



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 603, 17 decembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Opinia  
națională  
vă dorește  
tuturor  
SĂRBĂTORI  
FERICITE!

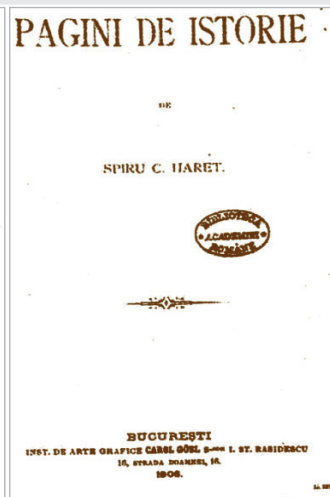


## 100 DE ANI DE LA MOARTEA LUI SPIRU HARET



Azi, 17 decembrie 2012, se împlinesc 100 de ani de la trecerea în eternitate a savantului român Spiru Haret, cel despre care, Nicolae Iorga spunea, cu deosebită admirație și prețuire: *Acel care a lucrat atât de mult și de bine pentru ridicarea și întărirea dumneavoastră, a școlii și țărânilor, și căruia îi datorăm, în cea mai mare măsură, puterea pe care o reprezentați în opera de luminare a poporului, este fostul ministru al școalelor, Spiru Haret. Și când vă vorbesc despre el, în semn de respect, sculați-vă în picioare!*

Acest citat, ca și textele și ilustrațiile din paginile 2 și 3 ale numărului de față au fost extrase din volumul omagial *Spiru Haret - contemporanul nostru*, autor prof. univ. dr. Aurelian Gh. BONDREA.



## Vacanță frumoasă!

Conform structurii anului universitar 2012-2013, aprobată în Ședința Senatului Universității Spiru Haret din data de 5 septembrie 2012, din 24 decembrie 2012 până pe 6 ianuarie 2013, studenții sunt în vacanța de Crăciun și Anul Nou. Le dorim tuturor zile însorite, întâmplări frumoase și multe bucurii!



## CETĂȚEAN EUROPEAN – Magia Crăciunului

Pagina 6

## 8 femei premiate

Conf.univ.dr. George GRIGORE

La a V-a ediție a Festivalul Internațional Zilele Teatrului Ludic, desfășurată între 4 și 8 decembrie la Casa de Cultură a Studenților din Iași, au participat cu spectacole trupe din țară (București, Galați, Timișoara, Cluj-Napoca, Alba-Iulia, Sfântu Gheorghe și Iași), cât și trupe venite din străinătate (Iran, Cehia, Franța, Spania, Israel și Republica Moldova). Tinerile actrițe-studente din anul III – Roxana Neagu, Mădălina Șerban, Teodora Nedelcu, Dana Paraschiv, Andreea Ghiță, Mădălina Gheorghită, Cristina Ceaușu, Carmen Manac, Cristina Paraschiv, Raluca Zlatanov – Facultatea de Arte, Universitatea Spiru Haret, clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu și asist. univ. drd. Vladimir Anton, au prezentat spectacolul *8 femei* de Robert Thomas.

În afara binemeritatelor aplauze, studenții de la Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret din București au obținut Diploma de onoare și Trofeul Festivalului Ludic. Felicitări și la cât mai multe premii!



## Limba română este patria mea



Pe 13 decembrie 1983, în anul în care abia împlinise 50 de ani, trecea în eternitate poetul Nichita Stănescu. Au trecut (când, oare!) 29 de ani. E greu de crezut că noi, ceilalți, am continuat să viețuim aproape trei decenii fără Nichita. Fără rostul cuvintelor lui, fără curgerea lor, când învolburată, când lină, pe fiecare dintre noi rostuindu-ne. Transformați, sub izbitura cuvintelor sale, în uriașe gonguri de bronz, menite să-i vălurească glasul în veșnicie, azi, ca și ieri, ca și mâine, vom continua să ne minunăm de mereu aproape și blânda lui sprijinire de umăr.

Să ni-l amintim: „A vorbi despre limba în care gândești, a gândi - gândire nu se poate face decât numai într-o limbă - în cazul nostru a vorbi despre limba română este ca o duminică. Frumusețea lucrurilor concrete nu poate fi decât exprimată în limba română. Pentru mine iarba se numește iarbă, pentru mine arborele se numește arbore, malul se numește mal, iar norul se numește nor. Ce patrie minunată este această limbă! Ce nuanță aparte, îmi dau seama că ea o are!” (G.N.)

## Date repetitive

Mioara VERGU-IORDACHE

12.12.12. la ora 0. Privesc pe fereastra în fața căreia se află un stâlp de iluminat. Văd un perete alb, scânteind. Ninge ca-n Abecedar. Ignor vântul puternic. Mă gândesc când va mai avea loc o asemenea potriveală calendaristică. 01.01.01, întâi ianuarie două mii o sută unu. 89 de ani. Aproape un veac. Cum vor fi oamenii de atunci? Vor fi superstițioși, vor fi mai spirituali, vor fi mai buni, vor fi mai împăcați cu starea, cu devenirea, cu condiția lor? Pentru istorie, un secol nu înseamnă mare lucru. Pentru un om...deși, cine știe cât va fi speranța de viață în curând. Până la urmă este o noapte de iarnă ca oricare alta.

12.12.12 la ora 12. Soarele de afară, combinat cu căldura din casă, îmi schimbă percepția anotimpului. Pare fi o frumoasă toamnă târzie sau o optimistă primăvară devreme. Peste 89 de ani vor mai fi toamne sau primăveri? În fundalul stării mele, toarce ușor glasul unei crainice de la un post de televiziune: reduceri, majorări, îngheț...Tresar la auzul cuvântului îngheț...E adevărat. Afară sunt minus nu știu câte grade. Cu soare. Cum va fi peste 89 de ani?

12.12.12 la ora 12x2, normal, ora 24. Privesc pe fereastra în fața căreia se află un stâlp de iluminat. Ninge cu fulgi mici, cernuți printr-o sită deasă. Începe număratoarea inversă până la următoarea potriveală calendaristică.

Când am stins lumina, trecuseră deja 50 de minute...

Continui să mă gândesc la data de 12.12.12. Și la 89. 89 de ani și 1989. Oare câte date memorabile trăiește un om în existența lui? Câte date repetitive îi sunt date unui om? Doar una într-un secol?

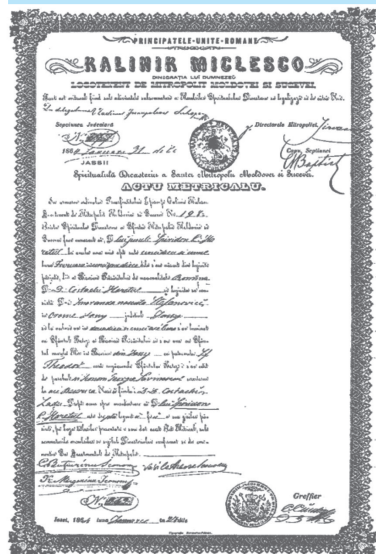
Și-atunci, noi, românii, de ce trăim numai întâmplări repetitive? Din 89 începând, nu facem decât să consemnăm repetitivitatea neîmplinirilor, amăgirilor, promisiunilor uitate, speranțelor subțiate...

Și din motive personale, de astă dată nu doresc să vorbesc despre minciuni, trădări, furturi... Vreau să ne amintim datele fericite și să le repetăm, măcar acum, în prag de sărbători. Să ne amintim de bunici, părinți, copii, frați și surori, soții, soți, iubite, iubiți, prieteni, colegi, de clipele fericite petrecute împreună și să le repetăm. În mod concret, real, dar și în gând, sau în mediul virtual. Să zămbim oamenilor pe care-i întâlnim, cunoscuți sau necunoscuți, să ne/le dorim sănătate și să ne bucurăm de ea, să învățăm și să repetăm fericirea, generozitatea, diplomația, calmul, iubirea. Să învățăm să redevenim oameni. Să așteptăm cu sufețele curate sărbătoarea nașterii lui Iisus, venirea lui Moș Crăciun și un An Nou, 2013, harnic și prosper.

La mulți ani!



# 100 DE ANI DE LA MOARTEA LUI SPIRU HARET



Extras după actul de naștere al lui Spiru Haret

**15 februarie 1851** – Se naște, la Iași, Spiridon, primul copil al soților Costache și Smaranda Haret (născută Ștefanovici).

**18 mai 1859** – După ce învață carte mai întâi acasă, cu mama, este înscris în clasa I a Școlii primare de băieți „Gh. Asachi” din Dorohoi. Frecventează timp de 11 luni această școală, absolvind-o cu calificativul „eminenția”.

**ianuarie 1860** – Spiru Haret este încredințat surorii tatălui său, Eufrosina, și soțului ei, Dimitrie Botez, din Sărărie, Iași.

**28 aprilie 1860** – Este înscris de Dimitrie Botez în clasa a II-a a Școlii primare de băieți nr. 5 din cartierul Sărărie, Iași; urmează la aceeași școală și clasa a III-a și primele luni din clasa a IV-a.

**septembrie 1862** – Este admis, prin concurs, bursier la Colegiul „Sf. Sava” din București. Intelligent, sânguinos, metodic, ajunge repede premiantul clasei, apoi premiant de onoare al Colegiului. Proaspătul bursier va dovedi, în curând, o certă vocație pentru astronomie și mecanică cerească, fapt care îl va conduce la decizia de a se consacra definitiv matematicii.

**februarie 1865** – Moare Smaranda Haret, mama savantului.

**februarie 1866** – Moare, la mănăstirea Râșca, Costache Haret, tatăl lui Spiru Haret. Tutore al copiilor săi este numit Dimitrie Botez.

**3 iunie 1869** – I se eliberează diploma de bacalaureat cu numărul 42 de către Rectoratul Universității din București.

**septembrie 1869** – Se înscrie la Facultatea de Științe a Universității din București, secția fizică și matematică.

**3 decembrie 1870** – Prin concurs, devine profesor de matematică la Seminarul Central din București, cu un salariu de 315 lei; pentru a face față dificultăților financiare se angajează și ca secretar al Societății cooperative de credit „Economică”, fondată de P.S. Aurelian.

**noiembrie 1873** – Apare *Cursul de trigonometrie* al lui Spiru Haret, manual care va cunoaște 17 ediții.

**20-22 iunie 1874** – Susține examenul de absolvire la Facultatea de Științe din București, devenind al patrulea licențiat în fizico-matematici din România.

**septembrie 1874** – În urma concursului organizat de Universitatea din București, obține o bursă, în valoare de 3.000 franci, pentru Facultatea de Științe din Paris, timp de trei ani.

**3/15 octombrie 1874** – I se eliberează diploma de licență în științele fizico-matematiche nr. 77 a Universității din București, semnată de ministrul Titu Maiorescu.

**octombrie 1874** – Sosește la Paris. Urmărește cu asiduitate cursurile de specialitate de la Facultatea de Științe din Paris și College de France.

**9 august 1875** – Obține licența în științele matematice la Facultatea de Științe din Paris.

**2 august 1876** – Obține licența în științele fizice la Facultatea de Științe din Paris.

**30 ianuarie 1878** – Susține teza de doctorat *Sur l'invariabilité des grands axes des orbites planétaires*. Spiru Haret devine primul român care a obținut doctoratul la Sorbona. Doctoratul său a stăruit un interes deosebit prin importanța problemei și noutatea soluției. Cu Spiru Haret, România se află la originea descoperirii instabilității sistemelor planetare, teza sa fiind și astăzi cotoată, în lucrările de specialitate, ca punct de plecare în tratarea problemei mecanicii cerești.

**februarie 1878** – I se propune, de către oficialitățile franceze, un post de profesor la Universitatea din Grenoble. Spiru Haret ia hotărârea de a se întoarce în țară, refuzând oferta.

**28 martie 1878** – Este numit profesor de matematică la gimnaziul „Mihai Bravu” din București.

**3 aprilie 1878** – Este numit, la numai 27 de ani, profesor la catedra de matematică rațională și aplicată a Facultății de Științe din București.

**3 iulie 1878** – Este ales membru corespondent al Academiei Române, secția științifică.

**21 ianuarie 1879** – Membru în Consiliul de conducere al Societății Corpului Didactic din România

**16 februarie 1879** – I se acordă dreptul de a efectua lucrările de hotărâre la 13 moșii ale statului, printr-un contract încheiat cu Administrația Domeniilor și Pădurilor Statului, Serviciul impropriării.

**4 aprilie 1880** – La Academia Română prezintă comunicarea *Despre accelerațiunea seculară a mișcării medii a Lunii*.

**26 iulie 1881** – Este numit profesor de matematică la Seminarul „Nifon” din București de către Epitropia Așezămintelor „Mitropolitul Nifon”.

**30 septembrie 1881** – Profesor de mecanică rațională la Școala Specială de Ofițeri de Artilerie și Geniu din București.

**14 ianuarie 1882** – Profesor la Catedra de mecanică rațională a Facultății de Științe din București.

**21 martie 1882** – Profesor de algebră superioară și geometrie analitică la Școala Națională de Poduri și Șosele din București.

**6 februarie 1883** – Sub ministeriatul lui Dim. A. Sturdza, director general în Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice.

**3 aprilie 1883** – Inspector general al școlilor. Adună, în această calitate, un vast material cu privire la situația învățământului mediu din întreaga țară.

**10 decembrie 1884** – Prezintă ministrului Instrucțiunii *Raportul general anual asupra învățământului*, al cărui scop principal a fost acela de a atenționa asupra necesității de reformare a legislației școlare și de așezare a ei pe fundamentul solid al cerințelor reale ale societății românești.

**5 februarie 1885** – Secretar general în Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice.

**24 ianuarie 1886** – Prezintă Adunării Deputaților proiectul Legii instrucțiunii publice elementare, secundare și superioare.



Casa lui Spiru Haret în stil neoclasic din strada Gheorghe Manu nr. 7

## Viața și opera. Cronologie biobibliografică selectivă

**1 septembrie 1886** – Se înființează, la București, Școala Normală de Învățători, din inițiativa lui Spiru Haret și a lui Dim. A. Sturdza.

**31 decembrie 1886** – I se conferă Ordinul „Coroana României”, în gradul de Comandor.

**mai-iunie 1888** – Cu editorul Ioan I.V. Sococ, stabilește condițiile de tipărire a primelor ediții din *Aritmetica elementară pentru clasele primare și Aritmetica practică pentru clasele secundare*.

**2 martie 1889** – Devine membru al Partidului Național Liberal.

**august 1890** – La ființă Societatea Corpului Didactic Primar Rural de Ambele Sexe, prin intermediul căreia Spiru Haret va pune în aplicare principiile sale cu privire la activitatea extrașcolară.

**31 martie 1892** – Membru titular al Academiei Române.

**15 ianuarie 1895** – Apare revista „Convorbiri didactice”, organul Societății Institutelor și Instituoarelor din România, în care Spiru Haret va publica o parte din articole.

**31 martie 1897** – Este numit ministrul Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

**30 mai 1897** – Semnează devizele și proiectele tip pentru construirea școlilor primare în mediul rural.

**15 iunie 1897** – Din inițiativa lui Spiru Haret, apare revista „Școala modernă”.

constituirea seminariilor pedagogice pe lângă fiecare universitate, prin creșterea numărului de laboratoare și clinici la facultățile de științe și medicină; înființează Senatul universitar, format din rector, decani și câte un profesor de la fiecare facultate.

**25 noiembrie 1898** – Prin decizia sa, se înființează 320 de biblioteci populare pe lângă școlile primare rurale.

**26 decembrie 1898** – Dispune organizarea învățământului practic agricol în școlile normale de învățători din țară.

**1898** – Spiru Haret inițiază acțiunea de îmbunătățire a situației intelectuale, morale și materiale a țărănimii, folosind ca mijloc principal activitatea extrașcolară a învățătorilor de la sate.

**4 martie 1899** – Dispune efectuarea recensământului copiilor de vârstă școlară din toate comunele rurale din țară, pentru a avea o evidență clară a viitorilor elevi.

**27 martie 1899** – Semnează decretul *Legii învățământului profesional*, act normativ care reflectă o orientare realistă cu privire la învățământul pentru pregătirea de meseriași.

**30 martie 1899** – Guvernul Dimitrie A. Sturdza demisionează.

**14 februarie 1901** – Spiru Haret este numit, pentru a doua oară, ministrul Instrucțiunii Publice și al Cultelor, în guvernul condus de Dimitrie A. Sturdza.



Haret cu mai mulți prieteni studenți

(În picioare: I. Vlădoianu, Beștelei, Haret. Pe scaun: P. Triandafil, Mitileneu, Vrana)

**28 iunie 1897** – Decide construirea, în anul 1898, a 542 de săli de clasă pentru școlile primare rurale din țară.

**3 septembrie 1897** – Emite o circulară privind obligativitatea învățământului primar și stabilește o serie de măsuri pentru înscrierea unui număr cât mai mare de copii în școlile urbane și rurale.

**23 martie 1898** – Semnează decretul *Legii învățământului secundar și superior*, votată în Adunarea Deputaților și în Senat, lege care reprezintă un moment important în dezvoltarea învățământului secundar și superior din România. Această lege prevede un liceu cu 8 clase și 3 secții: reală, modernă și clasică, în două cicluri: inferior și superior, bacalaureatul fiind desființat; creează premisele îmbinării învățământului teoretic cu cel practic prin

**25 iunie 1901** – La Buzău, înființează o școală normală de învățători care devine, în scurtă vreme, o instituție vestită pentru pregătirea învățătorilor.

**26 iulie 1901** – La hotărârea înființării, de la 1 septembrie, a 53 de școli elementare și inferioare de meserii, situate în diferite județe ale țării.

**2 decembrie 1901** – Cu ajutorul fondurilor asigurate de Spiru Haret, apare primul număr din revista „Sămănătorul”.

**1-2 iulie 1902** – Se constituie Asociația Învățătorilor și Învățătoarelor din România, al cărei președinte de onoare este Spiru Haret.

**11 septembrie 1902** – Pune în vedere cadrelor didactice din învățământul primar să acorde o atenție deosebită predării istoriei naționale.

**10 februarie 1903** – În fiecare județ înființează câte 10 biblioteci pe lângă școlile primare rurale.

**martie 1903** – Se votează Legea băncilor populare, la care Spiru Haret a avut o contribuție esențială.

**decembrie 1903** – Scrie celebrul *Raport asupra activității Ministerului Instrucțiunii Publice și al Cultelor* (408 pagini și 291 pagini anexe), în care prezintă situația generală a învățământului de toate gradele din România. Raportul a fost tradus și în limba franceză.

**23 martie 1904** – Vicepreședinte al Academiei Române, post pe care-l va ocupa până în aprilie 1907.

**20 ianuarie 1905** – Termină de scris lucrarea *Chestia țărănească*.

**februarie 1906** – Apare articolul „Activitatea extrașcolară a învățătorilor” în „Revista generală a învățământului”.

**1906** – Scrie seria de articole intitulate „Pagini de istorie”.

**12 martie 1907** – Pentru a treia oară, Spiru Haret este numit ministru al Instrucțiunii Publice și al Cultelor.

**11 noiembrie 1907** – Apare, în „Votul universal”, discursul lui Spiru Haret, intitulat *Instigatorii sau apostoli*.

**1908** – Apare broșura cu titlul *Rolul preoților și învățătorilor în mișcarea culturală*, răspuns al lui Spiru Haret la interpellările senatorilor C. Dissescu și Titu Maiorescu în legătură cu participarea învățătorilor și preoților la răscoala din 1907.

**2 iulie 1908** – Înființează circa 500 de noi posturi de învățători pentru școlile de la sate.

**18 iulie 1908** – Aprobă credite suplimentare în bani necesare acordării de ajutoare bănești și burse elevilor și studenților săraci.

**20 septembrie 1908** – Dispune sărbătorirea, cu mare fast, în toate școlile din țară, a semicentenarului Unirii Principatelor Române.

**decembrie 1909** – Este președintele Juriului Salonului Oficial al artiștilor români. Constantin Brâncuși va primi premiul al II-lea.

**29 mai 1910** – Începe scrierea lucrării *Mécanique sociale*, care va fi terminată la 14 noiembrie în același an. Lucrarea va apărea la sfârșitul lunii decembrie 1910.

**30 octombrie 1910** – Pentru ca Aurel Vlaicu să poată construi aeroplanul „Vlaicu II”, aprobă suma de 7.000 lei.

**decembrie 1910** – Guvernul liberal condus de Ion I.C. Brătianu demisionează. – Cu ocazia pensionării și împlinirii vârstei de 60 de ani, se anunță, de către Societatea Corpului Didactic, editarea unui volum omagial.

**iunie 1911** – Apare cursul lui Spiru Haret *Astronomie populară*, în revista „Natura”.

**noiembrie 1911** – Seria de articole intitulate „Învățătorii și politica” începe să fie publicată în „Revista generală a învățământului”.

**12 decembrie 1911** – Prietenii și colaboratorii din București și provincie organizează, cu prilejul pensionării lui Spiru Haret, un banchet grandios. Primește peste 1.500 de telegrame și scrisori, precum și volumul omagial *Lui Spiru Haret. Ale tale dintru ale tale*, cuprinzând 151 de articole ce numără 1.200 de pagini.

**decembrie 1911** – Prezintă, la Academia Română, *Raportul despre Aeroplanul Vlaicu*.

**ianuarie 1912** – Publică în „Viața românească” articolul *Mecanica socială (Răspuns la unele obiecțiuni)*.

**18 mai 1912** – La Academia Română, prezintă comunicarea *Pata cea mare roșie de pe planeta Jupiter*.

**noiembrie 1912** – Îi apare lucrarea *Criza bisericească*. – Devine membru de onoare al Asociației *Alliance Universitaire Franco-Roumaine*.

**16 decembrie 1912** – Este internat de urgență la sanatoriul Gerota din București.

**17 decembrie 1912** – Încetează din viață din cauza unui cancer intestinal.

**19 decembrie 1912** – Ministrul Instrucțiunii Publice și al Cultelor hotărâște organizarea de funeralii naționale.

**20 decembrie 1912** – Pentru a i se aduce un ultim omagiu, la locuința sa din Str. Verde, nr. 7 (astăzi, str. Gheorghe Manu), are loc un adevărat pelerinaj de persoane oficiale, prieteni, membri ai corpului didactic, elevi și eleve. Spiru Haret este înmormântat la cimitirul Bellu.



# 100 DE ANI DE LA MOARTEA LUI SPIRU HARET

## Mărturii ale contemporanilor despre personalitatea, activitatea și opera lui Spiru Haret

### Domnul Spiru C. Haret, ca profesor (amintiri)

(...) Oricâtă îndărătnicie ar fi dominat încă pe vreunii membri ai corpului didactic, nu se putea tăgădui rolul uriaș al pedagogiei moderne, care avea să revoluționeze și învățământul nostru. Doctrinile pedagogice ale diferitelor școli din Germania nu puteau să lase nepăsător pe domnul Spiru Haret, căruia, ca om de Stat, îi incumba sarcina de a face ca și învățământul nostru public să fie la nivelul celui din Occident. Cu

orice jertfe, domnia-sa avea datoria de a face să se înțeleagă de toată lumea, că trebuie încetat cu acel sistem barbar de predare, din pricina căruia atâtea energii se istovesc înainte de vreme, în special în școala secundară; că aceste energii trebuie cruțate spre folosul neamului; că prin urmare e o chestie de adâncă înțelepciune din partea educatorilor neamului de a face, ca școlarii noștri să capete maximum de cunoștințe cu prețul unui

minimum de oboseală. Și-mi închipuiesc că nu mici au fost primele străduințe ale domniei-sale, când a încercat să pună primele jaloane. Era vorba să se rupă cu un sistem, a cărui rutină pusese stăpânire pe mulți și care se cristalizase în mintea lor. Câtă preocupare avea domnul Haret în privința aceasta, se vede în toate actele domniei-sale.

Petru MARINESCU  
Profesor în București

### Profesorul meu

(...) Am ascultat cursul de Mecanică rațională, propus de d-l Haret, în anul școlar 1899–1900, după ce fusese întâia oară ministru al Instrucțiunii, când desăvârșise marea reformă a învățământului. Puțini vor fi profesorii aceia, cari, după 20–25 ani de profesorat și după o muncă așa de intensă, ca cea depusă de d-l Haret în școală și afară de școală, să predea cu aceeași energie și claritate ca și în anii cei dintâi ai profesoratului.

Pildă de exactitate a fost d-l Haret pentru studenții dela matematică, cei mai mulți ajunși profesori și ei. (...) Relativ la modul de predare al d-lui Haret pot afirma, că n'am avut în timp de un an – d-l Haret făcându-și 4 ori pe săptămână, câte o oră – nici cea

mai mică nedumerire asupra vreunei lecțiuni. Claritatea și precizia cu care d-sa ne expunea cele mai subtile chestiuni de mecanică, rigurozitatea demonstrațiilor și exactitatea calculelor ne făcea să urmărim lecțiile d-lui Haret cu interesul și plăcerea, pe care o are cineva, când citește o carte frumoasă. Niciodată n'am avut nevoie să corectăm notele luate la curs și era de ajuns ca să le revedem o singură dată, pentru ca să posedăm chestiunea destul de bine. De multe ori în convorbirile cu colegii le spuneam că cineva, care nu era student la matematică, dacă ar fi asistat la o lecție a d-lui Haret, în afară de calculele speciale, ar fi înțeles multe lucruri.

C.I. COCULESCU, profesor la Turnu-Severin

### Un transformator de suflete

(...) Când, în 1907, întâmplările m'au adus în capul județului Fălciu, mi-am dat de-a binelea seamă că peste 40 de sate, adică a 3-a parte din total, n'au nici școală, nici învățător, și că în totului tot în întreg județul, dacă erau 10 localități de școală cari să merite acest nume.

Cu sprijinul puternic moral al d-lui Haret, și cu înlesnirea materială procurată numai prin existența așezămintelor de d-sa organizate, ca prin farmec s'a schimbat în 2 ani fața județului. S'au înmulțit numărul învățătorilor cu mai bine de 40, s'au clădit localități de școală mai bine de 30. În fiecare satșor este câte un reprezentant cât de slab al culturii, în fiecare comună câte o casă albă, mare, frumoasă, cetățuie a luminii, «cununa a satului», cum ziceau înșiși țărani.

De-ar fi numai atâtea, și conștiința m'ar îmboldi ca în numele miilor de părinți și miilor de copii ai județului să aduc prinosul meu de laudă și de recunoștință omului prin al căruia ajutor s'au făptuit atâtea lucruri.

Dar, cu toate că această mișcare de intensificare și de extindere a învățământului rural a fost generală în toată țara, cu toate miile de localități igienice clădite, și de posturi noi înființate, sub imboldul d-sale, nu acesta este meritul cel mare al d-lui Haret, nu aceasta îl va face nemuritor și vrednic de respectul tuturor Românilor. (...) Originalitatea, valoarea operei d-lui Haret stă în aceea că d-sa a dat școlai rurale suflet, i-a dat demnitate, a înălțat-o!

Dr. N. LUPU



Casa Școalelor (sediul actual al Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului)

### Ce a făcut d-l Haret pentru școala primară

Dacă numele d-lui Haret va rămâne legat deapădură de istoria învățământului român în genere, este însă o ramură care-i datorește mai mult decât celelalte: este învățământul primar. (...)

Negreșit, multe și însemnate reforme se făcuse de unii din miniștrii din trecut; dar greutățile financiare prin cari trecuse țara, nevoile ei de reorganizare în toate direcțiile activității publice și mai ales schimbările dese de miniștri, cari împiedicau pe cei stăruitori de a urmări punerea în practică a unui plan bine studiat, toate aceste și alte împrejurări făcuse ca învățământul primar să fie într-o stare puțin mulțumitoare.

Noua perioadă care începe cu anul 1897, când d-l Haret devine ministru al Instrucției, este, pentru învățământul primar, o perioadă de mare dezvoltare. Am citit articole și convorbiri ale unor persoane pe cari patima politică le împiedica de a recunoaște adevărul, cari, punând înainte ceea ce este învățământul primar în alte țări, repetând chiar dezideratele exprimate de d-l Haret de câte ori a vorbit de lipsurile școlai primare, găsesc că nu s'a făcut nimic în această privință. Este o profundă eroare. A judeca opera cea mare a d-lui Haret după ceea ce și-a propus d-sa însuși ca ideal, este a greși cu neștiință sau cu rea credință; ea trebuie judecată după rezultatele obținute față de trecut. Și din acest punct de vedere socotesc că oricare va cerceta lucrul cu nepărtinire va recunoaște că rezultatele sunt strălucite.

Gheorghe ADAMESCU, profesor în București



Spiru Haret în satul Aref, județul Argeș, la inaugurarea unei școli, decembrie 1907



Spiru Haret cu colegii din Ministerul Instrucțiunii și al Cultelor, decembrie 1904



Pot să zic că familia mea, de timpuriu, foarte de timpuriu a fost numai școala, așa încât bucuriile și întristările școlii au fost bucuriile și întristările mele și m-am identificat în așa fel cu viața învățământului, încât n-a fost nici o greutate pentru mine ca, atunci când am ajuns în vârstă matură, să știu în ce direcțiune să apuc.

SPIRU HARET

### Cum l-am cunoscut pe domnul Haret

(...) Cine l-a urmărit pe d-l Haret în felurita și vastă lui activitate, fie ca om de știință și educator al tinerimii, fie ca organizator și îndrumător al învățământului, fie ca observator și îndemnător pe terenul social și economic, și-a putut da seama că dânsul e dintre acei oameni a căror influență magnetică are puterea de a-a atrage forțele materiale și primordiale, așa încât – după spusa dreaptă a lui Emerson – e destul ca ei să apară, pentru ca în jurul lor resurse imense să se organizeze.

Cu o minunată intuiție, el a înțeles ce uriașă putere de progres zace în aceste resurse, ce mari virtualități pot fi chemate la activitate și înflorire și, înțelegând-o, s'a pus pe lucru, fără să se întrebe dacă piedicile vor fi mari ori mici, fără să asculte nici sfaturile celor prea înțelepți, nici ironiile celor prea sceptici, nici clamoarea celor prea orbiți. Ca săgeata care, odată pornită din arcu încordat, își urmează calea, pe care i-a hotărât-o ochiul deprins și mâna dibace a arcașului, fără ca strigătele mulțimii să-i poată schimba mersul ori s'o poată opri din drumul ce trebuie să străbată, tot astfel voința d-lui Haret și-a atins ținta, fără ca mulțimea să-i poată schimba direcțiunea, ori s'o poată pironi mai înainte de a fi ajuns la țel.

C. BANU, profesor secundar, București

### Cercurile culturale

(...) Sfaturile populare au fost întemeiate în 1903. D-l Spiru Haret, atunci ministru, a băgat de seamă că în unele județe, ca în Suceava de pildă, învățătorii au început a alcătui cercuri pentru sfat între ei și pentru sfătuiră poporului. A înțeles deodată folosul ce s'ar putea trage de aici pentru luminarea celor neștiutori și pentru împrăștierea sfaturilor bune. Le-a organizat, le-a făcut un program (...)

Când, în satele lipsite, sătenii își dădeau la lumină veșnicul lor necaz, învățătorii cei mai destoinici le puteau dovedi că o bancă bună poate sprijini o

obștie. Le arăta ca pildă multe sate cari au scăpat de nevoie pentru totdeauna prin învârșire și economie. Se arăta că și împrăștierea mult visată se poate face prin Cassa Rurală.

Nu mai vorbesc despre celelalte chestii, care se desbăteau în adunările acestea: explicarea legilor, deci și a dreptului de proprietate; datoriile către stat, către școală, către biserică. Sfaturile economice, potrivite cu locul și cu timpul. Sfaturile igienice, luptă împotriva superstițiilor. Combaterea concubinajului, a alcoolismului, etc., etc.

Mihail SADOVEANU

### Prinos

Istoria unui popor este istoria oamenilor mari ai acelu popor. Oamenii mari însă apar cu greu. Unii au de luptat mult, trebuind întâiu să dregă ce-au stricat alții și numai apoi să continue pe drumul drept destinele poporului lor. Aceștia trebuie să lupte și cu îndărătnicia unora ce țin morțiș la unele stări de lucruri învechite și deci să lupte și cu lipsa de continuitate în acțiune.

În rândul acestora este și d-l Spiru C. Haret. Un adânc cunoscător al poporului românesc și un fanatic apărător și sprijinitor al celor mulți și umili, înzestrat cu o putere de muncă excepțională, d-l Spiru C. Haret și-a făcut un apostolat din demnitățile pe care le-a ilustrat cu prisosință. Datoria se poate face în diferite chipuri. Felul în care și-a făcut-o și și-o face d-l Haret poate servi de pildă tuturor acelor ce se vor perinda pe departamentul Cultelor.

C. STAN, institutor în Tg. Neamțu

### Ce a făcut d-l Haret pentru biserica noastră națională

(...) În 1902, – șase ani după înființarea Cassei școalelor, – d-l Spiru C. Haret înființează și o Cassă a bisericii noastre naționale. Scopul acestei instituțiuni e, în rezumat, să administreze și să dirijă toate afacerile bisericesti și religioase referitoare la biserica dominantă în statul român, precum și la exercitarea cultelor străine, în conformitate cu legile în vigoare, cu ordinea publică și bunele moravuri...

Prin stabilirea unui asemenea scop, Cassa Bisericii are în atribuțiunile ei, tot ce privește biserica noastră ortodoxă națională, ca parte materială, cât și administrarea tuturor afacerilor bisericesti, hotărâte prin legi, regulamente și canoane. Mai mult: Cassa Bisericii are în administrarea ei și afacerile privitoare la cultele străine întrucât aceasta s'a stabilit prin dispozițiuni regulamentare și uz.

Cu alte cuvinte, d-l Sp. C. Haret a întemeiat o instituție, care să se ocupe în special și îndeaproape cu toate chestiunile bisericesti și religioase, lucrând neîncetat pentru binele și înflorirea bisericii.

Petru GÂRBOVICEANU  
Profesor secundar în București

### D-l Spiru Haret, ca om de știință

(...) D-l Spiru Haret poate avea astăzi mulțumirea rară, pe care o dă unui om de muncă și talent, recunoașterea unanimă a meritelor și a valorii sale.

Într-o țară ca a noastră, unde pasiunea luptei politice nu cunoaște nici un frâu, un om de știință pură, educat pentru o viață de studii abstracte, a fost prins în vârtoarea luptei politice și cu toate acestea, el a avut tăria să rămână întreg, păstrându-și duritatea morală și intransigența primei sale educațiuni. Se poate un titlu de glorie mai mare, pentru un Român din zilele de azi?

Astfel de oameni sunt necesari vieții noastre publice nu numai pentru acțiunea lor directă, dar și pentru exemplul concret pe care-l reprezintă în fața tinerilor generațiuni pentru autoritatea isbândeii lor, în numele muncii și patriotismului.

Traian LALESCU  
Profesor, București



## Facultatea de Sociologie-Psihologie Repere tematice în antropologia artei



Săptămâna trecută, Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret a fost „epicentrul” a două evenimente, și anume: sesiunea de comunicări științifice pe tema *Noi orizonturi în științele socio-umane* (10 decembrie 2012) și conferința cercului TOTEM – *Repere tematice în antropologia artei* (11 decembrie 2012). Desfășurate în două locații distincte,

de afiș al conferinței cercului TOTEM: *Este o comunicare mult așteptată, un adevărat regal. Sunt diverse forme de antropologie care se construiesc pe varietate, pe ipostaze concrete. Astfel ajungem la domeniul arte. Este un domeniu universal uman care este bine determinat, mai ales în comportamentul populațiilor arhaice, cu comportament arhaic. Tabloul complex al antropologiei*



respectiv la sediul facultății din B-dul Basarabia și la sediul Institutului de Sociologie al Academiei Române, cele două evenimente au adunat deopotrivă cadrele didactice ale facultății, studenți, masteranzi, precum și specialiști din cele două domenii de activitate. Dorind să onoreze o promisiune mai veche, prof. univ. dr. Gheorghică Geana a ținut capul

*este completat și de artă. Ajuns obiect de studiu al antropologiei odată cu cercetarea populațiilor așa-zise primitive, m-am obișnuit să leg marile compoziții cu marile descoperiri geografice. Eu le consider antropogeografice pentru că nu s-au descoperit doar niște teritorii noi, ci niște populații noi cu culturi particulare.*

## Facultatea de Relații Internaționale

### Întâlnire cu potențiali angajatori

Astăzi, 17 decembrie 2012, la orele 11:00, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie organizează întâlnirea studenților cu potențiali angajatori. Evenimentul va avea loc la sediul facultății, sala 1408 (corp A, etaj 4) și va aborda următoarele probleme: dobândirea competențelor în domeniul istoriei și afacerilor internaționale • optimizarea programelor de studii ale facultății în vederea orientării absolvenților în carieră conform meseriilor înscrise în *Clasificarea Internațională Standard a Ocupațiilor* • modalități concrete de colectare și monitorizare a datelor despre frecvență și inserția absolvenților pe piața muncii. La eveniment vor participa reprezentanți ai *Institutului Național de Statistică* și ai firmei *Pluri Consulting Grup*.

## Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală Paul Constantinescu



● Studentul Constantin Trașcă, anul II, clasa conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, a fost recompensat cu Diplomă și Premiul II la Secția *Canto*.

Primăria Municipiului Ploiești, în colaborare cu Filarmonica *Paul Constantinescu* din Ploiești și Muzeul Memorial *Paul Constantinescu* au organizat, în perioada 7-9 decembrie 2012, a XVIII-a ediție a Concursului Național de Interpretare și Creație Muzicală *Paul Constantinescu*. În competiția din acest an s-au înscris peste 90 de participanți din România și Republica Moldova.

Juriile de specialitate din cadrul fiecărei secții a concursului au fost alcătuite din personalități marcante ale artei interpretative și creației muzicale românești. La Secția vioară, președintele juriului a fost prof. univ. dr. Octavian Rațiu – șef Discipulină Instrumente cu coarde de la U.N.M.B.; la Secția pian președintele juriului a fost dr. Ilinca Dumitrescu – solist concertist de stat; la Secția violoncel, în funcția de președinte a fost desemnat prof. univ. dr. Marin Cazacu - solist concertist, iar la Secția canto, celebra soprană Silvia Voinea - prof. dr. la U.N.M.B.



Pentru Secția de Compoziție muzicală, juriul a avut la cârma sa pe președintele de onoare al concursului, prof. univ. dr. Dan Buciu – rectorul de onoare al *Universității Naționale de Muzică București*, secretar al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*.

Studentul Constantin Trașcă, anul II, clasa conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, de la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*, specializarea *Pedagogie Muzicală*, a fost recompensat cu Diplomă și Premiul II la Secția *Canto*.

Conf.univ.dr. George GRIGORE

## Cella Delavrancea – 125 ani de la naștere O paradigmatică prezență

Miercuri, 12 decembrie 2012, în amfiteatrul mic (sala 212) al sediului *Facultății de Arte* a Universității *Spiru Haret*, din șos. Berceni nr. 24, a avut loc rememberul *Cella Delavrancea – 125 ani de la naștere*. Realizată de facultățile de Arte, Jurnalism și Științele Comunicării ale Universității *Spiru Haret* în colaborare cu Asociația culturală *Irina Șațchi*, manifestarea a prilejuit lansarea volumului *Cella Delavrancea – paradigmatică prezență*, semnat de lect. univ. dr. Dorina Arsenescu din cadrul *Facultății de Arte*.

După un cuvânt de deschidere al conf. univ. dr. George Grigore, a avut loc prezentarea volumului de către autoare, lector univ. dr. Dorina Arsenescu.

*De ce m-am oprit la această personalitate pe care o numeam în paginile volumului „femeia secolului XX în cultura română” (și sunt convinsă că așa a fost!) nu numai pentru că a trăit peste un secol, ci pentru cât de mult a dăruit culturii românești? Pentru că nu au existat pagini de studii ori articole care să releve activitatea ei ca scriitor, ca muzician ori critic de artă. Mi s-a părut extrem de tentant să o studiez. (...) Această perioadă a cercetării mele a fost una din cele mai frumoase din viața mea, când am fost în arhiva Radiodifuziunii Române, când am fost în Biblioteca Academiei Române și în toate bibliotecile unde am găsit-o pe Cella Delavrancea, a spus, între altele, doamna Dorina Arsenescu.*

A urmat vizionarea documentarului *Cella Delavrancea* realizat de Biblioteca Județeană *Antim Ivireanu* din

Vâlcea, valoros document despre viața și opera celei de la nașterea căreia, pe 15 decembrie 2012, s-au împlinit 125 de ani. În încheiere, a urmat un remember realizat cu participarea criticului și istoricului literar Valeriu Râpeanu, care a readus în sufletele noastre vibrația nobilă a spiritului mării pianiste și scriitoare, Cella Delavrancea.

*Fără îndoială, având privilegiul vârstei, fiind de departe cel mai vârstnic din sală, pe mine documentarul m-a emoționat, a spus distinsul critic. Pentru că momente evocate aici le-am trăit odată cu Cella Delavrancea sau le-am trăit povestite de Cella Delavrancea. Vedeți dumneavoastră, Cella Delavrancea a fost un spirit lucid, a avut o memorie foarte bună, nu a exagerat niciodată, nu se așeza în față și nici nu poza de victimă, uneori în viața ei au fost momente în care a suferit crunt. Era de o demnitate extraordinară. (...) Este demn de toată lauda că, după atâția ani de cvasităcere, ca să nu zic de tăcere totală, doamna Dorina Arsenescu a avut curajul să înceapă această monografie. Felicitări!*

Prin acest gest de restituție, autoarea volumului, pianista și profesoara Dorina Arsenescu, reconstituie o viață exemplară, scotocind arhive, cercetând colecții de ziare și reviste, dar și volume memorialistice. Doamna Dorina Arsenescu îmbogățește, astfel, ceea ce se știa deja despre Cella Delavrancea, fără să uite să menționeze contribuțiile de până acum la cunoașterea acestui



adevărat fenomen al culturii românești, care s-a manifestat, deopotrivă, pe tărâmul muzicii și al literaturii. Prin aspectele prezentate, volumul este o contribuție esențială la cunoașterea uneia dintre personalitățile de marcă ale spiritualității românești. Mulțumim colegei noastre pentru munca sa de cercetare, pentru acest moment de evocare a unei „paradigmatice prezențe”: *Cella Delavrancea!*

Text și foto: Mihăiță ENACHE

## Imagini din arhitectura vernaculară

• La sediul *Facultății de Arhitectură* din strada Ion Ghica nr. 13, a avut loc vernisajul expoziției intitulate *Imagini din arhitectura vernaculară*. Invitat să vorbească studenților și masteranzilor a fost dl. Vasile Tătaru, muzeograf al *Muzeului Satului* din București. Acesta a explicat celor prezenți, printre multe altele, și noțiunea de *vernacular*, termen care, în arhitectură, este folosit pentru a desemna construcțiile populare, realizate de persoane a căror activitate principală nu este neapărat în domeniul construcțiilor. Această tehnică se bazează în principal pe o cunoaștere empirică a materialelor, câștigată în timp, prin încercări (și eșecuri) repetate, cunoștințele fiind transmise din generație în generație pe cale orală.



## Facultatea de Educație Fizică și Sport

### Noi orientări în învățământul universitar de kinetoterapie

În data de 13 decembrie a avut loc masa rotundă cu tema *Noi orientări în învățământul universitar de kinetoterapie*, activitate cuprinsă în planul de acțiuni ale Centrului de cercetare propriu.

Au răspuns invitației facultății noastre: prof.univ.dr. Mariana Cordun, decan al *Facultății de Kinetoterapie* din *Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport*, prof.univ.dr. Ioan Lador, președinte al *Societății Științei, Excelenței Umane și Sportului Universitar*, medic drd, Mihai Băican de la *Facultatea de Educație Fizică și Sport* a *Universității Ecologice*, kinetoterapeut dr. Dana Stanca, secretar general al *Federației Române de kinetoterapie*.

Din partea facultății noastre au participat prof.univ.dr. Elena Luminița Sidenko, șef secție clinic *Spitalul clinic de urgență Prof. Ionescu Agrippa*, conducerea facultății, cadre didactice, medici.

Tema abordată este de mare actualitate, deoarece din acest an universitar standardele aferente programului de *Kinetoterapie și motricitate specială* au suferit modificări majore, ce apropie absolventul de integrarea lui rapidă pe piața muncii.

Este de remarcat faptul că acest program, ce era inclus în domeniul *Educație fizică și sport*, prin efortul specialiștilor, a revenit la domeniul propriu – *Kinetoterapie*.

Vorbitorii au remarcat faptul că noile standarde se justifică și se raportează la obiectivele de învățământ și cercetare științifică actuale ale domeniului, urmărindu-se formarea unei concepții moderne, științifice, în conformitate cu ocupațiile la care aspiră absolvenții.

S-a scos în evidență necesitatea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să conducă la formarea unor abilități și competențe specifice teoretice și practice ale viitorilor specialiști. Astfel, la sfârșitul ciclului de învățământ, absolvenții vor fi capabili să stăpânească informații din domeniile cognitive, afectiv și psihomotor, să poată identifica și transpune în practică obiective și competențe specifice specializării alese, să aibă o bună orientare privind predarea/învățarea în raport cu formarea competențelor de nivel superior și de aplicare a cunoștințelor și competențelor în contexte noi, să cunoască tehnicile și metodele de cercetare științifică în domeniul de licență.

Am prezentat rezultatele notabile ale absolvenților de la kinetoterapie, angajați rapid pe piața muncii, rezultatele acestora fiind apreciate atât în țară cât și în străinătate. De asemenea, am prezentat cunoștințele practice acumulate de-a lungul anilor de studiu de licență și masterat.

În concluzie, apreciem că această întâlnire, în care s-au schimbat impresii, idei, opinii, va contribui la recunoașterea de către forurile de specialitate medicale a rolului kinetoterapeutului alături de medicul specialist în recuperarea multiplelor afecțiuni ale vieții contemporane.

Decan, conf.univ.dr. Georgeta NICULESCU



Valori românești

Tudor Vianu: filosofie, poezie, frumos

Anul acesta se împlinesc 115 ani de la nașterea lui Tudor Vianu (1897-1964). Născut la Giurgiu, la 27 decembrie 1897, esteticianul, criticul și istoricul literar, poetul, eseistul, filosoful și traducătorul Tudor Vianu este una dintre personalitățile marcante ale culturii române, activitatea sa amprentând semnificativ viața literară românească din prima parte a secolului XX.

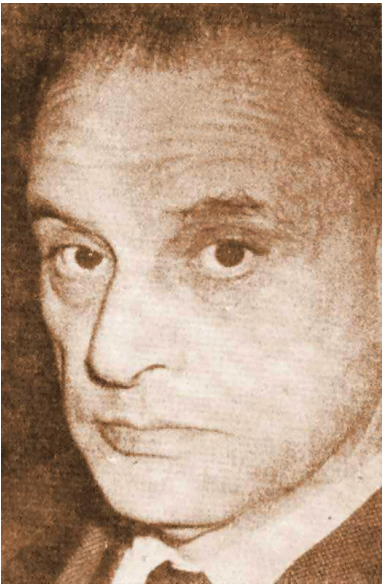
Și-a făcut studiile gimnaziale și liceale la Giurgiu și la București. Din 1915 este student la Facultatea de Litere și Filozofie a Universității din București, urmând, în paralel și cursuri de drept. În noiembrie 1923 obține titlul de doctor în filosofie al Universității din Tübingen, cu teza *Problema valorizării în poetica lui Schiller*, valorificată în volumul de debut cu același titlu (în limba germană: *Das Wertungsproblem in Schillers Poetik. Über naive und sentimentalische Dichtung*).

Revine în țară în anul 1924 și devine suplinitor la Universitate. În anul 1925 a publicat două volume, *Dualismul artei* și *Fragmente moderne*. În anul 1927 devine docent în estetică. Apare în formă litografiată cursul de *Estetică generală*. Abia în anul 1930 devine conferențiar definitiv la Facultatea de Litere a Universității din București. Tot în acest an publică studiul *Poezia lui Eminescu*. Sunt evidențiate în special izvoarele antice și cele germane, cu accent special pe influența filosofiei lui Arthur Schopenhauer.

În anul 1931 apare volumul *Arta și frumosul. Din problemele constituției și relației lor*. În anul 1932 publică volumul *Arta actorului* în Editura revistei Vremea. În 1933 publică în volum un mic studiu

care va deveni unul de referință în bibliografia studiilor despre Hegel, intitulat *Influența lui Hegel în cultura română*. Anul 1934 este deosebit de fast pentru cariera sa academică, îi apar două volume, primul volum din *Estetica* sa, în care sunt incluse capitolele *Problemele preliminare ale esteticii*, *Valoarea estetică și atitudinea estetică* și *Opera de artă*, iar în 1936 va apărea volumul al doilea, care includea alte două părți, *Structura și creația artistică* și *Receptarea operei de artă*. În 1934 publică și *Istoria esteticii de la Kant până astăzi* la Institutul de arte grafice Bucovina. În 1937 își adună articolele de estetică publicate până atunci în antologia *Filosofie și poezie*, cu precizarea că, în ediția a doua din 1943, studiile vor fi complet diferite deși titlul se păstrează același. În 1941 tipărește *Arta prozatorilor români*, poate cea mai cunoscută și mai comentată dintre cărțile sale, un exemplu de analiză stilistică în care este anticipată acribia formalismului sau a structuralismului. În 1942 publică la Editura Cugetarea volumul *Introducere în teoria valorilor; întemeiată pe observația conștiinței*.

După reforma învățământului din 1947, este scos de la catedra sa de Estetică și preia cursul de istorie a literaturii universale, devenind un precursor al comparatismului literar de la Facultatea de Litere a Universității din București. Între 1946 și 1947 a fost ambasador al României la Belgrad și a fost criticat pentru unele concesi pe care le-ar fi făcut noului regim. Anul 1952 îl surprinde în afara Facultății, devine simplu cercetător la Institutul de



Lingvistică, lucrând la *Dicționarul limbii române moderne* și la *Dicționarul limbii poetice a lui Mihai Eminescu*.

După 1955 este reintegrat în mediul academic universitar și se dedică redactării unor studii, micro-monografii despre *Cervantes*, *Shakespeare*, *Camoens*, *Voltaire*, *Goethe*, *F.M. Dostoievski*, *Stendhal*, *Odobescu*. Toate aceste studii vor fi ulterior în volumul *Studii de literatură universală și comparată*. Studiile de stilistică sunt reunite în alte două antologii *Probleme de stil și artă literară* și *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*. În anii 1961 și respectiv 1963 apar *Jurnalul*, un pseudo jurnal de fapt conținând texte cu caracter publicistic, și *Idei trăite*, volume în care Tudor Vianu își creionează personalitatea de umanist și filolog complet, de om al Renașterii.

În 1964 moare la București pe data de 21 mai, din cauza unui infarct miocardic, exact în ziua când intra la tipar volumul *Arghezi, poet al omului*. (G.N.)

Realități și spiritualități autentice ortodoxe (V)

Drd. Stelian GOMBOȘ

Ortodoxia spiritualitate echilibrată

Evident, nu putem reduce spiritualitatea ortodoxă la aceste două aspecte: aspectul sobornicesc și monahismul. Nu putem, de exemplu, face abstracție de importanța dată icoanelor, bisericilor pictate, atât în interior, cât și în exterior, bogăției liturgice, Sfințelor taine, sau scrierilor filocalice.

Spiritualitatea ortodoxă este de o foarte mare bogăție, valorizând persoana umană și dând un sens precis existenței pământești. Omul nu este singur în existența lui, ci se află într-un permanent dialog de iubire cu Dumnezeu, înțeles ca Treime de persoane, și cu aproapele său, pe baza virtuților creștine. Ortodoxia se prezintă în acest sens ca o teologie personalistă contrară individualismului, care caracterizează societățile moderne contemporane. Acest dialog de iubire, pe care îl putem înțelege sub forma crucii eliberatoare din Golgota, este un dialog impregnat de umanism, cu un foarte puternic accent comunitar, care vizează transformarea oricărei ființe umane prin des-pățimirea completă pentru o îndumnezeire totală, altfel zis, omul trebuie să se golească pe el însuși pentru a se umple de Dumnezeu. Atitudinea pe care ar trebui să o aibă omul în fața lumii și raportul om-lume este un raport optimist, bazat pe comuniunea și legătura permanentă cu Dumnezeu – Treime, prin harul prezent în Biserică, anulând la fel de chinuitoarea frică de moarte.

Omul, după gândirea Părintelui Profesor Stăniloae, nu este sortit morții, ci eternității. În spiritualitatea ortodoxă, moartea reprezintă condiția ontologică a Învierii și a restaurării omului în Iisus Hristos. Părintele Profesor Dumitru Stăniloae nu se înscrie în tradiția gândirii ortodoxe a diasporei ruse (Berdiaev, Losski). El critică apofatismul exagerat, pentru a repune în valoare catafatismul, și reexaminează, din punct de vedere spiritual, persoana umană – din comunitate, care se opune individualismului și particularului. Biserica Ortodoxă respinge orice formă de înnoire spirituală care nu-și găsește sursele în edificiul doctrinar moștenit de la Domnul Iisus Hristos prin tradiția apostolică a Bisericii inițiale.

Așadar, Ortodoxia are o spiritualitate echilibrată și foarte bine structurată, în armonie cu tradiția relevantă și cu nevoile și cu temerile omului contemporan. Ea propune, printre altele, pentru creștinismul celui de-al treilea mileniu, pe de o parte, o viață de comuniune, însoțită de un dialog permanent cu Dumnezeu și cu viitorul, pe de altă parte, un monahism viguros și activ, căci Biserica nu este, în fond, doar comunitatea cu număr mare sau foarte mare de membri, ci chiar și cea cu numărul cel mai mic, dar în care sălășluiește mărturia cea duhovnicească despre trăirea în viața noastră a vieții Domnului Iisus Hristos, cea autentică. „Astfel înțelegă, misiunea nu este reprezentată de un proiect grandios, asemeni unei caracatițe, care cuprinde totul în sine – acesta este de dorit numai pentru a conferi unitate de plan și acțiune sistemului, ci de intervenția în micro, de îndeplinirea misiunii de păstor de suflete și a aceleia de următor al Mântuitorului, calitate pe care o are orice creștin botezat, nu numai clericul și nu numai cei cu anumite răspunderi în Biserică.” Așadar, iată, și de aici constatăm faptul că Ortodoxia este o formă de creștinism (nesecularizată în conținutul și fondul ei intrinsec) extrem de rafinată, de nobilă, de fină, pe care puțini o știu astăzi, aprecia sau gusta în profunzimile ei dintru început, lucru pentru care ne rugăm Lui Dumnezeu – Cel în Treime preamărit, să ne ajute și să ne lumineze mințile noastre, cele acoperite de umbra păcatului și a morții!...



*Superman, Spiderman sau Batman*, regizat de Tudor Giurgiu, a fost distins cu premiul pentru Cel mai bun scurtmetraj european la cea de-a 25-a ediție a Premiilor Academiei Europene de Film, celebrată pe 1 decembrie, în Malta. Premiile Academiei Europene de Film reprezintă un eveniment anual de prestigiu organizat de Academie, prin care se recompensează cele mai importante realizări cinematografice europene. Trofeele pentru fiecare dintre cele 17 categorii sunt acordate în cadrul unei ceremonii, în urma votului celor 2.700 de membri ai Academiei, cineasți din toate țările europene. *Superman, Spiderman sau Batman* a fost unul dintre cele 15 titluri aflate pe lista nominalizărilor la categoria Scurtmetraj european.

Festivalul Folk Om bun la cea de-a XXII-a ediție

În perioada 17-19 decembrie 2012, la Teatrul Nottara din București va avea loc cea de-a XXII-a ediție a Festivalului Național de Muzică Folk *Om Bun*. Pe parcursul celor 3 zile de festival, pe scena bucureșteană vor urca printre alții: Alexandru Andrieș, Nicu Alifantis, Ada Milea, Ducu Bertzi și Vasile Șeicar. Tradiționalul eveniment o va avea ca amfitrionă pe cunoscuta artistă folk Maria Gheorghiu.



Invitațiile Doamnei Pictura

Maria Dermengiu între lege și miraj

Aristotel BUNESCU



Muzeul Țăranului Român ne propune o interesantă expoziție de pictură semnată Maria Dermengiu. Tradiția familiei sale, construită pe oameni specializați în drept, o face să devină avocat. Dar, forța picturii este irezistibilă și în cazul Mariei Dermengiu.

Cu alte cuvinte, după numai doi ani de zile, actuala artistă face cu multă grație un salt elegant din lumea articolelor de lege, în universul culorilor. Faptul că a desenat și a pictat încă din perioada de aur a copilăriei, nu se poate uita în cazul unui suflét ce palpită la frumusețile lumii cromatice. Pictex intuitiv și încerc să transmit ceva intuitiv, nu sunt lucrări documentate în niciun fel. Pentru mine, introspecția și descoperirea sinelui sunt cele mai importante, spune artista. Ea mai declară: *Am avut norocul să călătoresc de mic copil și să-mi fie imaginația îmbogățită de culturi diferite, miresme și culori exotice. Toate acestea au contribuit enorm la vocabularul meu artistic, care se manifestă acum din plin.*

Cele mai frumoase „tablouri” ale sale sunt urmașii săi. Are doi îngerași de copii. Pune muzică bună și pictează. Asta sună a poveste, dar este adevărat. Tot atât de adevărat este că a renunțat la mașină și promovează acum mersul pe bicicletă. Atunci când lumea este prea aglomerată de indivizi nedemni, vorbe urâte și sunete

nearmonioase, mă gândesc la universul în care își duce zilele luminoase un artist precum Maria Dermengiu. Imediat raporturile se schimbă și totul devine întâi suportabil, apoi chiar plin de savoare. Cheia acestei transformări este talentul. Mai este și determinarea Mariei Dermengiu. Dacă este posibil, vreau să transform viețile tuturor oamenilor la care țin, după modelul armoniei marca Maria Dermengiu. La mulți ani !



Crăciun vienez la București

Luni, 17 decembrie 2012, *Spirit of Vienna Orchestra* va concerta la Teatrul Național din București în cadrul unui eveniment special intitulat *Christmas in Vienna*. Sub bagheta iscusitului violonist și dirijor Sebastian Gurtler, alături de soprana Judith Halasz și baritonul Marco Di Sapia, celebra orchestră va introduce publicul în atmosfera sărbătorilor de iarnă.

Vineri, 21 decembrie 2012, Sala Palatului din București va fi gazda unei noi ediții spectaculoase de Crăciun vienez în compania celebrului ansamblu de instrumentiști Vienna Strauss Orchestra. Invitatul special al evenimentului va fi îndrăgitul artist Edvin Marton, atât în calitate de violonist, cât și de dirijor al celebrului ansamblu de instrumentiști.

Luni, 24 decembrie 2012, începând cu ora 19:00, la Teatrul Național din București va avea loc spectacolul *Regal Vinez 2012*. Eastern Royal Orchestra din Sankt Petersburg condusă de dirijorul Daniil Zaharov va aduce spiritul Crăciunului vienez mai aproape de publicul român. Concert special: Natalia Negruzza din Moscova.





## Magia Crăciunului

De Crăciun, piețele din Praga, Budapesta, Viena, Berlin sau Roma transformă Sărbătorile de iarnă într-un moment festiv unic. *Piețele Pruncului Iisus*, o tradiție care a luat naștere în țările germanice pe vremea cavalerilor Teutoni se păstrează încă vie, oferind tuturor posibilitatea de a trăi și de a simți magia sărbătorilor.

Târgurile de Crăciun sunt cu adevărat minunate nu doar prin prisma produselor care se găsesc acolo, ci prin atmosfera de

sărbătoare surprinsă cu ajutorul căsuțelor din lemn, a decorațiunilor și luminițelor, sau a mirosului de vin fiert, scorțișoară și alte preparate culinare de sezon. Aproape fiecare oraș mai mare din orice țară organizează un astfel de târg, însă unele sunt deja consacrate la nivel european cu o tradiție de sute de ani, fiind astfel și mai valoroase în inimile locuitorilor. Perioadă în care se desfășoară târgurile variază – unele încep undeva la jumătatea lunii noiembrie și se termină de-abia după Revelion.



**Viena.** Cele mai cunoscute piețe sunt Piața Christkindlmarkt, din fața Primăriei, și piața din fața Palatului Schonbrunn, dar mai există și zece piețe mai mici, răspândite prin cartiere. În timp ce părinții își fac cumpărăturile la standurile ce vând vată de zahăr și fructe confiate copiii se pot distra făcând un tur cu poneii, o plimbare cu trenulețul sau se pot da în carusel.

**Berlin.** O băutură mai aromată ca vinul fiert obișnuit, care gâdilă nările trecătorilor,

este Feuerzangenbowle, un fel de punch. Dincolo de arome, băutura are o semnificație aparte - pentru germani, ea trimite la sărbătoare împreună cu cei dragi.

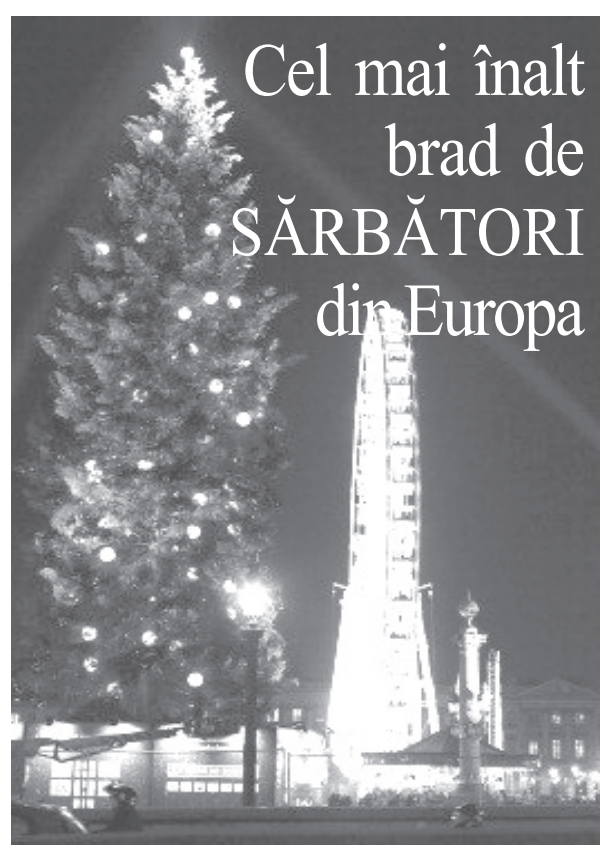
Cu o adevărată tradiție pentru astfel de piețe, Germania își așteaptă vizitatorii în straie de sărbătoare în aproape toate orașele.

**Roma.** Magia Crăciunului prinde contur în Piazza Navona. În fiecare an, aici are loc un târg special de Sărbători, presărat cu Moș Crăciuni, scenele de Nașterea

**Praga.** În vechea piață din capitala Cehiei, copiii se pot juca cu oi, capre sau chiar cu o lamă și se îngheșuie în jurul scenei Nașterii Domnului. Cel mai impresionant este însă pomul de Crăciun, adus direct din munții Sumava, din sudul Cehiei. Copacul este împodobit, iar instalațiile sunt pornite în fiecare zi, în jurul orei 5:00.

**Budapesta.** Vecinii noștri au prins acest obicei doar de zece ani, dar se țin bine de treabă. Piața Vorosmarty se transformă anual într-o mulțime multicoloră, animată de concerte de Crăciun și piese de teatru pentru copii. Cele peste 150 de spectacole cuprind teatru de păpuși, muzică, dansuri populare. Copiii se întâlnesc cu Moș Crăciun, venit tocmai din Finlanda pentru a împărți cadouri.

Mântuitorului și nenumărate locuri unde se vând obiecte și bunătăți tradiționale. Târgul se termină pe 6 ianuarie, de Sărbătoarea Epifaniei, când vine Befana, o bătrânică binevoitoare care zboară pe o mătură și împarte cadouri copiilor - conform tradiției din țările Europei Mediteraneene. Cei care au fost cuminți primesc biscotti, torrone și alte delicatese specifice, iar cei mai puțin ascultători se aleg cu cărbuni.



## Cel mai înalt brad de SĂRBĂTORI din Europa

Un brad de 35 de metri înălțime, amplasat în centrul Parisului, a fost inaugurat în seara de joi, 6 decembrie, a.c. spre încântarea localnicilor și a turiștilor. Francezii spun că este cel mai înalt brad de Crăciun din Europa.

Bradul se află în apropierea roții uriașe ce reprezintă principala atracție a Pieței Concorde din Capitala Franței. Cu Turnul Eiffel în fundal și împodobit cu luminițele strălucitoare, bradul întregeste atmosfera fermecătoare a Parisului pe timp de noapte. Marcel Campion, organizatorul pieței de Crăciun de pe Champs Elysee, speră ca aducerea și împodobirea unui brad în Piața Concorde să devină o tradiție anuală.

## Tradiții europene

Dacă, în România, la sfârșitul celor 40 de zile istovitoare de post, oamenii se bucură, la masa de Crăciun, de mâncăruri tradiționale precum friptură de porc, sarmale, mămăligă, cârnați, piftie, cozonac, în alte țări europene mâncărurile consumate, de obicei, în ziua Crăciunului sunt cu mult diferite.

**Crăciunul în Franța.** În această țară, masa de Crăciun are preparate diferite, în funcție de zonă. Spre exemplu, dacă parizienii consumă de Crăciun scoici și foie gras, în Alsacia, felul principal este găscă, iar în Burgundia se mănâncă curcan cu castane. Felul principal constă, de obicei, în curcan, cu garnitură de piure de castane sau de mere. Apoi, fiecare masă de Crăciun conține și diverse brânzeturi, iar desertul tradițional al francezilor este Prăjitura Buturugă (La buche de Noel - un blat de vanilie și cremă de ciocolată, rețeta datând de la sfârșitul secolului al XIX-lea. La desert, se servește, de obicei, șampanie.

**Crăciunul în Italia.** Și aici, masa de Crăciun diferă în funcție de regiune. Astfel, dacă în nordul țării e preferată carnea de porc, în sud se mănâncă

mai mult carne de vită. Preparatele tradiționale de Crăciun sunt Lo Zampone (picior de porc umplut cu carne și organe de porc tocate), Il Cotechino (un cârnat cu aceeași umplutură) și Torrone (un soi de nuga cu nuci). Ca aperitive, în Roma se preferă prosciutto cu pepene galben și mozzarella. La felul întâi, aproape întotdeauna se mănâncă pește, iar felul doi este, de obicei, carne de porc sau de vită cu spanac, salată sau mazăre și diverse sosuri.

**Crăciunul în Spania.** Masa de Crăciun spaniolă e influențată de cultura arabă. Astfel, influența arabă a adus pe masă spaniolilor multe produse clasice de Crăciun, precum orezul, portocalele și migdalele. Cele mai multe preparate tradiționale conțin migdale, nuci sau fructe uscate. De asemenea, un fel de mâncare tradițional este peștele.



**Crăciunul în Grecia.** În Grecia, ca și în România, bucatele tradiționale de Crăciun sunt foarte importante. La nicio masă nu lipsește pâinea de Crăciun și brutăriile prepară, în perioada Crăciunului, plăcinte ovale, pe care prietenii și vecinii și le dăruiesc între ei. Două dintre prăjiturile tradiționale de Crăciun grecești sunt Melomakarona, înșiropată cu miere, și Kourabiedes, acoperită cu fulgi de zahăr. Felul principal e, de obicei, curcan umplut.

## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

78

### Poveste de capă și spadă în Livonia medievală



Silviu ȘERBAN

*Viimne Reliikvia (Ultima relicvă)* este „piatra de hotar” a cinematografiei estoniene, filmul lui Grigori Kromanov din 1969 având un succes remarcabil la acea vreme în Uniunea Sovietică și în străinătate. Scriitorul Arvo Valton a adaptat scenariul după *Viirst Gabriel ehk Pirita kloostri viimsed päevad (Prințul Gabriel sau ultimele zile ale Mănăstirii Pirita)*, o povestire celebră a fondatorului romanului istoric estonian, Eduard Bornhöhe. Ca și filmul, povestea se oprește asupra unui episod din Războiul Livonian, revolta

țărănilor estonieni din 1560, care, nemulțumiți de faptul că nobilii și moșierii germani nu-i puteau proteja de jafurile și atacurile rușilor lui Ivan cel Groaznic, hotărâse să-și ia soarta în propriile mâini și se ridică împotriva stăpânilor lor.

„Ultima relicvă” este rămășița pământească a Sfintei Brigitta care-i parvine, la moartea tatălui său, nobilului Hans von Risbieter (Raivo Trass) și care, la momentul în care Sfânta i se va înfățișa, îndrumându-l cum să-și trăiască viața, va trebui să depună sacra relicvă la mănăstirea Pirita, închinată Sfintei Briggita. Cucerit de frumusețea lui Agnes von Mönnikhusen (Ingrid Andrina), nepoata stareței (interpretată de Elsa Radzina, importantă actriță de origine letonă a cinematografului sovietic), nobilul von Risbieter pretinde că Sfânta i s-a arătat cerându-i să cedeze relicva mănăstirii în schimbul căsătoriei cu Agnes. Exact în momentul în care înțelegerea părea a fi încheiată intră în scenă revolta țăranilor care împiedică desfășurarea ritualului marital. Mai mult, în urma răzmeriței, Agnes ajunge în compania lui Gabriel (Alexander Goloborodko), un „om liber” aflat

de partea rebelilor. Fuga acestora devine obiectul de interes al conducerii mănăstirii, stareța și fratele Johannes (Rolan Bokov), care nu vor să renunțe la mariajul atât de însemnat pentru soarta relicvei. Acum își face apariția și personajul istoric Ivo Schenkenberg (Peeter Jacobi), fratele vitreg al lui Gabriel în film, care este angajat de fratele Johannes cu misiunea de a

### Viimne Reliikvia (Grigori Kromanov, 1969)

recupera fata. Ivo se îndrăgostește la rândul lui de Agnes și, în tentativa sa de a-și elimina posibili concurenți, încearcă, fără succes, să-l ucidă pe Gabriel, dar izbândește în ceea ce-l privește pe Hans von Risbieter. Mănăstirea devine în ultima parte a filmului decorul principal unde se consumă scenele. Aici ajung, pe rând, nepoata stareței, refugiată din prizonieratul lui Schenkenberg, Gabriel, mai întâi, apoi fratele său vitreg în urmărirea fetei. Într-o nouă confruntare între frați Ivo este răpus, iar singura piedică în recuperarea lui Agnes rămâne stareța și fratele Johannes

care vor s-o îmbrace pe fată în haine de călugăriță. Secvența finală îl găsește învingător pe Gabriel, ajutat și de rebeli, iar mănăstirea este devastată și incendiată. *Reliikva noastră este libertatea*, strigă căpetenia rebelilor sfărâmând lădița ce adăpostea rămășițele pământești ale Sfintei Briggita. Ultimele cadre având în plan îndepărtat mănăstirea în flăcări, adăpost pe care țăranii îl asociaseră cu puterea asupritoare, focalizează asupra mulțimii izbăvitoare, călare sau pe jos, cu torțe aprinse în mâini, părăsind victorioși câmpul de luptă și însoțiți de măicuțele eliberate.

*Viimne Reliikvia*, un film de capă și spadă, încadrat într-un context specific istoriei Estoniei, produs în limba estoniană într-o perioadă dură a cenzurii sovietice, a fost perceput de-a lungul timpului, prin parabola revoltei țăranilor, ca un simbol al luptei pentru eliberare de sub tutela Rusiei. Dincolo de subiect, filmul include momente muzicale deosebite, puternic ancorate în desfășurarea scenariului. Muzica este creată de Uno Naissoo, împreună cu fiul său Tõnu, versurile aparțin

lui Paul-Erik Rummo, iar interpretarea lui Peeter Tomma. *Põgene, vaba laps (Eliberează-te, copil liber)*, *Iga mees on oma saatuse sepp (Fiecare om are destinul său)*, *Pistoda Laul (Cântecul pumnalului)* sau *Prostituudi Laul (Cântecul prostituatei)* sunt cântece care, dincolo de impresia artistică, au funcția lor specifică în cadrul scenariului, anti-cipând, de fiecare dată, metaforic acțiunea. Din punct de vedere al modului de realizare, filmul lui Kromanov poate fi așezat fără ezitare alături de capodopere ale genului hollywoodiene sau europene, precum *The Adventures of Robin Hood*, din 1938, al lui Michael Curtiz sau *Fanfan la*



*Tulipe*, din 1952, al lui Christian Jaque, filme cu care, de altfel, a și fost comparat. Editarea scenelor este la fel de alertă, jocul actorilor, la fel de încântător, realismul decorurilor, la fel de bine conturat.

\* \* \*

Din spațiul fostei Uniuni Sovietice ne mutăm în *Época de oro del cine mexicano*, cuprinsă între jumătatea anilor '30 și sfârșitul deceniului 6, pentru a face cunoștință cu comediantul considerat „Charlie Chaplin al Mexicului”, Mario Moreno, supranumit „Cantinflas” după numele personajului pe care l-a întruchipat în numeroasele sale apariții pe ecran. Cel mai bun film al acestuia se intitulează *Ahí está el detalle (Iată, detaliul)* și este produs în 1940.



TVH2.0

Televiziunea H2.0

| LUNI – 17 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MARȚI – 18 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MIERCURI – 19 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | JOI – 20 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | VINERI – 21 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>06:00 Ecumenica (r)<br/>Emisiune de Sorin Bejan</div> <div>07:00 Ghiozdanul cu surprize (r)<br/>Emisiune de Carmen Fulger</div> <div>08:00 Matinal 2.0<br/>Realizator Alina Căndea</div> <div>10:00 Casă dulce românească<br/>Emisiune de Cătălin Maximiuc</div> <div>11:00 Universitaria*</div> <div>12:30 Calitatea în educație –<br/>Emisiune de<br/>prof. univ. dr. Gheorghe Duda</div> <div>13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i><br/>(Filipine)</div> <div>14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu<br/>la dispoziția dumneavoastră</div> <div>15:00 Universitaria*</div> <div>16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 31</div> <div>16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 16</div> <div>17:00 Viața fără fard<br/>Emisiune de Ciprian Vasilescu</div> <div>18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 21</div> <div>19:00 Sondajul zilei –<br/>Emisiune de Dan Roșca</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Restart România<br/>Emisiune de Mbela Nzuzi</div> <div>21:00 Ora României<br/>Emisiune de Simona Șerban</div> <div>22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia)– ep. 5</div> <div>23:00 Jurnal 2.0</div> <div>23:30 Autoapărarea – <i>Tehnici esențiale</i> (r)</div> <div>00:00 Viața fără fard (r)</div> <div>01:00 Ora României (r)</div> <div>02:00 Universitaria (r)</div> <div>04:30 Calitatea în educație (r)</div> <div>05:00 Medicina tv. (r)</div> | <div>06:00 Restart România (r)</div> <div>07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – (r)</div> <div>07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)</div> <div>08:00 Matinal 2.0<br/>Realizator Alina Căndea</div> <div>10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) (r)</div> <div>11:00 Universitaria*</div> <div>12:30 Școala, absolvenții ei pe piața muncii<br/>Emisiune de Monica Avramescu</div> <div>13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)</div> <div>14:00 Medicina tv. Universitaria*</div> <div>15:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 32</div> <div>16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 17</div> <div>17:00 În căutarea folkului pierdut<br/>Emisiune de Maria Gheorghiu</div> <div>18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 22</div> <div>19:00 Sondajul zilei –<br/>Emisiune de Dan Roșca</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Restart România<br/>Emisiune de Mbela Nzuzi</div> <div>21:00 Nocturna sportivă<br/>Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici</div> <div>22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia)– ep. 6</div> <div>23:00 Jurnal 2.0 (r)</div> <div>23:30 Călător prin țara mea (r)</div> <div>00:00 Nocturna sportivă (r)</div> <div>01:00 În căutarea folkului pierdut (r)</div> <div>02:00 Universitaria* (r)</div> <div>04:30 Școala, absolvenții ei pe piața muncii (r)</div> <div>05:00 Medicina tv. (r)</div> | <div>06:00 Restart România (r)</div> <div>07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)</div> <div>07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)</div> <div>08:00 Matinal 2.0<br/>Realizator Alina Căndea</div> <div>10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 4 (r)</div> <div>11:00 Universitaria*</div> <div>12:30 Toată viața învățăm<br/>Emisiune de<br/>prof. univ. dr. Emilian Dobrescu</div> <div>13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)</div> <div>14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu<br/>la dispoziția dumneavoastră</div> <div>15:00 Universitaria*</div> <div>16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 33</div> <div>16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 18</div> <div>17:00 Ora României<br/>Emisiune de Simona Șerban (r)</div> <div>18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 23</div> <div>19:00 Sondajul zilei –<br/>Emisiune de Dan Roșca</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Restart România<br/>Emisiune de Mbela Nzuzi</div> <div>21:00 Economia pentru cine?<br/>Emisiune de Simona Șerban.<br/>Invitat Ilie Șerbănescu</div> <div>22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) – ep. 7</div> <div>23:00 Jurnal 2.0 (r)</div> <div>23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)</div> <div>00:00 Economia pentru cine? (r)</div> <div>01:00 Gala cântecului românesc (r)</div> <div>02:00 Universitaria* (r)</div> <div>04:30 Toată viața învățăm (r)</div> <div>05:00 Medicina tv. (r)</div> | <div>06:00 Restart România (r)</div> <div>07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)</div> <div>07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)</div> <div>08:00 Matinal 2.0<br/>Realizator Alina Căndea</div> <div>10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 7 (r)</div> <div>11:00 Universitaria*</div> <div>12:30 Orientarea în carieră<br/>Emisiune de<br/>conf. univ. dr. Roxana Păun</div> <div>13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)</div> <div>14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică<br/>la dispoziția dumneavoastră</div> <div>15:00 Universitaria*</div> <div>16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 36</div> <div>16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 19</div> <div>17:00 Gala cântecului românesc<br/>Emisiune de Georgel Nucă</div> <div>18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 24</div> <div>19:00 Sondajul zilei –<br/>Emisiune de Dan Roșca</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Restart România<br/>Emisiune de Mbela Nzuzi</div> <div>21:00 Nocturna sportivă<br/>Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici</div> <div>22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 8</div> <div>23:00 Jurnal 2.0 (r)</div> <div>23:30 Misiunea animalelor (r)</div> <div>00:00 Cafe concert<br/>Emisiune de Sorin Petre</div> <div>00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)</div> <div>01:00 Cinefilia (r)</div> <div>02:00 Universitaria* (r)</div> <div>04:00 Orientarea în carieră (r)</div> <div>05:00 Medicina tv. (r)</div> | <div>06:00 Restart România (r)</div> <div>07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)</div> <div>07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)</div> <div>08:00 Matinal 2.0<br/>Realizator Alina Căndea</div> <div>10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) – ep. 8 (r)</div> <div>11:00 Universitaria*</div> <div>12:30 Vorbiți, scrieți românește!<br/>Emisiune de<br/>conf. univ. dr. Valeriu Marinescu</div> <div>13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)</div> <div>14:00 Medicina tv. Universitaria*</div> <div>15:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> ep. 37</div> <div>16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 25</div> <div>17:00 Viața fără fard<br/>Emisiune de Ciprian Vasilescu</div> <div>18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.25</div> <div>19:00 Oameni aproape invizibili<br/>Realizator Iustina Radu</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Casă dulce românească<br/>Emisiune de Cătălin Maximiuc</div> <div>21:00 Film artistic – <i>Secretul de la Arrow Lake</i> (SUA)</div> <div>23:00 Jurnal 2.0</div> <div>23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi<br/>Viața fără fard (r)</div> <div>00:30 Viața fără fard (r)</div> <div>01:30 Casă dulce românească (r)</div> <div>02:00 Universitaria (r)</div> <div>05:00 Medicina tv. (r)</div> |

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

| SÂMBĂȚĂ – 22 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>06:00 Viața fără fard (r)</div> <div>07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)</div> <div>07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)</div> <div>08:00 Misiunea animalelor<br/>Emisiune de Valeria Arnăutu</div> <div>08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA), ep. 59, 60, 61</div> <div>10:00 Ghiozdanul cu surprize<br/>Emisiune de Carmen Fulger</div> <div>11:00 Transmisiuni sportive<br/>Emisiune de Mugur Popovici</div> <div>12:30 Internetul știe tot?<br/>Emisiune de Robert Tache</div> <div>13:30 Restart muzica românească (r)<br/>Emisiune de Sorin Lupașcu</div> <div>14:30 Călător prin țara mea –<br/>Emisiune de Cătălin Maximiuc</div> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>15:00 Film artistic – <i>Goana după... iarbă (The green rush)</i> (SUA)</div> <div>17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA), ep. 45, 46</div> <div>18:00 Autoapărarea. <i>Tehnici esențiale.</i> (r)</div> <div>18:30 Forum IT.<br/>Emisiune de Cătălin Grosu</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Petrecere românească<br/>Emisiune de Georgel Nucă</div> <div>22:00 Film artistic – <i>Teama de necunoscut</i> (Driving by braille) (SUA)</div> <div>00:00 Internetul știe tot? (r)<br/>Emisiune de Robert Tache</div> <div>01:00 Petrecere românească (r)</div> <div>03:00 Forum IT (r)</div> <div>04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)</div> <div>05:00 Nocturna sportivă (r)</div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DUMINICĂ – 23 decembrie 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>06:00 Viața fără fard (r)</div> <div>07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe<br/>Emisiune de Cristina Matei</div> <div>07:30 Vorbiți, scrieți românește! (r)<br/>Emisiune de Valeriu Marinescu</div> <div>08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i>, ep. 12</div> <div>08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) ep. 62, 63, 64</div> <div>10:00 Ecumenica<br/>Realizator Sorin Bejan</div> <div>11:00 Forum IT<br/>Emisiune de Cătălin Grosu</div> <div>12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe<br/>Emisiune de Cristina Matei</div> <div>12:30 Internetul știe tot?<br/>Emisiune de Robert Tache</div> <div>13:30 Petrecere românească (r)</div> <div>15:30 Autoapărarea. <i>Tehnici esențiale.</i><br/>Emisiune de Sorin Lupașcu</div> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>16:00 Cinefilia<br/>Realizator Daniel Paraschiv</div> <div>17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA) ep. 47, 48</div> <div>18:00 Liceenii. Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici</div> <div>19:00 Călător prin țara mea –<br/>Emisiune de Cătălin Maximiuc</div> <div>19:25 Jurnal 2.0</div> <div>20:00 Săptămâna viitoare<br/>Emisiune de Andreea Șipoteanu</div> <div>21:00 Restart muzica românească<br/>Emisiune de Sorin Lupașcu</div> <div>22:00 Film artistic – <i>Mysteria</i>, 2012 (SUA)</div> <div>00:00 Internetul știe tot? (r)</div> <div>01:00 Săptămâna viitoare (r)</div> <div>02:00 Restart muzica românească (r)</div> <div>03:00 Liceenii (r)</div> <div>04:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> (r)</div> <div>04:30 Cinefilia (r)</div> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

vineri

21:00

Secretul de la Arrow Lake (SUA)

artistic

Drama unei copile crescută doar de mama ei... Drama unui copil ce crește crezându-și tatăl mort în războiul din Golf...

O poveste a singurătății ce se sfârșește fericit, iar secretul de la Arrow Lake se limpezește...

Regia: Brad Keller  
Cu: Gary W. Anderson, Judy Arizpe și Deanna Brochin

TVH2.0

marți, de la ora 17.00



În căutarea folkului pierdut

Folkul este un gen muzical care și-a făcut loc în sufletul auditoriului prin melodii cântabile și versuri pline de sensibilitate. Acest gen de piese interpretate în jurul focului sau pe stadioane a avut și glorii efemere dar și idoli consacrați.

O voce cu inflexiuni aparte, o chitară și eventual o muzicuță se alătură unor versuri cu mesaj peren pe o frază muzicală care provoacă rezonanțe în sufletul unui public aflat la vrâsta eternei tinereți.

Privind în urmă, Maria Gheorghiu deschide eterul pentru unii dintre artiștii care au devenit nume de referință.

Alături de ei sunt invitați cei care doresc astăzi să devină vedete.

Emisiunea *În căutarea folkului pierdut* vă propune o călătorie între trecut și prezent cu o mașină muzicală a timpului.

Aveți posibilitatea de a reauzi refrene celebre dar și partituri inedite. TVH 2.0 vă dă întâlnire în fiecare marți de la ora 17.00, cu interpreții acestui gen muzical, deopotrivă parfumat de trecut și ancorat în prezent.

| LUNI                                                                   | MIERCURI                                                         | VINERI                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 07.00-12.00 – Matinal 2.0<br>Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan        | 07.00-12.00 – Matinal 2.0<br>Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  | 07.00 -12.00 – Matinal 2.0<br>Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan                   |
| 12.00-13.00 – Internetul știe tot?<br>Realizator: Robert Tache         | 12.00-13.00 – Internetul știe tot?<br>Realizator: Robert Tache   | 12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri<br>Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader |
| 13.00-16.00 – Ce contează?<br>Realizator: Antonio Glodeanu             | 13.00-16.00 – Ce contează?<br>Realizator: Antonio Glodeanu       | 13.00-16.00 – Ce contează?<br>Realizator: Antonio Glodeanu                         |
| 16.00-19.00 – Drive Time<br>Realizator: Maria Ilie                     | 16.00-19.00 – Drive Time<br>Realizator: Maria Ilie               | 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie<br>Realizator: Alina Toma                      |
| 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0<br>Realizator: Luminița Bondrea | 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0<br>Realizator: Maria Ilie | 16.00-19.00 – Drive Time<br>Realizator: Maria Ilie                                 |
| 22.00-23.00 – Café Nocturn<br>Realizator: Luminița Bondrea             | 22.00-23.00 – Café Nocturn<br>Realizator: Luminița Bondrea       | 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0<br>Realizator: Maria Ilie                   |
| MARȚI                                                                  | JOI                                                              | SÂMBĂȚĂ                                                                            |
| 07.00-12.00 – Matinal 2.0<br>Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan        | 07.00-12.00 – Matinal 2.0<br>Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  | 08.00-12.00 – Matinal de week-end<br>Realizator: Tibi Ursan                        |
| 12.00-13.00 – Internetul știe tot?<br>Realizator: Robert Tache         | 12.00-13.00 – Internetul știe tot?<br>Realizator: Robert Tache   | 12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan                                         |
| 13.00-16.00 – Ce contează<br>Realizator: Antonio Glodeanu              | 13.00-16.00 – Ce contează?<br>Realizator: Antonio Glodeanu       | 13.00-17.00 – Sista de week-end<br>Realizator: Robert Tache                        |
| 16.00-19.00 – Drive Time<br>Realizator: Sorin Lupașcu                  | 16.00-19.00 – Drive Time<br>Realizator: Maria Ilie               | 17.00-19.00 – Sacreat în România<br>Realizator: Robert Tache                       |
| 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0<br>Realizator: Maria Ilie       | 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0<br>Realizator: Maria Ilie | 23.00-00.00 – Café Nocturn<br>Realizator: Luminița Bondrea                         |
| 22.00-23.00 – Café Nocturn<br>Realizator: Luminița Bondrea             | 22.00-23.00 – Café Nocturn<br>Realizator: Luminița Bondrea       | DUMINICĂ                                                                           |
|                                                                        |                                                                  | 08.00-12.00 – Matinal de week-end<br>Realizator: Tibi Ursan                        |
|                                                                        |                                                                  | 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie              |
|                                                                        |                                                                  | 13.00-17.00 – Sista de week-end<br>Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun            |
|                                                                        |                                                                  | 20.00 – 22.00 – Povești nespuse                                                    |



CRĂCIUNUL – SĂRBĂTOAREA NAȘTERII LUI IISUS

Dăruind, vei dobândi!



După Paști, Rusalii și Vinerea Mare, în calendarul ortodox, Crăciunul sau Nașterea Domnului este cea de-a patra mare sărbătoare între cele 12 mari praznice împăratești.

De la începutul secolului al XX-lea, Crăciunul a devenit și o sărbătoare laică, celebrată atât de către creștini cât și de către necreștini, centrul de greutate al celebrării depășându-se de la participarea în biserică, la rit, spre aspectul familial al schimbului de cadouri sau, pentru copii, spre așteptarea „darurilor de la Moș Crăciun”.

Tradiția darurilor de Crăciun este susținută de studenții universității Spiru Haret prin împlinirea numeroaselor acte de caritate cu organizarea unor spectacole dedicate acestei sărbători.



Dăruiește un zâmbet de Crăciun!

În preajma sărbătorilor de iarnă, Facultatea de Drept și Administrație Publică din Constanța lansează campania de strângere de fonduri *Dăruiește un zâmbet de Crăciun*. Derulată în cadrul protocolului de colaborare pe care

facultatea îl are cu *Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului* de pe lângă Consiliul Județean Constanța, inițiativa vizează copiii din *Adăpostul de zi și de noapte pentru copiii străzii* din Constanța.

Renunță la indiferență!

În spiritul sărbătorilor de iarnă și a succesului înregistrat anul trecut, *Asociația Studenților Arhitecți Spiru Haret* a organizat proiectul *Renunță la Indiferență*.

Constând într-o campanie de colectare de daruri pentru copiii mai puțin norocoși, care nu au posibilitatea de a-și petrece Sfintele Sărbători în sânul familiei, programul a avut ca scop oferirea unui strop de fericire, speranța și de a le arăta că acolo undeva există oameni cărora le pasă de ei și că nu sunt singuri, a spus Eugen Calotă, membru fondator al ASASH.

În perioada 7 – 14 decembrie a.c., la sediul ASASH din cadrul Universității Spiru Haret au fost colectate haine, jucării, dulciuri și

fructe care au fost oferite sâmbătă, 15 decembrie 2012 copiilor de la orfelinatul *Sfântul Spiridon* din București.

Pe lângă daruri, voluntarii ASASH au împărțit celor mici câte puțin din talentul lor. În spiritul sărbătorilor de iarnă, tinerii de la ASASH i-au inițiat pe copii în lumea minunată a desenului.

Povestea darurilor de Crăciun

Conform unei legende, tradiția cadourilor în noaptea de 24 decembrie spre 25 decembrie ar proveni de la Martin Luther care ar fi propagat din anul 1535 aceasta datină numită Christkindl, ca o alternativă a obiceiului catolic Nikolaustag de pe 6 decembrie. Multă vreme în familiile catolice a fost menținută mai departe tradiția cadourilor de Nikolaus. Scopul lui Martin Luther ar fi fost să trezească interesul copiilor pentru Hristos și să-i îndepărteze astfel de datina catolică a cadourilor de Nikolaus, ea fiind un mod de venerație a catolicilor pentru sfinți, lucru interzis protestanților. Conform unei alte legende, Luther ar fi fost profund impresionat de cerul înstelat, lucru pe care nu l-a putut reproduce în cuvinte pentru familia sa, așa că a tăiat un brad, l-a pus în casă și a pus lumânări în el și le-a aprins. Conform legendei, aceasta ar fi originea bradului de Crăciun.

În preajma Crăciunului

spectacol al studenților de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret

Marti 11 decembrie la ora 13, la sediul *Facultății de Arte* a Universității Spiru Haret, pe scena mare *Aula Magna* din Bercești 24 se afla un decor general, ce nu prevestea nimic special – o cameră obișnuită cu un brad împodobit, un pian și alte instrumente muzicale, iar o Crăciuniță îmbrăcată de sărbătoare (studentă anul III de la specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* Cristina Almășan) se uită pe fereastră la ninsoarea de afară, ascultând în același timp șuieratul jucăuș al vântului. Publicul intră în sală și își ocupă locurile. Pe scenă își fac loc membrii corului *Facultății de Arte*. Crăciunița noastră se retrage în culise, după ce invită în scenă pe cei doi coordonatori și dirijori ai acestui cor – Lect. univ. dr. Luminița Guțanu și Asist. univ. dr. Aurel Muraru. Ascultăm cu emoție un moment de colinde și prelucrări corale: Gheorghe Cucu – *Am plecat să colindăm*, Timotei Popovici – *Astăzi s-a născut Hristos*, Timotei Popovici – *Praznic luminos*, D.G.Kiriac-Nouă *azi ne-a răsărit*, D.G.Kiriac – *Plecarea magilor*, D.G.Kiriac – *Ia, sculați, boieri!* și Costică Andrei – *Florile dalbe*.

Aplauzele încălzesc atmosfera, iar Crăciunița anunță următorul moment artistic: trei variațiuni în stil Bach, Mozart și Beethoven, pe tema *We wish you a Merry Christmas*, compuse și interpretate de Radu Rodideal, student anul III la specializarea *Pedagogie Muzicală*, clasa de pian a doamnei Lector univ. dr. Fernanda Romila. Urmează un moment poetic – *Hibernală* – în

interpretarea studenților de la specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, coordonați regizoral de către Lector univ. dr. Ioana Visalon (Cristina Almășan, Sigrîd Bălătescu, Costel Bulgaru și Cristina Văduva). Apoi, de la clasa doamnei Director de Departament Arte Conf. Univ. dr. Georgeta Pinghriac, urcă pe scenă, cu un moment clasic, doi soliști vocali și un pianist, pentru a interpreta Franz Schubert – *Ave Maria* (solist Alexandru Musteștea – student an I; acompaniat la pian de Radu Rodideal – student anul III), Georges Bizet – *Habanera*, din opera *Carmen* (solistă Nina Achilov – studentă an I; la pian: Prof. Dr. Andrei Racu) și Georges Bizet – *Aria lui Escamillo* din opera *Carmen* (solist Constantin Trașcă – student an II; la pian: Profesor dr. Andrei Racu). Când publicul se aștepta mai puțin, în scenă intră *Veta* (Carmen Manac), *Spiridon* (Sigrîd Bălătescu), *Chiriac* (Cristina Almășan), *Jupân Dumitrache* (Costel Bulgaru) și *Nae Ipingscu* (Marius Voicu), spre a prezenta un moment din piesa *O noapte furtunoasă*. Aplauze furtunoase pentru studenții la teatru de la clasa coordonată de Conf. univ. dr. George Grigore și Asist. Univ. drd. Cristian Toma. Urmează *Formația Apartamentul de jazz (ApDeJazz)*,



compusă din studenții Raluca Dan (solist vocal), Cristian Simionescu (solist vocal), Florentin Marcu (pian electric), Marius Achim (percuție), Laura Marcu (chitară bas) și Nicolae Varzariu (dirijor). Invitați speciali: Andrei Dincă (trombon), Victor Godja (clarinet), Roxana Florea (vocal) și Tudor Man (vocal). Ascultăm *Silent Night* (Franz Gruber), *Over The Rainbow* (Harold Arlen), *The Girl from Ipanema* (Antonio Carlos Jobim), *Spune-mi* (music/lyrics: Florentin Marcu), *Light my Fire* (José Feliciano), *What a Wonderful World* (George David Weiss and Bob Thiele), *I will Survive* (Freddie Perren and Dino Fekaris) și *Something* (George Harrison, *The Beatles*). Aplauze furtunoase și reverențe la scenă deschisă.

Conf. univ. dr. George GRIGORE  
Prodecanul Facultății de Arte

Colinde, colinde...

Sărbătoarea Crăciunului este anunțată românilor prin obiceiul copiilor de a merge cu colindul și cu *Steaua*, pentru a vesti Nașterea Mântuitorului. De asemenea, o veche tradiție este „mersul cu icoana”, un fel de colindat care se face de către preoții comunității locale cu icoana Nașterii Domnului, binecuvântându-se casele și creștinii. Colindele de iarnă sunt texte rituale cântate, închinare Crăciunului și Anului Nou. Originea lor se pierde în vechimile istoriei poporului român. Evocând momentul când, la nașterea lui Iisus, s-a ivit pe cer steaua care i-a călăuzit pe cei trei regi magi la locul nașterii, copiii – câte trei, precum cei trei magi – merg din casă în casă cântând colindul *Steaua sus răsare...*, purtând cu ei o stea. Ajunul Crăciunului începe cu colindul *Bună dimineața la Moș Ajun!*, casele frumos împodobite își primesc colindătorii. Aceștia sunt răsplătiți de gazde cu fructe, covrigi, dulciuri și chiar bani. Unele cântece de colindat au fost realizate de compozitori de muzică cultă, cum ar fi: *Iată vin colindătorii* de Tiberiu Brediceanu, *O, ce veste minunată* de D.G. Kiriac, *Domnuleț și Domn în cer* de Gheorghe Cucu. Totuși, după o citire mai aprofundată a Evangheliilor, aflăm că vizitatorii care veniseră cu daruri la Iisus, nu erau regi, ci astrologi (numiți pe atunci magi sau vrăjitori) veniți din Est, probabil din zona Babilonului. Încă un aspect interesant este faptul că nu e menționat nicăieri numărul astrologilor și numărul darurilor, ci doar tipul darurilor: aur, tămâie albă și smirnă. Colindele, precum și obiceiurile colindelor, sunt prezente și la alte popoare, și s-ar putea ca ele să dateze din timpul romanizării. De pildă, colinda românească *Scoală, gazdă, din pătuț există* și la valoni, unde aceasta e cea mai răspândită, sub numele de *Dji vên cweri m'coughnou d'Noyé*.



Pomul Crăciunului

George Coșbuc

Tu n-ai văzut pădurea, copile drag al meu,  
Pădurea iarna doarme, c-așa vrea Dumnezeu.  
Și numai câte-un viscol o bate uneori,  
Ea plânge-atunci cu hohot, cuprinsă de fiori.  
Și tace-apoi și-adoarme, când viscoale pier,  
În noaptea asta, însă, vin îngerii din cer.  
Și zboară-ncet de-alungul pădurilor de brad,  
Și cântă-ncet și mere și flori din sân le cad.  
Iar florile s-anină de ramuri până jos  
Și-i cântec și lumină și-așa e de frumos!  
Iar brazii se deșteaptă, se miră asta ce-i,  
Se bucură și cântă ca îngerii și ei.  
Tu n-ai văzut pădurea, copile drag al meu,  
Dar uite ce-ți trimite dintr-însa Dumnezeu.  
Un înger rupse-o creangă din brazii cu făclii,  
Așa cum au găsit-o, cu flori și jucării.  
Departe într-un staul e-n fașă-acum Iisus,  
Și îngerii, o, câte și câte i-au adus!  
Dar el e bun și-mparte la toți câți îl iubesc,  
Tu vino, și te-nchină, zi: „Doamne-ți mulțumesc!”

