



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 600, 26 noiembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

1 DECEMBRIE

ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

țara noastră-i țara noastră
dulce pajiște albastră
aripă sculptată-n dor
de lumina ochilor
dacă-i dor nu-l stingi cu apă
dacă-i timp nu-l poți întrece

dacă-i gând nu-l poți străbate
noi suntem români
noi suntem români ca brazii
noi suntem români ca grâul
noi suntem români ca focul
noi suntem români

țara noastră e a noastră
vârf de jale și de dor
dulce arșiță albastră
ca lumina ochilor

Ion NICOLESCU

Academia Română a lansat

NOUA ENCICLOPEDIA A ROMÂNIEI



Este o lucrare uriașă și nu știu cât timp va lua pentru a fi dusă la sfârșit, dar, când va fi terminată, cred că va fi un monument al culturii românești

Acad. Ionel HAIUDUC,
președintele Academiei Române



Președintele Academiei Române, Ionel Haiduc, a afirmat că lucrarea are dimensiuni cu totul remarcabile, „de-a dreptul faraonice”.

Noi am considerat că generațiile actuale și populația României are nevoie de o Enciclopedie proprie care nu s-a mai făcut de 70 de ani. (...) După primele două enciclopedii naționale elaborate, prima între 1889 și 1904, iar a doua între 1938 și 1943, este acum momentul actualizării. (...) Noua enciclopedie a României va fi pregătită și editată într-o formă duală, tipărită, dar și multimedia, o enciclopedie națională, care, pe lângă dimensiunile trecutului și prezentului, este menită să încorporeze organic viziunile asupra viitorului și să se constituie, astfel, într-un veritabil referențial din care să fie decupate, prin consens, strategii, programe, planuri de acțiuni, măsuri, a declarat academicianul Tudorel Postolache, inițiatorul proiectului

Academia Română a lansat *Noua Enciclopedie a României*. Evenimentul a avut loc marți, 20 noiembrie, în Aula Academiei Române, în prezența președintelui Ionel Haiduc și a altor membri ai Academiei și a numeroase personalități ale vieții publice.

Potrivit site-ului Academiei Române, *Noua Enciclopedie a României* este „un proiect deschis”, care a avut, încă de la început, un ecou puternic în mediile academice și universitare. Volumul este rezultatul a trei ani de dezbateri și

reuniuni la care au participat peste 300 de personalități ale vieții științifice, culturale și artistice din mai mult de 75 de instituții academice și universitare din țară și din străinătate, precum și peste 70 de membri ai Academiei Române.

Începând din 2009 și până în prezent, s-a desfășurat faza pregătitoare a elaborării *Enciclopediei*, în cadrul căreia au avut loc peste 40 de dezbateri și zeci de reuniuni tematice restrânse, consacrate unor capitole principale, ca,

de exemplu, apele României, solul, cultural și indicatorii statistico-istorici de la 1860 și până în zilele noastre. subsolul, populația, patrimoniul

Seară de limbă și cultură spaniolă



Miercuri, 21 noiembrie 2012, în Sala Studio s-a desfășurat prima seară de limbă și cultură spaniolă. La eveniment, organizat de Universitatea Spiru Haret în colaborare cu Institutul Cervantes, au participat studenți ai facultăților de Litere și Marketing și Afaceri Internaționale și cadre didactice, dintre care: prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, prof. univ. dr. Luminița Pistol, decanul Facultății de Marketing și Afaceri Internaționale, conf. univ. dr. Tamara Ceban, decanul Facultății de Litere. Din partea Institutului Cervantes au fost prezenți Juan Carlos Vidal, directorul institutului, și Alina Cantacuzino.

(Continuare în pag.4)

● La Facultatea de Drept și Administrație Publică din Constanța, s-a desfășurat vineri, 23 noiembrie, *Evantaiul profesiilor juridice - AVOCATURA*. La întâlnire a participat avocat Irina Eva Lițcanu, Baroul Constanța. Evenimentul a fost moderat de prof.univ.dr. Mihnea Drumea și prof.univ.dr. Flavia Ghencea.

● La sediul Facultății de Științe Juridice și Administrative, Brașov, în sala nr.8 a Centrului de orientare și consiliere în carieră, studenții de la programele de studii: drept și administrație publică, psihologie și pedagogie, management, contabilitate și informatică de gestiune, incluși în Proiectul - *Studenți practicieni - studenți activi și integrați*, sunt invitați în data de 29 noiembrie, la ora 16.30, la seminarul cu tema *Etică și deontologie în profesie*.

Campania pentru parlamentare

Und' te duci, alesule? La DNA, domnule!

Mioara VERGU-IORDACHE

Personajul principal al acestei zile este justiția. Mai concret, DNA. Toate privirile sunt ațintite cu un interes nedismulat către comunicatele instituției.

Rând pe rând, aleși de toate culorile dau extemporal în fața procurorilor. O fi acesta un moment căutat anume? Sau acum s-au „copt” fructele fărădelegilor, s-au terminat rechizitoriile? De ce ar fi important...

Important este că prea mulți aparținători ai puterii legislative din România, membri ai Parlamentului, intră – și unii ies cu mandat de urmărire penală – pe ușile Direcției Naționale Anticorupție. Toți se declară nevinovați. Ghinionisti: într-un ceas rău, într-o zi de marți, 13, o pisică neagră le-a tăiat calea! Și ce om serios părea, de o moralitate ireproșabilă! Eee, acum așteptăm ca procurorii să administreze probele din dosar.

● Sfială pare să-i fi cuprins pe unii dintre foștii/prezenții/viitorii aleși! Umblă mai cu băgare de seamă, caută cu mai multă atenție soluțiile pentru...mita electorală. Ea nu se mai produce individual, ci în mase dornice de-un chiolhan în plin post al Crăciunului. „Am fost cinstiți, acum mergem la vot!”

Păi vedeți cum vine de devine cu limba română?! *A cinsti* adică *a respecta, a onora, a prețui pe cineva sau ceva; a da cuiva cinstea cuvenită*. Dar, tot *a cinsti*, popular, zice la dicționar, înseamnă *a face cuiva un dar, un cadou; a da cuiva un bacșiș sau, familiar, a ospăta, a trata (cu bătură); a plăti consumația cuiva sau a închina, a bea în onoarea cuiva sau a ceva*.

Și cine spune că aleșii, prezenți sau viitori, nu sunt populari, nu au o comportare prietenoasă, cordială, atentă față de toată lumea? Pe cale de consecință, ei aplică în viață definiția verbului *a cinsti* în sens popular, ba chiar familiar. Asta nu înțeleg procurorii! Nu înțeleg că în tot ce fac viitorii pușcăriabili sunt conduși de: cinste.

Trăim în democrație, fiecare poate da ce înțeles vrea cinstei. De câte ori nu auziți: *Pe cinstea mea!* când cineva vrea să întărească și să garanteze autenticitatea unei afirmații făcute.

Iată, zic și eu: *Pe cinstea mea* v-aș invita să sărbătorim ziua în care n-ar mai fi dată CINSTEA pe rușine, când cei pe care-i trimitem să ne reprezinte ne-ar respecta, ne-ar onora, ne-ar prețui, adică ne-ar CINSTI. I-am CINSTI și noi cum se cuvine!

Până atunci, privirile toate către ușile Direcției Naționale Anticorupție, cu speranța că și procurorii știu să facă deosebire între sensurile definițiilor verbului „a cinsti”.

Comisia Europeană prezintă noua strategie de **Reorganizare a învățământului**

Prognozele indică faptul că, în 2020, peste o treime dintre locurile de muncă din UE vor putea fi ocupate numai de absolvenți de învățământ terțiar și că numai 18% dintre locurile de muncă vor fi disponibile pentru persoane cu un nivel redus de calificare. În prezent, 73 de milioane de europeni, adică aproximativ 25% dintre adulți, au un nivel scăzut de educație. Aproape 20% dintre tinerii de 15 ani sunt analfabeți, iar în cinci țări, peste 25% dintre aceștia

au un nivel scăzut al competențelor de citire (Bulgaria - 41%, România - 40%, Malta - 36%, Austria - 27,5% și Luxemburg - 26%). Abandonul școlar rămâne la niveluri inacceptabil de ridicate în mai multe state membre: 26,5% în Spania și 23,2% în Portugalia (obiectivul UE este de sub 10%). Dintre adulți, mai puțin de 9% participă la formarea pe tot parcursul vieții (obiectivul UE este de 15%).

Pagina 6

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

20 de ani de ISTORIE

La împlinirea celor 20 de activitate a specializării *Istorie* în cadrul Universității Spiru Haret, la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie va avea loc un simpozion științific omagial, la care sunt invitate să participe toate cadrele didactice care au contribuit, de-a lungul timpului, la afirmarea învățământului istoric în Universitatea noastră. Este un frumos prilej de a rememora anii petrecuți împreună, marcați de realizările notabile ale unui corp profesoral dedicat în totalitate efortului de a cultiva adevărul istoric în rândurile tinerilor.

În continuarea ședinței omagiale se vor desfășura lucrările simpozionului anual al Centrului de Cercetare *Istoria civilizației românești în context european*, cu tema *Dunărea – vale a civilizațiilor europene*, unde vor fi prezentate rezultatele cercetărilor științifice ale cadrelor didactice, precum și contribuții ale cercetătorilor (profesori, muzeografi, arheologi) din afara instituției.

Evenimentul va avea loc pe data de 28 noiembrie 2012, începând cu orele 10,00, la sediul facultății din str. Fabricii, nr. 46G, corp B, sala 4011.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Emanuel ALBU, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

FUNCȚIA PUBLICĂ

Definirea conceptului de funcție publică presupune ca, mai întâi, să se procedeze la definirea noțiunii generale de funcție. Din punct de vedere etimologic, termenul de *funcție* provine din cuvântul francez *fonctio*, unde intrase, în jurul anului 1500, din limba latină, de la cuvântul *functio*, care înseamnă executare, săvârșire a ceva, pentru cineva. Astfel, în limba franceză, dar și în limba română, termenul de funcție desemnează profesia, meseria, activitatea unei persoane în cadrul societății sau a unui grup social, termenul de funcție devenind, în limbajul comun, sinonim cu slujbă, post, carieră, muncă, activitate. În acest sens, există funcții publice și funcții private, după cum activitatea specifică funcției respective se desfășoară în sectorul public sau în sectorul privat al vieții economico-sociale. O altă caracteristică, de natură să facă diferența între funcțiile private și funcțiile publice este aceea că funcțiile publice presupun realizarea activităților specifice prin exercitarea, în același timp, a unor prerogative de putere publică. Dar, în raport de prerogativele de putere publică exercitate, după cum aceste prerogative aparțin puterii legislative sau puterii executiv-administrative ori puterii judecătorești, vom avea o funcție publică legislativă sau o funcție publică executiv-administrativă ori o funcție publică judecătorească, ceea ce corespunde, de altfel, și cu ramurile puterii statului, precum și cu funcțiile statului. În literatura juridică administrativă din a doua parte a secolului trecut, se vorbea de funcția de stat ca fiind acel complex de drepturi și obligații cu care este investită o persoană fizică ce face parte din cadrul unui organ al statului, care are caracter de continuitate și care se exercită pentru realizarea puterii de stat, pentru îndeplinirea sarcinilor acelui organ al statului. În aceiași termeni, defineau și alți autori funcția de stat, ca fiind instituția juridică a persoanei fizice legal investită cu atribuții în realizarea competenței unui organ de stat, ce constă în ansamblul drepturilor și obligațiilor ce formează conținutul raportului juridic complex dintre persoana fizică respectivă și organul care a investit-o.

1 De ce este importantă definirea noțiunii funcției publice administrative?

În literatura de specialitate, atunci când sunt prezentate părțile componente ale unei autorități a administrației publice, în sensul de instituție publică, se prezintă, alături de competență și de resursele materiale și financiare, ca un element esențial, personalul sau resursele umane, care formează compartimentele de lucru, organizate pe grupe de atribuții și responsabilități. Componența personalului este variată, categoriile de personal care formează colectivul organelor administrației publice având statute juridice diferite. Astfel, o primă categorie de personal, întâlnită atât în cazul organelor administrației publice centrale, cât și al organelor administrației publice locale o constituie **demnitarii**. Componența acestei categorii de personal și noțiunea de demnitar sunt delimitate și definite prin O.G. nr.32/1998 și Legea nr.154/1998. O altă categorie de personal este formată din **membrii cabinetului demnitarului**, care au un statut juridic propriu, diferit de cel al funcționarilor publici, cât și de cel al restului de personal. **Categoria personalului contractual** este o altă parte a personalului organelor administrației publice care, potrivit art.6 lit.a) din Legea nr.188/1999, republicată, desfășoară activități de secretariat, administrative, protocol, gospodărire, întreținere, reparații și de deservire.

3 Cum se definește funcția publică administrativă?

De regulă, autorii de drept administrativ au susținut ideea caracterului legal al funcției publice, actul de numire fiind un act unilateral de voință, de drept public și anume de drept administrativ, nicidecum un contract de drept comun. Funcția publică a fost definită, în primul rând, de literatura de specialitate, aceasta constituind o preocupare constantă a doctrinei vechi și actuale, dar a fost definită și de Legea privind Statutul funcționarilor publici. Astfel, în doctrina veche, profesorul Paul Negulescu spunea că „funcțiunea publică este complexul de puteri și competențe, organizat de lege pentru satisfacerea unui interes general, în vederea de a fi ocupată în chip temporar, de un titular (sau mai mulți), persoană fizică, care, exercitând puterile, în limitele competenței, urmărește realizarea scopului pentru care a fost creată funcțiunea”. În doctrina contemporană, profesorul Alexandru Negoită a arătat că „funcția în cadrul organelor administrației publice poate fi definită ca un ansamblu de atribuții stabilite prin lege sau prin actele juridice emise pe baza și în executarea legii, atribuții pe care le îndeplinește o

2 Dar funcționarii publici?

Funcționarii publici formează categoria cea mai importantă, mai numeroasă și mai diversă a personalului organelor administrației publice, ceea ce impune o abordare specială a aspectelor juridice legate de funcția publică, de statutul funcționarilor publici și de managementul acestora, dar mai ales a aspectelor legate de conduita lor profesională. Exercițarea unei funcții publice reprezintă un act social cu o importanță maximă, atât din punctul de vedere al funcționarului public, în calitatea sa de titular al funcției respective și al unor prerogative de putere publică, cât și pentru cei vizați de exercițiul funcției publice respective sau pentru beneficiarii serviciului public în cadrul căruia se exercită acea funcție. Astfel, funcționarul public va acționa întotdeauna ca reprezentant sau delegat al statului și, prin actele sale, va pune în joc nu numai reputația sa profesională și socială, dar și prestigiul autorității sau instituției din care face parte sau în numele căreia a acționat, ceea ce face ca întreaga sa conduită, profesională dar și privată, să se afle sub spectrul unor acute exigențe, manifestate atât din partea organelor

persoană fizică angajată într-un organ al administrației publice și care are abilitatea legală de a îndeplini acele atribuții ale administrației publice”. Profesorul Antonie Iorgovan înțelegea prin funcția publică o situație juridică a persoanei fizice – investită, legal, cu atribuții în realizarea competenței unei autorități publice – ce constă în ansamblul drepturilor și obligațiilor care formează conținutul juridic complex dintre persoana juridică respectivă și organul care l-a investit”. Pentru profesoara Rodica Narcisa Petrescu funcția publică reprezintă complexul drepturilor și obligațiilor de interes general stabilite potrivit legii în scopul realizării competenței unei autorități publice, instituții publice au regii autonome, de către persoane legal investite. De asemenea, pentru profesorul Valentin I. Prisăcaru, funcția publică este acea grupare de atribuții, puteri și competențe, stabilite potrivit legii, din cadrul unui serviciu public, înființat în scopul satisfacerii, în mod continuu și permanent, de către funcționarii publici, numiți sau aleși în aceste funcții, a intereselor generale ale societății.

4 Definiția legală a funcției publice ?

Definiția legală a funcției publice este dată de art.2 alin.(1) din Legea nr.188/1999, republicată, potrivit căruia „funcția publică reprezintă ansamblul atribuțiilor și responsabilităților, stabilite în temeiul legii, în scopul realizării prerogativelor de putere publică de către administrația publică centrală, administrația publică locală și autoritățile administrative autonome”. Remarcăm faptul că definițiile date de prof. Paul Negulescu și prof. Antonie Iorgovan au un grad de generalitate care le permite să fie aplicabile în cazul oricărei funcții publice, în timp ce definițiile date de prof. Alexandru Negoită, prof. Rodica Narcisa Petrescu, prof. Valentin I. Prisăcaru și definiția legală se referă doar la funcția publică administrativă. Am făcut

această remarcă pentru a pune în evidență că noțiunea de funcție publică este susceptibilă de două sensuri: - într-un sens larg, noțiunea de funcție publică include funcția publică exercitată în cadrul oricărui organ al statului, indiferent căreia puteri îi aparține: legislativă, executiv-administrativă sau judecătorească; - într-un sens restrâns, noțiunea de funcție publică se referă în mod exclusiv la funcția publică administrativă. Funcția publică administrativă se exercită preponderent în activitatea organelor administrației publice centrale și locale, dar poate fi identificată și în activitatea organelor legislative și a organelor de justiție în cazul realizării unor atribuții executiv-administrative legate de organizarea și funcționarea acestor autorități publice.

5 Care sunt trăsăturile caracteristice ale funcției publice?

Din analiza aspectelor sintetizate în abordările conceptului de funcție publică, prezentate mai sus, rezultă trăsăturile caracteristice ale acesteia. **Funcția publică a) este o situație juridică reglementată legal**, în sensul că atât drepturile cât și obligațiile care formează conținutul acesteia sunt prestabilite pe cale unilaterală, prin norme juridice, de către organele administrației publice; **b) reprezintă un ansamblu complex de drepturi și obligații conferite titularului ei**, care capătă un adevărat statut propriu și participă la realizarea competenței organului administrației publice din care face parte; **c) are un caracter propriu**, în sensul că aparține numai celui anume investit în cadrul unui organ al statului. Caracterul propriu al funcției publice nu împiedică organele administrației publice să-și realizeze competența prin îndeplinirea unor funcții identice sau similare de către mai multe persoane, cu delimitarea materială a activității fiecăreia; **d) are un caracter continuu** în sensul că existența drepturilor și obligațiilor care formează conținutul său durează atâta timp cât durează competența organului de stat pe funcționarul public o realizează, fără intermitențe; **e) are un caracter obligatoriu** în sensul că exercitarea drepturilor și îndeplinirea obligațiilor care formează conținutul său nu reprezintă o facultate sau o posibilitate la aprecierea titularului funcției, care este obligat să intervină, din oficiu sau la cerere, potrivit competenței sale. **f) Drepturile și obligațiile care formează conținutul funcției publice sunt exercitate în regim de putere publică**. Astfel, în cadrul unui organ al statului, în care există o multitudine de funcții, vor putea fi diferențiate funcțiile publice care sunt exercitate în regim de autoritate, de putere publică, de funcțiile nepublice, care sunt exercitate la nivelul compartimentelor funcționale (secretariat, registratură, juridic, contabilitate etc.). Aceste din urmă funcții sunt exercitate în baza unor contracte de muncă și nu sunt legate de exercițiul puterii publice.

6 Pe ce principii se exercită funcția publică (administrativă)?

Consacrarea legală a principiilor pe baza cărora se realizează exercitarea funcției publice și prezentarea acestora are o deosebită importanță deoarece o mare parte din drepturile și obligațiile funcționarilor publici se întemeiază pe aceste principii, dar și pe normele de conduită a acestora.

Astfel, art.3 din Legea nr.188/1999, republicată, enumeră **principiile** care stau la baza exercitării funcției publice: **a) legalității funcției publice**, potrivit căruia noțiunea de funcție publică este definită de lege, iar funcțiile publice sunt prevăzute în anexa legii; **b) imparțialității**, în sensul că funcția publică va trebui să fie exercitată fără părtinire față de toți participanții la raporturile juridice de drept administrativ; **c) obiectivității**, în sensul că exercitarea funcției publice trebuie făcută cu respectarea adevărului și a prevederilor legale aplicabile în cauza aflată spre soluționare; **d) principiul transparenței**, potrivit căruia exercitarea funcției publice implică furnizarea, către cetățeni și asociațiile legale constituite, a tuturor informațiilor de interes public legate de procesul decizional, potrivit prevederilor generale ale Legii nr.52/2003 privind transparența decizională în administrația publică; **e) eficienței și eficacității**, potrivit căruia funcția publică trebuie exercitată cu respectarea limitelor bugetului alocat organului respectiv și, totodată, cu urmărirea celui mai bun rezultat social pentru cetățean și/sau colectivitate; **f) responsabilității în conformitate cu legea**, în sensul că funcția publică trebuie exercitată în conformitate cu prevederile legale, iar încălcarea acestora atrage răspunderea titularului funcției publice; **g) orientării către cetățean**, în sensul că exercitarea funcției publice trebuie să aibă ca scop satisfacerea drepturilor legale și intereselor legitime ale membrilor colectivității; **h) stabilității în exercitarea funcției publice**, potrivit căruia titularii funcției publice nu pot fi eliberați sau destituiți decât în condițiile legii; **i) subordonării ierarhice** a titularului funcției publice, care este obligat la executarea întocmai și la timp a tuturor dispozițiilor legale ale superiorilor săi.

7 În ce mod sunt clasificate funcțiile publice din administrația publică?

În literatura de specialitate, funcțiile publice în general sunt clasificate după diverse criterii: importanța funcției, gradul de disciplină, regimul juridic, modul de desemnare a titularilor, nivelul studiilor cerute, durata de exercitare, gradul de acces etc. Ne vom referi doar la *clasificarea făcută de legislația în materie* (Legea nr.188/1999, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.365 din 29 mai 2007), potrivit căreia, funcțiile publice se clasifică, în primul rând, în funcții publice generale și funcții publice specifice. **Funcțiile publice generale** sunt definite ca reprezentând ansamblul atribuțiilor și responsabilităților cu caracter general și comun tuturor autorităților și instituțiilor publice, în vederea realizării competențelor lor generale. **Funcțiile publice specifice** reprezintă ansamblul atribuțiilor și responsabilităților cu caracter specific unor autorități și instituții publice, stabilite în vederea realizării competențelor lor specifice sau care necesită competențe și responsabilități specifice.

În raport cu *nivelul studiilor* necesare ocupării lor, funcțiile publice se împart în trei clase: • clasa I cuprinde funcțiile publice pentru a căror ocupare se cer studii universitare de licență absolvite cu diplomă, respectiv studii superioare de lungă durată, absolvite cu diplomă de licență sau echivalentă; • clasa a II-a cuprinde funcțiile publice pentru a căror ocupare se cer studii superioare de scurtă durată, absolvite cu diplomă; • clasa a III-a cuprinde funcțiile publice pentru a căror ocupare se cer studii liceale, respectiv studii medii liceale, finalizate cu diplomă de bacalaureat.

În funcție de *criteriul teritorial al exercitării* atribuțiilor titularului, **funcțiile publice** se împart în: • **de stat** - funcțiile publice stabilite și avizate, potrivit legii, în cadrul ministerelor, organelor de specialitate ale administrației publice centrale, precum și în cadrul autorităților administrative autonome; • **publice teritoriale** - funcțiile publice stabilite și avizate, potrivit legii, în cadrul instituției prefectului, serviciilor publice deconcentrate ale ministerelor și ale celorlalte organe ale administrației publice centrale din unitățile administrative teritoriale; • **locale** - funcțiile publice stabilite și avizate, potrivit legii, în cadrul aparatului propriu al unităților administrației publice locale și al instituțiilor publice subordonate acestora.

După *nivelul atribuțiilor titularului*, se împart în trei categorii. **Funcțiile publice**: • corespunzătoare categoriei înalților funcționari publici; • corespunzătoare categoriei funcționarilor publici de conducere; • corespunzătoare categoriei funcționarilor publici de execuție. Funcțiile publice de execuție sunt structurate pe grade profesionale: • superior, ca nivel maxim; • principal; • asistent; • debutant.

Mai aproape de viitoarea profesie

● Marți, 20 noiembrie 2012, în amfiteatrul A3 din Campusul Didactica, Facultatea de Medicină Veterinară, în colaborare cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră al Universității Spiru Haret, a organizat sesiunea de consiliere/orientare în carieră a studenților/masteranzilor în

vederea identificării unui loc de muncă în domeniul specializării. Invitați la eveniment au fost inspector Florentina Baciu (Autoritatea Națională Sanitar-Veterinară pentru Siguranța Alimentelor), dr. Constantin Ifteme (clinica veterinară privată Blue Vets) și asist. univ. drd. Loredana

Bănică (Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră). Au fost punctate modalitățile prin care un student/masterand poate identifica și ocupa un loc de muncă în domeniu. În acest sens, decanul facultății, conf. univ. dr. Carmen Berghes a dorit să reamintească celor prezenți că obiectivul principal al Facultății de Medicină Veterinară constă în formarea de medici veterinari care să activeze în domeniile apărării sănătății animalelor, al igienei alimentelor de origine animală și al sănătății publice, în cercetarea științifică, ca specialist în asistența medicală veterinară, specialist sau manager în unități de profil medical-veterinar și zootehnie, în inspecția sanitar-veterinară, specialist în farmacie și marketing farmaceutic veterinar.



● Studenții Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie s-au întâlnit cu potențiali angajatori. Lunea trecută, au dialogat cu reprezentanți ai Institutului Național de Statistică și ai Primăriei Sectorului 3.



Conf.univ.dr. Ramona Mihăilă cercetează LITERATURA FEMININĂ la Universitatea din Southampton

Chawton House Library, Chawton, Hampshire, este un centru independent de cercetare și are o bibliotecă ce conține lucrări ale scriitoarelor britanice din perioada 1600-1830. Biblioteca și Centrul de Cercetare, condus de dr. Gillian Dow, cadru didactic la Universitatea din Southampton, își desfășoară activitatea într-un conac elisabetan, care a aparținut fratelui scriitoarei Jane Austen.

La data de 16 octombrie 2008, la Chawton House Library, a avut loc deschiderea oficială a Centrului pentru Studiul Literaturii și Culturii Secolului al XVIII-lea (Centre for Eighteenth Century Studies, SCECS) de la Universitatea din Southampton. Centrul reunește specialiști dintr-o gamă variată de discipline (engleză, istorie, muzică, studii de gen și filosofie) și are la bază o tradiție îndelungată în cercetarea acordată secolului al XVIII-lea. Programul oferă un Masterat în studii de secolul al XVIII-lea și derulează un program de doctorat, cu foarte mulți participanți. Centrul pentru Studiul Literaturii și Culturii Secolului al XVIII-lea are o strânsă colaborare de cercetare cu Centrul de la Chawton House

Library, astfel, cele două centre au inițiat mai multe proiecte de cercetare, printre care se numără și publicarea mai multor opere ale scriitoarelor britanice de către editura Pickering & Chatto.

Directorul programului de la Universitatea din Southampton, profesor universitar dr. Emma Clery, predă literatură engleză feminină din perioada 1690-1740 și coordonează teze de doctorat având ca teme literatura scriitoarelor britanice din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea, literatură gotică și opere scrise de Jane Austen. Profesor universitar dr. Emma Clay a coordonat și seminarul din data de 13 noiembrie 2012, când conf. univ. dr. Ramona Mihăilă (Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret), asist. univ. drd. Alexis McQuigge (University of Waterloo, Canada) și asist. univ. drd. Katharine Zimolzak (University of Southern California, SUA) au prezentat primele rezultate ale stagiului de cercetare, pe care îl efectuează, în luna noiembrie, atât la Universitatea din Southampton, cât și la Chawton House Library.

Dacă lucrările celorlalte două prezentatoare din cadrul seminarului au discutat strict

despre scriitoare britanice în jurnalele de călătorii (Alexis McQuigge: *Resisting Transculturation: The European Woman in English Travel Writing*) sau în diferitele medii culturale (Katharine Zimolzak: *Promiscuity, Propagation, Preservation: Adapting the 18th Century Slut into Different Media*), lucrarea Ramonei Mihăilă, *Crossing Borders: British (Born) Women Writers in the Romanian Principalities (Dincolo de granițe: Scriitoare britanice în Principatele Române)*, a fost o abordare transnațională și s-a referit la scriitoare britanice care au vizitat

Principatele Române și au scris despre societatea românească din acea perioadă (Lady Elizabeth Craven, Mary Adelaide Walker, Winnifred Gordon), altele care au trăit o perioadă în România și au scris despre tradițiile românești (Maude Parkinson, Agnes Kelly Murgoci), dar și scriitoare care nu s-au mai întors niciodată în țara natală (Maria Rosetti sau Regina Maria).

Lucrările prezentate la seminar vor fi publicate în revista *The Female Spectator*, coordonată de Centrul de Cercetare de la Chawton House Library.



Prof. univ. dr. Emma Clery, conf. univ. dr. Ramona Mihăilă, asist. univ. drd. Alexis McQuigge și asist. univ. drd. Katherine Zimolzak

Facultatea de Arte

Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice

Cercetare și creație artistică în Muzică și în Artele spectacolului

La Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret din București, în sediul din Berceni 24, Departamentul de Arte și Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică al Facultății de Arte (CCSCA) a organizat vineri, 23 noiembrie 2012, la ora 11, în Sala 117, Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice, cu generoasa temă *Cercetare și creație artistică în Muzică și în Artele spectacolului*.

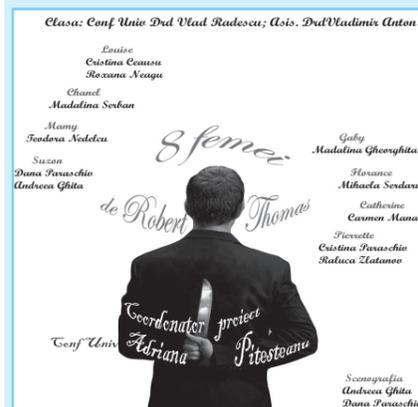
Au prezentat cuvinte de întâmpinare conf. univ. dr. Elena Popescu, decanul facultății, și conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc, director al Departamentului de Arte. Apoi, moderatorul acestei manifestări științifice, conf. univ. dr. Sorin Lerescu a dat startul secțiunii *Muzică*: lector univ. dr. Fernanda Romila a prezentat lucrarea *Descoperirea unui contemporan al lui Bach – G. H. Stölzel*, apoi, asist. univ. dr. Aurel Muraru a susținut tema *Sprechgesang-ul în creația corală*. Conf. univ. dr. Sorin Lerescu a informat cu privire la *Prezența românești în Festivalul ISCM World Music Days 2012 Belgia*, iar lect. univ. dr. Luminița Guțanu a aprofundat subiectul cu *Planul coral al operei Alexandru Lăpușneanu, de Gheorghe Mustea*. Lect. univ. dr. Otilia Pop Miculi a încântat audiența cu *Cântecul de cătanie între tradiție și modernism*, iar conf. univ. dr. Maia Ciobanu a prezentat *Alternative – o*

propunere pentru un spectacol muzical-coregrafic și multimedia; lect. univ. dr. Crinuța Popescu: *Unele caracteristici de stil în creația muzicianului Ion Dumitrescu*; lect. univ. dr. Ana Maria Puiu: *Solange și Ars Subtilior*; lect. univ. dr. Ion Oltețeanu ne-a propus ca subiect de cercetare *«A fi sau a nu fi, în învățământul universitar concurențial*. A urmat un moment de poezie și muzică, coordonat de către lect. univ. dr. Dorina Arsenescu – la pian, și studenții: Victor Godja (anul II) – clarinet, Andrei Dincă (anul II) – trombon, Marian Plăcintă (anul III) – bas fligom. După acest moment de destindere și purificare, conf. univ. dr. Viorel Crețu a abordat tema *Programatismul muzical în Simfonia a șaptea, a Leningradului, de D. Șostakovici – elemente diverse de concretizare orchestral*; lect. univ. dr. Dorina Arsenescu nu ne-a „oferit” doar interpretarea sa ireproșabilă la pian, dar a prezentat și lucrarea *Cella Delavrancea – paradigmatică prezentă*. Conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc a lansat discuția cu tema *Comunicarea – baza creațiilor muzicale*, urmată de lect. univ. dr. Luminița Pogăceanu, cu a sa abordare științifică: *Particularități ale colindului din Țara Loviștei*.

Secțiunea *Artele Spectacolului* (Actorie), ce a avut moderator pe conf. univ. dr. Elena Popescu, a cuprins: lect. univ. dr. Iulia Boroș – *Reîntoarcerea la sursă. Tragedia*

greacă în creația lui Jean Giraudoux – „Războiul Troiei nu va avea loc”; conf. univ. dr. Elena Popescu – *Teatrul simbolist: personajele dramelor lui Maurice Maeterlinck*; conf. univ. dr. George Grigore – *Deplasarea spațio-temporală, ca misiune sau destin al personajului Făt-Frumos din basmul „Ținerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” de Petre Ispirescu*; asist. univ. drd. Daniela Voicu – *Impactul emoțional al artelor asupra omului modern*; lect. univ. dr. Ioana Visalon – *Mănuitorii de oglinzi*; conf. univ. dr. Sabina Ivașcu – *1890 – Secvențial Cehov sau cu Anton Pavlovici Cehov înainte de plecarea în Insula Sahalin*; lect. univ. drd. Anca Iorga, *„Contact improvisation” în România*; asist. univ. drd. Patricia Katona – *Două metode de predare a actoriei: „Practical Aesthetic” și „Viewpoints”*. Amintindu-ne că acest an a fost unul mai special decât ceilalți, anul în care l-am sărbătorit pe marele nostru dramaturg Ion Luca Caragiale, asist. univ. drd. Cristian Toma a abordat lucrarea *Carnavalul lui Caragiale*.

Mulțumiri organizatorilor acestei manifestări de prestigiu, Comitetului de organizare: conf. univ. dr. Elena Popescu, conf. univ. dr. George Grigore, conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, responsabil cu cercetarea științifică, și lect. univ. dr. Otilia Pop Miculi, Director CCSCA, dar și tuturor colegilor participanți!



26 noiembrie 2012 le aduce slăbimilor o reprezentare cum rar au mai văzut: spectacolul *8 femei*, de Robert Thomas, în interpretarea studenților din clasa anului III, coordonată regizoral de conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu și asist. univ. drd. Vladimir Anton, de la Facultatea de Arte a Universității

8 femei la Slatina

Spiru Haret. Aceștia au reușit să ducă la bun sfârșit acest spectacol de la Black Box Studio Sud, în distribuția, în ordinea apariției în scenă: Louise – Roxana Neagu; Chanel – Mădălina Șerban; Mamy – Teodora Nedelcu; Suzon – Dana Paraschiv/ Andreea Ghiță; Gaby – Mădălina Gheorghită; Florance – Cristina Ceaușu; Catherine – Carmen Manac; Pierrette – Cristina Paraschiv/ Raluca Zlatanov. Spectatorii se vor delecta cu o atmosferă palpantă, creată între decorurile proiectate și construite de către Ștefania Ghiță și Dana Paraschiv. Sala mare a Teatrului Eugen Ionescu din Slatina, ce a fost inaugurată în anul 2010, va deveni neîncăpătoare, publicul slătinean arătându-se interesat de acest spectacol.

Mai avem încă o veste bună: spectacolul cu *8 femei*, de Robert Thomas, a fost selecționat și va participa, în perioada 4-8 decembrie 2012, la Festivalul Internațional LUDIC de la Iași. Baftă tinerilor interpreți!

Semn de normalitate și de excelență

În perioada 7 – 13 octombrie 2012, după cum revista *Opinia națională* v-a informat, orașul Brăila a îmbrăcat haine de sărbătoare: Teatrul Maria Filotti, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila, a organizat Festivalul Internațional Zile și Nopti de Teatrul European la Brăila, eveniment aflat la cea de-a VII-a ediție. S-au prezentat zeci de spectacole de teatru dramatic, de păpuși și de teatru de stradă, de la cele mai importante instituții de profil din țară, au participat invitați speciali din străinătate, au avut loc concerte, lansări de carte și expoziții, toate la Brăila, în mai mult de opt săli din oraș.

Joi, pe 11 octombrie, la Teatrul din teatru, la ora 21.30, a fost programat spectacolul Facultății de Arte a Universității Spiru Haret, *Niște fete*, de Neil LaBute, în regia artistică a lect. univ. dr. Ioana Visalon, scenografia aparținând arhitectei Maria Duda. Distribuția a fost formată din absolvenții noștri



licențiați: Sebastian Vâlcea, Raluca Grumăzescu, Lavinia Alexandru, Alexandra Vicol și Ioana Picoș. Spectacolul nostru a primit *Diploma pentru participarea la Festivalul Zile și Nopti de Teatrul European la Brăila*, fapt ce dovedește, încă o dată valoarea absolvenților noștri, actori tineri, care sunt apreciați pe scenele de teatru profesioniste, pe platourile de filmare, în studiourile de radio și televiziune, atât din țară, cât și din străinătate. Dovada vie a acestor rezultate meritorii ale absolvenților noștri este și această selecție și participare la un festival de teatru atât de important. Aplauze pentru tinerii actori, dar și pentru conducerea Universității Spiru Haret, care a facilitat participarea la această manifestare de răsărit european.

Grupaj realizat de conf. univ. dr. George GRIGORE



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
INVESTESTE ÎN OAMENI!

CALITATE EUROPEANĂ
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

POSDRU/86/1.2/5/62249

Începând cu data de 3 decembrie 2012, în cadrul proiectului POSDRU/86/1.2/5/62249 – *Calitate Europeană în învățământul superior*, se desfășoară programe de formare și de perfecționare în domeniul calității pentru participanții la instruire în învățământul superior.

La aceste programe de formare vor participa cadre didactice, personal auxiliar și studenți ai universităților partenere în proiect, Universitatea Spiru Haret și Universitatea Națională de Apărare Carol I.

În urma desfășurării programelor de formare vor fi instruite în învățământul superior minimum 2064 persoane, reprezentând cadre didactice, directori departamente, membri ai conducerii facultăților, responsabili cu managementul calității și calitatea în învățământul superior, personal suport/ auxiliar, studenți/ masteranzi. Scopul desfășurării programelor de formare și de perfecționare în domeniul calității este certificarea ISO 9001/2008 pentru învățământ superior și cercetare științifică, a celor două universități partenere în proiect, Universitatea Spiru Haret și Universitatea Națională de Apărare Carol I.

În luna decembrie 2012, vor avea loc:

- 3-9 decembrie - cursul de *Manager îmbunătățire procese*, cod Cor 241946;
- 3-11 decembrie - cursul de *Manager al sistemelor de management al calității*, cod Cor 242302;
- 3-12 decembrie - cursul de *Specialist în domeniul calității*, cod Cor 242303;
- 5-11 decembrie - cursul de *Auditor în domeniul calității*, cod Cor 242303;
- 10-16 decembrie - cursul de *Manager îmbunătățire procese*, cod Cor 241946.

Cursurile se vor desfășura până în septembrie 2013 și se vor finaliza cu examen, având în comisie evaluatori de la Consiliul Național pentru Formarea Profesională a Adulților (CNFPA).

Proiectul este cofinanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane, axa prioritară 1, Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazată pe cunoaștere, domeniul major de intervenție 1.2, Calitatea în învățământul superior.

www.calitate-eu-invatomant.ro



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
INVESTESTE ÎN OAMENI!

CALITATE EUROPEANĂ
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Proiectul *Calitate europeană în învățământul superior*, un proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa Prioritară 1 *Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere*, domeniul major de intervenție 1.2 *Calitate în învățământul superior* – a intrat în cel de-al treilea an de implementare!

Proiectul are ca principal obiectiv dezvoltarea și implementarea la nivel național, într-o perioadă de 36 de luni, a unor strategii și instrumente de asigurare a managementului calității proceselor de educație și formare în învățământul superior, care să includă criterii, standarde specifice, indicatori de referință și mecanisme concrete pentru maximizarea experiențelor și proceselor asociate formării și dezvoltării profesionale.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea de Apărare Carol I și Compania *Pluri Consultants România*, una dintre cele mai prestigioase firme de consultanță în management din România, dorește ca prin acest proiect să revizuiască procese, proceduri, manualul de management al calității, în vederea obținerii certificării ISO.

De asemenea, se dorește îmbunătățirea abilităților profesionale în domeniul calității proceselor de educație și dezvoltarea și furnizarea programelor de formare și perfecționare în domeniul calității grupului țintă (personalul implicat în elaborarea politicilor în învățământul superior, personalul cu funcții de conducere, monitorizare și evaluare, membri ai comisiilor de conducere din universitate/ facultate, cadre didactice și personal suport - membri ai comisiilor de asigurare a calității la nivel de universitate/facultate, personalul implicat în dezvoltarea programelor de studii universitare și studenți), crearea unui model de formare a grupului țintă în domeniul asigurării standardelor de calitate în învățământul superior.

Implementarea sistemului de management al calității, bazat pe o politică coerentă, o structură organizatorică și o documentație clară, va permite monitorizarea, evaluarea și îmbunătățirea continuă a calității în toate procesele didactice și științifice, ce se desfășoară în structura Universității Spiru Haret și a Universității de Apărare Carol I.

Managerul acestui proiect și, totodată, rectorul Universității Spiru Haret, Aurelian A. Bondrea, declara, odată cu demararea acestui proiect, în luna octombrie a anului 2010, că prin acest proiect, se dorește „obținerea și creșterea competitivității și a performanței în învățământul superior, orientarea spre calitate și încurajarea performanței, crearea unui mediu academic bazat pe un parteneriat responsabil cu studenții, cu

cadrele didactice, cât și cu personalul suport.” După doi ani de implementare a acestui proiect, s-au îndeplinit cele propuse și s-au derulat o serie de programe de formare și de perfecționare în domeniul calității: Formator (cod COR 241205), Auditor în domeniul calității (cod Cor 242303), Manager al sistemelor de management al calității (cod Cor 242302), Manager îmbunătățire procese (cod Cor 241946), Specialist în domeniul calității (cod Cor 242301), Specialist îmbunătățire procese (cod Cor 241928). În urma desfășurării acestor programe de formare vor fi instruite în învățământul superior minimum 2064 persoane, reprezentând cadre didactice, directori departamente, membri ai conducerii facultăților, responsabili cu managementul calității și calitatea în învățământul superior, personal suport/ auxiliar, studenți/ masteranzi. Scopul desfășurării acestor programe de formare și de perfecționare în domeniul calității este certificarea ISO 9001/2008 pentru învățământ superior și cercetare științifică, a celor două universități partenere în proiect. De asemenea, prin atingerea tuturor obiectivelor propuse, în cei trei ani de implementare a proiectului se vor obține creșteri considerabile ale pregătirii cadrelor didactice, a personalului suport, a studenților și a masteranzilor.

Calitatea învățământului superior este o condiție indispensabilă pentru ameliorarea ocupării profesionale, a coeziunii sociale și a competitivității economice. Astfel că, proiectul *Calitate europeană în învățământul superior* presupune instituirea unui sistem de calitate, de dezvoltare și implementare a Manualului de Management al Calității și ameliorarea standardelor de învățare.

În acest context, managerul de proiect, Aurelian A. Bondrea, declară: „Ne-am implicat și ne vom implica în implementarea și îmbunătățirea continuă a calității în învățământul superior, prin înțelegerea nevoilor studenților și masteranzilor și reflectarea acestora în calitatea prestațiilor. Învățământul superior din România este nevoit să își rafineze în permanență structura, procesele și metodele, în așa fel încât să poată rămâne competitiv, mai ales în această perioadă de recesiune economică, în care lupta pentru rezultate este mai puternică și se confruntă cu o concurență globală. Prin implementarea acestui proiect, învățământul superior din România va fi cunoscut prin învățământ de calitate, care va permite angajarea absolvenților săi oriunde în Europa, iar, corelat cu un alt proiect de-al nostru, deja în derulare, *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, impactul va fi unul mare. Avem în vedere mai multe lucruri când vorbim despre calitate în învățământ, și anume: studenți competitivi, activi și integrați, prin stagiile de practică pe care le efectuează în cadrul proiectului *Studenți practicieni – studenți activi și integrați* (POSDRU/90/2.1/S/ 64176), cadre didactice, personal suport și formatori foarte bine pregătiți.”

www.calitate-eu-invatomant.ro

Personalitatea lui Alan Turing evocată la Facultatea de Matematică și Informatică

Joi, 22 noiembrie 2012, la Facultatea de Matematică și Informatică a avut loc cea de-a treia ediție a seminarului *Momente și personalități din istoria matematicii*, prilej cu care a fost evocată personalitatea lui Alan Turing. Lect. univ. dr. Dana Vilcu și prof. univ. dr. Grigore Albeanu au prezentat expunerile *Centenarul Alan Turing*, respectiv, *Metode generative pentru modelarea obiectelor virtuale*.

Este aniversarea lumii matematicii și lumii informaticii, a spus lect. univ. dr. Dana Vilcu. În 42 de ani, Alan Turing a influențat prin activitatea sa, în mod primordial, omenirea până într-acolo încât să ne punem întrebarea: „Ce ar fi fost fără el?” Alan Turing a fost matematician, logician, criptanalist și informatician britanic. Puțini sunt cei care știu că el este considerat părintele informaticii moderne.

Cunoscut mai ales pentru rolul jucat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, când a dezvoltat o serie de tehnici de spargere a cifrurilor germane, Alan Turing a fost desemnat, la sfârșitul anilor '90, unul dintre cei mai importanți o sută de oameni din secolul XX pentru rolul său în crearea calculatorului modern.

Prof. univ. dr. Grigore Albeanu a vorbit despre *Metodele generative pentru modelarea obiectelor virtuale: Prezentarea mea dorește să aducă în atenție o parte foarte interesantă a ceea ce a urmat în lumea aplicativă a mecanismelor generative sau de recunoaștere, lansate odată cu Turing. Obiecte virtuale înseamnă muzică generată pe calculator, modele de evoluție a plantelor, lumi trecute, imaginate, existente în trecut pe care încercăm să le reconstruim, idei de ficțiune ș.a.m.d. Este vorba de creativitate.*



Foto și text: Mihăiță ENACHE

Seară de limbă și cultură spaniolă

(Urmare din pag.1)

În cadrul manifestării, coordonată de lect.univ. dr. Silvia Rașcu Pistol și lect.univ. drd. Daiana Dumbrăvescu, a fost proiectat filmul *Metoda* (2005).

Prof. univ. dr. Carmen Costea, recent integrată în colectivul haretist de cadre didactice, a spus: *Am renunțat la ASE și am venit la Universitatea Spiru Haret pentru că eu cred cu toată tăria în învățământul privat. Și cred că dacă păstrăm regulile jocului, așa cum sunt ele astăzi, niciunul dintre voi nu va mai avea acces la pensie la vârsta a treia. Deci, trebuie să facem ceva încă de acum ca să mișcăm lucrurile din loc. În acest sens, Universitatea Spiru Haret a încheiat un contract de colaborare cu Institutul Cervantes. Astăzi, avem nevoie să recunoaștem latinitatea noastră, să știm mai multe despre limba și cultura spaniolă, despre limba și cultura altor popoare, acordându-ne, astfel, mai multe șanse de reușită în viață.*

Reprezentanta Institutului Cervantes, Alina Cancacuzino, a precizat faptul că filmele, selectate pentru această serie de proiectii, sunt, în marea lor majoritate, premiate, cu o distribuție extrem de bună

și cu regizori consacrați. *Filmul inaugural, Metoda, este o coproducție Argentina-Spania, din anul 2005, având o distribuție majoritar spaniolă, unul dintre filmele cu extrem de multe premii. Filmul are la bază o piesă de teatru, a dramaturgului Gerges Garcelan, care, de anul trecut, există și în repertoriul Teatrului Nottara. Recomandarea noastră este să vedeți și filmul și piesa de teatru. În altă ordine de idei, până pe data de 10 decembrie a.c., așteptăm să ne trimiteți, pe adresa de e-mail a Institutului Cervantes, un eseu, care să nu depășească 3.000 de semne, în care să scrieți despre un concurs pentru ocuparea unui loc de muncă. Câștigătorul va primi o matricolă gratuită la unul dintre cursurile noastre de spaniolă, ce va începe în luna ianuarie. Dacă este vorba de un începător, eseurile vor fi în limba română, iar norocosul va intra în modulul începător. Dacă câștigătorul mai are ceva cunoștințe de spaniolă va susține un examen și va intra în nivelul corespunzător. Primii cinci câștigători vor fi premiați în obiecte de către Asociație pentru Științe în Alternativă.*

Informații suplimentare găsiți pe pagina web a Institutului: bucarest.cervantes.es.

NOCTURNA BIBLIOTECILOR

la Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu

Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu a fost una dintre bibliotecile participante la *Nocturna bibliotecilor*, eveniment organizat de Asociația Bibliotecarilor și Asociația Națională a Bibliotecilor Publice din România cu sprijinul Fundației IREX, GMP PR, THECELL. Programul, desfășurat sub deviza: *Cea mai lungă noapte de noiembrie: cultură, bun gust și creativitate*, a fost foarte variat, un exemplu de multiculturalitate.

După prezentarea, ce a cuprins imagini din istoria și activitatea bibliotecii, făcută de directorul general, drd. Carmen Pesantez, prof. univ. dr. Gheorghe Bunescu a ținut prelegerea *Educația informală și mass-media*. Pentru că o bibliotecă „nu trebuie să fie numai un loc de unde se împrumută cărți, ci și un loc unde se creează cultură și bun gust...”, așa cum a spus scriitorul Radu Paraschivescu în expunerea despre *Căutătorii de povești – O călătorie prin bibliotecile de astăzi*, elevi de la Școala Mihai Viteazul și Liceul N. Ciorănescu din Târgoviște, Școala Mihai Ionescu din București și Școala Petrești, Corbiu Mari și Școala Ungureni-Mănești, județul Dâmbovița, au prezentat programe artistice. *Nocturna bibliotecilor* a mai oferit și posibilitatea întâlnirii • cu scriitoarea Mariana Brăescu Silvestri, președinte al Asociației Române pentru Patrimoniul, și Teodora Mindru, sociolog, care au readus în actualitate personalitatea scriitorului, criticului și istoricului

literar Artur Silvestri • cu scriitorul Geo Călugăru, care a prezentat cartea *Curcubeul autografulor*, au fost urmăriți cu interes: • studenta Iulia Popescu, de la Facultatea de Drept, Universitatea Titu Maiorescu, • actrița Doina Ghișescu • tânărul macedonean Mihnea Vlădescu • Asociația Macedonenilor din România a venit și cu un stand de cărți pentru copii,

tradițiile și obiceiurile pierdute • surorile Alina și Andreea Ion, de la Centrul de Artă Euterpe, dans în stil clasic indian – stilul Kathak (Nordul Indiei) • expunerea *Eminescu și limba sanscrită. Pe urmele cărții Amitei Bhowe*, Carmen Mușat Coman, directorul editurii *Cumuni de Stele* • Leon Guțu, cu pictura și grafica sa, prezentat fiind de scriitorul și



ale Constantinei Dumitrescu, oferite copiilor participanți • artista Roxana Cornea cu arta aranjamentelor florale – Ikebana. • Andrei Alexe (Facultatea de Comunicare și Relații Publice, Universitatea Titu Maiorescu), Sorin Bratosin (Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea București) și elevul Alin Udrea (Colegiul Național Elena Cuza București) • Marina Alexandra Stan, de la Facultatea de Litere, Universitatea București • artistul plastic Valeria Tofan cu prezentarea câtorva din meseriile,

artistul plastic Mihai Prepelită. Au fost oferite informații despre editurile participante: Editura *DacoRomânia Comterra*, de către dr. Geo Stroe, președintele Fundației *Academia DacoRomână*, Editura *Meteor Press*, de Bogdan Pavlușescu, Asociația Macedonenilor din România, și *Revista de povestiri*, de către reprezentanții ei.

Firma *Elgeka-Ferfelis Romania* a fost sponsorul evenimentului de la Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu.

Maria Andreea FANEA

Valori românești

Savantul
Nicolae Paulescu

Anul acesta, mai precis la 11 ianuarie, s-au împlinit 90 de ani de la prima folosire clinică a insulinei la om. Majoritatea articolelor despre diabet îi citează pe medicul Frederick Grant Banting și biochimistul John J.R. Macleod de la Universitatea din Toronto ca unici descoperitori ai substanței. Însă lumea medicală știe că profesorul român Nicolae Paulescu și-a publicat cercetările cu aproape doi ani înainte de decernarea celor doi canadieni a Premiului Nobel pentru medicină.

Tot anul acesta, la 8 noiembrie, s-au împlinit 143 de ani de la nașterea adevăratului descoperitor al insulinei, savantul român Nicolae Paulescu.

Fiu al negustorului Costache Paulescu și al Mariei (născută Dancovici), viitorul savant avea să-și descopere de mic înclinarea deosebită pentru științele naturale, precum și pentru limbile străine, clasice și moderne. Astfel, după absolvirea Colegiului Mihai Bravu (Liceul Mihai Viteazul), în 1888, începe studiul medicinei la Paris, obținând, în 1897, titlul de Doctor în Medicină. După ce lucrează, ca medic practicant, în mai multe spitale din Paris, urmând, concomitent, și cursuri de chimie biologică la Facultatea de Științe din Orașul Lumină (obținând, în 1899, titlul de Doctor în Științe), în 1890 se întoarce în țară și este numit profesor de Fiziologie la Facultatea de medicină și Director al Clinicii de medicină internă de la spitalul St. Vincent de Paul din București.

Nicolae Paulescu a desfășurat o remarcabilă activitate de cercetare științifică în domeniul fiziologiei, privind în special metabolismul glucidelor, patogeneza

diabetului zaharat, rolul pancreasului în asimiliția nutritivă, coagularea sângelui, mecanismul morții subite ș.a.

În sesiunea din 23 iulie 1921 a Societății de Biologie, Nicolae Paulescu prezintă în patru comunicări, rezultatele cercetărilor sale privind acțiunea extractului pancreatic în cazurile de diabet, comunicări ce sunt publicate în revista Societății. Paulescu publică separarea unui principiu activ antidiabetic din pancreas, pe care îl denumește *pancreina*, și în numărul din 31 august 1921 al revistei de specialitate *Archives Internationales de Physiologie*, revistă cu apariție simultană în Franța și Belgia. În anul 1922, Paulescu obține, de la Ministerul Industriei și Comerțului din România, brevetul de invenție nr. 6255 intitulat *Pancreina și procedeul său de fabricare*. Aceste publicații au precedat cu 8-10 luni anunțarea de către Fr. Grant Banting și Ch. Herbert Best din Toronto (Canada) a descoperirii insulinei. Bazându-se pe o traducere incorectă a textului articolelor publicate, Banting și Best neagă influența rezultatelor la care ajunsese profesorul Paulescu și afirmă că



deși Paulescu a demonstrat eficacitatea extrasului pancreatic în a reduce cantitatea zahărului sau a ureei din sânge a animalelor diabetice, el ar fi declarat că injecțiile nu ar avea efect:

Comitetul de acordare a Premiului Nobel pentru Fiziologie sau Medicină din anul 1923 îi recompensează pe Frederick G. Banting și John Macleod pentru demonstrarea primului tratament eficient pentru diabet la om.

Răspunzând campaniei internaționale inițiată de fiziologul scoțian Ian Murray, profesorul A.W.K. Tiselius, vicepreședinte al Fundației Nobel, recunoaște în 1969 meritele lui Nicolae Paulescu în descoperirea tratamentului antidiabetic, exprimându-și speranța că „opera de pionerat” a lui Paulescu va fi elogiată cum se cuvine de forurile științifice internaționale. În cartea *The Priority of N.C. Paulescu in the Discovery of Insulin*, publicată în 1976, profesorul Ioan Pavel a prezentat documente incontestabile care atestă meritele lui Paulescu.

În anul 1990, Nicolae Paulescu a fost numit, *post mortem*, membru al Academiei Române.

Gabriel NĂSTASE

Realități și spiritualități
autentice ortodoxe (II)

Drd. Stelian GOMBOȘ

Aspectul comunitar al spiritualității ortodoxe

Astfel, spiritualitatea ortodoxă are, de asemenea, un foarte puternic aspect comunitar. Am putea exprima aceasta prin angajamentul fiecăruia pentru celălalt pe calea mântuirii. În biserică, noi trăim frăția cu o foarte mare intensitate și ideea că suntem toți fiii aceluiași Tată, că toți împărțim aceeași moștenire și că dăm aceleași semne de iubire creștină spre un scop comun: Împlinirea completă în Dumnezeu. În acest sens, umanismul creștin ortodox aduce valorile moralei creștine, transformând fundamentul faptelor și comportamentelor noastre zilnice și dându-ne, astfel, o călăuză și un model superior de viață și spiritualitate. Totuși, o viață spirituală ancorată deplin în Iisus nu o vom putea realiza doar prin fapte bune exterioare, nici măcar în relația cu Sfântul Duh, ci trebuie însoțită de schimbarea totală a stării noastre și transformarea ei în „templu al Sfântului Duh” (1 Cor. 3, 16-17; 6, 19), ceea ce vrea să însemne despătimirea completă, înțelegând ca o desprindere de patimile umane, pentru o îndumnezeire totală. Omul ajunge la țintă în măsura în care păstrează permanent legătura spirituală cu arhetipul său, Iisus Hristos cel Înviat. La fel cum „semnificația icoanei nu se află în ea însăși, ci în persoana care este reprezentată, semnificația omului nu se află în el însuși, ci în modelul său, în Arhetipul său divin”. Această condiție îl obligă pe om la des-pățimire, altfel spus, la transformarea patimilor sale, care sunt născute irațional în existența sa, spre acțiuni raționale care pot să-l ridice pe om la asemănarea cu Dumnezeu. Altfel spus, „scopul vieții spirituale nu este de a distruge patimile omului, ci de a le orienta într-o altă direcție, de la rău spre bine, și aceasta nu prin mijloace exterioare, violente, ci prin schimbarea și transfigurarea în virtuți, cu ajutorul luminii necreate a Sfântului Duh, pentru ca omul să poată cuceri adevărata libertate de fiu al Domnului față de lume”. În ortodoxia creștină, omul nu se schimbă, ci se transfigurează, adică progresează spre unirea cu Dumnezeu, prin comunicarea cu Arhetipul său, Iisus Hristos, cu care se află într-o legătură strânsă și permanentă prin energiile necreate ale sfântului Duh.

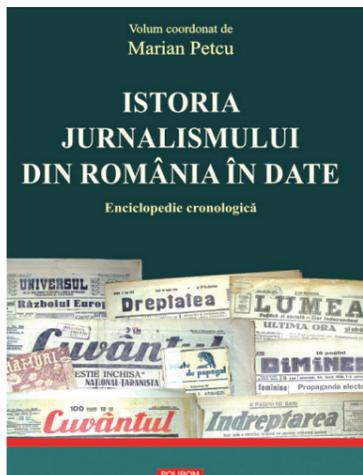
Asece și monahismul, elemente caracteristice ale spiritualității ortodoxe

Ortodoxia orientală are un fel original de a trăi creștinismul. Uneori suntem tentați să considerăm că ea este foarte arhaică și că nu-și justifică existența în timpurile moderne contemporane. Însă este o falsă opinie, căci Ortodoxia reprezintă perpetuarea credinței, cultului și spiritualității Bisericii Primare, Una, și răspunde perfect așteptărilor spirituale ale popoarelor în sânul cărora se manifestă azi. Și aceasta mai ales pentru că nu și-a schimbat mesajul evanghelic după două mii de ani. Dacă nu trebuie să se facă referință decât la secolul XX, se înțelege că ortodoxia creștină a cunoscut un nou val de martiri, la propriu și la figurat, prin ateismul dezvoltat de ideologia comunistă. Pentru ca să poată ieși vie din această confruntare cu forțele răului, ea s-a sprijinit pe doi stâlpi de rezistență: credința populară și monahismul. Viața monahală din România, de la origine, a fost organizată în conformitate cu regulile stabilite de Sfântul Vasile cel Mare. Ea a avut o importanță pregnantă în spiritualitatea românească de-a lungul veacurilor. Mănăstirile ortodoxe române au fost tot atâtea enclave ale credinței nealterate, ca mijloace de păstrare a valorilor istorice și artistice le poporului român.

Mi-ar plăcea să evoc, printre inițiatorii căilor monastice pe teritoriile românești, pe doi călugări bine cunoscuți și în Occident: este vorba de Sfântul Ioan Cassian, fondator a două mănăstiri în sudul Galiei († 480 la Marsilia), de naționalitate scită, precum și Dionisie cel Mic (Roma, † 540), care a stabilit data Nașterii lui Iisus Hristos. Primul a trăit către al IV-lea secol și este cunoscut mai cu seamă pentru Filocalia sa și scrierile apologetice împotriva lui Nestorius. El a influențat, de asemenea, monahismul occidental. Al doilea, Dionisie Smeritul (470-545), era „un mare erudit, cucernic, smerit și bun ca paginile Evangheliei”, căruia noi îi datorăm calculele astronomice ale începutului erei creștine. El a făcut, de asemenea, o serie de traduceri din greacă în latină, din Sfântul Chiril din Alexandria și Sfântul Grigorie de Nyssa, precum și o importantă colecție de texte patristice și canonice.

Azi, 26 noiembrie, de la ora 16.00, la *Palatul Șuțu* din cadrul Muzeului Municipiului București (Bd. Ion C. Brătianu nr. 2), va avea loc lansarea primei enciclopedii istorice a jurnalismului din România – *Istoria jurnalismului din România în date*, volum coordonat de Marian Petcu și apărut recent la Editura Polirom.

Prima enciclopedie cronologică a jurnalismului din România este un proiect de anvergură, la care au lucrat timp de patru ani peste 100 de specialiști – profesori, cercetători, bibliotecari, arhiviști, jurnaliști –, alături de studenți, masteranzi și doctoranzi de la universități publice din București, Cluj-Napoca și Sibiu. În articolele enciclopediei se regăsesc 18.000 de publicații periodice, radiouri, televiziuni, agenții de presă, precum și 33.500 de jurnaliști și publiciști. Sunt acoperiți 280 de ani de presă în România – din 1731 până în 2011 – și sunt oferite pentru prima oară informații relevante nu numai despre producția jurnalistică de limbă română, ci și despre cea a comunităților maghiară, germană, evreiască, bulgară, sârbă, rusă etc. Un volum util pentru toți cei interesați de



istoria jurnalismului și a culturii române, ce face posibile cercetări ale presei pe perioade determinate, marcări ale unor aniversări și comemorări, comparații între ani și etape din evoluția presei sau analize ale transformărilor legislației presei.

Space Delivery System
la Teatru 2.0 din Cluj

Teatru 2.0 prezintă premiera spectacolului *Space Delivery System*, precedată de o expoziție, în data de 26 noiembrie, de la ora 20, și, apoi, în data de 27 noiembrie, de la orele 17 și 21, la Sala Studio a Fabricii de Pensule din Cluj-Napoca.

Spectacolul este cea de-a treia și ultima etapă a proiectului *Space Delivery System*, început în luna septembrie. Proiectul investighează efectul tehnologiei destinate comunicării la distanță asupra relațiilor interumane. Activitățile pregătitoare au constat în organizarea unei mese rotunde cu participanți din diverse medii culturale și un workshop de prelucrare a poveștilor personale. Spectacolul este realizat pe un text semnat de Alexa Băcanu și regizat de Diana Dragoș. Scenografia: Anda Pop. Coregrafia: Sinkó Ferenc Muzica: Bodoki-Halmen Kata. Distribuția: Alice Solomon, Raluca Mara, Marius Munteanu.

Proiectul cultural este finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Invitațiile Doamnei Pictura

Nina Poșan și vocația generozității

Aristotel BUNESCU

Am remarcat, cu mare plăcere, la Pavilionul B din Parcul Herăstrău, picturile semnate Nina Poșan. În primul rând, este de subliniat suportul folosit, cojile de ouă. Apoi plăcerea de a lucra, dorința de a acoperi cât mai multe zone tematice. Fie că se oprește la un buchet de flori, fie la o icoană, fie la un portret oriental, Nina Poșan dă mereu dovada că are vocație de artist.



Un vis al copilăriei mele a fost să fac ceva deosebit, să-mi materializez sensibilitatea în ceva frumos și iată-mă executând tablourile originale din coji de ouă. Sunt fericită cu adevărat și mulțumesc celor care m-au îndrumat, influențat și stimulat. Oamenii nu fac artă numai pentru plăcerea personală, ci doresc s-o împartă cu semenii lor, declară pictorița.

S-a născut în anul 1937 în București și este de profesie inginer. Dar lumea artelor frumoase a pasionat-o mereu. M-am născut iubind natura și culoarea, străzile, casele și oamenii cu obiceiurile, cu slăbiciunile lor. Din anul 1979 expune în mai multe locuri, dintre care amintesc Ministerul Industriei Chimice, unde a lucrat în perioada 1971-1990, apoi Clubul lucrătorilor în comerț. Urmează cursurile de pictură la Școala Populară de Artă. Remarc anul 1987, cu expoziția personală organizată cu ocazia întâlnirii cu colegii de generație, la 25 ani de la terminarea facultății. Lucrează cu fulgi de pasăre, ori mozaicuri din coji de ouă pictate. Tablourile sale se găsesc în colecții din România, Germania, Spania, Italia și Elveția. Deține o expoziție permanentă în Pensiunea Casa Galbenă, din Sfântul Gheorghe, județul Tulcea.



Pot spune că sunt un om împlinit. Am o familie frumoasă, cu trei nepoți minunați, Ioana, Teodora și mezinul Radu, precum și mulți prieteni adevărați, spune Nina Poșan. La peste 70 de ani, se declară fericită că nu trăiește din amintiri, ci pentru proiectele sale și ale copiilor. Pentru a înțelege felul de a fi al pictoriței este bine să precizăm că a lucrat 10 ani la Fundația de Ajutorare și Dezvoltare - Speranțe. Iubesc lucrurile mărunte, care dau savoare vieții, cum ar fi să dau bună dimineața florilor sau să îmbrățișez un copac. Atență mereu la universul copilăriei, Nina Poșan a scris și o carte de povești.

Se apropie sărbătorile de iarnă. Mă gândesc la doamna Nina Poșan, cum va pregăti, cu afecțiune, cadourile pentru familia sa. Dar, sunt sigur că se gândește și la amatorii de pictură. Așteptăm cu interes următoarele expoziții.

O babă comunistă
la Festivalul cărții de la Pisa

Cu ocazia apariției celei de-a II-a ediții italiene a romanului *Sint o babă comunistă!* / *Sono una vecchia comunista* (Editura Aēsara, în traducerea Ilenei M. Pop), Dan Lungu, unul dintre cei mai îndrăgiți și mai traduși autori români contemporani, a fost invitat la Festivalul cărții de la Pisa, Italia. Întâlnirea cu publicul a avut loc vineri, 23 noiembrie, la *Palazzo dei Congressi*, Sala Blu; dialogul a fost moderat de Giuseppe dell'Agata, cunoscut slavist al Universității din Pisa, informează Polirom.

Dan Lungu (n. 1969, Botoșani) este unul dintre cei mai apreciați scriitori contemporani, cărțile sale fiind publicate în zece limbi: franceză, germană, italiană, spaniolă, poloneză, slovenă, maghiară, bulgară, greacă și turcă. Anul trecut, statul francez i-a acordat titlul de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* pentru contribuția la îmbogățirea patrimoniului cultural francez.

Invitație la concert

Neil Thomson
dirijează Orchestra
de Camera Radio

Artistul britanic Neil Thomson va reveni la pupitul Orchestrei de Cameră Radio într-un concert la Sala Radio, miercuri, 28 noiembrie, de la ora 19.

Potrivit comunicatului organizatorilor, seara concertistică va debuta cu Simfonia nr. 5 în si minor, creație a lui Carl Philipp Emanuel Bach, și va continua cu *Dansul furiilor și al spiritelor binecuvântate* din opera *Orfeu și Euridice*, semnată de Gluck. Orchestra de Cameră Radio va interpreta și Simfonia nr. 31 în re major – Paris, creație a lui Mozart. Programul se va încheia cu *Stabat Mater*, imn închinat Fecioarei, lucrare a compozitorului italian de secol XVIII Giovanni Battista Pergolesi. Soprana Irina Săndulescu-Bălan, solistă a *Operei Naționale Române* din Cluj-Napoca, și mezzosoprana Maria Jinga, artistă a *Operei Naționale* București, alături de Corul Academic Radio coordonat de Dan Mihai Goia, vor aduce la viață partitura lui Pergolesi.

Comisia Europeană prezintă noua strategie de REORGANIZARE A ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

Comisia Europeană lansează o strategie denumită *Reorganizarea învățământului*, destinată să încurajeze statele membre să ia măsuri imediate pentru a asigura formarea, în rândul tinerilor, a competențelor și aptitudinilor necesare pe piața muncii și pentru a-și atinge obiectivele în materie de creștere și de creare de locuri de muncă. În rândul tinerilor, rata șomajului este de aproape 23% în întreaga Uniune Europeană, deși

Reorganizarea învățământului nu este doar o chestiune de bani: deși este adevărat că trebuie să investim mai mult în educație și formare, este limpede că sistemele de învățământ trebuie să fie modernizate și dotate cu un mod de funcționare mai flexibil pentru a răspunde necesităților reale ale societății contemporane. Europa va reveni la o creștere susținută numai prin formarea de profesioniști înalt calificați și adaptabili care să poată contribui la inovare și antreprenoriat. Realizarea de investiții eficiente și bine orientate este esențială în acest sens, însă nu ne vom atinge obiectivele reducând bugetele pentru educație.

Androulla VASSILIOU,
comisarul pentru educație, cultură, multilingvism și tineret



Strategia *Reorganizarea învățământului* vizează o schimbare radicală a sistemelor educative, concentrându-se mai mult asupra „rezultatelor învățării”, și anume asupra cunoștințelor, competențelor și aptitudinilor pe care le dobândesc elevii. Simplul fapt de a fi participat la procesul educațional nu mai este suficient. În plus, mai trebuie îmbunătățite considerabil și cunoștințele elementare în materie de citit, scris și socotit și trebuie dezvoltate sau consolidate competențele antreprenoriale și spiritul de inițiativă. Pentru a se asigura o mai mare compatibilitate a învățământului cu necesitățile elevilor și ale pieței muncii, metodele de evaluare trebuie adaptate și modernizate. Ar trebui intensificată utilizarea TIC și a resurselor educaționale deschise în toate contextele educaționale.

Profesorii trebuie să-și actualizeze propriile competențe prin formare periodică. De asemenea, strategia face apel la statele membre să consolideze legăturile dintre școală și

angajatori, să apropie întreprinderile de sala de clasă și să le permită tinerilor să descopere universul muncii prin intensificarea activităților de învățare într-un mediu profesional. Miniștrii educației din UE sunt încurajați, de asemenea, să-și intensifice cooperarea în acest domeniu la nivel național și european.

Printre alte măsuri propuse se numără un nou criteriu de referință pentru învățarea limbilor străine, orientările privind evaluarea și dezvoltarea educației antreprenoriale, precum și o analiză a impactului la nivelul UE privind utilizarea TIC și a resurselor educaționale deschise în învățământ, pentru a deschide calea unei noi inițiative,

care va fi lansată în 2013, privind *Deschiderea învățământului*, al cărui scop este de a valorifica la maximum potențialul TIC pentru educație.

La 5 decembrie, Comisia va prezenta un pachet de măsuri privind ocuparea forței de muncă în rândul tinerilor, care include o propunere de garanție pentru tineret, prin care se solicită statelor membre să se asigure că fiecare tânăr primește o ofertă de calitate în materie de angajare, formare sau completare a studiilor în termen de patru luni de la terminarea școlii sau de la angajare. Propunerea pre vede valorificarea la maximum a fondurilor UE și, mai ales, a *Fondului social european*.

Erasmus pentru toți, programul pentru educație, formare, tineret și sport propus de Comisie, în valoare de 19 miliarde EUR, ar avea ca scop dublarea numărului de beneficiari ai burselor pentru oportunități de consolidare a competențelor prin studiu, formare sau voluntariat în străinătate, ajungându-se la 5 milioane de astfel de beneficiari în perioada 2014-2020. Peste două treimi din bugetul programului ar sprijini acest tip de mobilitate în scop educațional, iar restul ar urma să fie alocat pentru proiecte axate pe cooperare în scopul inovării, pe reformarea politicilor și pe schimbul de bune practici.

Comisia Europeană a publicat, în cadrul *Strategiei privind Reorganizarea Învățământului*, și o analiză a sistemelor de educație pe fiecare țară.

Învățământul din România:

- procentul tinerilor (18-24 ani) care părăsesc timpuriu sistemele de educație și de formare profesională: 17,5% în România în 2011 / media UE 13,5%.
- rata de participare la învățământul postliceal (30-34 de ani): 20,4% în România în 2011 / media UE 34,6% • participarea în *Educația timpurie* (la vârsta de 4 ani, înainte de învățământul primar obligatoriu, precizează Comisia Europeană): 82,1% în România în 2010 / media UE 92,3% • rata de angajare a absolvenților (vârsta 20-34 ani), care au ieșit dintr-un ciclu de învățământ sau de formare cu trei ani înainte de anul de referință: 70,4% în România în 2011 / media UE 77,2% • participarea adulților (25-64 ani) la procesul de învățare pe tot parcursul vieții: 1,6% în România în 2011 / media UE 8,9%
- competențe scăzute (pentru elevii de 15 ani) la: citit: 40,4% în România în 2009 / media UE 19,6%; matematică: 47% în România în 2009 / media UE 22,2%; științe: 41,4% în România în 2009 / media UE 17,7% • competente TIC - procentul persoanelor cu vârste cuprinse între 16 și 74 de ani cu competențe informatice ridicate: 10% în România în 2011 / media UE 27%
- antreprenoriat - procentul persoanelor cu vârste cuprinse între 18 și 64 de ani care cred că au competențele și cunoștințele necesare pentru a începe o afacere: 42% în România în 2011 / media UE 43%

Domeniile absolvenților de învățământ terțiar: • educație și formare profesională: 1,5% în România în 2010 / media UE 9,6% • umanist și artă: 8,3% în România în 2010 / media UE 11,5% • științe sociale, afaceri-administrație și drept: 60% în România în 2010 / media UE 35,7% • matematica, științe și tehnologie: 17,1% în România în 2010 / media UE 21,9% • agricultura și domeniul veterinar: 1,6% în România în 2010 / media UE 1,6% • sănătate: 8,8% în România în 2010 / media UE 15,1% • servicii: 2,7% în România în 2010 / media UE 4,2% • Cheltuielile publice cu educația, procent din PIB: 4,24% în România în 2009 / media UE 5,41%

Principalele elemente ale noii strategii

- La toate nivelurile, trebuie să se pună mai mult accentul pe dezvoltarea **competențelor transversale și a celor elementare**, mai ales în cazul competențelor antreprenoriale și IT.

- Un nou **criteriu de referință pentru învățarea limbilor străine**: până în 2020, cel puțin 50% dintre tinerii de 15 ani ar trebui să cunoască o limbă străină (42% în prezent) și cel puțin 75% ar trebui să studieze o a doua limbă străină (61% în prezent).

- Sunt necesare investiții pentru a crea **sisteme de învățământ și formare vocațională de nivel mondial** și pentru a spori nivelurile de învățare într-un mediu profesional.

- Statele membre trebuie să **îmbunătățească recunoașterea** calificărilor și a competențelor, inclusiv a celor dobândite în afara sistemului oficial de educație și formare.

- **Tehnologia**, în special internetul, trebuie exploatată la maximum. Școlile, universitățile și institutele vocaționale și de formare trebuie să permită un acces mai larg la educație prin resursele educaționale deschise.

- Aceste reforme trebuie sprijinite de **profesori** bine pregătiți, motivați și întreținători.

- Finanțarea trebuie orientată astfel încât să maximizeze randamentul investițiilor. Atât la nivel național, cât și la nivelul UE este necesar să se dezbată problema **finanțării educației** – în special a învățământului vocațional și a celui superior.

- Este esențial să se adopte o **abordare bazată pe parteneriate**. Sunt necesare atât fonduri publice, cât și fonduri private pentru stimularea inovării și favorizarea schimburilor productive dintre mediul academic și sectorul întreprinderilor.

Filmul de pe Bulevardul Capucinelor

75

O viață nouă



Silviu ȘERBAN

Stilul lui Dovjenko din *Zemlia* (*Pământ*) este văzut de mulți teoreticieni ai cinematografului ca matricea ce i-a ghidat pe Parajanov sau Tarkovski. Niciun cadru al acestui film nu este întâmplător. Fiecare imagine are un sens determinat. Mesajul, în comparație cu *Zvenigora* sau *Arsenal*, este mai limpede, deși montajul și gros-planurile, ce amintesc de *Patimile Ioanei D'Arc* al lui Dreyer, creează uneori dificultăți de înțelegere. Ceea ce formează substanța cinematografică în *Zemlia* este poetismul vizual, ce transformă un fact comun al istoriei la vremea

respectivă într-o capodoperă inegalabilă. Părăsind istoria Ucrainei, explorată în primele două părți ale trilogiei, Dovjenko vine către problematica la zi a sfârșitului de deceniu doi: colectivizarea. Răbdarea lui Stalin în tolerarea culacilor (fermierilor înstăriți, proprietari de pământ) lua sfârșit, iar politica de stat a naționalizării tuturor proprietăților devenea imperativă. *Zemlia* se oprește asupra conflictului dintr-un sat ucrainian dintre susținătorii și oponenții colectivizării, încarnați în film de tinerii bolșevici ai Komsomol (organizația de tineret a Partidului Comunist Rus), respectiv o familie de culaci. Femele colective clamate de Vasili (Semion Svașenko), liderul local al tinerilor comuniști, nu sunt dorite nici în propria familie. Tatăl său, Opanas (Stepan Șkurat), mai aproape de tradiție, privește neîncrezător nu doar în viitorul acestora, ci și în acela al noilor tehnologii, preferând în continuare plugul și coasa în schimbul tractorului sau mașinii de treierat. Semnele dispariției vechii lumi și cele ale noii orânduiri sunt construite gradual. Filmul se deschide cu moartea bunicului Opanas, Semion (interpretat de Nikolai Nademski, *Bătrânul* din

Zvenigora, semnul tradiției în primul film, purtând aceeași simbolică și în *Zemlia*), cel care, de 75 de ani arase pământul cu boii. Înconjurat de familie, într-o nemișcare a personajelor, marcă deja a stilului Dovjenko, și cu un montaj în care abundența gros-

Zemlia

(Aleksander Dovjenko, 1930)

planurilor se îmbină cu abundența naturii (lanuri bogate de grâu măturate de vânt, grămezi de fructe ridicate pe pământ), bătrânul Opanas moare liniștit sub cerul liber, lăsând loc unei noi ordini sociale. Moartea sa este primită de cei din jur cu liniște și împăcare, deși montajul poate induce în eroare spectatorul. Imaginea cu bătrânul mort este urmată de câteva planuri cu femeile jelindu-se, care, din cauza încadraturii prea strânse în jurul personajului, nu permit contextualizarea spațială. Logica continuității discursului impune interpretarea eronată că femeile îl plâng pe bătrân, însă evoluția ulterioară a scenei, montată îndeosebi prin gros-planuri, întregeste sensul. Totul se petrece acasă la culacii Bilokin,

unde, alături de tatăl Arhip (Ivan Franko) și fiul Homa (Piotr Masoha), familia se lamentează în fața iminentei pierderi a proprietăților. Toată mânia acestora, îndreptată confuz către o țintă fără chip, guvernul bolșevic, va fi direcționată către reprezentantul de lângă ei al nedreptei politici a colectivizării, Vasili. Astfel că, la sfârșitul primei zile de muncă în compania noului tractor, care desființase gardurile dintre parcelele de pământ, Vasili, întorcându-se acasă, dansând, în amurg, este împușcat de o umbră la răscrucea unor drumuri.

Cea mai grandioasă scenă a filmului, construită printr-un colosal montaj în paralel ce face ca finalul lui Griffith din *Intolerance* să pălească, este înmormântarea lui Vasili. Crima asupra fiului său îi tulbură într-atât conștiința tatălui încât îi răstoarnă sistemul de valori. Opanas reneagă tradiția, refuzând existența lui Dumnezeu și îndepărtând preotul de la procesiunea înrogăciunii fiului său, și alege noua „religie” al cărei apostol fusese băiatul său. Adresându-se tovarășilor fiului, tatăl le cere acestora ca, așa cum

Vasili a fost ucis pentru „o viață nouă”, înmormântarea sa să fie făcută într-un nou fel: fără preoți și cântece de jale, ci cu cântece noi despre o nouă viață. Vocea tradiției nu poate rămâne fără glas în fața ciudăteniei unui astfel de convoi mortuar. O bătrână, închinându-se, se vaită: *Fără preot. Asta e potrivit dacă nu există Dumnezeu... Dar dacă există!? În paralel cu noul ritual de înmormântare al lui Vasili sunt editate o serie de secvențe capabile să augmenteze potențialul de semnificație al laiceii ceremonii. Mama lui Vasili dă naștere unui copil, asigurând continuitatea în viitor a ideilor pe care le împărtășise cel ucis. Preotul recuzat se întoarce în lăcașul sfânt și, îngenunchind și rugându-se la icoane, cere lui Dumnezeu pedepsirea celor vinovați de impietate. Logodnica lui Vasili (Elena Maksimova) se închide în cameră și, la marginea nebuliei, rătăcește goală de la un perete la altul al*



încăperii, strigând violent pierderea celui drag. Homa își pierde mințile, alergând în cercuri prin lanul de grâu, apoi, oprindu-se în cimitir, de unde, din vecinătatea unor cruci, răcnește către mulțimea ce înșoțea mortul că nu va renunța nicicum la pământul său și că el este autorul crimei odioase. Nimeni nu putea însă să-l mai audă, toți cei prezenți fiind captați de discursul reprezentantului Partidului care le vorbea despre sacrificiul făcut de Vasili pentru nașterea unei vieți noi și despre nemurirea acestuia în memoria colectivă a celor ce vor fi.

* * *

Un alt mare regizor sovietic din afara Rusiei, elev și al lui Dovjenko, este Serghei Parajanov, ale cărui creații au contribuit la cinematografia Georgiei, locul nașterii, Armeniei, locul morții, și Ucrainei. *Andriș* este primul film al regizorului georgian, creat în 1954 în Ucraina, și, deși Parajanov a desconsiderat mai târziu toate producțiile de dinaintea *Umbrilor strămoșilor uitați*, din 1965, prima sa operă cinematografică, regizată împreună cu Iacov Bezelian, este de o certă valoare estetică.



Televiziunea H2.0

LUNI – 26 noiembrie 2012	MARȚI – 27 noiembrie 2012	MIERCURI – 28 noiembrie 2012	JOI – 29 noiembrie 2012	VINERI – 30 noiembrie 2012
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)
08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r)	10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r)	10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r)	10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r)
12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	12:30 Cariera mea, încotro? Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00 Universitaria*	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră
16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 16	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*
16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 1	16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 17	16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 18	16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 19	16:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> – ep. 20
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 2	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 3	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 4	16:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> – ep. 5
18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 6	17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgeta Nucu	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 7	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 8	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 9	18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 10
19:30 Jurnal 2.0	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Busola electorală Realizator Grațian Moldovan
20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 10	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Film artistic – <i>Ricky</i> (SUA 2010)
23:00 Jurnal 2.0	22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 11	22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 12	22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 13	23:00 Jurnal 2.0
23:30 Autoapărarea – <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
00:00 Viața fără fard (r)	23:30 Călător prin țara mea (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre	00:30 Viața fără fard (r)
01:00 Ora României (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	00:00 Economia pentru cine? (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	01:30 Casă dulce românească (r)
02:00 Universitaria (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)	01:00 Cinefilia (r)	02:30 Universitaria (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	05:00 Medicina tv. (r)
05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Cariera mea, încotro? (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	
	05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	05:00 Medicina tv. (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 1 DECEMBRIE 2012	DUMINICĂ – 2 decembrie 2012
06:00 Viața fără fard (r)	14:30 Film documentar – <i>„Noi vrem să ne unim cu țara!”</i>
07:00 Film documentar – <i>Landmarks (Minunile lumii)</i> (r)	15:00 Film artistic – <i>Scene de viață (Ripped from life)</i> (SUA), ep. 4
07:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)	17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA), ep. 33, 34
08:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	18:00 Autoapărarea. <i>Tehnici esențiale.</i> (r)
08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA), ep. 40, 41, 42	18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu
10:00 1 Decembrie – Ziua Națională a României. Parada militară în transmisiune directă, de la <i>Arcul de Triumf</i>	19:30 Jurnal 2.0
11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgeta Nucu
12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	22:00 Film artistic – <i>Recuperatorul</i> (SUA)
13:30 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu	00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache
	01:00 Petrecere românească (r)
	03:00 Forum IT (r)
	04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
	05:00 Nocturna sportivă (r)

SĂMBĂTĂ – 1 DECEMBRIE 2012	DUMINICĂ – 2 decembrie 2012
06:00 Viața fără fard (r)	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA) ep. 35, 36
07:30 Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu	18:00 Liceenii Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> , ep. 9	19:00 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiciu
08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA) ep. 43, 44, 45	19:30 Jurnal 2.0
10:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu
11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei	22:00 Film artistic – <i>Legenda lui Nethiah</i> (SUA)
12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	00:00 Internetul știe tot? (r)
13:30 Petrecere românească (r)	01:00 Săptămâna viitoare (r)
15:30 Autoapărarea. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu	02:00 Restart muzica românească (r)
	03:00 Liceenii (r)
	04:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> (r)
	04:30 Cinefilia (r)

duminică

10:00

Ecumenica

Telespectatorii pot urmări: Cuvântul duminical, Calendarul ecumenic – momentele importante ale săptămânii ce urmează pentru Biserica Ortodoxă Română, Biserica Romano-Catolică, Biserica Română unită cu Roma, Biserica Reformată, Cultul Mozaic, și Cultul Musulman. Tot în această producție este introdusă și o rubrică inedită: Revista presei bisericești.
Realizator Sorin Bejan



Cele mai frumoase și emoționante momente ale adolescenței, anii de nouă ai liceului vor fi în centrul atenției redactorilor și realizatorilor de la TVH 2.0, cei care vor aduce, din nou, pe micile ecrane în viața dumneavoastră, lumea minunată a anilor de la vârsta majoratului și a baccalaureatului. Numai la TVH 2.0, duminica, de la ora 18, veți avea ocazia unor întâlniri de suflet și de spirit cu elevii ai celor mai prestigioase licee și Colegii Naționale din București și din țară.

Instituții de învățământ liceal de recunoscută valoare și tradiție își vor deschide larg porțile către inimile și sufletele elevilor lor. Vor fi evocate și propriile lor drumuri și destine de așezăminte de învățământ și focare de cultură. Veți putea vedea lucruri inedite, despre istoria unor mari licee ale României, dar mai ales despre viața, emoțiile și tradițiile cele mai autentice ale elevilor acestor școli.

Ce fac ei la cursuri, alături de profesori, dar și cum își petrec timpul liber, cu părinții și prietenii, veți putea afla în premieră absolută, urmărind emisiunea *Liceenii* la TVH 2.0, realizatori: Cristina Matei și Mugur Popovici.

duminică, 18:00

liceenii



LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARȚI	JOI	SĂMBĂTĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.30-17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	DUMINICĂ
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Maria Ilie

România are viitor La mulți ani!



muzică

Matei Bucur Mihăescu



medicină

Ștefan Puia



sport

Larisa Iordache



balet

Lucia Ioana Ghivecea

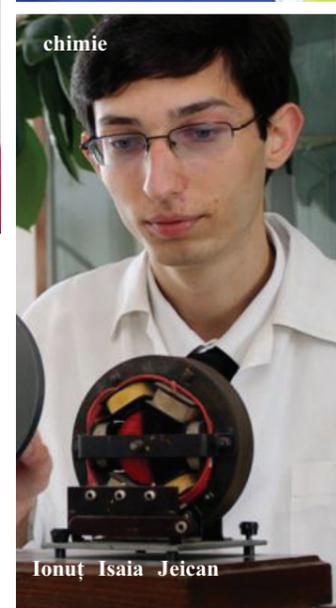


chimie



șah

Iarina Teodora Dumitras



chimie

Ionuț Isaia Jeican



matematică

Laurențiu Ioan Ploscaru



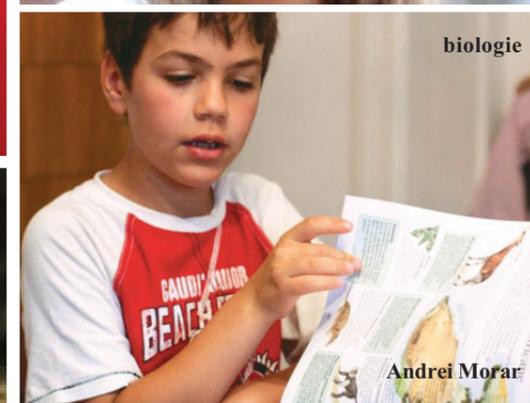
informatică

Ionuț Budișteanu



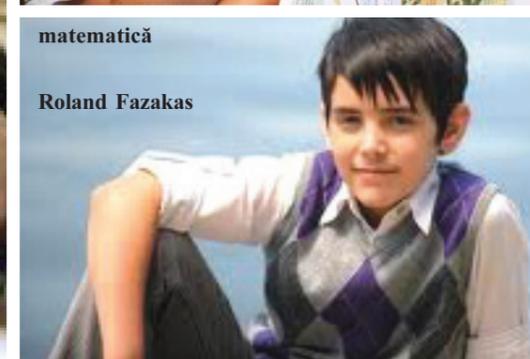
muzică

Karina Luncanu



biologie

Andrei Morar



matematică

Roland Fazakas

...Marea Unire din 1918 a fost și rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. Măreția ei stă în faptul că desăvârșirea unității naționale nu este opera niciunui om politic, a niciunui guvern, a niciunui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan tășnit cu putere din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-l călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre țelul dorit. [...]

Marea Unire nu a fost rezultatul participării României la război. Nici partizani Antantei, nici cei ai Puterilor Centrale nu au avut în vedere revoluția din Rusia și destrămarea monarhiei austro-ungare. Raționamentul lor s-a înscris formulei tradiționale a raportului de putere interstate: victoria Antantei ne va da Bucovina, Transilvania și Banatul, victoria Puterilor Centrale ne va da Basarabia; o biruință o excludea pe cealaltă, astfel că nimeni nu vedea cum ar fi cu putință ca toate aceste provincii să intre aproape simultan în frontierele Vechiului Regat. [...]

Nu o victorie militară a stat la temelia României Mari, ci actul de voință al națiunii române de a-și da armătura teritorial-instituțională care este statul național. [...]

O necesitate istorică - națiunea trebuie să trăiască într-un stat național - s-a dovedit mai puternică decât orice guvern sau partid, culpabil de egoism sau incompetență, și, punând în mișcare națiunea, i-a dat acea forță uriașă ca, peste toate adversitățile, să dea viață aspirației sale: statul național.

Florin CONSTANTINIU – O istorie sinceră a poporului român

Alma Venus

Ion NICOLESCU

Noi, cavaleri ai doinei, noi, liberi cetățeni,
din dragoste ne naștem, din soare și polen,
Aluat al nemuririi, păstori și militari,
cu podul palmei viața ne-o mângâi și ne-o ari.
Noi, freamătul de codru, noi, lănciile lui,
noi nu suntem o țară onor a nimănu!

Vom fi strămoșii voștri, urmași ne țineți minte,
o clipă-n care-o mână de oameni și cuvinte
au pus un pic de suflet, un pic de tricolor,
ca să-ți rămână toate în vis la locul lor,
ca să-ți rămână hora orația-n pridvor,
am pus și trup și suflet la înălțarea lor.

**Trăiască România! Trăiască Tricolorul!
Trăiască – Alma Venus – Măria Sa Poporul!**

Noi, fiii tăi, nu ardem pe rug cuvinte mari,
noi te rugăm cu piatra bătrână de hotar,
noi te rugăm cu brazda de sânge de sub plug,
noi, fiii tăi, nu ardem cuvinte mari pe rug,
noi, fiii tăi, nu suntem a mare sau a mic,
noi te rugăm cu viața și nu cerem nimic.

Tot ce dorește țara așa se împlinească!
Moldova și Ardealul și Țara Românească
să aibă vecinic pace și dragoste să nască
Moldova și Ardealul și Țara Românească
Moldova și Ardealul și Țara Românească
copii frumoși și liberi și vivat să trăiască!