



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 601, 3 decembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Revista de informații, opinii și idei de larg interes național, editată de Fundația România de Mâine, *Opinia națională*, a împlinit 20 de ani. De astăzi, am intrat în cel de-al 21-lea an de existență.

La numărul 500, fondatorul și primul director al revistei *Opinia națională*, prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, președintele Fundației România de Mâine, ne-a scris: „Atunci când am fondat-o, în 1992, asumându-mi și rolul de director, am dorit ca revista să devină o tribună de dezbateri a problemelor de interes național ale dezvoltării României, de cultivare a valorilor culturii și civilizației naționale și universale. Ca atare, să ofere paginile sale, fără opreliști și tendințe partizane, dezbaterii publice și confruntării creatoare de idei pe teme majore ale vieții socio-economice, științifice, de învățământ și cultură din societatea românească, din lumea contemporană în general. În spiritul unei reale democrații și al diversității firești a valorilor și opțiunilor, spirit care-i guvernează întreaga conduită publicistică, revista *Opinia națională* găzduiește în paginile sale opiniile unor specialiști de înalt prestigiu științific – membri ai Academiei Române, profesori universitari, cercetători – care supun analizei științifice probleme esențiale ale României și avansează idei competente privitoare la depășirea stărilor prin care trece țara, la apărarea și consolidarea interesului ei național. Alături de mari personalități ale vieții românești, în paginile revistei *Opinia națională* se găsec și opiniile studenților, masteranzilor, tinerelor cadre didactice din Universitatea Spiru Haret”.

A mai depășit o bornă, 600! A douăzecea aniversare a revistei ne oferă prilejul de a mulțumi oamenilor de cultură cunoscuți și recunoscuți – directori ai publicației, în ordine cronologică: Dinu Săraru, regretații Eugen Florescu și Adrian Păunescu, Alexandru Ionescu, Mircea Itul, doamnei Adela Maria Deac, pentru contribuția de inteligență și imaginație în construirea cu știință, conștiință, cultură și talent a unei publicații care își păstrează drumul drept în promovarea unor valori reale. De-a lungul timpului, din *Colegiile de redacție* au făcut parte personalități marcante ale vieții spirituale românești, care, prin autoritatea și prestigiul lor, au înnoiat actul jurnalistic. Dintre aceștia, academicienii Ion Coteanu, Radu Voinea, Anghel Rugină, David Davidescu, Romulus Vulcănescu, N.N. Constantinescu, D.R. Popescu, Radu Beligan.

Le adresăm tuturor, dar și colaboratorilor și cititorilor noștri,

MULȚUMIRILE ȘI RECUNOȘȚINȚA NOASTRĂ!

*Opinia națională*



Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării - *SUERD* Pagina 2

Premiile Academiei Române pe anul 2010 Pagina 6



Studenti practicieni – studenți activi și integrați Pagina 3

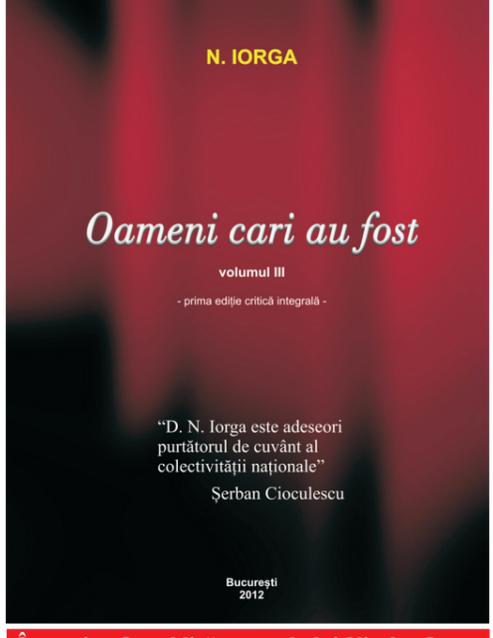
Cetățenii UE au dreptul de a vota sau de a candida la alegerile europene, indiferent dacă locuiesc în propria lor țară sau într-un alt stat membru al UE  
Viviane Reding, comisarul UE pentru justiție

### Cetățenii vor putea candida mai ușor la alegeri într-o altă țară a UE

Cetățenilor UE care locuiesc într-un alt stat membru le va fi mai ușor acum să candideze la alegerile pentru Parlamentul European din 2014, ca urmare a votului exprimat pe 20 noiembrie în cadrul Parlamentului European cu privire la o propunere a Comisiei Europene. Proiectul de act legislativ vizează simplificarea, prin modificarea normelor existente, a procedurilor pentru cetățenii UE dintr-un stat membru în care nu sunt resortisanți de a fi aleși pentru Parlamentul European. Aceasta este una dintre inițiativele Comisiei de a promova și facilita participarea la alegerile europene. În urma acordului Parlamentului European, în prezent se preconizează că propunerea va fi adoptată de Consiliu înainte de sfârșitul anului 2012. De asemenea, Comisia colaborează cu statele membre pentru a se asigura că cetățenii UE care au reședința în alt stat membru decât cel de origine pot participa la alegerile europene în aceleași condiții precum cetățenii țării respective, în conformitate cu dreptul UE.

## Un veac de la plecarea unui călător foarte obosit

Peste câteva săptămâni, vor ieși de sub tipar volumele II și III din prima ediție critică integrală a monumentalei opere de portretist a lui N. Iorga, ediție îngrijită, studiu introductiv, note, comentarii, variante de Valeriu Râpeanu și Sanda Râpeanu. Ediția a fost tipărită datorită sprijinului necondiționat al domnului George Constantin Păunescu. N. Iorga a scris câteva articole emoționante despre Spiru Haret, în care fixează locul și rolul său în istoria României. Cel dintâi reprezintă necrologul lui Spiru Haret. Tot cu acest prilej, N. Iorga a scris un vibrant articol în *Neamul Românesc pentru popor* intitulat *Moartea unui prieten al țărânilor: Spiru C. Haret*. La 10 ani de la moartea lui Spiru Haret, N. Iorga publică un alt articol, intitulat *Comemorarea lui Spiru Haret*, iar, cu ocazia dezvelirii monumentului din *Piața Universității*, articolul *O realitate între simboluri*. Menționăm că, în afara necrologului, cele trei articole apar pentru prima dată în volum în ediția de față, la fel ca multe alte texte, neincluse până acum în ediția antumă.



În pagina 8, publicăm textele lui Nicolae Iorga

## Campania pentru parlamentare În lumea basmelor

Mioara VERGU-IORDACHE

Se făcea, dragii moșului (babei, mă rog), că eram în campania electorală pentru alegerile parlamentare. Și pentru că, la noi, este campanie de/la televizor, și pentru că oamenii sunt și realizatorii, cât să inventeze formate și dezbateri! s-a inventat o lume fantastică, a basmelor. Și ni se băsește în fiecare zi, mai ales seara, să ne fie somnul lin și visul optimist!

Personaje fantastice, animale și animăluțe popularează oferta electorală, lumea politică românească: Somnorosul, Piscuț, Hienă, Porcul, Piratul, Motanul Felix, Cărlanu, Prostovanul, Mincinosul, Plagiatorul, Oierul... și câte alte draguțe vorbe de duh și inimă albastră...

Și aceste personaje, inzestrate cu darul vorbirii, au și o imaginație de invidiat. Ne plimbă pe autostrăzi suspendate, ne fac abonament la robinetul cu lapte și miere, inventează elixirul tinereții fără bătrânețe și a vieții fără de moarte, combat corupția până la dispariție (a noastră, evident!), fac alianțe beton cu parteneri puternici și credibili, creează locuri de muncă, măresc salarii și pensii, construiesc spitale, grădinițe, școli, teatre, luptă împotriva defrișărilor, înființează spații verzi, ne oferă numai hrană ecologică... Dar ce spun eu?! Băsmesc de dimineața până seara și chiar în reluare.(!)

Pentru că orice poveste trebuie să aibă intrigă, acțiune, s-au născut intriganții, oamenii lui „se aude că” și când basmul scade în intensitate, apar ei. Scânteia. Se aprinde vâlvația și viața e iar frumoasă. Interesul vine și de acolo că, deși fiecare vorbește pe limba lui/sau poate de aceea, avem parte de dialoguri paralele. Căci, să nu-mi spuneți că nu observați dialogul. Ba pe-a...! Zice unul despre necesitatea unei legi, Din parte cealaltă, nici că-i bine, nici că-i rău, doar că „dar de ce nu ați făcut-o voi”.

N-are importanță care voi, căci aceste personaje de basm sunt tot o apă și-un pământ. Evident, printre ele sunt și oameni, persoane care pot și vor să-și aproprie rolul de ales, de reprezentant al unui popor care s-a săturat să se îmbete cu apă rece. Dar, c-o floare nu se face primăvară!

Îmi propusesem pentru aceste alegeri, poate și dumneavoastră, să tratez extrem de serios problema votului. Să studiez oferta electorală, să analizez profilul candidatului... Și, ce să vezi, m-am trezit într-un basm cu personaje terne, deși hiperbolizate, personificate excesiv, antrenate într-o acțiune de prea multe ori jucată, cu replici puerile...

În acest basm, dragii moșului (babei, mă rog), Făt Frumos și Ileana Cosânzeana nu apar. E doar încă o campanie electorală...

# STRATEGIA UNIUNII EUROPENE PENTRU REGIUNEA DUNĂRII - SUERD

## Oportunități de cercetare/ proiectare și formare profesională

Conf. univ. dr. arh. Gheorghe IONAȘCU

În drumul ei către democrație, progres și civilizație, România este înscrisă în evoluția concertului european de dezvoltare, pe o traiectorie ascendentă care descoperă mereu noi oportunități de cooperare și integrare mai profundă în continental european. În acest context, România a inițiat împreună cu Austria un macroproiect de dezvoltare complexă a Regiunii Dunărea – Marea Neagră, la care, ulterior, au aderat alte state riverane sau din zona bazinului hidrografic integral al Dunării. În prezent, există 14 state europene partenere la *Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării* (SUERD) și anume: Austria, Germania, Slovenia, Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, România, Bulgaria, Croația, Serbia, Bosnia-Herțegovina, Muntenegru, Republica Moldova și Ucraina.

**Pilonii strategici** formulați prin documentele europene, pe care se dezvoltă strategia, sunt următorii:

> **conectivitatea**, cu accent pe transport / navigabilitate pentru turism și comerț, pentru care România are în vedere următoarele acțiuni concrete: • realizarea graduală a proiectelor pe Coridorul 7 European, • modernizarea rețelei de porturi fluviale, ca centre logistice pe coridorul dunărean, • modernizarea accesului către și dinspre zonele rurale, • creșterea mobilității în zonele urbane, prin proiecte de dezvoltare adecvată.

> **protecția mediului**, prin crearea pentru România a sistemului de gestionare și control al factorilor de mediu, pentru asigurarea unei dezvoltări durabile și a unei creșteri a calității vieții.

> **asigurarea prosperității socio-economice**, prin: • investiții noi pentru dezvoltarea sistemului de utilități și servicii de calitate, • sprijinirea sectorului IMM, • reformarea sistemului de educație și cercetare.

> **consolidarea regiunii Dunării**, pentru România, prin: • creșterea capacității instituționale a administrației publice prin implicarea societății civile, • combaterea corupției și crimei organizate, în special la nivel transfrontalier, • lupta împotriva migrației ilegale și a traficului de ființe umane.

**Impactul final urmărit:** prin poziția ei geo-strategică în Europa, față de Dunăre și de Marea Neagră, România trebuie să performeze ca un *coordonator unitar*, mai ales în contextul propriilor provocări interne și obiective de convergență europeană și zonală.

**Principalele consecințe practice** sunt: 1. nivelul de cooperare fără precedent între dimensiunile: interna-

țional, național, local, 2. resurse imense de toate tipurile, 3. depășirea frontierelor teritoriale naționale, tradiționale prin conjugarea intereselor statelor interesate să coopereze regional și european.

**Actorii interesați (stakeholderii) principali** sunt: • de nivel înalt (Comisia Europeană – DG REGIO, Coordonator național SUERD – MAE, ministerele coordonatoare ale domeniilor prioritare etc.), • organizațiile pan-europene care grupează orașele și zonele macro-regiunii dunărene, • autoritățile locale și comunitățile umane respective, • experții, consultanții și cercetătorii etc.

**Concluzii provizorii:**

• SUERD are un caracter transnațional, ce impune o perspectivă teoretică nouă, de reactualizat, asupra planificării spațiale și a instrumentelor acesteia, cât și o exploatare ulterioară a conceptului de macro-regiune,

• SUERD constituie un program comun care vizează demonstrarea unui nivel superior de cooperare inter și intrastatală,

• SUERD trebuie să mobilizeze o cantitate impresionantă de resurse și de stakeholderi repartizați pe un vast teritoriu, cu o mare varietate de proiecte (niveluri de coordonare și proiect management de mare complexitate).

**Prioritățile strategice ale României**, în cadrul SUERD sunt grupate pe domenii, astfel:

> **Transport:** • crearea unui sistem multimodal de transport de-a lungul coridorului European, legat de Marea Neagră; • realizarea unor infrastructuri bazate pe noi tehnologii și sisteme integrate (transport, gestionare, monitorizare, informare);

> **Energie:** transformarea regiunii într-un coridor European al energiei, prin: • valorificarea responsabilă și eficientă a resurselor locale (convenționale și regenerabile), • dezvoltarea capacităților energetice de producție, transport și stocare, • extinderea accesului la rețelele de distribuție, • combaterea fenomenului de sărăcie energetică.

> **Protecția mediului:** integrarea protecției mediului încă din faza de proiectare (*green knowledge intelligence systems*) și crearea unui sistem de gestiune și control al factorilor de mediu pentru: • reducerea poluării, • înlăturarea efectelor negative în caz de catastrofe, • protejarea bio-diversității, inclusiv a celei utile socio-economic (pășuni, pajiști, animale domestice), capabile să asigure securitatea alimentară a populației, • cooperarea transfronta-



Dezbaterea publică din 29-30 octombrie 2012, Galați

lieră în gestionarea ecologică responsabilă a zonelor protejate (ex. Parcul național Porțile de Fier), • păstrarea și extinderea zonelor împădurite, a parcurilor, spațiilor verzi etc.,

> **Cercetare/proiectare:** crearea de noi centre de cercetare/hub-uri inovative, cu accent pe noile tehnologii eco-eficiente.

> **Turism și cultură:** dezvoltarea integrată a turismului și valorificarea patrimoniului natural și cultural-istoric al regiunii, prin: • dezvoltarea infrastructurii specifice și • acțiuni transnaționale intense de promovare – sensibilizare.

> **Dezvoltarea rurală:** a) modernizarea sectorului agricol și b) diversificarea activităților economice non-agricole, prin: • valorificarea resurselor ambientale/naturale (patrimoniu piscicol, silvic, bio-diversitate etc), • revitalizarea și revalorizarea patrimoniului cultural (cu accent pe tradiții și experiențe profesionale)

> **Alte priorități:** • valorificarea potențialului IT&C al regiunii și aplicarea acestuia în sectorul public și privat, • implicarea mediului de afaceri în dezvoltarea proiectelor SUERD, • promovarea proiectelor de educație ecologică, • integrarea dimensiunii culturale în cadrul celorlalte politici de implementare SUERD, • valorificarea potențialului patrimoniului cultural, • siguranța și sănătatea publică.

Universitatea *Spiru Haret*, participând la toate evenimentele legate de buna desfășurare a etapelor SUERD aflate în curs, a venit cu mai multe propuneri de colaborare, reținute de organizatori. Printre altele, la dezbaterea publică din 29-30 octombrie 2012, de la Galați, s-a identificat posibilitatea organizării unei școli de vară pentru creșterea impactului antreprenorial în zonă, în perspective prezervării moștenirii antropologice tradiționale și cultural-istorice în microclimatul ecologic al Deltei Dunării.

De asemenea, la *Modulul de Formare de tip post-universitar pentru Membrii Rețelei Naționale a Promotorilor, Facilitatorilor și Experților SUERD*, organizat în Universitatea *Valahia* din Târgoviște, la 9-10 noiembrie 2012, s-au făcut propuneri: • de abordare a **SUERD în contextul dezvoltării durabile**, la care România a aderat, • de luare în considerare a necesității unei prezentări grafice adecvate cu hărți și planuri de dezvoltare ale întregii regiuni dunărene în conexiune cu Marea Neagră, în care România intră în întreg teritoriul său național, considerat *zona Carpato-Danubiano-Pontică*.

În acest context, apare ca necesară utilizarea adecvată a celor șase legi de amenajare a teritoriului național, integrat teritoriului European, elaborate pe baza unor studii multidisciplinare, în ultimele două decenii, din inițiativa și sub coordonarea directă a fostului Minister al Lucrărilor Publice și Amenajării

Teritoriului (MLPAT), actual Minister al Dezvoltării Regionale și Turismului (MDRT). Este vorba de cele șase secțiuni ale Planului de Amenajare a Teritoriului Național (P.A.T.N.) și anume: S1. Căile de comunicație, S2. Apa, S3. Zonele protejate (naturale și culturale-istorice), 4. Rețeaua de localități, 5. Zone de risc pentru locuire (cutremure, inundații, alunecări de teren) și S6. Turismul. Acestea prezintă, în abordare sistemică și viziune integrată prioritatea lucrărilor de interes național, pentru dezvoltarea României.

Studiile elaborate și finalizate prin legi aflate în vigoare deschid calea cooperării de excelență a țării noastre în cadrul Programului SUERD, prezentând ceea ce este prioritar de realizat în teritoriul național. De altfel, ele au servit și ca argument, în criteriile de aderare, începând de la 1 ianuarie 2007, a României la Uniunea Europeană, evidențiind faptul că **știm ce avem de făcut. Acum rămâne să demonstrăm că putem elabora și proiecte concrete, care să poată fi finanțate din fonduri europene.**

### Ce ar fi de câștigat prin implementarea SUERD?

> **Pentru autoritățile administrației publice românești:** • **racordarea și cooperarea rețelei de localități** din Bazinul Dunării, în primul rând a porturilor Dunărene, cu cele din statele riverane, pentru activități diverse de comerț, turism etc., • **coordonarea măsurilor de protecția mediului**, de reconstrucție ecologică și protecția afluenților Dunării la riscurile de poluare, • **dezvoltarea turismului dunărean** și cooperarea cu turismul montan (de stațiune și rural), • **creșterea calității apei**, reabilitarea rețelelor tehnico-edilitare de alimentare cu apă și canalizare, • **integrarea măsurilor de protecție la riscurile de inundații**, alunecări de teren și seismice, • **reutilizarea prin modernizarea infrastructurii vechilor porturi** și creșterea locurilor de muncă.

> **Pentru mediul de afaceri:** • amplificarea șanselor mediului industrial, în special a IMM-urilor, pentru noile oportunități, • **relansarea economiilor locale**, • integrarea produselor (noi branduri) și proceselor inovative la scară regional-dunăreană (produse de marcă, echipamente și tehnologii inovative, dezvoltarea acvaculturii, inclusiv montane, • creșterea cooperării transfrontaliere interstatale.

> **Pentru Educație și Cercetare:** • **adecvarea învățământului general** la cerințele economiei în creștere, • dezvoltarea învățământului profesional, pentru noi meserii și renașterea celor tradiționale, • **adecvarea curriculei** din învățământul elementar și mediu, preuniversitar - la cerințele specifice

zonelor de relief (umede, de câmpie, montane etc.), • **educația ecologică la toate nivelele, multi- și transnațională, în perspectivă carpato-danubiano-pontică, pentru asigurarea unei viitoare dezvoltări durabile în regiune, • încurajarea dezvoltării abilităților civice de comportament, cooperare și comunicare, • oportunități noi de cercetare/proiectare pentru cadrele universitare, masteranzi și studenți, inclusiv prin constituirea de grupe multidisciplinare mixte, care să propună și să elaboreze studii și proiecte pentru SUERD, în vederea implementării lor, în parteneriat cu autorități locale dunărene, patronate și alți actori interesați.**

> **Pentru Investiții și locuri de muncă:** • amplificarea investițiilor în infrastructură, pentru renaștere economico-socială a regiunii, • creșterea numărului de locuri de muncă în construcții și în industria orizontală (materiale de construcție, utilaje etc.), • atragerea tineretului plecat la muncă în străinătate, prin noile oportunități de angajare, în proiectarea și construirea noilor investiții, • reabilitarea și conservarea monumentelor istorico-arheologice și introducerea acestora în circuitul public de valori naționale și europene.

România, ca stat inițiator și semnatar al **Strategiei UE pentru Regiunea Dunării - SUERD**, în baza căreia se va putea primi finanțare, are în vedere afilierea la cât mai multe proiecte de cercetare, prin identificarea creativă a cât mai multor zone de interes pe cei patru piloni stabiliți. Proiectele și inițiativele majore din toate cele 41 de județe din țara noastră figurează și în viitorul **Program de Cooperare Teritorială** destinat implementării SUERD, căruia îi sunt afectate în perspectiva următorilor 7 ani un total de **11,8 miliarde Euro**.

**Universitatea Spiru Haret poate deveni un pol de informare și de participare** pentru mediul academic-universitar, care să coaguleze echipe mixte de specialiști și să acceseze fonduri europene, prin proiecte bine elaborate. Parteneriatul național cu alte instituții centrale, precum *Asociația Municipiilor și Orașelor din România* și cu *Asociația Oamenilor de Afaceri* – îi poate deschide calea cooperării cu orașele dunărene, pentru realizarea unor proiecte interesante și utile pentru comunitățile umane respective, iar Parteneriatul cu alte instituții similare din statele dunărene, pot deschide o cooperare transfrontalieră.

Pentru început se pot organiza cicluri de inițiere de câteva zile, și seminarii, cu caracteristicile Programului SUERD, care, desigur vor fi hotărâte de conducerea Universității *Spiru Haret* și anunțate, inclusiv, prin revista noastră *Opinia națională*.



Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)  
www.opinianaționala.ro  
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169  
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

**REDAȚIA:**  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

**Stimați cititori,**

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013

Investește în oameni!



În cadrul proiectului *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, în perioada 4 -19 decembrie, la sediul facultăților Universității Spiru Haret și al partenerului de proiect, Universitatea Națională de Apărare Carol I se vor organiza întâlniri pentru consiliere/orientare în carieră a studenților și masteranzilor celor două universități partenere.

Astfel că, în luna decembrie puteți participa la întâlnirile noastre, în funcție de tematică, în următoarele zile:

- 4.12.2012, ora 16.00 – în Brașov, strada Turmului nr.7, sala 8 – *Cum să devii avocat*
- 5.12.2012, ora 15.00 – în București, sediul din Didactica, sala Consiliu – *Perfecționarea absolvenților în cadrul organismelor profesionale: CECCAR și CAFR*
- 5.12.2012, ora 15.00 – în Râmnicu Vâlcea, strada General Praporgescu nr.22, sala AD1 - *Avocatura profesie sau meserie? Cum să devii avocat.*
- 5.12.2012, ora 17.00 – în Râmnicu Vâlcea, strada General Praporgescu, nr.22, sala AD1- *Perfecționarea profesională prin programe de pregătire postuniversitare în domeniu.*
- 10.12.2012, ora 15.30 - Constanța, str. Unirii 32-34, sala P01 - *Profesii juridice liberale – Mediatorul*
- 10.12.2012, ora 17.30 - Constanța, str. Unirii 32-34, sala P01 - workshop: *Pregătirea și susținerea unui interviu*
- 11.12.2012, ora 14.00 - UNAp, șos. Panduri 68-72, sala 227, et.2, pav.D - *Perspectiva încadrării absolvenților în structuri subordonate Statului Major al Forțelor Navale*
- 11.12.2012, ora 16.00 - UNAp, șos. Panduri 68-72, sala 227, et.2, pav.D - *Perspectiva continuării studiilor postuniversitare de dezvoltare continuă în cadrul Departamentului Operații Întrunite, Studii Strategice și de Securitate*
- 11.12.2012, ora 16.00 - Brașov, Str. Turmului nr. 7, Sala 8 - *Atestarea în psihologie clinică și psihoterapie*
- 12.12.2012, ora 12.00 – București, șoseaua Berceni nr. 24, sala 204 - *Rolul practicii de specialitate în determinarea absolvenților de a-și continua studiile*
- 12.12.2012, ora 16.00 – București, șoseaua Berceni nr. 24, sala 204 - *Accesul în profesia de consilier juridic. Accesul în profesia de consilier juridic.*
- 12.12.2012, ora 9.00 - Craiova, sala 400, str. Brazda lui Novac nr. 4 - *Identificarea unui loc de muncă în specialitatea de drept – notar. Redactarea unei bune scrisorii de intenție și un CV reușit*
- 14.12.2012, ora 14.00 - București, Bd. Basarabia 256, Sala de consiliere: 106 - *Planul de carieră*
- 17.12.2012, ora 9.00 - Craiova, sala 400, str. Brazda lui Novac nr. 4 - *Continuarea studiilor în domeniul economic*
- 17.12.2012, ora 14.00 - București, Bd. Basarabia 256, Sala de consiliere: 106 - *Oportunități și perspective actuale în domeniul tehnicii sondajelor de opinie.*
- 19.12.2012, ora 12.00 - în București, sediul din Didactica, sala Consiliu - *Calități așteptate de angajator. Cum să redactezi o scrisoare de intenție corectă și un CV cu impact. Etapele unui interviu de angajare.*
- 19.12.2012, ora 15.30 - Constanța, str. Unirii 32-34, sala P01 - *Evantaiul profesiilor juridice – Magistratura*
- 19.12.2012, ora 17.30 - Constanța, str. Unirii 32-34, sala P01 - workshop: *Cum evaluează angajatorul candidații la ocuparea unui post.*

Proiectul POSDRU/90/2.1/S/64176 – *Studenți practicieni-studenți activi și integrați* este un proiect cofinanțat din Fondul Social European, ce se adresează atât studenților, cât și masteranzilor de la Universitatea Spiru Haret și de la Universitatea Națională de Apărare Carol I.

[www.studentipracticieni.ro](http://www.studentipracticieni.ro)

Adresa proiectului: strada Italiană nr.28, mansardă, sector 2, București / tel. 021.455.19.99 / e-mail: [studentipracticieni@spiruharet.ro](mailto:studentipracticieni@spiruharet.ro)



Începând de marți, 4.12.2012, reîncepe *Atelierul de Pictură!*

Scopul acestui cerc îl reprezintă dezvoltarea aptitudinilor artistice prin: însușirea limbajului plastic și inițierea în utilizarea tehnicilor artistice; transpunerea spațiului real în spațiul plastic, realizarea opere de artă plastică, decorativă și ambientală; exprimarea plastică folosind materiale, instrumente și tehnici specifice artelor plastice. Atelierul va fi condus de Mihai Moldovanu și Ileana Stănculescu, în colaborare cu ASASH.

Toți cei care doresc să participe la acest atelier o pot face în mod gratuit, însă după o înscriere prealabilă, la adresa de email [asash.info@gmail.com](mailto:asash.info@gmail.com) unde veți transmite următoarele date: anul de studiu, grupa și mențiunea „Doresc să particip la Atelierul de Pictură”.

De asemenea, sunt așteptate orice sugestii cu referire la acest atelier și coordonatorii atelierului. *Atelierul de Pictură* se va desfășura marțea între orele 14:00 - 15:50. (Este posibil ca data desfășurării să fie schimbată din cauza orarului, însă participanții vor fi informați despre orice modificare).

## Mai aproape de viitoarea profesie

### ● Seminar de Consiliere și Orientare în Carieră la facultățile economice din București – *Importanța studiilor de afirmare*

Marți, 27 noiembrie 2012, a avut loc cel de-al doilea Seminar de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul programului *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, la care au participat studenții din facultățile haretiste cu profil economic din București. *Facilitarea integrării pe piața muncii reprezintă scopul întâlnirii periodice, la două săptămâni, cu studenții noștri, ne-a spus prof. univ. dr. Cecilia Ionescu. Astăzi discutăm despre Importanța continuării studiilor prin cursuri postuniversitare de masterat și de doctorat. Invitatul să vorbească studenților despre studiile de afirmare, cum mai sunt ele denumite.* Prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, membru corespondent al Academiei Române, invitat la manifestare, a spus, printre altele: *Tema referitoare la continuarea studiilor am abordat-o și cu studenții mei din anul I, în sensul necesității învățării pe tot parcursul vieții. Este și o directivă a Uniunii Europene în acest sens. Indiferent dacă dați sau nu dați masteratul, viața vă obligă să vă perfecționați cunoștințele profesionale tot timpul. Însă, una este să te perfecționezi că și se cere la serviciu și alta e să ai un atestat, un document care oricând prinde bine la CV, în sensul că ai un atu față de cel care nu are o asemenea treaptă în specializare. Cine nu își continuă procesul de învățare, într-o formă formală sau informală, riscă să nu aibă același succes în carieră ca unul care învață.*



Text și foto: Mihăiță ENACHE

● Centrul de consiliere și orientare în carieră al Facultății de Drept și Administrație Publică din Râmnicu-Vâlcea organizează în data de 05.12.2012, la ora 16,00 seminarul de orientare în carieră vizând profesia de avocat. Invitat: avocat Floriana Marin-Vlădulescu, prodecan Baroul Vâlcea.



Miercuri, 28 noiembrie, la Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța, în cadrul cercului studentesc *Dreptul familiei* a avut loc o întâlnire cu jurista Atena Fătu, care a prezentat *Manualul de formare pentru personalul din justiție* cu privire la monitorizarea drepturilor copilului. Seminarul a avut loc în cadrul protocolului de colaborare pe care Facultatea de Drept și Administrație Publică îl are cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului din Consiliul Județean Constanța.

## Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie - Simpozion aniversar

# HISTORIA MAGISTRA VITAE EST

În data de 28 noiembrie 2012, la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a avut loc o manifestare științifică de anvergură, Simpozionul *Dunărea – Vale a civilizațiilor europene*, eveniment pus sub egida aniversării a 20 de ani de la înființarea specializării *Istorie* la Universitatea Spiru Haret.

Prima parte a acțiunii a fost dedicată omagierii celor 20 de ani de învățământ și cercetare istorică la Universitatea Spiru Haret. După cuvântul de deschidere al conf. univ. dr. Cristina Nuica-Păiușan, decanul facultății, au urmat alocuțiunile prof. univ. dr. Gheorghe Onișoru, prof. univ. dr. Alesandru Duțu,

conf. univ. dr. Rodica Ursu, care s-au referit la locul și rolul specializării *Istorie* în cadrul ofertei educaționale și științifice a Universității Spiru Haret.

În continuare, au fost evocate numele unor personalități marcante ale istoriografiei românești care au contribuit de-a lungul timpului la afirmarea

specializării *Istorie* și care au constituit una dintre cele mai prestigioase echipe didactice și științifice din cadrul facultăților de profil din țară. Toată gratitudinea noastră se îndreaptă către acad. St. Ștefănescu, acad. R. Theodorescu, profesorii I. Scurtu, D. Hurezeanu, N. Isar, Șt. Lache, C. Lungu, I. Opriș, C. Olteanu, conf. univ. dr. M. Turcu, M. Oprișescu, D. Bratu, V. Pășăilă, Al. Ganciș, către regretații profesori L. Bârzu, L. Popa, Gh. Sbârna și Gh. Ioniță, care s-au pus cu profesio-

nism și devotament în serviciul cultivării spiritului istoric în rândurile tinerei generații.

Cele mai importante momente din activitatea Facultății de Istorie au fost prezentate într-un material documentar *HISTORIA MAGISTRA VITAE EST*.

În partea a doua a simpozionului, discuțiile au fost purtate în jurul unor teme circumscrise vastului spațiu dunărean (tema propusă fiind: *Dunărea – Vale a civilizațiilor europene*), din antichitate și până în perioada contemporană. Au prezentat

conf. univ. dr. R. Ursu, A. Coropceanu, *Rituri și ritualuri funerare la geți în sec. IV-III î. Chr. Studiu de caz Stolniceni (In memoriam professoris Tudor Arnaut)*; conf. univ. dr. M. Negru, prof. G. Mihai, prof. S. Popovici, *Cercetările arheologice de diagnostic pe DN6 (2011-2012). Probleme, rezultate, perspective*; asistent univ. drd. C. Calin, *Moldoveni despre otomani: atitudini și imagini despre „celălalt”*; lector univ. dr. S. Cristescu, *Chestiunea Dunării*

1881 - 1883. *Implicații politice*; prof. univ. dr. Al. Duțu, *România: aliat rebel, dar și fidel în Tratatul de la Varșovia*; lector univ. dr. A. Răutu, *Partidul Popular European de la Europa Creștină la Congresul de la București*.

Ultima parte a simpozionului a fost dedicată unei mese rotunde asupra problemelor privind cercetarea istorică la Universitatea Spiru Haret, *Cercetarea istorică: Încotro?*, moderată de conf. univ. dr. M. Negru, directorul Centrului de Cercetare Istoria civilizației românești în context european.



Montaj foto: Mihăiță ENACHE

# Târgul Internațional *Gaudeamus* - Carte de învățătură – sărbătoare a spiritului

## ● Editura Fundației *România de Măine*

Sâmbătă, 24 noiembrie 2012, în cadrul celei de-a 19-a ediții a Târgului internațional de carte de învățătură *Gaudeamus*, Editura Fundației *România de Măine* a lansat cărțile Grigore POSEA: *Relieful, resursa de bază a turismului. Geomorfodiversitate și geomorfositive*, și Nicolae MAREȘ: *Lucian Blaga - diplomat la Varșovia și Eugen Ionescu - diplomat român în Franța*. Au fost invitați să prezinte lucrările: prof. univ. dr. Ioan IANOȘ, de la Universitatea București, George G. POTRA, director al Fundației Europene *Titulescu* și publicistul Șerban CIONOFF.

## ● Grigore POSEA - *Relieful, resursa de bază a turismului. Geomorfodiversitate și geomorfositive*

Participant de onoare la lansarea cărții prof. dr. HC Grigore POSEA, prof. univ. dr. Ioan IANOȘ, de la Universitatea București, a dorit să puncteze: *Mai mult decât un suport de curs, cartea prof. univ. dr. doc. HC Grigore POSEA s-a născut din dorința ca în locul ghidului de altădată (povestitor și glumeț, cu legende frumoase, dar pline de greșeli când încerca explicații științifice și chiar neadevăruri) se impunea un nou tip de ghid turistic, care, înainte de toate, să calce pe pământ, să fie geograf sau geograf practic. Autorul prezintă atât aspecte generale ale geografiei și reliefului, punctând în mod special zona țărmului dobrogean și Marea Neagră, insulele, porturi și litoraluri, precum și influența reliefului asupra distribuției podgoriilor în România. Pe lângă explicațiile specifice mediului academic, autorul punctează aspecte deosebit de interesante atât pentru viitorii geografi.*



## ● Nicolae MAREȘ - *Lucian Blaga - diplomat la Varșovia și Eugen Ionescu diplomat român în Franța*

Cărțile scrise de diplomatul Nicolae MAREȘ aduc în atenția cititorilor aspecte inedite din viața și cariera politică ale lui Lucian Blaga și ale lui Eugen Ionescu. Astfel, vorbind despre lucrarea *Lucian Blaga - diplomat la*

*Varșovia*, autorul a spus că: *Documentele cuprinse între copertile ei se află de mai bine de opt decenii în Arhiva Ministerului Afacerilor Externe, așteptându-și tipărirea și analiza, deși era de o importanță aparte pentru istoria relațiilor bilaterale dintre România și Polonia, mai ales pentru istoria diplomației românești. Cât*

*despre cealaltă carte, Eugen Ionescu - diplomat român în Franța, puțini români și, mai ales foarte puțini străini știu că Eugen Ionescu a fost și diplomat. Ar fi, cred, un sacrilegiu ca aproape trei ani din viața unui scriitor de talia lui Eugen Ionescu să fie dați uitării.*

Text și foto: Mihăiță ENACHE



## ● Editura Muzicală *Grafoart*

Tot în cadrul târgului, marea pianistă Ilinca DUMITRESCU a prezentat reeditarea cărții tatălui său, compozitor Ion DUMITRESCU – *120 de solfegii de grad superior*. Reeditează celor 120 de solfegii, împărțite în două volume, vine în întâmpinarea tuturor celor care sunt dornici să se perfecționeze în meșteșugul artei muzicale.

## ● Editura *Eikon*

### LANSARE DE CARTE

în cadrul  
Târgului Internațional *Gaudeamus* - Carte de învățătură 2012,  
Central Romexpo București



Sâmbătă, 24 noiembrie, ora 16.30, Standul Editurii EIKON  
Mihaela Albu, *JE NE REGRETTE RIEN* (Pagini de proză),  
Prefață de Constantin Eretescu, Postfață de George Alexe/  
*JE NE REGRETTE RIEN* (Short stories), Foreword by Constantin Eretescu,  
Afterword by George Alexe, Translated into English by Elena Florea  
Dan Anghelescu, ȘI ATUNCI AR FI TREBUIȚ SĂ VORBESC... (ELEGII)/  
A CE MOMENT J'AU RAIS DŪ PARLER (ÉLÉGIES),  
Prefață de Jean Poncet, Varianta în limba franceză de Letiția Ilea  
Prezintă: Aura Christî, Florentin Popescu,  
Mihaela Albu, Dan Anghelescu

## ● Editura *Carpathia Press*

După ce în ediția Târgului de carte din 2011 Mariana Brăescu Silvestri a lansat prima carte de critică literară a lui Artur Silvestri, *Universul lecturilor fericite*, la Editura *Carpathia Press*, la ediția de anul acesta a fost lansată cea de-a doua carte de critică literară *Portrete literare*, oferită gratuit participanților. Au evocat personalitatea criticului literar, scriitorului, omului de cultură Artur Silvestri scriitoarea Mariana Brăescu Silvestri, soția celui dispărut, sociologul și redactorul cărții Teodora Mîndru, istoricul și criticul literar prof. univ. dr. Dan Zamfirescu și scriitorul Geo Călugăru.



Mariana Brăescu Silvestri a spus, printre altele: *Călinescian cu supra de măsură în aceste portrete, nu știi ce te cucerește mai întâi: finețea și exactitatea diagnosticului sau farmecul incredibil al prozatorului care împodobește portretul în culori unice, de neuit. Portretele literare ale lui Artur Silvestri sunt mai degrabă personaje literare, parcă ai în față un roman cu mai multe personaje. Teodora Mîndru, în prezentarea cărții, a subliniat că munca domniei sale a fost să identifice, să găsească și să adauge alte cronici literare, eseuri și exegeze critice, selectate din critica literară semnată de Artur Silvestri după același criteriul al preponderenței, evaluării și integrării autorului și operei sale în epocă, în mediul social, cultural și literar. Artur Silvestri avea un dar deosebit de a portretiza. Dintre portretele care se găsesc în carte sunt: Grigore Hagiu, pe care-l numește „un scriitor, adică o ființă îngândurată”, Zaharia Stancu, „cântecul arhaic”, Teodor Mazilu, „un Gogol care l-a citit pe Camus”, Iorgu Jordan, „patosul filologic”, Dan Zamfirescu, „pornind de la clasic”. Profesorul Dan Zamfirescu a prezentat în cuvinte excepționale personalitatea și destinul literar al lui Artur Silvestri, arătând și rolul deosebit de important al Mariane Brăescu Silvestri, un om cu o deosebită capacitate de sintetizare, un om integru, un om care nu s-a lăsat bătut de vicisitudinile vieții. De altfel, singura dorință a Mariane Brăescu Silvestri este aceea de a tipări o integrală a operei soțului domniei sale, arătând astfel că, prin creație, „ființa a biruit moartea”. În final, în stilul caracteristic, poetul Geo Călugăru a prezentat o pastişă după Artur Silvestri.*

Maria Andreea FANEA

Cea de a XIV-a ediție  
a simpozionului național

## Brătienii în istoria României

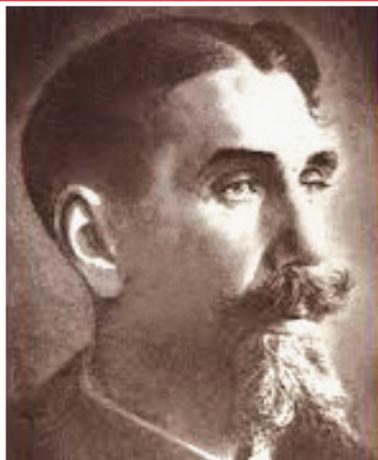
Centrul de Cultură *Brătianu* din Ștefănești – Argeș (*Vila Florica*) a găzduit (22-23 noiembrie) cea de a XIV-a ediție a simpozionului științific privind rolul Brătienilor, cei care au condus destinele Partidului Național Liberal. Simpozionul a început cu comunicarea președintelui Consiliului Științific al Institutului de Cercetare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Dinu Zamfirescu, *Despre Dinu Brătianu*; a fost prezentat, pentru prima dată, testamentul politic al lui Constantin Dinu Brătianu, scris în ianuarie 1949. Cunoscutul numismat și profesor Aurică Smaranda, cel care a donat Centrului monede și medalii legate de evenimente referitoare la Brătienii, a susținut referatul *Conte de Saint-Aulaire*, ce a omagiat și a prezentat un ilustru ambasador francez apropiat Brătienilor și României. *Oaspeți străini la Florica în anii interbelici* a fost comunicarea profesorului și muzeografului Mircea Dumitriu, iar *Relațiile politice între Brătienii și Golești* a profesorului Constantin Iliescu, fost director al Muzeului Golești, Ziaristul Paul Ioan Cruceană a prezentat *Brătienii – de la mici boieri de țară la mari dregători și ocărnuitori de județ*, prof. Mircea Crăciun: *Bustul lui Nicos Beloianis, relicvă a regimului comunist pe domeniul familiei Brătianu la Florica; Evoluția social-politică a familiei Brătianu în prima jumătate a secolului XX* a fost comentată de istoricul Gelcu Maksutovici, iar Radu Oprea, consilier superior la Direcția Cultură și Patrimoniul Național al Județului Argeș, a adus în atenție *Câteva însemnări genealogice făcute de Ion I.C. Brătianu pe marginea unor documente de familie*. Robert Zidaru, profesor la Liceul *Ion Barbu* din Pitești, a avut ca temă *Despre Brătienii și regii României*, iar prof. dr. Ioan Todea: *Eliza Brătianu, soția lui Ion C. Brătianu*. O plăcută surpriză a fost a domnului Vasile Călimăneanu, cel care și-a petrecut o bună parte din adolescență în casa Brătienilor, care ne-a dezvăluit întâmplări la care a fost martor în acea perioadă. Interesantele comunicări prezentate au suscitât discuții, și este de menționat faptul că au fost prezenți numeroși studenți ai Facultății de Istorie de la Universitatea Pitești.



În cea de a doua zi, pe 23 noiembrie în fața unui numeros public format din elevi, studenți, cadre didactice, oameni de cultură și artă, precum și oameni obișnuiți au asistat la dezvelirea bustului lui Ion I.C. Brătianu, situat în fața Muzeului Județean Argeș, opera talentatului sculptor Grigore Mînea. Animații de un înalt patriotism, uitate o perioadă de timp, ne-au vorbit Spiridon Cristoccea, directorul muzeului, precum și oficialitățile din Pitești

Doina MAKSUTOVICI

## Valori românești



## Ion MINCU

(20 decembrie 1852 – 6 decembrie 1912)

„Dacă e ceva miraculos în tot cursul istoriei noastre, e conservarea unei naționalități care se strecoară prin școli, înconjurată de inamici puternici, care străbate prin toate calamitățile, care lasă sângele său pe toate câmpurile și care deși martirizată, n-a pierdut originalitatea sa și nimic din ceea ce constituie fizionomia unui popor... Această moștenire părintească e o datorie pentru noi a o păstra cu scumpătate. Putem preface, perfecționa în obicei și instituții căci legea propășirii e o lege firească, e legea vieții popoarelor, dar să ne ferim de a atinge fondul, căci singuri ne-am dat lovitură de moarte.”

arhitect Dimitrie Berindeiu (1832-1884)

Încercarea de a oferi o imagine mai clară și consistentă a identității noastre naționale s-a produs la Expoziția Universală de la Paris din 1889. Participarea românească a fost posibilă datorită unor inițiative particulare. La Paris, prințul George Bibescu a înființat un comitet care să se ocupe de participarea românească; în paralel, parlamentarul Dimitrie Butculescu a înființat alt comitet în țară. Între cele două comitete, așa cum se întâmplă mai mereu la români, au apărut divergențe și, în cele din urmă, a rămas ca partener de dialog pe lângă comisia franceză pentru expoziția universală doar comitetul de la Paris. Punctele de atracție, după prințul Bibescu, trebuiau să fie cele două pavilioane, „specimene de arhitectură rurală”. „Restaurantul” și „Pavilionul degustării vinului”, apreciate de vizitatori pentru mâncărurile tradiționale și vinurile ce le găseau aici, erau însă foarte departe ca realizare de proiectul inițial prezentat de arhitectul Ion Mincu pentru Expoziția Universală din 1889, proiect care, potrivit opiniei generale, ar fi constituit o imagine a identității noastre naționale.

În acea perioadă, Ion Mincu devenise deja un arhitect cunoscut în țară, iar *Casa Lahovary*, proiectată de el în 1884 și terminată în 1886, era considerată lucrarea manifestă a mișcării de eliberare de sub influența Academismului francez. El a fost primul care a avut curajul să aducă în fața contemporanilor valorile autentice ale

arhitecturii țărănești și să revendice dreptul la o școală națională de arhitectură.

Ion Mincu se născuse la 20 decembrie 1852 la Focșani și învățase între anii 1863-1871 la Liceul *Unirea* din același oraș. În anul 1871 s-a înscris la Școala Națională de Poduri și Șosele din București, pe care a absolvit-o în anul 1875. După absolvire, s-a angajat ca inginer al județului Focșani, dar și-a dat repede seama că vocația lui era alta: aceea de arhitect. A plecat la Paris și, între anii 1877-1882, a studiat la *Beaux Arts* cu profesorii Remy de Louanges și J. Gaudet. În anul 1883, a primit *Marele premiu* acordat de *Societatea centrală a arhitecților francezi* și cu banii obținuți a efectuat călătorii de studiu în Spania, Italia și Grecia. Deși ar fi putut să rămână să profeseze arhitectura în Franța, el s-a întors în anul 1884 în țară și s-a stabilit la București. A început să profeseze pe cont propriu și s-a afirmat rapid ca unul din promotorii culturii naționale. În aproape 30 de ani de activitate a realizat 13 lucrări mai importante, dintre care mai multe locuințe orășenești: *Casa Vitu* (1884), *Casa Lahovary* (1886), *Casa Monteoru* (1889), *Casa Vernescu* (1889), *Casa Robescu* din București (1890), *Casa Robescu* din Galați (1896), *Casa Robescu* din Sinaia (1897) și *Casa N. Petrașcu* (1904); câteva edificii publice: *Școala Centrală de fete* (1890), *Bifetul de la Șosea* sau *Cărciuma românească* (1892), *Palatul Administrativ* din Galați (1904); câteva monumente funerare în Cimitirul

Bellu: *cavoul Cantacuzino*, *cavoul Gheorghieff* și *cavoul Ghica* (între 1900-1904). A mai proiectat *Ospelul Comunal București* (1900) și *Fațada Ministerului de Război*, ambele neexecutate. A fost atras și de designul de mobilier, proiectând mobilierul pentru *Palatul de Justiție* din București (1890-1895) și mobilierul pentru *Catedrala din Constanța* (după 1900). Către sfârșitul vieții a restaurat *Biserica Stavropoleos*, strălucit exemplu de restaurare modernă, completând-o cu o casă parohială și un lapidariu. La această listă mai trebuie adăugat proiectul pentru *Palatul Băncii Comerțului* din Craiova pe care doar l-a început și pe care l-a continuat arhitectul Constantin Iotzu (1911-1914), la recomandarea lui Mincu.

Întreaga lui activitate ne relevă o unitate de concepție exemplară: în anul 1891 s-a aflat printre cei 24 membri fondatori ai *Societății Arhitecților Români*; între 1892-1897 a desfășurat activitate didactică la prima școală particulară de arhitectură înființată în România, alături de arhitecții Ion Socolescu și George Sterian; când, în 1904, Barbu Ștefănescu Delavrancea, ministrul Instrucțiunii Publice, a hotărât înființarea *Școlii Superioare de Arhitectură*, a fost profesor de arhitectură al acestei școli; ca parlamentar, între anii 1895-1899, a denunțat corupția, lipsa de onestitate profesională și dezinteresul oficialităților pentru dezvoltarea arhitecturii în România.

Dr. arh. Adrian MAHU

## Realități și spiritualități autentice ortodoxe (III)

Dr. Stelian GOMBOȘ

## Isihasmul

O etapă foarte importantă pentru monahismul român, în special, și pentru cel ortodox oriental, în general, o găsim în mișcarea spirituală filocalică cunoscută sub numele de isihasm. Din secolul al XIV-lea, fără întrerupere, el devine o constantă și o realitate în spiritualitatea comunitară română.

Pentru cei care cunosc puțin această formă de manifestare a monahismului, trebuie să amintim că isihasmul reprezintă o tradiție creștină ascetică din secolele IV și V. Cuvântul „isihasm” este de origine greacă și înseamnă tăcere, pace tihnă, și concentrare interioară. Ca manifestare spirituală și teologică, isihasmul nu se organizează decât spre secolele XIII-XIV, prin „însușirea rugăciunii lui Iisus, ca metodă de concentrare și pace interioară în care inima înțelege și se deschide spre Dumnezeu”. Practica isihasmului se poate întâlni la Părinții din deșert, care au avut Filocalia ca izvor de inspirație și invocare, fără încetare, a numelui lui Iisus, ca disciplină pentru îmbogățirea vieții interioare. Rugăciunea utilizată, numită fie rugăciunea inimii, fie rugăciunea curată sau rugăciunea lui Iisus, era compusă astfel, „Doamne Iisuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluiește-ne pe noi”; sau, câteodată, simpla invocare permanentă a numelui lui Iisus, pe ritmul respirației.

Textele scripturistice, care justifică isihasmul, le găsim: la Sfântul Apostol și Evanghelist Luca 17, 21 „împărăția lui Dumnezeu există în interiorul vostru” și la Sfântul Pavel care recomandă „perseverență în rugăciune” (col. 4, 2), și „rugați-vă fără încetare” (1 Tes. 5, 17).

Curentul isihasm, ca toate mișcărilor teologice de o anumită proporție, n-a fost cruțat de controverse și excese. Unii au împins la limite asceza și izolarea sau au mers până la a considera că rugăciunea recitată mecanic și o anumită tehnică de concentrare ar putea fi suficiente pentru a vedea harul lui Dumnezeu. Cel care are meritul de a fi făcut o sinteză a tuturor acestor controverse isihaste, sinteză rămasă valabilă până azi, se numește Grigorie Palama. El precizează că vederea lui Dumnezeu nu o putem avea prin natura sa, ci prin manifestările sale în lume, prin energiile sale divine necreate. Această energie nu este nici materială, nici spirituală, ea este necreată. Astfel, îndumnezeirea reprezintă participarea umană la lumina necreată și, în acest sens, isihasmul îl ajută pe om să se ridice spre demnitatea divină supremă. Aceasta este, deci, o antropologie optimistă, pozitivă, care repune omul în demnitatea sa inițială. Nu întâmplător, la români, calitatea de om este echivalentă cu sfințenia.

În România, isihasmul vine către secolul al XIV-lea, urmare a legăturilor foarte puternice cu Muntele Athos și datorită dezvoltării monahismului ca atare în regiune. În limba română, cuvântul „isihasm” este tradus prin „sihastru”. Există, de asemenea, o legătură probabilă cu cuvântul grec „ισχυρισμός”, care înseamnă loc de pace, de liniște și care a dat în românește „sihăstrie”.

Peste tot, în apropierea marilor mănăstiri, au existat unul sau mai mulți „sihaștri”, care locuiau, în majoritatea cazurilor, în adăposturi scobite în piatra muntelui sau în mici colibe în pădure. Numele de sihastru este valorizant și foarte folosit în tradiția ortodoxă română, având o mare întrebuintare. Dar felul de a trăi isihasmul românesc își are originalitatea în faptul că „sihaștrii” români, ca și un foarte mare număr de călugări, nu s-au izolat niciodată de lume sau de natura înconjurătoare. Este adevărat că au căutat totdeauna liniștea și tihna, dar nu pentru a fugi de lume, ci animați de dorința de a-și redobândi pacea și liniștea interioară.

Locurile geografice alese pentru meditația lor au fost printre cele mai frumoase posibile. Și, de aceea, numeroase păraie, luminișuri sau munți poartă nume de călugări. O scurtă istorie extrasă din scrierile cucernice ale zilelor noastre probează, într-un fel, faptul că sihaștrii nu au vrut niciodată să se izoleze complet de lume: „Călugărul Ilie Galaction a cerut unui sihastru, stăpânul său, să-i spună când, după părerea lui, va avea loc sfârșitul lumii. Acela, cu un oftă, i-a răspuns: *Aceasta se va petrece în momentul când nu vor mai exista căi de la vecin la vecin!*” Deci, putem noi adăuga, când egoismul și singurătatea vor fi cuvântul de ordine în societatea noastră.

## Povestea Țăranilor și Boierilor de odinioară

Fundația *Calea Victoriei* organizează în data de 8 decembrie, de la ora 11, conferința *Țărani și Boieri de odinioară*, în cadrul seriei de evenimente-dialog denumite sugestiv: *Divanul de la Hanul lui Manuc Bei* și va avea ca gazda pe istoricul Georgeta Filitti.



Invitatul conferinței este originalul antropolog și carismaticul profesor Vintilă Mihăilescu. Cei doi profesori vor dezvălui reperele unei lumi apuse, aceea a țăranilor și boierilor de altă dată, pe care îi mai putem găsi în literatură, fotografii și pictură veche sau interbelică și, mai ales, în arta tradițională autentică.

## Five in the House - expoziție colectivă

Expoziția *Five in the House* a pornit de la ideea unui apel de portofolii aparținând unor artiști foarte tineri (sub 25 ani), care au beneficiat, ulterior, de interacțiune directă cu spațiul galeriei bucureștene din strada Plantelor nr. 56. Cei cinci artiști plastici Adina Mocanu, Daniel Djamo, Mirela Joja, Oana Rad, Raluca Croitoru își expun lucrările la Galeria *Anca Poterașu* în perioada

30 noiembrie 2012 - ianuarie 2013. Întâlnirile preliminare acestei expoziții în situ i-au condus pe artiști către inventarea și, mai apoi, explorarea unor istorii subiective ale locului. Situată într-o clădire începută la final de secol XIX și finalizată în interbelic, galeria *Anca Poterașu* a devenit obiectul investigațiilor celor cinci artiști, care au propus felurite abordări ale acestui experiment.

## Many Years After... la Berlin

*Many Years After...*, primul festival de teatru, dans și performance din România și Republica Moldova, va avea loc în perioada 13-16 decembrie 2012 pe cele trei scene ale teatrului *HAU Hebbel am Ufer* din Berlin. Evenimentul face parte din programul ICR Berlin „Rumänischer Herbst”, alături de festivalul de film „Rekonstruktion Film und Rumänien II” de la Zeughauskino.



Bookfest de Crăciun - ediția I, va avea loc, în perioada 15-23 decembrie 2012, la parterul noului sediu al Bibliotecii Naționale din Splaiul Unirii (vizavi de Tribunalul București). Vizitatorii pot găsi aici o largă varietate de cărți precum și alte idei de cadouri pentru Crăciun, întâlniri cu cele mai interesante personalități culturale ale momentului, cinematograful de artă gratuit și evenimente speciale pentru copii. Intrarea este gratuită, informează organizatorii evenimentului.

## Invitațiile Doamnei Sculptura

## Cristian Crestincov și amprenta personalității

Petre CHIREA

Artistul plastic Cristian Crestincov ne invită la cea de-a doua expoziție a grupului *4 ART* intitulată *The Beauty Of Art* și găzduită de Salonul *Le Lotus Bleu*, unde are lucrări alături de colegii săi Alina Manole, Răzvan Stanciu și Petre-Emanuel Ghergu. Expoziția este deschisă în perioada 1 decembrie 2012 - 1 februarie 2013.

Cristian Crestincov păstrează în memoria afectivă momentul de început al preocupărilor sale artistice. La vârsta de 12 ani a început să modeleze cai și diferite personaje, după cum imaginația îi dicta. Era o demonstrație de talent și fantezie creatoare, care a dus la un parcurs aproape firesc al sculptorului de astăzi. Cristian Crestincov și-a păstrat pasiunea de a modela, doar că acum linia și modelajul au devenit tot mai hotărâte, iar ideile ce-i frământau cândva imaginația sunt puse acum în operă.

S-a născut la Chișinău în data de 12 ianuarie 1983. La vârsta de 16 ani vine la București cu speranța unui vis, acela de a termina ultimii doi ani de liceu și de a urma Facultatea de Arte Plastice, secția sculptură din cadrul Universității Naționale de Arte. Urmează apoi o perioadă de căutări în ceea ce privește propriul stil, până în anul 2009 când totul



capătă un sens aparte. Prin lucrările *Insecta*, *Melcul*, *Samanta* și *Amprenta* își definește modul specific de exprimare. Această serie de lucrări a luat naștere în urma unei simple observații a modului de dezvoltare naturală a plantelor, ori viețuitoarelor subacvatice și terestre. Majoritatea acestor elemente ale naturii sunt acum bazele schițelor sale. Toate lucrările au ceva în comun, anume: înălțarea volumului sau a formelor tridimensionale în aer. În același timp, se modelează și golul din jurul formei. Cristian Crestincov știe că arta contemporană nu este un fenomen de masă, de aceea el trebuie să conceapă suflute în interiorul materiei, reușind astfel să comunice stările pe care dorește să le transmită lumii. În anul 2006 are loc Expoziția de absolvire la Teatrul Național București, urmează în 2007 și 2008 expozițiile de plastic mică, în 2010 Expoziția de grup *Imaginea corpului uman versus geometrii subiective* la Galeria *Căminul Artei* și *Links la Grădina OAR*, din București. Anul 2012 a fost la fel de prolific pentru tânărul artist: amintim aici expozițiile de grup *Sculptura versus film* la Teatrul Odeon, *Arta modernă* la *Elite Prof Art Gallery*, București, ori *4 Art In Autumn* la *Literat Cafee*, București. În luna august 1999, participă la Tabăra de Sculptură în piatra de la Măgura, unde obține Premiul I. Dintre proiectele mai importante amintim aici reproducerea unui personaj figurativ - *Gollum* - în silicon pentru o producție cinematografică, restaurare fațade, portaluri, ornamente decorative din piatră la *Palatul Patriarhal* din București, reproducerea unei fântâni arteziene de cinci metri la Pipera și reproducerea unei pânze de 380 metri, în București. Cristian Crestincov figurează în catalogul caselor de licitații *Artmark*, cu lucrarea *Manz 3*, și *Monavissa*, cu lucrările *Manz 1* și *Gărbovitul*.



# Au fost acordate Premiile Academiei Române pe anul 2010

## I. FILOLOGIE ȘI LITERATURĂ

1. **Premiul Timotei CIPARIU:** a) *Testamentul lui Solomon. Regele, demonii și zidirea Templului* - Ștefan Colceriu; b) *Descântecelor manuscrise românești (secolele al XVII - al XIX-lea)*, Ediție critică, studii lingvistice și filologice - Emanuela Timotin; c) *Teoria câmpurilor toponimice (cu aplicație la câmpul hidronimului MOLDOVA)* - Dragoș Moldovanu 2. **Premiul Bogdan Petriceicu HASDEU:** a) *Gramatica de bază a limbii române + Caiet de exerciții* - Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae, Isabela Nedelcu, Gabriela Pană Dindelegan, Marina Rădulescu Sala, Rodica Zafiu (coordonator Gabriela Pană Dindelegan). NB Adina Dragomirescu primește premiul și pentru lucrarea *Ergativitatea. Topologie, Sintaxă Semantică*; b) *Pronoms. Déterminants et Ellipse Nominale* - Ion Tudor Giurgea; c) *Aspecte ale comunicării conflictuale în româna actuală* - Carmen Ioana Radu 3. **Premiul Ion CREANGĂ:** a) *Un om din Est* - Ioan Groșan; b) *Când ne vom întoarce* - Radu Măreș 4. **Premiul Titu MAIORESCU:** a) *Enciclopedia exilului literar românesc, 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții organizații* - Florin Manolescu; b) *Publicistică*, vol. I (1893-1905). C. Stere - Victor Durnea 5. **Premiul Lucian BLAGA:** a) *Convorbiri sub scara cu îngeri* - Constantin Hrehor; b) *Pornind de la Nietzsche* - Ștefan Borbély; c) *Moromeții - Ultimul capitol* - Sorin Preda 6. **Premiul Mihai EMINESCU:** *Cartea Alcool* - Ion Mureșan 7. **Premiul Ion Luca CARAGIALE:** *Incurșii în istoria teatrului universal* (de la origini până la Renaștere). *Theatrum Mundi* - Florin Faifer

## II. ȘTIINȚE ISTORICE ȘI ARHEOLOGIE

1. **Premiul Vasile PĂRVAN:** a) *The Roman Army in Moesia Inferior* - Florian Matei-Popescu; b) *Blasmusiker und Standortenträger im Römischen Heer. Untersuchungen zur Benennung, Funktion und Ikonographie* - Cristina-Georgeta Alexandrescu 2. **Premiul Dimitrie ONCIU:** a) *Sub semnul lui Hermes și al lui Pallas. Educație și societate la negustorii ortodocși din Brașov și Sibiu la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea* - Ruxandra Moașa Nazare; b) *Relații politico-diplomatice ale României cu Serbia în perioada 1903-1914 (29 mai/11 iunie 1903 - 15/28 iulie 1914)* - Miodrag Ciurșchiin 3. **Premiul George BARIȚIU:** a) *National Ideology and the Making of a Nation: Simion Bărnuțiu and the Romanian Revolution of 1848-1849 in Transylvania* - Cristian Ivanș; b) *Originile și tipologia revoluțiilor europene* - Adrian Pop 4. **Premiul Mihail KOGĂLNICEANU:** a) *Uniunea Sovietică între obsesia securității și insecurității* - Laurențiu Constantiniu, prof. univ. dr. Constantin Bușe; b) *Istoria serviciilor de informații/contrainformații românești în perioada 1919-1945* - Alin Spănu 5. **Premiul Nicolae BĂLCESCU:** a) *Revoluție și mentalitate în Țara Românească (1821-1848). O istorie culturală a evenimentului politic* - Nicolae Mihai; b) *România în politica orientală a Franței (1866-1878)* - Iulian Onescu 6. **Premiul Alexandru D. XENOPOL:** a) *Orașele romane de la Dunărea Inferioară (secolele I-III p. Chr.)* - Dan Aparaschivei; b) *Statute cetățene privilegiate în provinciile dunărene ale Imperiului Roman (sec. I-III p. Chr.)* - Romeo Cîrjan 7. **Premiul Nicolae IORGA:** *Visions, prophéties et pouvoir à Byzance. Etude sur l'hagiographie méso-byzantine (IX-XI siècles)* - Andrei Timotin 8. **Premiul Eudoxiu HURMUZESCU:** a) *Mănăstiri și schituri din Moldova astăzi dispărute (sec. XIV-XIX)* - Marcu-Marian Petcu; b) *Les Daces dans la sculpture romaine. Etude d'iconographie antique* - Leonard Velcescu (Franța)

## III. ȘTIINȚE MATEMATICE

1. **Premiul Simion STOILOW:** a) Grupul de lucrări: *Probleme de „proof mining”* - Laurențiu Leuștean; b) Grupul de lucrări: *Ecuții neliniare și neomogene cu exponenți variabili* - Mihai Mihăilescu 2. **Premiul Gheorghe LAZĂR:** a) Grupul de lucrări: *Teoreme de structură pentru module și grupuri abeliene* - Simion Breaz; b) *Singular Bott-Chern classes and the Grothendieck-Riemann-Roch theorem for closed immersions* - J.I. Burgos Gil și Răzvan Lițcanu (se premiaza Răzvan Lițcanu) 3. **Premiul Gheorghe ȚIȚEICA:** a) Grupul de lucrări: *Ecuții neliniare cu  $\phi$ -Laplacienii singulari* - Cristian Bereanu; b) Grupul de lucrări: *Conexiuni între algebră și topologie* - Mihai Doru Staic 4. **Premiul Spiru HAREȚ:** a) Grupul de lucrări: *Metode computaționale pentru probleme inverse în mecanică* - Liviu Marin; b) Grupul de lucrări: *Medii termoelastice neclasice* - Marin Marin 5. **Premiul Dimitrie POMPEIU:** a) Grupul de lucrări: *Multiplicatori Lagrange pentru probleme de optimizare vectorială* - Marius Durea; b) Grupul de lucrări: *Contribuții la aproximarea funcției gamma* - Cristinel Mortici

## IV. ȘTIINȚE FIZICE

1. **Premiul Dragomir HURMUZESCU:** a) Grupul de lucrări: *Contribuții la sinteza și caracterizarea structurilor grafenice tip pereți nanometrici de carbon* - Gheorghe Dinescu, Sorin Ionuț Vizireanu, Bogdana-Maria Mitu; b) Grupul de lucrări: *Trasabilitatea internațională a unităților de radioactivitate* - Aurelian Luca și Constantin Ivan 2. **Premiul Constantin MICULESCU:** a) Grupul de lucrări: *Controlul proprietăților de transport polarizat în spin și simetrie în regim static și dinamic* - Coriolan Viorel Țiușan; b) Grupul de lucrări: *Obținerea și caracterizarea materialelor cristaline și nanostructurate* - Octavian Mădălin Bunoiu 3. **Premiul Horia HULUBEI:** Grupul de lucrări: *Realizarea unui toolkit pentru modelarea și simularea impactului radiologic al diverselor evenimente nucleare* - Dan Vamanu 4. **Premiul Ștefan PROCOPIU:** a) Grupul de lucrări: *Cercetări asupra interacțiunilor dintre nanopori proteici și analiți exogeni folosind metode microscopice* - Tudor Luchian; b) Grupul de lucrări: *Efecte câmpurilor externe asupra proprietăților electrice și optice ale nanostructurilor semiconductoare* - Ecaterina Cornelia Niculescu 5. **Premiul Radu GRIGOROVICI:** a) Grupul de lucrări: *Studiul oxizilor metalici semiconductori de tip n și p și al aplicațiilor ca senzori de gaze* - Nicolae Bărsan; b) Grupul de lucrări: *Studii privind modelarea transportului și transferului de sarcină în sisteme mezoscopice* - Valeriu Moldoveanu

## V. ȘTIINȚE CHIMICE

1. **Premiul Costin D. NENIȚESCU:** Grupul de lucrări: *Arhitecturi macromoleculare conținând blocuri azobenzene și oxazolinice* - Victor-Valentin Jerca și Adriana Florica Nicolescu 2. **Premiul I. G. MURGULESCU:** Grupul de lucrări: *Compuși azotați cu proprietăți fizico-chimice controlate* - Mădălina Tudose 3. **Premiul Gheorghe SPACU:** Grupul de lucrări: *Noi catalizatori ecologici cu activitate catalitică ridicată* - Simona Margareta Coman 4. **Premiul Nicolae TECLU:** a) Grupul de lucrări: *Materiale pe bază de polimeri heterociclici pentru aplicații avansate în electronică, optoelectronică sau protecția mediului* -

Mariana-Dana Dămăceanu; b) Grupul de lucrări: *Compozite ionice reticulate obținute din resurse regenerabile pentru recuperarea metalelor tranziționale din medii apoase* - Maria Valentina Dinu

## VI. ȘTIINȚE BIOLOGICE

1. **Premiul Emil RACOVITĂ:** *Cercetări ecologice asupra populațiilor de acarieni (Acari: Mesostigmata - Gamasina) din solurile unor ecosisteme forestiere din masivul Bucegi - România* - Minodora Manu, Viorica Honciuc 2. **Premiul Grigore ANTIPA:** Set de lucrări (6) privind: *conservarea biodiversității în contextul intensificării agriculturii 2010* - Kinga Ollerer, Tibor Hartel, Cosmin Ioan Moga, Dan Cogălniceanu 3. **Premiul Nicolae SIMIONESCU:** Set de lucrări (7) privind: *explicarea efectelor stresului oxidativ asupra vaselor sanguine, la nivel celular și molecular* - Adrian Manea

## VII. ȘTIINȚE GEONOMICE

1. **Premiul Grigore COBĂLCESCU:** *Delta du Danube - bras de St. George. Mobilité morphologique et dynamique hydrosédimentaire depuis 150 ans* - Laura Tiron 2. **Premiul Simion MEHEDINȚI:** a) *Piemontul Cotmeana: dinamica utilizării terenurilor și calitatea mediului* - Elena-Ana Popovici; b) *Modificarea mediului în aria metropolitană a Municipiului București* - Ines Grigorescu 3. **Premiul Ștefan HEPITES:** *Variabilitatea și schimbarea climei în România* - Aristița Busuioc, Mihaela Caian, Sorin CHEVAL, Roxana Bojariu Constanța Boroneanț, Mădălina Baciu, Alexandru Dumitrescu

## VIII. ȘTIINȚE TEHNICE

1. **Premiul Henri COANDĂ:** *Aerodinamica mașinilor cu paletă* - Corneliu Berbente și Marius Brebenel 2. **Premiul Constantin BUDEANU:** *Tehnici adaptive în sisteme de comunicații wireless* - Ligia-Chira Cremene 3. **Premiul Aurel VLAICU:** Grupul de lucrări: *Modelare și simulare în dinamica roboților paraleli* - Ștefan Staicu

## IX. ȘTIINȚE AGRICOLE ȘI SILVICE

1. **Premiul Ion IONESCU DE LA BRAD:** a) *Tratat de reconstrucție ecologică a habitatelor de pajști și terenuri degradate montane* - Teodor Marușca și Neculai Dragomir; b) *Conservarea bio- și geodiversității ca suport al dezvoltării durabile și creșterii economice și sociale în zona Hațeg- Retezat (ro 0023; ro-0056 m/see 2009-2010)* - Marin Șeclăman, Judith Ipat, Monica Mitoi, Violeta Florian, Filon Toderoiu, Cornel Ionescu 2. **Premiul Traian SĂVULESCU:** a) *Calitatea furajelor din agroecosistemul pajște* - Monica Hărmanescu și Alexandru Moisuc; b) *Criptosporidioza* - Gheorghe Dărăbuș și Kálmán Imre 3. **Premiul Gheorghe IONESCU-SISEȘTI:** *Schimbări climatice în România și efectele asupra agriculturii* - Ion Sandu, Elena Mateescu, Victor Viorel Vătămanu 4. **Premiul Marin DRACEA:** *Rețeaua națională de serii dendrocronologice - RODENDRONET - I. Confiriere* - Ionel Popa, Cristian Gheorghe Sidor

## X. ȘTIINȚE MEDICALE

1. **Premiul Iuliu HAȚIEGANU:** a) *Gynecologic Oncology* - Gheorghe G. Peltecu și Claes Torpe; b) *Chirurgia abceselor pulmonare* - Alexandru-Mihail Botianu; Petre Vlah-Horea Botianu, Alexandra-Dorina Butiurea, Adrian-Cristian Dobrică 2. **Premiul Daniel DANIELOPOLU:** *Malformațiile vasculare cerebrale și spinale* - Leon Danailă, Daniel Adrian Petrescu și Mugurel Petrinel Rădoi 3. **Premiul Victor BABEȘ:** *Cardiomiopatii Congenitale* - Ion Socoteanu 4. **Premiul Constantin I. PARHON:** *Biomarkeri tumorali în diagnosticarea malignității* - Nicolai Z. Bruja

## XI. ȘTIINȚE ECONOMICE, JURIDICE ȘI SOCIOLOGICE

1. **Premiul Petre S. AURELIAN:** *Logica raționamentului economic* - Valentin Cojanu 2. **Premiul Virgil MADGEARU:** a) *Investițiile în economia contemporană* - Ionela Gavrilă-Paven; b) *Satisfacția consumatorilor de servicii bancare* - Andreea Muntean 3. **Premiul Victor SLĂVEȘCU:** a) *Despre criză fără mânie și cu discernământ* - Napoleon Pop, Amalia Fugaru, Valeriu Ioan-Franc; b) *Romanian transition economy. Mid 1990-th compared studies* - Nicușor Ruiu 4. **Premiul Dimitrie GUSTI:** a) *Evaluarea programelor de asistență socială* - Ștefan Cojocaru; b) *Economia socială în România. Două profiluri regionale* - Sorin Căce, Daniel Arpinte, Nicoleta Andrea Scoican (coordonatori) 5. **Premiul Simion BĂRNUTIU:** *Tratat de dreptul muncii* - Alexandru Țiclea 6. **Premiul Nicolae TITULESCU:** *Expertiza criminalistică a scrisorilor* - Lucian Ionescu 7. **Premiul Andrei RĂDULESCU:** *Pericol social, vinovăție personală și imputare penală* - Tudor Avrigean

## XII. FILOSOFIE, TEOLOGIE, PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE

1. **Premiul C. RĂDULESCU - MOTRU:** a) *Rational and Irrational Beliefs. Research, Theory and Clinical Practice* - (coordonatori): Daniel David, Steven Jay Lynn, Albert Ellis (se propune premiarea numai lui Daniel David, în calitate de coordonator și coautor); b) *Fundamentele pedagogiei* - Sorin Cristea 2. **Premiul Vasile CONȚA:** a) *Cetatea lui Platon* - Sorin Bocancea 3. **Premiul Mircea FLORIAN:** *Introducere în psihologia educației și dezvoltării* - Ioan Neacșu 4. **Premiul Ion PETROVICI:** *Spinoza - Rațiune și libertate. Libertatem Philosophandi* - Gabriela Tănăsescu

## XIII. ARTĂ, ARHITECTURĂ ȘI AUDIOVIZUAL

1. **Premiul George ENESCU** în domeniul creației muzicale: *A doua carte de madrigale, 18 poeme pe versuri de Lucian Blaga* - Cristian Alexandru Petrescu 2. **Premiul Ciprian PORUMBESCU** în domeniul muzicologiei: *Muzica? Nimic mai simplu!* - Grigore Constantinescu 3. **Premiul George OPREȘCU** în domeniul istoriei artei, *ex aequo:* *Începuturile artei medievale în bazinul inferior al Mureșului* - Suzana Móré Heitel 4. **Premiul Ion ANDREESCU** în domeniul artei plastice: *Expoziția „Grădina cu îngeri”, pictură, desen, sculptură* - artist plastic Silvia Radu 5. **Premiul Simion FLOREA MARIAN** în domeniul etnografiei și folclorului: *Habitatul. Răspunsuri la Chestionarele Atlasului etnografic român, vol. I, Oltenia (ediția a II-a), vol. II, Banat, Crișana, Maramureș* - autor (colectiv): Alina Ioana Ciobănel, Monica Budiș, Paul P. Drogeanu, Raluca Minoiu 6. **Premiul Duiliu MARCU** în domeniul creației arhitectonice: *Declinări în piatră - peisaj cultural Dobrușa - Drăgășani:* cramă, centru de conferințe și expoziții Avincis - arhitect Alexandru Beldiman 7. **Premiul Aristizza ROMANESCU** în domeniul artelor spectacolului: *Filmele documentare „Ostinato - Istoria unei cărți incendiară”, „Hamlet sau revolta intelectuală” și „Basca, paltonul și șașca de piele”* - realizator Lucia Hossu-Longin.

# Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

76



Silviu ȘERBAN

*Moldavskaia Skazka (Basm moldovenesc)* este numele scurt-metrajului ce a constituit teza de absolvire a Institutului Cinematografic de la Moscova a lui Serghei Parajanov, în 1952. Două ani mai târziu, în cadrul Studioului de Film *Dovjenko* din Kiev, pelicula este extinsă la 63 de minute și transformată în primul lung-metraj al regizorului de origine gruzină. *Andrieș* este inspirat de poemul în versuri omonim al scriitorului moldovean, născut la Chilia Nouă, Emilian Bucov, fost ilegalist în cadrul Uniunii Tineretului Comunist din România și, mai târziu, autor al versurilor innului Republicii Moldovenești

## Basm moldovenesc

din cadrul Uniunii Sovietice. Basmul său nu l-a inspirat doar pe Parajanov, ci și pe compozitorul moldovean Arkady Luxemburg, autorul unui poem simfonic ce poartă numele povestirii lui Bucov. Filmul este regizat împreună cu Iakov Bazelian, cel cu care Parajanov conlucrea la Studioul *Dovjenko*. Colaborarea celor doi tineri regizori cu lumea culturală moldoveană nu s-a oprit la povestirea lui Bucov. *Andrieș* este unul dintre filmele care prilejuiesc începuturile aparițiilor pe ecran ale unor nume importante ale cinematografului moldovenesc.

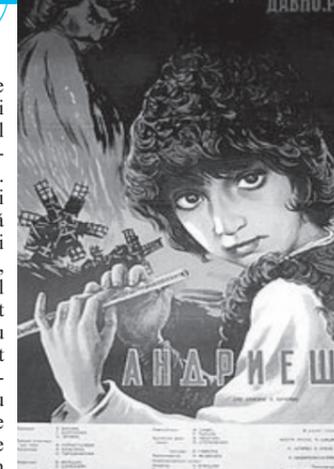
Din distribuție fac parte Chiril Știrbu, Trifon Gruzin și Domnica Darienco, toți trei, produse ale școlii de teatru din Odessa, apoi, Eugeniu Ureche, absolvent al Conservatorului de la Chișinău, îmbinând filmul cu opera și opereta. Pe de altă parte, compoziția muzicală, bogată în influențe folclorice, este asigurată, alături de ucrainianul Igor Șamo, de moldoveanul Gheorghii Țițșu, iar costumele, exprimând cum nu se poate mai bine portul moldovenesc, aparțin artistei născute la Chișinău, Eugenia Gamburd, absolventă a Academiei de Arte Frumoase din București.

**Andrieș**  
(Iakov Bazelian,  
Serghei Parajanov, 1954)

Pentru spectatorul român, obișnuit cu personajele populare din poveștile lui Creangă sau cu scenele din filmele pentru copii ale lui Popescu-Gopo sau ale Elisabetei Bostan, pelicula lui Parajanov pare destul de familiară. Eroi legendari, precum Păcală, Voinovan (interpretat de actorul din Azerbaidjan, Nodar Șașikoglu, cel ce avea să devină o legendă a teatrului sovietic) i-l dăruise, stârnește mânia Viforului Negru (Robert Vizirenko-Kliavin), vrăjitorul care urăște cântecul și bucuria vieții. Preschimbă în cioban, Viforul Negru își face apariția în mijlocul unei hore de sâr-bătoare cu feciori și fete în costume populare, înfruntându-l pe uriașul Strâmbă-Lemne sau piticul Statu-Palmă-Barbă-Cot sunt apariții cu care cititorii de limbă română sunt mai mult decât familiarizați. Iar în loc de Făt-Frumos și Ileana Cosânzeana, îi avem pe Voinovan, purtând Țari, jiletcă, brâu și cușmă, și pe Liana, cu ie, catrință și maramă, acoperind două cozi împletite, în timp ce Zmeul Zmeilor este înlocuit cu Viforul Negru (*Cernii Vihri*), forța Răului și a Întinericului. *Andrieș* (Konstantin Russu), personajul central, este un băiețandru păstor, care are în grijă sa turma de oi a satului și, care, cântând la flautul magic, pe care

crengile la pământ, cu frunzele ofilite și ramurile răsucite, îi redă muzica flautului magic al băiatului în schimbul ajutorului pe care acesta i-l oferă. Sunetul instrumentului și răsătele glumețului Păcală (Chiril Știrbu) vor potoli potopul pe care îl dezlănțuise, la cererea vrăjitorului, piticul Statu-Palmă-Barbă-Cot (Trifon Gruzin), cel pentru care furtuna și grindina sunt jucăriile sale. Sălbăticia uriașului Strâmbă-Lemne (Eugeniu Ureche) este domesticită de *Andrieș* și distrugătorul de pădure este transformat în aliat împotriva Viforului Negru. Un ultim ajutor vine din partea haiducului ucis și preschimbă în Stejarul mistuit de foc prin interior. O singură ghindă supra-viețuise pe o creangă solitară, iar băiatul o culege și o sădește alături, ivindu-se, pe loc, un pui de stejar. Primește, drept răsplată, calul zburător al haiducului, care-l duce

pe *Andrieș* până în vârful muntelui, aproape de nori, la castelul vrăjitorului. Aici își regăsește turma de oi și căinele Luther, preschimbate în stane de piatră, așa cum va fi și el, până când Voinovan și ceata lui de haiduci îl va înfrânge pe *Cernii Vihri* și va reda bucuria vieții.



Georgian, născut ca și Parajanov la Tbilisi și absolvent al aceluiași Institut Cinematografic de la Moscova, avându-l printre profesori pe *Dovjenko*, Otar Iosseliani are un destin diferit, la fel ca și primul său film, din 1966, *Giorgobistve (Cad frunzele)*, laureat al premiului FIPRESCI, acordat în cadrul ediției din 1968 a Festivalului de la Cannes.



# Televiziunea H2.0

LUNI – 3 decembrie 2012	MARȚI – 4 decembrie 2012	MIERCURI – 5 decembrie 2012	JOI – 6 decembrie 2012	VINERI – 7 decembrie 2012
06:00 <b>Ecumenica</b> (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)
07:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – (r)	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)
08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (r)
10:00 <b>Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiciu	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea
11:00 <b>Universitaria*</b>	10:00 <b>Film serial</b> – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r)	10:00 <b>Film serial</b> – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 1 (r)	10:00 <b>Film serial</b> – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 2 (r)	10:00 <b>Film serial</b> – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 3 (r)
12:30 <b>Calitatea în educație</b> – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>
13:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	12:30 <b>Cariera mea, încotro?</b> Emisiune de Monica Avramescu	12:30 <b>Toată viața învățăm</b> Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 <b>Orientarea în carieră</b> Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 <b>Vorbiți, scrieți românește!</b> Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00 <b>Universitaria*</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b>
16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 21	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>
16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 6	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 22	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 23	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 24	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> ep. 25
17:00 <b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 7	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 8	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 9	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 10
18:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 11	17:00 <b>În căutarea folkului pierdut</b> Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 <b>Ora României</b> Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 <b>Gala cântecului românesc</b> Emisiune de Georgeta Nucu	17:00 <b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.12	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.13	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 14	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep.15
19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Busola electorală</b> Realizator Grațian Moldovan
20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>
21:00 <b>Ora României</b> Emisiune de Simona Șerban	20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 <b>Spectacol de gală cu ocazia zilei mondiale a persoanelor cu handicap</b> Realizator Sorin Lupașcu	21:00 <b>Nocturna sportivă</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 <b>Economia pentru cine?</b> Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	21:00 <b>Nocturna sportivă</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 <b>Film artistic</b> – <i>Recuperatorul</i> (SUA)
23:00 <b>Jurnal 2.0</b>	22:00 <b>Film serial</b> – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 1	22:00 <b>Film serial</b> – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep.15	22:00 <b>Film serial</b> – <i>Detectivul Putilin</i> – ep. 2	23:00 <b>Jurnal 2.0</b>
23:30 <b>Autoapărarea</b> – <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	00:30 <b>Viața fără fard</b> (r)
00:00 <b>Viața fără fard</b> (r)	23:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r)	23:30 <b>Mișcare, sănătate, frumusețe</b> (r)	00:00 <b>Cafe concert</b> Emisiune de Sorin Petre	01:30 <b>Casă dulce românească</b> (r)
01:00 <b>Ora României</b> (r)	00:00 <b>Nocturna sportivă</b> (r)	00:00 <b>Economia pentru cine?</b> (r)	00:30 <b>Muzica anilor '80-'90</b> (r)	02:00 <b>Universitaria</b> (r)
02:00 <b>Universitaria</b> (r)	01:00 <b>În căutarea folkului pierdut</b> (r)	01:00 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)	01:00 <b>Cinefilia</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)
04:30 <b>Calitatea în educație</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	
05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	04:30 <b>Cariera mea, încotro?</b> (r)	04:30 <b>Toată viața învățăm</b> (r)	04:00 <b>Orientarea în carieră</b> (r)	
	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 8 decembrie 2012	DUMINICĂ – 9 decembrie 2012
06:00 <b>Viața fără fard</b> (r)	06:00 <b>Viața fără fard</b> (r)
07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 <b>Mișcare, sănătate și frumusețe</b> Emisiune de Cristina Matei
07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 <b>Vorbiți, scrieți românește!</b> (r) Emisiune de Valeriu Marinescu
08:00 <b>Misiunea animalelor</b> Emisiune de Valeria Arnăutu	08:00 <b>Film documentar pentru copii</b> – <i>Animalia</i> , ep. 10
08:30 <b>Film pentru copii</b> – <i>Madison</i> (SUA), ep. 47, 48, 49	08:30 <b>Film pentru copii</b> – <i>Madison</i> (SUA) ep. 50, 51, 52
10:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger	10:00 <b>Ecumenica</b> Realizator Sorin Bejan
11:00 <b>Transmisiuni sportive</b> Emisiune de Mugur Popovici	11:00 <b>Forum IT</b> Emisiune de Cătălin Grosu
12:30 <b>Internetul știe tot?</b> Emisiune de Robert Tache	12:00 <b>Mișcare, sănătate, frumusețe</b> Emisiune de Cristina Matei
13:30 <b>Restart muzica românească</b> (r) Emisiune de Sorin Lupașcu	12:30 <b>Internetul știe tot?</b> Emisiune de Robert Tache
14:30 <b>Călător prin țara mea</b> – Emisiune de Cătălin Maximiciu	13:30 <b>Petrecere românească</b> (r)
	15:30 <b>Autoapărarea. Tehnici esențiale.</b> Emisiune de Sorin Lupașcu
15:00 <b>Film artistic</b> – <i>Legenda lui Nethiah</i> (SUA)	16:00 <b>Cinefilia</b> Realizator Daniel Paraschiv
17:00 <b>Film serial</b> – <i>Jane Show</i> (SUA), ep. 37, 38	17:00 <b>Film serial</b> – <i>Jane Show</i> (SUA) ep. 39, 40
18:00 <b>Autoapărarea. Tehnici esențiale.</b> (r)	18:00 <b>Liceenii.</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
18:30 <b>Forum IT.</b> Emisiune de Cătălin Grosu	19:00 <b>Călător prin țara mea</b> – Emisiune de Cătălin Maximiciu
19:25 <b>Jurnal 2.0</b>	19:25 <b>Jurnal 2.0</b>
20:00 <b>Petrecere românească</b> Emisiune de Georgeta Nucu	20:00 <b>Săptămâna viitoare</b> Emisiune de Andreea Șipotescu
22:00 <b>Film artistic</b> – <i>Puterea legii</i> (The rule of Law) (SUA)	21:00 <b>Restart muzica românească</b> Emisiune de Sorin Lupașcu
00:00 <b>Internetul știe tot?</b> (r) Emisiune de Robert Tache	22:00 <b>Film artistic</b> – <i>Protectorii</i> (The guardians) (SUA)
01:00 <b>Petrecere românească</b> (r)	00:00 <b>Internetul știe tot?</b> (r)
03:00 <b>Forum IT</b> (r)	01:00 <b>Săptămâna viitoare</b> (r)
04:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b> (r)	02:00 <b>Restart muzica românească</b> (r)
05:00 <b>Nocturna sportivă</b> (r)	03:00 <b>Liceenii</b> (r)
	04:00 <b>Film documentar pentru copii</b> – <i>Animalia</i> (r)
	04:30 <b>Cinefilia</b> (r)

**22:00** **Detectivul Putilin** (Rusia) **serial**

Sec. 19. Detectivul Ivan Dimitrivici Putilin, fostul șef al Poliției din Petersburg, își scrie memoriile, amintind cele mai interesante și palpitante cazuri din cariera sa. Fiecare dintre poveștile lui Putilin redă cu exactitate crimele misterioase cu care s-a confruntat. Investigațiile sale sunt pline de neprevăzut și coincidențe stranie, iar finalul este întotdeauna ciudat și neașteptat. Distribuție: Vladimir Ilin, Aliona Hmelnițkaia, Gor Zolotovițki, Aliona Morozova. Regizor: Serghei Gazarov



## Calitatea în educație

Educația și învățământul sunt adjuvante determinante ale progresului oricărei societăți. Indiferent de palierul la care se desfășoară, eficiența procesului educațional este asigurată de o componentă esențială: calitatea.

Emisiunea, realizată de profesorul universitar doctor Gheorghe Duda, focalizează interesul dezbaterilor pe teme legate de transformările care se petrec sub ochii noștri în învățământul din întreaga lume.

Mutații esențiale legate de societatea cunoașterii și de procesul de învățământ, care durează cât viața, introducerea noilor vehicule informatice în educație și explozia demografică la nivel planetar a populației care studiază sunt doar câteva dintre reperatele acestei emisiuni. Sunt invitați să aprofundeze aceste subiecte profesori și cercetători de prestigiu din mediul academic, pedagogi cu experiență și inovatori care implementează metode îndrăznețe.

Dezideratul calității este considerat drept certitudinea esențială a formării noilor generații de specialiști racordați la cunoaștere la timpul viitor.

Întâlnirea săptămânală cu această tematică, la TVH 2.0, are loc, în fiecare luni, de la ora 12:30.

# Radio Hfm 2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>Măine, astăzi va fi ieri</b> Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie
<b>MARȚI</b>	<b>JOI</b>	<b>SÂMBĂTĂ</b>
07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – <b>Matinal de week-end</b> Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>IT&amp;C.</b> Realizator: Tibi Ursan
13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-17.00 – <b>Siesta de week-end</b> Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	17.00-19.00 – <b>Sacreat în România</b> Realizator: Robert Tache
16.30- 17.30 – <b>Invitatul de la radio</b> Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	23.00-00.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	<b>DUMINICĂ</b>
22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	08.00-12.00 – <b>Matinal de week-end</b> Realizator: Tibi Ursan
		12.00-13.00 – <b>Om din spatele personalității.</b> Realizator: Maria Ilie
		13.00-17.00 – <b>Siesta de week-end</b> Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – <b>Povești nespuse</b>

# Un veac de la plecarea unui CĂLĂTOR FOARTE OBOSIT



## UNIVERSITATEA SPIRU HARET

organizează,  
în ziua de 7 decembrie 2012,  
la sediul central din str. Ion Ghica nr. 13, în Sala Senatului,  
între orele 11 și 13,  
cu prilejul comemorării a 100 de ani de la moartea lui Spiru Haret,  
SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ OMAGIALĂ

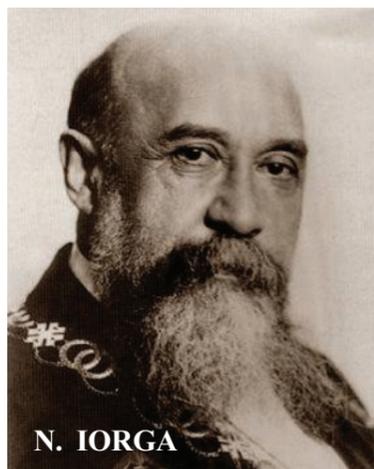
### SPIRU HARET – OM DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Cu acest prilej, se vor prezenta comunicările științifice:

- *Spiru Haret – personalitate marcantă a învățământului, științei și culturii românești*  
- conf. univ. dr. Aurelian A. BONDREA,  
rectorul Universității Spiru Haret
- *Conduita politică și civică a profesorului Spiru Haret – sursă de reflecție și acțiune politică pentru generațiile viitoare*  
- prof. univ. dr. Florian TĂNĂSESCU
- *Spiru Haret în sociologia universală*  
- prof. univ. dr. Virgiliu CONSTANTINESCU-GALICENI
- *Spiru Haret și istoria națională*  
- conf. univ. dr. Aurel V. DAVID
- *Validarea în timp a contribuției lui Spiru Haret la teoria și practica economică*  
- conf. univ. dr. Aurelian-Virgil BĂLUȚĂ
- *Spiru Haret – personalitate de talie internațională (film documentar)*  
- prof. univ. dr. Emilian M. DOBRESCU



## Nicolae IORGA despre Spiru HARET



N. IORGA

Dintre noi pleacă azi un călător foarte obosit. Timp îndelungat, cu nesfârșită răvnă și cu silințele cele mai mari, a străbătut, între prieteni cu alte gânduri și între ajutători cari se gândeau înainte de toate la sine ținuturi în care, lângă bogăția cea mai nemeritată, lângă cultura cea mai zădărnice, lângă cel mai obraznic triumf, se zburciună în adânc întunec și în mare sărăcie, ca răsplătă pentru toată munca ei fără răgaz și pentru toate jertfele ei fără sfârșit, o întregă națiune. Și călătorul cel fără odihnă lăsa la o parte pe cei ce n-aveau nevoie de altceva decât numai de câștiguri înnoite și de laudă proaspătă, pentru a îngenuchia înaintea celui căzut de greutate și a apropia de buzele lui arse băutura dătoare de viață. Și a făcut așa an de an, până ce i s-a înălbit părul de muncă, până ce bolile ostelenii s-au atins de dânsul și el însuși

a căzut în marginea drumului celui greu, așteptând ultima datorie față de dânsul.

Se vor îngrămădi cei din mândrul Israel stăpânitor cu giulgiu de in alb și cu miresme scumpe, ca să se știe pretutindeni că a fost dintre ai lor. Se vor bate cu pumnii în piept, vor presăra țărâna pe capul lor și vor striga tare, ca să se vadă și ca să se audă.

Dar el nu se va bucura de toată această îngrămădire, de tot acest zgomot. Când însă, din adâncurile, astăzi triste, ale mulțimii care l-a văzut adesea, care s-a mângâiat prin el și a nădăjduit într-insul, se va ridica, sfielnic la fiecare, dar la toți împreună, puternic și zguduitor pentru nesimțitori și pentru dușmani, strigătul durerii celei adevărate, acest om de bine, care a trăit pentru dreptul și pentru suferința altora, se va mângâia în lumea cea nouă și va înțelege că oboselile care acum au încetat pentru dânsul n-au fost în zădar.

21 decembrie 1912

### MOARTEA UNUI PRIETEN AL ȚERĂNIMII: SPIRU C. HARET

Când pomeniți în rugăciunile dumneavoastră pe cei cari v-au făcut bine, un nume să nu-l uitați, al profesorului Spiru C. Haret, care s-a săvârșit din viață, după o scurtă suferință, la 17 decembrie trecut.

Niciun ministru al Școlilor n-a avut atâta dragoste pentru școala satelor și pentru școala de meșteșugari ca dânsul. În trei ministere câte le-a avut, aceasta a fost grija lui de căpetenie, și mulțumită omului acestuia cu nesfârșită bunăvoință față de popor s-au ridicat mii de lăcașuri de învățătură, s-au luminat mii de minți, s-au făcut folositori terii sute de mii de oameni.

Și de la iubirea pentru copiii sătenilor el a trecut firește la iubirea față de săteni îndeobște. A înțeles mai mult decât toți tovarășii săi din partidul liberal, și chiar decât toți cei din partidele vechi, că, fără a se ridica țăranul, n-are nicio putere și nicio trăinicie țara însăși. De aceea a stat în ajutorul băncilor populare, pe care le dorea și el să fie un temel al averii și un sprijin al nevoii săracului.

Învățătorii au găsit într-insul ca un părinte bun. De la înălțimea locului său de ministru, vorbea cu fiecare și scria fiecăruia la orice împrejurare, ca și cum de o samă ar fi fost. Și desigur că ținea mai mult la acești fruntași prin învățătură ai satelor decât la cei mândri și mari cari-i stăteau, ca rang, mai aproape.

Ce a fost mai bun din ființa lui a dat săteanului și, când săteanul va birui cu dreptatea lui, el își va aduce aminte de vechiul prieten Spiru Haret.

11 ianuar 1913

• *Patria nu este numai pământul din care scoatem rente. Patria o face și limba și istoria, și religia și tradițiile. A da cu piciorul în toate acestea, este a se lepăda cineva de patria sa ... Precum un părinte nu are dreptul a-și lăsa copilul fără instrucție, cu mai mare cuvânt el nu are dreptul de a-i da o educație antinațională, care face dintr-insul un element instrăinat de țară...*

*neamt*

### COMEMORAREA LUI SPIRU HARET

Un grup de prieteni, de colegi de la Academie și de tovarăși politici a comemorat, în forma obișnuitului parastas la biserică, pe Spiru Haret. La capăt, profesorul Valaori, unul din colaboratorii săi, a spus acele cuvinte mișcate cărora nu li se poate cere o precizare, pe care în alte momente o pot da aceia cari n-au fost legați sufletește de cel care nu mai este.

Și încercăm a o face aici. E poate necesar astăzi când, de oriunde sunt, exemplele trebuiesc adunate pentru a întoarce de pe calea vieții ușoare și a activității risipite, zburdând după câștig și ahtiată de plăcere, lumea în sama căreia vom lăsa, cu multă strângere de inimă, opera generației noastre.

Fără Dimitrie Sturdza, care a văzut în acest modest profesor de universitate, în acest matematic rece și tăcut, cel mai prețios auxiliar al său, școala românească nu și-ar fi găsit ministrul cel mai reprezentativ și mai devotat. Migăloșul om de stat cu atât de disciplinată activitate a prețuit la acela pe care și l-a făcut secretar general, mai presus de orice, ordinea perfectă a gândului și a lucrului.

Ce era instrucția publică înainte de Haret pot spune oamenii cari au apucat-o. Personalități eminente au trecut la acel departament, dar venind din politică pentru a rămânea în politică. Se va zice: și profesorii universitari? Mai ales profesorii universitari. Ceea ce doreau mai mult era o mare reformă, care să schimbe ce au făcut alții și să lege numele lor de prefacerea îndeplinită. Tot restul era supt nivelul pe care și-l atribuiau.

Haret a fost însă dintre aceia cari cred că orice formă poate cuprinde tot binele și nicio formă nu poate împiedeca răul.

În cadrele vechii legi de la 1864 a început el să lucreze și s-a văzut răpede ce înseamnă o activitate, chiar când o strângă margeni înguste, croite pentru alte vremi.

Își făcuse probele. Într-un partid mare, unde locurile se dispută cu sălbătecie, el îl asigurase, în orice guvernare, pe al său. Neputându-se avea la anume ministere ministrul permanent care ar putea face enorm, el a fost, măcar, ministrul neschimbat al regimului liberal.

Așa a putut concepe un plan, sigur că nu i-l strică altul – măcar deocamdată! Și acest plan l-a executat cu o îngrijire neasămănată în ce privește fiecare din elementele lui, pe care nu le lăsa pe mâna altora omul care știe și numărul dosarelor din acea adevărată casă a lui ce ajunsese a-i fi ministerul.

Lucra însă cu oamenii. Matematicul a descoperit cu uimire că există în calculele sale și oameni. Omul de partid a recunoscut chiar că, dincolo de marginile partidului, ei au un suflet al lor, al clasei și al rasei lor. Învățători, preoți, ei aveau chiar un suflet de o nouitate, de un avânt, de o frumusețe care impunea admirație.

Astfel el a ajuns omul lor. Prietenii politici au băgat de samă că și ei devin ai lui. Și s-au gândit ce bine ar fi dacă s-ar crea astfel o bază solidă pentru partid. El însă, până către sfârșit, a rămas mai presus de asemenea socoteli. Frecventând îndelung această lume, el a mai înțeles, în sfârșit, un lucru: că la baza școlii rurale trebuie să fie gospodăria țăranului și libertatea lui. Astfel el a devenit un democrat, aproape un democrat cultural.

Originalitatea figurii acestui om de mare însemnătate națională se desemnează astfel.

24 ianuar 1923

### O REALITATE ÎNTRE SIMBOLURI

S-a dezvelit în fața Universității o statuie a lui Spiru Haret.

De mult, vechii lui prieteni, rar exemplu de memorie devotată, se gândiseră la acela care i-a ajutat, le-a îndreptat întâii pași, a făcut din ei oameni de niveluri deosebite, principalii săi auxiliari într-o grea operă de completă refacere a învățământului. Ieri au avut bucuria să vadă răsărind din marmură la caldele raze ale lui iunie – și el era un om așa de rece, încât pe o astfel de vreme trebuia să se facă dezvelirea – chipul celui pe care, desigur, nu l-au prețuit numai așa de sus, ci l-au iubit în adevăr, el însuși răspunzând cu câtă iubire putea să deie.

Un organizator fără preget, dându-și samă de tot ce era putred într-o veche organizație și căutând să dreagă după același plan, adaptând mecanica școlilor la alte nevoi practice ale societății. Nimeni nu l-a putut ajunge în această privință. Cunoștea ministrul mai bine decât propria casă și, lucrând în liniștea biroului său domestic, era în stare pentru fiecare chestiune să dea și numărul dosarului. În grija compartimentelor mașinei pe care ținea s-o știe unsă cu îngrijire și-a trăit – și-a chinuit aproape viața fără pasiuni și fără alunecări.

Dar tocmai această realitate a lui Haret trebuia să-l ție departe de locul unde totdeauna va apărea ca un intrus. Pe lângă că, într-un Parnas de poeți ai gândului și faptei lor, precisul X al formulelor lui pare ciudat, ca un profesor de contrapunct lângă statuia lui Orfeu, el, care întrupează realitatea, nu se poate simți bine între aceia cari, cu mult mai presus de dânsul, ba cu mult mai presus de ei înșiși, întrupează simbolurile: unitatea neamului, apostolatul național și literatura însuflețită.

Între arborii unei grădini, cu privirea spre ministerul nemărginitei lui iubiri, cu cât i-ar fi stat mai bine lui Haret cel de piatră!

13 iunie 1935

• *Ne silim să înlăturăm din învățământ tot ce nu avea viață decât prin puterea tradiției, fără a răspunde însă vreunei realități oarecare: fie o necesitate socială actuală, fie îndestularea unei necesități sufletești. Mai contăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată, să fie centrul de unde să pornească curentele cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului. Căutăm a face ca învățământul nostru să devină un învățământ național, de vreme ce ne silim a-l face să se potrivească țării noastre, în loc de a ne mulțumi să-l luăm făcut gata, într-un timp și în niște condiții care nu mai sunt ale noastre*

• *Existența unui popor nu este asigurată decât atâta timp cât toate elementele lui sunt strâns unite, și unire nu poate fi decât întregul popor nu se crește și nu se întreține în simțiri comune de iubire de țară și de neam. Întrebarea este dacă noi dăm destulă atenție acestui lucru, și dacă școala noastră merită pe deplin numele de școală națională*

*neamt*