



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

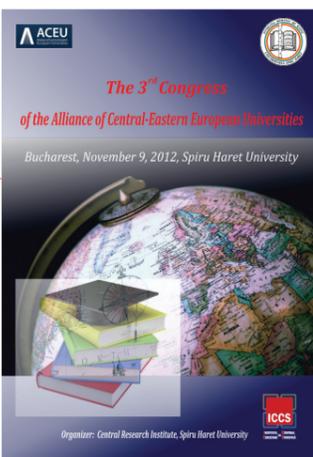
Anul 20, nr. 597, 5 noiembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Universitatea Spiru Haret organizează cel de-al treilea

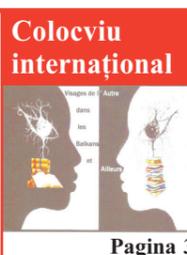
CONGRES AL RECTORILOR ALIANȚEI UNIVERSITĂȚILOR DIN ȚĂRILE CENTRAL ȘI EST EUROPENE

În calitate de membru al Alianței Universităților din Țările Centrale și Est Europene (ACEU), Universitatea Spiru Haret, organizează, prin Institutul Central de Cercetare Științifică al universității, cel de-al treilea *Congres al rectorilor ACEU*, în data de 9 noiembrie 2012, la sediul său din str. Ion Ghica nr. 13.

Conf.univ.dr. Ramona MIHĂILĂ
(Continuare în pag.3)



ZILELE BIBLIOTECII UNIVERSITARE din cadrul Universității Spiru Haret, dau posibilitatea studenților și nu numai lor de a cunoaște îndeaproape universul cărților și să participe la diverse manifestări. **Pagina 3**



Colocviu internațional **Pagina 3**



Cetățean european **Pagina 6**

Campania pentru parlamentare

Cu gogoși, cu minciunile, te făcuși vornic, mișele!

Mioara VERGU-IORDACHE

Iaca, ne-am văzut visul cu ochii! Au apărut listele candidaților la alegerile parlamentare din 9 decembrie. Să nu le fie de deochi, dar tare mai sunt chipeși! Și hotărâți, din nou, să ne facă binele cu forța. Dacă nu i-am cunoaște, poate i-am și crede. Ici-acolo, nume/chipuri noi, dătătoare de speranță. Atenție, însă, să nu-ți faci chip cioplit! De la vorbe – de campanie – la fapte – de mandat – e cale lungă și presărată cu bune intenții. Cu o floare nu se face primăvară! Încă nu ați uitat, înfloriseră merii, salcâmi și castanii roșii. Dar nu a venit primăvara, ci toamna rece și ploioasă...Socoteala de-acasă nu se potrivește cu aceea din târg. Așa că pe liste apar persoane despre care se interesează justiția, persoane care și-au făcut veacul prin Parlamentul României fără să fi auzit cineva de ele: nici în timpul lucrărilor acestuia, nici în colegiile unde au fost alese.

Lasă că și noi, alegătorii, suntem interesați de cine ne reprezintă! Emisiunea *Sondajul zilei*, difuzată de TV H2.0 în 29 octombrie 2012, a prezentat rezultatele obținute de *Institutul Român de Studii Sociale* la întrebarea: *Dumneavoastră cât de interesat sunteți de alegerile parlamentare din decembrie?* Acestea sunt: *deloc interesat*: 18 la sută, *puțin interesat*: 30 la sută, *destul de interesat*: 24 la sută și, numai 23 la sută, *foarte interesat*. Parcă s-ar potrivi cu activitatea aleșilor noștri. Ceea ce este corect, până la un punct. Aleșii sunt dintre noi. Mai devreme, în 8 octombrie, respondenții la sondaj au fost invitați să spună în ce măsură sunt de acord cu afirmația: *În România ar fi mai bine să vină la putere o nouă generație de politicieni*. 24 la sută - acord total, 60 la sută - acord parțial. În 31 octombrie, la întrebarea: *Dumneavoastră credeți că o persoană cercetată penal ar trebui sau nu să candideze la alegerile parlamentare din decembrie?*, 6 la sută dintre intervievați au răspuns *da*, *ar trebui să candideze dacă justiția nu a dat încă un verdict*, 14 la sută - *da*, *ar trebui să candideze numai dacă justiția a declarat-o nevinovată*, 73 la sută - *nu ar trebui să candideze*.

Până una-alta, listele sunt gata. Pentru că nu suntem foarte interesați decât mai puțin de un sfert dintre noi, vom continua să ne plângem, nu mă îndoiesc, de calitatea aleșilor noștri. Vom sta pe margine și vom comenta: *Cu gogoși, cu minciunile, te făcuși vornic, mișele!*

Acum, la startul campaniei electorale, vreau să fiu bun cetățean și să vă invit să ne aducem aminte ce se spune la carte că ar trebui să fie dezbaterile ce vor urma: „Un tip de dialog ce presupune o confruntare de opinii sau de idei între doi sau mai mulți participanți, cu caracter argumentativ; înfruntarea de opinii și găsirea unor soluții acceptabile pentru problema dată sunt susținute cu probe pro sau contra, dar într-o atmosferă amiabilă, plină de respect și folosind un limbaj decent”.

Eu nu cred că vom avea parte de dezbateri. Dumneavoastră?!

Marea pianistă Ilinca Dumitrescu - Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor

Nume de prestigiu al artei interpretative românești, personalitate artistică de anvergură internațională, marea pianistă Ilinca Dumitrescu a primit din partea Guvernului francez înalta distincție *Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor*. „De când mă știu, am fost alături de cultura franceză. Am învățat francezește odată cu limba română, de la bunica mea, care era profesoară. Este ca a doua mea limbă. Casa noastră este plină de cărți și albume franțuzești, Franța este prezentă peste tot. Tatăl meu a avut marea cinste de a fi ales în unanimitate ca Membru Corespondent al Institutului Franței - Académie des Beaux-Art, în 1977, pe locul rămas vacant după decesul compozitorului Benjamin Britten. Eu am cântat multe recitaluri de muzică franceză, printre care cel mai important îl consider pe cel dedicat centenarului lui Olivier Messiaen, de la Ateneul Român, în 2008. Sunt emoționată și foarte onorată pentru această distincție. Regret că părinții și bunicii mei, care m-au crescut în spiritul dragostei pentru Franța, nu mai sunt în viață. S-ar fi bucurat enorm.” - a declarat Ilinca Dumitrescu.



Pagina 4

La 8 noiembrie este sărbătoarea Sfinților Mihail și Gavriil, în jurul cărora Biserica adună și serbează toată obștea, tot „soborul” Sfinților Îngeri laolaltă. Adresăm tuturor celor care își sărbătoresc onomastica urări de SĂNĂTATE, FERICIRE ȘI ÎMPLINIRI!



La mulți și fericiți ani, domnule profesor Mihail Diaconescu!

Cu multă bucurie știm și (re)cunoaștem că în fiecare an la data de 8 noiembrie este ales prilej de îndoită sărbătoare (atât ziua de naștere cât și cea onomastică), mai ales pentru domnia voastră, însă, de data aceasta, permiteți-mi să mă împărtășesc

și eu de această bucurie și încununare, acum la ceas aniversar și jubiliar, deoarece împliniți și înmănunchiați o frumoasă și bogată vârstă, rotundă, cea de 75 de ani, frumoși, plini, rodnici și consistenti!...

(Continuare în pag.4)

Simpozion internațional



Contribuții la realizarea modelului românesc de management

Continuând tradiția organizării anuale a unei reuniuni științifice internaționale, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Brașov, Societatea Academică de Management din România, Academia Română și Institutul Național de Cercetări Economice Costin C. Kirițescu,

București, au organizat la Brașov, în perioada 27-28 octombrie 2012, la sediul Facultății de Management, simpozionul internațional *Contribuții la realizarea modelului românesc de management*.

(Continuare în pag.3)

Exigențele integrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci în industria bancară (III)

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI

Situația încadrării tinerilor absolvenți în industria bancară

Pentru analiza riguroasă a modului de integrare a absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci din cadrul Universității Spiru Haret București în activitatea de producție și, în special, în domeniul financiar bancar, am efectuat o cercetare statistică aprofundată, pe baza unui eșantion reprezentativ ales, în mod aleatoriu, dintre absolvenții cu diplomă de licență ai ultimilor trei promoții: 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010. Absolvenții au fost contactați personal de grupul de lucru și au răspuns în scris întrebărilor chestionarului, ceea ce conferă un grad ridicat de credibilitate rezultatelor cercetării și extinderii concluziilor asupra întregului grup de absolvenți. În urma centralizării datelor primite de la respondenți, a rezultat că situația

Promoția	Număr absolvenți licențiați	Număr absolvenți cuprinși în eșantion	Grad de reprezentativitate	Din care:			
				angajați		someri	
				număr	%	număr	%
2009/2010	1.506	75	5,0 %	68	90,7	7	9,3
2010/2011	1.186	75	6,33 %	58	77,3	17	22,7
2011/2012	151	75	50 %	62	82,7	13	17,3
TOTAL	2.843	225	7,91 %	188	83,6	37	16,4

încadrării tinerilor absolvenți cuprinși în eșantionul analizat în activitatea de producție se prezintă ca în tabelul alăturat.

Dintre cei 2.843 absolvenți licențiați în finanțe și bănci ai ultimilor trei promoții, au fost cuprinși în eșantionul analizat un număr de 225 absolvenți, gradul de reprezentativitate mediu fiind de 7,91 %. Dintre aceștia s-au angajat în activitatea practică 188 absolvenți (83,6%) și sunt în situația de șomaj un număr de 37 de absolvenți (16,4%), respectiv de trei ori mai mult decât rata oficială a șomajului la nivel național, rata cea mai înaltă a șomajului înregistrându-se în cazul promoției 2010/2011, respectiv 22,7 %.

(Continuare în pag.3)

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Floarea GEORGESCU, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București



EVALUAREA ÎN CONTABILITATE

**1 Ce înțelegem prin evaluare?**

Evaluarea reprezintă procesul prin care se determină valoarea la care activele, datoriile, capitalurile proprii, veniturile și cheltuielile sunt recunoscute în contabilitate și prezentate în situațiile financiare. De regulă, evaluarea structurilor situațiilor financiare se face pe baza principiului costului de achiziție sau al costului de producție, dar, ca baze de evaluare mai pot fi folosite și alte valori (cf. Mihai Ristea, Corina Dumitru, *Bazele contabilității*, Editura Universitară, București, 2006):

- **costul istoric** este valoarea reală din momentul intrării activelor și creării datoriilor;
- **costul curent** este costul pe care întreprinderea îl acceptă pentru a dobândi, la nivelul valorii actuale, un bun similar cu cel ce face obiectul evaluării;
- **valoarea actualizată** care reprezintă valoarea estimată a viitoarelor fluxuri nete de numerar;
- **valoarea contabilă** sau de înregistrare este valoarea la care un activ este inclus în bilanț, după scăderea amortizării cumulate și a ajustărilor pentru depreciere;
- **valoarea realizabilă** este valoarea în numerar sau în echivalente ale acestuia care poate fi obținută în prezent prin vânzarea normală a activelor;
- **valoarea recuperabilă** este suma pe care întreprinderea se așteaptă să o recupereze prin utilizarea viitoare a unui activ, inclusiv valoarea sa reziduală în momentul înstrăinării;
- **valoarea reziduală** este valoarea netă pe care o întreprindere se așteaptă să o obțină pentru un activ la sfârșitul duratei de viață utile a acestuia;
- **valoarea reevaluată** este valoarea reală a unui activ la data reevaluării, mai puțin amortizarea cumulată. Multitudinea de valori prezentate face ca acest subiect, *evaluarea* în contabilitate, să fie considerat unul dintre cele mai controversate.

2 Există reguli și forme de evaluare în contabilitate?

Evaluarea este un proces care se derulează permanent într-o întreprindere, în toate fazele procesului de producție, aprovizionare, producție, desfacere. Singura precizare care trebuie făcută fiind aceea că îmbracă forme diferite în funcție de momentul efectuării.

Momentele de referință ale evaluării în contabilitate sunt, conform O.M.F.P. nr. 3055/2009

pentru aprobarea *Reglementărilor contabile conforme cu directivele europene*, în „Monitorul Oficial”, nr. 766 și 766 bis din 10 noiembrie 2009, în vigoare de la 1 ianuarie 2010:

- evaluarea la data intrării în întreprindere;
- evaluarea la data ieșirii din întreprindere;
- evaluarea la inventar;
- evaluarea la închiderea exercițiului financiar (la bilanț).

3 Cum se face evaluarea bunurilor la data intrării în întreprindere?

La data intrării în întreprindere, bunurile se evaluează și se înregistrează în contabilitate la valoarea de înregistrare, care poate fi:

- costul de achiziție, pentru bunurile procurate cu titlu oneros;
- costul de pro-

ducție, pentru bunurile produse în întreprindere;

- valoarea de aport, pentru bunurile aduse ca aport la capitalul social;
- valoarea justă, pentru bunurile primite cu titlu gratuit sau constatate plus la inventar.

4 Care sunt componentele costului de achiziție?

Costul de achiziție (C_a) al bunurilor cuprinde prețul de cumpărare (P_c), la care se adaugă cheltuielile de aprovizionare (Ch_p):

$$C_a = P_c + Ch_p$$

În categoria cheltuielilor de aprovizionare intră cheltuielile de transport, manipulare și alte cheltuieli care pot fi atribuite direct bunurilor respective. În costul de achiziție se includ și comisioanele, taxele notariale, cheltuielile cu obținerea de autorizații și alte cheltuieli, atribuibile în mod direct bunurilor respective. Pentru bunurile provenite din import, în cheltuielile de aprovizionare se includ și taxele și comisioanele vamale.

Reducerile comerciale (R_c) acordate de furnizor și înscrise în factură ajustează, în sensul reducerii costului de achiziție al bunurilor:

$$C_a = P_c + Ch_p - R_c$$
5 Sub ce formă pot fi acordate reducerile comerciale?

Reducerile comerciale acordate de furnizor pot fi sub formă de:

- **rabaturi**: se aplică asupra prețului de vânzare din factura furnizorului și se primesc pentru eventualele defecte de calitate;
- **remize**: se primesc în cazul cumpărărilor superioare volumului convenit prin contract sau dacă cumpărătorul are un statut preferențial;
- **risturne**: sunt reduceri de preț acordate asupra ansamblului tranzacțiilor efectuate cu același client, în decursul unei perioade determinate.

Reducerile financiare sunt sconturi de decontare acordate pentru achitarea datoriilor înainte de scadență.

Taxa pe valoarea adăugată nu intră în costul de achiziție al stocurilor, fiind, de regulă, recuperabilă. În cazul întreprinderilor neplătitoare de TVA sau când taxa nu este deductibilă, costul de achiziție al stocurilor va cuprinde și **Taxa pe valoarea adăugată**.

6 Ce cuprinde costul de producție?

Costul de producție al unui bun cuprinde costul de achiziție a materiilor prime și materialelor consumabile, celelalte cheltuieli directe de producție, precum și cota cheltuielilor indirecte de producție alocate în mod rațional ca fiind legate de fabricația bunurilor respective (cf. Mihai Ristea (coordonator), *Contabilitatea societăților comerciale*, vol. 1, Editura Universitară, București, 2009). Cheltuielile generale de administrație, cheltuielile de desfacere și cheltuielile financiare nu se includ în costul de producție.

Astfel, în costul de producție (C_p) găsim:

- **costuri directe** (C_d), și anume: materiale directe, energie consumată în scopuri tehnologice, manoperă directă și alte cheltuieli directe de producție;
- **costuri indirecte** (C_i) alocate în mod rațional ca fiind legate de fabricația bunurilor și clasificate în: - **costuri fixe** (C_f), care rămân constante indiferent de nivelul producției (cheltuieli cu amortizarea, întreținerea utilajelor, cheltuieli de conducere și administrare etc.);
- **costuri variabile** (C_v), care variază direct proporțional cu volumul producției, cum sunt costurile indirecte cu materialele și forța de muncă:

$$C_p = C_d + C_i$$

Alocarea regiei fixe asupra costurilor se face pe baza capacității normale de producție, care este producția estimată a fi obținută, în medie, de-a lungul unei perioade, în condiții normale, având în vedere și pierderea de capacitate rezultată din întreținerea planificată a echipamentului.

7 În ce fel are loc evaluarea bunurilor la data ieșirii din întreprindere?

La ieșirea din întreprindere sau la darea în consum, bunurile se evaluează la valoarea lor de intrare sau la valoarea la care sunt înregistrate în contabilitate. Mai concret este vorba despre valoarea cu care se scad din gestiune bunurile la ieșirea din întreprindere în diferite situații (consum, vânzare, cedare cu titlu gratuit, donație etc.). Pentru bunurile pentru care se asigură o identificare specifică, valoarea la ieșirea din întreprindere va fi egală cu valoarea de intrare. Totuși, dacă bunurile sunt similare, au valori de intrare diferite și nu există posibilitatea identificării valorilor de intrare, evaluarea se poate face utilizând una din cele trei metode:

- costul mediu ponderat;
- primul lot intrat – primul lot ieșit (FIFO);
- ultimul lot intrat – primul lot ieșit (LIFO).

8 Prin ce se caracterizează aceste trei metode?

Metoda **costului mediu ponderat** (CMP) presupune determinarea unui cost mediu ponderat fie după fiecare operație, fie lunar, ca raport între valoarea stocului inițial plus valoarea intrărilor, pe de o parte și cantitatea existentă în stocul inițial plus cantitatea intrată, pe de altă parte.

Correspondența metodei **primul lot intrat – primul lot ieșit** (FIFO), evidența intrărilor se va ține pe loturi, iar bunurile ieșite din gestiune se evaluează la costul de achiziție al primului lot intrat.

Asemănător metodei FIFO, în cazul metodei **ultimul lot intrat – primul lot ieșit** (LIFO), evidența se va ține pe loturi, însă, ieșirile din stoc sunt evaluate la costul de achiziție al ultimului lot intrat.

9 Cum se realizează evaluarea la inventar?

O etapă premergătoare întocmirii situațiilor financiare anuale este inventarierea și evaluarea tuturor elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii. Evaluarea la inventar se realizează la valoarea actuală, care dobândește statutul de valoare de inventar și se utilizează în evaluarea structurilor bilanțiere cu ocazia evaluării lor. Valoarea actuală este stabilită în funcție de utilitatea bunului și de prețul pieței, iar estimarea acesteia se realizează pe baza unor tehnici precum: mercuriale, bareme, prețuri de piață, indicele prețurilor, etc. La stabilirea valorii de inventar se aplică principiul prudenței, conform căruia se va ține seama de toate ajustările de valoare datorate depreciilor sau pierderilor de valoare.

Ținem minte!

- **Evaluarea** reprezintă procesul prin care se determină valoarea la care activele, datoriile, capitalurile proprii, veniturile și cheltuielile sunt recunoscute în contabilitate și prezentate în situațiile financiare.

- **Valoarea actualizată** reprezintă valoarea estimată a viitoarelor fluxuri nete de numerar.

- **Valoarea contabilă** este valoarea la care un activ este inclus în bilanț, după scăderea amortizării cumulate și a ajustărilor pentru depreciere.

- **Valoarea realizabilă** este valoarea în numerar sau în echivalente ale acestuia care poate fi obținută în prezent prin vânzarea normală a activelor.

- **Valoarea recuperabilă** este suma pe care întreprinderea se așteaptă să o recupereze prin utilizarea viitoare a unui activ, inclusiv valoarea sa reziduală în momentul înstrăinării.

- **Valoarea reziduală** este valoarea netă pe care o întreprindere se așteaptă să o obțină pentru un activ la sfârșitul duratei de viață utile a acestuia.

- **Valoarea reevaluată** este valoarea reală a unui activ la data reevaluării, mai puțin amortizarea cumulată.

- **Momentele de referință ale evaluării** în contabilitate sunt: evaluarea la data intrării în întreprindere; evaluarea la data ieșirii din întreprindere; evaluarea la inventar; evaluarea la închiderea exercițiului financiar (la bilanț).

- La **data intrării în întreprindere**, bunurile se evaluează și se înregistrează în contabilitate la valoarea de înregistrare, care poate fi: a) costul de achiziție, pentru bunurile procurate cu titlu oneros; b) costul de producție, pentru bunurile produse în întreprindere; c) valoarea de aport, pentru bunurile aduse ca aport la capitalul social; d) valoarea justă, pentru bunurile primite cu titlu gratuit sau constatate plus la inventar.

- **Costul de achiziție** al bunurilor cuprinde prețul de cumpărare, la care se adaugă cheltuielile de aprovizionare.

- **Costul de producție** al unui bun cuprinde costul de achiziție a materiilor prime și materialelor

Conform principiului prudenței, într-o economie stabilă este recomandat să se folosească metoda CMP și metoda FIFO, iar într-o economie afectată de inflație, se recomandă utilizarea metodei LIFO. În baza principiului permanenței metodelor, metoda aleasă la începutul anului va trebui păstrată pe tot parcursul exercițiului financiar, pentru a putea asigura comparabilitatea informațiilor. Evaluarea în contabilitate este un subiect care creează nenumărate controverse, iar alegerea metodei de evaluare ține de măiestria managerului financiar. El trebuie să gestioneze această situație cu deosebită atenție.

10 Dar evaluarea la închiderea exercițiului financiar (la bilanț)?

Evaluarea activelor, datoriilor și capitalurilor proprii la bilanț se întemeiază pe valoarea contabilă netă. **Valoarea contabilă netă** a unui activ este valoarea la care acesta este recunoscut după ce se deduc amortizarea acumulată și ajustările acumulate pentru depreciere sau pierdere de valoare. Practic, evaluarea la bilanț se realizează astfel:

- pentru elementele de **activ**: diferențele constatate în plus între valoarea de inventar și valoarea contabilă nu se înregistrează în contabilitate, acestea rămân înregistrate la valoarea contabilă; diferențele constatate în minus între valoarea de inventar și valoarea contabilă se înregistrează pe seama cheltuielilor, după cum urmează: prin intermediul amortizărilor, dacă deprecierea este ireversibilă sau prin intermediul ajustărilor pentru depreciere în caz contrar;
- Pentru elementele de **datorii**: diferențele constatate în minus între valoarea de inventar și valoarea contabilă nu se înregistrează în contabilitate; diferențele constatate în plus între valoarea de inventar și valoarea contabilă se înregistrează în contabilitate pe seama elementelor corespunzătoare de datorii.
- **Capitalurile proprii** rămân evidențiate la valorile din contabilitate.

consumabile, celelalte cheltuieli directe de producție, precum și cota cheltuielilor indirecte de producție alocate în mod rațional ca fiind legate de fabricația bunurilor respective.

- **Capacitatea normală de producție** este producția estimată a fi obținută, în medie, de-a lungul unei perioade, în condiții normale, având în vedere și pierderea de capacitate rezultată din întreținerea planificată a echipamentului.

- La **ieșirea din întreprindere** sau la darea în consum bunurile se evaluează la valoarea lor de intrare sau la valoarea la care sunt înregistrate în contabilitate.

- Dacă bunurile sunt similare, au valori de intrare diferite și nu există posibilitatea identificării valorilor de intrare, evaluarea se poate face utilizând una dintre cele **trei metode**: a) costul mediu ponderat (CMP); b) primul lot intrat – primul lot ieșit (FIFO); c) ultimul lot intrat – primul lot ieșit (LIFO).

- **Valoarea contabilă netă** a unui activ este valoarea la care acesta este recunoscut după ce se deduc amortizarea acumulată și ajustările acumulate pentru depreciere sau pierdere de valoare.

- **Evaluarea la bilanț** se realizează astfel: a. Pentru elementele de **activ**: diferențele constatate în plus între valoarea de inventar și valoarea contabilă nu se înregistrează în contabilitate, acestea rămân înregistrate la valoarea contabilă; diferențele constatate în minus între valoarea de inventar și valoarea contabilă se înregistrează pe seama cheltuielilor, după cum urmează: prin intermediul amortizărilor, dacă deprecierea este ireversibilă sau prin intermediul ajustărilor pentru depreciere în caz contrar. b. Pentru elementele de **datorii**: diferențele constatate în minus între valoarea de inventar și valoarea contabilă nu se înregistrează în contabilitate; diferențele constatate în plus între valoarea de inventar și valoarea contabilă se înregistrează în contabilitate pe seama elementelor corespunzătoare de datorii. c. **Capitalurile proprii** rămân evidențiate la valorile din contabilitate.

Simpozionul internațional

Contribuții la realizarea modelului românesc de management

(Urmare din pag.1)

Domeniile de interes propuse de organizatori au vizat teme generoase, abordări interesante și ultime noutăți privind: elemente specifice culturale și economice, ce fac necesară o școală românească de management, modele, metode și tehnici, strategii, politici și tactici în managementul întreprinderii românești, managementul producției și al serviciilor, managerul român - personalitate complexă, managementul calității totale, managementul logistic, managementul activității de cercetare - dezvoltare - inovare, informația și decizia în managementul românesc, comunicarea în managementul întreprinderii românești, managementul marketingului în acțiune, dimensiunile financiare ale managementului organizației românești, managementul resurselor umane în întreprinderea românească, managementul în sfera socială, managementul proprietății intelectuale, sistemul organizatoric, controlul managerial, managementul turistic și altele. Cele mai valoroase comunicări vor fi

publicate, în urma unei selecții editoriale riguroase, în *Review of General Management*.

O echipă de referenți științifici, personalități notabile în domeniu, au asigurat calitatea și performanța dezbaterilor; notăm contribuția remarcabilă și implicarea colectivului compus din: prof. univ. dr. Ioan Abrudan de la Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, prof. univ. dr. hab. Grigore Belostecinic, de la Academia de Științe Economice din Chișinău, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, Universitatea Spiru Haret, prof. univ. dr. Piotr Bula, Universitatea de Studii Economice, Cracovia, Polonia, prof. Vasile Căndea, Academia de Științe a României, prof. univ. dr. Ivan Cismaru, Universitatea Transilvania - Brașov, prof. Napoleon Pop și prof. univ. dr. Constantin Ciutacu, Institutul Național pentru Cercetări Economice al Academiei Române, prof. Adrian Curaj și expert Victor Velter, UEFISCDI, România, prof. univ. dr. Svedalina Dimitrova, Universitatea Națională militară Vasil Levski din Veliko Tarnovo, Bulgaria, prof. univ. dr. Camelia

Dragomir și prof. dr. H.C. Ion Petrescu, Universitatea Spiru Haret, prof. Corneliu Gutu, Academia de Științe Economice din Chișinău, Republica Moldova, prof. univ. dr. Valeriu Ioan-Franc, Institutul Național pentru Cercetări Economice al Academiei Române, conf. univ. dr. Eduard Ionescu, Universitatea Spiru Haret, prof. Ion Verboncu, conf. univ. dr. Marian Năstase și prof. univ. dr. Ovidiu Nicolescu de la Academia de Studii Economice, București, prof. univ. dr. Constantin Oprean, Universitatea Lucian Blaga Sibiu, prof. Ravinder Rena PhD, Harold Pukewitz Graduate School of Business, Polytechnic of Namibia, prof. Iryna Taranenko, PhD Dnipropetrovsk University of Economics and Law Ukraine.

Simpozionul s-a constituit într-o bună ocazie de schimb de idei, dar și de diseminare a bunelor practici, așa cum s-au relevat din comunicările prezentate. Un dialog viu, o atmosferă colocvială, dominată de interes și curiozitate, acestea au fost elementele care vor rămâne mult timp în memoria participanților.

A consemnat, lector univ. Dorina LUPAN, Facultatea de Management din Brașov



Universitatea Spiru Haret organizează cel de-al treilea Congres al Rectorilor Alianței Universităților din Țările Central și Est Europene

(Urmare din pag.1)

ACEU este o alianță de universități din zona Central-Europeană și are ca principal obiectiv crearea de noi colaborări în învățământul superior și în cercetare, pentru a contribui la dezvoltarea economiei bazată pe cunoaștere.

Universitățile care fac parte din ACEU sunt următoarele: Universitatea din Kaposvar, Ungaria, Universitatea din Presov, Ungaria, Universitatea Donja Gorica, Podgorica, Muntenegru, Universitatea Spiru Haret, București, România, Universitatea FON, Skoplje, Macedonia, Universitatea Educons, Sremska Kamenica, Serbia, Universitatea Apeiron,

Banja Luka, Bosnia Herțegovina, Universitatea din Shkoder, Shkoder, Albania, Universitatea din Primorska, Koper, Slovenia, Universitatea din Sofia, Bulgaria, Universitatea de Agrobusiness și Dezvoltare Rurală, Plovdiv, Bulgaria, și Universitatea WUS Austria, în calitate de universitate invitată.

La Conferința anuală a Rectorilor participă rectorii, prorectorii, președinții, vice-președinții și secretarul general al Alianței. Se vor discuta teme importante, precum: propunerea de aderare a noilor membri sau excluderea membrilor neperformanți, stabilirea comitetelor de lucru, definirea puterilor executive ale comitetelor Alianței, stabilirea de parteneriate și dezvoltarea unor noi activități prevăzute de statut.

Colocviu internațional

Désir / Rejet de l'Autre

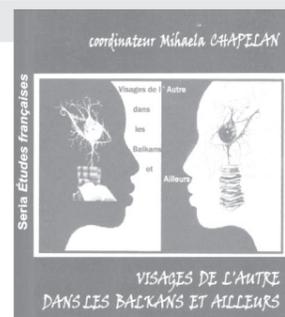
În perioada 9-10 noiembrie 2012, se vor desfășura, în cadrul Facultății de Litere din Universitatea Spiru Haret, lucrările colocviului internațional *Désir / Rejet de l'Autre*.

Organizat în cadrul proiectului de cercetare *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*, inițiat și coordonat de conf. univ. dr. Mihaela Chapelan, colocviul reunește peste treizeci de participanți din țări precum: Franța, Germania, Spania, Albania, Grecia, Maroc, Tunisia, Brazilia, Guyana etc.

Situându-se în continuarea manifestării științifice din 2011,

această nouă întâlnire își propune să aprofundeze problematica alterității, fiind axată pe diversele tipuri de atitudine față de celălalt. Deși reprezentările literare vor ocupa un loc central în dezbaterile prevăzute, proiectul este unul interdisciplinar și, ca atare, nu vor lipsi și alte abordări: sociologice, istorice, psihologice. O a doua axă de cercetare, în jurul căreia vor gravita intervențiile participanților, este data de distincția dintre alteritatea radicală și alteritatea radicalizată.

Toate comunicările vor fi susținute în limba franceză. Acest



proiect, a cărui tematică suscită nu doar un interes de natură științifică, ci și unul etic, este susținut financiar de Agenția Universitară a Franconiei și de Universitatea Spiru Haret.

Drd. Lorena MIHĂEȘ

Zilele Bibliotecii Universitare

În cadrul acțiunii *Zilele Bibliotecii Universitare* din cadrul Universității Spiru Haret, studenții și nu numai ei au posibilitatea de a cunoaște îndeaproape universul cărților și să participe la diverse manifestări. Astfel:

♦ luni, 5.11.2012 • de la ora 10, la Facultatea de Drept și Administrație Publică, după prezentarea facultății și a bibliotecii, are loc o lansare de carte a lect. univ. dr. Bujorel Florea; • la ora 11, bibliotecar Sorina Anghel prezintă Biblioteca Facultății de Jurnalism și Științe Comunicării; • tot de la ora 11, conf. univ. dr. Gheorghe Herișanu, decanul Facultății de Geografie, prezintă facultatea și biblioteca; • la ora 12, vor fi prezentate facultatea și biblioteca de către conf. univ. dr. Cristina Păiușan - Nuică, decanul Facultății de Relații Internaționale și Studii Europene; • la ora 14, biblioteca și Facultatea de Arte vor fi prezentate de bibliotecar Lăcrămioara Trandafir;

♦ marți, 6.11.2012 • ora 12, bibliotecar Carmen Cișmaș va prezenta facultatea și biblioteca Facultății de Educație Fizică și Sport; • la aceeași oră, decanul

Facultății de Arhitectură, prof. univ. dr. arh. Iuliana Ciotoiu va oferi informații despre facultate și bibliotecă, după care vor fi prezentate volumele: *Concept și concepții arhitecturale* - prof. univ. dr. arh. Anca Sandu Tomașevschi, și *Analiza compozițională diagramatică* - lect. univ. dr. arh. Dan Agent; • de la ora 14, după ce decanul Facultății de Litere, conf. univ. dr. Tamara Ceban, va oferi date despre facultate și bibliotecă, cadrele didactice vor aduce în atenția vizitatorilor noi apariții editoriale: prof. univ. dr. Valentina Curticeanu, conf. univ. dr. Mihaela Chapelan - volumul *Visage de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*, conf. univ. dr. George Volceanov, lect. univ. dr. Alexandru Matei - *Jean Echnoz et la distance intérieure*. Tot marți, ora 12, • prof. univ. dr. Gheorghe Pistol și prof. univ. dr. Marius Daniel Mareș vor prezenta biblioteca facultăților de Științe Economice; • decanul Facultății de Medicină Veterinară, conf. univ. dr. Carmen Berghes, și bibliotecar Veronica Tănăsescu vor prezenta facultatea și biblioteca.

Tania MAMALI

Exigențele integrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci în industria bancară (III)

(Urmare din pag.1)

Din punct de vedere al gradului de încadrare în muncă, cea mai bună situație o au absolvenții din promoția mai veche, 2009/2010, de 90,7 %, ceea ce duce la concluzia că există un interval de cca. doi ani de remanentă a absolvenților în starea de căutători de job-uri. Potrivit rezultatelor cercetării, situația absolvenților încadrați în muncă pe ramuri este:

Ramura de activitate	Promoția 2009/2010		Promoția 2010/2011		Promoția 2011/2012		TOTAL	
	Număr	%	Număr	%	Număr	%	Număr	%
TOTAL, din care :	68	100	58	100	62	100	188	100
- instituții de credit	12	17,6	11	19,0	16	25,9	39	20,7
- asigurări/reasigurări	4	5,9	4	6,9	1	1,6	9	4,7
- producția de bunuri materiale	8	11,8	8	13,8	8	12,9	24	12,8
- servicii	27	39,7	27	46,6	15	24,3	69	36,8
- alte instituții financiare	8	11,8	2	3,4	10	16,1	20	10,6
- transporturi	2	2,9	1	1,7	2	3,2	5	2,7
- media	4	5,9	-	-	3	4,8	7	3,7
- servicii medicale	3	4,4	1	1,7	4	6,4	8	4,3
- protecție și apărare	-	-	4	6,9	3	4,8	7	3,7

Rezultă, așadar, că numai 20,7 % dintre absolvenții licențiați în finanțe și bănci ai ultimelor trei promoții s-au angajat în industria bancară, domeniu pentru care s-au specializat, și 10,6 % în alte instituții financiare (nebancare). Cei mai mulți absolvenți, respectiv 36,8 %, s-au angajat în sectorul serviciilor, iar 12,8 % în domeniul producției de bunuri materiale. De menționat, numărul redus de absolvenți încadrați în piața asigurărilor/reasigurărilor, de numai 4,7% din total.

Repartizarea pe instituții de credit a absolvenților cuprinși în eșantionul analizat, încadrați în industria bancară, este prezentată în tabelul de mai jos:

Instituția de credit	Total absolvenți încadrați (din eșantion)	Din care, promoția:		
		2009/2010	2010/2011	2011/2012
TOTAL, din care:	39	12	11	16
- BNR	1	-	-	1
- BCR	8	1	2	5
- Raiffeisen Bank	5	-	3	2
- Banca Transilvania	4	2	-	2
- Garantii Bank	2	1	-	1
- Volksbank	3	1	-	2
- Piraueus Bank	1	-	-	1
- Bancpost	1	-	-	1
- Banca Romaneasca	2	1	-	1
- BRD - GSG	3	1	2	-
- CEC Bank	4	4	-	-
- Eximbank	1	1	-	-
- Alpha Bank	2	-	2	-
- OTP Bank	1	-	1	-
- ATE Bank	1	-	1	-

Primele instituții bancare aflate în poziția de angajatori pentru absolvenții Facultății de Finanțe și Bănci din cadrul USH București sunt: *Banca Comercială Română SA* - 8 angajați; *Raiffeisen Bank* - 5 angajați; *CEC Bank* - 4 angajați; *Banca Transilvania* - 4 angajați.

Din concluziile studiului efectuat, se poate observa că absolvenții, cuprinși în eșantionul analizat, au fost încadrați în industria bancară în strictă concordanță cu nivelul individual de pregătire profesională, reflectat de media obținută la examenul de licență:

Absolvenți încadrați în industria bancară	Total	Din care, cu media:					
		10-9	9-8	8-7	Sub 7		
- promoția 2009/2010	12	6	50	2	16,7	2	16,6
- promoția 2010/2011	11	7	63,6	1	9,1	2	18,2
- promoția 2011/2012	16	6	37,5	6	37,5	4	25,0
TOTAL	39	19	48,7	9	23,1	8	20,5

Conform datelor centralizate, rezultă că instituțiile de credit sunt foarte pretențioase referitor la calitățile absolvenților pe care îi angajează în rândul personalului bancar, aproape jumătate (48,7%) din numărul absolvenților încadrați în industria bancară, având media la examenul de licență între 9 și 10, iar 23,1 % au avut medii între 8 și 9, numai 3 persoane au fost încadrate în bănci cu media mai mică de 7. Pe baza rezultatelor cercetării, am elaborat și un top al celor mai bune și al celor mai proaste 5 job-uri din fiecare promoție în care s-au angajat absolvenții Facultății de Finanțe și Bănci.

TOP cele mai bune job-uri:

2010	Ofițer bancar Banca Românească Referent asigurări Omniașig București Manager relații BCR București Ofițer front - office Banca Transilvania Auditor bancar BRD GSG București
2011	Supervisor devize BRD București Consultant financiar Raiffeisen Bank Călărași Consilier clienți Alpha Bank București Ofițer tranzacții Raiffeisen Bank București Consilier credite UniCredit Consumer Financing
2012	Coordonator departament Piraueus Bank București Supervisor Bancpost București Specialist plăți BCR București Ofițer front - office Banca Transilvania București Șef echipă Volksbank București

TOP cele mai proaste job-uri:

2010	Casier Kaufland, București Arbitru de fotbal București Secretară Ploiești Casier incasator NEMO Ilfov Lucrător comercial Ploiești
2011	Casier Domadi Buftea Șofer București Ajutor barman București Ospătar Cipru
2012	Secretară DOMO București Casier RATB București Frizer București Casier on - line București Referent arhivă București

Cercetarea efectuată a dovedit cu prisosință că, în România contemporană, capitalul uman înregistrează un spor negativ îngrijorător, iar cel rămas este necorespunzător utilizat, rata reală a șomajului fiind de cca. 18 %. Industria bancară, chiar și în condiții de criză, a reușit să își conserve mai bine decât alte sectoare privilegiiile și avantajele în ceea ce privește siguranța locurilor de muncă și nivelul câștigurilor salariale.

Absolvenții ultimilor trei promoții ale Facultății de Finanțe și Bănci din cadrul USH București au reușit cu greu, după o perioadă medie de căutare de cca. 1-2 ani, să-și găsească, în proporție de peste 80%, un loc de muncă, mai bun ori mai rău, dar, din păcate, numai 20,7 % dintre cei angajați lucrează în domeniul pentru care s-au pregătit, respectiv industria bancară, iar aceștia sunt, practic, cei mai buni absolvenți (după media examenului de licență). Dacă, dintre cei 225 de absolvenți cuprinși în eșantion, doar trei cu media sub 7 s-au angajat în industria bancară, extrapolând, rezultă că absolvenții cu rezultate modeste (media sub 7) au doar 1,3% șanse să lucreze în industria bancară pentru care s-au pregătit / ar fi trebuit să se pregătească.

Din discuțiile purtate cu factorii de răspundere din instituțiile de credit, reprezentanți ai *Asociației Române a Băncilor (ARB)* și ai *Instituiului Bancar Român (IBR)*,

privind cerințele de pregătire și instruire a studenților care urmează studiilor universitare și masterale în domeniul financiar - bancar, în general, a rezultat că absolvenții au slabe competențe și aptitudini formate pentru a lucra în sistemul bancar, universitățile pun în continuare accentul pe pregătirea teoretică, pe însușirea și memorarea de informații, care, oricum, se uită cu timpul și pot fi găsite cu ușurință prin intermediul tehnologiei moderne de comunicare și informare la care, în prezent, și cetățenii României au acces neîngrădit, și mai puțin pe activitatea practică, de formare de „meseriași” în domeniu. Așadar, vîna că doar o mică parte dintre absolvenții cuprinși în eșantionul studiat a reușit să se încadreze în domeniul pentru care s-a pregătit revin: • lipsei de interes din partea unor studenți în pregătirea profesională; • dificultăților prin care trece economia națională și, implicit, industria bancară, afectată tot mai mult de criza economică și financiară globală; • mediului universitar, care încă este cantonat într-un sistem menit să ofere studenților multe informații, unele inutile, și foarte puțin axat pe formarea de deprinderi, competențe și aptitudini în rândul viitorilor absolvenți, care să-i ajute să se integreze rapid și eficient într-un mediu concurent, competitiv și dinamic, cum este industria bancară.

Facultatea de Drept și Administrație Publică Al treilea ciclu al proiectului POSDRU Studenti practicieni – studenti activi și integrați

Miercuri, 31 octombrie 2012, la sediul Facultății de Drept și Administrație Publică din București, a debutat cel de-al treilea ciclu al proiectului *Studenti practicieni – studenți activi și integrați (POSDRU/90/2.2/S/64176)*. Vizând studenții înscriși în anii I și II la Administrație Publică, precum și cei înscriși în anul IV la Drept, proiectul are ca scop principal sprijinirea studenților pentru tranziția de la școală la piața muncii, prin integrarea cât mai rapidă în profesie și în activitatea socială, prin formarea/dezvoltarea deprinderilor și aptitudinilor.

Printre avantajele oferite studenților practicieni în cadrul acestui proiect se numără: asigurarea unui partener de practică, ce desfășoară activitate juridică; consilierea și îndrumarea permanentă de către cadrele didactice ale facultății, pe întreaga durată a anului universitar, precum și de către tutorii desemnați, pe durata efectivă a stagiului de practică; acordarea de subvenții nerambursabile, de câte 430 de lei impozabili, în condițiile stabilite în proiect (promovare colocvii, medie an anterior, întocmirea corectă/completă a documentelor din proiect etc.), precum și posibilitatea participării tuturor studenților



la concursul de eseuri referitor la idei privind îmbunătățirea stagiului de practică – la finalul anului universitar – și de a fi premiat, în condițiile stabilite în proiect (sume, în valoare netă, sunt următoarele: Premiul I – 1.554 lei, Premiul II – 777 de lei, Premiul III – 348 de lei).

Toți studenții sunt invitați să se înscrie în proiect, urmând ca selecționarea să fie efectuată prin sistemul informatic, ce funcționează în cadrul proiectului, pe baza criteriilor stabilite, care vor fi anunțate la această activitate. Rezultatele selecționării vor fi făcute publice prin afișare pe site-ul oficial al proiectului, precum și pe site-ul facultății.

Mihăiță ENACHE

Marea pianistă Ilinca Dumitrescu - Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor



Deținătoare a celor mai importante premii în România (Premiul Academiei Române – 1995, Premiul Institutului Cultural Român – 2003 „pentru promovarea muzicii românești în lume”), dar și a multor distincții internaționale (printre care „Commendatore dell' Ordine della Stella della Solidarietà Italiana”, distincție conferită de către Președintele Republicii Italiene), Ilinca Dumitrescu este un artist complet, cu o discografie semnificativă, în România și S.U.A. : lucrări de Scarlatti (cele 14 Sonate au fost considerate, în 1986, de către „International Record Critics Award”, reunit la New York, printre cele mai bune albume ale anului, stând alături de cele semnate de Emil Gilels, Radu Lupu, Murray Perahia, Bernard Haitink, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovici, Plácido Domingo), Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Enescu ș.a.

A concertat în orașe din 5 continente, 40 de țări, 33 de capitale ale lumii, în importante săli

de concert. A studiat cu profesori celebri: Cella Delavrancea și Mihail Jora în România, Stanislav Neuhaus și Iakov Flier la Conservatorul de Stat *P.I.Ceaikovski* din Moscova, a absolvit în 1978 cu distincția maximă „Diplomă de Merit”. În 1984, primește Premiul Criticii Muzicale Române pentru ciclul de recitaluri *Decenii contemporane*. În 1998, în urma turneului de concert, Ministerul Culturii și Educației din Bolivia îi conferă titlul și diploma de *Oaspete ilustru al culturii boliviene (Huésped ilustre de la cultura boliviana)*. În anul 2000 primește premiul revistei *Actualitatea muzicală* din București pentru activitatea muzicală internațională (Premiul „Meridiane Muzicii”). În 2004, i s-a acordat *Ordinul Meritului Cultural* în grad de *Cavaler*.

Activitatea Ilincăi Dumitrescu se desfășoară în varii domenii: pe lângă aceea de pianistă concertistă (în 1980 devine solistă

concertistă de stat), este și muzicolog (obține titlul de Doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, cu calificativul maxim „summa cum laude”), pedagog (a predat cursuri de măiestrie în Cehia, SUA, Brazilia, India, China, Vietnam, Japonia, Malaysia), realizator și producător la TV H 2.0 emisiunea *Ilinca Dumitrescu și invitații săi*, emisiune de mare succes. Între anii 1994 – 2006 a fost director al Muzeului Național *George Enescu* din București.

Repertoriul său extrem de vast include concerte cu orchestră (marile opusuri din creația clasică și romantică), piese de recital solo (printre care programe de autor – Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Schubert, Albéniz, Messiaen), muzică de cameră, lied, o preocupare aparte fiind promovarea muzicii românești clasice și contemporane, dar și a creației universale din sec. XX – XXI.



Romancierul și esteticianul Mihail Diaconescu, sacerdot al culturii române și apologet al Ortodoxiei Frescă de Grigore Popescu-Muscel, 2011

(Urmare din pag.1)

Recunosc și mărturisesc faptul că eu, personal, vă cunosc de relativ puțină vreme, dar de la bun început am fost plăcut impresionat de dumneavoastră, datorită caracterului, onoarei, demnității, blândeții, înțelepciunii și spiritului de om serios, onest și muncitor, perseverent și tenace, care vă caracterizează!... De aceea, am apreciat și admir în continuare aceste calități, pe care le aveți, le cultivați și le împărtășiți și altora, cu toată abnegația, dragostea și generozitatea!...

Totodată, vă apreciez toată munca, osteneala și sudoarea depusă în câmpul activității științifice, de cercetare, scriitoricești, publice, civice, publicistice, editoriale, culturale ori spirituale și mai cu seamă în cea organizatorică, fiind un bun inițiator, fondator, coordonator și organizator al multor activități, societăți și acțiuni culturale, de anvergură națională și interna-

țională, în ținuturile binecuvântate ale Țării Românești și nu numai (Oltenia, Argeșul plaiurilor dumneavoastră natale, Râmnicul, într-un cuvânt, Muntenia toată și Dobrogea străbună) – unde colaborați și cooperați atât de frumos, de bine și de eficient cu toată preoțimea și intelectualitatea zonei și care, din aceste motive, vă stimează, vă respectă și vă prețuiește atât de mult, dimpreună cu noi toți!... Prin urmare, cugetând eu acum, în acest ceas sărbătoresc, omagial și aniversar, la activitatea și la personalitatea domniei voastre foarte complexă și foarte completă, mă gândesc la darul omului providențial cu care v-a înzestrat Creatorul și Stăpânul nostru al tuturor – Domnul Dumnezeu și Mântuitorul nostru Iisus Hristos – pe Care dumneavoastră îl cinstiți cu toată sinceritatea, dragostea și abnegația!...

M-aș bucura să știu, mult stimate domnule Profesor, că atât

contemporanii, cât și posteritatea vă vor acorda, totdeauna, cinstea, recunoștința și prețuirea cuvenită pentru tot ce ați făcut, pentru ceea ce sunteți și însemnați (sau ar trebui să însemnați) dumneavoastră în conștiința și în memoria noastră colectivă, care, mă rog lui Dumnezeu să nu fie alterată și o spun aceasta cu mare înfrigurare fiindcă, din păcate, noi cam avem „darul” acesta de a ne uita binefăcătorii și înaintașii noștri dar încerc, totuși, să-mi fac un act de încurajare și de optimism și să cred că ori de câte ori va fi pomenit numele Mihail Diaconescu va fi pronunțat cu venerație și respect pentru tot binele pe care dumneavoastră l-ați făcut atâtor oameni și care fapte, fiți sigur, că sunt consemnate de către Dumnezeu în Împărăția Sa cea cerească și veșnică de care, ne rugăm Lui, să aveți parte!...

Așadar, fiți încredințat, mult stimate domnule Profesor, că sunt foarte mulți oameni de rând, din

țară noastră și din diaspora românească, credincioși ori slujitori ai altarelor care se roagă Bunului Dumnezeu, să vă dăruiască multă liniște și pace în suflet, multă bucurie sufletească și să vă răsplătească pentru faptul că i-ați făcut pe ei sau pe copiii lor oameni, cu spirit, suflet și simțământ românesc, cu școală autentică, cu carte românească de învățătură, cu biblioteci și cu studii înalte, încheiate, în aceste locuri, fapt ce nu poate fi uitat de și în istoria sau geografia acestor locuri - marcate de prezența și activitatea dumneavoastră atât de bogată și de prodigioasă și care s-a desfășurat, și încă se desfășoară, pe parcursul atâtor ani; rugăciuni cărora mă alătur și eu, dorindu-vă, încă odată să ne trăiți întru mulți, folositori și roditori ani, alături de familie, de colegi sau colaboratori și de toți cei dragi ai dumneavoastră!...

Cu aleasă prețuire și deosebită considerație, drd. Stelian GOMBOȘ

La mulți și fericiți ani, domnule profesor Mihail Diaconescu!

Prof. univ. dr. Mihail Diaconescu s-a născut la 8 noiembrie 1937, în localitatea Priboieni, comuna Vulturești, județul Argeș, și este romancier, critic, estetician, teolog ortodox și istoric literar. Scriitorul și profesorul Mihail Diaconescu a fost propus recent la Premiul *Nobel* pentru Literatură pe 2013, de către Academia Daco-Română. Autorul are multe șanse la înalta distincție, dacă avem în vedere monumentalitatea sa operă literară, fiind autor a zece romane: *Visele au contururi precise* (1963), *Colorile sângelui* (1973), *Adevărul retorului Lucaci* (1977), *Umbrele nopții* (1980), *Marele cântec* (1982), *Călătoria spre zei* (1982), *Speranța* (1984), *Depărtarea și timpul* (1986), *Sacrificiul* (1988), *Nopti și neliniști*, *Pseudojurnal metafizic* (2008). Fapt inedit în cultura română, celor zece romane le-au fost consacrate șase volume monografice. Despre Mihail Diaconescu, părintele Dumitru Stăniloae spunea că este *cel mai reprezentativ scriitor al spiritualității românești, începător al scrisului nostru viitor*, iar criticul literar Teodor Codreanu scria: *Opțiunea lui Mihail Diaconescu pentru romanul istoric vine din tradiționalismul său programatic...*

Deopotrivă literat și savant, profesorul Mihail Diaconescu a fost recent recompensat cu Premiul *Mircea Florian* al Academiei Române pentru lucrarea *Prelegeri de estetica Ortodoxiei*, două volume.

Noi apariții la Editura Fundației România de Măine

MARIANILIE
DREPT INTERNAȚIONAL PUBLIC
Partea I

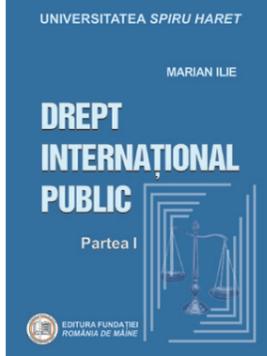
(ISBN: 978-973-163-858-4; 228 p.; preț 42,80 lei)

Dreptul internațional este – potrivit eminentului jurist și diplomat român Nicolae Titulescu – un „drept de coordonare”, spre deosebire de sistemul dreptului intern, care are un caracter subordonator.

Dreptul intențional reglementează relațiile interstatale referitoare la desfășurarea normală a raporturilor juridice dintre acestea, în domenii precum menținerea păcii și securității internaționale, colaborarea internațională ș.a.

În prima parte a lucrării sunt tratate noțiunile introductive, izvoarele și principiile fundamentale ale dreptului internațional, precum și populația – element constitutiv al statului – și teritoriul de stat în dreptul internațional.

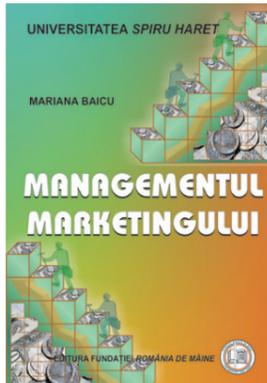
Un aport semnificativ adus lucrării este constituit de documentele anexă, unde autorul prezintă tratate istorice, cum ar fi, de exemplu, „Studiu privind statul politico-juridic al Insulei Șerpilor”.



MARIANA BAICU
MANAGEMENTUL MARKETINGULUI
(ISBN: 978-973-163-619-1; 596 p.; preț 63,90 lei)

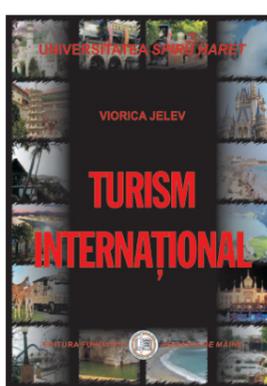
În etapa postmodernistă, lumea afacerilor, marcată de procese de globalizare și integrare economică, este supusă unor mutații majore manageriale, unui comportament organizațional, instituțional și individual, diferit de cel clasic, unor tendințe în relațiile economice interne și internaționale adaptate dinamicii înregistrate, cărora managerilor le este din ce în ce mai complicat să se adapteze, să se restructureze și să stabilească decizii și strategii pe termen mediu și lung, conform tendințelor competitive și nevoilor clienților fără a apela și folosi tehnicile și metodele furnizate de știința marketingului.

Metodele științifice folosite în elaborarea acestei lucrări au fost: documentarea, recenziile unor lucrări de specialitate, informarea teoretică, studierea unei cauzistici și a unor modele din mediul de afaceri, precum și experiența teoretică și practică a autoarei.



VIORICA JELEV
TURISM INTERNAȚIONAL
(ISBN: 978-973-163-832-4; 364 p.; preț 56,00 lei)

Manualul de *Turism internațional* grupează un ansamblu de cunoștințe și instrumente strict necesare acelor studenți care, în funcție de gradul lor de pregătire în acest domeniu, vor deveni apți să lucreze în societăți naționale și multinaționale din domeniul turismului (lanțuri hoteliere, companii de transport aerian, organizatori de evenimente, tour-operatori, agenții de turism etc.) sau să participe la nivel central, în ministere sau alte instituții publice, la conturarea politicii turistice a României.



IOAN CONSTANTINESCU
DICTIONNAIRE PRATIQUE DE DIDACTIQUE
DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (F.L.E.)
(ISBN: 978-973-163-736-5; 224 p.; preț 32,00 lei)

Un ghid indispensabil pentru studenții facultăților de limbi și literaturi străine, având ca specializare limba franceză. Sunt cuprinse în acest original „Dicționar practic al didacticii limbii franceze, limbă străină (F.L.S.)”, explicații teoretice și implicații practice importante referitoare la 97 de cuvinte din diferite sfere ale vocabularului limbii franceze contemporane.



Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr.
Radu NICOLAE- între antropologie, apărare,
securitate, literatură și viață

Din 2008, a exercitat atribuțiile de conferențiar universitar dr. în domeniul Științe Militare și Informații-Management – Catedra Management al Resurselor Umane, Științe ale Educației și Achiziției, la Universitatea Națională de Apărare Carol I, cadru didactic asociat la Facultatea de Științe Politice, Relații Internaționale și Studii de Securitate, program master, la Universitatea Lucian Blaga Sibiu, la Universitatea Dimitrie Cantemir, program master, Securitate.

Și n-am spus nimic despre locurile de muncă și funcțiile din alte instituții de prestigiu ale țării!

În baza rezoluției CNATDCU din data de 28.10.2010, prin Ordinul Ministerului Educației și Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 5.896 din 20.12.2010, devine profesor universitar.

Persoana care are toate aceste calități este o personalitate!

Studentii hărăziți pot fi fericiți. Se pot întâlni cu profesor universitar doctor Radu Nicolae, căci despre domnia sa este vorba, la Facultatea de Sociologie – Psihologie, Catedra Psihologie.

Profesorul universitar dr. Radu Nicolae este unul dintre cei mai îndrăgiți profesori ai acestei universități. Tineretea domniei sale poate fi un motiv. Cum un alt motiv este, cu siguranță, pasiunea pentru domeniile abordate, pasiune pe care reușește să o transmită, fără excepție, fiecărei serii de studenți.

Mioara IORDACHE

Ce impresie vă face o persoană care se prezintă astfel: *Competente și abilități sociale*: abilități dezvoltate de comunicare și negociere; motivație realistă și ambițioasă; cooperare și non-conflictualitate; inteligență emoțională bine dezvoltată; valori etice; spirit de echipă; grad înalt de autocontrol; *competențe și aptitudini organizatorice*: bun conducător și inițiator de proiecte; comunicare și organizare cu performanțe ridicate; experiență logistică; spirit întreprinzător, participativ și antrenor; implicare în muncă și competitivitate; capacitatea de a conduce prin adaptarea stilurilor de conducere la situație; *competențe și aptitudini tehnice*: cunoștințe în calculatoare, cunoștințe psihotehnice – Platformele CAS (Cognitron Assessment System) și BTPAC (Bateria de Teste Psihologice pentru Aptitudini Cognitive); *pasiuni*: șah, filme, atletism? Dar dacă mai aflați că, la 41 de ani: a publicat un număr de 10 cărți, este autor a 123 articole, din care 9 studii de cercetare – dezvoltare sunt în biblioteca Universității Naționale de Apărare Carol I, alte 8 studii au fost prezentate în cadrul Universității Naționale de Apărare Carol I și în cadrul Academiei Naționale de Informații - ANI, cu ocazia unor manifestări științifice naționale sau cu participare internațională, publicate în volumele aferente activităților științifice; un număr de 27 articole sunt centrate asupra unor probleme de interes din domeniul selecției psihologice și evaluării periodice a personalului destinat misiunilor speciale, acestea fiind publicate în reviste de specialitate sau

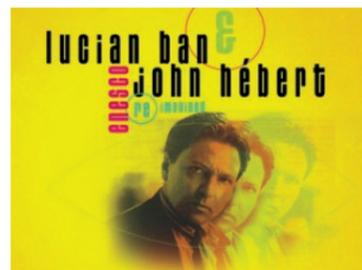
prezentate în cadrul unor conferințe naționale și internaționale; alte 37 articole sunt dedicate cunoașterii fenomenului terorist. Totodată, este coautor a 3 cărți în domeniul epistemologiei terorii și a elaborat 4 capitole în volume colective de cercetare științifică, dedicate psihologiei luptătorului, managementului stresului, dar și a psihologiei în organizațiile moderne? Și că este conducător sau membru în echipe din numeroase proiecte de cercetare? Că a absolvit Facultatea de Istorie, Universitatea Hyperion București, specializarea: *Istorie contemporană*, Facultatea de Psihosociologie, *Academia Națională de Informații*, profil: *Psihologie*, specializarea: *Psihologie militară*, că este doctor în profilul *Antropologie socială*, specializarea *Filologie*, al Academiei Române, Institutul de Etnografie și Folclor C. Brăiloiu, București, Facultatea de Litere și Istorie, Universitatea Craiova, și doctor în profil: *Psihologie*, specializarea: *Psihologie militară*, la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea București, că a fost atestat drept *psiholog principal cu drept de liberă practică* în specialitatea: *Psihologie aplicată în domeniul securității naționale*, și în specialitatea: *Psihologia transporturilor*, că a urmat numeroase cursuri de perfecționare în domeniul *Securitate și Apărare Națională*, Colegiul Național de Apărare?

Mai adăugăm și faptul că, din anul 2009, este și *Expert evaluator* la Agenția Română de Asigurare a Calității Învățământului Superior.

Enescu
Re-Imagined
la Anvers

Pianistul Lucian Ban și alte șapte staruri internaționale vor reinterpretă din perspectiva jazzului compoziții ale lui George Enescu, joi 8 noiembrie, la Anvers, pe scena complexului de Singel, cel mai reprezentativ centru dedicat artelor contemporane din Flandra.

Jazzman complet (pianist, compozitor, aranjor), afirmat rapid în ultimii ani pe scenele europene și americane, Lucian Ban a susținut, în 2009, pe scena teatrului *Odeon*, concertul *Enescu Re-Imagined*, înregistrat apoi și pe CD (Sunnyside, New York, 2010). Acest concert va fi reluat la Anvers cu sprijinul Institutului cultural român Bruxelles, se arată în comunicatul ICR. Universalitatea și modernitatea muzicii lui George Enescu sunt admirabil servite de transpunerile în cheie jazzistică datorate lui Lucian Ban și lui John Hebert, unul dintre cei mai mari contrabasiști de jazz ai momentului. Grupul condus de Lucian Ban este alcătuit din: Mark Helias (contrabas), Badal Roy (tobe indiene și percuție), Ralph Alessi (trompetă), Gerald Cleaver (tobe), Mat Maneri (violă, vioară electrică, vioară bariton),



Tony Malaby (saxofon tenor), Albrecht Maurer (vioară), cu toți muzicienii de clasă ai jazzului contemporan. Lui Badal Roy, percuționist indian care a lucrat cu Miles Davis și John McLaughlin, i se datorează adaptarea tablas-ului pentru muzica de jazz, instrument care intervine admirabil în sonoritățile enesciene.

După succesul obținut cu acest proiect, Lucian Ban spunea: „*Enescu Re-Imagined* ne-a intrat în sânge, ne place să-l cântăm în continuare, pentru că nici un concert nu seamănă cu celălalt. Avem multă libertate de improvizație. Așa l-am gândit de fapt de la început. Suntem muzicieni de jazz modern. Și facem « instant composition ». Proiect creativ.”

Jazz Times descrie albumul drept „o muzică vizionară... Această înregistrare îi așează pe Ban și Hebert printre marii interpreți ai secolului 21”. La fel de elogiios reacționează și *The Guardian*: „Este o combinație rară de solistică dezlănțuită, dar coerentă, și improvizație colectivă, de aranjament subtil și uluitoare scriitură tematică”.

Tuxedomoon
la București

Pionierii art-rock *Tuxedomoon* includ Bucureștiul în turele lor europene din această toamnă. Luni, 5 noiembrie, în clubul *The Silver Church* din București, legendara trupă americană va susține un concert în premieră în România, într-un eveniment inedit, primul din seria *Liveland Showcase*.

Evenimentul își propune să aducă fanii mai aproape de trupă, oferindu-le ocazia inedită de a participa direct la producția spectacolului. Show-ul va fi înregistrat audio-video pentru realizarea unui nou film și album live *Tuxedomoon*, iar publicul va avea un rol important, fiind invitat să susțină proiectul. În ultimii ani, *Tuxedomoon* s-au făcut remarcă prin show-uri live spectaculoase, în: Belgia, Franța, Olanda, Spania, Italia, Germania, Austria, Grecia, Serbia, Croația și Rusia.

Săptămâna
PSI,
la Brașov, Iași,
Cluj, Timișoara
și București

În perioada 5-10 noiembrie 2012, are loc *Săptămâna PSI*, dedicată discuțiilor despre vis și terapie, despre personalitate și credință, despre erotism și psihologie feminină. Invitați: profesori universitari și terapeuți consacrați din cinci orașe ale țării. Brașov, Iași, Cluj, Timișoara și București, unde au loc manifestări. Evenimentul este organizat de editura *Trei* și Librăriile *Cărturești*. (www.agentiadecarte.ro)

Aventurile lui Mac,
integrala din Arici
Pogonici 1966-1976

Marți, 6 noiembrie, de la ora 18,30, *Muzeul Benzii Desenate* și *Librăria Engleză Anthony Frost* vă invită la un eveniment care trezește nostalgia și pasiunea pentru eroii benzii desenate românești: lansarea albumului *Aventurile lui Mac, integrala din Arici Pogonici 1966-1976*. Este pentru prima dată când poveștile din celebra revista pentru copii, *Arici Pogonici*, care a apărut lunar în perioada 1957-1979, sunt prezentate sub forma unui album. Evenimentul face parte dintr-un proiect mai amplu, lansat și promovat sub titulatura *Muzeului Benzii Desenate* de artistul Alexandru Ciubotariu. Continuând eforturile inițiale, proiectul actual își propune să readucă în prim-plan lucrări de BD care prezintă „riscul” de a fi uitate. De data aceasta, este vorba despre integrala *Aventurilor lui Mac* publicate în revista *Arici Pogonici* între anii 1966 și 1976 și desfășurate în peste 150 de planșe. Create de tandemul Lucia Olteanu (texte) și Livia Rusz (desene), *Aventurile lui Mac* au rămas în conștiința pasionaților ca una dintre cele mai frumoase serii din istoria benzii desenate românești.



Invitațiile Doamnei Pictura

Profesorul Nicolae Ambrozie

Aristotel BUNESCU

La *Palatul Cercului Militar Național* din București s-a deschis o expoziție impresionantă. Este vorba despre retrospectiva profesorului Nicolae Ambrozie, ediția 2012.

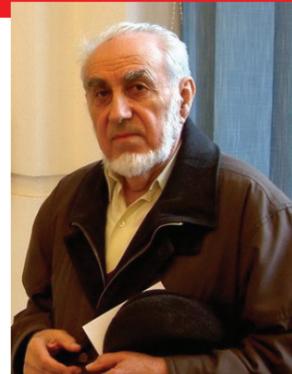
Am cunoscut mulți pictori care poartă un respect deosebit domnului Nicolae Ambrozie. Explicația este simplă, toți au făcut primii pași pe drumul artelor vizuale îndrumați, cu multă atenție, de profesorul Nicolae Ambrozie.

Dar acum este timpul să îl cunoaștem mai bine. Se naște la 19 decembrie 1931. Este absolvent al *Academiei de Arte Frumoase* din Iași (1953-1959).

Începând din anul 1959, participă aproape la toate saloanele oficiale de pictură și numeroase expoziții de grup din București și din țară. Expoziții personale: în perioada 1965 - 1991, expune anual pe litoralul românesc, la Mamaia, Eforie Nord, Olimp și Neptun, 1963 - *Biblioteca Centrală Universitară* București, 1965 - Târgu-Mureș, 1966 - Focșani, 1967 - Bacău, 1968 - Iași, 1969 - Brașov, 1971 - Craiova, 1972 - Slatina, 1974 - Cluj - Napoca, 1976 - Brașov, 1977 - Poiana Brașov, 1979 - Sala Dalles, București, 1982 - *Biblioteca Centrală Universitară*, București, 1984 - Cluj-Napoca, 1986 - Rm. Vâlcea, 1987 - Teatrul *Foarte Mic*, 1988 - Galeria de artă a Municipiului București, 1987-1989 - Bancorex, 1990-1995 - *Galeria 5*, 1994-1999 - *Clubul Francez*, 1999 - Austin, Texas, SUA, 2000 - Lausanne, Elveția, 1998-2004 - *Clubul Diplomaților*, 2004-2005 - *Galeria Orizont*, 2000-2005 - Senatul României, 2001-2012 - *Cercul Militar Național*.

Fie că se oprește la un buchet multicolor de flori, fie că dorește să aducă în atenția noastră un peisaj din regiunile României, ori de pe alte meridiane ale globului terestru, de fiecare dată, Nicolae Ambrozie dă dovada unui mare talent, pe care îl pune în valoare după mult timp petrecut în fața șevaletului.

La finalul anului 2012, Nicolae Ambrozie a mai dat o lecție de artă adevărată prin retrospectiva din centrul Bucureștiului. Îi urăm să fie sănătos și să ne ofere alte expoziții în viitor!

Festivalul
filmului
românesc
la Lincoln Center,
New York

Romanian Film Initiative și *Film Society of Lincoln Center* anunță organizarea evenimentului anual *Making Waves*. Un festival dedicat noului cinema românesc în New York, ediția 2012, între 29 noiembrie și 5 decembrie, la *Film Society of Lincoln Center*. *Making Waves* este o inițiativă independentă, care își propune să asigure o continuitate a prezenței cinematografului românesc în spațiul american și consolidarea parte-

MAKING WAVES
A FESTIVAL OF NEW ROMANIAN CINEMA

neriatului cu *Film Society of Lincoln Center* (FSLC). Festivalul va oferi o panoramă a producției cinematografice recente (incluzând filme de ficțiune, documentar și scurt metraj), precum și o serie de programe speciale, retrospective de autor, dezbateri, lansări de carte și alte evenimente dedicate întâlnirii între profesioniștii de film americani și români. La eveniment vor participa regizori, actori, producători și critici de film din România și din SUA.

Inițiativa se bucură de sprijinul unor personalități artistice românești printre care regizorii Cristian Mungiu, Radu Muntean, Lucian Pintilie, Corneliu Porumboiu, Cristi Puiu, Andrei Ujica sau artistul vizual Dan Perjovschi.



Fond de ajutor pentru cele mai defavorizate persoane

Comisia Europeană a propus să creeze un *Fond pentru a ajuta persoanele cele mai defavorizate* din Uniunea Europeană, informează Reprezentanța în România a UE. Fondul va sprijini sistemele statelor membre de furnizare de alimente, către persoanele cele mai defavorizate, și de îmbrăcăminte și alte bunuri esențiale, pentru persoanele fără adăpost și copiii deprivați material. Propunerea este transmisă, în prezent, spre aprobare Parlamentului European și Consiliului de Miniștri al Uniunii Europene.

Comisia a prevăzut un buget de 2,5 miliarde EUR pentru Fond în perioada 2014-2020, ca parte din propunerea sa din iunie 2011 privind un cadru financiar multianual. Statele membre vor fi răspunzătoare pentru plata a 15% din costurile programelor lor naționale, restul de 85% provenind din Fond.

Președintele Comisiei Europene, José Manuel Durão Barroso, a declarat pe 24 octombrie: *La nivel european, avem nevoie de noi mecanisme de solidaritate și resurse corespunzătoare pentru a ajuta persoanele defavorizate și sărace, care în multe cazuri trăiesc într-o situație de urgență socială reală. Acesta este scopul Fondului european de ajutor pentru cele mai defavorizate persoane aprobat astăzi.*

László Andor, comisarul UE pentru ocuparea forței de muncă, afaceri sociale și incluziune, a adăugat: *Noul fond propus ar oferi ajutor concret celor mai vulnerabile persoane din Europa în vederea integrării lor în societate. El va fi o demonstrație concretă a solidarității UE cu cei mai slabi care au fost cel mai grav afectați de criza economică și socială. Sper ca statele membre și Parlamentul European să adopte rapid această propunere, precum și bugetul însoțitor, astfel încât ajutorul să ajungă fără întârziere la cei care au nevoie de sprijin.*

În cadrul Fondului propus, statele membre vor solicita finanțare pentru a sprijini programele operaționale ce acoperă perioada 2014 – 2020 pentru sisteme care oferă, prin intermediul organizațiilor partenere, alimente pentru cele mai defavorizate persoane și îmbrăcăminte și alte produse esențiale (cum ar fi încălțăminte, săpunuri și șampon) – pentru persoanele fără adăpost și copiii deprivați material.

Propunerea ar oferi o flexibilitate considerabilă autorităților naționale în planificarea și oferirea de asistență, în conformitate cu sistemele lor naționale. Stabilirea criteriilor detaliate de alocare a asistenței va fi responsabilitatea statelor membre, sau chiar a organizațiilor partenere, deoarece acestea sunt cele mai în măsură să direcționeze asistența în funcție de necesitățile locale.

Organizațiile partenere, adesea guvernamentale, vor fi responsabile de

furnizarea produselor alimentare sau a bunurilor către cele mai defavorizate persoane. Pentru a îndeplini obiectivele de coeziune socială ale fondului, organizațiile partenere nu ar trebui numai să ofere asistență materială celor mai defavorizate persoane, ci și să își asume, de asemenea, activități de bază care vizează integrarea socială a acestora. Fondul ar putea, de asemenea, să sprijine astfel de măsuri conexe.

Autoritățile naționale ar putea să utilizeze acest fond pentru achiziționarea alimentelor sau a bunurilor și să le pună la dispoziția organizațiilor partenere sau să furnizeze organizațiilor partenere finanțarea pentru a face acest lucru. Propunerea prevede, de asemenea, posibilitatea de a utiliza produsele alimentare păstrate în stocurile de intervenție, în cazul în care acestea există.

În strategia *Europa 2020*, UE se angajează să reducă numărul persoanelor amenințate de sărăcie cu cel puțin 20 de milioane.

Din cele 116 milioane de persoane din UE, care sunt expuse riscului de sărăcie sau excluziune socială, aproximativ 40 de milioane suferă de deprivare materială severă.

Una dintre caracteristicile principale ale depriverii materiale este incapacitatea de a avea acces la alimente adecvate, cantitativ și calitativ. Proporția din populația UE care nu își permite o masă care să conțină carne, pește (sau echivalent vegetarian) o dată la două zile – ceea ce reprezintă o nevoie de bază conform Organizației Mondiale a Sănătății – a fost de 8,7% în 2010, adică peste 43 de milioane de persoane. Primele cifre disponibile pentru 2011 indică o înrăutățire a situației.

O formă deosebit de gravă de deprivare materială este lipsa de adăpost, a cărei amploare este dificil de cuantificat. Cu toate acestea, estimările arată că, în 2009/2010, existau în Europa 4,1 milioane de persoane fără adăpost. Numărul persoanelor fără adăpost a crescut recent din cauza impactului social al crizei economice și financiare și a creșterii șomajului. Și mai îngrijorător este faptul că în rândul persoanelor fără adăpost se află din ce în ce mai multe familii cu copii, tineri și persoane care provin din familiile de migrați.

În UE există 25,4 milioane de copii expuși riscului de sărăcie sau de excluziune socială. În ansamblu, copiii sunt mai expuși riscului de sărăcie sau de excluziune socială decât restul populației (27% față de 23% pentru populația totală). Acest fapt îi expune la deprivare materială, ce nu se limitează la starea de malnutriție. De exemplu, 5,7 milioane de copii nu au acces la haine noi, iar 4,7 milioane nu au două perechi de încălțăminte potrivită (incluzând o pereche de încălțăminte pentru orice vreme). Copiii care suferă de deprivare materială sunt mai predispuși decât colegii lor să aibă rezultate slabe la școală, o stare de sănătate precară și să nu reușească să își valorifice pe deplin potențialul ca adulți.

Principalul instrument al Uniunii Europene pentru a sprijini ocuparea forței de muncă, lupta împotriva sărăciei și promovarea incluziunii sociale este și va rămâne *Fondul social european* (FSE). Acest instrument structural investește direct în competențele cetățenilor și urmărește îmbunătățirea valorii lor pe piața forței de muncă. Cu toate acestea, unii dintre cei mai vulnerabili cetățeni, cei care sunt afectați de forme extreme de sărăcie, sunt prea departe de piața muncii ca să beneficieze de măsurile de incluziune socială finanțate din *Fondul social european*.

Programul de distribuire a produselor alimentare către cele mai defavorizate persoane (CDP) al UE a devenit, din 1987, o sursă importantă de aprovizionare pentru organizațiile care lucrează în contact direct cu cele mai defavorizate persoane, oferindu-le alimente. În prezent, acesta distribuie aproximativ 500 000 de tone de produse alimentare pe an în beneficiul persoanelor defavorizate. El a fost creat pentru a utiliza în mod adecvat excedentul de produse agricole existente atunci. Având în vedere că se preconizează diminuarea stocurilor de intervenție, precum și imprevizibilitatea lor ridicată în perioada 2011-2020, ca o consecință a reformelor succesive ale politicii agricole comune, CDP va fi întrerupt la sfârșitul anului 2013. *Fondul european de ajutor* pentru cele mai defavorizate persoane, care este propus, ar înlocui și îmbunătăți CDP.



A fost odată ...CFR

E ora 6 fără 5. Un zumzăit de bondar metalic spintecă smoala nopții. Numit, în scripte, tren, este o fantomă pe boghiuri. Nu multe, doar atâtea cât să poată susține două vagoane și o locomotivă. Adică șase. Un tren din categoria *business class* fără lumini. E drept că lumina de la capătul tunelului, în care această țară speră de mai bine de două decenii, nu mai pălăie demult, însă măcar în tren să avem lumină. Nu multă, doar un pic. Suficient pentru a vedea... cât îi dai nașului. E drept că se putea și mai rău. Mă consolez cu faptul că, deși stau în beznă, aerotermele răgușite se chinuie din greu, scuipând căldură. Astă iarnă, erau în grevă, dar... aveam lumină. E drept, era cam palidă, dar era lumină... Ce să-i faci? Ca navetist (de ocazie) ești constrâns de împrejurări să te mulțumești cu ceea ce îți oferă. Filosofia, la cap de linie, este întreruptă de goarna locomotivei. Nu știe să aibă răbdare. Intră și „lovește” când te aștepți mai puțin, anunțând plecarea trenului. Urmează stația *Papa*. Deși călătoria a început promițător, după câteva sute de metri, vagonul în care mă aflu începe să se smucească precum o capră legată de gard, scârțâie și trosnește din toate încheieturile. *Este simfonia obștescului sfârșit*, glumesc doi cefești cu ștate vechi. Viteza maximă a fantomei pe boghiuri este de 50 km/h, însă, pe anumite porțiuni, se merge și cu 5 km, adică viteza cu care se deplasează un om... Ultimele lucrări serioase de întreținere a infrastructurii, au fost făcute prin '97. Timpul trecut de atunci și-a înfipt adânc colții, mai ceva ca o viperă veninoasă. Prin geamurile murdare ale vagonului, se văd niște siluete negre. Sunt clădirile fostelor gări. Sau ce a mai rămas din ele. Construite acum mai bine de un secol, acum arată ca după un bombardament. Cu zidurile goale privind spre cer, aceste gări ruinate sunt dovada clară că societatea multilateral dezvoltată a apus. Demult și definitiv. Amin!



22.247. Potrivit statisticilor, acest număr reprezintă lungimea desfășurată, în kilometri, a rețelei de căi ferate din România. Până în urmă cu câțiva ani, monopolul transportului de călători pe acestea era deținut de stat. Când acesta a început să scâncească, precum un copil răzgâiat, că pe liniile secundare se merge în pierdere, au apărut companiile private. Din păcate, acest pas spre viitor, cum era lăudată pe la începutul anilor 2000 campania de modernizare a bătrânelor căi ferate, s-a dovedit a fi ca o piatră de moară pentru cei care depindeau de trenurile încredințate privaților. În unele cazuri, prima decizie a noilor proprietari (concesionari în scripte) a fost să verifice numărul călătorilor. Dar nu oricum, ci lăsând în circulație doar o pereche de trenuri: unul pentru dus și altul pentru întors. Unul dimineața, celălalt seara... În primăvara anului (electoral) 2004, neștiind de „combinațiile” cu trenuri, am fost nevoit să merg pe lângă linie. Nu mă plâng. Ba, chiar recunosc, îmi place să merg pe jos, totuși, 18 km...

Anii au trecut, iar companiile feroviare private au prosperat. Ce s-a schimbat în toți acești ani pentru călătorii cu trenurile private? Nu generalizez. Poate că prin alte locuri... Nu știu. Mă refer strict la linia 907, Roșiori Nord – Costești. Cu excepția timpului care curge nemilos aidoma nisipului din clepsidra, totul a rămas cam la fel. Excepție de la această regulă fac doar oamenii. Îmbătrănesc, își târăsc bolile pe scaunele roșii de plastic ale trenului și se încruntă atunci când nașul le cere să mai pună un leu sau doi la „prețul” biletului. Au și alternativă: ori plătesc ori coboară din tren.

Mihăiță ENACHE

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

72



Silviu ȘERBAN

„Când a rupt Mielul a șaptea pecete, s-a făcut în cer o tăcere de aproape o jumătate de ceas. Și am văzut pe cei șapte îngeri care stăteau înaintea lui Dumnezeu; și li s-au dat șapte trâmbițe”. Sunt cuvintele ce deschid capitolul 8 al Apocalipsei lui Ioan și, totodată, prefătează esul cinematografic al lui Ingmar Bergman, care, chiar prin titlu, *Det Sjunde Insegllet* (*A șaptea pecete*), face trimitere la textul biblic. Temele centrale, recurente în filmele regizorului suedez, sunt *tăcerea lui Dumnezeu* și *analiza propriei vieți în fața morții*. Ambele sunt integrate într-o metaforă vizuală situată

transversal în raport cu restul scenariului: jocul de șah cu Moartea. Pe la mijlocul secolului al XIV-lea, cavalerul Antonius Block (Max von Sydow) și scutierul său, Jöns (Gunnar Björnstrand), se întorc în Suedia natală, răvășită de pandemia ciumei supranumită *Moartea neagră*, de pe meleagurile Pământului Sfânt, dezamăgiți după mulți ani de luptă în oastea cruciaților. În prima scenă a filmului, pe plajă, imediat după sosirea celor doi, Block este vizitat de Moarte (Bengt Ekerot), care-l anunță că i-a sosit timpul. Nepregătit încă, îi cere Morții să-l înfrunte la șah, urmărind prelungirea vieții pentru o ultimă călătorie. Pe timpul desfășurării partidei, Block caută cu încăpățănare certitudini despre existența lui Dumnezeu pe drumul de întoarcere către credințioasa soție, care-l aștepta, singură, în castelul de unde ceilalți fugiseră de frica ciumei. Răgazul câștigat nu-i oferă cavalerului răspunsurile râvnite. În confesiunea în fața Morții deghizată în preot, Block își descarcă conștiința, arătându-se nemulțumit și sceptic față de tăcerea divină. Nu vrea să moară până ce Dumnezeu nu-i dă un semn palpabil despre existența sa, să-l țină de mână, să-și arate fața sau

Șah cu Moartea

să-i vorbească, ajutându-l să înfrunte necredința de care era copleșit. Nu înțelege, pe de altă parte, de ce, oricât de mult s-ar îndoi el, Dumnezeu continuă să trăiască într-un mod dureros în conștiința sa. Poate pentru că, niciun om nu poate trăi înfruntând

Det Sjunde Insegllet (Ingmar Bergman, 1957)

moartea, știind că totul e neant. Tot acum, Block își pune sub lupă sensul propriei vieți, pe care o evaluează ca fiind goală, lipsită de noimă, risipită în căutări fără răspunsuri. De aceea, timpul pe care i-l-a furat Morții prin jocul de șah vrea să-l folosească pentru a face ceva semnificativ, o faptă însemnată. Atitudinea „științifică” legată de existența lui Dumnezeu a lui Antonius Block se situează pe o poziție intermediară între imaginea fătâșate a scutierului său și credința oarbă, necondiționată, a convoiului de flageLANȚI, care transformă o copilă într-o supusă a Satanei și fac din ea cauza ciumei care răspânda moartea printre localnici cu o viteză înspăimântătoare. Pentru Jöns, transcendentul este un idol

născocit de om din teama de moarte și botezat Dumnezeu, iar iubirea nu-i decât un alt nume pentru pofta trupezască, astfel că atunci când fierarul Plog (Lke Fridell) se smiorcăie din cauza fugii nevastei, Lisa (Inga Gill), cu actorul Skat (Erik Strandmark), cinicul scutier îl blagoslovește pentru fericirea de a se fi eliberat de chinurile căsătoriei. Disperarea lui Block crește pe măsură ce partida de șah înaintează în defavoarea sa. Întâlnirea cu cuplul de actori ambulanți, Jof (Nils Poppe) și Mia (Bibi Andersson), și cina alături de aceștia în lumina amurgului, cu fragi sălbatici și lapte proaspăt muls, îi aduce cavalerului liniștea și puterea de a privi viitorul mai senin și cu mai puțină gravitate. Cei doi actori îl însoțesc pe Block pe drumul spre castel și sunt martorii unei noi tentative a acestuia de a desluși sensurile ascunse ale existenței: revăzând-o pe fecioara acuzată că și-ar fi vândut sufletul diavolului, în ultimele clipe ale acesteia, înainte de a fi arsă pe rug, cavalerul îi cere să-i medieze o întâlnire cu Satana, cel care ar trebui să știe cel mai bine ceva despre existența lui Dumnezeu. Chipul îngrozit al

copilei în fața făcărilor mistuitoare oferă scutierului o nouă ocazie de a-i aminti stăpânului său că Dumnezeu și viața de apoi sunt neant. Într-un ultim popas înainte de sosirea la castel, Moartea îl avertizează pe Block asupra iminenței înfrângerii. Jof, cel ce o văzuse pe fecioara Maria împreună cu fiul ei, Iisus, percepend realități inaccesibile oamenilor obișnuiți, îl observă pe cavaler jucând șah cu Moartea și, grăbind-o pe Mia, pentru care doar Block era vizibil, fug cu trăsura. Înainte de ultima mutare ce aduce matul, cavalerul, simțind pericolul, dărâmă piesele de pe tabla de șah, facilitând scăparea celor doi și îndeplinindu-și fapta însemnată dorită. Cu o ultimă încercare, Antonius Block îi cere Morții să-și dezvăluie tainele. Numai că Moartea nu are taine și nu știe nimic mai mult decât el. Următoarea și ultima întâlnire se petrece la castel, unde Block și grupul care-l însoțise își



găsesc sfârșitul în timp ce Karin (Inga Landgré), soția cavalerului, citește cu înfrigurare aceleași versete apocaliptice. A doua zi dimineața, Jof, cu puterea sa neobișnuită, vede cum deasupra dealului din depărtare, pe cerul înorat de furtună, sunt conturate umbrele tuturor, și fierarul, și Lisa, și Jöns, și Skat, și cavalerul cu soția sa, ținându-se de mână și dansând în urma Stăpânului nemilos cu coasa și clepsidra.

* * *

Multe dintre capodoperele realizate pe teritoriul fostei Uniuni Sovietice au fost creații ale unor regizori din afara Rusiei, dar care au rămas în istoria filmului universal ca reprezentanți ai cinematografiei sovietice. Ucrainianul Aleksandr Dovjenko este un asemenea exemplu, iar a sa trilogie, *Ucraina*, include unele dintre cele mai bune trei filme mute făcute vreodată. Prima piesă a trilogiei se numește *Zvenigora* și a avut premiera pe 13 aprilie 1928, la Kiev.



Televiziunea H2.0

LUNI – 5 noiembrie 2012	MARȚI – 6 noiembrie 2012	MIERCURI – 7 noiembrie 2012	JOI – 8 noiembrie 2012	VINERI – 9 noiembrie 2012
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)	06:00 Restart România (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) (r)	07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) (r)
08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Cădea	07:30 Film documentar – <i>Viitoruri sustenabile</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r)	07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r)
10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Cădea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Cădea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Cădea	08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Cădea
11:00 Universitaria*	10:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) (r)	10:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) (r)	10:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) (r)	10:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) (r)
12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	12:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii Emisiune de prof. univ. dr. Eugen Ghiorghiu	12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	13:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
15:00 Universitaria*	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.	14:00 Medicina tv.
16:00 Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> – ep. 26	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*	15:00 Universitaria*
16:30 Film documentar – <i>Viitoruri sustenabile</i> – ep. 13	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) – ep. 1	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) – ep. 2	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) – ep. 3	16:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) – ep. 4
17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 1	16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 2	16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 3	16:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> – ep. 4
18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgeta Nucu	17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:30 Jurnal 2.0	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca	19:00 Avanpremiera
20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) – ep. 6	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbănescu	21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 Film artistic – <i>Protectorii</i> (The guardians) (SUA)
23:00 Jurnal 2.0	22:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) – ep. 7	22:00 Film serial – <i>Favoritul</i> (Rusia) – ep. 8	22:00 Film serial – <i>Copiii din Arbat</i> (Rusia) – ep. 1	23:00 Jurnal 2.0
23:30 Autoapărarea – <i>Tehnici esențiale</i> (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	23:00 Jurnal 2.0 (r)	00:30 Avanpremiera (r)
00:00 Ora României (r)	23:30 Călător prin țara mea (r)	23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r)	23:30 Misiunea animalelor (r)	01:00 Casă dulce românească (r)
01:00 Viața fără fard (r)	00:00 Nocturna sportivă (r)	00:00 Economia pentru cine? (r)	00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre	02:00 Universitaria* (r)
02:00 Universitaria (r)	01:00 În căutarea folkului pierdut (r)	01:00 Gala cântecului românesc (r)	00:30 Muzica anilor '80-'90 (r)	04:30 Vorbiți, scrieți românește (r)
04:30 Calitatea în educație (r)	02:00 Universitaria* (r)	02:00 Universitaria* (r)	01:00 Viața fără fard (r)	05:00 Medicina tv. (r)
05:00 Medicina tv. (r)	04:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii (r)	04:30 Toată viața învățăm (r)	02:00 Universitaria* (r)	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 10 noiembrie 2012	DUMINICĂ – 11 noiembrie 2012
06:00 Viața fără fard (r)	06:00 Viața fără fard (r)
07:00 Film documentar – <i>Landmarks</i> (Minunile lumii) (r)	07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
07:30 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i> (r)	07:30 Avanpremiera (r) – Emisiune de Cătălin Maximiciu
08:00 Misiunea animalelor – Emisiune de Valeria Arnăutu	08:00 Film documentar <i>pentru copii</i> – <i>Animalia</i>
08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> (SUA), ep. 21, 22, 23	08:30 Film pentru copii – <i>Madison</i> ep. 24, 25, 26
10:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	10:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan
11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici	11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei
13:30 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu	12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache
14:30 Călător prin țara mea (r) Emisiune de Cătălin Maximiciu	13:30 Petrecere românească (r)
	15:30 Autoapărarea. Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu
	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
	17:00 Film serial – <i>Jane Show</i> (SUA) ep. 23, 24
	18:00 Liceenii Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici
	19:00 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiciu
	19:30 Jurnal 2.0
	20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu
	21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu
	22:00 Film artistic – <i>Teama de necunoscut</i> (Driving by braille)
	00:00 Internetul știe tot? (r)
	01:00 Săptămâna viitoare (r)
	02:00 Restart muzica românească (r)
	03:00 Liceenii (r)
	04:00 Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i> (r)
	04:30 Micul cetățean (r)
	05:00 Cinefilia (r)

F
i
I
m

Favoritul (Rusia)

s e r i a l

Ecranizare bazată pe romanul istoric omonim al lui Valentin Pikul, ce aduce în atenția telespectatorilor epoca țarinei Ecaterina a Rusiei și pune accentul pe relațiile ei cu *Favoriții* de la curte. De reținut este numele contelui Potemkin. Este o cronică a favoritismelor făcute de către Ecaterina, care a avut o domnie de 35 de ani. Această perioadă este plină de adevăruri, dar și de legende; este de menționat faptul că printre favoriții de la curte s-au aflat și mari personalități culturale și patrioți înflăcărați. Gen: dragoste/dramă (2006)

RESTART ROMÂNIA



România merită o nouă șansă. Cel puțin asta credem noi, echipa *Restart România*. Sunt Mbela Nzuzi și împreună cu echipa mea am pornit la drum cu vise, entuziasm și dorința de a face ceva concret pentru țara în care trăim. Așa s-a născut proiectul nostru, un proiect social care își propune să aprofundeze cele mai delicate aspecte din domeniul precum: sănătate, economie, învățământ, politică. Diferența între ce facem noi și ce fac alții o constituie *grija* pentru cel de lângă noi. Avem grijă ca toate subiectele pe care le abordăm în emisiune să transforme întrebările în răspunsuri și problemele în soluții. Invitații emisiunii sunt, mai presus de orice, oameni. Împreună propunem și demarăm campanii sociale, învățăm să fim mai responsabili și luptăm pentru principiile și demnitatea fiecărui cetățean în parte. Așadar, vă invităm să ne urmăriți în fiecare zi, de luni până joi, de la ora 20,00, numai pe TVH 2.0. Doar aici putem spune *Restart România!*

Mbela NZUZI

Radio Hfm 2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARȚI	JOI	SĂMBĂTĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.30-17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	DUMINICĂ
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea		08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Tibi Ursan
		12.00-13.00 – Om din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie
		13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – Povești nespuse

CHIPURI ALE SUCCESULUI



Raluca RĂDOI – actor, economist, specialist P.R.

solicită și este acceptată, în perioada august - decembrie 2011, ca *Student ERASMUS* la *Reykjavik University (School of Business)* din Islanda, unde urmează cursuri de *Leadership, Managementul Serviciilor, Uniunea Europeană, Engleza pentru Managerul Global și Relații Internaționale*.

Pe lângă rolurile interpretate la clasă, în timpul celor trei ani de studiu la Facultatea de Arte, din martie 2012 Raluca Rădoi a fost și este coordonatorul de *Imagine și Relații Publice* al proiectelor teatrale *Prețioasele Ridicole* și *Domnișoarele din Avignon* de la studioul nostru teatral studentesc, *Black Box Studio Sud*, având ca responsabilități principale promovarea proiectului în publicațiile de profil, identificarea potențialelor locații pentru desfășurarea spectacolului, coordonarea membrilor echipei, înscrierea spectacolului în diverse festivaluri și evenimente speciale. Raluca Rădoi se dovedește un excelent coordonator al proiectelor teatrale.

Acum, ca economist și actor, specialist în marketing, relații publice și tehnici promoționale, mai avea de urmat un singur deziderat: *teoria teatrului*. De aceea, în vara anului 2012, se înscrie și devine studentă la masterat, specializarea *Teatologie*, din cadrul UNATC I.L. Caragiale.

Raluca Rădoi dovedește certe calități de actriță, energie creativă și spirit ludic, ca *Madame Ortensia*, rol principal și de mare întindere și amplitudine scenică, din cadrul spectacolului *Domnișoarele din Avignon*, de Jaimes Salom. Pentru a „prinde” mesajul acestui spectacol, trebuie să știm că revoluția artei contemporane moderne a fost marcată de celebrul tablou *Domnișoarele din Avignon* al marelui pictor Picasso. În Barcelona anilor 1900, tânărul Pablo Picasso își găsește inspirația în bordelul de pe strada Avignon, unde se îndrăgostește de una dintre fete. Umorul, emoțiile, veselia, mărturisirile șocante și violența fac din aceasta piesă o tragi-comedie savuroasă, cu personaje autentice.

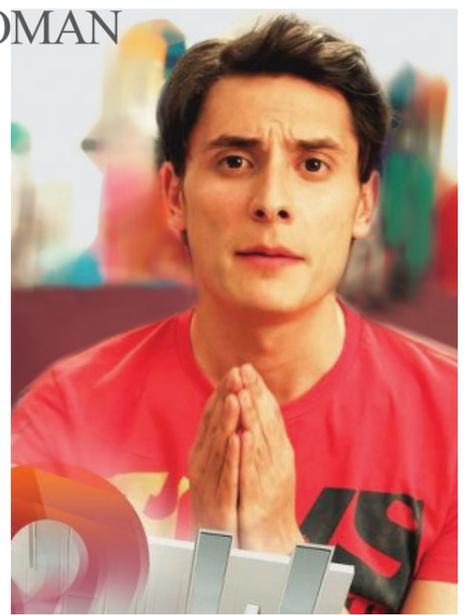
Vă așteptăm să o aplaudați pe *Madame Ortensia*, alias Raluca Rădoi. Prin participarea dumneavoastră, ca spectator, la evenimentele din cadrul studioului teatral studentesc *Black Box Studio Sud*, veți vedea și munca „nevăzută” a Ralucăi Rădoi.

Alexandru Ioan COMAN – când pasiunea devine profesie

Alex, așa îl cunoaștem cu toții pe Alexandru Ioan Coman, cel care s-a născut într-o vară fierbinte a anului 1987 în orașul Pitești și a reușit să pătrundă tainele pasiunii pentru teatru încă de mic, a colaborat îndeaproape cu Teatrul *Alexandru Davila* din orașul natal, crescând printre actorii și personalul tehnic al acestei instituții de cultură și artă. După ce a urmat cursurile Colegiului Național *I.C. Brătianu* din Pitești - Secția Matematică/Informatică, nu poate merge mai departe fără pasiunea ce i-a luminat copilăria. Astfel că susține examen de admitere și este admis, iar apoi se instruiște în domeniul ales timp de trei ani la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, fiind student al Doamnei profesor univ. dr. Lucia Mureșan, secondată de lect. univ. dr. George Grigore și lect. univ. dr. asoc. Mircea Constantinescu. În prezent, este masterand la specializarea *Artă Teatrală* din cadrul aceleiași Facultăți de Arte.

Debutul în cariera sa a fost marcat de șansă, fiind premiat - *Marele Premiu pentru competențele actoricești* - în cadrul emisiunii *În al 9'lea cer*, difuzată de *Acasă TV*. Astfel, prin acest premiu, a devenit cunoscut și a fost distribuit în seriile acestui post tv, precum *Îngerășii*, rolul *Valeriu*. Au urmat aparițiile din telenovela *Narcisa Sălbatică* - o producție *Intact - Antena 1* - în rolul unui Polițist, dar și apariții în videoclipurile muzicale, precum *Animal X - Mai departe de cer* și *Ooops - Sărutul tău*.

În prezent, Alexandru Ioan Coman este actor al Teatrului *Al. Davila* din Pitești, iar din experiența sa profesionistă putem menționa câteva roluri în spectacolele: *Pasărea verde* - Renzo; *Profi' de franceză* - profesorul; *Vlad Țepeș* - Vlad Țepeș; *Sânziana și Pepelea* - Papură Împărat și Paharnicul lui Părela etc. Are colaborări și în spectacolele altor teatre, precum *Secta femeilor* - Aminias, la Teatrul *Nottara*; *Gălceville din Chioggia* - Jupânul Vicenzo, la Teatrul *Foarte Mic* din București. La toate acestea putem adăuga și experiența de film artistic, Alexandru Ioan Coman apărând în producțiile semnate de regizori cunoscuți precum Andrei Blaier (filmul *Casting* - rolul Relu) și Mirona Radu (filmul *Inspecție* - rolul Elevul).



Datorită capacității de integrare rapidă în colectiv, fiind o personalitate deschisă și cu simțul umorului, bun coordonator cu spirit de echipă dezvoltat, sociabil și comunicativ, adaptându-se rapid la mijloacele tehnice de lucru, Alexandru Ioan Coman apare și în zona de advertising foto/video cu diferite reclame sau print-uri outdoor, atât pentru România, cât și pentru mediul extern. Nu lasă nicio oportunitate nefolosită, astfel că majoritatea rezultatelor obținute în activitățile desfășurate se datorează gradului ridicat de implicare: Alexandru Coman abordează și alte joburi la *Booker - agenție de modele*, *Allure Models*, partener studio foto *Tibi Clenci Studio*, partener studio foto *Sergio Studio* etc.

Bun orator, cu aptitudini sporite în comedie, dar și în genul dramatic, actorul Alexandru Ioan Coman, de la Teatrul *Al. Davila* din Pitești, este un rezultat viu al metodei pedagogice existente la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret* din București, unde un întreg colectiv de cadre didactice și spații generoase așteaptă cu nerăbdare pe absolvenții de bacalaureat din acest an, dar nu numai, pentru a se școli și desăvârși în tainele muzelor *Melpomene* - muza Tragediei și *Thalia* - muza Comediei.

Organizare și corectitudine sunt cele două trăsături definitorii ale absolventei, în vara anului 2012, a Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, Raluca Rădoi. Pornind de pe băncile Colegiului Național *Gheorghe Lazăr* din București, simte manifestarea talentului nativ ce stă să irumpă și se implică în coordonarea elevilor din cadrul acestui colegiu în numeroase proiecte. Tainele artei teatrale le deoalează urmând lecții de actorie din anul 2006 și până în anul 2008, la *Center Stage - Studio of Performing Arts* din București. Pentru a putea ști toate tainele unui bun management, în perioada 2008 - 2009 urmează studii în cadrul *Programului Educațional L.M.T.* din cadrul *Fundației CODECS*, pentru *Leadership*, în cadrul modulului *Diversitate și Performanță în Organizații*. În același an, 2008 participă cu rezultate remarcabile la *Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „Jos Pălăria”* de la Teatrul de Comedie din București. În perioada 2009 - 2012, urmează, în paralel, cursurile a două facultăți, Facultatea de Arte - Specializarea *Artele Spectacolului* (Actorie) din cadrul Universității *Spiru Haret*, (clasa conf. univ. dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ., drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristi Toma) și Facultatea de Marketing din cadrul ASE, pe care le-a absolvit cu brio. Pentru a se perfecționa,



Vicențiu Cătălin ANDREESCU

– un actor - trubadur
al zilelor noastre

Născut în București în anul 1988, Vicențiu Cătălin Andreescu copilărește pe malul Dunării, la buucii de la Oltenița, și de aici se încarcă cu melancolia și poezia pământurilor scăldate de ape. Aceasta îl face să fie pasionat de muzică, în toate formele sale de exprimare, și să se exprime prin chitară, chitară bass, tobe și pian, la nivel profesionist. Învăță la Liceul *Ion Creangă* din București și la Liceul *Neagoe Basarab* din Oltenița. Pasiunea sa pentru exprimarea artistică în domeniul teatral fiind puternică, susține examenul de admitere la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret* și este admis la clasa conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. Sorin Dinculescu, în anul 2009. Fire neliniștită, neîmpăcându-se nici cu sine însuși câteodată, solicită transferul, în anul 2011, la clasa conf. univ. asoc. dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristi Toma.

Pe timpul facultății își ia și atestatul de limbă engleză și informatică și urmează cursuri precum: *Workshop de pantomimă și expresie corporală*, susținut de Claire Heggen, co-fondatoare, alături de Yves Marc, a *Théâtre du Mouvement*, în 2008, și *Workshop de pantomimă*, susținut de Milan Sladek, în 2009, la Teatrul *Masca*.

Ca experiență artistică, putem menționa numeroasele roluri de la clasă: Aegist - *Electra*, de Sofocle, Ștefan Gheorghidiu - *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu, Petrini - *Cel mai iubit dintre pământeni*, de Marin Preda, Matei - *Viața la țară*, de Dulu Zamfirescu, Catul Bogdan - *Lorelai*, de Ionel Teodoreanu, Basil Hellworth - *Portretul lui Dorian Grey*, de Oscar Wilde, Felix - *Enigma Otiliei*, de George Călinescu, Apostol Bologna - *Pădurea spânzuraților*, de Liviu Rebreanu, Abel - *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă*, de Horia



Lovinescu, Merçuțiu - *Romeo și Julieta*, de William Shakespeare, - recitaluri de poezii Anul 2012, ca an terminal, avea să aducă în calea viitorului nostru absolvent încercări noi și roluri majore, precum participare în cadrul emisiunii *Har et Party*, un rol principal și co-scenarist în cadrul filmului experimental *Violet*, spectacolul *Casa lui Moș Crăciun* (rol: Magicianul Merlin), dar și spectacolele noastre de la studioul studentesc *Black Box Studio Sud*, unde mai poate fi văzut și în această stagiune în: *Buzunarul cu pâine*, de Matei Vișniec, (Bărbatul cu baston), *Niște fete*, de Neil LaBute, (Guy) și *Prețioasele Ridicole*, după Moliere, (Trubadurul).

Împlind teatrul cu muzica, absolventul nostru, Andreescu Vicențiu Cătălin, are și reale calități de regizor. Organizează evenimente culturale și se implică în promovarea unor astfel de manifestări. Nedespărțit de chitara sa, Vicențiu Cătălin Andreescu, duce pe mai departe arta menestrelilor de altădată, a trubadurilor aflați în căutarea iubirii ideale, a melancoliei unei epoci de mult apuse, dar care - cine știe?! - poate va renaște. Teatrul și Muzica îi sunt însoțitoarele de drum. Mult succes, Cătălin!



MIKI ex K-pital:

Muzică, muzică
și iar muzică

Cântă de la vârsta de cinci ani și se declara, de pe atunci, prietenă cu *Cerbul de Aur*. Pasionată de interpretarea muzicală, urmează cursurile *Școlii Populare de Artă* din București, având-o pe profesoara pe regretata Mihaela Runceanu. În anul 1992, Miki se dedică studiului și ia lecții de canto cu marele compozitor și muzician George Grigoriu, urmând ca mai apoi, în perioada 1992 - 1994, să efectueze o serie de concerte prin cluburile muzicale internaționale din Norvegia, Suedia, Danemarca, Finlanda. Anul 1999 este anul *K-pital*, pentru că este invitată să facă parte din acest proiect muzical, alături de Vlad Gheorghiu și Alex Cernahoschi. Ca prim rezultat notabil, apare albumul *Vibrații*, după ce piesa cu același titlu intrase în *Topul Pro FM* pe locul 1, încă din prima săptămână. Destul de repede, pe 10 decembrie 2000, apare pe piață LP-ul *Heil!*, răsplătit cu Premiul *Otto Bravo*. A urmat un an de muncă în studio și a apărut albumul *Senzual*, pe 26 octombrie 2001. În 2001 și în 2002, *K-pital* primește Premiul *Industriei Muzicale Românești pentru cel mai bun proiect techno*.

După o asemenea experiență colectivă, Miki lansează primul album solo, intitulat chiar *Miki*, incluzând hiturile *Doar noi* și *Mi-e S.T. de tine*. În iunie 2003, se lansează cel de-al doilea extras pe single de pe albumul *Miki*, respectiv piesa *Mi-e S.T. de tine*. În anul 2004, Miki urcă în carieră, declarând *Mi-am găsit jumătatea, muzica ce-mi vine ca o mănășă*, la lansarea albumului *Jumătatea*, debutul artistei în muzica latino. Primul extras pe single a fost piesa *Fără tine*, în duet cu Pepe, cântată live la *Gala premiilor MTV România 2004*, stărnind astfel ropote de aplauze. În 2005, luna mai, Miki este nominalizată la secțiunea *Cea mai bună voce feminină*, în cadrul *Premiilor MTV 2005*. Luna mai a anului 2006 aduce cu sine lansarea celui de al treilea extras pe single de pe albumul *Jumătatea*, piesa *Mai stai*. Toamna anului 2007 este una fructuoasă pentru Miki, pe 4 octombrie lansând albumul *Labirintul inimii*. În mai 2008, apare videoclipul piesei *Mami, te quiero*, o colaborare cu Jorge.

Pentru cine nu știe, Miki a fost colegă de clasă cu Andra, la Facultatea de Muzică din cadrul



Universității *Spiru Haret*. În perioada 2005 - 2008 au frecventat cursurile acestei facultăți, devenind și colaboratoare ale *Televiziunii România de Măine*, în prezent *TV H2.0*, dar și ale postului *Radio Hfm2.0*. Îmbinând arta pedagogiei cu arta muzicală, cele două cunoscute interprete au reușit să adauge experienței practice și valențele teoretice ale acestei arte, ridicându-se deasupra unui prim stadiu de șlefuire al talentului și trecând în categoria pietrelor prețioase. Andra și Miki au absolvit *Facultatea de Muzică*, specializarea *Pedagogie Muzicală*, cu media 9.30, respectiv 9.10. *Am avut mari emoții. Prefer să cânt în fața a 100.000 de spectatori, decât să merg la un examen*, a recunoscut Miki.

În timpul liber, pe lângă practicarea diverselor sporturi, Miki are grijă de bichonul havanez Zuzu și de pisicuța Miti.

Spune că viitorul ei poate fi reprezentat prin trei cuvinte: *Muzică, muzică, muzică*. Continuă seria de turnee și de concerte, permanent adăugând ceva nou, mai cald, mai colorat. Atență la tot ce apare nou în muzică, Miki nu uită nici sfaturile primite în anii când era studentă la Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret*.