

Al treilea Congres al rectorilor ACEU



Foto: Mihăiță ENACHE

Al treilea Congres al rectorilor *Alianței Universităților din Țările Central și Est Europene – ACEU* a avut loc la sediul central al Universității *Spiru Haret*, vineri, 9 noiembrie 2012.

Désir/Rejet de l'Autre



În perioada 9-10 noiembrie a.c. s-au desfășurat lucrările coloclviului internațional *Désir/Rejet de l'Autre*, susținut financiar de *Agenția Universitară a Francofoniei* și de Universitatea *Spiru Haret*.

Pagina 8

Studentii haretisti – participanți la cercetările arheologice la București-Militari Câmpul Boja. Campania 2012

Vestigii din epoca bronzului

Conf. univ. dr. Mircea NEGRU

În lunile septembrie-noiembrie 2012 au avut loc cercetări arheologice preventive la București-Militari Câmpul Boja, coordonate de conf. univ. dr. Mircea Negru de la Universitatea *Spiru Haret* – Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, în baza autorizației emise de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, Direcția de Patrimoniu Cultural.

În cursul săpăturilor, la care au participat studenți ai Universității *Spiru Haret* București – Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie și Universității din București – Facultatea de Istorie, colectivul condus de conf. univ. dr. Mircea Negru și cercetători de la Institutul de Arheologie Vasile Pârvan al Academiei Române au descoperit vestigii arheologice din epoca bronzului (vechi de 4100 - 4900 de ani), secolele II-IV și VI d.Hr., respectiv din secolele XVIII-XIX. Materialele arheologice recoltate constau în fragmente de vase ceramice și de care miniaturale din lut ars, oase de animale, și un mormânt de înhumare din secolele XVIII-XIX. Acesta din urmă, face parte dintr-un cimitir al satului Boja, atestat de documente scrise și cartografice în această parte a Bucureștilor.

Materialele arheologice descoperite urmează a fi prelucrate, cu ajutorul studenților, în cadrul Institutului de Arheologie Vasile Pârvan al Academiei Române, partener în cadrul proiectului de cercetare.

(Continuare în pag.3)

Zilele Bibliotecii Universitare

ediția a III-a



Pagina 4

Facultatea de Medicină Veterinară a organizat o expoziție de carte veche de specialitate. Bibliotecara Veronica Tănăsescu a prezentat zeci de volume scrise în limbile română, franceză, germană și engleză. Cărțile au trezit curiozitatea și interesul studenților noștri care au fost impresionați de vechimea lor (cele mai vechi fiind de 130 ani).

Expoziția s-a bucurat de mult succes, necesitând prelungirea duratei prezentării.

Lector univ. dr. Cristina DINU

Campania pentru parlamentare

Iubiri paralele

Mioara VERGU-IORDACHE

El o iubește pe ea. Ea îl iubește pe el. Dar el e altul. Vreți să spuneți că nu e vorba de sentimente, de iubire?! Ba bine că nu! Sunt chiar trăiri puternice. Numai că e ca-n „definiția” paralelor: „mere, mere până pere” (merge, merge până pier). Tot așa, când o face mărul pere, ca să parafrăzăm, se va întâlni iubirea noastră cu cea a aleșilor noștri!

Noi îi iubim pe ei! că doar de aceea le dăm votul. Și ei se iubesc pe ei! Că doar de aceea ne ignoră. În lumea lor lipsită de griji, dar plină de sentimente de declarat, fac planuri pe care să le punem noi în aplicare. Minunate planuri, proiecții! Ei simulează că se gândesc la noi, noi am ajuns să simulăm că trăim. În proiecțiile lor, am redevenit „cap de locuitor”, pe creștetul căruia se înghesuie toate „binefacerile” social - democrate, liberale, populare ...Drept e că avem capul tare, că altfel cum am suporta!

Campania electorală a început în forță. Unii au furat startul, alții încă mai băjbăie să li se aprindă lumina de la capătul tunelului. Toți jonglează cu procente, sume amețitoare, proiecte faraonice, toți sunt născuți ieri și sunt îngeri. Contează pe memoria noastră mult prea scurtă! Cresc salariile și pensiile, va curge lapte și miere, sănătatea și educația sunt priorități naționale, crește numărul locurilor de muncă...Dar, ce spun eu?! Vom trăi ca-n rai. Numai dacă știm unde să punem ștampila de vot. Dacă nu ne va fi bine, noi suntem de vină. N-am știut ce să votăm. Ceea ce este adevărat!

De aceea, haideți să nu-i mai credem pe cuvânt! Să le pretindem să prezinte, fiecare în parte, o faptă concretă pentru care ar trebui să-i alegem. Nu vorbe. Fapte mici, dar concrete. Să ne demonstreze ce știu și ce pot face. Pentru că noi, cei mulți, alegătorii, cei care devenim brusc importanți în campaniile electorale, știm și facem ce știm, în fiecare zi. Muncim și plătim impozite din care sunt plătiți ei. Să le atragem atenția că, măcar de data aceasta, vom ține minte pe cine am votat și-i vom urmări dacă se țin de promisiuni. Ca o dovadă de iubire. Noi îi iubim pe ei și îi alegem. Ei ne iubesc pe noi și-și îndeplinesc atribuțiile.

...Dar dacă sunt iubiri paralele???

Cetățean european

Acces
mai rapid
și
mai simplu
la fondurile
UE

● Comisia Europeană a adoptat, pe 29 octombrie, noile norme de aplicare a Regulamentului Financiar. ● Grație unor proceduri simplificate, acordarea de fonduri ale UE către agenți economici, ONG-uri, cercetători, studenți, municipalități și alți beneficiari va fi îmbunătățită, începând cu 1 ianuarie 2013. ● Noua legislație asigură o transparență mai bună și prevede o responsabilitate mai mare pentru orice persoană care se ocupă de finanțele UE. ● Intervalul de timp dintre cererile de propuneri, încheierea unor acorduri de grant și termenele de plată va fi redus. ● Beneficiarii de fonduri UE nu vor mai fi obligați să deschidă conturi bancare separate purtătoare de dobânzi. ● Noile norme vor crește gradul de responsabilizare a celor care gestionează banii contribuabililor din UE. ● În domeniul acțiunii externe, UE va putea să creeze fonduri fiduciare ale UE prin punerea în comun a resurselor proprii cu cele ale statelor membre și ale altor donatori, în vederea unei mai bune coordonări și furnizări a ajutorului extern, precum și pentru a-și spori vizibilitatea. ● Simplificarea normelor și proceselor nu va înceta după adoptarea noului Regulament financiar.

Pagina 6

Viitorul programului Erasmus

Circa o sută de personalități din toate statele membre al Uniunii Europene au semnat o scrisoare deschisă către șefii de stat și de guvern în care le cer menținerea finanțării pentru Programul Erasmus. Programul Erasmus este o inițiativă comunitară ce a permis până acum ca 3 milioane de tineri europeni să studieze în străinătate și este în pericol din cauza negocierilor pentru viitorul buget al UE.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. George GRIGORE, Facultatea de Arte

Comu Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale

Literatura lui Caragiale nu este o producție de bibliotecă. Ea s-a născut în contact cu o experiență directă și s-a cristalizat în formele universale ale timpului istoric, trăit și descifrat. Opera sa este, de fapt, o atitudine de viață, o polemică ridicată prin artă la valoare universală. Menționa autorul celebrilor piese de teatru *O noapte furtunoasă*, *D’ale carnavalului*, *O scrisoare pierdută*, *Năpasta*, *Comu Leonida față cu reacțiunea*, scria în *Notițe critice*: *Eu nu mă pot gândi sus când umblu cu picioarele goale pe coji de nuci. Viața banală a mea, a noastră, a tuturor românilor, iată ce mă interesează, iată ce-mi atrage irezistibil atenția*. Literatura lui Caragiale nu este o producție de bibliotecă. Ea s-a născut în contact cu o experiență directă și s-a cristalizat în formele universale ale timpului istoric, trăit și descifrat. Opera sa este, de fapt, o atitudine de viață, o polemică ridicată prin artă la valoare universală. Menționa autorul celebrilor piese de teatru *O noapte furtunoasă*, *D’ale carnavalului*, *O scrisoare pierdută*, *Năpasta*, *Comu Leonida față cu reacțiunea*, scria în *Notițe critice*: *Eu nu mă pot gândi sus când umblu cu picioarele goale pe coji de nuci. Viața banală a mea, a noastră, a tuturor românilor, iată ce mă interesează, iată ce-mi atrage irezistibil atenția*.

1 Cum încadrăm, în peisajul dramaturgic, piesa Comu Leonida față cu reacțiunea?

În anul 1880 Caragiale publică în *Convorbiri Literare* (XIII; februarie) piesa intitulată *Comu Leonida față cu reacțiunea* având ca subtitlu *Farsă într-un act*. Aflată la antipodul cunoscutei *Nopti furtunoase*, comedia de situație, prin excelență, *Comu Leonida*... nu are aproape nicio acțiune, totul desfășurându-se ca o conversație între două personaje, abia la final apărând și cel de-al treilea, dar care este un personaj secundar: slujnica Safta. În aparență, și în această piesă se desfășoară tot o *noapte furtunoasă*, însă, în realitate, toate peripețiile acestei piese se petrec numai în imaginația celor două personaje principale. Concluzionăm că avem de a face cu o fină *comedie de caracter*, dar nu

în sensul clasic cunoscut - de caractere puternice ce intră în conflict direct, cât în cel mai modern, al tipurilor sociale în care analiza „acaparează” cu desăvârșire spațiul dramaturgic în defavoarea acțiunii.

La o primă citire, pare a fi mai mult o piesă destinată lecturii sau un „spectacol într-un fotoliu”, după formula lui Alfred de Musset. Acest fapt a făcut ca montarea scenică a acestui spectacol să apară destul de târziu, adică la anul 1912. Realitatea, care de multe ori este mai surprinzătoare chiar decât lumea spectacolului, a dovedit că această comedie a maestrului Caragiale s-a revelat ulterior ca fiind spectaculoasă, prin admirabila tehnică creativă cu care autorul i-a construit pas cu pas „aventura” psihică și ideologică.

2 Care a fost „devenirea” piesei Comu Leonida față cu reacțiunea?

O primă notă scrisă de autor și păstrată de către Matei Caragiale ne dă posibilitatea de a pătrunde în laboratorul de creație al dramaturgului. Putem constata că punctele de plecare ale acestei piese sunt într-o-câta identice cu ale celebrei *O noapte furtunoasă*. I.L.Caragiale continuă incisiva anchetă socio-psihologică, comună întregii sale opere. Personajele din *Comu Leonida*... completează galeria de tipologii și caractere a *Noptii furtunoase*. Pentru caracterizarea personajelor, scena cheie a piesei este - și asta nu fără o semnificație caracteristică operei caragealiene - o conversație despre politică. Acțiunea se petrece în București, oraș cu valențe balcanice și copie palidă a occidentului. Schița manuscrisă ni le prezintă pe cele două personaje drept *un boier bătrân și o cucoană*, „reacționari”, care se tem de o posibilă revoluție. În textul definitiv, Leonida devine pur și simplu un

Comu Leonida față cu reacțiunea?

„pensionar”, dar titulatura de *Comu Leonida* îi păstrează apartenența la clasa boierească. Deși fost boier, ideologia sa politică îl plasează la antipod, el recomandându-se „republican” și, fiindu-i teamă de „reacțiune”, adică de conservatori, se declară fi, într-un-totul cu „ai noștri” de la guvernare.

Farsa într-un act *Comu Leonida față cu reacțiunea* a fost citită pentru prima dată în anul 1879, în casa lui Titu Maiorescu, și a fost publicată la 1 februarie 1880 în *Convorbiri Literare*. Montarea scenică, în premieră pe țară, ce i-a aparținut lui C.I. Nottara, a avut prima reprezentare la 22 iulie 1881. Cuprinsă apoi în volumul *Teatru* al Editurii Socec (București, 1889) este considerată *O capodoperă de ironie și înscenare dramatică* pe o temă comică, asemănătoare piesei *Iașii în carnaval* a lui Vasile Alecsandri, ce abordează tema de revoluții - ca subiect dramatic - al celor care au făcut ei înșiși o revoluție.

3 Ce temă principală are piesa ?

Din punct de vedere psihologic, piesa se dezvoltă pe una dintre temele care-l preocupă frecvent pe autor, nu numai în piesele sale de teatru, dar și în nuvelele sale, - frica. Ca și în piesa *O noapte furtunoasă*, avem aici o antimediodramă, o parodiere intenționată a zecilor de piese ale epocii - originale, traduceri sau imitații - ce apelau la singurul efect scenic al peripețiilor în beznă noapții, cu loviturile de spadă și pistoale. Titlurile propuse de autor pe schița manuscrisă a piesei ne indică această dorință de parodiare: *O noapte sinistră*, *pistoalele la lăsată secului*, *Zavera*, *O noapte sinistră* (I.L.Caragiale – *Opere*, Vol I. *Teatru* București, 1959). Tema principală - frica - caracterizează comportamentul lui Leonida, care, zguduit în liniștea sa casnică de gălăgia și focurile de armă

auzite noaptea în stradă, își pierde poza marțială de erou anonim „februarist” - participant activ la manifestațiile organizate de liberali după răsturnarea domnitorului Alexandru Ioan Cuza - și se ascunde, tremurând de teama „reacțiunii”. Astfel, din pensionar comentator fervent al politicii, el redevine ceea ce a fost o viață întreagă: un mic funcționar obedient și lipsit de personalitate, un tip asemănător lui Ipingsescu, convinși că nu se poate face „revoluție” fără autorizație prealabilă de la poliție.

Extraordinara forță de tipizare a lui Caragiale, incisivitatea și profunzimea observației sale sociale, siguranța lucidă a artei sale scenice umplu textul dramatic cu atâtea detalii de viață, încât „farsa” inițială se ridică cu mult deasupra punctului inițial de pornire.

4 Cum se desfășoară mecanismul dinamic al acestei piese?

Dramaturgul excelează, din nou, punând în gura personajelor sale formule memorabile, care în timp au intrat în mecanismele de expresie ale limbii noastre, asemenea zicătorilor populare. Memorabilă este formula admirativă a Efimiței: *Ca dumneata, bobocule, mai rar cineva!*, dar și frazele lui Leonida conțin un cumul de asemenea formule: *Bravos națiune! halal să-ți fie!* sau: *pensia e bașca, o am după legea veche*, sau: *treaba statului, domnule, el ce grije are?* sau: *a intrat la o idee? fandacsia e gata...*

Scena a -I-a se desfășoară într-o liniște și tihnă casnică savant gradată, ce începe de la conversația în jurul flăcării jucăușe a lămpii cu gaz, la pregătirile și tabieturile tacticoase de culcare, până la adormirea ambilor eroi în cursul convorbirii ce continuă și în pat. Scena a -II-a, a

zgomotelor nocturne, constă doar dintr-un monolog de câteva cuvinte al Efimiței, surprinsă și speriată de ce se întâmplă afară. Dramaturgul notează minuțios și concret mișcările fizice și stările sufletești ale Efimiței, într-un text epic de o mare densitate artistică. Indicațiile de regie ale lui Caragiale transformă acest aparent monolog, într-o povestire de o mare densitate faptică aflată în contrast cu laconismul textului vorbit. Autorul semnalează până și locul și durata pauzelor, iar crescendo-ul strigătelor este sugerat prin înmulțirea semnelor de exclamație. Prin viața intensă și monumentalitatea eroului său principal, *Comu Leonida față cu reacțiunea* înfruntă timpul și epocile, chiar dacă se află în contrast cu dimensiunea redusă a desfășurării scenice. „Eroul” este

5 Cine este Comu Leonida?

Dintre tipurile și tipologiile comice ale lui Caragiale prezentate și prin cultura lor, Comu Leonida este tipul cel mai „cult” și, în același timp, cel mai sărac sufletește. Ca exemplu, pe un Nae Ipingsescu, Caragiale ni-l prezintă fragmentar și în treacăt, încât nu putem avea sentimentul întregii lui sărăcii sufletești. Comparativ cu Farfuridi și Cațavencu, care își expun doar concluzii ale filozofiei lor, Comu Leonida este autorul unui „concept” personal asupra realității.

Prin Comu Leonida, Caragiale se distanțează de personajele schematice, gen Jupân Dumitrache, care nu au idee de geneza și procesul complicat al psihozelor. Referitor la politică, cultura acestui personaj semidoct este și mai bogată, el având, tot din ziare, cunoștințe variate și tot la fel de „serioase” ca și în psihologie, pe care le exprimă cu aceeași ușurință și „stropșire” a limbii, semn al nepriceperii lucrurilor și ideilor. Este atât de „cult”, atât de plin de idei, încât îl simțim incapabil de a cunoaște, de a gândi vreo realitate cât de simplă ar fi posibil. Pentru a exemplifica acest lucru putem analiza scena în care îl simțim incapabil de a istorisi faptele „revoluției” de la 11 februarie, la care a asistat cu adevărat și pe care o admiră sincer. El este lipsit de gustul unui om normal pentru realitate. Ceea ce poate povesti un om simplu, pentru el este imposibil. Pentru el sunt importante „ideile” lui, nu faptele întâmplate. Pentru reținerea acestora nu are nici seriozitatea, nici obiectivitatea necesară. Din faptele reale nu ia, nu selectează, decât ceea ce-i ilustrează ideile sale personale, iar faptele nu le vede decât conform acestor idei personale pe care nu le poate prezenta decât în funcție de concepțiile pe care ține morțiș să le împărtășească Efimiței. El este atât de rupt de realitate fiindcă este susținătorul unei republici în care:...*nu mai plătește nimene bir, ...fieștecare cetățean ia câte o leafă bună, toți într-o egalitate*. Acesta este idealul românului de a trăi din munca celorlalți români, ideal pe care Comu Leonida, lipsit de orice simț critic, o spune de-a dreptul, fără ocolișuri sau subterfugii. Posibilitatea acestei dezarmante sincerități, a acestei formidabile formulări a unui ideal complet, Caragiale o justifică cu dibăcie dramaturgică prin construirea acestui tip de personaj alcătuit din însușirile pe care le-am enumerat mai sus. Pentru a-l caracteriza pe Comu Leonida putem folosi doar maxima acestuia: *Treaba statului, domnule; el ce grija are? e datoria lui să se-ngrijească să aibă oamenii lefurile la vreme*. La capitolul financiar, Cooana Efimița se dovedește mai deșteaptă, mai economistă, pentru că este „naturală” (neperversită de incultură) și îl întreabă logic, de unde atâtea „lefi”, dacă nu mai sunt „biruri” (adică impozite).

6 Ce are specific Comu Leonida?

Comu Leonida este exemplarul cel mai potrivit, ca mic funcționar și încă pensionar, care exprimă sentimentul nostru de cetățean aflat în relație „normală” cu statul. Exprimarea filozofiei sale se „bazează” pe „cultura” și sărăcia sufletească, motivul constituindu-l totuși egoismul de cea mai joasă speță. Nu numai „leafa” și „pensia” lui, pe care „republica” i le va respecta, nu numai faptul că el visează că nici datoriile „nu ai voie” să le plătești în „republica” ideală a românului, dar tot, fiecare cuvânt, fiecare gest al acestui decrepit respiră același egoism pur. De altfel, toate tipurile lui Caragiale sunt profund egoiste, în fiecare faptă și în fiecare vorbă a lor, afară de Veta (grija ei pentru Rică și Spiridon), de Zoe (accesul de generozitate pentru Cațavencu în clipa în care își recapătă fericirea pierdută) și poate de Zița, care, din acest punct de vedere, e neutră. Se poate observa că personajele care nu au accente egoiste sunt în principal femei (ca și în cazul coanei Efimița, care apare mai mult neutră, ca opinie, în cadrul piesei noastre); *cetățeanul turmentat* nu poate fi pus în această balanță, el fiind în permanență ameit și, deci inconștient și iresponsabil. Descoperirea acestui egoism este scuzabil la Ghiță Pristanda, care are de hrănit „unșpee” suflete și care ne provoacă sentimentul de compătimire. Nota de egoism pe care o au personajele este cauza pentru care comediile lui Caragiale sunt mereu o satiră crudă. Comu Leonida este un egoist. Acest lucru este evident prin însăși firea sa, la care se adaugă condițiile și situațiile în care îl pune autorul.

Caragiale nu uită să ne arate că acest personaj este admirat de consoartă, de Coana Efimița, necondiționat, pentru „geniul” lui. Megalomania lui este cultivată în familie, punând astfel vârful egoismului lui senil. Efimița face parte din categoria femeilor căsătorite cu „genii”, care își admiră și își alintă bărbatii, fără să îi înțeleagă.

grandios în infatuarea sa stupidă, în suficiența gravă cu care emite opinii hilare despre tot ceea ce era (și este) la ordinea zilei: Papa și Revoluția, Garibaldi și Constituția, legea pensiilor și cea a murăturilor, sursele ipohondriei și definiția republicii.

Marele om de teatru și monumentalul dramaturg, părintele teatrului absurd, Eugen Ionesco menționa în volumul *Note și contranote: pornind de la oamenii vremii lui, Caragiale este un critic al omului oricărei societăți. Ceea ce îl particularizează este virulența excepțională a criticii sale. Personajele sale sunt niște exemplare umane în așa măsură degradate încât nu ne lasă nici o speranță. Într-o lume în care totul nu e decât baijocură, josnicie, numai comicul pur, cel mai nemilos, se poate manifesta*.

7 Ce tip de personaj este Coana Efimița ?

Coana Efimița este personajul - oglindă sau personajul - ecou al acestui spectacol. Aparent secundar, prin neimplicare și neparticipare, personajul se dovedește chiar mai comic decât Leonida. Ca o oglindă, ce ne prezintă o realitate deformată, Efimița, prin reacțiile sale la întregul „atac” oratoric al soțului său, devine „ecranul” unei mirări și al unei tragedii de mahala mondială - universală. Șofie cuminte și ascultătoare, care nu iese din vorba soțului său, știind că „așa e bine”, Efimița și-a „trecut” anii lângă acest „Comu”, fără vreo speranță de a mai vedea vreo altă fericire, decât viața de zi cu zi, așa cum o cunoaște de 56 de ani, câți „posedă” în prezent. Poate doar o minune sau o „rivoluție” să mai schimbe ceva din viața plicticoasă a mahalalei, iar dacă soțul ei - așa învățat cum pare - ar avea un rol important în această schimbare, cu atât mai bine. Ea are uimiri de copil și mirări aproape nefrești, dar încurajatoare pentru Leonida, „bobocul” ei drag. Efimița, despre care nu știm dacă este cunosătoare de carte, este foarte “prinsă” de eveniment și de ceea ce povestește cu foc Leonida. Consoarta îl încurajează și îi recunoaște „unicitatea”, spre a afla cum au decurs evenimentele: *Ți-ai găsit!...dumneata nu ești d-ăia. Ehe! Ca dumneata, bobocule, mai rar cineva*. Cu apelativul „bobocule”. Efimița, aparent neutră și doar rezonoare, își spune părerea de o elocvență indubitabilă asupra „teoriei leonidiene”, apropiindu-și perechea de natură masculină de acel infailibil feminin „gâscă”, tradus prin „fără minte”, „ga-ga” sau „cel ce spune vorbe de dragul vorbeii”. Bobocul, ca pui al unei mame găște, își pregătește din timp „talentul” oratoric, pentru a fi la rândul său o gâscă adevărată sau un gânsac posac. Efimița, personaj-ecou sau personaj-oglină, ne arată imaginea adevărată a „eroului” masculin, denominându-l și trecându-l în rândul femeilor: *Nu mă-mnebuni, soro!*

8 La Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret s-a pus în scenă Comu Leonida față cu reacțiunea?

Da. Promoția 2005 a prezentat-o la *Teatrul Act* din București, cu sprijinul și ajutorul profesorilor noștri, conf. univ. drd. Vlad Rădescu și lector univ. dr. Iulia Boroș, dar și prin acceptul domnului Marcel Iureș, Directorul *Teatrului Act*, ridicându-ne astfel la înălțimea ștachetei așezate așa de sus de maestrul într-ale artei scenice, Ion Luca Caragiale.

Îi mulțumim cu toții, pentru că ne-a lăsat o asemenea moștenire, de care putem să ne bucurăm și, deasemenea, mulțumim corpului profesoral al facultății, care, ca niște adevărați părinți, au îndrumat pașii tinerilor studenți și au dezlegat pentru aceștia tainele artei scenice, spre a putea duce, astfel, pe mai departe portdrapelul culturii noastre naționale.

Studentii haretisti – participanți la cercetările arheologice la București-Militari Câmpul *Boja*. Campania 2012

București-Militari Câmpul *Boja* - monument arheologic

(Urmare din pag. 1)

Situl arheologic de la București-Militari Câmpul *Boja* este un monument arheologic de categorie A, de importanță națională, conform *Listei Monumentelor Istorice din România* (2010). El este unul dintre puținele situri arheologice de pe teritoriul Bucureștilor, care încă nu a fost afectat în mod semnificativ de extinderea zonei locuite.

Situl se află în partea de vest a Municipiului București, la sud de Lacul Dâmbovița, pe platoul înalt către cartierul Militari. Primele cercetări arheologice au

avut loc aici în anul 1958 sub conducerea dr. Vlad Zirra de la Institutul de Arheologie *Vasile Pârvan* al Academiei Române. Aceste săpături arheologice au impus numele de *Militari (Chilia)* pentru cultura geto-dacilor din Muntenia în epoca romană.

Cele mai vechi urme de locuire în acest sit aparțin unei comunități de tip *Boian*, din neoliticul târziu. Urmează apoi vestigii arheologice din epoca bronzului, atribuite culturilor *Glina* (cca. 4100-4900 de ani în urmă), *Tei* și grupului cultural *Militari*. În cadrul acestui sit au fost descoperite materiale arheologice din prima și a doua perioadă a epocii fierului.

Descoperirile din secolele II-IV d.Hr. au făcut cunoscut acest sit arheologic ca unul de referință în istoria noastră. Pe malul Dâmboviței a existat, se pare, o așezare foarte prosperă. Argumente sunt zecile de locuințe, anexe gospodărești, două ateliere ceramice și unul de prelucrare a bronzului, care susțin existența unui cartier meșteșugăresc în acest sit.

Dar, poate la fel de importantă este locuirea din veacurile V-VII, perioada de formare a poporului român. Cele peste 30 de locuințe cu cuptoare menajere în colțul de nord, nord-est sau nord-vest, la care se adaugă numeroase vase întregi sau întregibile, inclusiv cu semnul crucii, sunt dovezi ale existenței unei populații locale creștine pe aceste meleaguri. O importanță excepțională au cele două locuințe datate în perioada de la începutul secolului al V-lea d.Hr., foarte rare pe actualul teritoriu al României.

În acest sit au mai fost descoperite așezări din secolele IX-X și XVIII-XIX, respectiv un cimitir din secolele XVIII-XIX. În această ultimă perioadă, aici a existat un sat cu numele *Boja*, atestat de izvoarele documentare și cartografice.

Cei care sunt interesați de descoperirile arheologice din acest sit pot vizita expoziția permanentă din cadrul Muzeului Municipiului București. De asemenea, pentru specialiști sunt recomandate cele cinci cărți publicate cu susținerea Autorității Naționale de Cercetare Științifică și Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, respectiv cele peste 30 de articole din reviste de specialitate și referirile din recentul tratat de *Istorie a Românilor*.



Dezbateri

Legea bibliotecilor

Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu organizează joi, 22 noiembrie a.c., începând cu orele 12.30, o întâlnire națională a bibliotecarilor, metodiștilor, cadrelor didactice și specialiștilor implicați în activitatea de bibliotecă și de metodologie din învățământul preuniversitar și nu numai. Tema dezbaterii este legată de propunerile de modificare a *Legii bibliotecilor*, lege care le definește linia profesională și căreia trebuie să i se acorde o atenție sporită. Sunt așteptate observații și sugestii, având în vedere că părerea fiecăruia contează. Alături de bibliotecari școlari și documentariști, sunt așteptați să ia parte la dezbateri reprezentanți ai Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, ai Asociației Bibliotecarilor din România (ABR) și ai altor asociații profesionale, ai unor autorități publice, manageri de structuri info-documentare, profesori și studenți din domeniul științelor informării și documentării, inspecitori școlari, directori ai unor instituții de învățământ, cercetători din domeniul educației, juriști, contabili, specialiști în resurse umane, lideri de sindicat, jurnaliști.

Invitație eveniment

Centrul Universitar Brașov, prin *Proiectul - Studenți practicieni - studenți activi și integrați*, vă invită să participați la Seminarul cu tema: "Medierea, mod de soluționare al conflictelor", în data de 14 noiembrie, la ora 16.30. Evenimentul se va desfășura în sala nr.8, Centrul de orientare și consiliere în carieră.

Seminarul se adresează studenților de la Programele de studii: drept, administrație publică, psihologie și pedagogie și are ca tematică:

1. Medierea conflictelor – invitat, psiholog Alice Ivașcu
2. Medierea, procedură prealabilă în justiție – invitat, mediator Ștefu Ioan

Seminarul își propune să aducă în discuție teme de mare actualitate precum: obligativitatea procedurii de informare privind avantajele medierii și utilitatea introducerii obligativității medierii în anumite cauze, aspecte psihologice ale activității de mediere, precum și procedura de mediere din domeniul dreptului muncii, al familiei, al dreptului penal, cât și delimitarea procedurii de mediere de alte forme de soluționare pe cale amiabilă a unui conflict.

Participarea fiecăruia dintre Dumneavoastră, precum și prezența la seminar, a unor personalități din domeniu, vor contribui la orientarea dumneavoastră profesională pentru viitor.

Pentru informații suplimentare,
Organizator eveniment: Olteanu Camelia
Tel.0745039458 email: olteanucami@yahoo.com

CAREER INNOVATION

NOIEMBRIE 13-16
HOTEL CARO

WEEK

15.11.2012

E

15.11.2012

Foto: Catalyst Solutions

În perioada 13-16 noiembrie 2012, la hotel *Caro* din București, are loc a doua ediție a proiectului *Career Innovation Week*. Timp de patru zile se reunesc absolvenți și masteranzi cu rezultate academice deosebite, implicați în activități extracurriculare, membri în organizații studențești și persoane cu experiență internațională.

200 de tineri selectați vor avea acces la workshop-uri și studii de caz, vor putea să discute cu reprezentanții unora dintre cele mai bine cotate companii de pe piață, din patru domenii de activitate: Finance&Banking - marți, 13 noiembrie; Sales&Marketing - miercuri, 14 noiembrie; IT&Telecom - joi, 15 noiembrie; Research & Engineering - vineri, 16 noiembrie

Printre companiile participante la cea de-a doua ediție a evenimentului se numără: BRD Groupe Société Générale, Philip Morris, Cegeka, Endava, IBM, Contact Singapore, BCR.

Career Innovation Week este un proiect sub egida *Talent Network*, cea mai mare rețea dedicată exclusiv tinerilor talentați, alături de *Top Talents Romania* și *Consulting Days*.

Career Innovation Week este organizat de *Catalyst Solutions*, companie specializată în dezvoltarea de soluții pentru recrutarea de tinere talente cu potențial și dorința de a-și dezvolta o carieră într-o companie de top.

Conf. univ. dr. Ramona Mihăilă participă la un stagiu de cercetare la Universitatea *Southampton* și la *Chawton House Library*

În cursul acestei luni, conf. univ. dr. Ramona Mihăilă, cadru didactic la Facultatea de Litere, efectuează un stagiu de cercetare la Universitatea *Southampton* și la *Chawton House Library*, Anglia. Activitatea d-nei. profesor este o continuare a cercetării începute încă din 2009, de când este membru în proiectul european *Women Writers Into History*.

Una dintre etapele acestui proiect coordonat de Institutul *Huygens* din Haga, Olanda, s-a desfășurat, la începutul acestui an, la sediul central al Universității *Spiru Haret*.

În perioada 25-28 aprilie, conf. univ. dr. Ramona Mihăilă a organizat, din partea Institutului Central de Cercetare Științifică, conferința *Women's Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels*. Evenimentul s-a bucurat de participarea a 67 de persoane din 19 țări. Conferința a fost apreciată în cadrul proiectului și s-a bucurat de recenzii pozitive în reviste literare.

Concurs de referate științifice



Centrul de Cercetări Juridice organizează un concurs de referate științifice, destinat studenților din cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică, pentru a stimula pregătirea profesională. Temele referatelor științifice sunt la libera alegere a studenților.

Studenții care doresc să participe la acest concurs sunt rugați să ia legătura, pentru coordonarea articolului științific, cu profesorul titular la disciplina din aria căreia și-au ales tema.

Concursul se desfășoară în data de 27 noiembrie, ora 12, în cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică București, sos. Berceni, nr.24. Premiile acordate câștigătorilor constau în cărți și publicarea articolelor în reviste de specialitate. Referatele vor fi susținute public, în fața unei comisii formată din personalități ale învățământului universitar.

Centrul de Cercetări Juridice are ca obiective desfășurarea de activități de cercetare științifică, teoretică și aplicativă în domeniul științelor juridice, încheierea unor parteneriate științifice la nivel internațional, organizarea unor conferințe internaționale, colocvii, seminarii, mese rotunde conform *Strategiei de cercetare științifică a facultății 2007-2013* și *Strategiei de cercetare de excelență a Universității Spiru Haret 2007-2013*.

Află ce-ți dorești cu adevărat! Noi te ajutăm să decizi!

Centru de Consiliere și Orientare în Carieră

Venind în întâmpinarea elevilor, studenților, masteranzilor, dar și publicului larg, *Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră* al Universității *Spiru Haret* te poate ajuta să descoperi ceea ce-ți dorești în profesie, ori dacă te afli într-un impas al vieții tale, pentru a te sprijini. Ajutorul vine din partea unor profesori, psihologi, terapeuți și se referă la identificarea și abordarea psihologică a unor nevoi de profesionalizare, de orientare vocațională și în carieră. Persoanele care asigură serviciile oferite de *Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră* și derulează activitățile asociate C.C.O.C. au competențe în ariile specifice de activitate, fiind cadre didactice, experți în specialități în cadrul Universității *Spiru Haret*. Aceștia își propun: să vă faciliteze adaptarea la mediul academic și la contextul specific Universității *Spiru Haret* • să vă ajute să identificați și să vă ofere o abordare psihologică a nevoilor dumneavoastră vocaționale și de orientare în carieră și a dinamicii nevoilor dumneavoastră de dezvoltare profesională • să vă ofere suport psiho-educational



pentru depășirea dificultăților educaționale • să vă ofere consultanță pentru identificarea oportunităților de dezvoltare personală și a dinamicii nevoilor de dezvoltare personală și să organizeze seminarii, workshop-uri și conferințe în vederea autocunoașterii și dezvoltării personale și vocaționale. Consultațiile se desfășoară în cele două sedii ale Universității *Spiru Haret* din strada Ion Ghica nr. 13, respectiv, bulevardul Basarabia nr. 256, după următorul program: sediul Ghica: luni: 11:30 – 15:30, miercuri și joi: 9:00 – 13:00; sediul Basarabiei: miercuri: 10:00 – 15:00, joi: 12:00 – 16:00 și vineri: 10:00 – 13:00. Informații suplimentare pot fi obținute consultând pagina de internet a centrului: www.ccoc.spiruharet.ro. (M.E.)

Editura Fundației România de Măine participă la



târgul internațional
gaudeamus
carte de învățatură

21 - 25 noiembrie

În perioada 21-25 noiembrie Radio România va organiza ediția a 19-a a *Târgului Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățatură*, în Pavilionul Central Romexpo, București.

Diversitate, noutate, prospețime, totul pus sub semnul prieteniei pentru carte și al dialogului între culturi – așa arată reperele ediției din acest an a Târgului, care va aduce în atenție un invitat de onoare special: Republica Moldova! Integralitatea limbii și a culturii române se va afla așadar în prim-planul Târgului, care își propune să acorde o vizibilitate sporită vieții culturale și literare de peste Prut.

În premieră în acest an, Târgul GAUDEAMUS va avea un partener privilegiat, Italia, care și-a câștigat acest statut în urma excelentei sale participări ca invitat de onoare la ediția din 2011. Scriitori italieni de renume vor fi protagoniștii unui program de evenimente care vor reconecta Bucureștiul la eferescența culturii și literaturii italiene actuale.

Pentru prima dată, un târg de carte din România inițiază un centru internațional de copyright! 10 agenți literari europeni au confirmat deja prezența la GAUDEAMUS pentru a stabili întâlniri profesionale cu editori, autori, traducători și agenți literari români.

GAUDEAMUS 2012 se anunță a fi și la această ediție momentul de vârf al anului

editorial, reunind panorama celor mai reprezentative edituri românești, dar și prestigioase edituri străine, ambasade și centre culturale, la care se adaugă participanți și invitați din Belgia, Franța, Spania, Rusia, Norvegia și Estonia, într-un maraton de evenimente care vor ține capul de afiș al fiecărei zile!

Alte proiecte și noutăți ale ediției:

- *Expoziția de fotografie Istoria imaginărilor a cărții și a scrisului* – o incursiune insolită în lumea cărții din perspectivă fotografică, expoziția va reuni peste 30 de lucrări semnate de artistul Jean Marc Godès, autorul imaginii GAUDEAMUS 2011 și 2012

- *Expoziția Ada Kaleh – Insula din suflet*, organizată de Muzeul Țăranului Român – o călătorie pasionantă, documentată cu fotografii, ilustrații și cărți poștale, hărți și relatări, în perioada de glorie a insulei care a devenit legendară în trecutul recent al României

- *Edituri dispărute – cărți regăsite*: publicul va avea surpriza să descopere la Târg cărți publicate de edituri dispărute în ultimii ani din peisajul editorial românesc, dar care au rămas în memoria cititorilor prin autorii și volumele publicate

- *Eu citesc. Dar tu?* - expoziție de fotografie de Mircea Radu, o invitație inedită la lectură prin intermediul fotografiei. Personaje

principale: oameni cunoscuți surprinși în flagrant... citind!

- *Concursul Național de Lectură „Mircea Nedelciu”*, o competiție de lectură, comunicare și creativitate în care protagoniști vor fi liceenii câștigători ai etapelor locale ale concursului, organizate pe parcursul anului în colaborare cu studiourile teritoriale Radio România

- *Invitați de nota 10: Olimpiadii României* – un proiect care își propune să acorde vizibilitate competitivității și performanțelor învățământului românesc. Invitații speciali ai Târgului vor fi elevii români medaliați la olimpiade internaționale

- *Proiectul „Cărțile se întorc acasă”* – campanie de donație de carte pentru bibliotecile rurale și școlare din România, dar și pentru comunitățile românești din străinătate

- *Bursa Educația* – secțiune a Târgului care aduce în același spațiu instituții de învățământ românești și străine invitate să-și prezinte oferta educațională și editorială

- *Salonul de Carte pentru Copii „Ion Creangă”*, una dintre cele mai dinamice și interactive componente ale Târgului, care găzduiește, într-un spațiu ludic și atractiv, edituri specializate în publicarea de carte pentru copii, dar și ateliere de creație pentru cei mai mici vizitatori.

Program de vizitare: de miercuri până duminică, 21 - 25 noiembrie, între orele 10,00 și 20,00.

Teleobiectiv USH:

Zilele Bibliotecii Universitare, ediția a III-a

Săptămâna trecută, în Universitatea Spiru Haret s-a desfășurat cea de-a III-a ediție a *Zilelor Bibliotecii Universitare*, prilej cu care studenții haretiști au luat contact cu cărțile, dar și au participat la diverse evenimente. Printre ei s-a insinuat și obiectivul aparatului de fotografiat. Iată ce a surprins:

Biblioteca Facultății de Arte:

Studenții în ambianța cărților. *Fără o temelie solidă bazată pe studii/documentare, nimic nu este durabil*, spune bibliotecara Lăcrămioara TRANDAFIR în prezentarea bibliotecii Facultății de Arte. Înființată în prima jumătate a anilor 2000, biblioteca pune la dispoziția studenților o gamă variată de documente tradiționale și multimedia – partituri, casete audio, CD-uri, CD-ROM-uri, care conțin valoroase informații din domenii de specializare precum muzica simfonică, muzică vocală, muzică corală, muzică instrumentală, muzică de cameră, teorie muzicală și pedagogie muzicală, dans, teatru etc..



Biblioteca Facultății de Arhitectură:

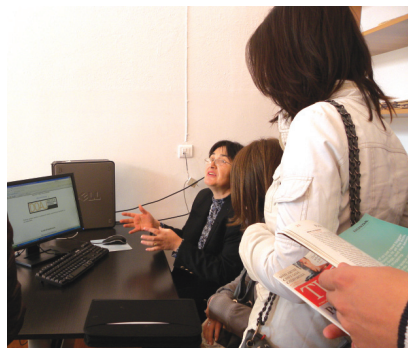
Prof. univ. dr. arh. Anca Sandu TOMAȘEVSKI și lect. univ. dr. arh. Dan AGENT au prezentat viitorilor arhitecți cărți care sunt indispensabile profesiei lor: *Concept și concepții arhitecturale*, respectiv, *Analiza compozițională diagramatică*.



Biblioteca Facultății de Relații Internaționale și Studii Europene



Biblioteca facultăților economice



Biblioteca Facultății de Litere:

În fața unui public numeros au fost prezentate volumele *Visage de l'Autre dans les Balkans et ailleurs* (conf. univ. dr. Mihaela CHAPELAN), *Jean Echnoz et la distance intérieure* (lect. univ. dr. Alexandru MATEI). Prof. univ. dr. Valentina CURTICEANU a prezentat două volume, apărute postum, ale profesorului Paul MICLĂU: *Vocile sonetului* și *Numele apus*. La final, conf. univ. dr. George VOLCEANOV a vorbit celor prezenți despre două cărți, și anume: volumul cinci din *Integrala Shakespeare* și traducerea recent votatului roman al secolului în spațiul anglofon - *Marele Gatsby* de F. Scott Fitzgerald.



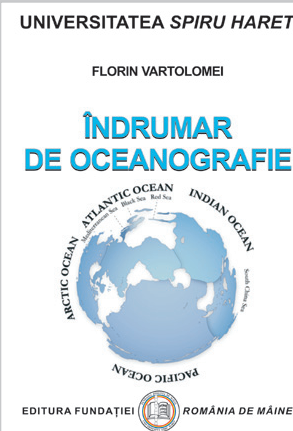
Text și foto: Mihaela ENACHE

Noi apariții la Editura Fundației România de Măine

FLORIN VARTOLOMEI
ÎNDRUMAR DE OCEANOGRAFIE
(ISBN: 978-973-163-848-5; 154 p.; preț 39,50 lei)

Temele tratate în această lucrare de specialitate reprezintă interes pentru studenții facultăților de geografie, alte facultăți cu profil similar, dar și pentru cercetătorii în domeniu, sau alte categorii de cititori. Printre teme, enumerăm: Repere istorice în dezvoltarea oceanografiei, subdiviziunile Oceanului

Planetar, variația ritmică a nivelului Oceanului Planetar datorată mareelor, curenții oceanici, Marea Neagră. De asemenea, lucrarea dispune de o serie de anexe: Lista mărilor din Oceanul Planetar, Lista strâmtorilor din Oceanul Planetar, Vechi unități de măsură românești, Scara Beaufort a forței vântului, Legea nr. 17/1990 privind regimul juridic al apelor maritime interioare, al mării teritoriale, al zonei contigue și al zonei economice exclusive ale României.



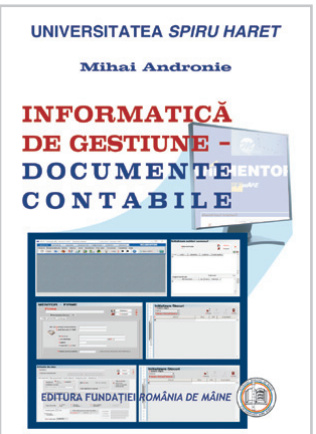
ION PETRESCU, GABRIEL BĂJENARU
TEORIE ȘI APLICAȚII ÎN FUNDAMENTELE PRACTICII MANAGERIALE
(ISBN: 978-973-163-623-8; 472 p.; preț 43,60 lei)

Problematika practicii manageriale, în concordanță cu sarcinile actuale și de perspectivă ale economiei de piață, precum și cu tendințele manifestate în teoria și practica managerială constituie principala obiectiv al lucrării noastre. Într-o abordare sistemică sunt urmărite caracteristicile și modalitățile de realizare în practică a componentelor și sferelor atribuționale ale managementului general și ale managementului funcțional și căile de creștere a eficienței muncii în organizarea activității direcțiilor, serviciilor funcționale și secțiilor de producție. În prealabil, sunt definite unele concepte fundamentale ale practicii manageriale ce își găsesc utilitatea în activitatea practică pe care o desfășoară orice manager.



MIHAI ANDRONIE
INFORMATICĂ DE GESTIUNE – DOCUMENTE CONTABILE
(ISBN: 978-973-163-863-8; 134 p.; preț 14,80 lei)

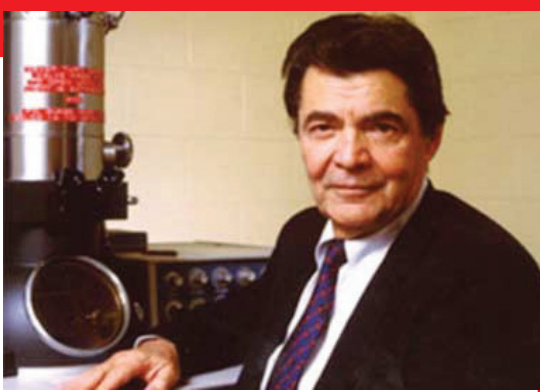
Lucrarea *Informatică de gestiune – documente contabile* este destinată studenților facultăților cu profil economic. Lucrarea are ca obiectiv prezentarea argumentată și exemplificată a cunoștințelor necesare pentru întocmirea și generarea documentelor contabile folosind sistemele informatice de uz general sau dedicate, proiectate pe baza tehnologiei digitale, multimedia și de comunicație, inclusiv prezentarea minimului necesar de cunoștințe tehnice care permit înțelegerea modului de funcționare și de utilizare a componentelor hardware și software utilizate la implementarea sistemelor informatice de gestiune.



Valori românești

George Emil PALADE

19 noiembrie 1912 - 8 octombrie 2008



În Buzău, pe strada *Spiru Haret*, la numărul 8, se află Școala *George Emil Palade*. (Savantul însuși a acceptat ca Școala Generală nr.15 să-i poarte numele.) Ce minunată asociere! Două simboluri strălucite ale științei și învățământului românesc.

În 19 noiembrie 1912 se naștea, la Iași, savantul de mai târziu, George Emil Palade. La 17 decembrie 1912, la București, trecea în nemurire matematicianul, astronomul, pedagogul, reformatorul învățământului românesc, Spiru Haret. Urșitoarele au decis ca geniul românesc să se perpetueze.

Așadar, sărbătorim 100 de ani de la nașterea medicului și omului de știință american de origine română, specialist în domeniul biologiei celulare, laureat, în 1974, al *Premiului Nobel* pentru fiziologie și medicină, împreună cu Albert Claude și Christian de Duve pentru descoperiri privind organizarea funcțională a celulei ce au avut un rol esențial în dezvoltarea biologiei celulare moderne, cu referire la cercetările sale medicale efectuate la Institutul Rockefeller pentru Cercetări Medicale). Prezentarea făcută de Palade la ceremonia conferirii oficiale a *Premiului Nobel* a avut loc la 12 decembrie 1974, cu tema *Aspecte intracelulare în procesul de secreție a proteinelor*. Textul a fost publicat în 1992 de Fundația *Premiului Nobel*.

Despre viața și activitatea savantului s-au scris sute de mii de pagini. Nu cred că există român care să nu fi auzit de George Emil Palade. De aceea, mă voi opri în aceste rânduri, și dintr-un evident patriotism local, la a sublinia că devenirea omului de știință a avut o etapă la Buzău, unde tatăl său a lucrat ca profesor. Emil Palade, tatăl savantului, a urmat Facultatea de Litere și Filozofie (1915 - 1920), absolvind examenele de capacitate în filozofie (1920) și pedagogie (1921). În primă fază, a fost

învățător în județul Roman (1906 - 1921), după care s-a mutat cu serviciul la Buzău, de la 1 septembrie 1921 și până la 1 septembrie 1943, când s-a pensionat, fiind profesor de pedagogie și director (11 ani) la Școala Normală *Spiru C. Haret*. La 8 noiembrie 1929, din inițiativa și sub conducerea sa, s-a înființat Ateneul popular *Spiru Haret*. A colaborat la revista *Vlăstarul* cu diferite articole, preocupându-se și de îmbunătățirea programelor școlare. Mama renumitului biolog, Constanța, a lucrat ca profesoară de liceu. Este evident că mediul familial l-a încurajat pe George Emil Palade în pregătirea sa intelectuală. La Iași, urmasa o parte din clasele primare, apoi, a continuat studiile la Buzău (1921 - 1929). Și-a luat Bacalaureatul (în 1929) la Liceul „Hașdeu”, ca șef de promoție. A fost elev eminent în toți anii școlari petrecuți la Buzău. În 1930 a fost admis ca student la Facultatea de Medicină a Universității din București. Încă din primii ani de studenție a fost atras de științele biomedicale, începând să lucreze în laboratorul de anatomie încă din timpul facultății. A urmat 6 ani de pregătire în spital, mare parte în medicina internă, dar teza pentru doctorat a făcut-o în anatomie microscopică: *nefrolul delfinului*. Deși a lucrat doi ani ca medic clinician la *Colentina*, *Palade nu era înclinat spre medicina clinică. Cea mai mare dorință a sa era aceea de a lucra în cercetare*, preciza, la momentul respectiv, profesorul Nicolae Marcu, șeful Catedrei de Istoria Medicinii UMF *Carol Davila*. George Emil Palade își motivează, mai târziu, opțiunea: *Hotărârea de a mă dedica cercetării fundamentale a fost dictată de două motive. Mai întâi mă tulbura ideea că există o diferență, aproape o prăpastie, între ce știam eu ca medic și speranțele pe care bolnavii și le puneau în mine. (...)*

Mă interesa să pătrund în profunzimea fenomenelor biologice. Să lucrez acolo unde băntuie îndoilele, unde se naște știința. De aceea, mi-am ales ceea ce americanii numesc „Basic Science”, „Pilonii pe care se sprijină medicina”.

În 1943 ajunge, prin concurs, conferențiar universitar la Catedra de Anatomie a Facultății de Medicină din București, după ce parcursese etapele de preparator (încă din timpul studenției), asistent și șef de lucrări. După trei ani, în 1946, G. E. Palade pleacă în S.U.A., unde, din 1952, a devenit cetățean american, pentru a-si continua studiile la Institutul *Rockefeller* pentru Cercetări Medicale din New York, devenit ulterior Universitatea *Rockefeller*. În 1973, părăsește Universitatea *Rockefeller* pentru a deveni profesor de biologie celulară la Universitatea *Yale* din New Haven, statul Connecticut, unde a condus Departamentul de Biologie Celulară. Din 1990 a lucrat la Universitatea din San Diego (California).

Devenit cetățean american, George Emil Palade nu a uitat nicio clipă că este român. A revenit în România în 1965. După patru ani, își vizitează țara natală din nou. În 1971 revine pentru a treia oară în România. În 1975, în țară, academicianul Miron Niculescu îi înmânează însemnele de membru de onoare al Academiei Române. Următoarea revenire în România are loc în 1978, la moartea mamei sale, Constanța Palade. În 1979, a venit la Colocviul *Transportul macromoleculelor în sisteme celulare*, desfășurat la București. A revenit în mai multe rânduri, vizitând cu precădere Institutul de Biologie și Patologie Celulară din București, institut ale cărui cercetări le-a urmărit îndeaproape.

Mioara IORDACHE

UNESCO
la 67 de ani

Săptămâna aceasta, mai precis vineri, 16 noiembrie, „Bătrâna Doamnă” a Educației, Științei și Culturii din întreaga lume, Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură, împlinește 67 de ani. UNESCO a fost fondată la în 1945. Își are sediul în Paris, Franța, dar are și 73 de suboficii active în diverse țări ale lumii.

Constituția, adoptată în Conferința de la Londra din noiembrie 1945 și aplicată începând cu 4 noiembrie 1946, a fost adoptată de cele 20 de state fondatoare (Regatul Unit, Noua Zeelandă, Arabia Saudită, Africa de Sud, Australia, India, Mexic, Franța, Republica Dominicană, Turcia, Egipt, Norvegia, Canada, China, Danemarca, Statele Unite ale Americii, Cehoslovacia, Brazilia, Liban și Grecia). România este membru UNESCO din 27 iulie 1956.

Scopul organizației este acela de a contribui la pacea și securitatea lumii prin colaborarea între națiuni în educație, știință, cultură, și comunicații, în vederea stabilirii respectului universal față de justiție, pentru corectitudinea acesteia din urmă și pentru drepturile

fundamentale ale omului liber, indiferent de rasă, sex, limbă sau religie, așa cum se stipulează în Carta Națiunilor Unite.

Una dintre misiunile UNESCO este aceea de a menține o listă de locuri din patrimoniul mondial. Aceste locuri sunt importante din punct de vedere natural sau istoric, iar conservarea și salvarea lor sunt importante pentru comunitatea mondială.



Cetatea Sighișoara

Patrimoniul Mondial UNESCO include în prezent pe lista sa și monumente sau locuri din România: Delta Dunării, așezările săsești cu biserici fortificate din Transilvania, Mănăstirea Horezu, bisericile pictate din nordul Moldovei, Cetatea Sighișoara, bisericile de lemn din Maramureș, fortărețele dacice din Munții Orăștiei, Biserica Învierii de la Mănăstirea Sucevița.

Portrete
ale naturii
românești
la Lisabona

La Muzeul Apei din capitala portugheză (*Reservatório da Mãe d'Água das Amoreiras*), până pe 25 noiembrie, poate fi văzută expoziția fotografică *Retratos da natureza romana em Lisboa* (*Portrete ale naturii românești la Lisabona*) a tinerei artiste Irina Dumitrașcu, informează comunicatul ICR

Lisabona. Seria de fotografii prezentate de Irina Dumitrașcu este un posibil răspuns la dilema estetică a proporției și perfecțiunii. Lucrările Irinei Dumitrașcu contrastează cu dinamismul contemporan. Ele pun în prim-plan natura, marginalizată prin urbanizare și construcții. Forma circulară a fotografiilor mizează tocmai pe această idee de perfecțiune a naturii.



Foto: ICR

Dansează și tu alături de noi
la Opera Națională
București

Sub titlul generic *Dansează și tu alături de noi!* Compania de balet a Operei Naționale București prezintă, între 11 noiembrie și 5 decembrie, un festival de dans clasic. Balerini ai ONB, alături de invitații speciali: Vittorio Galloro și Arianne Lafita Gonzrvez vor da viață unora dintre cele mai îndrăgite spectacole de balet, printre care *Don Quojite*, *Giselle*, *Frumoasa din pădurea adormită*, *Corsarul* etc. Festivalul de dans clasic a debutat cu *Don Quijote* (Ludwig Minkus), duminică, 11 noiembrie. Evenimentul i-a fost dedicat artistei emerite Ileana Iliescu, una dintre cele mai mari prim-balerine pe care le-a avut Opera Națională București. Următoarele spectacole din cadrul *Festivalului de dans clasic* vor fi: *Giselle* (Adolphe Ch. Adam), în 15 noiembrie; *Frumoasa din pădurea adormită* (Piotr Ilici Ceaikovski), în 18 noiembrie; *Baiadera* (Ludwig Minkus), în 21 noiembrie; *Corsarul* (Adolphe Ch. Adam), în 5 decembrie, informează ONB.

Festivalul
 Internațional
George
Enescu 2013

Ediția din 2013, a XXI-a de la înființare (1958), a Festivalului Internațional *George Enescu* se va desfășura în perioada 1-28 septembrie și va găzdui peste 150 de evenimente, dintre care: 6 concerte de muzică românească; 14 recitaluri și concerte camerale; 14 mari orchestre cu 28 de concerte; 21 de ansambluri orchestrale și camerale; 8 concerte *Enescu și contemporanii săi*; 4 spectacole de operă; 2 spectacole de balet; 48 de concerte în cadrul concursului internațional; manifestări în Piața Festivalului timp de 21 de zile; expoziții de artă plastică; Simpozionul de muzicologie.

Invitațiile Doamnei Pictura

Răzvan Stanciu

- forța portretului în arta plastică

Petre CHIREA

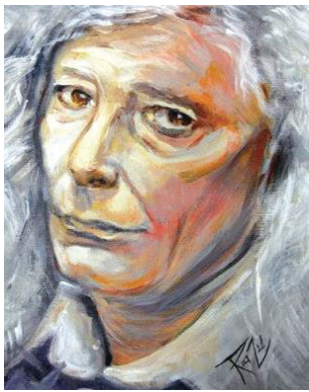
Artistul plastic Răzvan Stanciu-Razu ne invită în aceste zile la expoziția *ART 4 you in autumn*, organizată într-o ambianță specială la Cafeneaua *Literat Caffé*, un spațiu neconvențional, dar preferat de tânara generație de creatori. Razu face parte din grupul *4ART* și expune alături de Alina Manole, Cristian Crestincov și Petre-Emanuel Ghergu. Adresa locației este strada Barbu Delavrancea nr. 39, iar expoziția este deschisă până la data de 1 decembrie.

Răzvan Stanciu, născut în 1970 în București, absolvent al Liceului de Artă *N.Tonitza*, este în prezent student în anul I al secției de pictură din cadrul Universității Naționale de Arte din București. După studii aprofundate de pictură cu Horea Cucerzan, vernisează prima expoziție personală *Răzvan*

Stanciu-Razu la Muzeul de Artă al Municipiului București-Palatul Șuțu, urmată, la curț timp, de cea de-a doua, *Layers*, la Hotel *El Greco*. Are o expoziție personală permanentă la sediul *Instarom-România*. Este prezent și în expoziții colective la Palatul Parlamentului - Sala *Constantin Brâncuși*, Galeria *Elite Prof Art* - Cotroceni, *Farmecul Dansului* la Banca *Italo Romena*, expoziția de artă din cadrul *Tea & Coffee Festival* - Bell'Agio Casa.

Am avut șansa să-l cunosc pe Răzvan Stanciu la Galeria *Elite Prof Art*, unde am și expus împreună, alături de alți pictori.

Intenția de a-l încadra pe artist într-o tendință sau alta poate fi greșită din start, Razu fiind într-o continuă introspecție, o aprofundare a fenomenelor proprii conștiințe. Expresionist la prima vedere, el abordează cu ușurință



teme universale în pictură: compoziția, natura statică, peisajul și portretul. Dealtfel, portretul, realizat cu o mare economie de mijloace, este prezent în toate expozițiile artistului și putem observa capacitatea sa de pătrundere psihologică, de relevare a caracterului lui fiecărui model. Amintim aici portretele de mare forță ale actorilor Florian Pittiş, Gheorghe Dinică, Manuela Harabor, dar și cele numite *Unforgiven*, *Otilia* sau *Hey*. O altă lucrare, intitulată *Academic quarter*, cu mesajul încifrat într-un duct aproape continuu al liniei, ne aduce pasiunea și timpul într-o relație cromatică de contrast cald-rece, trupul stilizat al unei femei cu forme voluptuoase este redat în culori calde, pasionale, opus unui cadran de ceas, rece și impasibil.

Într-un cuvânt de autor, Razu spune: *Procesul de aranjare a elementelor într-o manieră personală, într-un mod de a influența percepția privitorului, se numește artă*. Deducem de aici că Răzvan Stanciu nu caută culoarea locală, ci propune un limbaj, o cale de comunicare prin artă capabilă să emoționeze. *Pictorul trăiește la vedere, cu o gesticulație în care căutarea modalității expresive este supusă curiozității proprii și experienței directe* - este concluzia criticului de artă Victoria Anghelescu.

Unora le place...filmul

■ Filmul *Despre oameni și melci* (regia Tudor Giurgiu) adaugă un nou trofeu în palmares: premiul secțiunii competiționale *Meeting Point* la categoria lung-metraj (ex-aequo cu pelicula belgiana *Time of my life*, regia Nic Balthazar) la cea de-a 57-a ediții a Festivalului Internațional de Film de la Valladolid (20-27 octombrie).

■ Cele mai noi filme românești vor fi prezentate publicului londonez în cadrul celei de-a IX-a ediții a *Festivalului de film românesc de la Londra*, ce se va desfășura între 22-25 noiembrie 2012, la Cinematograful *Renoir*. Vor fi proiectate

lungmetrajele *După dealuri* de Cristian Mungiu, *Principii de viață* de Constantin Popescu, *Toată lumea din familia noastră* de Radu Jude și *Periferic* de Bogdan George Apetri. *Festivalul de film românesc de la Londra* este organizat de Profusion International, în parteneriat cu Centrul Național al Cinematografiei (CNC) și Cinematografele Curzon din Londra.

■ Regizat, scris și produs de Anca Damian, *Crulic - drumul spre dincolo* a primit peste 25 de premii internaționale.

■ Filmul *Toată lumea din familia noastră*, regizat de Radu Jude a fost distins cu Marele

Premiu la *Festivalul CinEast*, desfășurat în perioada 11-28 octombrie 2012 la Luxemburg.

■ Competiția Internațională *Bucharest International Experimental Film Festival* - BIEFF 2012 reunește unele dintre cele mai inovative scurtmetraje din zona cinemaului experimental și a artei vizuale, 38 de filme multipremiate și prezentate în festivaluri și muzee prestigioase precum Locarno, Veneția, Berlinale, Cannes, Rotterdam, Centre Pompidou, MOMA etc. BIEFF va avea loc în perioada 20 - 25 noiembrie, la Cinema *Scala* și Cinema *Elvira Popescu*, informează organizatorii.



Acces mai rapid și mai simplu la fondurile UE

După recenta intrare în vigoare a noului Regulament Financiar, Comisia Europeană a adoptat noile norme de aplicare a acestuia. Acordarea de fonduri ale UE către agenți economici, ONG-uri, cercetători, studenți, municipalități și alți beneficiari va fi îmbunătățită, începând cu 1 ianuarie 2013, grație unor proceduri simplificate. Noua legislație asigură o transparență mai bună și prevede o responsabilitate mai mare pentru orice persoană care se ocupă de finanțele UE. Aceasta include posibilități mai largi de a utiliza sume forfetare și rate forfetare, pentru sume mai mici, elimină necesitatea de a completa aceleași detalii de fiecare dată când se depune o cerere pentru fondurile UE, introduce înscrierea electronică și multe alte noi caracteristici, înlocuind Reprezentanța în România a UE.

Noul regulament aduce îmbunătățiri semnificative pentru toți beneficiarii finanțării acordate de UE. Am reușit să reducem sarcina administrativă pentru beneficiarii fondurilor Uniunii, ceea ce înseamnă un acces mai ușor și reducerea timpului necesar obținerii unei finanțări de la bugetul european. Noile norme permit o utilizare mai eficientă a resurselor UE. Acest lucru este important pentru toți cetățenii europeni, întrucât, în vremuri de criză, bugetul UE joacă un rol însemnat în stimularea creării de locuri de muncă și a creșterii economice în Europa. Sporirea accesibilității fondurilor UE și a gradului de responsabilizare pentru cei care gestionează aceste fonduri constituie unul dintre obiectivele principale ale mandatului meu, a declarat Janusz Lewandowski, comisarul european pentru programare financiară și buget.

Simplificare

Regulamentul financiar revizuit conține numeroase îmbunătățiri care vor facilita demersurile beneficiarilor fondurilor Uniunii. Intervalul de timp dintre cererile de propuneri, încheierea unor acorduri de grant și termenele de plată va fi redus. Sistemul de grant se va concentra mai mult asupra efectuării plăților pentru furnizarea rezultatelor decât asupra rambursării cererilor de plată, printr-o utilizare sporită a sumelor forfetare, a ratelor forfetare și a costurilor unitare. O utilizare mai intensă a premiilor acordate câștigătorului unui concurs pentru găsirea unei soluții la o problemă predefinită („premiu de stimulare”) va contribui, de asemenea, la simplificarea administrării și va consolida orientarea către rezultate a fondurilor UE. Beneficiarii de fonduri UE nu vor mai fi obligați să deschidă conturi bancare separate purtătoare de dobânzi. Mai mult, chiar dacă există câștiguri din dobânzi, acestea nu vor mai trebui returnate bugetului UE și nici nu vor fi considerate venituri ale proiectului. Această măsură răspunde unei preocupări majore a beneficiarilor de granturi și a altor părți interesate, în special din domeniul cercetării și din comunitatea organizațiilor neguvernamentale, adusă în discuție în timpul consultărilor publice din 2009 care a precedat propunerea din 2010 a Comisiei.

Responsabilitate și protecție sporită pentru cetățenii europeni

Noile norme vor crește gradul de responsabilizare al celor care gestionează banii contribuabililor din UE. Printre aceștia se numără statele membre, care implementează o mare parte din bugetul UE, inclusiv în politica regională a Uniunii. În viitor, autoritățile din statele membre care gestionează fonduri UE vor trebui să semneze și să prezinte Comisiei declarații anuale, care să ateste că fondurile UE au fost utilizate în mod corect.

Mecanismele de corecții financiare în cazuri de nereguli comise de beneficiari și descoperite prin intermediul auditului au fost consolidate. Comisia va publica deciziile de aplicare a sancțiunilor pentru utilizarea incorectă a fondurilor UE, acest lucru dorindu-se a fi un element de descurajare.

Sporirea eficacității fondurilor UE prin mecanisme de finanțare inovatoare

În viitor, vor fi utilizate diferite instrumente financiare, cum ar fi împrumuturi, capitaluri proprii sau garanții, pentru a spori eficacitatea fondurilor UE și, astfel, pentru a amplifica impactul lor financiar. Sunt create noi posibilități pentru o mai mare flexibilitate în punerea în aplicare a parteneriatelor între sectorul public și cel privat (denumite în continuare „PPP-uri”), fapt care reflectă cererile părților europene interesate din sectorul industrial care sunt parteneri în astfel de PPP-uri.

În domeniul acțiunii externe, UE va putea să creeze fonduri fiduciare ale UE prin punerea în comun a resurselor proprii cu cele ale statelor membre și ale altor donatori, în vederea unei mai bune coordonări și furnizări a ajutorului extern, precum și pentru a-și spori vizibilitatea.

Comisia este hotărâtă să extindă programul de simplificare

Simplificarea normelor și proceselor nu va înceta după adoptarea noului regulament financiar. Comisia va continua să își urmărească propunerile sale multiple în vederea simplificării, astfel încât acestea să fie ferm ancorate în noua generație de programe (2014-2020), în prezent în curs de negociere în cadrul Consiliului și al Parlamentului European.

Regulamentul financiar reprezintă nucleul normelor financiare ale UE. Acesta stabilește principiile bugetului UE și reglementează modul în care sunt cheltuite fondurile UE. Versiunea actuală a fost adoptată în 2002 și modificată cel mai recent în 2010 pentru a include crearea *Serviciului European de Acțiune Externă*. Procedura legislativă a acestei revizuirii mai substanțiale a fost inițiată în luna decembrie 2010, când propunerea Comisiei privind revizuirea regulamentului financiar a abordat principalele preocupări exprimate de beneficiarii fondurilor UE. Noile norme se vor concentra pe asigurarea unui acces mai simplu și mai rapid la fonduri, sporindu-se în același timp responsabilitatea celor care gestionează banii contribuabililor din UE.

După adoptarea sa oficială, la 25 octombrie, și după publicarea sa în Jurnalul Oficial al UE, regulamentul financiar a intrat în vigoare în data de 27 octombrie 2012.

În urma intrării în vigoare, Comisia a adoptat, pe 29 octombrie, noile norme de aplicare a noului regulament financiar, care conțin detalii privind gestionarea financiară și care completează regulamentul financiar. În următoarele două luni, Parlamentul European și Consiliul își pot face cunoscute obiecțiile sau pot formula observații cu privire la aceste norme de aplicare propuse de Comisie. După publicarea în Jurnalul Oficial și intrarea lor în vigoare la sfârșitul lunii decembrie a anului 2012, noile norme de aplicare vor începe să fie aplicate de la 1 ianuarie 2013, odată cu noul regulament financiar.



Artefact, restaurare, expoziție...

altădată a unui obiect vechi de acum mai bine de 70 de ani. Cum sunt născut într-o zodie cu cornițe (capricorn), recunoscută pentru căpoșenia și îndârjirea cu care se zbate pentru a face ceva, am acceptat provocarea. Doar nu era să îmi las prietenul la nevoie...

În urmă cu un an, în timp ce „bântuiam” muzeele pentru a documenta serialul *Popasuri culturale*, nu se putea să nu mă opresc asupra unui detaliu vital pentru existența „discotecilor” cu conexiune directă la istorie, artă, cultură și civilizație: laboratoarele de restaurare. Ascunse de privirile indiscrete ale vizitatorilor, în aceste încăperi se săvârșesc adevărate numere de magie. Efectuate în numele salvării patrimoniului, aceste „scamatorii” au rolul de a resuscita obiecte din vremuri demult apuse. O meserie nobilă, veți spune. Adevărul, însă, este altul. Pe cât de nobilă este, pe atât de nocivă, înșelătoare și halucinantă este. Da, vorbesc despre restaurare. O meserie care, ca orice altă îndeletnicire, are părți roz și părți mai puțin roz. Ar fi fost culmea să fi fost totul zugrăvit într-o singură culoare. Printre aspectele negative se numără și impactul asupra sănătății. Manevrarea diferitelor substanțe chimice implică responsabilitate și cunoștințe aprofundate din partea restauratorilor. Din păcate, măsurile, menite să-i protejeze pe aceștia, au rămas corigente. De ani buni...

Nu știu cât timp a trecut de când am meșterit ceva. Să fie săptămâni, luni sau poate chiar ani? Nu știu. Cert este că am deschis larg ochii de fiecare dată când pășeam dincolo de ușile masive ale atelierelor de restaurare metale. Nu de alta, dar meseria nu se învață, ci se fură! Cel puțin așa era pe vremea mea... Noțiunile însușite în anii de liceu m-au făcut să mă întreb la un moment dat: *Ce mare brânză e să restaurezi un obiect metalic?!* Eram necopt, dar foarte entuziasmat. Primul „artefact” care a ajuns pe mâinile restauratorului de ocazie a fost o cască germană din 1935. Proprietarul, încrezător în mâinile pricepute cu care îi reparasem mașina astă-vară, pur și simplu mi-a pus în brațe cască zicând: *Învi-o! Știi că ești de meserie...* Omu’ avea dreptate, însă doar parțial. Pe diplomele eliberate de liceu, am trecută una dintre calificările cu care am terminat: *tinichigiu-vopsitor auto*, însă una e să readuci la forma inițială o portieră înfundată de Logan și alta e să redai strălucirea de

Îmbrăcat în salopetă, cu mănuși în mâini și cu ochelarii pe nas, eram pregătit să intru în operație. Diagnosticul, pus cu o seară în urmă, indica prezența ruginii pe toată suprafața căștii. Nu avea cum să arate altfel din moment ce avusesse un timp îndelungat un serviciu stresant: acela de a fi „pahar” pentru găini. Istoria încă este utilă prin gospodăriile țărănești! Revenind la operație, aceasta a început promițător, prin înlăturarea depunerilor, însă se complica pe măsură ce avansam în profunzime, bobitele de rugină transformând cască într-o veritabilă sită. A urmat apoi o „comă indusă”, prin imersare în substanță de decapare, prilej cu care maică-mea s-a panicat. Avea și de ce. Rar i-a fost dat să vadă cum se pun fiare la... murat. Când, într-un final, am scos cască, asta se întâmpla după câteva zile la rând de băi și incantații roșite cu ajutorul periei de sârmă, aceasta strălucea. Nu știu dacă de fericire, însă sigur era curată până-n măduvă. Fericit am fost când mi-am văzut „pacientul” bandajat în fibră de sticlă și chit. Urma partea cea mai importantă pentru cască M35: finisarea. Aici era locul în care urma să-mi dovedesc priceperea de meseriaș în ale tinichigeriei (auto). Cu vopsitul, iar bății de cap: *Nu găsesc vopsea pentru cască! Știi pe unde aș putea găsi vopsea la nuanța de atunci*, mă întreba amicul meu. *Ce nuanță tre’ să fie? Feldgrau! Tulai Doamne!* Logic că nu a/m găsit această vopsea, așa că a trebuit să o prepar. După câteva încercări, am nimerit nuanța solicitată. *Clientul nostru, stăpânul nostru*, spune o veche zicală cu iz de mușgai. Externarea „pacientului” la termen a întârit prietenia ce mă leagă de-o viață de amicul meu. El a fost mulțumit de calitatea operației. Poate prea multu-mit, încât, la nici două săptămâni după „lăsarea la vatră” a căștii, acesta s-a și despărțit de ea. S-a despărțit, pe cale amiabilă, pentru o lună, timp în care cască M35 restaurată de mine este admirată în cadrul expoziției *Ani de război – 1942* de la Muzeul Județean Teleorman din Alexandria.

Mihăiță ENACHE

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

73

Comorile ascunse și trenul Revoluției



Silviu ȘERBAN

Încă de la început, *Zvenigora*, primul film al lui Dovjenko din *Ucraina* (sau *Trilogia Războiului*, așa cum a mai fost ea numită), a suscitat dificultăți în descifrarea mesajului propus. Discursul cinematografic, deși are o structură narativă, este editat discontinuu, cu un montaj destul de eliptic, într-o manieră ce combină realismul, naturalismul, expresionismul și avangardismul. Tema centrală urmărită de Dovjenko în poemul său cinematografic este „alianța” dintre tradiția ucrainiană, cu folclorul și mitologia acesteia, și modernitatea industrială, adusă de

revoluția bolșevică. O conviețuire care se petrece, însă, cu prețul scindării populației native și chiar al războiului între frați. Această situație dureroasă este manifestă, simbolic, și în scenariul asigurat, pe lângă regizorul ucrainian, de Mikhail Ioganson, unul dintre fondatorii VAPLITE, asociație literară care, chiar în anul lansării filmului lui Dovjenko, este obligată de Stalin să se desființeze, și Iuri Tiutiunik, lider al organizației militare a Republicii Populare Ucrainiene, înființată în urma Revoluției Ruse, executat în 1930 pentru poziția sa antisovietică. Luând în considerare biografiile celor doi scenariști, putem înțelege de ce, în ciuda faptului că Dovjenko și critica ulterioară au văzut în *Zvenigora* un material propagandistic al Revoluției bolșevice, totuși, la o analiză mai detaliată, ideile socialiste sunt mult mai confuze exprimate prin comparație cu temele naționaliste sau cu cele împrumutate din folclorul ucrainian. Este și motivul, adăugat celui estetic, de compoziție, pentru care autoritățile sovietice ale vremii nu au fost pe deplin convinse de claritatea mesajului pro-revoluționar al filmului lui Dovjenko. *Zvenigora* este numele unui munte

în adâncurile căruia zac comori impresionante. Legenda comorii ascunse devine laitmotivul tradiționalismului și substanța acțiunii paralele cu cealaltă direcție a scenariului, Revoluția bolșevică și reconfigurarea modernă a Ucrainei sub forța industrializării. Astfel că

Zvenigora (Aleksander Dovjenko, 1928)

Dovjenko alternează antitetice, deseori, cadrele tradiționaliste cu cele moderniste: pe de o parte, imagini cu peisaje pastorale mirifice din *Zvenigora*, cu oameni îmbrăcați în haine populare, pe de altă parte, secvențe înfățișând clădiri în construcție, poduri, muncitori în uzine, trenuri alergând pe drumuri de fier. Comorile ascunse din adâncurile muntelui sunt înlocuite cu cele vizibile, aduse de revoluția industrială a bolșevicilor. Personajul central, *Bătrânul* (Nikolai Nademski), simbol al tradiției populare, prezență perenă în toate secvențele filmului din perioade istorice diferite, este cel care știe secretul acestei comori. Cei doi nepoți ai săi punctează lupta

fratricidă iscată pe teritoriul Ucrainei după izbucnirea Revoluției Ruse din 1917: în timp ce *Pavlo* (interpretat de poetul și muzicianul Aleksandr Podorojini), băiatul cel rău, este simbolul mișcării naționaliste intitulate „Mișcarea Albă”, oponentă a bolșevicilor, *Timoșka* (Semion Svașenko), băiatul cel bun, se înrolează în Armata Roșie, astfel că cei doi frați ajung să fie inamici. Deși, inițial, *Bătrânul* pare a fi mai apropiat de nepotul naționalist, *Pavlo* fiind cel care-l ajută să sape după comoară și, totodată, cel căruia îi este dezvăluită legenda originii acesteia, secvența din final sugerează o oarecare împăcare între tradiție și Revoluția bolșevică. Venit de la Praga, acolo unde forțele naționaliste ucrainiene se regroupaseră, *Pavlo* îl convinge pe *Bătrân* să arunce în aer calea ferată. Confuz, acesta se răzgândește în ultimul moment și, alergând în fața trenului ce se îndreaptă spre el prin negura nopții, agită deasupra capului explozibilul, avertizând asupra pericolului. Trenul se oprește la timp, iar *Pavlo*, debusolat, se

sinucide. Ultimele cadre sunt promițătoare: *Bătrânul* acceptă să bea o cană de ceai fierbinte alături de tinerii revoluționari, sugerându-se sinteza fericită a celor două forțe oponente.

Amestecul atât de multor mărci stilistice în crearea mesajului face din filmul lui Dovjenko un unicat în istoria cinematografiei. Influențele expresioniste sunt evidente în secvența de deschidere, unde *Bătrânul* însoțește grupul de cazaci în pădurea de pe muntele *Zvenigora*, acolo unde presupunea că se află îngropată comoara. Dincolo de confruntarea cu polonezii, care căutau și ei același lucru, cazacii și *Bătrânul* sunt îndepărtați de năluca unui călugăr diavolesc, care apare prin ridicarea unei trape ce ascundea o deschizătură în pământ. Imaginea satanică a călugărului revine obsesiv, de mai multe ori, bântuindu-l pe *Bătrân*, de fiecare dată fiind editată cu ajutorul suprainpresiei. Marca dadaismului este observabilă, în



special, în prestația fals suicidală a lui *Pavlo* de pe scena teatrului din Praga, într-o ultimă încercare de a finanța o expediție de căutare a comorii. Naturalismul transpare în scenele ce vizează viața sumbră a populației native ucrainiene, răvășită de războaie și sărăcie, în timp ce tonurile realismului socialist sunt vizibile în cadrele ce preamăresc realizările industriale ale Revoluției.

* * *

Dacă în *Zvenigora* războiul fratricid este în mare parte doar simbolic, următorul film al trilogiei lui Dovjenko, *Arsenal*, apărut un an mai târziu, se oprește asupra unui episod concret din cadrul acestui conflict.

TV

2.0

Televiziunea H2.0

LUNI – 12 noiembrie 2012	MARTI – 13 noiembrie 2012	MIERCURI – 14 noiembrie 2012	JOI – 15 noiembrie 2012	VINERI – 16 noiembrie 2012
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan 07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 5 16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 5 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban 22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 2 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Autoapărarea – <i>Tehnici esențiale</i> (r) 00:00 Ora României (r) 01:00 Viața fără fard (r) 02:00 Universitaria (r) 04:30 Calitatea în educație (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – (r) 07:30 Film documentar – <i>Viitoruri sustenabile</i> (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii Emisiune de prof. univ. dr. Eugen Ghiorghită 13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 14:00 Medicina tv. Universitaria* 15:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 6 16:00 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 6 17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu 18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 3 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Călător prin țara mea (r) 00:00 Nocturna sportivă (r) 01:00 În căutarea folkului pierdut (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) (r) 07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu 13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 7 16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 7 17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r) 18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu 22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 4 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r) 00:00 Economia pentru cine? (r) 01:00 Gala cântecului românesc (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) (r) 07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun 13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) – ep. 8 16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 8 17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgel Nucă 18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 5 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Misiunea animalelor (r) 00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre 00:30 Muzica anilor '80-'90 (r) 01:00 Viața fără fard (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:00 Orientarea în carieră (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) (r) 07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial – <i>Copii din Arbat</i> (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește! Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu 13:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 14:00 Medicina tv. Universitaria* 15:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) ep. 9 16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 9 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) 19:00 Busola electorală Realizator Grațian Moldovan 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 21:00 Film artistic – <i>P.J. Journey of the heart</i> (SUA, 2010) 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 00:30 Viața fără fard (r) 01:30 Casă dulce românească (r) 02:30 Universitaria (r) 05:00 Medicina tv. (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 17 noiembrie 2012	DUMINICĂ – 18 noiembrie 2012
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (<i>Minunile lumii</i>) (r) 07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r) 08:00 Misiunea animalelor - Emisiune de Valeria Arnăutu 08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA), ep. 27, 28, 29 10:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici 12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 13:30 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu 14:30 Călător prin țara mea (r) Emisiune de Cătălin Maximiuc	15:00 Film artistic – <i>Teama de necunoscut</i> (<i>Driving by braille</i>) 17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA) ep. 25, 26 18:00 Muzica anilor '80-'90 18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic – <i>Experiență olimpică</i> (<i>Frank&Chip</i>) (SUA, 2009) 00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache 01:00 Petrecere românească (r) 03:00 Forum IT (r) 04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 05:00 Nocturna sportivă (r)

DUMINICĂ – 18 noiembrie 2012
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei 07:30 Vorbiți, scrieți românește! (r) Emisiune de Valeriu Marinescu 08:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i>, ep. 7 08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> ep. 30, 31, 32 10:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan 11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu 12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei 12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 13:30 Petrecere românească (r) 15:30 Autoapărarea. <i>Tehnici esențiale</i>. Emisiune de Sorin Lupașcu

☐ Duminică, ora 22

Goana după
...iarbă!
(*The green rush*)
(SUA)

artistic

O felie de viață tipic americană... Se poate spune și așa despre subiectul acestei docu-drame, sau acestor fragmente de realitate dintr-un documentar despre o Americă mai puțin văzută, mai puțin cunoscută. Jason S. Edwards și Casey Caseday voiau să filmeze un documentar despre viața pe motor. În timpul filmărilor, l-au întâlnit pe Jay Allen, care le-a arătat o altfel de America.

Vorbiți, scrieți românește!



Mihai Eminescu afirma că „limba română este dovada culturii omului”. Crezând în cuvintele poetului nostru național, emisiunea *Vorbiți, scrieți românește!*, fără să urmărească a fi un curs universitar, se adresează tuturor celor care doresc să dobândească o cultură lingvistică, parte importantă a culturii generale. Pentru atingerea acestui obiectiv, emisiunea este structurată pe două rubrici permanente: *Greșelile și gramatica lor* și *Ori-zonturile limbii române*.

În cadrul primei rubrici, atragem atenția asupra modului în care se pronunță corect anumite cuvinte, sem-nalăm, corectăm și, astfel, prevenim unele greșeli de exprimare.

Rubrica intitulată *Ori-zonturile limbii române* spune „povestea” unor cuvinte și expresii (adică le explică sensul), prezintă originea și semnificația unor nume de persoană, abordează teme precum *Formule de adresare în limba română*, *Limba română în Uniunea Europeană*, *Folosirea limbii române în mass-media* etc.

Uneori, propunem telespecta-torilor și o a treia rubrică, *Invitatul emisiunii*, atunci când ne bucurăm de prezența unor reputați lingviști, profesori universitari sau specialiști recunoscuți în domeniu.

Nu în ultimul rând, emisiunea este deschisă propunerilor de teme ling-vistice venite din partea telespecta-torilor prin intermediul scrisorilor sau al mesajelor electronice.

Vorbiți, scrieți românește! este o emisiune realizată de conf. univ.dr. Valeriu Marinescu.

FM

Radio Hfm2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARTI	JOI	DUMINICĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Robert Tache	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	DUMINICĂ
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun

102.4 Mhz

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

gazda unor prestigioase manifestări internaționale

Al treilea Congres al rectorilor ACEU

Al treilea Congres al rectorilor *Alianței Universităților din Țările Central și Est Europene* – ACEU a avut loc la sediul central al Universității *Spiru Haret*, vineri, 9 noiembrie 2012.

Au participat conducători ai instituțiilor de învățământ superior: Universitatea din Kaposvar, Kaposvar, Ungaria, Universitatea din Presov, Presov, Slovacia, Universitatea *Spiru Haret*, București, România, Universitatea FON, Skopje, Macedonia, Universitatea *Educons*, Sremska Kamenica, Serbia, Universitatea din Sofia, Sofia, Bulgaria, Universitatea de *Agrobusiness și Dezvoltare Rurală*, Plovdiv, Bulgaria, și, ca invitată, Universitatea Eleno-Americană, Atena, Grecia

În mesajul adresat de conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității *Spiru Haret*, se spune: *Zona Central și Est Europeană este și trebuie să fie un reper în afirmarea valorilor culturale, în dezvoltarea educației și cercetării astfel încât tinerii – principalii beneficiari – să poată găsi un mediu propice de dezvoltare personală și profesională. În calitate sa de membru fondator al Alianței Universităților Central și Est Europene ACEU, Universitatea Spiru Haret își asumă responsabilitatea de a promova misiunea și obiectivele organizației, nu numai în rândul personalului său academic cât, mai ales, în rândul studenților. Universitatea Spiru Haret va propune, în acest sens, o acțiune concretă de colaborare între universitățile membre ACEU, care sunt, în același timp, participante în The Danube Cooperation Process, anume, dezvoltarea unui proiect în Programul Cadrul 7, de definire și coordonare a politicilor de știință și tehnologie. Mai multe detalii despre această inițiativă și propunerea noastră concretă vă vor fi oferite de doamna prof. univ. dr. Manuela Epure - prorector responsabil cu cercetarea științifică, și pot fi găsite sintetic în materialul de informare din mapa dumneavoastră.*



Désir/Rejet de l'Autre

În perioada 9-10 noiembrie a.c. s-au desfășurat, în cadrul Facultății de Litere a Universității *Spiru Haret*, București, lucrările colocviului internațional *Désir/Rejet de l'Autre*, susținut financiar de *Agencia Universitară a Francofoniei* și de Universitatea *Spiru Haret*.

Organizat în cadrul proiectului de cercetare *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*, inițiat și coordonat de conf. univ. dr. Mihaela Chapelan, evenimentul a reunit peste treizeci de participanți din Franța, Germania, Spania, Albania, Grecia, Maroc, Tunisia, Brazilia sau Guyana, cadre didactice și cercetători din partea Universităților: Paris III Sorbonne, Paris Diderot, Sthendal Grenoble-3, Bordeaux 3, Lyon II Lumieres, Lille Nord de France, Tirana, Potsdam, Rio-Grande do Norte-Bresil, Montpellier 3, Mohammed V, Guyana, Carthage, Ioniană din Corfu și Valencia. Totodată, printre participanți s-au numărat și reprezentanți ai Bibliotecii Naționale din Franța, Institutului cultural francez din București, cât și cercetători independenți. În cadrul colocviului au susținut alocuțiuni și cadre didactice din România, din partea universităților din Craiova, Oradea, *Ovidius* din Constanța, S.N.S.P.A, Universitatea *Spiru Haret*.

Lucrările colocviului internațional *Désir/Rejet de l'Autre* s-au deschis în prezența domnului Samuel Richard, consilier al Ambasadei Franței în România, și a doamnei Tamara Ceban, decanul Facultății de Litere al Universității *Spiru Haret*.

Evenimentul de anul acesta s-a situat în continuarea manifestării științifice inițiate în 2011. Cu prilejul acestei noi întâlniri, organizatorii și-au propus să aprofundeze problematica alterității, axată pe diversele tipuri de atitudine față de *celălalt*. Deși reprezentările literare au ocupat un loc central în debaterile prevăzute, proiectul este unul interdisciplinar, din care nu au lipsit și abordări precum cele sociologice, istorice sau psihologice. O a doua axă de cercetare, în jurul căreia au gravitat intervențiile participanților, a fost dată de distincția dintre *alteritatea radicală* și *alteritatea radicalizată*.



Foto: Mihăița ENACHE

Alianța Universităților din Țările Central și Est Europene



ACEU este o alianță eficientă și superioară a universităților, furnizorilor de servicii și altor organisme interesate din regiunea Central și Est Europeană, ce are menirea de a crea noi valori, care să contribuie la dezvoltarea economiei inovatoare, bazată pe cunoaștere, prin parteneriate în domeniul învățământului superior și al cercetării.

Obiective

Obiectivul general al ACEU este de a stimula colaborarea, de a oferi posibilitatea unei experiențe globale, de a facilita progresul cunoașterii pe bază de reciprocitate, cele mai bune eforturi și practici, beneficii mutuale și interacțiuni frecvente.

De aceea, universitățile participante sunt de acord să:

- schimbe informații privind programele de cercetare și educaționale;
- schimbe informații privind predarea, materialele didactice, publicațiile și alte informații relevante pentru programele educaționale și de cercetare;
- organizeze și să invite fiecare universitate să participe în comun programe educaționale pe teme de interes comun;
- organizeze și să invite universitățile să participe la seminarii, conferințe și / sau ateliere de lucru pe teme de interes comun;

- propună de comun acord și să se angajeze în programe de cercetare sau de formare sponsorizate de organizații financiare;
- facă schimburi, pe bază de reciprocitate, de studenți, la nivel de licență, postuniversitar și de doctorat, pe perioade limitate de timp, pentru studii și / sau cercetare;
- facă schimburi, pe bază de reciprocitate, de personal academic și asistenți de cercetare pentru activitatea de predare;
- se angajeze în activități de editare comune;
- aplice în comun pentru proiecte UE, naționale, regionale și sub-regionale.

Universitățile participante sunt de acord ca:

- termenii și condițiile detaliate care ghidează fiecare activitate identificată mai sus (descrierea tehnică a activităților propuse, măsurile financiare, organismele responsabile pentru punerea în aplicare a acestora etc) să fie discutate separat și convenite în Statutul Alianței.

Principiile fundamentale

Universitățile participante au stabilit că următoarele principii fundamentale vor acționa în calitate de linii directoare pentru toți membrii comunității alianței:

Educație

ACEU se va strădui să cultive creativitatea, caracterul și natura socială a studenților săi și să le ofere cunoștințe practice, abilități de comunicare internațională, abilități avansate în domenii de specialitate și abilități analitice necesare persoanelor fizice pentru a trăi ca membri independenți ai societății.

Cercetare

ACEU va (i) utiliza în mod activ resursele intelectuale și umane pentru a promova cercetarea academică, care se concentrează asupra comunității, mediului și a vieții, (ii) să promoveze progresul științelor de bază și dezvoltarea științelor aplicate, și va efectua cercetări academice ce vizează formarea și consolidarea cunoștințelor și (iii) va acorda sprijin sistematic grupurilor de cercetare care au perspectivă și originalitate.

Rolul în societate

Prin returnarea roadele sale de cercetare academică către societate și producerea de absolvenți remarcabili, ACEU va (i) contribui la dezvoltarea durabilă a societății, la armonia dintre om și mediul natural și (ii) va furniza comunității cunoștințe și tehnologie la cele mai înalte standarde în domeniile relevante și va colabora cu membrii comunității pentru soluționarea problemelor locale și spre auto-determinarea propriei dezvoltări.

Asigurarea calității

ACEU va promova între membrii Alianței o politică durabilă de asigurare a calității la toate nivelurile de educație și de cercetare, susținute de o strategie comună, elaborată anual. Procedurile de asigurare a calității sunt discutate și elaborate în interiorul Alianței, iar, la cele mai bune practici, vor avea acces, în mod egal, toți membrii Alianței. Alianța va acționa în vederea dezvoltării unui organism de Asigurare a Calității în Alianță (AQA), responsabil pentru punerea în aplicare a strategiei și elaborarea de proceduri de asigurare a calității.

Multiculturalismul

Alianța acționează în spiritul recunoașterii și respectării diversității culturale a membrilor săi. Alianța încurajează abordarea multiculturalismului în fiecare activitate comună.

Conferința rectorilor

Conferința rectorilor este formată din rectorii universităților din cadrul Alianței, președintele, vicepreședinții și secretarul general ACEU.

Conferința rectorilor are loc cel puțin o dată pe an. Deciziile sunt luate cu o majoritate simplă a membrilor prezenți. În caz de egalitate de voturi, votul președintelui este decisiv.

Conferința rectorilor are următoarele atribuții:

- propune acceptarea /excluderea de membri;
- stabilește comisiile ACEU;
- definește domeniul de activitate și atribuțiile comisiilor Alianței;
- decide încetarea unor parteneriate;
- face recomandări pentru activitățile președintelui;
- efectuează orice alte activități, în conformitate cu Statutul.