



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 602, 10 decembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

ASASH continuă campania de succes

Renunță la indiferență!

În spiritul sărbătorilor de iarnă și urmare a succesului de anul trecut, ASASH organizează proiectul *Renunță la Indiferență!* Studenții arhitecți își propun să se transforme „în micii Elfi ai Moșului” și să inițieze o campanie de colectare de daruri pentru copiii mai puțin norocoși, care nu au posibilitatea de a-și petrece Sfintele Sărbători în sânul familiei, pentru a oferi celor mici „un strop de fericire, speranță, și a le arăta că, acolo, undeva, există oameni cărora le pasă de ei și că nu sunt singuri”.



Organizatori:

Parteneri:



Printed by:



UNIVERSITATEA SPIRU HARET

VIRGILIU CONSTANTINESCU-GALICENI

SPIRU C. HARET HARETISMUL CA FENOMEN SOCIAL



EDITURA FUNDATIEI ROMANIA DE MAINE

100 de ani de la moartea lui SPIRU HARET

Ceea ce este unic și ireductibil la structura de personalitate a lui Spiru Haret și ceea ce îl impune ca profil de individualitate singulară, atât în cultura noastră națională, cât și în cea universală, se referă la acea osmoză organică dintre cuvânt și faptă, la acea protecție și stăruitoare relaționare a idealului gândit cu punerea lui în practică. Realist vorbind, am putea spune că marelui nostru gânditor i-au fost străine contemplările pasive, iar verbiajul vetust și impenitent l-a desconsiderat și l-a supus unei stigmatizări binemeritate. Nu vorbe, ci fapte, repeta el frecvent în limba română celebra maximă din Bucolicele lui Vergiliu, adică „non verba, sed facta”.

Am extras rândurile de mai sus din volumul *Spiru C. Haret – Haretismul ca fenomen social*, semnat de Virgiliu Constantinescu-Galiceni și apărut la Editura Fundației România de mâine, cu prilejul comemorării a 100 de ani de la trecerea în eternitate a ctitorului învățământului românesc modern.

Structurată pe șapte capitole esențiale și un cuvânt de încheiere, lucrarea dedică marelui savant român 167 de pagini remarcabile pentru cei interesați de viața și activitatea unei personalități singulare atât în cultura noastră națională, cât și în cea universală.

Pe rând, sunt abordate, astfel, teme precum: *Spiru Haret și haretismul în sociologia românească și universală, Fenomenul Haret – premise istorice, Școala – cel mai mare producător de social în doctrina haretiană, Haret și haretismul, ca fenomen transductiv bivectorial, Mecanica socială – corolar și inițiere în euristica și practica sociologică, Spiru Haret ca politolog, dar și ca om politic, Politica de partid și politica pentru țară.*

Emblematic pentru gândirea haretiană, cuvintele puse în pagina ce deschide lucrarea impresionează, fără îndoială, cititorul, pentru realismul lor contemporan:

...De aceea trebuie să ne între bine în minte că, la o vreme de nevoie, nu vom avea a conta decât pe noi înșine și pe propriile noastre forțe.

Politica internațională nu este o chestie de sentiment, iar mai ales pe noi, propria noastră istorie ne-a învățat ce preț trebuie să punem pe dragostea și dreptatea altora, când noi înșine nu suntem în stare să ne impunem respectul lor.

Valoarea contemporană a acestor idei este subliniată de autor și în cuvântul de încheiere, unde remarcă faptul că întreaga operă a lui Spiru Haret, ca operă noetică și cu un profund conținut uman, a devenit una de referință pe plan mondial.

În acest spirit, autorul menționează inițiativa descinsă direct din opera lui Spiru Haret și promovată ca program de acțiune extra-universitară, *Societatea Națională Spiru Haret, pentru educație, știință și cultură*, întemeiată de prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, care a fost și este susținută de personalități de seamă ale științei și culturii românești, precum și de instituții publice. (G.N.)

CETĂȚEAN EUROPEAN

● 97% dintre europeni cred că persoanele cu dizabilități ar trebui să participe mai mult la viața societății.
● Ministerul Educației, în colaborare cu trei universități, a demarat un proiect de integrare a persoanelor cu dizabilități.
● Grație noilor norme propuse de Comisia Europeană, peste 100 de milioane de cetățeni ai UE ar putea să acceseze mai ușor serviciile publice online.

Pagina 6

Postgraduate Inițiative at Guy's, ediția a 4-a Antreprenoriatul din perspectivă academică și industrială

Cea de-a 4-a ediție a evenimentului *Postgraduate Inițiative at Guy's (PIG2012)*, organizat anual la *King's College London*, a fost pentru prima dată o acțiune internațională. *Guy's Researchers Society*, organizatorul principal, a primit sprijinul și suportul Universității *Spiru Haret* și a *Asociației pentru Științe Alternative*, București. Cu această ocazie, circa o sută de tineri cercetători, în special postdoctoranzi, dar și tezări în ultimul an și tineri lectori, se întâlnesc în *Guy's* campus și promovează schimburile de idei în vederea creării de noi parteneriate.

(Continuare în pag.4)

Larisa MIHOREANU, student Universitatea Spiru Haret



A fost. Campania electorală

Ce va fi după?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Am scăpat! Gata! Ne-am făcut datoria de cetățeni cu drept de vot. De-acum, hai, nu vă grăbiți să vă întoarceți gândurile la muncă! că abia intrăm în vacanța sărbătorilor de iarnă, apoi ne revenim din mahmureală, ne scuturăm de zăpadă și, pe la primăvară, ne intrăm în ritm... Nu mă luați în serios! Glumeam și eu. Când s-a pomenit ca românul să fugă de muncă?!

Ei, dar dacă tot avem o pauză... Veți fi remarcat că nu am scris nimic despre rezultatele acestui scrutin. Va fi destul timp de discutat, după ce rezultatele vor deveni definitive. Acum vă supun atenției o observație personală. Mii de candidați s-au situat, au fost situați în poziție de adversitate față de un singur om. Ceilalți s-ar fi aliat, cu o timiditate aproape inexplicabilă, dar să nu știe nimeni! Președintele Traian Băsescu, fără a fi personaj principal, a dat un pic de viață și de culoare campaniei electorale. O personalitate politică atât de puternică, prin comparație. A fost (aproape) singurul care a făcut agenda.

În toată perioada ni s-a spus că Președintele este prăbușit (în sondaje), că nu mai este important, că nu mai contează. Dar toți păreau că așteaptă cu nerăbdare o intervenție, o declarație a sa, căreia să-i dea replici „tari”, uneori caraghioase.

Așteptarea și replica adversarilor, care au afișat o atitudine infantil belicoasă, fără conținut, dar cu pretenții scilicet, fără soluții, mai mult sau mai puțin convingătoare, au definit așa zisa campanie. În fine, asta a fost. Continuarea partidei de la referendum! Mirarea mea, de om care nu-și dorește decât o țară curată, respirabilă, harnică, inteligentă, inventivă, armonioasă, om care nu pariază pe indivizi, (deși am foarte mare încredere în oameni), ci pe principii, pe idei, a fost că aliații tradiționali ai președintelui s-au manifestat cu reținere, s-au ferit să se incoloneze în spatele acestuia... Impresia mea a fost că le-a fost frică să nu le dea președintele vreo replică plină de substanță. S-au ogândit cam vinovați... N-au știut să explice când au luat măsuri nepopulare, nu au știut acum să și le asume, au ieșit la bătaie cu capul plecat, gata vinovați. O ofertă electorală anostă. Sigur, sunt necesare niște nuanțe. Mulți au dovedit bun simț, mulți sunt intelectuali rasați. Dar și aceștia, intelectuali, sunt de mai multe feluri: unii sunt ravisani la catedră, alții sunt spectaculoși în rezultatele cercetărilor, alții știu și pot fi „populari”, le este la îndemână comunicarea... Sigur n-au lipsit și nu ne-au lipsit grobieni, mult prea voluntarii... Candidații sunt din popor, ca poporul! N-avem a ne mira.

M-am luat cu vorba și m-am îndepărtat de impresia despre care v-am vorbit. Anume: apreciat, neapreciat, iubit, urât, președintele Traian Băsescu este o personalitate politică extrem de puternică, care, însă, nu lasă nimic în urmă. Cel puțin până acum. Nici pe stânga, nici pe dreapta. Și astfel, viața politică românească continuă să fie fără sare și piper, cantonată în perimetrul aprecierilor negative. Nu e cazul să repet: hoți, mincioși, plagiatori....



Lector univ. dr. Alexandru MATEI, Facultatea de Litere: Ceea ce s-a câștigat după 1989 e imens!

Domnule lector univ. dr. Alexandru Matei, aveți un CV impresionant ...

Exagerezi, Mihăiță. Am colegi cu CV-uri mai bune la Facultatea de Litere. Cred că am avut niște ocazii de care am profitat, așa după cum am avut altele de care nu am știut să profit. Am pornit de la literatura franceză contemporană, și de la niște cursuri, foarte importante pentru mine, ale profesorului meu de secol XX, Radu Toma, după care am avut ocazia să plec în Franța de câteva ori. Cred că e esențial să plec la, cum se spune, „specializări” în străinătate, pentru a putea aduce de acolo lucruri noi. În 2010, am obținut o bursă postdoctorală POSDRU și am început ceva nou: o cercetare, prima până acum în țară, asupra istoriei TVR, care ar trebui să se încheie cu un volum și cu

câteva articole, dintre care unul a apărut, anul acesta, în Franța, și altul sper să apară curând în Olanda, acolo unde o româncă, Dana Mustață, se ocupă de același lucru (istoria TVR și a televiziunilor europene). Mai e ceva de spus: până în urmă cu câțiva ani, cercetarea științifică îngloba toate articolele publicate în periodicele culturale pentru marele public. Astăzi, nu mai e cazul: să fii jurnalist e una, să cercetezi e alta. Și, pentru ultima alegere, trebuie să renunți la vanitatea celui care se știe citit de multă lume, a celui care are opinii „superioare” altora.

Interviu realizat de Mihăiță ENACHE

(Continuare în pag.3)

În noaptea de 5 spre 6 decembrie trebuia să vină, pe la fiecare casă cu copii, blândul Moș Nicolae. Pentru cei mai mulți (și cumini!) - cu daruri. Pentru mai puțini (și necumini!) - cu, celebra de acum, ori nedorita, ori de-a dreptul amenințătoare - nuielușă. Cât de amenințătoare a fost, prin vremi, nuielușa adusă „necuminiților” de

Moș Nicolae? Cât de „spăimoasă” mai este ea pentru copii, acum, în vremea telefoanelor inteligente ori a jocurilor pe calculator? Mai are ea, nuielușa, vreun rol educativ? Sau, încet-încet, și l-a pierdut? Dar l-a avut vreodată? La toate aceste întrebări și la multe altele referitoare la relațiile „de forță” dintre părinți și copii răspunde articolul de față.

Pedeapsa corporală la copil

Conf.univ.dr. Laura GORAN

Cu toții trebuie să admitem faptul că *bătaia corporală îndreptată asupra copilului* este un subiect extrem de delicat și asta pentru că, încă de la începutul dezbaterii acestui subiect trebuie să vorbim de anume categorii de părinți:

- pe de o parte, unii părinți recunosc, în circumstanțe apropiate, adică între prieteni sau

chiar în abordări formale (de exemplu, la școala unde învață copilul său) că aplică pedeapsa corporală la copii, având ca premisă sintagma potrivit căreia „bătaia este ruptă din rai”;

- altă categorie de părinți este cea care, deși aplică astfel de corecții copiilor lor, nu recunosc în niciun fel asemenea practici;

- vorbim și de părinți care, de fiecare dată în situații limită, când cel mai ușor ar fi să-ți

zboare palma sau să-ți urechezi copilul, găsesc alternative la pedeapsa corporală, fie că vorbim aici de comunicare, de un alt fel de pedeapsă (de exemplu, interdicția de a mai folosi calculatorul timp de 2-3 zile, de putere de discernământ și de înfrânare a instinctului de a arăta cine-i „mai mare”).

(Continuare în pag.4)

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Luminița IONESCU, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

EXPERTIZA CONTABILĂ

1 Ce este expertiza contabilă?

Expertiza contabilă se exercită de către un profesionist contabil, adică un expert contabil în vederea clarificării unor aspecte, evenimente sau fenomene economice. În condițiile crizei economice, care se manifestă și în România, expertiza contabilă a căpătat noi valențe. Expertiza contabilă privind activitatea agenților economici aflați în situația de insolvență sau de faliment poate avea ca obiect aspectele unor infracțiuni ca bancruta simplă sau frauduloasă.

În esență, expertiza contabilă este o formă de cercetare științifică efectuată în vederea lămuririi modului în care sunt reflectate în documente și evidența tehnic-operativă și contabilă anumite fapte, împrejurări, situații de natură economico-financiară.

În practică, există mai multe tipuri de expertize, între care pot fi enumerate: • expertiza tehnică; • expertiza merceologică; • expertiza medicală; • expertiza filatelică; • expertiza grafologică; • expertiza criminalistică; • expertiza contabilă.

2 Când a fost adoptată legea insolvenței în România?

Legea insolvenței a fost adoptată în prima parte a anului 2006 ca o necesitate imperativă, în condițiile în care în România numărul comercianților aflați în dificultate se afla în creștere. „Contrar aparențelor și mentalității generate de spiritul Codului comercial din secolul al XIX-lea, legislația actuală a insolvenței se caracterizează, în primul rând, prin protecția împotriva urmăririi silite private, în detrimentul unei

politici economice sănătoase și a ocrotirii locurilor de muncă, dar și prin combaterea fraudelor, a transferurilor ilicite și a economiei subterane”.

În perioada 2009-2012, numărul agenților economici aflați în dificultate s-a majorat în mod dramatic, iar blocajele financiare s-au generalizat. Acest context al crizei economice este propice dezvoltării activității de expertiză contabilă în România.

3 Care sunt tipurile de expertiză contabilă?

După destinația sa, expertiza contabilă poate fi de două feluri:

- *expertiză contabilă judiciară*, adică solicitată de anumite organe pentru soluționare unor cauze aflate în stare de anchetă, cercetare sau judecată;

- *expertiză contabilă extra-judiciară* (amiabilă), adică solicitată de persoane fizice sau juridice, fără să existe un dosar de anchetă, cercetare sau judecată.

Rolul expertizei contabile la prevenirea pagubelor în patrimoniul public și privat, păstrarea integrității acestuia și respectarea legalității este cu mult mai important în condițiile crizei economice internaționale. Astfel, expertiza

contabilă este nu numai mijloc de probă în justiție, ci și mijloc de fundamentare a acțiunilor arbitrale, judecătorești sau penale, care se bazează pe date din documente și evidențe contabile.

Practica în domeniu a dovedit că multe din acțiunile adresate organelor de cercetare penală sunt o consecință a modului defectuos de conducere a contabilității, a nerespectării prevederilor legale, a fluctuației personalului din compartimentul financiar-contabil, a slabei implicări a comisiei de cenzori sau a consiliului de administrație în gestionarea resurselor materiale și bănești.

4 Cum se exercită profesia de expert contabil și de contabil autorizat?

Profesia de expert contabil și de contabil autorizat se exercită de către persoanele care au această calitate, în condițiile prevăzute de lege². În ultimii ani, profesia de expert contabil și de contabil autorizat a căpătat noi valențe, ca urmare a complexității legislației fiscale și comerciale, precum și ca urmare a adoptării directivelor europene, ceea ce a condus la un profund proces de armonizare contabilă.

Contabilul autorizat este persoana care a dobândit această calitate în condițiile legii și are capacitatea de a ține contabilitatea și de a pregăti lucrările în vederea elaborării situațiilor financiare.

Expertul este definit în diferite forme, și anume:

• persoană care posedă într-o specialitate o competență deosebită și care este numită de către un organ de stat sau de părțile interesate spre a fi consultată pentru a-și da avizul în cazuri de neînțelegeri, precum și în materie de organizare a unei întreprinderi sau instituții;

• persoană cu pregătire superioară într-o anumită specialitate desemnată de către organele competente să corecteze o anumită problemă, cauză, dosar și să se refere în scris asupra situației constatate;

• persoană cunoscută, versată, care a probat, a încercat, are experiență. Latinescul *expertus* înseamnă priceput, persoană care a probat, a încercat, are experiență.

Expertul, în general, este persoana care, prin profesiunea sa și cunoștințele sale speciale, este desemnată de organul judiciar sau ales de părțile în litigiu să procure anumite informații, să constate anumite fapte și să-și dea avizul asupra chestiunilor care ar forma obiectul unui proces sau unui litigiu între două sau mai multe părți.

Expertul contabil este persoana care a dobândit această calitate în condițiile legii și are competența profesională de a organiza și conduce contabilitatea, de a supraveghea gestiunea societăților comerciale și de a întocmi situațiile financiare și de a efectua expertize contabile.

Expertul contabil poate, de asemenea, să organizeze și să conducă contabilitatea societăților comerciale și efectueze analize economico-financiare și evaluări patrimoniale.

5 În ce fel se poate dobândi calitatea de expert contabil?

Accesul la profesia de expert contabil se face pe bază de concurs de admitere prin efectuarea unui stagiu de 3 ani și prin susținerea unui examen de aptitudini la terminarea stagiului.

Regulamentul privind accesul la profesia de expert contabil se elaborează de *Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România*, avizat de Ministerul Economiei și Finanțelor, respectiv de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului și aprobat prin hotărâre a Guvernului.

Organizarea concursului de admitere, efectuarea stagiului și susținerea examenului de aptitudini pentru accesul la profesia de expert contabil sunt în competența *Corpului Experților Contabili și Contabililor Autorizați*. Programele de concurs în vederea accesului la profesia de expert contabil, reglementările privind stagiul și examenul de aptitudini se elaborează de *Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați* și se avizează de Ministerul Economiei și Finanțelor, urmărindu-se armonizarea cu prevederile directivelor europene din domeniu.

Se pot prezenta la concursul de admitere pentru profesia de expert contabil persoane care îndeplinesc următoarele condiții:

- are capacitatea de exercițiu deplină;
- are studii economice superioare, cu diplomă recunoscută de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului;
- nu a suferit nicio condamnare care interzice dreptul de gestiune și de administrare a societăților comerciale;
- a promovat probele privind accesul la profesia de expert contabil.

La cerere, persoanele care au titlul de academician, profesorii și conferențiarii universitari, doctorii în economie și doctorii docenți cu specialitatea finanțe sau contabilitate au acces la profesia de expert contabil pe baza titlului de doctor, dacă îndeplinesc următoarele condiții:

- au capacitate de exercițiu deplină;
- nu au suferit nici o condamnare care interzice dreptul de gestiune și de administrare a societăților comerciale.

Accesul la profesia de expert contabil se realizează pe bază de examen de admitere la care să se

obțină cel puțin media 7 și minimum nota 6 la fiecare disciplină și prin efectuarea unui stagiu de trei ani, după care urmează susținerea unui examen de aptitudini la terminarea acestuia³.

Examenul de admitere se organizează de *Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România* (CECCAR). Stagiul de pregătire se efectuează de persoanele care au promovat examenul de admitere pentru accesul la profesia de expert contabil. După efectuarea stagiului de pregătire sub autoritatea profesională a tutorelui de stagiul se organizează examenul de aptitudini, care constă în probe scrise și orale, ce conduc spre o apreciere finală complexă și completă.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

Exercitarea profesiei de expert contabil se face fie individual, ca persoană fizică, fie în societăți comerciale de profil, ca persoane juridice. Indiferent de modul de exercitare a profesiei de expert contabil există obligativitatea înscrierii în Tabloul CECCAR care cuprinde toți membrii – persoane fizice și juridice de profil, grupate în funcție de criteriul teritorial.

8 Cum se finalizează expertiza contabilă?

Lucrările expertului contabil se menționează într-un raport de expertiză contabilă care se înaintea instanței. În raportul de expertiză contabilă, prezentarea materialului trebuie să fie completă, să răspundă la toate întrebările puse, iar concluziile să fie suficiente motivate, pentru ca instanța să fie în măsură să aprecieze asupra valorii acestor concluzii.

Expertul contabil are îndatorirea să prezinte determinări exacte, nu propuneri de variante în formularea răspunsurilor la întrebările puse. În situația în care raportul de expertiză contabilă se efectuează de mai mulți experți și au păreri deosebite, raportul cuprinde părerea motivată a fiecăruia. În cazul expertizei contabile judiciare, raportul de expertiză contabilă se depune cu cel puțin cinci zile înainte de termenul fixat pentru judecată.

9 Care este rolul expertizei contabile în procesul penal?

Ca urmare a numărului mare de procese aflate pe rol și a implicațiilor economice, judecătoria apelează adesea la expertiza contabilă. **Concluziile expertizei contabile** constituie numai elemente de convingere, lăsate la libera apreciere a judecătorului, ca toate celelalte probe. Indiferent dacă folosește sau nu concluziile expertizei contabile, instanța are obligația să motiveze poziția sa.

Expertii și alți specialiști care efectuează expertize pentru instanțele judecătorești sau alte organe cu activitate jurisdicțională primesc pentru lucrările efectuate onorarii stabilite de aceste organe în funcție de: complexitatea expertizei, volumul de lucru, gradul profesional și științific.

Expertiza contabilă judiciară este foarte cunoscută în România și utilizată foarte frecvent în situații de litigiu între agenți economici, agenți economici și instituții publice etc. Există situații în care expertiza contabilă judiciară poate fi dispusă de către instanță și pentru cauze în justiție între persoane fizice și organisme publice.

În esență, expertiza contabilă judiciară aduce un plus de claritate, cunoaștere și lămurire în cauzele penale, contribuind la soluționarea litigiilor de orice natură și acționând pe linia perfecționării activității financiar-contabile în general. Expertiza contabilă judiciară are ca sarcină principală să contribuie la stabilirea adevărului și la justa soluționare de către organul judiciar a cauzei aflată în faza de cercetare sau judecată.

Expertiza contabilă extra-judiciară (amiabilă) este reclamată de manifestarea pleneră a concurenței în condițiile economiei moderne, fiind o cale eficientă de asistență de înaltă specialitate a oricărei afaceri pentru a fi ferită de riscuri și asigurată de reușită.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această ocazie, consiliul de administrație al societății poate să aibă o imagine mai clară a debitorilor care s-au produs.

Expertiza contabilă amiabilă poate fi solicitată de: manageri, pentru a cunoaște anumite situații ale patrimoniului; asociați, în cursul funcționării sau la dizolvarea societății; părțile în litigiu; particulari, la constituirea ori fuziunea societății comerciale etc. În activitatea practică, de cele mai multe ori se recurge la expertiza contabilă amiabilă în cazurile de gestiune frauduloasă și abuz în serviciu, înainte de începerea acțiunii de urmărire în justiție. Cu această o

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Facultatea de Medicină Veterinară



Al 7-lea Congres AMVAC

S-a desfășurat, la Sinaia, cea de-a 7-a ediție a Congresului Internațional al Asociației Medicilor Veterinari pentru Animale de Companie din România (AMVAC).

La eveniment, Facultatea de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret a fost prezentă cu standul ASM-V-USH (Asociația Studenților de Medicină Veterinară), realizat de studenții și de cadrele didactice

interesate de procesul pregătirii continue.

Prin acest stand s-a încercat promovarea imaginii Asociației Studenților, a evenimentelor organizate de aceasta, a activității asociației, în general. Nu în ultimul rând, Congresul a permis stabilirea de contacte cu instituțiile și companiile din domeniul medical veterinar, pentru organizarea viitoarelor manifestări dedicate studenților.

Facultatea de Sociologie-Psihologie

Repere tematice în antropologia artei

Marti, 11 decembrie, începând cu ora 11.00, cercul TOTEM al Facultății de Sociologie-Psihologie și Institutul de Sociologie al Academiei Române îl au ca invitat pe prof.univ.dr. Gheorghita Geană, care va sustine o conferință pe tema: *Repere tematice în antropologia artei*. Evenimentul va avea loc la Casa Academiei din București.



Facultatea de Matematică și Informatică

Parțiale și nu numai

Emoții pentru studenții Facultății de Matematică și Informatică. Joi, 13 decembrie 2012, începând cu ora 10, la sala 217, studenții anului II vor susține examenul Parțial II la disciplina *Tehnologii WEB*. Tot joi, vor fi anunțate rezultatele parțialului din 8 noiembrie 2012. Studenții care nu au susținut examenele parțiale I și/sau II, ori cei care vor mări de note la unul din examenele parțiale, în sesiune vor da examen din toată materia (HTML, CSS, JS, PHP). Luni, 17 decembrie 2012, studenții anului I ai Facultății de Matematică și Informatică – specializarea Informatică vor susține cea de-a doua evaluare pe parcurs la disciplina *Analiza matematică I*.

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

Strategii privind calitatea proceselor de educație și formare în învățământul superior

Joi, 6 decembrie 2012, în Sala de Consiliu a Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a avut loc primul curs din cadrul proiectului *Calitate Europeană în Învățământul Superior (POSDRU/86/1.2/s/62249)*. Derulat de Universitatea Spiru Haret în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I și cu compania *Pluri Consultants România*, proiectul urmărește dezvoltarea și implementarea unor strategii și instrumente de asigurare a managementului calității proceselor de educație și formare în învățământul superior, care să includă criterii, standarde specifice, indicatori de referință și mecanisme concrete pentru maximizarea calității experiențelor și proceselor asociate formării și dezvoltării profesionale, care vor permite

monitorizarea, evaluarea, intervenția corectivă-preventivă și îmbunătățirea continuă a calității în toate procesele didactice și științifice din structura universităților partener. La finalul cursului, reprezentantul firmei de consultanță, Octavian POPESCU, a spus: *Astăzi s-a desfășurat unul din pachetul de cinci cursuri gândite cu angajații celor două universități și este compus din două părți: una teoretică și una practică. Tot astăzi, cei prezenți au fost implicați în etapa practică, și anume: au construit un proiect pe care îl vor susține în fața comisiei de evaluare, urmând ca în zilele următoare să finalizăm și partea teoretică, iar în fața comisiei, sperăm că toată lumea va lua un 10.*

Facultatea de Contabilitate și Finanțe

Câmpulung Muscel Protocol de colaborare studenți-elevi

Facultatea de Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel a încheiat un protocol de colaborare cu Liceul tehnologic *Victor Slăvescu* din Rucăr, în scopul îmbunătățirii activității de predare, prin crearea și utilizarea de soft educațional, în funcție de disciplina predată și de particularitățile de vârstă ale elevilor.

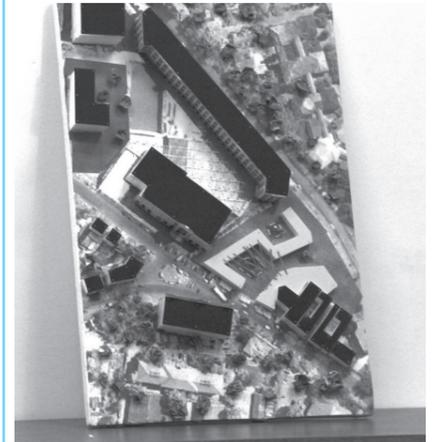
Inițiativa vine în întâmpinarea nevoilor fiecărui elev de a se simți competent în a deține și utiliza informația, de a fi deschis spre schimbare, spre a învăța și respecta valorile unei societăți democratice, într-un climat stimulant de studiu.

Prima activitate concretă în acest sens este participarea studenților Facultății de Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel, împreună cu cadrele didactice, la Simpozionul județean cu tema: *Este important ceea ce studiem?*, manifestare în cadrul căreia are loc și un concurs de eseuri și prezentări PowerPoint.

Cum să devii avocat

Centrul Universitar Brașov, prin Proiectul - Studenți practicieni - studenți activi și integrați, organizează miercuri, 12 decembrie, la ora 16.30, seminarul cu tema: *Cum să devii avocat*. Evenimentul se va desfășura în sala nr.8, Centrul de orientare și consiliere în carieră. Seminarul se adresează studenților de la Programele de studii: drept și administrație publică și are ca tematică: 1. Legislație actuală privind admiterea la Barou 2. Profilul ideal al unui avocat de succes Prelegerea va fi susținută de avocat.dr. Iordache Ion. Motto-ul seminarului: *Fără performanță nu există succes, fără succes nu există renume, fără renume nu există clientelă!* Prezența la seminar a unor personalități din domeniu va contribui la orientarea profesională a tuturor studenților participanți.

Facultatea de Arhitectură



Pregătirea proiectului la Urbanism

Pentru studenții anului IV al Facultății de Arhitectură, decembrie nu este atât o lună de relaxare, cât una de muncă intensă! Miercuri, 9 ianuarie 2013, între orele 12-14, ei vor preda proiectul la *Urbanism*. „Tradusă” predarea constă într-un proiect în format tradițional și electronic, fazele 1 și 2 cu piese scrise și piese desenate conform temei, un memoriu și un CD. Lipsa unor piese conduce la anularea proiectului.

Lector univ. dr. Alexandru MATEI, Facultatea de Litere:

Ceea ce s-a câștigat după 1989 e imens!

(Urmare din pag. 1)

În ce constă cercetarea TVR 1966-1990. Totalitarismul românesc: estetică și tele-reprezentare?

În multe, dar în foarte puține față de ceea ce mai trebuie. Am pătruns într-o lume scufundată, fascinantă, dacă ai cu ce să ajungi acolo, la documente: arhiva de la Radio (SRR), arhiva documentară de la TVR și, mai ales, la FilMOTECA TVR, de pe strada Moliere, în vechiul sediu al TVR, în parte distrus de un incendiu în anii 1990, unde Andrei Dimitriu, fiul fostului realizator Ștefan Dimitriu, îmi pune role după role, la care mă uit cu un ochi în curs de formare. Și la Paris am ajuns la Institutul Național al Audiovizualului, unde am văzut majoritatea emisiunilor dedicate României între 1964 și 1989. Pe lângă asta, interviuri cu tot felul de oameni, de la Sanda Țăranu la Dumitru Popescu-Dumnezeu. Dar, aici, trebuie să mulțumesc, în primul rând, TVRM, acum TVH 2.0, unde l-am cunoscut pe fostul președinte al TVR, Ionel Bucheru, de la care, cumva, a pornit totul.

Dintre toate articolele/eseurile dumneavoastră, aveți unul preferat?

Aș spune că am un articol la care țin foarte mult, cel intitulat *Germenul și detaliul*, despre importanța lui Bergson în noile metode de abordare a istoriei literare (în speță, cea făcută cunoscută de Franco Moretti în *Graphs, maps, trees*, editura Verso, 2005). *Germenul e un detaliu*, dar *germenele* e acel ceva care devine curând plantă, sau vietea – adică o vizibilitate care face uitat *detaliul* care i-a dat naștere. Nu știu dacă e foarte la modă, dar în mod sigur valoarea euristica a *germenului*, ca și a *detaliului*, e foarte importantă. Am însă și un eseu, care nu e „cercetare”, ci, mai degrabă, trăire, să spunem, despre Ceaușescu, despre procesul de la televizor, pe care l-am privit câțiva ani la rând după 1989, inserat în cartea mea *Mormântul comunismului românesc* (IBU Publishing, 2011).

I-ați cunoscut, prin participarea la activitățile culturale inițiate de Service de Cooperation Culturelle de la Ambasada Franței, pe scriitorii Yann Appery, Claire Legendre, Christian Prigent, Camille Laurens, Patrick Deville, Philippe Forest, Régis Jauffret, Marie Darrieussecq, Bernard Pivot și Michel Houellebecq. Cu ce impresii ați rămas?

Nu pot să dau o impresie generală. Majoritatea sunt obișnuiți cu presa și cu spațiul public, până și Houellebecq a învățat asta. Dintre ei, trebuie spus că Régis Jauffret s-a întâlnit cu studenții Facultății de Limbi și Literaturi Străine din Universitatea noastră, în 2008. De asemenea, cu alți studenți, dintre care menționez acum numele Liliane Dragomir, Anei Stan, Diane Coman, lui Carmen Habără și Alexandrei Gheorghie, am tradus, în 2008, volumul unui deza

important istoric literar francez, William Marx, profesor la Paris III (*Rămas-bun literaturii*, editura Romania Press, 2008)

Care a fost ideea de la care ați pornit în redactarea cărții *Mormântul comunismului românesc. „Romantismul revoluționar” înainte și după 1989?*

E vorba de un sentiment asociat cu niște observații. Sentimentul e că, până pe la sfârșitul anilor 1990, lumea mai credea în idei, în adevărul politicii, în idealuri. Și am o nostalgie a acelor vremuri, care nu se deosebesc, din punctul acesta de vedere, prin reperul 1989. Și înainte, și după, eram convingeți că *Răul și Binele* se află la vedere și nu trebuie decât să alegi. Dar, iată că, după căderea lui Ceaușescu – care a distrus tot ceea ce (se) construise valabil după 1960 – fericirea nu s-a instalat în România. Acest romantism revoluționar, pe care-l regăsim în formulări incomparabile, dar subintinse aceluiași mit, și la un comunist convins ca Ceaușescu (cel puțin atât cât puterea nu i-a subjugat deplin mințile), și la poezia augurală a anilor 1960 (Păunescu, dar și Ana Blandiana), este astăzi un rest de care spațiul public trebuie să scape.

Cum puteți explica fascinația Puterii, trăită la nivel individual, în sistemul totalitarist?

Nu mai într-un sistem totalitarist această fascinație se poate dezvolta, sunt sigur de asta. Azi, politica e doar un mijloc de a câștiga niște bani, ca de altfel orice acces la scena publică. Și da, cred că moartea lui Ceaușescu a consfințit moartea politicului în România (mort după mine după 1968, încet-încet), și pe cea a sacralității Puterii. Adică atunci am ieșit din modernitate.

Făcând o paralelă între cele două perioade – antedecembristă și postdecembristă, care este părerea dvs. referitoare la libertatea de expresie? Mai este cenzură? Limbajul de lemn se regăsește și în ziua de astăzi?

Limbajul de lemn se regăsește pretutindeni, dar în mai multe tipuri de discurs, astăzi (de pildă cel administrativ legat de învățământ). Cred că e bine să îl evităm, dar cred și că nu o putem face în totalitate. Problema limbajului de lemn din comunism a fost excesul. Nu mai puteai scrie, de la un moment dat, „Ceaușescu”, trebuia să scrii tot șirul: „tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, președinte al RSR”. Excesul dă senzația unui câștig imens în timp scurt, dar durabilitatea lui e pe măsura perioadei de acumulare.

Ce părere aveți despre literatura contemporană? Care vă sunt scriitorii preferați?

E vie, dar e mult mai puțin cunoscută decât literatura română contemporană a anilor 1960-1970, perioada de vârf a dezvoltării



României: a doua după anii 20-30, din punct de vedere cultural, poate, dar prima din punct de vedere economic din întregul secol trecut. Ceea ce s-a câștigat după 1989 e însă imens: libertatea de circulație a scriitorilor și a textelor. Asta nu s-a mai întâmplat niciodată. Și, dacă scriitorii e azi sunt mai săraci decât cei din anii 1960-1980, cred că posibilitatea de a circula, de a-și exprima opiniile și de a-și cuceri public pretutindeni compensează cu vârf și îndesat.

Scriitorii preferați? Prea mulți. Vreau să amintesc doar numele unei debutante, în Franța, Julia Deck, cu romanul *Elisabeth Viviane Fauville*, de la editura *Mimuit*, 2012. Altfel, dacă spun Flaubert, Musil, Joyce, Proust, Beckett, devin profesor, și nu vreau.

După 15 ani de activitate didactică, cum apreciați – de dincolo de catedră – evoluția tinerilor?

Mulți absolvenți au reușit foarte bine în viață. Studenții sunt cei pentru care predau, și e foarte frumos să formezi feluri de a vedea lumea. Sper că am reușit asta de-a lungul timpului, la Universitatea Spiru Haret. Rolul învățământului privat la noi este încă subevaluat, cred, pentru că uităm că, în 1989, eram țara europeană cu cei mai puțini studenți pe cap de locuitor (în urma Albaniei). Mi-au trecut prin mână o mulțime de studenți, unii foarte buni, pe care sunt mândru să-i fi îndrumat. Nu atât în învățarea limbii franceze, cât în modul de a gândi, repet. Ar fi foarte mult de spus despre evoluția învățământului universitar în ultimii 15 ani, mai ales dacă avem în vedere, iată, recent, renunțarea la învățarea „în clasă” (loc socotit desuet acum). Ceea ce pot spune este că informația este astăzi împrăștiată din multe surse și foarte fragmentar, ceea ce face imposibilă aglutinarea ei sub forma unor povești. Or, noi am învățat un fel de povești (a literaturii franceze, a istoriei etc) sau niște exerciții aplicative ale căror metode se modifică azi rapid.

Postgraduate Initiative at Guy's, ediția a 4-a Antreprenoriatul din perspectivă academică și industrială

(Urmare din pag. 1)

Tema centrală anul acesta a fost *Antreprenoriatul* din perspectiva academică, industrială, atât a profesorilor cât și a studenților. Astfel dr. Richard Wingate a vorbit despre idei pe care le-a testat și studiat și care au contribuit la creșterea creativității actului didactic. Prin înfrățirea științei cu arta (desenul, teatrul) el a reușit să sporească interesul studenților pentru materiile științifice. Ca studenți, vă puteți oare imagina pe voi înșivă în ipostaza de actori principali într-o poveste participând direct la desfășurarea ei, în loc de a intra ca un spectator pasiv în sala de clasă? Și de ce nu! Poate că tocmai acesta va fi sensul în care realitatea virtuală își va găsi locul în clasă, o nouă formă prin care informația ne va fi comunicată pentru a ne stămi curiozitatea și a ne impregna memoria, insipând mai mult decât

predând. Dr Adam Hill, a vorbit despre asemănările dintre universități și companii, accentuând faptul că universitățile sunt adevărate incubatoare ale ideilor, care permit, totodată, formarea unei comunități benefice în jurul fiecărei idei cu un rol esențial în promovarea și implementarea lor ulterioară în lumea reală. Michael Hill-King a adus la cunoștință studenților de la *King's College* London existența unor programe care sprijină prin cursuri și fonduri transpunerea ideilor în realitate. Doi studenți: Mehmet Fidanboyly - doctorand la *King's* și Shyam Masrani - masterand la *Imperial College* ne-au prezentat parcursul care i-a motivat să-și creeze propriul loc de muncă la conducerea companiilor pe care le-au înființat, Marblar și ShyDen. Andreea Ciucă de la Deloitte ne-a prezentat unele aspecte practice absolut esențiale pentru materializarea ideilor.

Manifest canin în sala de lectură

Joi, 6 decembrie a.c., Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu a fost gazda lansării proiectului educativ pentru copii intitulat *Manifest canin în sala de lectură*. Invitată de onoare a acestui eveniment a fost soprana Carol Buyers, reprezentantă *Animal Care Austria*, renumită la nivel mondial pentru implicarea în ajutorarea animalelor.

Proiectul a fost inițiat de Asociația Națională a Bibliotecilor Publice din România (ANBPR), Asociația *Animal Care Austria*, Teatrul LUNI de la Green

Hours, Asociația *Red Panda* și Compania de Teatrul *Replika* și constă în prezentarea unui spectacol de teatru în cadrul unor biblioteci publice partenere din România.

Intitulat *Confesiunile unui câine*, spectacolul este realizat după romanul *A Dog's Life (Viața de câine)* de Peter Mayle și vorbește despre animalele fără stăpân, personajul principal relatând, cu umor și autoironie, o poveste de viață care l-a făcut celebru.

Realizat de Ioana Macarie și Mihaela Rădescu, spectacolul și-a declarat drept scop sensibil-

izarea și responsabilizarea tinerilor față de câinii fără stăpân.

Sala de documentare *Istrate Micescu* a Bibliotecii Pedagogice Naționale, unde a avut loc spectacolul, a fost arhiplină cu spectatori de vârste diferite.

Spectacole de acest gen se vor desfășura și în alte biblioteci partenere: Biblioteca Județeană *George Barițiu*, Brașov, Biblioteca Județeană Mureș și Biblioteca *Alexandru și Aristia Aman*, Dolj.

Așa cum aprecia, în finalul manifestării, doamna Mihaela Rădescu, «*Confesiunile unui câine*» este un spectacol pentru cei care au un câțel acasă și se fericesc, un spectacol pentru cei care nu au un câțel acasă, dar își vor lua umul și se vor feri; un spectacol pentru cei care iubesc animalele, dar și pentru cei care nu le iubesc... și le vor iubi.

Maria Andreea FANEA



Remember:



Cella Delavrancea – 125 de ani de la naștere

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Arte și Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, împreună cu Asociația Culturală *Irina Sațchi* organizează miercuri 12 decembrie a.c., la sediul din Șoseaua Bercei nr. 24, sector 4, București (Amfiteatrul Mic, etajul 2, 212, ora 14,00), manifestarea intitulată *Cella Delavrancea – 125 de ani de la naștere*. Remember-ul este realizat cu participarea criticului și istoricului literar Valeriu Râpeanu. Din program: prezentarea volumului *Cella Delavrancea – paradigma prezentă*, de către autoare; lector universitar doctor Dorina Arsenescu, și vizionarea documentarului *Cella Delavrancea*, realizat de Biblioteca Județeană *Antim Ivireanul*, Vâlcea.

Irina Sațchi

– un nume sinonim cu prestigiul și dăruirea

Prezidată de lector universitar doctor Dorina Arsenescu, *Asociația culturală pentru educație, știință și cultură Irina Sațchi* poartă numele distinsei profesoare Irina Sațchi – Popovici (29.11.1909 – 3.01.1988), muzician de prestigiu și animator cultural căreia i se datorează multe dintre realizările vieții artistice vâlcene de astăzi.

În memoria celor care au cunoscut-o, Irina Sațchi-Popovici rămâne exemplul pedagogului dăruit cu har, cu neistovită putere de muncă și o neclintită credință în menirea muzicii, a artei, a culturii. A fost și o redutabilă pianistă, nevoită să-și înceteze activitatea concertistică datorită unei probleme de sănătate. Născută într-o familie poloneză, bine instruită în tainele muzicii și ale artei pianistice la Praga, una din marile capitale europene ale muzicii, Irina Sațchi a activat în România, mai întâi la

București, apoi în micul oraș de provincie, Râmnicu-Vâlcea. Aici a devenit un adevărat catalizator al vieții artistice. A învins ostilitatea vremurilor trecute printr-o devoțiune totală față de muzică și o tenacitate pe măsură. A luptat pentru existența unor instituții profesionale de artă vâlcene. Irina Sațchi a fost un profesor cu rezultate excepționale care s-a perfecționat pe tot parcursul carierei didactice, fiind în contact permanent cu mari personalități muzicale ale României. Nu avea rețineri în consultarea foștilor săi elevi, deveniți peste ani, maeștri. Intuia talentele de mare perspectivă și le urmărea evoluția în timp. Irina Sațchi a lăsat o impresiune deosebită moștenire spirituală de înaltă ținută: o stagiune complexă de recitaluri și concerte, cursuri de măiestrie interpretativă, Festivalul *Tinere talente*. Pe fondul acumulărilor și eforturilor depuse de acest



muzician de prestigiu și animator cultural de excepție, au apărut, în timp, instituțiile profesionale pentru care a luptat. Exemplul său uman și profesional este greu de egalat, constituind un model atât de necesar timpurilor noastre. (G.Grigore)

PEDEAPSA CORPORALĂ LA COPIL

(Urmare din pag. 1)

În mod cert, sunt absolut împotriva violenței de orice tip și cum copiii reprezintă tot ce este mai important pe lumea aceasta, evident că pedeapsa corporală îndreptată asupra copiilor, din punctul meu de vedere, ar trebui cu totul interzisă. De pildă, Suedia este una din țările europene unde acest comportament nu există. În această țară, un părinte poate fi tras la răspundere sau chiar trimis la pușcărie dacă dă câteva palme la fund copilului său.

De regulă, când aplicăm pedepse corporale asupra unui copil (il tragem de păr sau îi dăm câteva palme peste față, îl închidem într-o cameră întunecoasă „te învăț eu minte” sau îi impunem să stea în genunchi cu mâinile sus etc), aceste practici de violență fizică sunt însoțite de violență verbală (se strigă, se urlă la copil) și de violență psihică: pe de o parte, copilul se poate speria, se poate bloca, pe de altă parte copilul poate dezvolta comportamente nespecifice, nesănătoase: de răzbumare, de răzvrătire, dar și de dezamăgire, descumpănire, până la a dezvolta adevărate traume, care, cu siguranță, trăite într-un astfel de mediu, duc la frustrări cu reacții adverse în dezvoltarea lui fizică, și mai ales, psihică de mai târziu. Pe scurt, bătaia este însoțită de abuz. Ca să nu mai vorbim de faptul că acești copii învață că violența reprezintă o strategie acceptabilă și potrivită pentru rezolvarea conflictelor sau pentru a obține ceea ce vrei.

Cum spunea și Sigmund Freud: orice comportament inadecvat manifestat la o anumită vârstă, trebuie să-și aibă cauza/ele undeva în copilărie. Ori, aceste cauze sunt, de cele mai multe ori, tocmai pedepsele corporale aplicate copiilor chiar la cele mai fragede vârste. Acești copii pot suferi, mai devreme sau mai târziu, tulburări de comportament, anxietate și

probleme legate de dependența de alcool și consumul de droguri.

E adevărat, dacă luăm ca reper psihologia *behavior-istă* (comportamentală), comportamentele care nu sunt modelate și care nu sunt îndreptate spre un scop pot deveni ineficiente și chiar autodistructive. Încă din primii ani de viață, copiii trebuie să învețe să-și controleze anumite comportamente și, printr-un proces dificil de învățare, să deprindă altele noi. În primele faze, învățarea presupune atât aspecte pozitive, cât și aspecte negative, ceea ce, în termeni mai vagi, înseamnă răsplata și pedeapsa. Comportamentele inacceptabile și distructive sunt controlate prin asocierea lor cu ceva neplăcut, incluzând 1-2 palme sau forța fizică.

Este mult mai simplu să reacționezi la ceea ce a făcut copilul tău decât să încerci să înțelegi semnificația actelor sale; când batem un copil, adulți fiind, înseamnă că am încetat să mai gândim (reflectăm).

În acest haos al lumii moderne în care trăim cu toții și în care cu toții căutăm în permanență să distingem binele de rău, frumosul de urât, ceea ce este permis de ceea ce e ilegal etc., în care cu toții ne-am transformat în „experți” pe orice temă, există o nemulțumire din ce în ce mai mare față de utilizarea bății în creșterea și educația copiilor.

Noi nu trăim într-o lume perfectă. De aceea, nu vom atinge niciodată acea

dragoste „desăvârșită”. Totuși, indivizii raționali, când ajung la maturitate, ajung aproape întotdeauna să aprecieze disciplina și îndrumarea care le-au fost impuse în tinerețe de către părinți, cu condiția ca disciplina să fie blândă și plină de dragoste.

Copiii au aceleași drepturi ca și adulții privind respectul pentru demnitatea lor umană, pentru integritatea lor fizică și pentru protecție egală în fața legii. În 2006, acesta a devenit nu numai un scop regional, ci și unul global.

Studiul Secretarului General al Națiunilor Unite despre violența împotriva copiilor, într-un raport supus Adunării Generale a ONU a stabilit anul 2009 ca dată limită pentru realizarea abolirii universale a pedepsei corporale asupra copiilor.

Pedeapsa corporală este ineficientă ca metodă de disciplinare. Există moduri pozitive de a-i învăța, corecția și disciplina pe copii, care sunt mai bune pentru evoluția copiilor și care contribuie la constituirea de relații bazate pe încredere și respect reciproc.

Și-atunci ce-ar trebui să știe, în primul rând, părinții?

Orice părinte vrea să fie o mamă bună sau un tată bun pentru copilul său. Dar, uneori, este greu de realizat. Calitatea de a fi părinte, pe lângă latura sa veselă și plăcută, poate fi și foarte stresantă. De aceea, părinții au nevoie de susținere pentru a depăși stresul, pentru a ține conflictele sub control și pentru a-și stăpâni furia.

Mulți părinți își impart timpul și energia între diferite sarcini (precum serviciul, îngrijirea copiilor, îngrijirea membrilor mai vârstnici ai familiei). Timpul petrecut cu copiii este foarte prețios – trece repede și nu se mai întoarce. Educația parentală pozitivă cere timp pentru ca părinții și copiii să poată fi împreună.



● Azi, Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța, organizează o nouă sesiune de consiliere și orientare în carieră pentru studenți.



INFORMEAZĂ-TE!
PARTICIPĂ LA SESIUNILE
GRATUITE DE CONSILIERE
ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ.

● Azi, începând cu ora 10.00, are loc în amfiteatrul *Ctin Rădulescu-Motru* din cadrul Facultății de Sociologie-Psihologie (Bd. Basarabiei nr.256, sector 3, București) Sesiunea de comunicări științifice pe tema *Noi orizonturi în științele socio-umane*. La eveniment și-au anunțat participarea cadrele didactice ale facultății, studenții și masteranzii, precum și specialiștii din cele două domenii de activitate.

● Marți, 11.12.2012, în Amfiteatrul mic al Facultății de Arte (sala 212), începând cu ora 13.00, va avea loc spectacolul de muzică și poezie *În preajma Crăciunului*, susținut de Corul Facultății de Arte și dirijat de lect. univ. dr. Luminia Guțanu și asist. univ. dr. Aurel Muraru. Studenții clasei de Canto, coordonați de conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, cât și studenții specializării Artele spectacolului (Actorie), coordonați de conf. univ. dr. George Grigore, lect. univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. dr. Cristian Toma, vor oferi publicului un spectacol complet. Formația *Apartamentul de Jazz* și studentul - pianist Radu Rodideal vor acompania interpretii. Intrarea este liberă!

Să ne cunoaștem profesorii

Lector univ. dr. Dorina Arsenescu sau pianul, ca un instrument cu suflet



După ce, în perioada 1973 - 1977, urmează Liceul de Artă din Pitești, secția Muzică, luând bacalaureatul în acest domeniu și devenind artist instrumentist, respectiv pianist acompaniator, Dorina Arsenescu se angajează ca profesor la Școala de muzică și Liceul de Artă din Râmnicu Vâlcea (1977-1999). Din anul 1999 este asistent universitar titular la Colegiul universitar pedagogic de institutori (U.S.H.) – Râmnicu Vâlcea, urmând ca, din septembrie 2003, să vină în Capitală, ca asistent universitar titular la Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret din București. Se înscrie și urmează cursurile doctorale la Universitatea Națională de Muzică din București, specializarea Muzicologie, în perioada 2004 – 2010. În tot acest timp îndrumă pașii tinerilor studenți domici de cunoaștere, publică articole științifice și susține concerte de pian. În anul 2009 susține examen și devine lector universitar doctor la aceeași facultate de prestigiu a Universității Spiru Haret din București.

Fiind un bun comunicator, bun organizator de manifestări culturale-artistice și competiționale, lector universitar doctor Dorina Arsenescu este numită și Președinte al Asociației Culturale Irina Șațchi din Râmnicu Vâlcea.

Întodeauna preocupată de comunicarea cu semenii săi, Dorina Arsenescu propune diferite modalități de abordare a fenomenelor artistice, oferindu-l constant iubitorilor de artă prin gesturi ce solicită timp și suflet. Am cunoscut-o când eram cancelarul Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret și mi-a propus să colaborăm de ziua aniversării poetului nostru național, Mihai Eminescu, creând un adevărat „pod de flori” între teatru și muzică. În acel an, de ziua lui Mihai Eminescu, a fost o evocare-manifest de un înalt nivel artistic, colaborarea dintre cele două arte dovedindu-se o adevărată simbioză, o frăție de cruce între poezie și acorduri serenissime de pian. Au urmat concertele de pian de la Teatrul Masca, dar și cele din perioada Sărbătorilor de Crăciun. Și în acest an, în urmă cu o săptămână, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice anuale a cadrelor didactice de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, lector

universitar doctor Dorina Arsenescu a susținut un concert de pian, acompaniată de un grup de studenți de la specializarea Pedagogie Muzicală din cadrul Facultății de Arte, moment care a pregătit atmosfera pentru prezentarea lucrărilor științifice.

Justificându-și, într-un fel, această febrilitate artistică, lector universitar doctor Dorina Arsenescu menționa într-unul dintre articolele sale: *Trăim într-o lume în care mijloacele comunicării au atins performanțe greu de imaginat, iar adevărata comunicare între oameni devine o problemă din ce în ce mai dificil de soluționat. Carențele în comunicare și lipsa comunicării produc perturbări comportamentale la nivel de individ, de grup, cu grave consecințe asupra societății contemporane. Încotro ne îndreptăm? Care este misiunea muzicii, a slujitorilor ei în această lume supusă deopotrivă efectelor cuceririlor științei, tehnologiei, cunoașterii dar și haosului, arbitrarului, violenței? Avem nevoie de un sprijin, de un prieten. Și dacă muzica este cel mai fidel însoțitor al omului, de la naștere până la moarte, să ne îndreptăm atenția spre muzică, un mijloc salvator de comunicare interumană.*

Secondată de Camelia Pavlenco, lector universitar doctor Dorina Arsenescu a organizat, în urmă cu două săptămâni, la Palatul Șuțu, concertul *Melancolii Schubertiene*. Desfășurat sub egida Muzeului Municipiului București (director Ionel Ioniță) și a Atelierului de Cultură și Civilizație Universală MM, în cadrul Stagiunii Muzicale *Iosif Sava*, programul a cuprins lieduri, sonate și lucrări pentru pian la patru mâini de Franz Schubert.

Aplauzele au răsunat în ecouri largi pe holurile Palatului Șuțu, confirmând valoarea interpretativă a celor două doamne dăruite total muzicii. Mulțumim dragei noastre colege de departament, lector universitar doctor Dorina Arsenescu, aceea care, din neliniștile sale, ne oferă liniștea actelor interpretative, îmbrățișându-ne pe toți într-un fel mai special, cu vibrația unor acorduri muzicale cu adevărat vrăjite.

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Realități și spiritualități autentice ortodoxe (IV)

Drd. Stelian GOMBOȘ

Monahismul

Monahismul, ca formă de manifestare a vieții creștine, își are izvorul în Evanghelii. Căci idealul cerut în Evanghelie este cel al perfecțiunii și al devoțiunii totale pentru celălalt. A fi călugăr este o vocație și nu o trimitere, înseamnă un credincios consacrat în întregime. El ia liberă lui decizie pentru sacrificiu, pentru devoțiunea totală, pentru generozitate și iubirea celui alt. Iese din el însuși pentru a se oferi în întregime, pentru a renega „ego”-ul său, egoismul său. Nu putem face distincție fundamentală între un creștin și un călugăr, căci viața amândurora rămâne un mister. Ea reprezintă un mod de existență în comuniunea credinței și în dragostea de Dumnezeu. Prezența călugărului în lume este un paradox. El este un pelerin ce nu aparține lumii, dar care, totuși, o trăiește deplin și se află în interiorul ei.

Viața călugărului se desfășoară între credință și căință, într-o „metanoia”, într-o continuă schimbare a vieții, care îl implică în realitatea de a trăi păcatul naturii umane ca și realitatea nouă a mântuirii într-un Iisus Hristos, la care el participă ca ființă vie și activă în același timp. Cu credință și pietate, el trăiește această căință continuă, această schimbare, ca pe o reînnoire a darului botezului, ca pe o evoluție întru Domnul, o evoluție spre existență și Sensul ultim. Nu dorim să exagerăm importanța monahismului ca atare, în contextul creștinismului contemporan, dar vrem să subliniem faptul că, dacă Biserica se află într-o situație grea, numai monahismul ar putea salva și revigora.

Monahismul a constituit, în România, în perioada comunistă, locul de refugiu pentru creștinii care nu puteau să-și manifeste liber sentimentele religioase. Mai mulți „comuniști”, aderând la partid pentru a obține privilegii, dar fără să împărtășească doctrina marxistă, veneau la mănăstire pierduți în anonimatul mulțimii pentru a se reculege sau a se confesa.

În prezent, când România trăiește o teribilă criză economică, juridică și socială, mănăstirile și bisericile creștine cunosc o reînnoire fără precedent. Secularizarea dorită de propaganda atee comunistă n-a putut să-și atingă scopul, ci, dimpotrivă, a provocat reacția inversă, adică reînnoirea religioasă de orice fel. Și, în contextul în care, de o parte, viața socială pare să devină tot mai nesigură și haotică, de cealaltă parte, viața religioasă a devenit adevăratul suport al țării. Chiar dacă recesiunea economică și sărăcia au atins o mare parte a populației, se observă numeroase biserici în construcție sau în renovare.

Designeri români în Austria

O serie de obiecte create de designeri români au fost expuse pentru publicul austriac în Galeria *Kunstbarkeiten* din Graz. Expoziția vernisată de Ziua României, pe 1 decembrie, reunește cele mai recente colecții de porțelanuri pictate manual de la Wagner Arte Frumoase și Povești. Odată cu aceasta, casa Wagner propune în Austria și obiectele din seria *Photophore* - lămpi-fantezie, create și produse în România și dispuse în forme insolite, prin suprapunere a diverse accesorii de ceai și cafea din porțelan. Alături de designerii de obiect, în galerie se regăsesc și lucrări ale unor artiști plastici români.



România, colindată de vienezi



Vienezii de la *Johann Strauss Ensemble* revin, pentru al optulea an consecutiv, la colindat în România. De la Strauss și Lehar, la Beethoven, Haydn, Mozart sau Schubert, călătoria magică - în pași de vals, de polcă sau mazurcă - îl va avea drept ghid pe extraordinarul Russel McGregor, dirijor al orchestrei palatului Schonbrunn din Viena. *Johann Strauss Ensemble* a pregătit special pentru spectacolele din România câteva surprize muzicale, alături de invitatul lor special, violoncelistul Adrian Naidin. Turneul lor de anul acesta va străbate țara noastră, între 10 și 20 decembrie, trecând prin Timișoara, Oradea, Sibiu, Cluj, Mediaș, Târgu Mureș, Brașov și București.

Hibernal de Chitară și cărți

Din 10 noiembrie și până în 22 decembrie 2012, acordurile de chitară încălzesc spațiul impunător al Atriumului central din noul sediu al Bibliotecii Naționale a României, într-un periplu muzical presărat cu popasuri de lectură și cultură. Agapele muzicale programate în ediția 2012 propun un repertoriu variat, cu muzică veche, muzică de cameră, muzică napolitană, chitară solo, flamenco, poezie, dans, sunete electronice și revizitări simbolice ale altor epoci.

Gravură experimentală la Mogoșoaia

Asociația Experimental Project în parteneriat cu Centrul Cultural *Palatele Brâncovenesti* Mogoșoaia anunță deschiderea celei de-a 5-a ediții a Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală (IEEB). Evenimentele din cadrul IEEB5 vor fi prezentate la *Palatul Mogoșoaia*, la *Victoria Art Center* și *Atelier 030202* din București în perioada 8 decembrie 2012 – 28 februarie 2013.

Festival nemțesc cu filme românești

Institutul Cultural Român *Titu Maiorescu* Berlin în colaborare cu *Zeughauskino*, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei organizează în perioada 11-16 decembrie 2012 festivalul de film *Rekonstruktion. Filmland Rumänien II*. Deschiderea va avea loc marți, 11 decembrie 2012, ora 19.30, la *Zeughauskino*, cu proiecția filmului *După dealuri*, regia: Cristian Mungiu, în prezența interpretelor din rolul principal, Cristina Flutur și Cosmina Stratan. *Rekonstruktion. Filmland Rumänien II* dedică și în 2012 două lungmetraje istorice filmului românesc. *De ce trag clopotole, Mitică?* (regia: Lucian Pintilie) și *Nu te teme, Iacove!*, (regia: Radu Gabrea) apărute la începutul anilor 1980.



Invitațiile Doamnei Pictura

Eduard Sandu, un artist de nota 10

Aristotel BUNESCU

Am cunoscut un pictor cu un destin aparte, care se desfășoară în jurul cifrei 10. Este născut în data de 10 iulie 1967, la Bacău și a intrat la o facultate de arte cu nota...10. Dacă îi privești tablourile, vei observa că peisajele și portretele sale, naturile moarte, nudurile ori buchetele de flori nu pot primi din partea iubitorilor de artă decât tot o notă maximă.

Trăiește la Tecuci înconjurat mereu de lucrările sale pline de savoare. Martori sunt oamenii care au trecut pragul expozițiilor



sale personale sau de grup, deschise începând cu anul 2009. Fie că au fost organizate la Tecuci, fie că au fost găzduite de București, dintre care una la Palatul Parlamentului, expozițiile au fost mereu dovada clară a talentului său aparte, a determinării de a lucra mereu. Foarte interesant este la domnul Eduard Sandu că trăiește numai și numai din pictură. Mărturisesc aici faptul că am cunoscut pictori care, după o perioadă scurtă de timp, au revenit la statutul de angajat pentru simplul fapt că nu puteau să reziste din punct de vedere financiar. Eduard Sandu a reușit această performanță într-un climat economic puțin favorabil.

Dacă dorești să cunoști ce curente îi plac mai mult, Eduard Sandu se oprește direct la impresionism, dar studiază foarte atent și curentele contemporane. Vincent van Gogh, Claude Monet, Camille Pissarro ori William Turner sunt primele nume care îi vin în minte, dacă îl întrebi de pictorii preferați. Dar mai sunt și marii olandezi. Dintre români, îi admiră mult pe Aman, Grigorescu, Andreescu, Luchian, Petrașcu și Baba. Deseori, mă gândesc la atelierul său din Tecuci, acolo unde se ascultă multă muzică bună. Lumea se agită foarte mult, iar rezultatul este greu de văzut. Dar, Eduard Sandu pictează permanent ascultând acolo piesele lui favorite, iar de pe șevalet ies noi și noi tablouri care uimesc privitorii. În luna aprilie, la Tecuci, Eduard Sandu a avut o expoziție intitulată *O primăvară printre anotimpuri*.

Pentru afiș, artistul a ales un drum șerpuiind printre copaci înfloriți. Știu că viața sa nu este doar un drum făcut printre flori, iar uneori apar și momente mai dificile. Dar harul său și tenacitatea caracteristică îl vor conduce mereu spre noi dimensiuni cucerind definitiv alte suflete.



Persoanele cu dizabilități ar trebui să participe mai mult la viața societății



Cetățenii europeni cred cu tărie că persoanele cu dizabilități ar trebui să poată participa pe deplin în cadrul societății, potrivit unui nou sondaj realizat de Comisia Europeană și publicat înainte de 3 decembrie – Ziua internațională a persoanelor cu dizabilități. Un procentaj de 97% dintre cei interogați au declarat că persoanele cu dizabilități ar trebui să aibă posibilitatea de a merge la școală, de a-și găsi un loc de muncă sau de a avea acces la magazine la fel ca oricine altcineva. Șapte din zece respondenți au considerat că o mai bună accesibilitate a bunurilor și a serviciilor ar ameliora foarte mult viața persoanelor cu dizabilități, a celor în vârstă și a altor categorii de populație, cum ar fi părinții cu copii mici. Un procentaj de 84% cred că bunurile și serviciile mai accesibile ar crea de asemenea mai multe oportunități pentru industrie.

Sondajul publicat la sfârșitul lui noiembrie a constatat că 86% dintre europeni consideră că soluții similare în materie de accesibilitate la nivelul întregii Europe ar permite persoanelor cu dizabilități să călătorească, să studieze și să lucreze în alte state membre ale UE, iar 78% consideră că normele comune ar facilita activitatea companiilor pe piața unică a UE.

Pentru studenții cu handicap

În România, conform ANPH, sunt 613.924 persoane cu handicap, dintre care 59.164 sunt copii iar 554.760 adulți. Deși acest număr este sub media europeană de 7-12% din populație, persoanele cu dizabilități din România încă au parte de mult mai puține servicii, facilități și programe de integrare comparat cu alte state membre U.E. În consecință, numărul de persoane cu dizabilități angajate este de doar 21.906, angajatorii preferând de multe ori să plătească amendă decât să angajeze o

persoană cu handicap. Lipsa de educație precum și dificultatea pe care persoanele cu dizabilități o au în a urma o carieră de studii este unul dintre motivele acestei stări de fapt.

Ministerul Educației, în colaborare cu trei universități, a demarat un proiect de integrare a persoanelor cu dizabilități prin susținerea și creșterea numărului de persoane cu dizabilități care frecventează învățământul superior. Conform www.tribuna.ro, în total, primii beneficiari ai

programului vor fi 300 de persoane cu dizabilități, studenți sau viitori studenți, cărora li se va facilita accesul la programele de studii oferite de cele trei universități. Aceștia vor fi instruiți în utilizarea instrumentelor IT în procesul de învățare și vor fi sprijiniți atât de cadrele didactice, cât și de asistenți și mentori educaționali. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Alianță mondială împotriva abuzării copiilor prin Internet

Pe 5 decembrie, Cecilia Malmström, comisarul UE pentru afaceri interne, împreună cu Eric Holder, Procurorul general al SUA, au lansat o alianță mondială împotriva abuzurilor sexuale asupra copiilor comise prin intermediul internetului. Inițiativa are drept scop reunirea factorilor de decizie la nivel mondial, obiectivele vizate fiind o mai bună identificare și ajutorare a victimelor, precum și aducerea în fața justiției a autorilor acestor infracțiuni. La acest eveniment vor participa miniștri și înalți funcționari din cele 27 de state membre ale UE și din alte 21 de țări din afara UE (Albania, Australia, Cambodgia, Croația, Elveția, Filipine, Georgia, Ghana, Japonia, Moldova, Muntele Negru, Nigeria, Norvegia, Noua

Zeelandă, Republica Coreea, Serbia, Statele Unite ale Americii, Thailanda, Turcia, Ucraina și Vietnam).

Se estimează că peste un milion de imagini înfățișând copii supuși abuzului și exploatării sexuale circulă în prezent pe internet. Potrivit Biroului ONU pentru droguri și criminalitate (UNODC), în fiecare an sunt adăugate 50 000 de noi imagini cu abuzuri comise asupra copiilor.

Țările care participă la alianță se angajează să îndeplinească o serie de obiective de politică. Prin urmare, datorită intensificării cooperării internaționale, lupta împotriva abuzului sexual asupra copiilor prin intermediul internetului va fi mai eficientă.

Agenda digitală: Acces mai ușor la serviciile publice on-line

Grăție noilor norme propuse pe 3 decembrie de Comisia Europeană, peste 100 de milioane de cetățeni ai UE ar putea să acceseze mai ușor serviciile publice on-line pentru a căuta un loc de muncă, a înmatricula un autovehicul, a prezenta o declarație fiscală și a face o cerere pentru un pașaport sau permis de conducere, cu ocazia Zilei internaționale a persoanelor cu dizabilități. Propunerea de directivă a Comisiei referitoare la accesibilitatea site-urilor web ale organismelor din sectorul public ar introduce, de la sfârșitul anului 2015, caracteristici de accesibilitate

standardizate la nivelul UE pentru 12 tipuri de site-uri web. Accesibilitatea obligatorie s-ar aplica serviciilor publice esențiale, cum ar fi serviciile de securitate socială și cele legate de sănătate, căutarea unui loc de muncă, înscrierea la universitate și eliberarea de documente și certificate cu caracter personal (a se vedea lista completă în anexă). Noile norme propuse ar clarifica, de asemenea, definiția accesibilității internetului (specificații tehnice, metodologia pentru evaluare, raportare, teste de la bază la vârf), iar guvernele vor fi încurajate să aplice aceste norme tuturor serviciilor, nu doar listei obligatorii.

Sfârșitul lumii. Punct și de la capăt

Isteria sfârșitului de lume lovește din nou. O maladie de-o seamă cu lumea al cărui sfârșit se așteaptă. Mai în liniște ori mai înfrigurat, dar, oricum, decent, cu suc și floricele... Așa a fost mereu. Îmi amintesc de eclipsa totală de soare din august '99, când Luna a trecut prin fața Soarelui, pentru a-și vedea, apoi, liniștită, de orbita ei. Între puținii care au crezut că lumea se va prăpădi a fost și nea Petrică, poștaş în satul teleormănean Beuca.

Om trecut prin viață (degeaba, după cum se hlizeau unii!) și cu frica Celui de Sus, plecând urechea la anunțatorii de catastrofe, nea Petrică a lăsat treburile zilnice și s-a mobilizat pentru a întâmpina sfârșitul lumii pregătit. Așa se face că în grădina din fața casei, locul zarzavaturilor a fost luat de o groapă cinci pe zece. Inițial sătenii au crezut că poștaşul lor se lansează în afaceri: *Uite și Petre își deschide cârciumă. Nu-i mai ajunge că dă și cară atâția bani după el, acum vrea să și îi strângă înapoi...* Nimic mai fals! Departede a fi materialist, nea Petrică a fost mereu trup și suflet pentru urbe, cu toate că niciodată nu s-a avut bine cu câinii sătenilor. Poștaş încă din vremea în care oamenii își mai scriau scrisori și citeau *Scinteia*, nea Petrică își ducea la îndeplinire misiunea, uneori ajungând în ipostaza de a da pensia cu câinele atașat de pantaloni. Cu toate acestea, niciodată nu a lovit un câine. Considera că bieteale animale își fac doar datoria... Neplăceri avea acasă, cu nevasta. Pricina? „Nevinovată” groapă din grădina. Pentru a nu mai fi întrebat de fiecare dată ce va construi acolo, într-o zi nea Petrică a plantat o pancartă pe care a scris: *Buncăr. Raiul în care o să trăiesc fără bătaie de cap!* Sătenii acum luminați, înțeleșeră că omul nu-și rupea mijlocul degeaba dând când la cazma, când la târnăcop. Deși nu se mai afla demult la prima tinerețe, nea Petrică era parcă o multifuncțională de șantier. Numai așa a reușit ca în decurs de câteva luni de muncă neîncetată să anunțe deschiderea oficială a Raiului de sub pământ. Am fost și eu printre cei care au avut curajul să pună piciorul pe treptele scării care trosnea lăsându-și impresia că următorul pas este și ultimul. *Este sistemul meu de protecție*, obișnuia să spună poștaşul curioșilor. *Așa știu că nimeni nu o să mă deranjeze!* Nu glumea deloc. Din punctul lui de vedere, sfârșitul lumii putea să vină! Ticsit cu borcane de dulceață, murături și evident damigene cu vin și țuică, buncărul putea face sfârșitul mult mai plăcut. *Nu poți să te duci dincolo pe uscat*, glumea poștaşul, înainte de începerea eclipsei de soare.

Din păcate, după câteva ore în care a așteptat să vină sfârșitul, nea Petrică a ieșit din buncăr. Un pic pe șapte cărări și dezamăgit de sfârșitul care-i dăduse țeață, poștaşul arăta mai îmbătrânit. Fericită era nevastă-sa, Maria: *Acum suntem și noi în rând cu lumea. Măcar avem unde să ținem varza și murăturile!* Meciu sfârșitului de lume se încheia cu o înfrângere dureroasă pentru nea Petrică. Ca și trecerea în noul mileniu, care a aprins din nou fitilul bombei din inima sa. O bombă care nu va exploda, însă, nici de această dată.

Sfârșit de noiembrie 2012 în satul Beuca. Anii trecuți de la eclipsa de soare din '99 au lăsat o puternică amprentă asupra locului. Lovit de inundații în plin an electoral (2004), satul a devenit între timp comună. Dar ce folos, când este pustiu! Ici-colo, pe ulițele asfaltate acum câțiva ani, zărești câte un bătrân. Momiți de un trai mai bun, tinerii au migrat în țările calde. Nici nea Petrică nu mai este. *S-a transferat acum câțiva ani*, spun sătenii. *Unde?*, întreb. *În ceruri.*

La mormântul fostului poștaş, un brad scârție, dând, parcă, glas celui care, indiferent la dinții căinelui încheștați în cracul pantalonilor, își ducea meseria la bun sfârșit. Probabil că, acolo unde este, nu mai face pregătiri pentru sfârșitul programat la finele acestui an. Pentru el sfârșitul lumii deja s-a petrecut.

Mihăiță ENACHE

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

77



Silviu ȘERBAN

Spre deosebire de Parajanov care a plătit scump pentru a crea la el acasă, Iosseliani, după trei filme care mai mult nu s-au difuzat, a preferat să emigreze pentru a se putea exprima cinematografic. *Giorgobistve (Cad frunzele)*, singura dintre peliculele produse în Georgia sovietică pentru care cenzura a fost mai dulce, sintetizează perfect modul lui Iosseliani de a face film, stil inconfundabil ce va fi valorificat de regizorul georgian în special în cadrul carierei sale occidental-europene, din 1982 locuind la Paris. Propensiunea către

Revolta din spatele imaginilor

documentarism, folosind cadre lungi filmate în unghi frontal, accentuarea sunetului în detrimentul dialogurilor și impunerea performanțelor actoricești sunt, pe scurt, liniile generale ale cinematografului lui Iosseliani. Un scurt documentar, de aproximativ opt minute, prefațează subiectul din *Giorgobistve*, anticipându-l. Imaginile înfățișează procedeul tradițional de preparare a vinului într-o comunitate rurală. Culesul viei, transportul strugurilor în coșuri de nuiele, zdrobitul acestora cu picioarele, curățatul butoaielor unde urmează să fie turnat mustul, toate aceste cadre însoțite de o ambianță sonoră realistă, de la vorbăria lucrătorilor ori melodiile murmurate de aceștia până la cântatul păsărilor ori zgomotele produse de scurgerea mustului în găleată sau bolborisirea lichidului în butoi, caută să impună imaginea paradisiacă a traiului la țară, unde bucuria de a munci și de a sărbători sunt comportamente manifestate în mod natural și autentic. Bruce, Iosseliani schimbă decorurile și scena se mută la oraș, unde avem de-a face tot cu munca și cu prepararea vinului, dar de data aceasta totul se desfășoară într-o fabrică de vinuri. Antagonismul

este evident încă din primele cadre. Armonia și serenitatea rustice sunt înlocuite de agitația și forfota unei dimineți în care doi tineri, Nico (Ramaz Giorgobiani) și Otari (Gogi Kharabazde), se pregătesc pentru o zi de lucru. Ambii urmează să aplice pentru un loc de muncă la

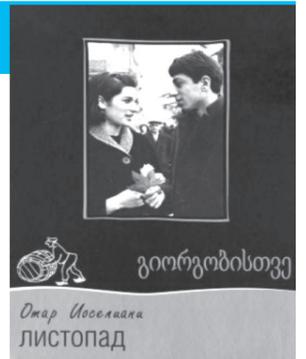
Giorgobistve (Otari Iosseliani, 1966)

fabrica respectivă. Lapidarulul interviu cu directorul dezvoltă două tipologii opuse: Nico, mai tânăr, cu rezultate medii la facultate, îi place să joace biliard și cărți și să bea din când în când, Otari, spilcuit, cu referințe foarte bune, nu bea și nu-i plac jocurile de noroc. Primul este repartizat la pivniță, celălalt, la laborator. Seriozitatea și pragmatismul îl ajută pe Otari să-și găsească rapid rostul în fabrică, în schimb, pentru Nico, idealist și copilăros, munca nu-i decât o joacă iar timiditatea încă îi creează probleme în relaționarea cu ceilalți. Felul său de a fi îl face să fie convins, spre exemplu, de sinceritatea comportamentului Marinei (Marina Kartivadze), o tânără colegă,

pețită de aproape toată lumea la locul de muncă și nu numai, care se joacă cu sentimentul sincer de iubire al băiatului, bătându-și joc de naivitatea și credulitatea acestuia. Încurcat este și de apariția situației din fabrică legată de îndeplinirea cotei de vinuri, în acord cu cerințele autorităților sovietice. Nico ia parte fără să vrea la o mascaradă în care este implicat și prietenul său Otari. Specialiștii din laborator sunt reușiți de director pentru a degusta vinul oțet din butoiul 49 ce urma să fie îmbuteliat împlinindu-se astfel cota cerută. În timp ce toți ceilalți apreciază cu ipocrie că vinul poate fi scos la vânzare, Nico, neînțelegând dedesubturile situației, se exprimă sincer arătându-se nemulțumit de decizie. Poziția sa atrage critica celor din jur: oenologul îi cere să se trezească întrucât vremurile pe care le trăiesc nu sunt potrivite pentru a avea principii; nepotul directorului îl sfătuiește să fie mai „șmecher” în relația cu șeful său. O voce din spatele camerei, privindu-l pe băiat într-un gros-plan, îi explică situația: lucrurile nu sunt așa de

simple; chiar dacă are dreptate, va trebui să înțeleagă că nimic nu poate fi făcut. Respingerea Marinei dar, mai ales, ochiul învinețit cu care se alege din partea unui bătaș local, interesat și el de fată, îl determină pe Nico să abandoneze starea sa obișnuită de placiditate și să se transforme într-un „băiat rău”. A doua zi la fabrică îi cere unuia dintre colegi să explice directorului întârzierea sa, altfel va fi consemnat ca absent; interzice vânzarea ilegală a vinului din butoaie unui bețiv, client obișnuit al celor de la pivniță; o tratează cu indiferență și ironie pe Marina atunci când aceasta încearcă să-și ceară scuze pentru cele întâmplate; oprește îmbutelierea vinului acru și toarnă gelatină în butoi întârziind astfel livrarea și provocând neîmplinirea cotei. Spre stupefacția tuturor însă, directorul nu-l concediază pe Nico, ci, oarecum confuz și pe un ton amar, aprobă fapta tânărului, în timp ce-și continuă cu mișcări nervoase jocul de biliard. Este o imagine impresionantă a „ripotei”

Viimne reliikvia (Ultima relicvă), produs în 1969, este, după părerea multora, cel mai bun film estonian. Autorul lui este Grigori Kromanov, un regizor care vine din teatru și unul dintre artiștii din Uniunea Sovietică a anilor '60-'70 care a reușit, prin creațiile sale, să se ridice deasupra ideologiei atotcuprinzătoare.



mascate”, un „bravo” rostit cu un calm forțat mascând revolta la adresa autorităților iraționale care, în interiorul unor norme aberante, obligau fabrica să producă cu orice preț. Filmul se încheie purtând amprenta sonoră a acordurilor marșului ritmat, cu care se și deschide, acoperind cu o notă de optimism și bună dispoziție ultimele cadre care, prin tonul lor ludic, tind să sugereze că toată chestiunea nu-i decât un moft al unui tânăr necopt. Dintr-o dată însă, muzica tace și-n locul ei se aud dangăte de clopot în timp ce camera, panoramând coasta unui munte, se oprește asupra unei biserică în ruină. Sensul nu mai pare a fi același.



Televiziunea H2.0

LUNI – 10 decembrie 2012	MARȚI – 11 decembrie 2012	MIERCURI – 12 decembrie 2012	JOI – 13 decembrie 2012	VINERI – 14 decembrie 2012
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)
08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) ep.1 (r)	10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 2 (r)	10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 3 (r)	10:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) – ep. 4 (r)
12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	12:30 Școala, absolvenții ei pe piața muncii Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00 Universitaria*	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră
16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 26	15:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 27	15:00 Universitaria*	15:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 29	15:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> ep. 30
16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 11	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 12	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 28	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 29	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 15
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 13	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 14	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 16	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.17	17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgetel Nucă	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.20
19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.18	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 19	19:00 Oameni aproape invizibili Realizator Justina Radu
19:25 Jurnal 2.0	19:25 Jurnal 2.0	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:25 Jurnal 2.0	19:25 Jurnal 2.0
20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Jurnal 2.0	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Film artistic – <i>Puterea legii</i> (<i>The rule of law</i>) (SUA)
22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) – ep. 1	22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 2	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 4	23:00 Jurnal 2.0
23:00 Jurnal 2.0	23:00 Jurnal 2.0 (r)	22:00 Film serial – <i>Detectivul Putilin</i> (Rusia) – ep. 3	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
23:30 Autoapărarea – <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:30 Călător prin țara mea (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:30 Misiunea animalelor (r)	00:30 Viața fără fard (r)
00:00 Viața fără fard (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre	01:30 Casă dulce românească (r)
01:00 Ora României (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	00:00 Economia pentru cine? (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	02:00 Universitaria (r)
02:00 Universitaria (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)	01:00 Cinefilia (r)	05:00 Medicina tv. (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	04:30 Școala, absolvenții ei pe piața muncii (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	
05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	
		05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 15 decembrie 2012	DUMINICĂ – 16 decembrie 2012
06:00 Viața fără fard (r)	06:00 Viața fără fard (r)
07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) (r)	07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu
08:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> , ep. 11
08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA), ep. 52, 53, 54	08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) ep. 55, 56, 57
10:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	10:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan
11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei
13:30 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu	12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache
14:30 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiciu	13:30 Petrecere românească (r)
	15:30 Autoapărarea. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu
15:00 Film artistic – <i>Pasiunea pentru Golf</i> (SUA)	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA), ep. 41, 42	17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA) ep. 43, 44
18:00 Autoapărarea. <i>Tehnici esențiale.</i> (r)	18:00 Liceenii. Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	19:00 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiciu
19:25 Jurnal 2.0	19:25 Jurnal 2.0
20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgetel Nucă	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipotău
22:00 Film artistic – <i>Secretul de la Arrow Lake</i> (SUA)	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache	22:00 Film artistic – <i>Defcon</i> , 2012 (SUA)
01:00 Petrecere românească (r)	00:00 Internetul știe tot? (r)
03:00 Forum IT (r)	01:00 Săptămâna viitoare (r)
04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)	02:00 Restart muzica românească (r)
05:00 Nocturna sportivă (r)	03:00 Liceenii (r)
	04:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> (r)
	04:30 Cinefilia (r)

vineri
Oameni aproape invizibili 19:00
este o emisiune despre cei mai curajoși dintre noi care, înfruntându-și destinul vor să-și cunoască drepturile și să urmeze calea cea mai dreaptă. Oameni atinși de un handicap sever sau cu probleme grave de sănătate încearcă să îi obișnuiască pe cei din jur cu ideea ca au propriul lor loc într-o societate surdă și oarbă. Emisiunea va rezolva probleme de viață, de legislație, administrative, va depăși bariere prin implicare și semnale clare transmise autorităților. Cele mai multe dintre poveștile oamenilor noștri... aproape invizibili vor avea continuitate și vor aduce soluții pentru ca în cele din urmă să devenim reperul celor care au cea mai mare nevoie de ajutor: persoanele cu dizabilități și probleme de integrare.



Petrecere românească

sâmbătă, 20:00

Emisiunea *Petrecere românească* își propune să aducă în casele telespectatorilor voia bună și cele mai frumoase cântece prin glasul îndrăgiiților interpreți ai cântecului popular românesc și nu numai.

Petrecere Românească, emisiunea noastră, a tuturor românilor, difuzată la fiecare sfârșit de săptămână, este menită a descrieți frunțile și a lecuți sufletele, căci toată lumea știe: cântecul este leacul de alean.

Fie că a fost singuratic ori în mijlocul oamenilor, chinuit sau îmbucurat, românul a cântat așa cum i-a spus sufletul. La naștere sau la moarte, la muncă sau la petrecere, pe lângă casă sau la drum, țărânul român și-a desprins cântecul ca pe un zbor spre alte zări, spre alte lumi mai bune. Toate apele sufletului său încărcat de dor, muncă, suferință și răbdare, de atâta sete către spațiile pure ale existenței, au căutat o ieșire, și-au făurit o expresie.

Cântecul nostru popular este un chip frumos, modelat cu multă măiestrie și alcătuit din prisosul sufletului. La acest neam, la români, oricât de mare ar fi lipsa materială sau durerea, nu lipsește niciodată îndemnul către o viață armonioasă, țintind către înalt.

Fii alături de interpretii cântecelor noastre care poposesc în casele dumneavoastră, aducându-vă voie bună în suflet prin intermediul micului ecran. Sperăm ca această emisiune să aducă zâmbet și voie bună, așa cum v-au obișnuit Georgetel Nucă și invitații săi.



Radio Hfm 2.0

LUNI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Maria Ilie
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Maria Ilie
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Maria Ilie
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 -12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Măine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Maria Ilie
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂȚĂ

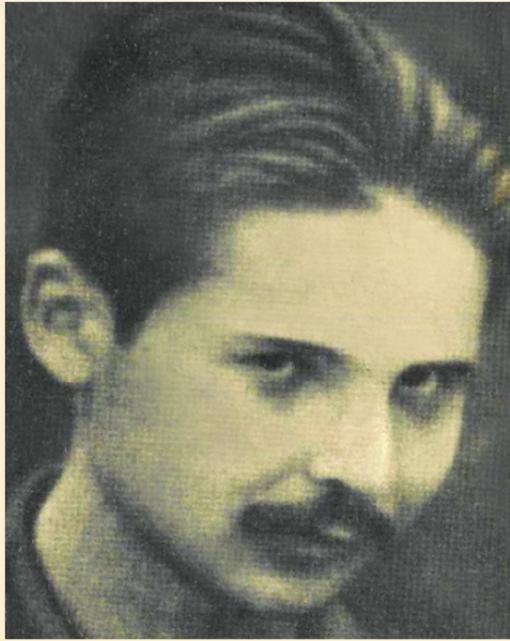
08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **IT&C.** Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **Omul din spatele
personalității.** Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
17.00-19.00 – **Top 2.0.** Realizator:
Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

Valori românești

NICOLAE LABIȘ – POEZIA NĂZUINȚEI SPRE ARMONIE ȘI PURITATE



Să ne reamintim: **Nicolae Labiș** s-a născut pe 2 decembrie 1935, în Poiana Mărului, comuna Mălini, și s-a stins din viață la București, pe 21 decembrie 1956, în urma unui accident de tramvai suferit în noaptea de 9 spre 10 decembrie.

George Călinescu afirma: *il consider un poet pe deplin exprimat, de la care au rămas câteva poeme încântătoare, pe care istoria literaturii noastre nu le poate trece cu vederea.*

Tudor Vianu l-a numit *o conștiință a epocii.*

Mai târziu, după 1976, a început să fie demitizat. După 1990, n-a scăpat nici el de învinuirea de a fi dedicat unele poezii idealului comunist. Mai nou însă, Stela Covaci îl consideră primul dizident comunist.

Dar, fie și demitizat, fie și culpabilizat prentu o anumită injonctiune ideologică, Labiș rămâne, înainte de toate, un poet de vocație, un punct de reper al resurecției liricii românești.

I. În multe fragmente din amplul poem *Primele iubiri*, care dă și titlul volumului său antum din 1956, Labiș frapează prin imagini naturiste de mare frumusețe și prospețime, care slăvesc armonia naturii, viața vegetală și animală: *Eu mă scaldam prin pâraie cu ochii deschiși, / Era o apă de cleștar și de stele – / Pești alburii, pălpând ca-ntr-un vis, / Lunecau lângă genele mele. (Începutul).*

Imaginile naturiste încântătoare devin fascinante, de basm, mai ales atunci când exprimă nu numai dragostea poetului față de frumusețile naturii, ci și primele sale iubiri: *Azi sunt îndrăgostit. E-un curcubeu/ Deasupra lumii sufletului meu. / Izvoarele s-au luminat și sună/ Oglizile ritmându-și-le-n dans. / Și brazii mei vulesc fără furtună/ Într-un amezitor, sonor balans. / În vii vibrează struguri străvezii – / Cristalurile cântecelor grele – / Și stropi scăpărători de melodii/ Ca roua nasc în ierburile mele. / Eu curg întreg în acest cântec sfânt: / Eu nu mai sunt, e-un cântec tot ce sunt. (Primele iubiri)*

Labiș a apelat la imagini ale armoniei ca frumos natural și pentru a exprima diferite aspecte ale frumuseții sufletului sau chipului uman, ca în excepționala portretizare a lui Mihail Sadoveanu. Pentru a sugera vârsta venerabilă a scriitorului, dar și puterea de creație a acestuia, inclusiv de povestitor al unor întâmplări silvestre, poemul începe cu un vibrant tablou al pădurii în iarnă, în care evocă izvoarele, sub pânze de gheață, delicate, mari păsări care tăiau slava în zboruri rotunjite, cerbii, cu vânturile-n coarne, zburând navalnic pe fragedul poli.

Mai departe, după ce analogiază operele prozatorului cu ecurile lor în sufletului copilului și, apoi, al tânărului său discipol, Labiș reia leitmotivul senectuații înțelepte și deschise la noi împliniri prin imagini de rară frumusețe, care asociază iarna cu primăvara, iar zăpezile înflăcărâte ale părului și jocul de păcle și înseninări ale ochilor cu înflorirea vișinilor și minunata licărire a zării:

E-n fața mea, cu părul din flăcări de zăpadă, cu ochii plini de păcle și plini de-nseninări; o albă înflorire de vișini în livadă, minunea licăririi unei zări.

Iar în final, apoteotic, profilul spiritual al prozatorului capătă adâncimea apelor din fântânile mitice și înățimea astrului selenar și a munților veșnici:

Sentița o să vină. Oricare-o fi, totuna. El pentru mine-i apa vrăjitelor fântâni. Îl voi slăvi în cântec cum pot slăvi doar luna, iubindu-l ca pe munții, natalii mei, bătrâni. (Mihail Sadoveanu)

II. Însetat de armonie, poetul înregistrează însă și dizarmonia și lupta existentă în natură, îndeosebi în lumea vie.

În poezia *Răsul*, un pui de cerb este ucis de un râs năpărlit și îmbătrânit, care și-a omorât prada nu pentru hrana vieții, / Ci numai pentru sânge-a omorât. (*Răsul*).

Iar în capodopera *Moartea căprioarei*, dizarmonia distructivă este produsă de secetă, care incendiază pădurile și îi infometează pe oameni. Extinse la nivelul

planetei și chiar al universului, imaginile părjolutului sunt îngroșate și devin apocaliptice: *Seceta a ucis orice boare de vânt. / Soarele s-a topit și a curs pe pământ. / A rămas cerul fierbinte și gol. / Ciuturile scot din fântână nămol. / Peste păduri tot mai des focuri, focuri, / Dansează sălbatice, satanice jocuri. În aceeași poezie, imaginile căprioarei care vine să se adape într-un loc unde încă mai sună din strunele undelor line, izvoarele, dar cade împușcată, aceste imagini se constituie într-un delicat portret cvasi-omenesc pe un fundal de culori simfonice: cercuri de apă arămii, lumină lunară palidă, flori stinse de cireș pe blana caldă a căprioarei, pe apă fugare roiuri negre de mărgele, zări târzii și o pasăre albastră, care lasă în urmă cuiburi sure, pustii.*

Setea de armonie a tânărului poet a fost contrariată nu numai de aspectele dureroase întâlnite în natură, ci și, mai ales, de cele întâlnite în societate.

Pe de o parte, în copilărie și adolescență, poetul a trăit și, ulterior, a rememorat poetic, prin imagini ale dizarmoniei sociale, penuria și însingurarea din anii celui de-al doilea război:

O cetină e-un fir de lumânare/ Și c-o mărgică smulsă din uman/ Vestea că, pe vântoase reci, călare, / Din viața noastră-a mai trecut un an. (Zurgălăul).

Pe de altă parte, Labiș a redat, în imagini nu mai puțin memorabile, unele consecințe ale războiului, cum au fost ororile produse în sânul naturii și frângerile de vieți omenești: *Eu am văzut arzând pădurile în vânt/ Când canonadele pe obcini bubură. / Se înclină prin munți cu fruntea la pământ/ Copacii care legându-mă-mi doiniră. (Pe obcinele Sânișoarei)*

III. Însetat de armonie, pentru tânărul Labiș a fost ceva firesc să se încreadă în idealul comunist, pentru că acest ideal promitea pace, desăvârșirea omului și ameliorarea condiției umane.

De aceea, faptul că a tratat în unele poezii acest ideal nu este, prin sine însuși, incriminabil. De discutat rămâne însă faptul dacă poeziile respective sunt realizate artistic sau nu. Or, trebuie spus că multe poezii din volumul *Primele iubiri*, cum sunt compozițiile mai ample *Primele iubiri* și *Rapsodia pădurii*, sau chiar și *Omul comun* din volumul postum *Lupta cu inerția*, sunt minate pe alocuri de epicitate, de o tratare a temelor prea explicită, ilustrativă și descriptivă. Dar, din nou trebuie precizat că, în câteva creații antologice, Labiș a înnoit poezia socială, atât ideatic, pentru că a înțeles idealul numit comunist ca ideal umanist, al armonizării sociale, iar nu al luptei și urii de clasă, cât și imagistic, întrucât a analogiat armonia socială cu armonia cosmică, în imagini de mare forță și frumusețe, specific labișiene. În poezia română de până la el sau de mai târziu, nimeni nu a mai contopit imaginile înfrățirii sociale cu cele ale ordinii cosmice, cu talazurile marii, cu stelele cerului. Dar viziunea lui ultimă, de cea mai mare profunzime și forță poetică asupra lumii sale, va fi aceea a unei armonii tensionate, iar nu a unei împăcări senine și liniștite.

Ioan N. ROȘCA

Dans

Toamna îmi îneacă sufletul în fum...
Toamna-mi poartă în suflet roiuri de frunzare.

Dansul trist al toamnei îl dansăm acum,
Tragică beție, moale legănare...

Sângeră vioara neagră-n tre oglinzi.
Gândurile-s moarte. Vrerile-s supuse.
Fără nici o șoaptă. Numai să-mi întinzi
Brațele de aer ale clipei duse.

Ochii mei au cearcăni. Ochii tăi is puri.
Câtă deznădejde pașii noștri mână!
Ca un vânt ce smulge frunza din păduri,
Ca un vânt ce-nvârte ușa din țâțână...

Mâine dimineată o să fim străini,
Vei privi tăcută mâine dimineată
Cum prin descărnate tufe, în grădini,
Se rotesc fuioare veștede de ceață...

Și-ai să stai tăcută cum am stat și eu,
Când mi-am plâns iubirea destrămată-n
toamnă,
Și-ai să-ascuți cum cornul vântului
mereu
Nourii pe ceruri către zări îndeamnă.

Pe când eu voi trece sub castani roșcați,
Cu-mpietrite buze, palid, pe cărare,
Și-or să mi se stingă pașii cadentați -
În nisip, scrâșnită, lașă remuşcare...



Cearcăni

Fața unde te-a cules
Pentru care înțeles,
Pentru unde, pentru cine,
Curba de întunecime ?

Pentru gândurile tale,
Pentru visuri, pentru jale,
Saltul, dragostea și ura...
Eu sunt drojdia și-s zgura.

Sunt douăzeci de ani...

Sunt douăzeci de ani și încă unul...
N-aș vrea niciunul să i-l dau minciunii.
Să zboare toți spre zare cum colunul
Care apoi se-ntoarce în pântecul
genunii.

Dar toate astea-s fleacuri: mai presus
Eu știu un lucru care-i ținta vieții:
Să ții un steag, destoinic, cât mai sus.
E steagul roșu-al meu și-al dimineții.

E steagul cui? Eu cred că e al meu,
Ori poate-al lumii, izbutind să doară,
Când din infernul inimii, mereu,
Însângerat mi-l flutur în afară.

Iar seara, când se lasă cu răcoare,
Și cerul se întunecă-n frumos
Însângerat și vast mai ard în zare
Înmiresmând în chip de chiparos.

Am Iubit...

Am iubit de când mă știu
Cerule verii, străveziu,
Despletitele răchite,
Curcubeiele pe stânci
Ori pădurile adânci
Sub ger alb încremenite.

Mi-a fost drag pe bărăgane
Să văd fetele morgane
Ori pe crestele din munte
Joc de trăsnete rotunde,
Scurgerea cocorilor,
Pacea înălțimilor,
Semeția pinilor
Plini de scama norilor.

Am iubit iubirea pură,
Floare roșie pe gură
Și în inimă arsură,
În priviri zăpezi candidă
Și-n piept voci necontenite.

M-a înfiorat ades
Tot ce gândurile țes:
Pe al filelor polei
Dansuri repezi, legănate,
De pe arcuri înstrunate,
Săgetarea de idei...

Toată-această măreție
Ne-a fost dată din vecie...

Confesiuni

Mângâie-mi părul. Astăzi mi-i
aspru și sărat.
Aproape-ntotdeauna a fost
la fel, îmi pare...
De colburi nins, cu vânturi
și ploii amestecat,
În zgura de la trenuri scaldat
și-n stropi de mare.

Ce larg mă simt și lacom și
niciodată plin!
Sorb prin pupile lumea și-n
taină cu auzul,
Nepotolit ca-n fața paharelor
de vin
Ce-mi scapără-n mustață
stropi limpezi ca hurmuzul.

Am strâns atâtea drumuri
în mine ca pe-un ghem,
Tam-tamuri de copite în mine
aspre sună,
Dar tot mi-i dor de ducă, spre
mine încă chem
Acele panglici albe pudrate-n
colb de lună.

Mă las purtat de focul aprins
sub placa frunții
Ca norii ce se lasa mânăți de vijelii
Și dornici să cunoască atingerea
cu munții,
Când trec prin brazi dau vamă
și rup din ei fâșii.



Casa memorială din Poiana Mărului, comuna Mălini