului pedagogic din cadrul specializării Artele spectacolului (Actorie), a Facultății de Arte din Universitatea Spiru Haret.



### Anul II – Dramaturgia cehoviană…

Examenul de Arta actorului, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), anul II, clasa conf. univ. dr. asoc. Mirela Gorea-Chelaru și asist. univ. drd. Daniela Voicu. Tema pedagogică abordată este dramaturgia lui Anton Pavlovici Cehov. Începutul este dedicat cunoscutei piese *Unchiul Vania* a marelui dramaturg, cinci scene, în următoarea distribuție: Elena Andreevna - Alexandra Ioana Mojoiu: Unchiul Vania – Marius Rotaru: Sonia – Alexandra Gabriela Nită: Astrov Mihail Lvovici - Alexandru Mandu; Elena Andreevna - Irina Murgeanu; Sonia -Alexandra Gabriela Niță; Elena Andreevna – Adina Stetcu; Unchiul Vania – Vlad Milotoi; Sonia - Florentina Medves; Elena Andreevna - Adina Stetcu. A urmat o scenă din Ivanov (Anna Petrovna - Daniela Cupcencu; Lvov Evgheni Konstantinovici - Vlad Milotoi) și Livada cu vișini (monolog Charlotta Ivanovna (Mioara Dima) și scena dintre Duniașa (Ioana Bocșa) și Lopahin Iermolai Alexeevici (Alexandru Mandu). După o scenă din Pescărușul (cu Nina Mihailovna Zarecinaia - Ruxandra Hule și Konstantin Gavrilovici Treplev -



Gabriel Huian), decorul s-a schimbat și a fost abordată piesa *Trei* surori, cu Olga – Iulia Alexandra Cârnaru; *Anfisa* – Mioara Dima; Natalia Ivanovna – Simona Taman, iar, mai apoi, cu Irina - Ruxandra Hule; Maşa – Alexandra Ioana Mojoiu; Kulighin Feodor Ilici -Marius Rotaru; Olga - Iulia Alexandra Cârnaru; Prozorov Andrei Sergheevici - Adrian Lepădatu). Încheierea a fost o scenă din Platonov, în interpretarea studenților Daniela Cupcencu – Ana Petrovna și Florin Galan – Platonov.

Am multumit profesorilor coordonatori pentru minunatele rezultate pedagogice obținute după un semestru de muncă susținută și, încărcați încă cu atmosfera cehoviană a examenului, am pășit spre sălile de curs și examene, evoluție firească aici, la Facultatea de Arte.

### Manifestări internaționale

# Conferință a Institutului EuroMediteranean de Business și Risk



Între 23 și 24 septembrie 2013, la Centrul de Congrese din Estoril, Portugalia va avea loc cea de-a 6-a Conferință a Institutului EuroMediteranean de Business și Risk în colaborare cu Universitatea Spiru Haret din București. Impunându-se drept una dintre cele mai importante conferințe de management de afaceri din regiunea Euromed (europeană și mediteraneană), în ceea ce privește dimensiunea și calitatea conținutului, conferința atrage sute de savanți de renume din universități de frunte, precum și directori ori politicieni din întreaga lume. anda-track-chairs/.

Scopul acestei conferințe este de a crea o rețea academică puternică, prin care membrii săi (cercetători, cadre didactice, doctoranzi și oameni de afaceri) sunt îndrumați și consiliați în munca lor.

Toate cadrele didactice ale Universității Spiru Haret sunt invitate să participe la Trackul Social Înnovation Facing Bio Economics (Virtual Track), organizat în Universitatea Spiru Haret din Bucuresti. Detalii suplimentare, pe site-ul: http://6theuromed2013.webnode.pt/tracks-

# Apel pentru depuneri de proiecte de cercetare EUREKA

Țările membre EUREKA și țările asociate anunță Apelul Multilateral pentru propuneri de proiecte comune de cercetare-dezvoltare axate pe dezvoltarea de produse inovative și aplicații în toate domeniile tehnologice.

Aplicanții sunt așteptați să depună proiecte și soluții foarte aproape de piață cu un potențial puternic pentru țările participante: Austria, Canada, Croația, Cehia, Finlanda, Olanda, România, Spania, Coreea de sud, Suedia, Elveția, Turcia. Termen de depunere al formei scurte: 15 februarie 2013

Persoana de contact: Ovidiu Alupei, coordonator proiecte EUREKA-

Telefon: 021/3023885, ovidiu.alupei@uefiscdi.ro

# Calitatea vieții. K LAPOSVÁR Durabilitate și localizare

Între 9 și 10 mai 2013, la Universitatea Kaposvár din Ungaria, va avea loc cea de-a 4-a Conferință Internațională de Științe Economice Calitatea vieții. Durabilitate și localizare.

Îmbunătățirea calității vieții a devenit un obiectiv central al societății moderne în secolul XXI. Prin urmare, scopul acestei conferințe este a explora legătura dintre calitatea vieții, durabilitate și comunitățile locale, din punct de vedere economic și sociologic, în scopul de a crea noi moduri de gândire prin care oamenii să se dezvolte economic și social. Cei interesați pot participa la conferintă, cu o cercetare referitoare la unul dintre următoarele subjecte:  $\bullet \ Durabilitate \ \S i \ marketing \ social \ \bullet \ Strategii \ locale \ durabile \ \^ in \ zonele \ rurale.$ Detalii suplimentare pot fi obținute accesând site-ul: www.ecs2013.ke.hu

# Şcoală pentru învățarea limbii ruse

Pentru studenții și masteranzii care doresc să învețe limba rusă, în perioada 16-29 iunie 2013, respectiv 30 iunie-13 iulie 2013, Institutul Internațional de Știinte Umaniste și Lingvistică din Moscova organizează o școală de vară. Intitulat Limba rusă și Studii culturale, programul cuprinde 20 de ore de instruire pe săptămână, completate în fiecare după-amiază, dar și în week-end, cu excursii culturale. Informații, precum și documentele

necesare pentru admiterea la cursurile acestei școli de vară se pot obține de pe pagina web a Universității Spiru Haret, sectiunea Evenimente.

### Pentru studenții de la jurnalism

# OBIECTIV: EUROPA

Biroul de Informare al Parlamentului European în România anunță lansarea concursului de fotojurnalism Obiectiv: Europa. Concursul se adresează studenților de la Facultățile de Jurnalism, iar scopul acestuia este de a stimula interesul tinerilor jurnalişti pentru problematica europeană. Materialul înscris în concurs ar trebui să reprezinte o reflectare în imagini a valorilor europene și a semnificației cetățeniei europene.

Cei care doresc să participe trebuie să trimită o serie de 5 fotografii albnegru sau color, care se vor încadra într-una din temele date: • 2013 - Anul  $\textit{european al cetățenilor}; \bullet \mathsf{Unitate\ prin}$ diversitate în Europa de azi; • Patrimoniul cultural european.

Lucrările înscrise în concurs vor fi însotite de formularul de înscriere si de o copie scanată după legitimatia de student.

Data limită de transmitere a lucrărilor este 3 martie 2013.

Dintre fotografiile înscrise în concurs, cele mai reuşite 25 de serii vor fi publicate într-un catalog, iar fotografiile cele mai reprezentative din fiecare serie, alături de alte 35 de fotografii înscrise în concurs, vor fi prezentate în cadrul unei expoziții care va avea loc la începutul lunii aprilie în Spațiul Public European, str. Vasile Lascăr nr.31, București.

Juriul acestui concurs este format din fotografi profesioniști, fotojurnaliști, profesori universitari: Alex Gălmeanu fotograf; conf.univ.dr Mirela Lazăr -Prodecan, Facultatea de Jurnalism și Stiintele Comunicării, Universitatea București; Dinu Lazăr - fotograf, AFIAP; Alex Şerban - fotojurnalist şi filmmaker.

Autorii celor mai bune 5 serii fotografice vor merge la Bruxelles pentru două zile, unde se vor familiariza cu instituțiile europene și se vor întâlni



Pentru mai multe informații privind participarea la concursul de fotojurnalism OBIECTIV: EUROPA, puteți să consultați Regulamentul concursului. (http://www.europarl.ro/ ressource/static/files/pdf/regulamentcu membri ai Parlamentului European. concurs-de-fotojurnalism-2013.pdf)

# Conferințele de Joi

În seria evenimentelor Conferințele de Joi, lector univ. dr. Sorin Cristescu de la Facultatea de Relații Internationale, Istorie și Filosofie a susținut o conferință cu titlul

Unirea Principatelor la 24 ianuarie 1859 - moment decisiv al afirmării natiunii române.

Evenimentul a avut loc la Casa de Cultură a Ministerului de Interne din strada Mihai Vodă nr. 7, joi, 24 ianuarie 2013.

# Piața muncii și șomajul

Centrul Universitar Brașov a organizat săptămâna trecută (joi, 24 ianuarie), în cadrul proiectului Studenți practicieni - studenți activi și integrați, seminarul cu tema: Piața muncii și șomajul.

Evenimentul a avut loc în cadrul *Centrului de orientare și consiliere în carieră*. Seminarul s-a adresat studenților de la Programele de studii: Drept și administrație publică, Management și contabilitate, Informatică de gestiune, Psihologie și pedagogie și a avut ca tematică:

- 1. Politica privind piața muncii și șomajul în România
- 2. Tendințe ale pieței muncii
- 3. Şomajul dezechilibru al pieței muncii
- 4. Formarea profesională.

Invitat: Ambrus Omer, directorul AJOFM- Braşov

Participarea numeroasă din partea studenților, precum și prezența la seminar a unor personalități din domeniu au contribuit la orientarea profesională pentru viitor.

# Timbrul de mediu

Guvernul a definitivat forma noii taxe auto, aplicată sub forma timbrului de mediu, cu o formulă de calcul diferită, care conduce la o creștere în medie de circa 10% a sumei de plată pentru mașinile Euro 4 și Euro 3 și o scădere cuprinsă între 60% și 90% pentru mașinile Euro 2, Euro 1 și non-euro. Ghidul de informații utile emis de Ministerul Mediului și Schimbărilor Climatice informează:

### De ce trebuia schimbată taxa aflată în vigoare?

Până în prezent, taxa de mediu avea trei mari probleme: • Avea valori disproportionat de mari pentru anumite zone de poluare, care nu țineau cont de puterea de cumpărare a românilor. · Conținea în calculul său, în afară de emisia de CO2, și capacitatea cilindrică (în ciuda faptului că acest criteriu era deja taxat la impozitul pe mașină, plătit la administrația locală). • Era discriminatorie și atrăgea amenințări cu infringementul din partea UE (pentru că includea criterii diferite pentru anumite categorii de mașini înmatriculate în România față de alte mașini).

### Ce aduce nou formula timbrului de mediu?

•Principiul "poluatorul plătește" deoarece se taxează în principal emisiile generate de mașină. Timbrul de mediu privește nivelul de emisii și tipul de tehnologie folosit (Euro 1, 2, 3, 4, 5). • Noul timbru de mediu va fi cu adevărat o taxă de mediu, pentru că se calculează în principal în funcție de emisia de CO2, (luată în calcul în întregime pentru timbru, față de 30% în legea în vigoare), înscrisă în cartea de identitate a mașinii sau documentele de omologare. • Dorim să stimulăm înnoirea parcului auto național pentru a ajunge, în următorii ani, la standardele de poluare pe care Uniunea Europeană le impune statelor membre.

### Ce valoare are noul timbru?

• Timbrul de mediu menține aceleași cote din prezent pentru mașinile cu tehnologie Euro 5 și crește cotele pentru mașinile cu tehnologii Euro 4 și Euro 3, care se vor afla în circulație mult timp și deci vor polua o perioadă îndelungată. • Pentru mașinile cu tehnologii mai slabe (Euro 2, Euro 1 și non-Euro), pentru că este vorba de mașini mai vechi, cu durata mult mai mică de funcționare (până la data la care acestea se vor casa), timbrul de mediu va scădea. Taxa actuală nu includea scăderi importante la acest capitol și se ajungea că, pentru mașini foarte vechi, să fie virtual imposibilă vânzarea din cauza valorilor mari ale taxei. • Pentru mașinile cu tehnologie Euro 6, precum și pentru mașinile hibride și electrice, timbrul este zero! Statul român oferă acest stimulent celor care doresc achiziționarea de astfel de maşini. • Noile valori de impunere au fost estimate de specialiștii din minister, în consultare cu mediul

profesional, pe baza unor modele similare din țările europene.

### De câte ori se plătește timbrul de mediu?

• Se va plăti o singură dată - și reprezintă costul poluării pentru întreaga durată de viață a mașinii. Nu se va plăti timbrul la revânzare.

### Cine plătește timbrul de mediu?

 Timbrul se plătește doar la prima înmatriculare pe piața din România (sau la prima transcriere). • Se va plăti, ca și până acum, la administrația financiară. Nu se plătește de către cei care au plătit taxa până acum, în diversele forme care a

# Timbrul de mediu

### Ghid de informatii utile

Ministerul Mediului si **Schimbarilor Climatice** 

existat. • În cazul celor care au dat statul în judecată pentru restituirea taxei încasate ilegal - dacă acestora li s-a restituit contravaloarea taxei, precum și cei care au înmatriculat autoturismele fără achitarea taxei, în baza HJ, vor plăti noul timbru la prima vânzare a maşinii. • În ce îi privește pe transportatori timbrul de mediu se aplică doar la categoria M1; pentru restul (M2, M3, N1, N2, N3), rămâne formula actuală.

### Ce se întâmplă cu banii colectați?

 Se strâng la Administrația Fondului de Mediu. • În perioada următoare, banii vor fi folosiți, în mare parte, pentru a se plăti restituirile către cei care au dat statul în judecată pentru încasare ilegală a versiunii anterioare a taxei - deci pentru corectarea unei nedreptăți comise în anii trecuți. • Sumele ce vor rămâne după restituiri vor merge spre programe de mediu, precum Programul Rablă, Casa Verde, program de împăduriri.

### Ce se întâmplă cu mașinile înmatriculate înainte de 2007?

• O scutire exclusiv pentru aceste masini nu se poate realiza, pentru că acest lucru ar constitui discriminare și ar fi sancționat la nivel european; de asemenea, ar genera noi procese și noi despăgubiri. • Soluția pentru care am

optat este recalcularea cotelor pentru mașinile vechi, în funcție de perioada de viață a mașinii, astfel încât aceste valori să nu mai fie prohibitive. Practic, taxa pentru acest tip de maşini scade semnificativ față de situația din prezent, ajungând la cifre rezonabile. • Scopul diminuării taxei pentru aceste mașini este acela de a evita blocajul care ar putea să apară pe piața internă și care ar generă un interes mai scăzut pentru achiziționarea de mașini mai puțin poluante. Dacă oamenii nu și-ar putea vinde maşinile foarte vechi, le-ar folosi tot pe acestea, poluând în continuare.

### Ce se întâmplă cu mașinile revândute în afara țării?

Dacă este o taxă pentru întreaga perioadă de viață a mașinii, ce se întâmplă dacă mașina este scoasă din România înainte de a se împlini această perioadă? Se poate recupera diferența?

• Pentru mașinile scoase din România și înmatriculate în alte țări, se restituie o parte din taxa plătită, ca parte reziduală a acesteia (calculată în funcție de perioada de utilizare).

### Ce se întâmplă cu mașinile utilizate de persoane cu handicap?

Mașinile modificate pentru a fi utilizate de persoane cu handicap sunt excluse de la plata timbrului de mediu, în condițiile în care cumpărătorul este tot o persoană cu handicap.

### Unde se mai aplică același mecanism de taxare?

• În Uniunea Europeană, există mai multe state care își calculează taxa de poluare, în principal, în funcție de emisia de CO2: Franța, Spania, Irlanda, Olanda, Portugalia, Slovenia. În unele țări, precum Franța sau Olanda, cotele sunt mult mai mari decât în România, dar acest lucru este permis de puterea de cumpărare diferită

### Cum se încadrează această schimbare în evoluția taxării poluării la nivel european?

· România a ales o taxare doar în functie de emisia de CO2 și de gradul de poluare a tehnologiei, pentru că aceasta este tendința europeană. Directivele europene cer acest lucru. • În UE, se va ajunge, treptat, la unificarea diferitelor forme de taxare a poluării (în prezent, 18 state din UE au diverse forme de astfel de taxe). Tendința este de renunțare treptată la taxele de prima înmatriculare și de creare a unor impozite anuale pe circulație (în funcție de emisia de CO2). • Accentul pus pe componenta de CO2 are legătură cu armonizarea europeană, care va avea loc în viitor. Nu s-a trecut încă la o taxare anuală pentru că aceasta ar reprezenta o povară prea mare pentru deținătorii de mașini în România (în prezent, în Europa, doar Germania practică acest sistem).



Noul Cod Rutier a intrat în vigoare la 19 ianuarie 2013, dar șoferii încă mai au semne de întrebare în privința noilor reglementări. Cele mai importante modificări sunt:

### 1. Permis pentru mopede, scutere o motocicletă cu specificații tehnice şi ATV-uri

Până acum, cei care aveau scutere cu o capacitate cilindrică de sub 50 de centimetri cubi nu erau obligați să posede permis de conducere. Acum, acest permis este obligatoriu indiferent de capacitatea mopedului, categoria permisului fiind AM.

Totuși, trebuie știut faptul că un șofer care posedă permis de conducere (A,B,C etc) poate conduce mopede, scutere și ATV-uri fără probleme.

### 2. Permisul pentru categoria A, doar de la 24 de ani

Până acum, permisul pentru categoria A putea fi obținut de la 18 ani. De acum, însă, vârsta minimă este de 24 de ani.

Se poate, totuși, și altfel. O "portiță" în legislația mai dură le permite candidaților mai mici de 24 de ani să aplice pentru permis, însă numai dacă au o experiență de minimum doi ani pe perioada rămâne cea de 10 ani.

inferioare celei încadrate în categoria de permis A (altfel spus, dacă au de cel puțin doi ani permis categoria A2).

### 3. Vizită medicală la reînnoirea permisului

Până acum, cei care își reînnoiau permisul nu aveau nevoie și de acordul medicului pentru a face asta. Acum, atunci când cereți reînnoirea permisului, va trebui să anexați la dosar și o fișă medicală, care să ateste că sunteți în continuare apt pentru a conduce.

### 4. Valabilitatea permisului, mai mică pentru șoferii profesioniști

Până acum, perioada de valabilitatea a permisului era de 10 ani, atât pentru șoferii amatori, cât și pentru cei profesioniști. Acum, șoferii profesioniști vor trebui să își reînnoiască permisul la fiecare 5 ani. Pentru șoferii amatori,

## Cardul național de sănătate

obligatoriu odată cu primirea acestuia de către asigurat.

CNAS informează că până la primirea cardului electronic, dovada calității de asigurat se face, ca și până acum, cu adeverința eliberată de angajator, pentru persoanele angajate, adeverința de asigurat eliberată prin grija casei de asigurări la care este înscris asiguratul sau documentul rezultat prin accesarea de către furnizorii aflați în relații contractuale cu casele de asigurări

cardul național de sănătate este este înscris".

Cardul național de sănătate va deveni obligatoriu începând cu 1 ianuarie 2013, însă, în practică, momentan, el nu este folosit.

Potrivit Hotărârii de Guvern nr. 900/2012, distribuirea cardului se face încă din 10 septembrie 2012.

Fiecare medic de familie va prelua de la casa județeană de asigurări de sănătate întregul lot de carduri aferent listei sale de asigurați, urmând să distribuie documentele pe parcursul a 3 luni. CNAS precizează că "pentru a intra în posesia cardului, titularul se va adresa, cu documentul de identitate, Conform legislației în vigoare, medicului de familie pe lista căruia

### Mediu de afaceri

# Întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale pentru 2012

Ministerul Finanțelor a publicat Ordinul privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale pentru 2012, prin care se introduce procedura 🦠 de depunere a bilanțurilor



În Monitorul Oficial nr. 44, de luni, 21 ianuarie 2013, a fost publicat Ordinul Ministrului Finanțelor (nr.40/2013, Partea I) privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale pentru anul 2012, ordin ce introduce procedura de depunere a bilanturilor. Actul se adresează tuturor societăților comerciale române, sucursalelor societăților străine cu un sediu fix în România, regii autonome, companii naționale, institute de cercetare dezvoltare, organizațiile fără scop patrimonial si a altor entităti ce au obligația depunerii situațiilor financiare anuale conform Legii nr. 82/1991 privind contabilitatea, republicată cu modificări.

### La ce termene se depun situatiile financiare?

Ordinul stabilește aceleași termene de depunere a situațiilor financiare ca și în anii precedenți, astfel: a) societățile comerciale, regiile autonome, companiile naționale și institutele de cercetare dezvoltare, depun situațiile financiare în termen de 150 de zile de la finele anului 2012;

b) organizațiile fără scop patrimonial, societățile cooperatiste, sucursalele persoanelor străine ce desfășoară activitate în România depun situații financiare în termen de 120 de zile de la finele anului 2012; c) persoanele juridice aflate în lichidare depun

d) entitățile ce nu au desfășurat activitate economica de la înființare, depun o declarație în acest sens, în 60 zile de la finele anului 2012.

situațiile financiare anuale în termen de 90 zile de la

finele anului 2012:

### Cum se pot depune situațiile financiare anuale?

Este la latitudinea persoanei interesate sa depună situațiile financiare anuale într-una din următoarele proceduri: a) cu transmitere electronică, în portalul www.e-guvernare.ro; b) la registratura ANAF, iar situațiile se depun atât pe suport electronic cât și listate pe hârtie; c) prin transmitere cu poșta, sub electronic cât și listate pe hârtie.

Ordinul detaliază formatul situatiilor financiare anuale în funcție de criteriile de mărime a operatorilor economici și a tipului de raportare utilizat stabilind numărul de formulare astfel:

a) entitățile economice ce utilizează sistemul de contabilitate simplificat conform OMFP nr. 2239/ 2011 depun: - bilanţ simplificat; - cod de profit şi pierdere simplificat.

b) entitățile economice ce aplică reglementările contabile conforme cu directiva a IV a contabilității, adoptate prin OMFP nr. 3055/2009 privind contabilitatea depun situațiile financiare cu 3 sau cu 5 componente, analizând următoarele criterii:

- cifra de afaceri 7.300.000 eur
- total active 3.650.000 eur
- număr mediu salariați 50 persoane.

Entitățile ce depășesc la decembrie 2012 un număr de două dintre aceste trei criterii depun:

- 1. bilant (cod 10);
- 2. cont de profit și pierdere (cod 20);
- 3. situația modificărilor capitalului propriu; 4. situația fluxurilor de numerar;
- 5. note explicative la situațiile financiare anuale.

Acestea vor fi însoțite de formularul "Date informative" (cod 30) și formularul "Situația activelor imobilizate" (cod 40).

În ambele situații se necesită întocmirea notelor explicative si o declaratie a administratorului privind politicile contabile

Entitățile care aplică standardele internaționale de raportare financiara IFRS inclusiv entitățile ce adopta IFRS conform OMFP nr. 1286/2012, depun situatiile financiare ce au componenta stabilită conform IAS 1: (a) un bilant;

(b) o situație a veniturilor si cheltuielilor;

(c) o situație a modificărilor capitalurilor proprii care să reflecte fie toate modificările capitalurilor proprii, fie modificări ale capitalurilor proprii, altele decât cele provenind din tranzacții cu acționarii care acționează în calitatea lor de acționari;

(d) o situatie a fluxurilor de trezorerie;

(e) note cuprinzând un rezumat al politicilor contabile semnificative.

### De reținut!

• Indiferent de formatul situatiilor financiare utilizat, situațiile financiare vor fi însoțite de: - Raportul administratorului; - Declarația administratorului cu privire la politicile contabile utilizate și asumarea răspunderii privind situațiile financiare; – Hotărârea Adunării Generale a Asociaților sau Acționarilor privind aprobarea situațiilor financiare;

• În Notele explicative, se va prezenta modul de repartizare a profitului, dacă există, sau acoperirea pierderii;

• În funcție de forma de organizare a entității și mărimea acesteia, se va prezenta, după caz, raportul cenzorilor, al auditorilor financiari etc.

# COPY / PASTE

# și-a desemnat câștigătorii

Asist. univ. dr. Ioana CIOCAN,

Universitatea Națională de Arte din București, www.ioanaciocan.com

Concursul de proiecte de artă contemporană SPAM Copy/Paste pentru Parcul Carol din București, anunțat și în Opinia Națională nr. 593 din octombrie 2012, a avut 42 de participanți. Tema concursului SPAM a fost, la această primă ediție, fenomenul copy/ paste și influența acestuia asupra imaginației. Juriul - Magda Cârneci (critic de artă), Eugen Rădescu (teoretician, co-fondator Pavilion), Marilena Preda-Sânc (UNArte) și Diana Toboșaru (COO BBDO) a realizat selecția proiectelor, care vor fi amplasate pe fostul soclu al statuii Dr. C. Istrati din Parcul Carol (lângă Arenele Romane). Au fost alese cinci proiecte de artă contemporană, ținându-se cont de următoarele criterii: legătura clară între tema concursului și conceptul propus de concurenți; respectarea condiției că lucrările trebuiau gândite special pentru SPAM (nu adaptate temei și concursului); claritatea mesajului artistic în raport cu privitorul de rând; intervenția minimă a lucrărilor pe suprafața soclului (soclul din 1906 nu se poate găuri sau vopsi; dar se poate acoperi și se pot lipi pe el materiale adezive); siguranța privitorilor și trecătorilor prin parc; încadrarea în bugetul pentru execuție, pus la dispoziție de Graffiti Social Work, parte a BBDO Group România.



Până în martie 2013, va expune în parcul Carol din București echipa Lea Rasovszky/Vlad Stoica

### Să ne cunoaștem profesorii

# Lector univ. dr. Irina Olga HASNAŞ:

# profesor și compozitor pe două continente

Conf. univ. dr. George GRIGORE

de Muzică nr. 2, George Enescu, din străinătatea și Opera - Opereta) i-au oferit București (Pian - principal și Teoria ocazia cunoașterii din interior a clasa de Compoziție, sub îndrumarea primele sale lucrări muzicale, lect. univ. dr. Beloiu. După absolvirea Conservatorului infinită, punând în lumină un univers România (1978 – 1980). În anul 1977, a predilect al compozitoarei Irina Hasnaș îl Spiru Haret. instrumental și vocal, a cărei primă audiție studii de specialitate în diverse reviste, Bucureşti, în anul 1978, în interpretarea Arc, România Literară, un volum de Timișoara, Brașov și Ploiești, dar și în dirijat de Răsvan Cernat, coregrafia fiind Editura ICR, semnat împreună cu colega semnată de către Sergiu Anghel. A urmat sa Corina Rădoi. masterul, terminat cu lucrarea Concert pentru orchestră, prezentată, în primă prins călătorii de studii și docu-mentare internaționale. Având o reală deschiderea audiție, în iunie 1978, tot de orchestra la Bazreuth (Germania, 1976) și la către viziuni inovative în domeniul Conservatorului. În anul 2000 a obținut Varșovia (Polonia, 1985). A susținut muzicii, a fost promotoarea unor emisiuni Opțiuni fundamentale în creația (Italia, 1994, Accademia di Romania), creației romînești, precum Arte Novi. compozitorilor Theodor Grigoriu și Pascal St. Laurence (SUA, 1994, profesor invitat academician Cornel Țăranu.

1987, fiind un colaborator de marcă al Milwaukee (SUA, 2005), coordonator dragoste și bucurie.

acestei instituții, încă din anul 1984. Secțiile unde a lucrat și pe care le-a coordonat Născută în București, lector univ. dr. Irina (Creație-Repertoiu, Înregistrări, Actualități Hasnaş a urmat studiile muzicale la Liceul Muzicale, Schimburi musicale cu muzicii), iar, apoi, Conservatorul Ciprian fenomenului muzical contemporan din țara Porumbescu (1973 – 1978), la noastră și din întreaga lume. Încă din profesorilor emeriți Aurel Stroe, Ștefan Irina Hasnaș a căutat să concretizeze în lunare cu tinerii muzicieni, la Uniunea opusuri create, atenția s-a îndreptat către Compozitorilor și Muzicologilor din ethosul melodic românesc. Domeniul susținut lucrarea de diplomă cu piesa de constituie muzica de cameră, mai apropiată balet Metamophose pentru ansamblu de sensibilitatea sa. A publicat articole și a avut loc la Sala Mică a Palatului din precum: Muzica, Actualitatea muzicală, orchestrei Conservatorului bucureștean, interviuri Dialoguri magice, apărut la Europa (Franța, Belgia, Germania, Spania,



al proiectului Arhetipuri muzicale pe axele Niculescu, Alexandru Paşcanu şi Nicolae diverse moduri conceptul de melodie Nord-Sud, Est-Vest, dar şi al celui de Cross over music MOZART MEETS CUBA a beneficiat de îndrumarea compozitorului armonic rezultat din întâlnirea unor (împreună cu Gerhard Muller și Sigbjorn Theodor Grigoriu, în cadrul unor întâlniri traiectorii individualizate. În următoarele Nedland), iar, din anul 2008, este profesor colaborator la specializarea Muzică, Facultate de Arte din cadrul Universității

Numeroase sunt compozițiile semnate de lector univ. dr. Irina Hasnaş. Lucrările sale componistice s-au auzit pe scenele din București, Cluj-Napoca, Iași, Marea Britanie, Italia, etc.) și în SUA., fiind selectate pentru a participa la Pentru pasiunea sa – muzica - a între- numeroase festivaluri naționale și titlul de Doctor în Muzicologie la Academia prelegeri, cursuri și conferințe la educative la Radio, de promovare a de Muzică din Cluj-Napoca cu lucrarea Darmstadt (Germania, 1990), Roma tinerelor talente (Generația XXI), dar și a

Lector univ. dr. Irina Olga Hasnaş se Bentoiu. Cinci decenii de realizări ale la departamentul de muzică al Uni- implică constructiv în organizarea de gândului muzical românesc, sub versității St. Laurence din statul New- evenimente muzicale în cadrul Facultății îndrumarea compozitorului și profesorului York), la Centrul Cultural Român din de Arte a Universității Spiru Haret, unde New-York (1997), coordonator al Secțiu- predă Cursuri de pian, Citire de partituri, Lector univ. dr. Irina Hasnas a fost nii de Muzică la Congresul UNESCO din Orchestrație, Teoria Instrumentelor, profesor corepetitor la Cercul de Balet de Salonic (Grecia, 1997), profesor la Studiul Transpoziției, Sonorul în orizontul la Palatul Național al Copiilor din departamentele de Muzică ale Univerbiblic, Retorica discursului musical – o București 1978-1987, realizator de sității Illinois - Champagn (SUA, 2001), posibilă hermeneutică etc, oferind din emisiuni la *Redacția Muzicală a* Universității Albuquerque, statul New - tonusul său pozitiv și dăruindu-se cu totul *Radiodifuziunii Române* începând din anul Mexico (SUA, 2002), Universității din actului pedagogic, pe care îl face cu multă

### Hartă interactivă a valorilor culturale românești din Europa

interactivă pentru a promova imaginea României în străinătate. Astfel, pe hartă vor fi prezentate monumente de arhitectură, opere realizate de plasticieni români, aflate în diverse spații publice și muzee din Europa, precum și alte locuri care amintesc de România, se arată într-un comunicat de pe site-ul instituiei.

"Acest inventar simbolic este menit să pună în valoare contribuția bogată pe care poporul român a adus-o de-a lungul timpului la dezvoltarea culturii și civilizației europene. Acesta se adre- Constantin Brâncuși, Victor Brauner, Ion sează, în egală măsură, românilor și turiștilor Mândrescu sau Tițiana Comșa.

Ministerul Afacerilor Externe va realiza o hartă străini, cărora le va servi drept ghid, facilitându-le identificarea elementelor ce au legătură cu România în diferite state europene", precizează MAE.

Printre punctele de interes prezentate se numără clădiri deținute de statul român în străinătate și folosite ca sedii de ambasadă, precum Palatul Morzin din Praga, sau institute culturale, Monoplanul Vuia I și avionul cu reacție al lui Henri Coandă, aflate la Musée de l'Air et de l'Espace din Le Bourget în Franța.

Nu sunt uitate nici operele de artă ale lui



### Invitațiile Doamnei Pictura

# Portrete și peisaje de Petre Chirea

Aristotel BUNESCU

Multă vreme l-am considerat pe pictorul Petre Chirea, din București, mai ales un valoros manifestări culturale, unde pânzele semnate convingător Petre Chirea excelau mai ales prin calitătile unor piesaje făcute

meridiane.

portretele sale, cu adevărat impresionante. A fost întâi un peisagist. Am participat la Michelangelo reușit, apoi un portret de tânără din Spania, ori chipul lui Mihai Boroiu, președintele Asociației Artistilor Plastici din București. Cu ocazia



în mijlocul orașelor, în natura unui reportaj pentru postul românească, ori de pe alte național de televiziune a realizat și figura unei jurnaliste. Apoi Încet, încet însă au apărut acest autoportret, primul său

> Dar, să vedem care este părerea domnului Petre Chirea despre portret: Omul a simțit mereu nevoia de a-și fixa imaginea, să dăinuiască veșnic, ca o amintire pentru posteritate. Artisul plastic, prin definiție este responsabil pentru acest act creator. Concepția unanim acceptată, potrivit căreia omul este considerat măsura tuturor lucrurilor, a dus la manifestări de factură plastică încă din Egiptul antic. Sculptorul, pictorul erau cunoscuți drept celce-păstrează-în-viață. Mai târziu, pentru arta Renașterii, portreul a fost o preocupare de prim-plan. Cea ma mare fortă în arta plastică o reprezintă portretul. Față de peisaj, ca expresie plastică, portretul cere profunzimea trăirilor



personajului, implicând aici și factorii psihologici. Nu trebuie neapart să fie o asemănare fizică, ci trebuie să transimtă privitorului elemente de caracter ale personajului reprezentat. Portretul este măsura valorii unui artist plastic.

Lămuritor, nu-i așa? Eu nu știu ce va predomina în tablourile lui Petre Chirea, în următoarele decenii. Dacă vom fi sănătoși cu toții, vom vedea poate o predominare a peisajului, ori un număr mai mare de portrete. Dar, un lucru este cert - toate vor purta pecetea de aur a unui talent aparte și, implicit, a valorii pânzelor, care crește mereu în timp.

### 2013 - Bicentenar Verdi şi Wagner Aida, la Opera Națională București

Alături de marile teatre lirice din lume, Opera Națională București (ONB) celebrează cea mai importantă aniversare muzicală a acestui an: împlinirea a 200 de ani de la nașterea compozitorilor Richard Wagner și Giuseppe Verdi (1813), doi dintre cei mai mari autori de operă din toate timpurile. Iubitorii teatrului liric bucureștean se vor putea astfel bucura în acest an de câteva dintre operele celebrilor compozitori.

# Ne sărbătorim valorile



# Fonduri UE pentru 302 cercetători de înalt nivel

Consiliul European pentru Cercetare se duce la un cercetător din Italia, care va (CEC) acordă 680 milioane EUR pentru 302 lideri consacrați din domeniul cercetării din 24 de tări diferite din întreaga Europă, în cadrul celui mai recent concurs vizând prestigioasele sale granturi pentru cercetători confirmați cunoscute sub numele de "Advanced Grants". Cu până la 2,5 milioane EUR per proiect, finanțarea permite acestor oameni de știință să își urmeze cele mai inovatoare idei la frontierele cunoașterii, împreună cu echipele lor. Un om de știință din Franța va elabora, împreună cu echipa sa, noi modele care să explice anumite fenomene fizice, precum superconductivitatea. O echipă stabilită în Letonia va reuni informatica, fizica și matematica pentru a evalua avantajele și limitele dispozitivelor cuantice. Un alt grant

studia modul în care actorii economici îsi formează și își schimbă convingerile cu privire la mediul lor și la ceilalți actori, prin adăugarea de caracteristici emoționale și psihologice la modele existente.

Comisarul pentru cercetare, inovare și știință, Máire Geoghegan-Quinn, a declarat: "CEC continuă să identifice cei mai buni cercetători. Finanțarea CEC duce la realizarea unui număr tot mai mare de progrese și descoperiri științifice, precum și la apariția mai multor lucrări în publicații științifice recunoscute. Promovarea cercetării de frontieră la cel mai înalt nivel este vitală pentru competitivitatea Europei. acesta fiind motivul pentru care am propus majorarea bugetului CEC în cadrul programului nostru «Orizont 2020».

În cadrul acestui concurs privind granturile pentru cercetători confirmati, CEC a primit aproximativ 2 300 candidaturi, ceea ce reprezintă o ușoară creștere față de numărul din anul trecut (4,5 %). Bugetul cererii de propuneri, de 680 milioane EUR, a înregistrat, de asemenea, o ușoară creștere. Numărul cercetătorilor selecționați pentru finanțare a crescut uşor, de la 294 la 302, în timp ce rata candidaturilor câștigătoare rămâne stabilă, la 13 %. Granturile pentru cercetătorii confirmați sunt atribuite unor cercetători de înalt nivel consacrați, de orice naționalitate sau vârstă, care sunt independenți din punct de vedere științific și care au rezultate de cercetare recente și un profil ce îi identifică drept lideri în domeniul sau domeniile lor respective.

# Spaţiul Public European din centrul Bucureștiului

E

Începând cu data de 24 ianuarie 2013, la SPE se derulează JOIA de film, un program de proiectii gratuite de filme artistice și documentare. În fiecare joi seară, de la ora 18:00, publicul poate viziona filme variate, de genuri diferite și venind din toate colțurile lumii, dar care au ceva de spus. Fie că subiectele lor generează dezbatere sau oferă răspunsuri la întrebări importante, acestea vor lăsa o urmă în sufletul sau mintea spectatorilor. JOIA de film se adresează tuturor, de la elevi și studenți până la oameni maturi și pensionari. Intrarea este liberă. Spațiul Public European (SPE) se află în centrul Bucureștiului (Str. Vasile Lascăr nr. 31) și este gestionat de Reprezentanța Comisiei Europene în România și de Biroul de Informare al Parlamentului European în România.

# 2013 – Capitalele Europene ale Culturii: Marsilia (Franța) și Košice (Slovacia)

Capitalele Europene ale Culturii reprezintă un succes răsunător pe care UE îl înregistrează de peste 25 de ani: titlul este o ocazie unică de a stimula revitalizarea și dezvoltarea pe termen lung în plan cultural a orașului care îl deține, pe lângă faptul că este extrem de important pentru turism, crearea de locuri de muncă și regenerarea urbană. Doresc mult succes ambelor Capitale ale Culturii din 2013! (Androulla Vassiliou, comisarul european pentru educatie, cultură, multilingvism și tineret).

Lansarea Capitalei Marsilia-Provence 2013 a avut loc la 12 si 13 ianuarie 2013, cu patru evenimente festive: o ceremonie publică de deschidere la Marsilia, la care a participat președintele Comisiei Europene, José Manuel Barroso, vernisajul unei expoziții de artă contemporană la Aix en Provence, o vânătoare de comori în Marsilia-Provence și o demonstrație de focuri de artificii în Arles, care a încheiat weekendul de inaugurare.

Košice și-a deschis festivitățile în prezența comisarului Vassiliou, la 19 și 20 ianuarie, în mai multe puncte ale orașului, inclusiv la Teatrul de stat, la Steel Arena, la Podium, precum și în diverse cluburi, restaurante și spații de activități culturale. Manifestările din cadrul "Košice 2013 - Capitala Europeană a Culturii" vor prezenta orașul drept locul unde se întâlnesc vechile drumuri către Orient și către Occident.

În toamna anului 2012, Comisia Europeană a acordat celor două Capitale din 2013 premiul Melina Mercouri (în valoare de 1,5 milioane EUR) pentru recunoașterea calității pregătirilor desfășurate și pentru îndeplinirea angajamentelor asumate de acestea în etapa de selecție.

Titlul are un impact pe termen lung, din punct de vedere cultural, dar și socio-economic, atât pentru municipalitate, cât și pentru regiunea înconjurătoare. De exemplu, un studiu a arătat că numărul de turiști care vizitează orașul pentru cel puțin o noapte a crescut cu 12 %, în medie, în comparație cu anul anterior deținerii titlului de către orașul respectiv; această cifră s-a ridicat la 25 % pentru Liverpool, în 2008, și pentru Sibiu, în 2007.





# Planeta Internet

Trăim în era în care informația a ajuns o (banală) fată umilă, disponibilă la o simplă pocnitură din degete. Sau la o simplă tastare pe diverse motoare de căutare. Așa se face că ceea ce odinioară găseam numai prin cărți, azi este disponibil (și) pe net. Descoperit la finele anilor '60, la Universitatea Los Angeles, internetul a început să se răspândească abia din anul 1986. În urmă cu trei ani, se estima că aproximativ 25% din populația Terrei folosea internetul. Dincolo de statisticile seci, trebuie să recunoaștem că această "mașinărie infernală" ne-a oferit o cale complet nouă de a interacționa cu oamenii și cu lumea din jurul nostru. Cel puțin aceasta este justificarea milioanelor de pagini web existente în acest moment pe www. Rețele de socializare, enciclopedii, dicționare, ziare și lista poate continua la nesfârșit, toate și-au găsit locul în generosul spațiu virtual. Ne place sau nu, internetul este un mediu tentant. Scandalos de tentant. Niciodată, omenirii nu i-a fost dat să aibă acces la un volum impresionant de informații în decurs de numai câteva secunde. Fertila grădină www are răspuns pentru orice întrebare. Mă rog, pentru aproape orice chestiune. Lumea este încă plină de mistere la care internetul încă nu ajuns și se pare că nici nu o va face vreodată. Asta deși statisticile arată o activitate ce crește continuu de la an la an. Astfel, potrivit unui studiu realizat de firma americană de analiză pe internet Pingdom, anul trecut, cei 2,2 miliarde de utilizatori de e-mail din întreaga lume au trimis nici mai mult, nici mai puțin de 144 de miliarde de mesaje electronice în fiecare zi. Dintre acestea, 68,8% au fost spamuri. Tot anul trecut a fost creat un număr de 51 de milioane de site-uri noi. Piața on-line a mai numărat 59,4 milioane de site-uri făcute pe platforma Wordpress, precum și 87,8 milioane de bloguri pe Tumblr. Remarcabil este faptul că 48% dintre blogurile top 100 sunt făcute utilizând platforma Wordpress. Nici rețele de socializare nu au dus-o rău. Într-o singură zi, un miliard de oameni au stat pe Facebook încărcând 300 de milioane de fotografii și dând 2,7 miliarde de like-uri. Pentru celelalte rețele de socializare, 2012 a fost anul în care au înregistrat un număr de utilizatori de ordinul sutelor de milioane: 200 (Twiter), 187 (LinkedIn) și 135 (Google+). Iar ca tabloul să fie complet, statistica a consemnat și "ecosistemul mobil" existent pe mapamond anul trecut: 5,3 miliarde de telefoane mobile, 6,7 miliarde de cartele și 1,1 miliarde de abonați mobili. Gadget-urile au avut și ele cota lor pe piață: 1,3 miliarde de smartphone-uri active si 465 de milioane de telefoane cu Android, condiții în care traficul de date mobile lunar a atins valoarea de 1,3 exabytes. Cum spunea și Aaron Swartz în manifestul său: informația, oriunde ar fi stocată, trebuie pusă la dispoziția lumii întregi!

Mihăiță ENACHE

# Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

### Silviu ŞERBAN

În mod ironic, când Oscar Dancigers mi-a sugerat să fac un film în Mexic, eram pe punctul de a obține cetățenia în Statele Unite ale Americii. În acelasi timp, am întâlnit un mare etnolog mexican, Fernando Benites, care mi-a propus să devin mai degrabă cetățean mexican. După ce am răspuns da, m-a trimis la Don Hector Perez Martinez, un bun ministru aflat pe drumul său spre a fi președinte, dacă moartea nu ar fi hotărât altfel. Când acesta m-a asigurat că aș putea obține cu uşurință viza, m-am întors în Los Angeles, mi-am luat familia și am acceptat să fac filmul lui Oscar. Aşa îşi aminteşte Luis Buñuel, în memoriile sale, Mon dernier soupir (Ultimul meu

în istoria cinematografiei mexicane. Oscar Dancigers, din textul lui Bunuel, este un celui de-al Doilea Război acesteia. referire este prima realizare cinematografică a regizorului spaniol din perioada sa mexicană. Gran Casino. Buñuel nu mai fusese de 15 ani în spatele camerei, de la scurt-metrajul documentar, Las Hurdes, din 1933, iar come-back-ul se produce cu schimbări majore. Nimic din imaginile suprarealiste ale primelor filme nu se regăsește în Gran Casino. Pe ecran descoperim un alt Buñuel, neștiut până atunci. Filmul în cauză poartă însă prea puțin amprenta regizorului, ci mai mult pe cea a producătorului. Dancigers îi livrează lui Buñuel două staruri care garantau succesul comercial al peliculei, fapt care s-a și întâmplat. Este vorba de Jorge Negrete, unul dintre cei mai populari cântăreti și actori

mexicani, un simbol al filmelor

Época de oro del cine mexicano suspin), de contextul intrării sale charro (analogonul mexican al western-ului hollywoodian), şi, apoi, de cântăreața și actrița argentiniană Libertad Lamarque, important producător de filme cea care, aflată în conflict cu Eva născut la Moscova, refugiat din Peron, părăsește țara natală odată Franța de teama naziștilor și a cu venirea la putere a soțului

> Având ca personaje centrale Casino nu poate rata astfel

petroliere. Subiectul melodramei muzicale este inspirat de romanul lui Michel Weber, El Rugido del Paraiso (Urletul din Paradis) și accentuează nota naționalistă a denigrării capitalului străin care acaparează bogățiile naționale. actriței argentiniene. De cealaltă Povestea este amplasată în zona parte, Negrete vine cu refrene petroliferă din Tampico, în două vedete ale muzicii, *Gran* perioada de avânt în exploatarea petrolului. Întreaga intrigă este

### Gran Casino (Luis Buñuel, 1947)

Cum a debutat Buñuel în

ocazia de a fi în primul rând un musical. Un musical însă destul de melodramatic, în care Negrete (Gerardo Ramirez) si Lamarque (Mercedes Irigoyen), eroul și eroina, încearcă să afle misterul dispariției lui Jose Enrique Irigoyen (Francisco Jambrina), șeful primului și fratele celeilalte. "Ticălosul", Don Fabio (Jose Baviera), patronul locatiei care dă numele filmului, este principalul suspect. Numai că, până la urmă, se dovedește că acesta era doar o unealtă în mâna unui "ticălos" și mai mare, Van Eckerman (Charles Rooner), deținătorul unei multinationale companii

construită în jurul luptei inegale dintre idealistul Jose Enrique, proprietarul unei mici afaceri de exploatare petrolieră cu nume sonor și, în același timp, încărcat de simbolism, La Nacional, și multinaționala lui Van Eckerman. Acesta din urmă, nemulțumit de faptul că puturile și sondele din La Nacional nu pot ajunge în mâna sa, caută prin toate mijloacele să-i oblige pe micii întreprinzători să vândă.

Deși rare pentru un reprezentant al genului, prestațiile muzicale aruncă" subjectul în plan secund de fiecare dată. Negrete si Lamarque își împart las canciones

lui Manuel Esperon, interpretând fiecare câte trei, mirând însă lipsa unui duet. Faimosul tango argentinian El Choclo, El Reflector del Amor și tangoul la bandoneon Loca sunt cele trei aparitii muzicale ale amor, Adiós, pampa mia și La Norteña, însoțit de fiecare dată de Trio Calaveras, cei trei vocalisti făcându-si de fiecare dată aparitia "de nicăieri", indiferent de context (celula pușcăriei, biroul de la La Nacional sau scena cazinoului), poate singura "urmă" a tehnicii avangardiste a lui Buñuel.

Cu sigurantă, *Gran Casino* nu se numără printre capodoperele regizorului spaniol, însă, pe de altă parte, filmul are o importanță aparte în biografia sa din perspectiva debutului relationării acestuia următorul film.



cu cinematograful mexican. În aceleași memorii, privind în spate după o carieră remarcabilă, experimentatul Buñuel e destul de aspru cu tânărul Buñuel: În ciuda reputației de box-office, totuşi, filmul a avut doar un succes moderat, și asta a făcut ca timp de doi ani să-mi petrec timpul scărpinându-mi nasul, uitându-mă după păsări și trăind din banii mamei înainte de a face

Abia în 1950, Buñuel va reuși să-și impună punctul de vedere în fața producătorului, e adevărat și după un film care adusese serioase încasări (El Gran Calavera), și să revină cu un film din care elementele suprarealiste nu mai lipsesc și care îi va readuce spaniolului nu doar premiul celui mai bun regizor la Cannes, în 1951, ci și faima internațională pe care o câștigase în Parisul avangardist: Los Olvidados (Cei uitați).

# Televiziunea H2.0

	LUNI – 28 ianuarie 2013		MARȚI – 29 ianuarie 2013	M	ERCURI – 30 ianuarie 2013		JOI – 31 ianuarie 2013		VINERI – 1 februarie 2013
06:00	Ecumenica (r)	06:00	Restart România (r)	06:00	Restart România (r)	06:00	Restart România (r)	06:00	Restart România (r)
	Emisiune de Sorin Bejan	07:00	Film documentar.	07:00		07:00		07:00	Film documentar.
07:00	Ghiozdanul cu surprize (r)		Promotori ai schimbării (r)	07.20	Promotori ai schimbării (r) Film documentar.		Promotori ai schimbării (r)		Promotori ai schimbări (r)
00.00	Emisiune de Carmen Fulger <b>Matinal 2.0</b>	07:30	Film documentar.	07.30	Tech heads (r)	07:30	Film documentar. Tech heads (r)	07:30	Film documentar.
08:00	Realizator Alina Cândea	08.00	Tech heads (r) Matinal 2.0	08:00	Matinal 2.0	08:00	Matinal 2.0	08:00	Tech heads (r) Matinal 2.0
10:00	Casă dulce românească	00.00	Realizator Alina Cândea		Realizator Alina Cândea	00.00	Realizator Alina Cândea	00.00	Realizator Alina Cândea
10.00	Emisiune de Cătălin Maximiuc	10:00		10:00		10:00	Film serial. Favoritul	10:00	
11:00	Universitaria*		(Rusia) – ep. 3 (r)	11:00	(Rusia) – ep. 4 (r) Universitaria*		(Rusia) – ep. 5 (r)		(Rusia) – ep. 6 (r)
12:30	Calitatea în educație	11:00	Universitaria*	12:30			Universitaria*	11:00	Universitaria*
	Emisiune de	12:30	, ,	12100	Emisiune de	12:30	Orientarea în carieră.	12:30	, , , ,
12.00	prof. univ. dr. Gheorghe Duda		și piața muncii		prof. univ. dr. Emilian Dobrescu		Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun		Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
13:00	<b>Film serial.</b> Suflete pereche (Filipine)	13.00	Emisiune de Monica Avramescu Film serial. Suflete pereche	13:00	Film serial. Suflete pereche	13:00	Film serial. Suflete pereche	13:00	
14.00	Medicina tv. Prof. univ. dr.	13:00	(Filipine)	14.00	(Filipine) Medicina tv.	10100	(Filipine)	10.00	(Filipine)
14.00	Orlando Marinescu	14:00	` 1 /	14.00	Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	14:00	Medicina tv.	14:00	Medicina tv.
	la dispoziția dumneavoastră	15:00	Universitaria*		la dispoziția dumneavoastră	15:00	Universitaria*	15:00	Universitaria*
15:00	Universitaria*	16:00	Film documentar. Promotori	15:00	Universitaria*	16:00	Film documentar. Promotori	16:00	Film documentar. Promotori
16:00	Film documentar. Promotori	\ \	ai schimbării – ep. 5	16:00	Film documentar. Promotori ai schimbării – ep. 6	16.30	ai schimbării – ep. 7 Film documentar.	16.30	ai schimbării – ep. 8 Film documentar.
16.20	ai schimbării – ep. 4	16:30	Film documentar.	16:30	Film documentar.	10.50	Tech heads – ep. 5	10.50	Tech heads – ep. 6
10:30	Film documentar. Tech heads – ep. 2	17:00	Tech heads – ep. 3 În căutarea folkului pierdut		Tech heads – ep. 4	17:00	Gala cântecului românesc	17:00	-
17:00	Viața fără fard	17:00	Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00	Ora României		Emisiune de Georgel Nucă		Emisiune de Ciprian Vasilescu
17,00	Emisiune de Ciprian Vasilescu	18:00	Film serial. Suflete pereche	19.00	Emisiune de Simona Şerban (r) <b>Film serial.</b> <i>Suflete pereche</i>	18:00	Film serial. Suflete pereche	18:00	
18:00	Film serial. Suflete pereche		(Filipine) – ep. 47	10.00	(Filipine) – ep. 48	10.00	(Filipine) – ep. 49	10.00	(Filipine) – ep. 50
	(Filipine) – ep. 46	19:00	Sondajul zilei.	19:00	Sondajul zilei.	19:00	Sondajul zilei. Emisiune de Dan Roșca	19:00	Oameni aproape invizibili Realizator Iustina Radu
19:00	Sondajul zilei	40.05	Emisiune de Dan Roșca	40.05	Emisiune de Dan Roșca	19:25	Jurnal 2.0	19:25	Jurnal 2.0
10.25	Emisiune de Dan Roșca <b>Jurnal 2.0</b>	19:25	Jurnal 2.0 Restart România	19:25	Jurnal 2.0 Restart România	20:00	Restart România	20:00	Casă dulce românească
20:00	Restart România	20:00	Emisiune de Mbela Nzuzi	20.00	Emisiune de Mbela Nzuzi		Emisiune de Mbela Nzuzi		Emisiune de Cătălin Maximiuc
20.00	Emisiune de Mbela Nzuzi	21:00		21:00	Economia pentru cine?	21:00	Nocturna sportivă	21:00	Film artistic. Tigru și dragon
21:00	Ora României		Emisiune de Cristina Matei		Emisiune de Simona Şerban.		Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	22.00	(China)
	Emisiune de Simona Şerban		și Mugur Popovici	22.00	Invitat Ilie Şerbănescu Film serial. Favoritul	22:00	Film serial. Favoritul	23:00 23:30	Jurnal 2.0 Ilinca Dumitrescu
22:00	Film serial. Favoritul	22:00		22:00	(Rusia) – ep. 5	22.00	(Rusia) – ep. 6	23:30	și invitații săi
22.00	(Rusia) – ep. 3 <b>Jurnal 2.0</b>	22.00	(Rusia) – ep. 4		<b>Jurnal 2.0</b> (r)			00:30	Viața fără fard (r)
23:00	Autoapărarea.	23:00 23:30	. ,		Mișcare, sănătate, frumusețe (r)		Misiunea animalelor (r)	01:30	( )
23.30	Tehnici esențiale (r)	00:00		00:00	Interviurile TVH2.0 – Ioan Gyuri Pascu. Realizator conf.	00:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre	02:00	Universitaria* (r)
00:00	Viața fără fard (r)	01:00			univ. dr. Matei Georgescu	00:30	Muzica anilor '80-'90 (r)	05:00	Medicina tv. (r)
01:00	Ora României (r)	02:00	Universitaria* (r)		Gala cântecului românesc (r)		Cinefilia (r)	* Met	ode de predare interactivă, cursuri
02:00	Universitaria* (r)	04:30				02:00	Universitaria* (r)	aduse	în casa telespectatorului de profesori
	Calitatea în educație (r)	05.00	și piața muncii (r)		Toată viața învățăm (r) Medicina tv. (r)		Orientarea în carieră (r)	÷ .	gioși. Emisiune realizată în cadrul
05:00	Medicina tv. (r)		Medicina tv. (r)	05.00	**		Medicina tv. (r)	Depai	tamentului Invāţāmänt.
	SÂMBĂTĂ – 2	2 febru	arie 2013		DUMINICĂ -	- 3 febr	uarie 2013	d	uminică 22:00
06:00	Viața fără fard (r)	15:0	0 Film artistic.		Viața fără fard (r)	16:00	Cinefilia		
07:00	Film documentar.		Radio Romance (Filipine)	07:00	Mişcare, sănătate și frumusețe	4=	Realizator Daniel Paraschiv	R	emediul (China)
	Promotori ai schimbării (r)	17:0	<b>Film serial.</b> Jane Show	07.30	Emisiune de Cristina Matei Vorbiți, scrieți românește! (r)	17:00	Film serial. Jane Show		···
07:30	Film documentar.		(SUA)	07.30	Emisiune de Valeriu Marinescu	18.00	(SUA) <b>Liceenii.</b> Emisiune de Cristina		artistic
00.00	Tech heads (r) Misiunea animalelor	18:0	0 Autoapărarea.	08:00	Film documentar pentru	10.00	Matei și Mugur Popovici		După ani și ani de muncă,
08:00	Emisiune de		Tehnici esențiale (r)		copii. Animalia – ep. 16	19:00	Călător prin țara mea.		cu o carieră de succes și o
	Valeria Arnăutu	18:3	Forum IT.	08:30	Film pentru copii. Madison		Emisiune de Cătălin Maximiuc		familie fericită, Datong Xu
08:30	Film pentru copii.	10.0	Emisiune de Cătălin Grosu	00.30	(SUA) Ecumenica		Jurnal 2.0		simte că a devenit un ame-rican adevărat;
00.50	Madison (SUA)		5 Jurnal 2.0	07.30	Realizator Sorin Bejan	20:00	Săptămâna viitoare		Numai că totul se va nărui
10:00	Ghiozdanul cu surprize	20:0	Petrecere românească	10:30	Oameni aproape invizibili	21.00	Emisiune de Andreea Şipoteanu <b>Restart muzica românescă</b>		în momentul în care tatăl
	Emisiune de Carmen Fulger	22.0	Emisiune de Georgel Nucă  Film artistic. Anonima		Realizator Iustina Radu (r)	41:00	Emisiune de Sorin Lupaşcu		său, sosit din China,
11:00	Transmisiuni sportive	22:0	(China)	11:00	Forum IT	22:00	Film artistic. Remediul		îi aplică nepotului său
	Emisiune de Mugur Popovici	00.0	1 Internetul știe tot? (r)	12.00	Emisiune de Cătălin Grosu <b>Mișcare, sănătate, frumusețe</b>		(China)	_	Dennis un remediu foarte cunoscut în medicina
12:30	Internetul știe tot?	00.0	Emisiune de Robert Tache	12.00	Emisiune de Cristina Matei		<b>Internetul știe tot?</b> (r)		tradițională chineză.
12.20	Emisiune de Robert Tache	01:0	O Petrecere românească (r)	12:30	Internetul știe tot?	01:00	Săptămâna viitoare (r)		Filmul prezintă diferențele
13:30	<b>Restart muzica românescă</b> Emisiune de Sorin Lupașcu (r)		Forum IT (r)		Emisiune de Robert Tache	02:00	Restart muzica românescă (r)		ce despart cultura
14:30	Călător prin țara mea		0 Ilinca Dumitrescu		Petrecere românească (r)	03:00 04:00	Liceenii (r) Film documentar pentru		occidentală și cea orientală
	Emisiune de Cătălin		și invitații săi (r)	15:30	Autoapărarea. Tehnici esențiale.	0 1100	copii. Animalia (r)		și repercusiunile ce pot rezulta de aici.
	Maximiuc (r)	05:00	Nocturna sportivă (r)		Emisiune de Sorin Lupașcu	05:00	Cinefilia (r)		102ditti do tiloi.
1 Contract   100 Cont	* *								

joi 31 ianuarie 2013, de la ora 12.30

# Orientarea în carieră

Un moment important pe traseul realizării profesionale este cel care privește cristalizarea unei opțiuni

pentru viitoarea carieră. Este un punct crucial a cărui dificultate este sporită de multitudinea de oportunități între care este necesar ca fiecare aspirant la o profesie să facă o alegere.

Prin intermediul emisiunii *Orientarea în carieră*, derulată sub egida Universității *Spiru Haret* prin *Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră* și a Proiectului European Studenți practicieni – studenți activi și integrați, realizatoarea Roxana Păun, cadru didactic în cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică, urmărește să dezbată, împreună cu specialiști din domenii diverse, problematica alegerii profesiei, pornind de la orientare

vocațională, cercetare și dezvoltare personală. Pe acest parcurs anevoios al căutării și descoperirii propriilor apetențe și competențe, după un vechi adagio al antichității "cunoaște-te pe tine însuți", Roxana Păun apelează la invitați plini de experiență și tact care oferă sprijin și consultanță celor care sunt în căutarea reperelor sigure pe drumul orientării în carieră. Lungul și anevoiosul drum al împlinirii prin profesie este uneori jalonat de viraje abrupte ba chiar de abandonul unui traseu pe care s-a parcurs o porțiune de viață. Mutațiile care se produc în fiecare dintre cei care caută o nouă împlinire prin profesie pot constitui ecuații ale sufletului și minții la care realizatoarea și participanții la Orientarea în carieră oferă posibile soluții deschise.



07.00-12.00 - **Matinal 2.0** 07.00-12.00 - Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - Internetul stie tot? Realizator: Robert Tache Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? 13.00-16.00 – **Ce contează?** Realizator: Antonio Glodeanu Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Café Nocturn 22.00-23.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

MARŢI 07.00-12.00 - **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 16.30- 17.30 - **Invitatul de la radio** Realizator: Sorin Lupașcu 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

### MIERCURI

Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – **Internetul știe tot?** 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Luminita Bondrea

### **JOI**

07.00-12.00 – **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – **Ce contează?** Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

### VINERI

07.00 - 12.00 - Matinal 2.0Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Mâine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader 13.00-16.00 – **Ce contează?** Realizator: Antonio Glodeanu 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie **SÂMBĂTĂ** 08.00-12.00 - **Matinal de week-end** 12.00-13.00 - IT&C. Realizator: Tibi Ursan 13.00-17.00 - Siesta de week-end Realizator: Robert Tache 17.00-19.00 - **Sacreat în România** Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminita Bondrea **DUMINICĂ** 08.00-12.00 - Matinal de week-end 12.00-13.00 – **Omul din spatele** personalității. Realizator: Maria Ilie 13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun

20.00 - 22.00 - **Povești nespuse** 

# De la 1 februarie 2013 intră în vigoare Noul Cod Fiscal



În Monitorul Oficial nr. 54 de miercuri, 23 ianuarie 2013, a fost publicată Ordonanța Guvernului nr. 8/2013 privind modificarea Codului Fiscal, prin care se introduce un plafon minim al amortizării autoturismelor, impozitarea diurnei ce depășește limită legală, reîncadrează microintreprinderile din punct de vedere fiscal, iar TVA la încasare este remodificat și reformulat. Și la impozitul datorat de nerezidenți în România, se observă o modificare importantă. Din punctul de vedere al Codului de procedură fiscală, se mai detaliază modul în care o persoană fizică poate fi verificată de organele fiscale.

### Ce modifică noul act normativ?

Actul normativ modifică punctual următoarele impozite: a) impozitul pe profit: cheltuieli de cercetare dezvoltare; b) impozitul pe venitul din salarii şi impozitul pe venitul din activități agricole: c) impozitul pe venitul microîntreprinderilor - devine obligatoriu pentru societățile cu o cifră de afaceri mai mică de 65000 euro; d) impozitul pe venitul datorat de nerezidenți; e) taxa pe valoarea adăugată - ajustarea bazei impozabile, exigibilitatea TVA, TVA la încasare; f) accize - exigibilitatea accizelor; g) asigurări sociale, inclusiv pentru profesiile libere.

Se modifică, de asemenea: 1) Codul de procedura fiscală - verificarea situației financiare a persoanei fizice; 2) OG nr. 1/2013 - dreptul autorităților locale de a acorda reduceri de impozit.

### Schimbări în domeniul impozitului pe profit

Amortizarea mijloacelor de transport cu cel mult 9 pasageri, cunoscute contributiile la Fondul de Sănătate.

ca autoturisme, este deductibilă fiscal începând cu 01 februarie 2013, pentru fiecare autoturism la suma maximă de 1500 lei / lună. Limitarea se aplică și pentru autoturismele achiziționate anterior datei de 1 februarie 2013.

Cheltuielile de cercetare dezvoltare aduc o deducere suplimentară la calculul impozitului pe profit de 50%.

Se reformulează valoarea fiscală pentru activele biologice, iar aceasta este costul de achiziție sau producție. Dacă în urma unei reevaluări, rezulta o descrestere a valorii acesteia, valoarea fiscală se recalculează la costul de achiziție sau producție.

### Modificarea modalității de impozitare pentru persoanele fizice din agricultură

Pe noul sistem se impozitează o normă de venit net anual, respectiv din venitul brut se scad cheltuielile, acestuia aplicându-se un impozit

agricultorii care dețin sub două hectare sunt alte instrucțiuni privind trimestrul respectiv contribuabilul este trecut din sunt scutiți de orice impozit.

### Schimbări în privința impozitului pe venitul din salarii

Va fi considerat venit de natură salarială, indemnizația cu diurna ce depăseste de 2.5 ori nivelul stabilit pentru personalul din instituțiile publice, indiferent de formă de organizare a celui ce acordă diurnă. În mod similar, se datorează și asigurări sociale la diurna ce depășește acest plafon. În cadrul impozitului datorat de persoanele fizice, se supun impozitării veniturile realizate din silvicultură și piscicultură, dar legiuitorul precizează limitele neimpozabile, însă și norma de venit.

Se abroga impozitul final de 2% din valoarea veniturilor realizate și se introduce cota de 16% aplicabilă asupra normei anuale de venit.

### Schimbări în privința impozitului pe venitul microintreprinderilor

Este microintreprindere persoana juridică ce a realizat o cifră de afaceri de până la 65000 euro.

Impozitul pe venitul microintreprinderii este de 3% din veniturile impozabile realizate; este unul obligatoriu și nu mai exista opțiunea pentru a plăti impozit pe profit, chiar dacă microintreprinderea este în pierdere. Acest temei normativ se aplică începând cu 1 februarie 2013. Dacă un contribuabil se încadra la 31 decembrie 2012 la microintreprindere (cifra de afaceri până la 100.000 euro) și a optat pentru acest sistem, păstrează în 2013 sistemul de microintreprindere.

Societățile plătitoare de impozit pe profit care la data de 31 decembrie 2012 au realizat o cifră de afaceri mai mică de 65000 euro, la cursul BNR valabil la această dată, trec la categoria de microintreprindere, începând cu data de 1 februarie 2013. Se abroga condiția de a avea 1 - 9 salariați. Ordonanța stabilește în mod expres obligația de 15% și de 5,5 la sută pentru contribuabilului să depună până pe 25

În noul sistem de impozitare, pentru modificarea vectorului fiscal. Nu întâmplă dacă nu se depune notificarea, pe profit aferent lunii ianuarie 2013, cum se declară și cum se achită.

### Impozitul pe venitul datorat de nerezidenți

Este cea mai spectaculoasă modificare din ultimii ani asupra impozitului datorat de nerezidenți în România. Începând cu 1 februarie 2013, nu se mai datorează impozit pe venitul realizat de nerezidenți în România din servicii de consultanță și management, prin abrogarea art. 115 alin. (1) lit. i) din Codul Fiscal, conform pct. 41 din Ordonanță. Practic, cea mai utilizată metodă de transfer de capitaluri din România în străinătate, adoptată de majoritatea multinaționalelor ce își decontează costuri în România, nu mai este impozitată direct, prin stopaj la sursă. Desigur, cheltuielile vor fi analizate din punctul de vedere al impozitului pe profit, însă prima analiză - impozitul pe venitul nerezidenților - nu se mai impune.

### Schimbări în privința Taxei pe Valoarea Adăugată

Se reformulează ajustarea TVA pentru alte bunuri decât cele de capital, în sensul că se reformulează ajustarea TVA. Având în vedere că începând cu 1 ianuarie 2013 pot fi emise facturi în format electronic și pot fi păstrate tot electronic, legiuitorul stabilește că, la stocarea acestora, nu este obligatoriu de aplicat Legea nr. 135/2007 privind arhivarea electronică, însă contribuabilul are obligația să păstreze și să garanteze autenticitatea facturilor, cu alte cuvinte fiecare își arhivează facturile cum poate, dar garantează că sunt autentice.

Din capitolul "TVA la încasare", se reformulează, fără modificări substanțiale, procedura de intrare și de ieșire din sistem, când persoana impozabilă din punctul de vedere al TVA depășește plafonul de 2.250.000 lei și trebuie să depună notificare, până pe data de 25 a lunii următoare depășirii plafonului. martie 2013 declarația de mențiuni 010 Desigur, actul normativ prevede ce se extinsă până la 12 luni.

1 / 2013, ce se întâmplă cu impozitul oficiu la sistemul de TVA la încasare. Pentru prima dată, actul normativ introduce și procedura de urmat când o persoană impozabilă ce nu avea obligația să aplice sistemul de TVA la încasare este înscrisă din oficiu ca urmare a unei erori în acest registru.

Pentru persoanele înscrise în Registrul operatorilor intracomunitari, se impune, direct, în Codul fiscal, obligația ca în termen de 30 zile de la modificarea listei cu administratorii sau modificarea listei cu asociatii ce detin mai mult de 5% din capitalul social, să se depună la ANAF cazierul judiciar pentru acești noi participanți la societate.

### Acciza la bere

Se reformulează din punct de vedere fiscal definiția berii, ocazie cu care se majorează acciza.

### Asigurări sociale pentru diurnă

În baza de calcul obligatorie pentru asigurările sociale se include și diurna peste limita de 2,5 ori nivelul stabilit pentru instituții publice, depășire ce este considerată venit de natură salarială. Se explicitează mai bine baza de calcul a asigurărilor sociale pentru cei ce desfășoară activități independente, în sensul că suma la care se datorează asigurări sociale, în cazul în care se datorează, reprezintă diferența dintre total venituri încasate și cheltuieli aferente veniturilor, mai puțin cheltuielile cu asigurări sociale ( pentru a nu fi deduse de 2 ori).

### Verificarea de către organul fiscal

Din punctul de vedere al Codului de procedura fiscală, se detaliază modul în care o persoană fizică poate fi verificată de organele fiscale. Actul normativ instituie și obligația persoanei fizice că, la solicitarea organului de control, să depună o situație cu elementele patrimoniale deținute, precum și cu veniturile realizate.

Verificarea poate dura până la 6 luni, iar dacă persoana fizică obține venituri din străinătate, verificarea poate fi

### Economia României încotro?!

# Noi taxe sau un sistem mai serios?



România trece printr-o perioadă de tranziție, de la sistemul socialist la cel liberal, de la proprietatea de stat la proprietatea privată. Este elementar ca guvernul să implementeze reformele ce duc uşor, uşor spre privat. Accentul fiind pus pe privatizare, se va dezvolta cu siguranță spiritul antreprenorial al cetățeanului român, care, cu părere de rău, nu a fost dezvoltat până acum.

Privind spre capitolul realizări, putem spune că statul român a reușit o creștere de 1.1%, are o datorie relativ scăzută (33,3% din PIB), în comparație cu țări precum Ungaria sau Bulgaria. Însă, tot printre codașii Europei suntem, adică abia am făcut primul pas. După acest prim pas, numit redresare, urmează următorul pas, anume, investițiile. Acestea ar trebui să vizeze o mai mare absorție a fondurilor europene, pentru a construi autostrăzi, căi ferate și tot ceea ce este necesar cetățeanului român, pe de o parte, iar, pe cealaltă parte, prin aceste proiecte, să se creeze locuri de muncă pentru români. Suntem nepricepuți atunci când vine vorba de absorție a fondurilor, însă putem învăța de la nordicii Europei.

Fondul Monetar Internațional aduce vestea că, în 2013, România va avea o creștere economică de 1,5-1,6%, iar Banca Mondială a schimbat cei 2.8%, cât estima anul trecut, în 1.6% însă nu prea pare ca situația României să-si revină. De ce cred asta? Pentru că guvernul tocmai a introdus noi taxe pe anumite sectoare, precum cele ale energiei electrice și gazului metan, dorește creșterea salariului minim de la 700 la 800 lei, ceea ce va duce la o rată a șomajului mai mare. Oare chiar era necesară introducerea de alte taxe? Oare acestea nu vor afecta tot pe cei cărora le cresc salariile minime, plătind gazul și

Aceste mutări vin de la FMI, însă FMI-ul nu este un Ștefan cel Mare care să știe "bubele" țării. Până nu se va vindeca buba evaziunii fiscale sau munca la negru și până nu se va lucra la mentalitatea românului, care trebuie să înțeleagă că fură tot de la el, rezolvarea la problemele existente va întârzia să apară, fiind "pedepsiți" tot cei care își fac datoria și plătesc taxele statului.

O soluție, care să aibă efecte pe termen lung, ar fi, așa cum am spus mai sus, atragerea de fonduri europene și de investitori străini, punerea unui mare accent pe export, dar și o altă veche problemă, și anume privatizarea managementului

Toate acestea, și nu introducerea de noi taxe, reprezintă o soluție viabilă. Punerea la punct a problemelor existente reprezintă un mare pas. Exact ca la scoală, nu poti să treci la următorul nivel dacă nu l-ai absolvit pe cel anterior.

Dănuț Alin OPRIȚA, student anul III, Facultatea de Management Financiar-Contabil

# Impozitul pe IMM-uri va decima firmele

Reprezentanții companiilor de analiză financiară consideră că "noile modificări din Codul Fiscal arată că sectorul microintreprinderilor este unul sub presiune".

Sindicatele si societătile de analiză financiară susțin că impozitul pus firmelor mici va împinge foarte multe dintre ele în insolvență. Impunerea impozitului minim la IMM cu reducerea plafonului minim de impozitare de la 100.000 de euro la 65.000 de euro va afecta IMM-urile și locurile de muncă din această zonă mult mai mult decât creșterea salariului minim și le va conduce spre faliment, afirmă CNS "Cartel Alfa". Confederația Națională Sindicală "Cartel Alfa" consideră că politica guvernului, cât și a unor organizații patronale, care se erijează în reprezentanții tuturor Întreprinderilor Mici și Mijlocii (IMM), prin măsurile cuprinse în proiectul bugetului pe anul acesta și în legislația însoțitoare, arată inconsecvența și lipsa unei viziuni asupra consecințelor acestor măsuri. "Astfel, refuzul de a crește salariul minim la 850 lei, cât a fost propunerea argumentată a sindicatelor, motivat de efectul negativ asupra pierderii locurilor de muncă microîntreprinderilor, este lipsit de sens, dacă luăm în calcul actul legislativ care face impunerea impozitului minim la IMM, cu reducerea plafonului minim de impozitare de la 100.000 de euro, la 65.000 de euro. De fapt, această din urmă măsură, de reducere a plafonului de impozitare, va afecta mult mai mult IMM-urile și locurile de muncă din această zonă decât creșterea salariului minim și le va conduce spre faliment", se arată într-un comunicat. Coface estimează că recentele modificări ale Codului Fiscal, care impun firmelor cu venituri maxime de 65.000 de euro să plătească, obligatoriu, impozit de 3% pe venit, vor duce la creșterea insolvențelor acestui tip de societăți.

