



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

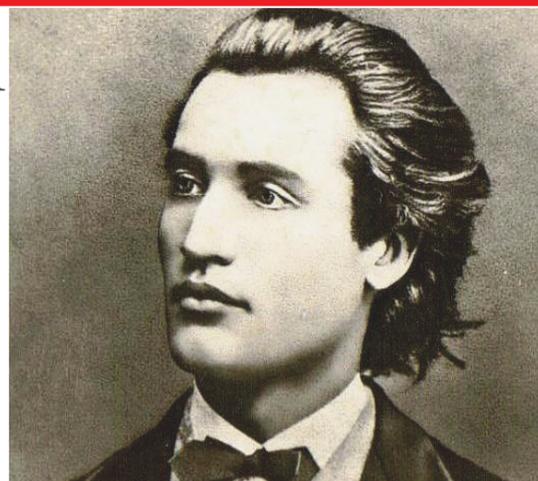
Anul 21, nr. 604, 14 ianuarie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

15 ianuarie

Ziua Culturii Naționale

La 15 ianuarie românii își sărbătoresc Cultura Națională. Ziua de naștere a lui Mihai Eminescu a devenit Ziua Culturii Naționale. Și dacă au mai fost voci nesăbuite sau rău intenționate, care să conteste alegerea acestei date ca sărbătoare a spiritului românesc, este momentul să remarcăm că Ziua Națională a Culturii începe să devină tradiție, în onoarea spiritului eminescian.

Pagina 8



Se apropie sesiunea!

Vacanța s-a terminat! Emoțiile abia acum încep! Potrivit structurii anului universitar 2012-2013, în perioada 21 ianuarie – 10 februarie a.c., pentru studenții Universității Spiru Haret se va desfășura sesiunea de examene de iarnă (sem I). Le ținem pumnii!

Înscrieri la examenul de licență

În perioada 21-31 ianuarie 2013, la sediile facultăților Universității Spiru Haret se fac înscrieri la examenul de licență – sesiunea februarie 2013.

La examen se pot înscrie numai studenții absolvenți, respectiv cei care sunt integraliști (adică au promovat toate examenele și formele de verificare prevăzute în planul de învățământ al specializării).

Studenții haretisti la Campionatul Național Universitar de Atletism în Sală

În perioada 12-13 ianuarie 2013, la Bacău a avut loc Campionatul Național Universitar de Atletism în Sală. Studenții Facultății de Educație Fizică și Sport au participat la acest campionat la următoarele probe: 60 m plat; • 60 m garduri; • săritura în lungime; • alergare 400 m; • alergare 800 m; • alergare 1500 m; • alergare 3000 m; • săritura în înălțime; • săritura cu prăjina; • marș.



Cetățean european

- 2013 – Anul European al Cetățenilor
- Din 19 ianuarie 2013 – noi permise de conducere
- Inițiativă civică – Fumatul interzis în spațiile publice!
- La Cluj-Napoca – platformă de transport intermodal

Pagina 6

VISAGE

Bucureștiul prin ochii



Ceresit

Până pe 25 ianuarie 2013, studenții arhitecți ai Universității Spiru Haret pot participa la concursul Bucureștiul prin ochii Visage. Adresat studenților și rezidenților, acesta presupune crearea unui proiect pentru un nou exterior al clădirilor prin intermediul unor texturi și culori specifice, acordând însă o atenție specială contextului în care se află clădirile. Organizatorii precizează că principiul urmat nu are ca scop restaurarea, ci reinterpretarea clădirilor prin studiul formelor și al culorilor. Participanții la concurs vor folosi programul de design Ceresit Color Design, disponibil pe site-urile www.ceresit.ro și www.deltastudio.ro. Tema concursului presupune îndeplinirea cumulativă a următoarelor condiții: imaginație și creativitate pentru crearea unei noi fațade a clădirilor, în așa fel încât utilizarea ori modificarea texturilor și culorilor să nu lezeze ori să transforme formele clădirilor • dimensiunile golurilor și structura acoperișurilor trebuie să rămână neschimbate • exteriorul clădirilor va putea fi modificat exclusiv cu gama de materiale Visage de la producătorul Ceresit. Detalii legate de desfășurarea concursului, precum și proiectele pentru concurs pot fi solicitate, respectiv trimise la adresa concursvisage@deltastudio.ro. Succes!

Procesul de evaluare academică – de la obligație, la necesitate și performanță

Prof.univ.dr. Carmen COSTEA
prorector al Universității Spiru Haret

Adevărata dezvoltare este dată de capacitatea fiecăruia de a se adapta, permanent, la o lume aflată în continuă schimbare

Standardele reprezintă un element comun și vital societății în care trăim. Fie că susțin inovarea, creșterea economică sau competitivitatea, standardele sunt benefice dezvoltării societății și se întâlnesc nu doar în marile corporații sau în universități, ci și în viața de zi cu zi a oamenilor. Atunci când judecăm ceva ca fiind bun sau rău, adevărat sau fals, ori când afirmăm că ne place sau displace un anumit fenomen, la baza hotărârii noastre se află un standard de evaluare, fie el scris sau nescris. Astfel, standardul de evaluare reprezintă criteriul de referință prin intermediul căruia se realizează o comparație sau se formulează o afirmație. Standardele sunt definite oficial ca fiind documente formale realizate de experți, stabilite prin consens și aprobate de un organism recunoscut. Pentru cei ce le folosesc, standardele reprezintă documente de referință ce contribuie la asigurarea și menținerea păcii în lume. (Continuare în pag.3)

● Nevoia de eroi, ca repere morale și sociale ale umanității Pagina 2

● Ion Cantacuzino își veghează, peste timp, Institutul Pagina 5

NORMALITATE

Mioara VERGU-IORDACHE

Norocul sau ghinionul a făcut ca în ultimele săptămâni să fiu ascultător, ba chiar și ascultătoare! Această postură, în alte ipostaze decât cea în care m-am aflat eu, vă doresc și dumneavoastră, pentru a vedea că lumea, privirea asupra ei, capătă o altă semnificație. Neînsoțite de imagini, cuvintele capătă semnificații grele, un potențial care, descifrat, arată că ne împiedicăm în lucruri mărunte, ignorând o realitate nu roză, nu neapărat optimistă, ci realistă, cu nuanțe mai blânde pentru nevoia noastră de normalitate.

Și normalitatea spune că ar trebui să ne orientăm spre ceea ce este cu adevărat important: sănătatea fizică și mentală. Să gândim pozitiv o realitate care ni se ascunde în spatele unui senzațional desuet, să ne străduim să facem totul la maximum potențialului nostru, bucurându-ne de rezultate. Să încercăm să fim cei mai buni în raport cu noi și cu ceilalți, fără invidie, fără pretenții exagerate de la alții. Să fim exigenți cu noi și abia, apoi, cu ceilalți. Să descoperim valorile, să le apreciem și să le promovăm! Să încetăm să ne plângem, să fim nemulțumiți tot timpul, să așteptăm binele de la alții. Noi suntem binele. Noi suntem viitorul. Noi putem să facem, să transformăm, să ne transformăm. Prin propriile forțe strunite de o gândire pozitivă. Să înțelegem ce ni se întâmplă, de ce ni se întâmplă, să găsim și să aplicăm soluții.

Este evident, de multă vreme, că nu prea mai avem ce să așteptăm de la, să zicem, clasa politică, de la așa-zii conducători. Haideți să ne luăm viața în propriile mâini. Nu prin anarhie, ci respectând legile firii și legile din Monitorul Oficial, obligându-i și pe ceilalți să se supună dictaturii legii! Să nu mai facem compromisuri. Să încetăm să privim în trecut! Să scrutăm viitorul! Să facem autostrăzi spre bunăstare, aeroporturi spre idealuri înalte, să fim optimiști, luminoși, harnici și iubitori.

2013, cu toată conotația sa superstițios negativă, poate fi un an de cotitură în existența noastră individuală și colectivă, cu condiția să vrem, să ne dorim să ne fie bine, să avem încredere în noi și în cei de-o seamă/măsură cu noi.

Opinia națională vă propune, pentru acest an, să fiți partenerii noștri în aducerea în prim plan a succesului, a binelui, a frumosului, a bucuriei de a fi și de a trăi românește în context european și universal, apreciindu-i pe alții, dar iubind și având încredere în ceea ce suntem: români!

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. George V. GRIGORE, Facultatea de Arte

Nevoia de eroi, ca repere morale și sociale ale umanității

1 Mai sunt la „modă” eroii, ca exemple și modele pentru tânăra generație?

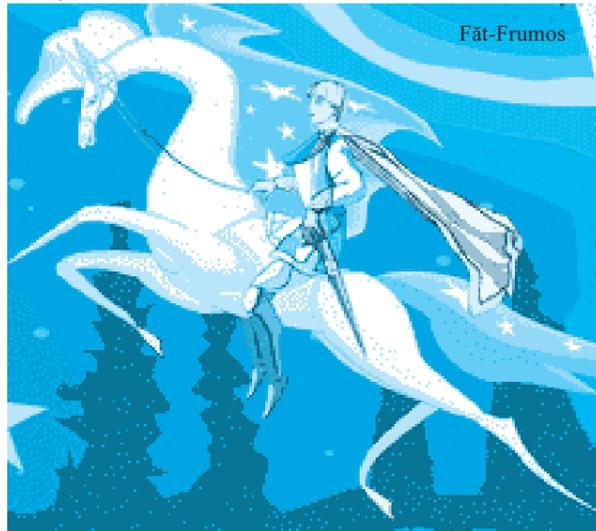
Lumea noastră umană nu ar putea exista fără eroi, fără acești semizei care să pună umărul la dezvoltarea civilizației, la avântul artelor și culturii. Dintotdeauna omul a avut nevoie de modele în care să își „toarne” eul încă crud al adolescenței sale poetice. Pe câmpul de luptă, în agorele universitare, în ateliere de creație artistică, ucenicul, musul, discipolul, învățăcelul, elev sau student, dintotdeauna „a cerut” societății, cu care se află în comuniune prin propria sa naștere, identitate și model. Această dorință a apărut ca ceva imperios, ceva fără de care omenirea nu va ști încotro să își călăuzească pașii, nu se va regăsi pe sine și nu-și va îndeplini misia sa. Dacă, în luptă, eroii erau conducătorii care se avântau în crâncena înclăștare fără teamă, alături de trupele devotate lor, în școală, modele erau profesorii și îndrumătorii, scriitorii și cercetătorii – inventatori, iar în religie existau zeii sau persoanele cu har – sfinții. Pentru copii, poveștile au adus farmec și frumusețe, ele au fost „desenele animate” ale preistoriei și istoriei noastre. Imediat ce a fost „coborât” pe Pământ, copilul mai are încă nevoie de „stele”. El le regăsește cu bucurie în acest melanj între realitate și irealitate ce constituie lumea inefabilului, al *Tărâmului de mult promis*.

2 La ce ajută cunoașterea eroului și a actului eroic?

Această nevoie de eroi conduce la „construirea” lumii ideale, a fantasticului, a antagonicului dintre bine și rău, frumos și urât, întuneric și lumină.

Omenirea a simțit dintotdeauna nevoia de a-și proiecta năzuințele, visurile, speranțele, în tipuri umane perfecte, care, cel puțin în plan ideal să-i poată exprima aspirațiile, compensând, nu de puține ori, neputința reală, efectivă, de a o face. Întreaga mitologie antică proiecta aceste nevoi într-o lume care se contura în depărtare, încât era greu de atins, deși viața zeilor nu se deosebea mult de cea a oamenilor, tocmai pentru că mintea nu era capabilă să-și reprezinte interesul sau ceea ce ar fi total străin de experiența umană.

Copilaria omenirii se reface în viața fiecăruia dintre noi, astfel încât vârsta formării noastre ca oameni se dovedește a fi populată de o întreagă suită de eroi care exprimă la modul ideal dorințele de viitor ale copiilor, fie le compensează pe cele neatînse. Capacitatea de reprezentare este solicitată mai mult ca oricând, pentru că nevoia de eroi – de la Icar și Prometeu la Faust și Făt-Frumos – a generat treptat imagini din ce în ce mai apropiate de posibilitățile oamenilor, astfel încât îndrăzneala și sacrificiul, nemurirea și lupta pentru libertate și-au găsit numeroși exponenți nu numai mitologici, dar și artistici, circulând în spațiul imens al culturii universale, de-a lungul tuturor timpurilor. Acești eroi vor deveni modele, vor fi învidiați, admirați și transformați după viziunea și dorința de realizare a fiecăruia. Avem pe Mihai Eminescu, Florin Piarsic, avem pe Nadia Comăneci, pe Gică Hagi... Și astfel fiecare domeniu și-a creat modele sale, ca o matrice inițială și inițiativă a celui sector de viață.



Făt-Frumos

3 De unde vin eroii, din ce lume și cu ce scop?

Pentru a se justifica atingerea barierei imposibilului de către aceștia, s-a conturat un univers al supranaturalului, al *Tărâmului de mult promis* în care omul se poate depăși și autodepăși. Chiar dacă societatea de consum nu agreează vecinătatea unei astfel de lumi esoterice, care se află în afara naturalului - situată deasupra a ceea ce noi declarăm a fi natural – neputând să desființeze o aură tremurătoare, un contur clar-obscur, o *Fata Morgana* ce aduce speranță și dor de aerul rarefiat al necunoscutelor și doar ghicitorul înălțimi, o lasă, așa, la întâmplare, să coexiste cu economia de piață ce ne încurajează să fim nemuritori în raport cu creditele bancare, cu bunurile materiale pe care ni le însușim într-o viață de om, atât de scurtă în raport cu infinitul timp cosmic.

Supranaturalul este aura vibrantă, omniprezentă și întăritoare a naturalului. Este zona intermediară între spiritual și fizic, este acea lume psihică cu care dialoghează cercetătorii absolutului, ocultistii, medii, dar și poezii, pictorii, muzicienii; pe scurt, toți inspirații.



Ahile

4 Cum se „împacă” știința cu această latură a supranaturalului, a existenței supraomului?

Chiar când știința își lua avânt și burghezia se ridica la putere pe continentul european, iar supranaturalul era alungat și negat, neoromanticii aveau să readucă echilibrul forțelor dintre cele două lumi. Fie ei germani, englezi, ruși, austrieci sau francezi, aceștia s-au aflat într-o reacție permanentă cu societatea din timpul lor. Toți se ridică împotriva confortului intelectual și material, a naturalismului în literatură, a realismului fotografic în pictură, a pozitivismului și a scientismului în filozofie. Toți afirmă întâietatea imaginației, sensibilitatea, senzualitatea și dau curs liber misticismului heterodox, sentimentului naturii, melancoliei, voluptății spaimii, metamorfozelor visului.

Romantismul transcendent nu se oprește în anul 1850, la moartea lui Balzac (cel care a spus: *Suntem născuți ca să aspirăm la Cer*), nici chiar în 1885, la moartea lui Victor Hugo (*Aceasta este legea misterioasă, să mergem întotdeauna dincolo de ea*). El continuă să existe într-o arhitectură fantastică, să aducă o a doua Renaștere care a îmbrăcat formele cele mai variate: ocultismul lui Eliphas Levi și Papus, teozofia Helenei Blavatsky și a lui Annie Besant, spiritismul lui Allan Kardec și Leon Denis, ezoterismul lui Edouard Schure, antropozofia lui Rudolf Steiner, noua gnoză a lui Doinel și Fabre des Essart, atlantismul lui Paul Le Cour, metafizica lui Flammarion și Richet, taumaturgia creștină a lui Philippe din Lyon, care a fost prezisă de preotul din Ars și a cărei influență la curtea Rusiei precedă și chiar o egalează pe cea a lui Rasputin.

Toate aceste idei, toate aceste doctrine s-au încarnat în personalități originale, puternice, adeseori pitorești, cercetători îndrăzneți, care au dus la bun sfârșit experiențe uimitoare, reînviind marele secol (1850 –

5 Puteți să ne enumerați câțiva eroi, care au ajutat omenirea?

Da. Am să prezint un număr de eroi, care, prin simpla lor existență și misiune, au întărit caractere, au modelat personalități, au oferit speranțe și visuri. Astfel, putem menționa pe: Făt-Frumos, Ahile, Bellerophon, Heracles, Ileana Cosânzeana, Orfeu, Penelopa, Peleu, Perseu, Prometeu, Teseu, Ulise etc.

1950) al mediului și ezoterismului creștin.

Totuși: *Tipurile cele mai veridice și mai puternice de eroi, perfecte din punct de vedere al realizării artistice* – spune Alexei Maximovici – *le găsim în folclor, creația orală a poporului*.

Basmul se dovedește o creație literară, având o geneză specială, oglindind viața în fabulos. Limba folosită este relevantă, având un pronunțat caracter oral, dat de folosirea expresiilor populare, proverbe, expresii locuționale, interjecții cu valoare onomatopoeică. Se folosesc ca moduri de expunere: narațiunea, dialogul, descrierea, monologul interior și exterior, iar semnele de punctuație au valori expresive superioare.

După ce au „călătorit” doar din minte în minte și de la om la om pe cale orală, basmele au fost cuprinse în rama paginii de carte, începând cu *Iliada* și *Odissea*, *Legenda Regelui Arthur* și *ale Cavalerilor Mesei Rotunde*, piesele de teatru antic, ce au ca suport simboluri cosmice, iar, apoi, piesele marelui Will. Unele au rămas ca basme, altele au devenit legende, epopei, balade, cronici, urice, opuri, volume, papirusuri răsucite, fresce și metope, sau tăblițe de lut-tină înmătriate-ștanțate și trecute prin foc ca și materia teriană ce astfel se reînnoiește și se metamorfozează alchimic și apocaliptic.

Prima culegere cunoscută de basme, și evident, cea mai veche, a fost publicată de frații germani Arthur și Albert Schatt, în anul 1845, în traducere germană (la Stuttgart și Tubingen). Primul culegător de basme de la noi, din România, care a și publicat povestea *Om de piatră în Țărâmul Român* este Nicolae Filimon, urmat de Petre Ispirescu, I.C. Fundescu, Teodor M. Arseni, N. D. Popescu, I. Creangă, I. Slavici etc.

Își mai pune Omul întrebări? Dacă da, se crede creator, deși tot ce gândește între concret și real nu-i aparține, îi este inexplicabil. Lui îi aparține cu adevărat doar utilul, plăcutul și comodul.



Perseu

6 Care ar fi diferența între eroii de basm și cei mitologici?

Toată această țesătură de poveste a unei mari familii cu un arbore genealogic ce reflectă bolta înstelată prezintă imagini cu balauri având multe capete, vrăjtoare și oracole, eroi umani și semizei, cai înaripați, călătorii de dimensiuni cosmice, mere de aur, transformări miraculoase, oameni – animale, personaje cu calități și simțuri exagerate, monștri cu sute de ochi, toate acestea dovedindu-ne izvorul lor de poveste. Având șansa de a fi puse în pagină într-un anumit fel și de a fi păstrate așa peste milenii, toate aceste povești au devenit mituri și au creat catedre universitare și teme de cercetare sofisticate și amănunțite. Fiind europene prin poziționare, odată cu campania lui Napoleon în Egipt și crearea unui interes pentru istoria acestei țări misterioase, avea să apară un „suflet” nou și un interes și pentru Acropola ateniană, aflată în ruine. Așa au fost scoase la lumină tainele acestui popor numit acum grec, și chiar ale poporului războinic numit latin. Prin interesul acordat, aveau să apară reperele unei noi științe: mitologia.

Basmele și poveștile noastre nu au avut această „șansă”. Ele au rămas tributare unei tradiții orale multimilenare, dar și-au păstrat inocența și naivitatea specifică. Ele au un parfum aparte, pe care mitologia nu-l mai are. Prin fixare în materia unei mari familii, personajele miturilor au devenit mai reci, mai cerebrale, cu interese umane mărunte și meschine. Personajele de basm au un contur tremurător. Ele nu sunt fixate în viața „normală” și au calități excepționale. Ceva din acestea au fost transgresate sfinților creștini, spre a-i îmbrăca în taină și lumină.

Nu voi contesta aceste mituri, dar tare aș dori să le pot citi sau asculta „poveștile – poveștilor” din care s-au născut, spre a ne bucura și învăța ce este viața și care este marea taină a lumilor.

Acești cunoscuți eroi și eroine, apropiați de zona noastră geografică, aparținând unei civilizații pe care o numim greacă sau helenică (o multitudine de orașe-cetăți, niciodată o țară, un popor în adevăratul sens al cuvântului, până în secolul al XIX-lea) – și unei alte civilizații bazate pe război, cucerire și copiere a stilurilor artistice întâlnite la popoarele subjugate, cea italică-romană, au purtat peste timp cheia cu care acum noi deschidem cutia cu splendori a basmului popular. Fiecare popor și civilizație în parte a avut eroii cărora le-a atribuit calități divine și supraomenești. Era nevoie de aceste exemple pe care să le urmeze și omul obișnuit. Sau să aspire la ele.

7 Mai sunt mediatizați astfel de eroi în ziua de astăzi?

Astăzi ne lovim de lipsa acestor modele, așa numiți eroi din ziua de astăzi fiind sunători – adică goi de conținut, doar imagini ale unei civilizații care nu face altceva decât să se privească într-o oglindă împrumutată și tremurătoare, ca să nu spunem mincinoasă.

Mai avem o speranță îndreptată spre tânăra generație, care poate depăși această criză a «modelelor», a lipsei de eroi adevărați, iar tinerii aspiranți la arta Thaliei pot deveni chiar ei viitoare modele demne de urmat ale generațiilor viitoare. Prin existența încă a campionilor sportivi, a olimpicilor elevi, a măestrilor din domeniul artelor vom putea reporni „motorul” modelelor, al eroilor de poveste.

Prezența unui astfel de maestru se simte, nu trebuie mediatizat. El are o stare specială, el are un magnetism special, nefăcând nimic deosebit pentru aceasta. Prin el „vorbește” însăși viața, prin el se eliberează energiile magice ale existenței umane. Dacă vom fi atenți la tot ce ne înconjoară, vom reuși să ne ostoin setea de cunoaștere chiar de la sursă, de la izvorul tainic al unui adevărat maestru. Pusă într-un astfel de tipar, cunoașterea noastră se va îmbogăți incomensurabil, fiind filtrată de experiența valoroasă a maestrului, el fiind cel care ne va îndruma pașii pe cărarea înfinită a adevăratei existențe. Totul este să nu ezitați să faceți primul pas și să întindeți mâna spre stele!

8 La Facultatea de Arte, sunt prezentate aceste exemple de modele umane sau supraumane?

În cadrul programei, studenții de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret din București se vor întâlni cu aceste caractere, atât la orele de teorie, când sunt prezentate reperele istorice ale disciplinelor predate, dar și la orele de studiu practic, la Arta actorului, Improvizare scenică, Analiza procesului scenic etc.

Tot ceea ce trebuie făcut este să se acceseze specificitatea acestor tipologii umane, spre evoluția pe mai departe a tinerei generații de absolvenți ai Facultății de Arte specializările *Muzică și Teatru*.



Comunicat de presă

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 **Investește în oameni!** Axa prioritară 5 „Promovarea măsurilor active de ocupare”
Domeniul major de intervenție: 5.2. „Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă”
Titlul proiectului: **Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural**
Nr. de identificare: **POSDRU/110/5.2/G/89015**
Beneficiar: Universitatea Spiru Haret

Universitatea Spiru Haret prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, în calitate de Beneficiar, implementează proiectul *Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural*. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 5, Domeniul Major de Intervenție 5.2. „Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă” iar obiectivul său general îl reprezintă îmbunătățirea calității resurselor umane în zonele rurale din județul Dolj în vederea facilitării accesului la ocupare în activități nonagricole și de dezvoltare a spiritului antreprenorial și a competențelor necesare pentru desfășurarea unor activități independente.

Proiectul este implementat în Regiunea Sud Vest Oltenia - comuna Almăj, persoanele din grupul țintă dobândind competențe în următoarele domenii: • Utilizarea calculatorului; • Limba engleză; • Competențe antreprenoriale; • Înfățișare și dezvoltare afaceri; • Legislație pentru IMM-uri.

Din grupul țintă, 10 persoane vor fi calificate în meseria de frizer și 10 persoane în meseria de zidar. În perioada decembrie 2012-ianuarie 2013, vor finaliza pregătirea un număr de aproximativ 200 de persoane cu vârste cuprinse între 18 și 55 de ani. Persoanele din grupul țintă, din punct de vedere al nivelului de pregătire și de experiență profesională, se împart în trei categorii: cu studii superioare și persoane cu o mare experiență profesională în domeniile în care activează.

În măsura în care sunteți interesați de persoanele din acest grup țintă pentru o posibilă angajare, vă rugăm să ne contactați la numărul de telefon 0723151068, Dragoș Ilie – Manager relații publice, sau pe mail secretariat@dezvoltare-rurala-durabila.ro. De asemenea, informații suplimentare vă sunt puse la dispoziție pe site-ul proiectului, la adresa www.dezvoltare-rurala-durabila.ro.
website: www.fseromania.ro / www.dezvoltare-rurala-durabila.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 **Investește în oameni!**



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Invitație eveniment

Centrul Universitar Brașov, prin Proiectul *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, vă invită să participați la seminarul cu tema *Importanța autocunoașterii în alegerea carierei*, ce va avea loc marți, 15 ianuarie a.c., la ora 16:00 în sala nr. 8 a Centrului de Orientare și Consiliere în Carieră. Seminarul se adresează studenților de la programele de studii: Drept și Administrație Publică, Management și Contabilitate și Informatică de Gestiune, Psihologie și Pedagogie și are ca tematică: • dezvoltarea personală, un pas spre carieră • rezolvarea conflictelor interioare • întărirea încrederii în sine • managementul problemelor.

Invitat să răspundă întrebărilor va fi psihologul conf. univ. dr. Ioana Lepădatu. Informații suplimentare se pot obține de la organizatorul evenimentului: Camelia Olteanu, tel.: 0745.039.458, e-mail: olteanucami@yahoo.com.



Black Box Studio Sud – prima reprezentație din acest an

Duminică, 13 ianuarie 2013, a avut loc prima reprezentație din acest an a teatrului studentesc *Black Box Studio Sud*. Piesa *8 femei* de Robert Thomas, jucată de clasa anului III, coordonată regizoral de către conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. dr. Vlad Rădescu și asist. univ. dr. Vladimir Anton, a fost premiată în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Zilele Teatrului

Ludic de la Iași, ediția a V-a (4-8 decembrie 2012). În distribuție: Louise – Cristina Ceașu/ Roxana Andreea Neagu, Chanel – Mădălina Șerban, Mamy – Teodora Nedelcu, Suzon – Dana Paraschiv/ Andreea Ghiță, Gaby – Mădălina Gheorghită, Florance – Mihaela Serdaru, Catherine – Carmen Manac, Pierrette – Cristina Paraschiv/Raluca Zlatanov.

Bursele Guvernului Francez

Până pe 1 martie 2013, studenții care orec să urmeze o specializare în Franța, în anul universitar 2013-2014, pot aplica pentru una dintre bursele oferite de guvernul statului francez. Oferta de burse cofinanțate cuprinde programele de *Master 2*, *Doctorat în co-tutelă* și programul *Copernic*, și își propune să formeze absolvenți cu dublă diplomă, atât în țară, cât și în Franța. Candidații vor fi selectați în funcție de excelența rezultatelor academice, de coerența proiectului lor și de motivarea acestora. Programul *Master 2* le permite studenților la masterat să beneficieze de o bursă de 10 luni pentru a efectua

anul 2 de Master în Franța. Programul *Doctorat în co-tutelă* acoperă 12 luni de mobilitate repartizate pe durata a 2 sau 3 ani universitari consecutivi, având ca scop realizarea unei teze sub dubla direcție a unui profesor universitar român și a unui profesor universitar francez. Pentru aceste două programe, formarea academică este aleasă de către candidat care este responsabil cu efectuarea demersurilor pentru înscrierea în instituția ce îl va găzdui. Programul post-Master *Copernic* se adresează absolvenților ingineri, economiști sau juriști care beneficiază de preferință de o experiență profesională de câțiva

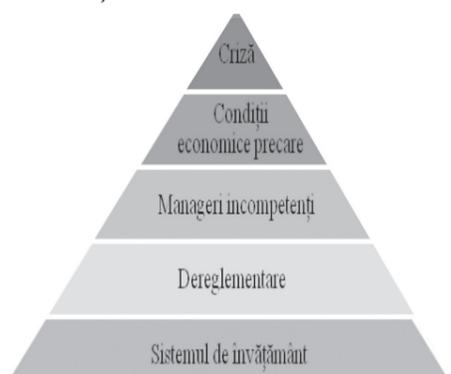
ani și care doresc să-și completeze parcursul și să obțină competențe specifice în domeniul managementului pentru a-și dezvolta cariera. Formarea se compune dintr-un semestru de studii în instituții prestigioase de învățământ din Franța (*Institut d'Etudes Politiques de Paris*, *Ecole des Mines de Paris-ParisTech*, *Collège des Ingénieurs*), și este urmată de un semestru de stagiu în cadrul uneia dintre întreprinderile partenere. Informații suplimentare, precum și formularele de înscriere pot fi obținute de pe site-ul www.institutfrancais-roumanie.com.

Procesul de evaluare academică – de la obligație, la necesitate și performanță

(Urmare din pag.1)

Necesitatea apariției standardelor rezidă de la vechii egipteni, ce au definit pentru prima dată *cotul* ca fiind o unitate standard echivalentă cu lățimea a șase palme. De-a lungul veacurilor, standardele s-au dezvoltat, ele reprezentând astăzi o componentă esențială a vieții de zi cu zi.

Luând în considerare necesitățile complexe ale societății, numărul mare de structuri și organizații ce pot dezvolta standarde, dar și volumul imens al acestora, am putea crede că lumea anilor 2012 este sufocată de inovații, competitivitate și o creștere economică fără sfârșit. Recenta criză însă a scuturat economia și lumea în ansamblul ei, lovind-o nemilos și reorientând-o către rădăcinile metamorfozate ale creșterii economice – educația. Criza a săpat, astfel, mult mai adânc decât ne-am fi așteptat, afectând, prin efectul de contagiune nu doar mediul de afaceri, ci și sistemul de învățământ. Explicația este simplă și constă în incapacitatea economiștilor și a oamenilor de afaceri de a face față crizei. Căutarea celor vinovați a găsit, de cele mai multe ori, în banca acuzațiilor: guvernul, instituțiile financiare, consumatorii. Rareori s-a mers însă spre pătura academică. În figura de mai jos, este prezentată, plecând de la Piramida Nevoilor a lui Maslow, piramida declanșatoare a crizei, încercându-se a se afla astfel principala ramură ce trebuie perfecționată pentru a avea creștere economică sustenabilă.



De ce în guvern sunt oameni incompetenți? De ce cei mai mulți dintre economiștii din instituțiile financiare nu au putut prognoza criza? De ce consumatorii - fie ei simpli economiști sau nu - nu au putut distinge dincolo de ratele mici ale băncilor ce te îndemnau la consum pe datorie? Răspunsul este simplu – slaba pregătire a oamenilor, în general, și a specialiștilor, în particular. Mai mult ca niciodată acum este momentul să ne îndreptăm privirea către sistemul de învățământ superior, pentru a analiza necesitatea aplicării standardelor și evaluărilor acolo unde ele aduc cele mai mari beneficii.

Privit în ansamblu, sistemul de învățământ oferă, pe piața muncii, de la genii la șomeri; cum în ziua de astăzi balanța înclină net în detrimentul celor dintâi, guvernul ar trebui să găsească o soluție în acest sens. O idee ar fi depresurizarea bugetului național prin oferirea posibilității unui număr mai mare de absolvenți de liceu să accedă la învățământul superior în loc să îi transforme excedentul în abonați la alocația de șomaj.

Dar înainte ca guvernele să se autosesizeze, Uniunea Europeană conștientizează necesitatea îmbunătățirii sistemului educațional în vederea oferirii unei educații mai bune elevilor, studenților și, în cele din urmă, cetățenilor pentru a angrena o valoare adăugată societății.

Acest lucru devine posibil atunci când sistemul educațional este performant. Nu putem vorbi de sistem performant când rata celor promovați este mai mică decât rata celor respinși la un examen sau atunci când prezența în cadrul cursurilor devine facultativă. Devenim, astfel, angrenați în mirajul universităților – treaptă superioară de educație. Transformările produse de societate, care produc efecte la scară globală, și implicit în învățământul particular sau cel de stat, afectează nu doar momentul, ci, mai ales, viitorul generațiilor de mâine.

Pentru a face față provocării de a avea studenți cu rezultate, universitățile sunt nevoite să adopte standarde de evaluare; cu alte cuvinte, trebuie să devină comparativ performante. În mediul afacerilor adoptarea standardizării se află sub nivelul așteptărilor. Acest lucru este cunoscut de la Comisia Europeană la cele mai mici niveluri. Implementarea standardelor în universități ar

conduce către inovare, către promovarea de noi tehnologii. Ar putea răspândi acel *state-of-the-art* în diverse domenii ducând la reducerea decalajului dintre cercetare și ultima fază a producției. Atunci când informațiile sau inovațiile sunt codificate în standarde, ele devin accesibile pentru fiecare agent al societății, fie el universitate, firmă sau organizație de cercetare conducând în acest mod către generarea de noi idei și în cele din urmă către progres.

Privit în ansamblu, interesul societății este de a progresa, al guvernului de a promova interesele și valorile cetățenilor, al universităților - de a oferi, în timp real, generații de oameni capabili să facă față provocărilor societății. Acest lucru devine posibil doar dacă sunt stabilite colaborări asociative între diferite universități și între universități și mediul de afaceri și cel non-guvernamental, pentru pregătirea complexă și durabilă a studenților. Trezirea interesului pentru implementarea de proiecte de cercetare științifică, pentru publicarea de articole interesante în revistele de specialitate de mare recunoaștere internațională pot contribui la îmbunătățirea sistemului de comunicare cu studentul. Sub un numitor comun, toate cele de mai sus, pot conduce către performanță. Standardele pot facilita interoperabilitatea între vechi și nou, între teorie și practică, între munca individuală și cea în cadrul comunității, formând o bază solidă pentru introducerea de noi tehnologii și noi metode de învățare.

În Europa, organismul internațional de evaluare a universităților este Asociația Universităților Europene. Evaluarea unei universități se realizează respectându-se următoarele criterii de performanță: predarea și învățarea, activitatea de cercetare științifică, relația universității cu mediul extern, capacitatea sa instituțională. Evaluarea are loc în două etape: evaluarea primară, pe baza analizei indicatorilor și a datelor statistice, și evaluarea instituțională, prin vizite realizate la universități de către experți evaluatori.

Pentru a fi pregătit pentru o astfel de vizită, o universitatea trebuie să aibă bine definite următoarele: • misiunea instituțională, • obiectivele organizaționale, • strategia de dezvoltare a

universității privind asigurarea și creșterea calității activităților de predare și cercetare, • resursele disponibile și infrastructura existentă pentru realizarea acestora, • standardele de ocupare a posturilor didactice, • calitatea activității de predare și cercetare, • personalul încadrat și politicile referitoare la recrutare, evaluare periodică și formare continuă, precum și măsura în care sunt implicați experți externi în vederea realizării acestora, modalitățile de monitorizare și revizuire a sistemului de asigurare a calității precum și implicarea studenților în activitățile de asigurare a calității programelor de studii.

În urma procesului de evaluare și a punctajului obținut, universitățile sunt clasificate în 3 categorii: universități de cercetare avansată și educație (categoria I), universități de educație și cercetare științifică sau universități de educație și creație artistică (categoria II-a), universități centrate pe educație (categoria a III-a). Pentru a face parte din elită, universitățile trebuie să țină cont de toate criteriile amintite anterior, trebuie să aibă cadre didactice performante ce îndeplinesc criteriile de abilitare, și pot oferi valoare adăugată universității, prin activitatea de predare și cercetare, prin doctoranzi.

Împărțirea universităților pe categorii a dat naștere competiției dar și unor posibile fuziuni și colaborări ce pot conduce către creșterea competitivității, aplicarea standardelor fiind un instrument cheie ce contribuie la consolidarea sistemului de învățământ generând încredere în capacitatea universității de-a furniza exclusiv servicii (de formare/ pregătire profesională, instruire, training, cercetare, proiectare, consultanță, etc.) de calitate superioară. Dintre toate, cea mai importantă rămâne activitatea de mentorat, care este departe de a putea fi monitorizată sau standardizată la acest moment. Ea presupune motivare, dăruire de sine, exemplu personal, atașament față de instituție și un ideal. Iată de ce, stilizarea standardelor din sistemul de educație este impetuos necesară. Singura soluție viabilă care poate duce la creșterea calității în învățământul superior se află în mâinile noastre – căci noi, dascălii, putem alege să rămânem sau nu adevărații stâlpi ai societății viitoare.

Chipuri ale succesului

Ninel PETRACHE:
la teatru,
am fost în al nouălea cer

Având un spirit ludic nativ și o înclinație spre disciplinarea acestei poftă de joc și joacă, Ninel Petrance, bucureștean de când se știe, a absolvit Grupul Școlar *George Călinescu*, urmând în paralel și cursurile la Școala de teatru și film *Arhetip*, pe care o termină cu *Diplomă de merit în arta actorului, improvizație și scenaristică*. Urmează emoțiile examenului de admitere la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, fiind admis la clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan și lector univ. dr. George Grigore. Nu se oprește aici și devine absolvent de master în *Artă Teatrală*, la aceeași facultate, clasa profesoarei Adriana Marina Popovici.

Primește și își asumă în timpul facultății personaje complexe. Dintre spectacolele puse în scenă, cu *Frig*, de Lars Noren, participă la Gala Tânărului Actor *Hop* – Mangalia 2009, sub egida UNITER, iar *Gâlcevilă din Chioggia* și spectacolul *Frig* sunt prezentate în cadrul *Galei Absolvenților Facultății de Teatru* - 2009 la *Teatrul Foarte Mic* din București. Colaborează foarte bine cu diverse televiziuni, fiind invitat special la emisiuni: *TV Kanal D* (2009), *TVR 2* (2006), la *TVR 1* (2005) etc, dar și cu organizațiile non-guvernamentale. Ninel Petrance este, în același timp, și profesor de actorie pentru preșcolari la Grădinița *Dreems World*, la after-schoolul *Chitzi-Bush* și la

after-schoolul *Orhidea Kids*, fiind și pee-educator în taberele de creație de la Bușteni, coordonate de către Școala de teatru și film *Arhetip*. Implicat în astfel de activități, el semnează regia și scenariul la nenumărate spectacole pentru copii. Adaptează și semnează regia unor spectacole de teatru, dintre care menționăm: *Five'o clock*, după I.L. Caragiale, *Clown Show*, *Eziuta, mămică, Oinspecțiune*, după I.L. Caragiale, *Ajunul examenelor*, după I.L. Caragiale, *Adio, grădiniță!*, *Amor cu iz...fiscal*, adaptare după piesa *Proștii sub clar de lună* de Teodor Mazilu, (coordonator de proiect), *Pygmalion*, de Bernard Shaw, (coord. proiect), *Casa Bernardei Alba*, de Federico Garcia Lorca, (coord. proiect) și dramatizare după *Umiliți și Obidiți* (coord. proiect). Participă la Festivalul de teatru *Tudor Mușatescu* - Câmpulung 2011 cu spectacolul *Scafandrierii*, în regia lui George Grigore, primind *Premiul Special al Juriului*. Pe Ninel putem să îl descoperim și pe genericul serialului *Fast-Food*, de la Antena 1, dar și în scurtmetrajul *O lume minunată*, în regia lui Alex Leonte, în scurtmetrajul *Fantoma* - regia Hendi Jamil (personaj: Alex), sau în scurtmetrajul *Inspeția*, unde semnează regia Mirona Radu, iar Ninel apare ca personaj *Omul de serviciu*. În anul 2008 și 2009 participă la emisiunea



Al 9-lea cer, de la *Acasă TV*, și devine câștigător al unui rol într-o producție *Promance*. Astfel, el va fi personajul *Anton*, în serialul TV *Aniela* (2009 – 2010). Urcă pe scena Sălii Palatului cu ocazia spectacolului folkloric *Ghi romanoi*, ca interpret de muzică populară. Neuitând această experiență, devine promotorul unui proiect artistic ce se va numi *Paramița Romanes (Poveste țigănească)*.

Bun actor, regizor, cântăreț, dansator, scenarist și coordonator de programe, absolventul Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, Ninel Petrance, este un performer care nu poate fi trecut cu privirea. Mereu prezent în mijlocul activității artistice din capitala noastră, el este în primul rând un actor în așteptarea marelui rol, dar și profesor de actorie și coordonator artistic la grădinițe, ca și la Școala de teatru și film *Un vis*, unde predă tainele artei teatrale, așa cum și el le-a preluat de la dascălii săi, pe parcursul celor cinci ani de studiu din cadrul Facultății de Arte.

Mihai SĂVESCU –
actor, manager cultural
și medic veterinar

Mihai Săvescu a avut șansa de a se naște la țărâmul însoțit al Mării Negre, la Mangalia, pe locul anticei cetăți și colonii grecești Callatis. Aici urmează *Colegiul Economic*, iar apoi, după ce își „încarcă bateriile” cu soarele, nisipul și albastrul Mării Negre, vine în București în anul 2007, înscriindu-se la Facultatea de Medicină Veterinară a Universității *Spiru Haret*. În acest timp, este asaltat de dorința de a împlini un vis mai vechi, acela de a juca teatru. Astfel, în anul 2009 se înscrie și susține examen de admitere la Facultatea de Teatru, tot la USH.. Este admis și urmează cei trei ani de studiu la clasa prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma.

În timpul facultății își asumă sarcina intruchipării unei suite de personaje variate de teatru, printre care: *Geoffrey* din piesa *Gustul mierii*, de Shelagh Delaney, *Podkolsin* din *Căsătoria*, de N.V. Gogol, *Pascu* din *Steaua fără nume*, de Mihail Sebastian, *Treplev* din *Pescărușul* și *Tuzenbach* din *Trei surori* de Anton Pavlovici Cehov, *Hamlet* din *Hamlet* și *Petruchio* din *Îmblânzirea scorpiei*, de W. Shakespeare, *Arlechino* din spectacolul de *Comedia dell'Arte*, *Nae* din *D'ale carnavalului* de Ion L. Caragiale, *Guy* din *Niște fete* de Neil LaBute.

Cu aceste producții, dar și cu altele, participă la festivaluri de teatru naționale, precum: *Festivalul de Teatru de la Sibiu*

(2007), cu spectacolul *Generalul și Inamicii*, de Dumitru Solomon, *Festivalul de Teatru de la Craiova* cu spectacolul *Sganarel* de Moliere, (2008) și spectacolul *Textul înainte de toate* de Doru Moțoc (2009). Primește *Premiul pentru cel mai bun spectacol*, cu spectacolul *Sganarel* de Moliere. De asemenea, participă alături de colegii de clasă la workshopuri, spre a-și îmbogăți experiența artistică și de creație.

Având un dezvoltat spirit de echipă, o foarte bună capacitate de comunicare și o flexibilitate de adaptare la medii multiculturale, obținută prin schimburile de experiență din străinătate, dar și în mediul artistic al litoralului românesc, împreună cu naționalitățile conlocuitoare, Mihai Săvescu se dovedește un adevărat leadership. Datorită spiritului organizatoric și a experienței de bun manager de proiect este numit președinte al *Festivalului Național de Teatru Amfora* de la Mangalia. Astfel, în mai 2010, la Centrul Cultural *Euxin* din Mangalia, s-a desfășurat prima ediție a Festivalului Național de Teatru pentru Tineri *Amfora*, un proiect inițiat de Mihai Săvescu. Evenimentul și-a propune să fie o rampă de lansare, un loc de întâlnire pentru tinerii al căror ideal comun este teatrul, dar și să readucă arta Thaliei în conștiința oamenilor.

Având aptitudini pentru canto și pian, de dansator clasic și



contemporan, la care mai adăugăm pasiunea pentru tenis de câmp (de performanță), Mihai Săvescu, cel care în prezent, pe lângă spectacolele de la studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud*, unde poate fi văzut de doritori în complexul rol al lui *Guy* din piesa *Niște fete*, se pregătește să termine și Facultatea de Medicină Veterinară.

În așteptarea unui masterat în *Artă Teatrală*, pe care și-l dorește, Mihai Săvescu se pregătește pentru încă un Festival de Teatru *Amfora* la Mangalia, dar și pentru castinguri pentru diferite producții cinematografice, ce se vor filma la noi în țară. Îmbinând dragostea pentru animale cu pasiunea pentru teatru, absolventul nostru dovedește o doză de iubire peste-poate de adevărată, potențând astfel actul artistic cu consfințirea întregului regn din care facem parte cu toții. Cu sensibilitatea-i crescută și filtrată în cadrul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, Mihai Săvescu ne dovedește că nu există limite când există pasiune. Îl așteptăm cu un nou rol, cu un nou festival...

Grupaj realizat de conf. univ. dr. George GRIGORE

Educația,
cultura antreprenorială
și buna guvernare
- temele centrale ale Summit-ului
Romanian Business Leaders

80 de antreprenori, manageri de multinaționale și firme românești, bancheri, avocați, oameni de publicitate, investitori, profesioniști de resurse umane și din educație, analiști, oameni de business din software, telecom, branding, petrol & gaze, farma, servicii financiare, retail, turism, curierat și jurnaliști de business au stabilit la *Masa Rotundă Agenda României*, temele celei de a doua ediții a *Romanian Business Leaders Summit*, din 7-8 februarie 2013, informează www.romaniapozitiva.ro.

Educația, cultura antreprenorială și bună guvernare sunt principalele provocări pentru România în 2013, pentru comunitatea *Romanian Business Leaders*.

Romanian Business Leaders susține stabilirea și respectarea unei Strategii Naționale pentru Educație, care să urmărească descentralizarea decizională și financiară a unităților de învățământ, finanțarea educației cu 6% din PIB și cu 1% a cercetării și depolitizarea sistemului educațional.

În contextul crizei globale, majoritatea țărilor dezvoltate din lume văd în antreprenori motorul relansării economice. Cu toate acestea, cu o densitate a antreprenorilor la 1.000 de locuitori cu mult sub media europeană (26 versus 50 - potrivit raportului anual *Doing Business* al Băncii Mondiale), România nici măcar nu își pune problema lipsei de cultură antreprenorială, în acest moment.

În viziunea *Romanian Business Leaders*, buna guvernare a statului este necesar să fie o prioritate constantă pentru viitorii guvernanți. Lipsa generalizată de performanță în actele de guvernare din ultimii 23 de ani din România au lovit și deteriorează, în continuare, competitivitatea companiilor românești și a României, în ansamblu. Provocările pentru viitorul Guvern sunt rezolvarea incompetenței administrative a statului, a corupției de la toate nivelurile, ineficiența în cheltuirea banului public, lipsa de transparență și dialog onest cu mediul de afaceri și capacitatea redusă de implementare a strategiilor și legislației.



Dănuț Alin OPRITA,
student anul III, Facultatea de
Management Financiar Contabil

Cu toți ne dorim să prosperăm în tot ceea ce facem, chiar dacă este vorba de împlinit o sarcină, de condus o afacere sau pur și simplu de făcut un anume lucru. Împlinirea lor are un caracter dualist, pe de o parte obținem surse financiare necesare nouă, iar, pe de altă parte, cel mai important aspect, este acela că ne ofera satisfacția realizării unui lucru fie el mare, fie mic. De ce este el așa de important? Pentru că ne motivează, ne face să cerem mai mult de la noi, să luptăm pentru mai mult, scoțând în evidență faptul ca posibilitățile noastre sunt mult mai mari decât am fi crezut noi.

Probabil că vă puneți întrebarea: cum unii au succes și alții nu? Răspunsul este unul destul de simplu: superficialitatea. Datorită superficialității, mulți dintre noi omitem anumite reguli care sunt colosale în activitățile noastre. A omite informațiile oferite de alte persoane este ca și cum ai merge legat la ochi pe un drum neștiut, cu atât mai mult cu cât ne asociem cu persoane care nu au nici ele habar. „De ce crezi că un cărămidar cunoaște taina bijuteriilor? Când este vorba despre tainele stelelor de pe cer, îi cer sfatul pitarului?” întreba Algamish din cartea „Cel mai bogat om din Babilon”. Astfel că este foarte important să cunoaștem foarte bine atât domeniul în care vrem să avem succes cât și să știm să lucrăm cu oamenii cei mai bine pregătiți, cum îndeamnă și Donald Trump. Însă a lucra cu oamenii cei mai pregătiți și a avea succes este nevoie de un lucru foarte important: negocierea.

Negocierea
- element esențial atât în afaceri
cât și în viața de zi cu zi

Negocierea este elementul cel mai întâlnit în viața unui om: încă de la naștere bebelușii negociază cu părinții lor dacă vor să fie ținuti în brațe sau dacă vor să meargă pe propriile picioare. Toată viața negociem: la muncă, în afaceri, în familie, oriunde. Însă negocierea trebuie săflefuită, deoarece pot apărea chiar și conflicte, așa cum întâlnim în decursul istoriei războaie datorită unor negocieri eșuate.

În afaceri, în procesul negocierii, trebuie ținut cont de câteva elemente importante, care sunt decisive în a câștiga o negociere. Acestea sunt:

- într-o negociere ambele părți trebuie să se simtă că au ieșit în câștig. În cazul în care una dintre părți se simte înșelată, atunci vom pierde acea persoană pentru negocierile viitoare;

- locul, timpul, atmosfera de încredere sunt importante într-o negociere, deoarece felul cum le alegem caracterizează personalitatea noastră. Imaginați-vă care va fi rezultatul dacă duceți într-un bar un om de afaceri cu care doriți să negociați un contract de milioane de euro;

- flexibilitatea vă poate ajuta în anumite cazuri să scoateți negocierea dintr-un moment tensionat. Să presupunem că partea adversă începe să-și piardă răbdarea sau s-a enervat de anumite pretenții ale dumneavoastră. În acest punct negocierea se poate încheia sau poate continua, totul depinde de cum gestionați situația. Dacă propuneți să discutați despre meciul de fotbal de aseară sau despre ceea ce descoperiți dumneavoastră, între timp, că îi place persoanei din fața dumneavoastră, cu singuranță că aceasta se va relaxa urmând ca mai apoi să reveniți la negociere;

- „atacați” din toate părțile, precum în Arta Războiului a lui Sun Tzu încercând

să obțineți și bunuri adiacente, care pot fi valorificate;

- controlați viteza cu care se desfășoară negocierea, fără a-l grăbi pe cel cu care negociați dând senzația că vreți să scăpați repede. Dacă încercați acest lucru se va simți înșelată și va abandona negocierea;

- o ofertă cât de bună ar fi ea, nu o acceptați imediat, ci prezențați-vă ca și când prețul cerut sau condițiile oferite sunt exagerate. Veți fi surprinși să vedeți cât este dispus să lase de la el cel cu care negociați;

- toți investim timp în activitățile noastre și nu am vrea să nu obținem nimic. Așa și în negociere: odată ce a fost alocat mult timp pentru a negocia în a câștiga ceva, vom fi dispuși să facem compromisuri și să acceptăm condițiile celui alt datorită presiunii timpului pierdut. Folosiți acest instrument și veți avea de câștigat;

- nu scoateți în evidență punctele dumneavoastră slabe, însă pe ale adversarului identificați-le deoarece vă vor ajuta enorm în negociere. De exemplu, cel care dorește să cumpere produsul dumneavoastră menționează că trebuie să-l cumpere până la o anumită dată. Aceasta este o slăbiciune și o puteți folosi știind că cel pe care îl aveți în față este constrâns de un termen limită.

Bineînțeles, sunt mult mai multe aspecte care trebuie respectate în procesul negocierii, însă ne limităm doar la acestea. Totul depinde și de caracterul fiecărui om și de stilul său de a negocia. Un lucru este cert și anume că fiecare om poate negocia la fel de bine ca oricare altul. Nu se poate vorbi de un dar al negocierii, ci fiecare, prin muncă, exercițiu și experiență, poate ajunge să fie performant în negociere, având o viziune formată asupra artei negocierii.

Valori românești

Ion Cantacuzino își veghează, peste timp, Institutul

O știre „de bine”, una dintre puținele asemenea știri în peisajul contemporan al publicisticii românești, anunță săptămâna trecută faptul că Institutul Dr. Ion Cantacuzino a început să funcționeze. Că, altfel spus, fabricarea serurilor și vaccinurilor românești a fost reluată și că, mai ales, a fost reluată producerea celebrului vaccin BCG (*Bacilul Calmette-Guérin*), având germeni cu virulență atenuată, pentru vaccinarea profilactică a nou-născuților împotriva tuberculozei. Lăsând la o parte satisfacția generală în fața unui asemenea anunț, este cazul să precizăm că rândurile de mai jos se vor un omagiu adus savantului român Ion Cantacuzino, academician, medic, microbiolog, profesor universitar român, fondator al școlii românești de imunologie și patologie experimentală, de la a cărui trecere în eternitate se împlinesc azi 79 de ani (14 ianuarie 1934).

Apreciat de Nicolae Iorga drept „însăși trupul integral al puterii, voinței și inteligenței omenesti”, profesorul Ion Cantacuzino a fost una dintre cele mai ilustre personalități științifice-culturale pe care le-a dat la iveală poporul român. Prin activitatea fecundă de cercetare, de învățământ și de aplicări practice creatoare, precum și de organizare a acestor activități în folosul ocrotirii sănătății publice în țara noastră, a fost socotit, pe drept cuvânt, printre creatorii medicinei științifice românești, fondator al școlii române de medicină experimentală și de microbiologie.

Născut la 25 noiembrie 1863, în București, Ion Cantacuzino a urmat atât studiile liceale (Liceul *Louis le Grand*, cât și cele superioare (filosofie, științe naturale 1886 - 1891 și medicină 1887 - 1894), la Paris. În 1895, obține titlul de Doctor în Medicină cu teza: *Recherches sur le mode de destruction du vibron cholérique dans l'organisme* (în limba română *Cercetări asupra modului de distrugere a vibriunii*

holerici în organism). După terminarea studiilor, lucrează în Institutul *Pasteur* din Paris, ca asistent al lui Ilija Mecinikov, în domeniul mecanismelor imunitare ale organismului.

Întors în țară, este numit profesor de Medicină experimentală la Facultatea de Medicină din București (1901) și Director general al Serviciului Sanitar din România (1907). Vocația sa de fondator și organizator a fost demonstrată prin înființarea unor instituții ca Institutul de Seruri și Vaccinuri (care astăzi îi poartă numele), a Laboratorului de *Medicină Experimentală*, (1901) din cadrul Facultății de Medicină, precum și a unor reviste de specialitate, *Revista Științelor Medicale* (1905), *Annales de Biologie* (1911) și *Archives roumaines de pathologie expérimentale et de microbiologie*.

Ion Cantacuzino a desfășurat o bogată activitate de cercetare privind vibriionul holerici și vaccinarea antiholerică, imunizarea activă împotriva dizenteriei și febrei tifoide, etiologia și patologia



scarlatinei. Începând cu anul 1896, publică lucrări despre sistemele și funcțiile fagocitare în regnul animal și despre rolul fenomenelor electrofiziologice în mecanismele imunitare. Pe baza cercetărilor sale privind vibriionul holerici, Cantacuzino a pus la punct o metodă de vaccinare antiholerică, numită *Metoda Cantacuzino*, metodă folosită și astăzi în țările unde se mai semnalează cazuri de holeră. Datorită lui Ion Cantacuzino, România a fost a doua țară din lume, după Franța, care a introdus, în 1926, vaccinul BCG (*Bacilul Calmette-Guérin*), având germeni cu virulență atenuată, pentru vaccinarea profilactică a nou-născuților împotriva tuberculozei. Ion Cantacuzino a fost un remarcabil organizator al campaniilor antiepidemice, calitate pe care a demonstrat-o în combaterea epidemiei de tifos exantematic și holerei, în timpul Primului Război Mondial și în campania antimalarică.

Ion Cantacuzino a fost membru titular al Academiei Române din anul 1925, membru în Comitetul de Igienă al Ligii Națiunilor, al societăților de Biologie, de Patologie Exotică și al Academiei de Științe din Paris. Numeroase universități i-au acordat titlul de *Doctor honoris causa*: Lyon (1922), Bruxelles (1924), Montpellier (1930), Atena (1932) și Bordeaux (1934).

Gabriel NĂSTASE

România la târgurile internaționale de carte în 2013

În anul 2013, standurile naționale de la târgurile internaționale de carte de la Paris, Londra, Torino, Göteborg sunt organizate de ICR, iar cel de la Frankfurt am Main este organizat, prin tradiție, de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, se arată într-un comunicat al ICR.

România este țară invitată de onoare la *Salon du Livre* de la Paris (22-25 martie). Standul României, de 400 mp, va fi amplasat în centrul salonului, alături de cel organizat de France Télévisions. Lista oficială a invitaților la *Salon du Livre 2013* de la Paris, cuprinde 27 de autori români. Selecția a fost operată în martie 2012 de Centrul Național al Cărții din Franța, cu consultarea Institutului Cultural Român. Pe lista invitaților figurează scriitorii: Gabriela Adameșteanu, Radu Aldulescu, Savatie Bastovoi, Mircea Cărtărescu, Petru Cimpoesu, Florina Iliș, Dan Lungu, Norman Manea, Marius Daniel Popescu, Răzvan Rădulescu, Adina Rosetti, Bogdan Suceavă, Lucian Dan Teodorovici, Dumitru Tepeneag, Eugen Uricaru și Varujan Vosganian (prozatori), Ana Blandiana și Doina Ioanid (poete), Nicoleta Esinencu, Alina Nelega, Matei Visniec (dramaturgi), Lucian Boia, Gabriel Liiceanu, Andrei Oisteanu, Andrei Pleșu (eseiști), Ileană Surducan, Alex Tamba (autori de benzi desenate). Programul autorilor invitați va fi stabilit prin acordul organizatorilor români și francezi, iar costurile implicate vor fi împărțite egal între ICR și ReedExpo. Ministerul Culturii și Patrimoniului Național vă participa ca partener, calitate în care a invitat, la Salon du Livre, un număr de nouă autori români: Horia Bădescu, Gabriel Chifu, Riri Manor, Mircea Martin, Valentin Nicolau, Marta Petreu, Ioan Es. Pop, Eugen Simion, Dănuț Ungureanu. Institutul Cultural Roman va avea, la Salon du Livre, următorii invitați: Constantin Abăluță, Nicolae Breban, Augustin Buzura, Al. Călinescu, Paul Cernat, Neagu Djuvara, Ioana Drăgan, Teodor Dună, Ileană Mălăncioiu, D.R. Popescu, Stelian Tănase.

La Salon du Livre vor fi invitați autorii de cărți recunoscuți, rezidenți în Franța. Universitățile din România sunt invitate să participe cu producția lor editorială relevantă internațional, pe cheltuieli proprii.

Editurile din România sunt invitate să participe conform cooperărilor cu edituri franceze și în funcție de inițiative proprii.

Institutul Cultural Român își asumă și participarea României la Târgul Internațional de Carte de la Torino. ICR va asigura amenajarea standului României în parteneriat cu editorii italieni de carte românească.

ICR va organiza standul României la Târgul Internațional de Carte de la Londra, care este de fapt o bursă a editorilor, fără public larg. Participarea României la Londra se va face în parteneriat cu asociațiile de editori din România.

Târgul Internațional de Carte de la Göteborg, ce va avea loc în septembrie 2013, este asumat tot de ICR. În următoarele zile vor începe negocierile cu organizatorii suedezi în vederea închirierii suprafeței pentru stand. ICR Stockholm, ca toate institutele culturale din străinătate implicate în organizarea de târguri de carte, are obligația de a identifica resurse financiare extrabugetare în vederea finanțării participării autorilor români.

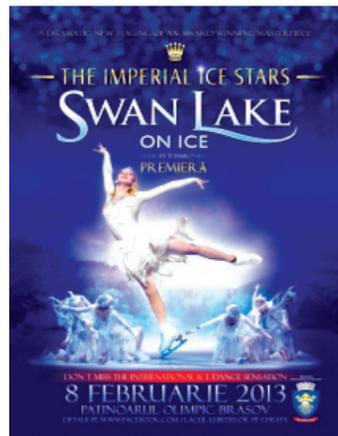


Alexandru Tomescu la Opera Națională București

Violonistul Alexandru Tomescu, cu vioara *Stradivarius Elder-Voicu* având alături actorii Ana Pepine și Paul Cimpoieru se vor afla pe scena Operei Naționale București, azi 14 ianuarie 2013, unde, începând cu ora 19.00, vă vor introduce în lumea fascinantă a muzicii lui Eugene Ysaye. Ei vor interpreta *Șase Sonate pentru vioară solo*, aparținând compozitorului belgian.

Relația de iubire și ură dintre muzician și opera sa, îndoielile sale cu privire la rezultatul final, visele lui de glorie – toate acestea vă sunt prezentate în cadrul celor aproximativ 70 de minute, cât durează plimbarea dumneavoastră în *Imperiul obsesiilor*.

Prin acest spectacol, violonistul Alexandru Tomescu susține Fundația *Special Olympics* din România și sportivii cu dizabilități intelectuale, care vor participa la Jocurile Mondiale de Iamă *Special Olympics 2013*, ce se vor desfășura în Coreea.



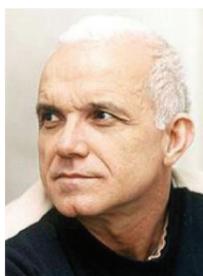
Brașov, 8 februarie: Lacul lebedelor pe gheață

Patinoarul Olimpic Brașov va găzdui trupa de renume internațional *Imperial Ice Stars*. Echipa de patinatori a adunat de-a lungul timpului peste 250 de medalii și a impresionat de fiecare dată publicul cu salturi spectaculoase, elemente acrobactice din competițiile olimpice, combinate cu jocuri de lumini, flăcări pe gheață, zăpadă, magie și nostalgie. The *Imperial Ice Stars* a urcat pe cele mai mari scene ale lumii, de la Royal

Albert Hall din Londra până la *Esplanade Theatre* din Singapore. Producția *Lacul lebedelor pe gheață* s-a pus în scenă în peste 22 de țări, din Noua Zeelandă până în Scoția, între 2010 și 2012. În 8 februarie 2013, și brașovenii se pot bucura de feeria acestui spectacol.

Cartea de Poezie a anului 2012

Liviu Ioan Stoiciu este câștigătorul Premiului *Cartea de Poezie a anului 2012*, pentru volumul *Substanțe interzise*, publicat la Editura *Tracus Arte*. Premiul va fi decernat marți, 15 ianuarie, în cadrul unei ceremonii ce va avea loc în sala de festivități a Institutului Cultural Român (ICR). Potrivit comunicatului transmis de Radio România Cultural, premiul *Cartea de Poezie a anului 2012* este în valoare de 3.000 lei și va fi oferit de ICR, la Gala Tinerilor Scriitori.



Vernisaj: Turul României în 7 zile

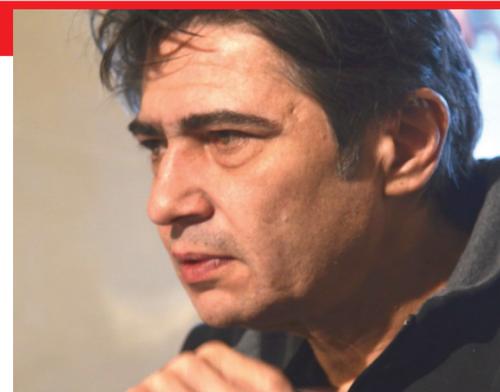
Club Electroputere București (Str. Biserica Enei nr. 16 - Căminul Artei) vernisează marți 15 ianuarie, ora 19:00, cea de-a doua expoziție *Turul României în 7 zile*. Lucrările expuse sunt realizate de Martinka Bobrikova & Oscar de Carmen, Larisa Crunteanu, Teodor Graur, Olivia Mihăltianu, Dorin Moldoveanu, Alexandru Niculescu, Lala Panait și Bogdan Ghiu. Expoziția este deschisă în perioada 15 ianuarie - 28 februarie 2013.

Invitațiile Doamnei Pictura

Cărțile lui Ion Lazăr

Aristotel BUNESCU

Pictorul Ion Lazăr surprinde nu numai prin valoroasele sale tablouri, în ultimul timp, dar și prin numeroasele sale cărți. Prima se intitulează *Această enigmă, pictura*, cu studii pertinente despre diferitele aspecte ale artelor vizuale.



Ultima parte a anului 2012 a adus noi apariții editoriale semnate toate de Ion Lazăr. Este vorba, în primul rând, despre volumul *Marius Cilievici, un pictor pentru mai târziu*. Apoi, remarc o altă carte, despre fenomenul care are loc în fiecare vară la Arcuș, județul Covasna.

În calculatorul său, Ion Lazăr mai are un volum impresionant *Între pictura icoanei și icoana picturii*, care își așteaptă întâlnirea cu cititorii. La Centrul de Cultură *George Apostu* din Bacău a fost editat volumul lui Ion Lazăr - *Trasee iconice*.

Scrierea despre *Marius Cilievici* vine să facă un gest de reparație. Despre acest pictor se cunoșc încă foarte puține lucruri, iar opera sa este de mare însemnătate pentru cei care l-au cunoscut. Ion Lazăr se oprește asupra vieții sale, asupra lucrărilor semnate *Marius Cilievici*. Ce înseamnă el pentru posteritate? Este prezentat, apoi, crezul pictorului.

La un deceniu de la pierderea lui Marius Cilievici cred că nu sunt departe de adevăr dacă am ajuns să-l consider o mare forță și, până la urmă, un geniu al picturii. Faptul că rămâne în continuare un ilustru necunoscut și că până la urmă nu i s-a dedicat decât un singur album monografic, și acela postum și făcut cu mari deficiențe de către sora artistului, supus inevitabil unor deficiențe de ordin tehnic din cauza investiției limitate, n-ar trebui să surprindă pe nimeni în țara în care valorile culturale sunt trecute la index, scrie Ion Lazăr.

Avem apoi strânse între copertile unei cărți multe dintre aventurile care au loc vara la Arcuș. Acolo vin pictorii să își demonstreze talentele, Ion Lazăr deschide expoziții și conduce o tabără de restaurare a icoanelor.

Vă urăm tuturor să aveți un an 2013 plin de sănătate, bucurii și prieteni adevărați!

Platformă de transport intermodal la Cluj-Napoca



Uniunea Europeană va aloca 1 milion de euro din fondurile Programului TEN T mai multor studii pentru crearea unei platforme de transport intermodal pe aeroportul internațional din Cluj-Napoca, România

Proiectul, selectat în scopul finanțării pe baza cererii anuale de propuneri TEN T 2011, constă în realizarea unor studii specifice privind crearea unui nod de transport intermodal cu totul nou pe aeroportul din Cluj-Napoca, care să permită trecerea directă a operațiunilor de transport de pasageri și mărfuri de la transportul rutier la cel feroviar și aerian.

Unul dintre principalele obstacole în realizarea platformei este distanța până la linia principală de cale ferată, care se află la 4 km de aeroport. Prin urmare, studiile vor analiza modalitatea optimă de construire a secțiunii lipsă de cale ferată și felul în care aceasta poate fi integrată în infrastructura aeroportului.

Proiectul va fi gestionat de Agenția Executivă pentru Rețeaua Transeuropeană de Transport și urmează să fie finalizat până în luna noiembrie 2014.



2013 – Anul European al Cetățenilor

Cu ocazia trecerii în anul 2013, Comisia Europeană lansează Anul European al Cetățenilor, un an care va este dedicat dumneavoastră și drepturilor dumneavoastră. Acest An European coincide cu un moment de răscruce al procesului de integrare europeană: în 2013 se împlinesc 20 de ani de la introducerea, în 1993, prin Tratatul de la Maastricht, a cetățeniei europene și mai rămâne un an până la desfășurarea alegerilor pentru Parlamentul European. Pentru a marca Anul European al Cetățenilor - 2013, vor fi organizate în întreaga UE o serie de evenimente, conferințe și seminare, atât la nivelul Uniunii, cât și la nivelul național, regional sau local. Comisia va asigura, de asemenea, o mai mare vizibilitate a portalurilor web multilingve Europe Direct și „Europa ta”, ca elemente-cheie ale unui punct unic de informare privind drepturile cetățenilor Uniunii Europene, și va consolida rolul și vizibilitatea instrumentelor de soluționare a problemelor, cum ar fi SOLVIT, pentru a le permite cetățenilor Uniunii să-și exercite din plin drepturile și să fie mai eficienți în apărarea lor.

Datorită cetățeniei UE – care nu înlocuiește cetățenia națională, ci o completează – toți resortisanții celor 27 de state membre ale UE beneficiază, în calitatea lor de cetățeni ai UE, de un set de drepturi suplimentare. Printre acestea se numără dreptul de a vota și de a candida la alegerile locale și europene în țara din UE în care locuiesc, dreptul la protecție consulară în străinătate în aceleași condiții ca și cele aplicate resortisanților statului membru în cauză, precum și dreptul de a adresa petiții Parlamentului European, de a înainta o plângere Ombudsmanului European sau de a lua parte, începând din 2012, la o inițiativă cetățenească europeană.

Sunt multe drepturi care derivă din calitatea de cetățean european, însă de multe ori oamenii nu știu de existența lor. Un sondaj din 2010 a evidențiat faptul că un număr mult prea mare de persoane simt în continuare că nu sunt informate în mod adecvat cu privire la drepturile pe care le dețin: doar 43% dintre cetățenii europeni cunosc semnificația sintagmei „cetățean al Uniunii Europene” și aproape jumătate (48%) indică faptul că nu sunt „bine informați” cu privire la drepturile lor. Miza Anului European al Cetățenilor va consta tocmai în explicarea acestor drepturi și în garantarea faptului că oamenii și le cunosc și nu se confruntă cu obstacole în exercitarea lor.

De exemplu, libertatea de circulație este dreptul cel mai prețuit al cetățenilor UE. Într-adevăr, cetățenii europeni efectuează în fiecare an peste un miliard de călătorii în interiorul UE și din ce în ce mai mulți europeni își exercită dreptul de a locui într-un alt stat membru. Cu toate acestea, deși peste o treime (35%) dintre lucrători ar lua în considerare posibilitatea de a accepta un loc de muncă în alt stat membru, aproape unul din cinci este de părere în continuare că există prea multe obstacole în calea realizării efective a acestui lucru. Împreună cu dificultățile lingvistice, lipsa cronică de informații constituie bariera cea mai importantă în calea exercitării profesiei în altă țară. Comisia Europeană depune eforturi pentru a elimina aceste obstacole. Raportul privind cetățenia UE în 2010 a prezentat 25 de măsuri concrete pentru eliminarea obstacolelor rămase care îi împiedică în prezent pe cetățenii europeni să-și exercite dreptul la libera circulație în UE. Una dintre acestea vizează creșterea gradului de informare a persoanelor în ceea ce privește statutul lor de cetățeni ai UE, drepturile de care beneficiază și ce înseamnă aceste drepturi pentru viața lor de zi cu zi.

Pe durata Anului European al Cetățenilor, în 2013, Comisia va publica un al doilea raport privind cetățenia Uniunii, care va servi drept plan de acțiune pentru eliminarea obstacolelor încă prezente care împiedică cetățenii să beneficieze pe deplin de drepturile lor de cetățeni ai UE. Prin desemnarea anului 2013 drept An European al Cetățenilor, Comisia Europeană își respectă angajamentul asumat în cadrul Raportului privind cetățenia UE și răspunde apelului Parlamentului European în acest sens.

Noi permise de conducere din 19 ianuarie 2013

Permisele de conducere eliberate începând cu 19 ianuarie 2013 vor avea un nou design, armonizat cu modelul european pentru acest tip de documente. Permisele emise anterior acestei date vor fi valabile până la data expirării menționată pe acestea, schimbarea lor cu unele de tip nou nefiind obligatorie înainte de vreme.

Forma noilor permise rămâne dreptunghiulară, având aspectul unei

cărți de credit. Suportul este din policarbonat, iar personalizarea este realizată prin gravare cu laser.

Caracteristicile fizice ale suportului modelului Uniunii Europene de permis de conducere sunt în conformitate cu standardele ISO 7810 și ISO 7816-1.

Cu alte cuvinte, permisele de conducere eliberate începând cu 19 ianuarie 2013 au 85,6 mm lățime, 53,98 mm înălțime și 0,76 mm

grosime. Raza de racordare a colțurilor este de 3,18 mm.

Formatul armonizat la nivel UE pentru permisul de conducere face mai ușoară citirea acestui document de către toți polițiștii din întreg spațiul comunitar și nu numai. De asemenea, sunt evidențiate anumite mențiuni privind restricții de conducere și modificări ale autovehiculului necesare pentru ca anumite persoane să-l poată conduce.



Un grup de cetățeni a lansat, joi, o inițiativă civică în vederea derulării unui proiect pilot prin care Cluj-Napoca să devină primul oraș din România în care fumatul să fie interzis în toate spațiile publice închise.

Potrivit unui comunicat al inițiatorilor demersului, România a rămas printre puținele state europene în care se mai poate fuma în spațiile publice închise, țara neadoptând recomandările Consiliului Uniunii Europene, potrivit cărora toate țările

Inițiativă civică: Fumatul interzis în spațiile publice!

membre trebuie să pună în aplicare măsuri de protecție a cetățenilor împotriva expunerii la fumul de tutun.

„Vrem să sensibilizăm autoritățile locale și am lansat o inițiativă civică prin care dorim ca orașul nostru să fie din acest an obiectul unui proiect pilot: Cluj-Napoca, primul oraș din România în care fumatul să fie interzis în toate spațiile publice închise. Dacă se poate la alții, de ce nu s-ar putea și aici?”, se arată în comunicat.

Mihai Cucerzan, unul dintre inițiatorii demersului, a declarat că așteaptă o

implicare a autorităților locale care să sprijine acest demers, în caz contrar urmând să înceapă o campanie de strângere de semnături care să constituie bază pentru un proiect de hotărâre în Consiliul Local Cluj-Napoca.

Cucerzan a subliniat că un oraș care vrea să devină Capitală Culturală Europeană trebuie să respecte o astfel de reglementare de bun-simț privind fumatul „prezentă în majoritatea statelor civilizate din Europa”.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

79

Cantinflada



Silviu ȘERBAN

Ahí está el detalle (Aici e detaliul) este filmul care l-a făcut remarcat de Fortino Mario Alfonso Moreno Reyes, actorul de comedie mexican care prin personajul său Cantinflas amintește de vagabondul Charlot. Numele de scenă este un derivat al verbului „cantinflar”, semnificând actul de a vorbi fără sens, inconsistent, fără a spune nimic, iar forma substantivizată, „cantinflada”, sugerează stilul inconfundabil de exprimare al eroului întruchipat de Mario Moreno. Însăși expresia care dă titlul filmului va rămâne ca o mostră a limbajului „Cantinflas”. Regizorul lui *Ahí está el detalle* este co-

fondatorul, alături de scriitorul Mauricio Magdaleno, a unei mișcări teatrale revoluționare în Mexic, *Teatro de Ahora*, critică la adresa societății și politicii burgheze. Asociat cu Jesús Grovas Segura, unul dintre pionierii industriei mexicane de film, și coproducător, împreună cu acesta, în cadrul companiei Grovas-Oro Films, Juan Bustillo Oro este unul dintre cei mai prolifici regizori și scenariști ai celei mai importante perioade din istoria filmului mexican cunoscute sub numele de *Época de oro del cine mexicano*. Opera sa cinematografică include peste 60 de pelicule.

Ahí está el detalle este o comedie care de la un capăt la celălalt este traversată de farsa inspirată de filmele lui Charlie Chaplin. Încă din scena de debut cadrele îl duc în eroare pe spectator care e înclinat să creadă, din ceea ce se vede, că Paz (Dolores Camarillo), servitoarea casei Lastre, și Cantinflas, un *pelado* cu care aceasta este logodită, pun la cale uciderea gangsterului Bobby Lechuga (Antonio Bravo), poreclit în lumea interlopă „El Fox Terrier”, și nu a câinelui Fox Terrier, bolnav de turbare, care poartă același nume cu banditul. Această confuzie, „originară” va conduce în continuare la o serie de alte incurcături. Vănată de soțul

ei, Cayetano Lastre (Joaquín Pardavé), un influent om de afaceri extrem de gelos, pentru a fi surprinsă în *fraganti* cu presupusul amant, Dolores Lastre (Sofía Álvarez), după ce avusese o întâlnire cu Bobby, admite, disperată, că cel descoperit ascuns în cămară este fratele ei, Leonardo del Paso, dispărut de o vreme dar căutat de Cayetano pentru a putea încheia succesiunea

Ahí está el detalle (Juan Bustillo Oro, 1940)

averii socrului său decedat. Numai că cel descoperit este logodnicul Pacitei, Cantinflas, și nu cel la care Dolores se așteptase, Bobby. Asumarea identității lui Leonardo del Paso îl încântă inițial pe săracul Cantinflas, asigurându-i condiții de viață nesperate, însă ulterior, apariția unei concubine a lui Leonardo, însoțită de cei opt presupuși copii ai săi, îl aduce la disperarea de a fugi de aceasta și copiii ei la închisoare, acolo unde poliția îl aruncă datorită presupusei crime asupra lui Bobby, gangsterul, fost iubit al presupusei sale surori, care încercase s-o șantajeze pe Dolores. Punctul culminant al comediei se desfășoară la procesul de la

tribunal, unde Cantinflas crede că este judecat pentru uciderea câinelui Bobby și prin răspunsurile sale la interogatorii este de acord cu avocatul acuzării, care îi dezvăluie dubla identitate, dar îl contrazice pe avocatul apărării, care încerca să-l convingă că a ucis în legitimă apărare. Totul se încheie cu apariția adevăratului Leonardo del Paso care-l salvează pe Cantinflas de la pedeapsa capitală.

Comicul de limbaj este cealaltă sursă a râsului în filmul lui Bustillo Oro. Calamburul este omniprezent, de aceea dialogurile sunt mult mai savuroase pentru cunosătorul de limbă spaniolă, iar *cantinflada* aduce originalitatea. Epuizat de emoție după împușcarea câinelui, Cantinflas băgăuie către Paz: *Consummatum est* („Totul s-a sfârșit”), expresie în latina vulgata semnificând ultimele cuvinte ale lui Hristos, pe cruce, înainte de a muri; enunțul nu sună cunoscut servitoarei care-l întreabă dacă a spus cumva *consumé* („supă”); *consumé de perro* („supă de câine”), răspunde Cantinflas, descriind urmările împușcării suferite de sârmanul Fox Terrier (rasă de câini), nume confundat de *pelado* cu Fox Trotter (rasă de

cai). Discursul prin care Cantinflas, descriind scena biblică a păcatului originar, îi explică Pacitei cauzele religioase pentru care nu muncește este un exemplu elocvent al retoricii de tip *cantinflada*: *Aquí está el Edén. Pero no es cine. El Edén de más allá de infinito de la gloria de lo incognoscible. Entonces Adán acá tiene el Edén. Cuando la serpiente que llegó, que ya estaba ahí entonces la manzana... conforme los tres que se dieran cuenta... entonces se fue cuando Dios se enojó y Él dijo „No. A mí esas cosas no me gustan.” No le dijo adiós, pero al decir adiós, le dijo a los dos: „Comerán el pan con sudor de su frente.”* („Aici este Eden. dar nu sunt cinematografe. Eden, dincolo de infinitate, de glorie, de necunoscut. Deci, Adam este aici, în Eden. Când șarpele, care era deja acolo, a venit... deci, mărul și trei dintre ei... atunci a fost când Dumnezeu a devenit furios și a spus *Nu. Mie aceste lucruri nu-mi plac.* Dumnezeu le-a spus la revedere,



dar zicându-le la revedere, le-a spus celor doi: *Va trebui să trudiți și să așudați pentru a supraviețui.*”). Însă cea mai complexă și efervescentă *cantinflada* se petrece în finalul secvenței de la tribunal, când, după ce adevăratul Leonardo del Paso își dezvăluie identitatea, pe rând, Cantinflas, avocatul acuzării, avocatul apărării și judecătorul performează mostre de „Ahí está el detalle”, serii de enunțuri fragmentare, lipsite de sens, ilustrând năucirea totală în care-i adusese situația confuză.

În același an, 1940, cinematograful mexican înregistra primul succes internațional prin pelicula lui Emilio Fernández, *Maria Candelaria*, film ce a câștigat *Grand Prix*-ul la primul Festival de la Cannes din 1946.



Televiziunea H2.0

LUNI – 14 ianuarie 2013	MARȚI – 15 ianuarie 2013	MIERCURI – 16 ianuarie 2013	JOI – 17 ianuarie 2013	VINERI – 18 ianuarie 2013
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)
08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximciuc	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 7 (r)	10:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 8 (r)	10:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 9 (r)	10:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 9 (r)
12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00 Universitaria*	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.
16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 48	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*
16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 36	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 49	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 50	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 51	16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> ep. 52
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 37	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 38	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 39	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 40
18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 36	17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georget Nucu	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 37	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 38	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 39	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 40
19:25 Jurnal 2.0	19:00 Sondajul zilei. Emisiune de Dan Roșca	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:25 Jurnal 2.0	19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Justina Radu
20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	19:25 Jurnal 2.0	19:25 Jurnal 2.0	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	19:25 Jurnal 2.0
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximciuc
22:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 7	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	22:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 9	21:00 Film artistic – <i>Scene de viață</i> (<i>Ripped from life</i>) (SUA)
23:00 Jurnal 2.0	22:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 8	22:00 Film serial – <i>Pană și spadă</i> (Rusia) – ep. 9	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0
23:30 Autoapărarea – <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:30 Misiunea animalelor (r)	00:30 Viața fără fard (r)
00:00 Viața fără fard (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre	01:30 Casă dulce românească (r)
01:00 Ora României (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	00:00 Economia pentru cine? (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	02:00 Universitaria (r)
02:00 Universitaria (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)	01:00 Cinefilia (r)	05:00 Medicina tv. (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	04:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	
05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	
		05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 19 ianuarie 2013	DUMINICĂ – 20 ianuarie 2013
06:00 Viața fără fard (r)	06:00 Viața fără fard (r)
07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu
08:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> , ep. 11
08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA)	08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA)
10:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	09:30 Ecumenica Realizator Sorin Bejan
11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	10:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Justina Radu (r)
12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
13:30 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu	12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei
14:30 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximciuc	12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache
	13:30 Petrecere românească (r)
	15:30 Autoapărarea. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu
15:00 Film artistic – <i>Ricky</i> (SUA)	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA)	17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA)
18:00 Autoapărarea. <i>Tehnici esențiale</i> (r)	18:00 Liceenii. Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	19:00 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximciuc
19:25 Jurnal 2.0	19:25 Jurnal 2.0
20:00 Petrecere românească Emisiune de Georget Nucu	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu
22:00 Film artistic – <i>Frank și Chip</i> (Experiență olimpică) (SUA)	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache	22:00 Film artistic – <i>Legenda lui Nethiah</i> (SUA)
01:00 Petrecere românească (r)	00:00 Internetul știe tot? (r)
03:00 Forum IT (r)	01:00 Săptămâna viitoare (r)
04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)	02:00 Restart muzica românească (r)
05:00 Nocturna sportivă (r)	03:00 Liceenii (r)
	04:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> (r)
	04:30 Cinefilia (r)

duminică 22:00
**Legenda
lui Nethiah**
(SUA)
artistic

■ **Legenda lui Nethiah** – este filmul în care fantezia întâlnește realitatea. Viața unui copil este greu încercată de divorțul părinților săi. Ceea ce îi dă curaj să înfrunte realitatea sunt poveștile pe care i le spune originalul său bunic interpretat de Robert Picardo.



Ghiozdanul cu surprize



sămbătă,
de la ora 10.00

Emisiunea are un format îmbogățit. Fiecare membru al echipei permanente întrupează un arhetip: *Filosoful* – vine cu maxime îndemnând la reflecție, *Generoasa* – aduce invitați în platou, *Curiosul* – este responsabil cu rubrica „Știați că...?” din lumea animalelor. Cunoașterea propriului corp la vârsta școlară este benefică. *Ambițioasa* prezintă la nivelul de înțelegere al copiilor, corpul uman. *Conștiințioasa* prezintă minunile lumii create de natură și de arhitectură. Sfinții au fost și ei copii ai Terrei. Un comportament frumos dezvoltat din copilărie poate conduce la un parcurs de adult desăvârșit. 60 de minute în care fiecare moment este susținut cu aplomb pe măsura pasiunii dezvoltate de cei mici.

Partea a doua a emisiunii este rezervată povestioarei (sau pildei) emisiunii realizată cu actorii și copiii grupei permanente. Finalul este asigurat de grupuri de copii invitați de la cluburile din București și din țară.

Ceea ce își propune realizatoarea cu această emisiune este crearea de modele cu care să se identifice prietenii de acasă, un format nou, în peisajul media propus de actrița – realizatoarea Carmen Fulger.



Radio Hfm 2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARȚI	JOI	SĂMBĂTĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Robert Tache	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	DUMINICĂ
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie
		13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – Povești nespuse

15 IANUARIE

Ziua Culturii Naționale

(Urmare din pag. 1)

Să nu ne ferim, așadar, să afirmăm, iar și iar, că Mihai Eminescu este în literatura română, așa cum afirma George Călinescu, „poetul nepereche a cărui operă învinge timpul”.

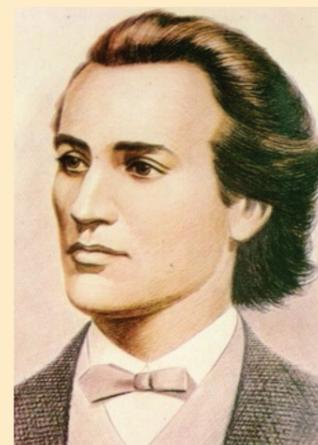
Opera lui Eminescu este o sinteză istorică de tradiție popular-națională și de cultură. Universul eminescian este un univers de idei și sentimente înalte și puternice, din care se îmbogățește continuu gândirea și simțirea noastră. În Eminescu găsim străduința febrilă și neistovită de căutare a adevărului, concentrată într-o personalitate genială, cu o gândire socială și filozofică profundă și cu o sensibilitate superioară.

Mărcăm în acest început de an 2013, la 15 ianuarie, 163 de ani de la nașterea marelui poet, cel care a sintetizat ca nimeni altul modul de a gândi și a simți al acestui popor. Opera sa a fost mereu reeditată, urmând deosebite criterii de selecție și grupare a textelor. Se poate afirma că este în această „nevoie de Eminescu” conștiința, indirect exprimată, că fiecare generație are nevoie de o perspectivă a sa asupra făuritorului „Glossei”, simte necesitatea de a re-lădi o imagine a geniului național, care, pornind mereu de la aceleași texte, să fie totdeauna alta, cum mereu alta, deși pururi aceeași, se ivește în fiecare seară „stăpâna nopții” anunțată de glasul „tânguios” al de fiecare dată altui buciom, deși, arhetipal, același.

Și tot în acest început de an 2013, la cea de-a treia ediție a Zilei Culturii Naționale, este cazul să afirmăm răspicat că spiritul național și patriotismul nu vor pieri niciodată, dar că ele, ca părți ale culturii naționale, trebuie modelate prin educație. Democrația presupune și o educație morală a corpului politic, iar această misiune trebuie să revină statului care, prin instituțiile sale, formează caracterul și moravurile unui popor și inspiră iubirea de patrie. Sistemul educațional este cel care furnizează criteriul de norme, cunoștințele comune și mediul comun care plantează rădăcinile naționalismului. Unificarea societății prin centralizarea învățământului a încurajat coeziunea națiunii, pentru că școala insufla idealul național și asigură întreținerea cultului patriotic. Școala este instituția națională prin excelență care propaga ideologia națională, memoria istorică comună, prin conținutul învățământului.

La toate națiunile europene, învățământul pune în scenă nașterea și constituirea națiunii, sub semn patriotic. Ziua Culturii Naționale este o componentă prețioasă a acestui proces.

Gabriel NĂSTASE



Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie

Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie,
Țara mea de glorie, țara mea de dor?
Brațele nervoase, arma de țarie,
La trecutu-ți mare, mare viitor!
Fiarbă vinu-n cupe, spumege pocalui,
Dacă fiii-ți mândri aste le nutresc;
Căci rămâne stânca, deși moare valul,
Dulce Românie, asta ți-o doresc.

Vis de răzbunare negru ca mormântul
Spada ta de sânge dușman fumegând,
Și deasupra idrei fluture cu vântul
Visul tău de glorie falnic triumfând,
Spună lumii large steaguri tricolore,
Spună ce-i poporul mare, românesc,
Când s-aprinde sacru candida-i
vălvoare,
Dulce Românie, asta ți-o doresc.

Îngerul iubirii, îngerul de pace,
Pe altarul Vestei tainic surzând,
Ce pe Marte-n glorie să orbească-l
face,
Când cu lampa-i zboară lumea
luminând,
El pe sânu-ți vergin încă să coboare,
Guste fericirea raiului ceresc,
Tu îl strânge-n brațe, tu îi fă altare,
Dulce Românie, asta ți-o doresc.

Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie,
Tânăra mireasă, mamă cu amor!
Fiii tăi trăiască numai în frăție
Ca a nopții stele, ca a zilei zori,
Vrăje în vecie, glorie, bucurie,
Arma cu țarie, suflet românesc,
Vis de vitejie, fală și mândrie,
Dulce Românie, asta ți-o doresc!

Academia Română
Ziua lui Mihai Eminescu – Ziua Culturii Române

O sesiune festivă dedicată Zilei lui Mihai Eminescu – Ziua Culturii Naționale, organizată de Secția de Filologie și Literatură și Secția de Științe Istoric și Arheologie a Academiei Române, va avea loc, marți, 15 ianuarie, în Aula prestigiosului-ului for de cultură.

Potrivit site-ului Academiei Române, la dezbateri vor participa academicienii Ionel Haiduc – președintele Academiei Române, Dan Berindei – vicepreședinte al Academiei Române, Dinu C. Giurescu, Nicolae Breban și Eugen Simion.

Fundația Națională pentru Știință și Artă, al cărei președinte este acad. Eugen Simion, va prezenta operele fundamentale apărute în anul 2012 și va acorda

Premiile Fundației. În încheierea evenimentului, actorul Dorel Vișan va susține un recital din poezia lui Eminescu.

De asemenea, în aceeași zi, la ora 18.30, la sediul Muzeului Național de Artă al României (MNAR) va avea loc recepția organizată, la invitația ministrului Culturii, Daniel Barbu, cu prilejul celebrării Zilei Culturii Naționale, informează Biroul de presă al MNAR.

Programul include vizita invitaților în expozițiile *Mitul național. Contribuția artelor la definirea identității românești 1830-1930 și Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului*, deschise la MNAR, care aduc în atenția publicului momente istorice și opere de artă definitorii pentru cultura română.

Ateneul Român – Clasic e fantastic

Concertul *Clasic e fantastic. Cum să înțelegem muzica* din 20 ianuarie, de la ora 11.00, este dedicat Zilei Culturii Române și prilejuiește întâlnirea cu câțiva dintre cei mai buni percuționiști români, cadre didactice și studenți de la Universitatea Națională de Muzică București. Ei vor propune celui mai tânăr public de concert o călătorie în lumea fascinantă a ritmurilor și sonorităților unei mari familii de instrumente muzicale, cea a instrumentelor de percuție, informează un comunicat.

Proiectul *Clasic e Fantastic* este o premieră în România. În majoritatea orașelor lumii, la Viena, Paris, München, Hamburg, Londra, Praga, Budapesta, New York, marile instituții muzicale de cultură derulează de ani de zile programe educaționale asemănătoare.

Pentru cea de-a treia stagiune a acestui proiect (2012 – 2013), obiectivul este de a aduce din nou în Sala Mare a Ateneului Român peste 10.000 de copii și tineri, facilitând astfel accesul acestora la educația muzicală clasică.

Timișoara – Dor de Eminescu

La Timișoara, sărbătoarea oficială a culturii aduce spectacolul extraordinar *Dor de Eminescu*, film artistic realizat de Victor Popa, cu participarea live a artiștilor Vladimir Jurăscu, Irene Flamann Catalina, Corina Murgu, Damian Oancea, Dan Patacă. Acesta va putea fi urmărit marți, 15 ianuarie, de la ora 19.00, în Sala Mare a Teatrului Național. Filmul va fi urmat de un microrecital susținut de *Incanto Quartetto*. Mari nume ale culturii românești se regăsesc pe această peliculă, în interpretări memorabile din creația eminesciană - Adrian Pintea, Ilie Gheorghe, Gheorghe Vraca, Mircea Albușescu, Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mihail Sadoveanu, Florian Pittiș, Valeria Seciu, Grigore Vieru, corul de cameră *Sursum Corda*, Tudor Gheorghe. Interpretările lor sunt punctate de intervențiile reputatului eminescolog Eugen Todoran, cărui i se alătură profesorul Iosif Cheie-Pantea și scriitorii Adrian Dinu Rachieru, Eugen Dorcescu și Cornel Ungureanu. „Este un film care-ți merge la suflet. O oră și jumătate în care ne primenim sufletul cu bine și frumos”, spune Doina Popa, președintele Fundației Culturale *Artmedia*, unul dintre organizatorii evenimentului, alături de Teatrul Național și Inspectoratul Școlar al Județului Timiș. Spectacolul *Dor de Eminescu* este oferit în primul rând olimpicilor din Timișoara și profesorilor de limba română, care au parte de invitații gratuite.

ICR Viena – Ziua Porților Deschise

Marți, 15 ianuarie 2013, cu prilejul Zilei Culturii Naționale, ICR Viena organizează un salon literar, cu sprijinul Editurii *Polirom*, al librăriei vieneze *Kuppitsch* și al Asociației Culturale *Die2*.

Publicul se poate delecta în sălile de lectură special amenajate la sediul ICR Viena cu peste 150 de titluri din literatura română contemporană, să achiziționeze cărți în limba română și germană și să petreacă câteva

ore într-o atmosferă de cafea vieneză tipică.

Cunoscuta actriță vieneză Mercedes Echerer prezintă cel mai nou proiect dedicat culturii spațiului dunărean, volumul însoțit de o carte audio *Dunărea – Basme, mituri și muzică* la care au colaborat, printre alții, și actorii Victor Rebengiuc și Mariana Mișuț.

Seara se va încheia cu un recital de vioară al tânărului muzician originar din România, Cristian Ruscior.

„Cultura o fac oamenii de cultură...”



Aurora Liiceanu:

Efemerul primează asupra a ceea ce este solid și peren

„Mă gândesc la patrimoniul cultural național, la tot ce avem și care, din păcate, nu prețuim cum trebuie sau cum fac alții. Efemerul primează asupra ceea ce este solid și peren în cultura noastră. Este întărită și susținută contagiunea socială a senzaționalului și vulgarității”, a declarat Aurora Liiceanu.

„Nu am văzut acțiuni sau gesturi de marketing cultural”.

„Cultura română nu oferă o imagine în care să existe criterii sigure de a asigura o strategie culturală națională. Există o toleranță mare pentru impostură și o confuzie mare a valorilor”.

Aceasta a mai spus că în cultura română lipsesc „măsura și controlul orgoliilor și a notorietății nemeritate”. „Lipsește meritocrația și stabilitatea socială. Lipsesc grija pentru limba română ca bază a culturii adevărate”, a adăugat ea.



Dan C. Mihăilescu:

Cât mai puțin butaforie și cât mai multe isprăvi culturale!

Criticul literar Dan C. Mihăilescu a declarat că nu îi pasă cine a decis Ziua Culturii Naționale, dar, dacă există acest eveniment, pentru 15 ianuarie, ar trebui ca toate instituțiile de cultură să-și „mobilizeze energiile cel puțin cale de un trimestru, nu să improvizeze șușe în săptămâna dinainte”.

„Dacă tot ne-am ostenit să decretăm o Zi a Culturii Naționale (nu-mi pasă cine a decis-o, mă bucur că există ea și nu ziua narcomaniei, iar 15 ianuarie mi se pare o dată foarte nimerită), măcar cu această ocazie să părăsim vorbele mari și goale, în favoarea faptelor mici și pline. Mai puțină butaforie și gesticulație patriotardă și cât mai multe isprăvi culturale”, a afirmat, pentru Mediafax, Dan C. Mihăilescu.



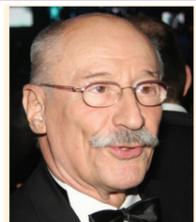
Eugen Simion:

Vocea culturii, acoperită de vocea asurzitoare a politicului

Academicianul Eugen Simion a declarat că vocea culturii este acoperită în prezent de vocea asurzitoare a politicului, iar televiziunea ar putea fi „esențială în procesul de educație și respiritualizare a unei populații năucite de criza economică și morală în care am intrat cu toți”.

Întrebat de Mediafax la ce se gândește când aude sintagma „Ziua Culturii Naționale”, academicianul Eugen Simion a răspuns: „Mă gândesc, evident, la 15 ianuarie. De trei ani, este și Ziua Culturii Naționale. Academia Română a propus acest lucru și Parlamentul României a acceptat.”

O zi în care să examinăm, împreună, problemele culturii noastre și să vorbim despre proiectele de interes național în acest domeniu esențial. Când spun «împreună», nu mă gândesc numai la oamenii care fac cultură, ci și la cei care hotărăsc destinul ei. Adică la oamenii politici”.



Victor Rebengiuc:

Finanțarea culturii în România este la pământ

Ziua Culturii Naționale nu are nici o importanță dacă Guvernul și autoritățile nu sunt interesate de acest domeniu, a declarat pentru Mediafax actorul Victor Rebengiuc, pe el neinteresându-l ideea de sărbătorire a culturii și considerând că finanțarea culturii în România este la pământ.

Deși nu îl interesează ideea de sărbătorire a culturii, Victor Rebengiuc consideră că data de 15 ianuarie este bine aleasă, pentru că, odată cu nașterea lui Mihai Eminescu, „se naște ceva” și „cultura română capătă o altă semnificație”. Actorul consideră că, din punct de vedere cultural, România se află într-un stadiu „jalnic” și se așteaptă să fie din ce în ce mai rău.

„Lipsește multe. Lipsește săli de teatru, săli de cinema, bani pentru producția cinematografică, pentru teatre la fel, bani pentru cărți. Este la pământ”, a mai spus Rebengiuc, întrebat ce consideră că lipsește din viața culturală din România.



Mircea Diaconu:

Cultura o fac oamenii de cultură și nu ministrul Culturii

Mircea Diaconu consideră că o Zi a Culturii Naționale, care să coincidă cu aniversarea poetului Mihai Eminescu, este un eveniment necesar, deoarece oamenii nu se schimbă odată cu tehnologia.

„Eu cred că omul nu s-a schimbat. Tehnologia, sculele se schimbă. Omul nu se schimbă. Dacă da, pierd din rafinament. Dă tehnologiei ceva ce e al lui. Diferența devine prea mare între spiritual și tehnologie și ceva se rupe. Acum suntem în punctul ăla”, a spus actorul.

În ceea ce privește starea culturii române, Diaconu s-a declarat foarte optimist. „Nu mă plâng, pentru că artistul trebuie să fie nefericit, pentru că din bani la bancă și burtă plină nu iese operă”, a spus Diaconu. „Cultura o fac oamenii de cultură și nu ministrul Culturii”, a adăugat actorul.