



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 596, 29 octombrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Este de-a dreptul fascinant, aveți resurse impresionante, iar facultățile sunt de elită.

Miercuri, 24 octombrie, Universitatea Spiru Haret și TVH 2.0 au fost vizitate de o delegație a Universității din Missouri, condusă de Kent Thomas, reprezentantul președintelui universității americane și de profesorul John Rose, specialist în studii strategice. Reprezentanții americani și-au exprimat dorința ca Universitatea din Missouri și Universitatea Spiru Haret să dezvolte în cel mai scurt timp un parteneriat internațional concretizat prin școli de vară, schimb de studenți, conferințe și proiecte comune de cercetare.

La Facultatea de Geografie încep aplicațiile practice de teren



● În perioada 17-18 noiembrie 2012, Facultatea de Geografie va organiza prima aplicație practică de teren din acest an universitar. Studenții vor merge pe traseul București - Buzău - Aldeni (Stațiunea experimentală) - Mânzilești - Lopătari (Muntele de Sare - Platoul Meledic - Piatra Albă - Grunji) - Arbănași (cazare) - Plescoi - Berca - Chiliile - Vulcanii noroiși (rezervațiile Păcelele Mari și Păcelele Mici) - Buzău - București. Aplicația practică este coordonată de lect. univ. dr. Cezar Gherasim.

● Tot la Facultatea de Geografie, începând de astăzi, luni, 29 octombrie 2012, se vor desfășura lunar ședințe ale cadrelor didactice, dedicate cercetării științifice. În cadrul acestor ședințe, vor fi prezentate comunicări ce reflectă preocupările personale în domeniu. Prima comunicare va fi susținută de asist. univ. dr. Zenaida Chițu și se va referi la *Analiza seriilor statistice temporale*.

Exigențele integrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci în industria bancară (II)

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI

În partea a doua a articolului, (prima parte a apărut în numărul 595 din 22 octombrie 2012), vom face o analiză a industriei bancare în România, cu prezentarea problemelor cu care acest sector se confruntă, în contextul prelungirii și agravării crizei economice și financiare globale, dar și a exigențelor pe care băncile le pun în fața angajaților, îndeosebi a tinerilor.

Industria bancară, exigențe și oportunități

Industria bancară românească, alături de întregul sistem financiar - bancar european și mondial, se confruntă în ultimii ani cu o serie de probleme decurgând atât din starea internă a economiei țării, dar și ca efect al acțiunilor crizei economice și financiare globale. La finele anului 2011, comparativ cu anul precedent, indicatorii agregati privind instituțiile de credit din România se prezintă astfel:

	Dec.2010	Dec.2011
Numărul instituțiilor de credit, din care:	42	41
-sucursale bănci străine	9	8
Total active nete (miliarde lei)	341,9	354,0
Active instituții cu capital privat (%)	92,6	91,8
Active instituții cu capital străin (%)	85,1	83,1
Indicatorul de solvabilitate (%)	15,02	14,50
Efectul de pârghie (capitalul propriu/total active la valoare medie) - %	8,11	7,90
Credite restante și îndoelnice (% în total credite)	2,23	2,40
Credite restante și îndoelnice (% în total active)	1,47	1,60
Rentabilitatea activelor (ROA) - %	-0,16	-0,10
Rentabilitatea capitalurilor (ROE) - %	-1,73	-1,40
Rata rentabilității de bază (venituri operaționale/cheltuieli operaționale) - %	154,2	146,6
Credite acordate clienților vs depozite atrase de la clienți (%)	113,46	116,70
Rata riscului de credit (credite îndoelnice și pierderi/total credite) - %	20,82	23,30
Rata creditelor neperformante credite pierderi și cele cu proceduri judiciare/total credite) - %	11,85	14,10

Sursa: BNR

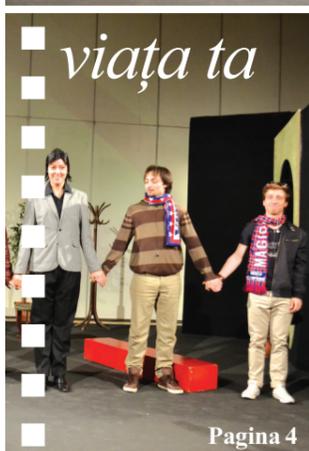
(Continuare în pag.3)



Fotografii



din



viața ta

Pagina 4



Fulbright Senior Award

Miercuri, 24 octombrie, la sediul Facultății de Drept și Administrație Publică Craiova, a avut loc seminarul de informare pe tema burselor și posibilităților de finanțare a cercetării, oferite în prezent de Statele Unite ale Americii prin intermediul Fulbright Commission România.

Seminarul a fost organizat de lector univ. dr. Dragoș Troanță și a avut ca scop principal descrierea programului Fulbright Senior Award (Fulbright Senior Postdoctoral Program 2013-2014).

Seminarul a urmărit descrierea generală a programului, dar și prezentarea unor aspecte tehnice ce privesc etapa de pregătire a aplicației, aplicația

concretă și evaluările ulterioare depunerii proiectului pentru Programul 2013-2014.

Formatul evenimentului organizat la Craiova a urmărit îndeaproape formatul Seminarului dedicat programului Fulbright Senior Award „How to make the application. Tips and guidance”, organizat de Comisia Fulbright la data de 19 octombrie la sediul din București, seminar la care a participat lect. univ. dr. Dragoș Troanță.

Seminarul s-a bucurat de participarea cadrelor universitare ale Facultății de Drept și Administrație Publică Craiova și din cadrul Facultății de Management Financiar Contabil Craiova.



Pagina 4

Imagine din timpul prelegerii

Relația dintre iluminat și arhitectură din perspectiva eficienței energetice, susținută de asistent univ. arh. drd. Andreea Biro, Facultatea de Arhitectură, Universitatea Spiru Haret, în cadrul Simpozionului Național de Iluminat, organizat de Comitetul Național Român de Iluminat (CNRI)

Arhitect drd. Andreea Biro, asistent univ. în cadrul Facultății de Arhitectură din USH, a fost aleasă director al Diviziei speciale D.S.2 - Lumină și arhitectură. Sâmbătă, 20.10.2012, în Sala de ședințe a Hotelului Palace din Sinaia a avut loc Adunarea Generală a membrilor Comitetului Național Român de Iluminat (CNRI), care a ales noul Birou de Administrație al CNRI pentru o perioadă de 4 ani, (01.02.2013-01.01.2017).

Bugetul rectificativ al UE pentru studenții, oamenii de știință, ONG-urile, întreprinderile și regiunile din Europa

- Comisia Europeană a adoptat pe 23 octombrie un buget rectificativ care să îi permită să își îndeplinească obligațiile legale față de beneficiarii fondurilor UE.
- Comisia estimează că sunt necesare încă 9,0 miliarde EUR suplimentare pentru a acoperi facturile primite și pentru a respecta obligațiile de natură contractuală și legală.
- Pentru a susține programul Erasmus, este necesară o sumă suplimentară de 90 de milioane EUR
- Pentru programele de cercetare, Comisia are nevoie de încă 423 de milioane EUR.
- Sumele cele mai importante sunt solicitate pentru regiunile Europei, în cadrul politicii de coeziune și dezvoltare rurală: aproximativ 8,3 miliarde EUR de plăți suplimentare.
- Efectul net asupra statelor membre se ridică la 5,9 miliarde EUR.

Plan de acțiune în domeniul jocurilor de noroc online

- Jocurile de noroc online aduc venituri anuale estimate la 13 miliarde EUR pentru 2015.
- 6,8 milioane de consumatori participă la unul sau mai multe tipuri de jocuri de noroc online.
- Există însă și mii de site-uri web de jocuri de noroc nereglementate, deseori din afara UE, în fața cărora consumatorii sunt vulnerabili și care implică riscuri considerabile, cum ar fi fraudă și spălarea banilor.
- Comisia Europeană prezintă un plan de acțiune care cuprinde o serie de inițiative programate pentru următorii doi ani, cu scopul de a clarifica reglementarea jocurilor de noroc online și de a încuraja cooperarea dintre statele membre.

Pagina 6

VALORI ROMÂNEȘTI – Dimitrie GUSTI și Mircea VULCĂNESCU

Pagina 8

Toți am fost, suntem, vom fi

Mioara VERGU-IORDACHE

Vreau să mă refer la bătrânețe. Dar când vorbim de bătrânețe?! Când suntem copii, persoanele de 30 de ani ni se par bătrâne, la tinerete, cei de 50 de ani sunt bătrâni, la 50 de ani, cei de 70 de ani sunt bătrâni...

Cu atât mai mult mă surprinde o anumită gerontofobie a semenilor și, mai ales, a vorbitorilor în public din spectrul politic. Pun pe seama vârstnicilor toate relele acestor vremuri. Pe seama datei lor de naștere. Vârsta, mai mult sau mai puțin înaintată, atârnă extrem de greu în balanța aprecierii. Sub ridurile vârstei sunt depreciate valoarea omului, cultura, experiența, inițiativa...

Să stea acasă! Să ne lase! Nu avem loc de ei! Nu sunt buni de nimic! Înverșunați, nu-și dau seama că reacțiile lor dovedesc contrariul: că nu au puterea de a-i disloca pe bătrâni competitiv. Pentru că le lipsesc: experiența, diplomația, tactul, răbdarea. Pentru că nu au soluții. Pentru că văd schimbarea de generații ca pe o deplasare, o înlocuire cantitativă, nu calitativă.

În spațiul public, se pare că sunt uitați părinții, bunicii. În spațiul privat, așa, buni de nimic, cresc copiii și nepoții, îi așteaptă cu „ceva bun” de mâncare, cu o vorbă bună, protejând sensibilități, abia șoptind despre nevoi, dureri, oboseală... E drept, când vor să dea un sfat, de cele mai multe ori, sunt puși la punct: Nu mai e ca pe vremea ta!

Bătrânii sunt buni când răspund comenzilor. Altfel sunt obositori, plictisitori, redundanți... Să stea în banca lor! Dar banca lor este banca în care vom ajunge cu toții! Prin neubire și lipsă de respect, ne „așternem” pentru anii care vin.

Bătrânii nu sunt poveri valorificabile în campanii electorale, demnitatea lor lezată este oglinda viitorului nostru, la care nu ne gândim, pe care ni-l pregătim prin exemplul oferit copiilor. Iubirea și respectul bătrânilor de azi este măsura iubirii și respectului de care vom avea parte.

În evoluția sa, omul este copil și adult - tânăr, matur și bătrân. Limitele dintre etape nu au un caracter general, chiar dacă, din motive statistice, se stabilesc granițe. Fiecare își trăiește vârstele după personalitate și educație. Fiecare vârstă este frumoasă sau urâtă, după cum este omul, după cum sunt vremurile pe care le trăiește. Toți am fost, suntem, vom fi la o anumită vârstă.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Mihaela FRĂSINEANU, Facultatea de Geografie

SUBSTANȚELE HIDROMINERALE
– cunoașterea și evoluția folosirii acestora pe teritoriul României

România, ca țară aparținând sud-estului Europei și tipului de climat temperat continental moderat, dispune de o gamă variată de elemente naturale (munți, dealuri și podișuri, câmpii, ape de suprafață și subterane, biodiversitate) și antropice (cultură, istorie, viață socioeconomică bogată) care constituie, din punct de vedere turistic, un potențial bogat și variat, a cărui valorificare la adevărată sa valoare și la standarde internaționale, în condițiile dezvoltării durabile, este un deziderat al secolului XXI. În cadrul acestui potențial, substanțele hidrominerale sunt, poate, cele mai cunoscute și valorificate, încă din vremea cuceririi Daciei de către Imperiul Roman. Dovadă stă stațiunea Băile Herculane, cunoscută și frecventată de către romani încă din sec. I î.Hr., datorită apelor minerale și termale. Situația nu s-a schimbat prea mult odată cu trecerea timpului, astfel că țara noastră deține astăzi 35% din izvoarele cu ape minerale - în zona Carpaților Orientali se estimează că există 1500 de izvoare minerale, a căror compoziție chimică este foarte variată - și mofetele din Europa, acestea oferind baza pentru o gamă largă de tratamente balneare în stațiuni de interes național și local.

1 Care sunt substanțele hidrominerale?

În categoria substanțelor hidrominerale intră, pe lângă apele subterane (minerale și termominerale), nămolurile și apele lacurilor, gazele terapeutice, sarea și apa Mării Negre. Fiecare dintre acestea are propria ei importanță pentru turism în general și pentru turismul balnear, industria cosmetică și farmaceutică și industria alimentară în mod special. Dintre toate substanțele hidrominerale, apele subterane, freatice și de adâncime prezintă

cea mai mare importanță pentru turism prin: • aspectele peisagistice pe care le creează (izvoare, izbucuri, gheizere); • aspectele științifice ca monumente ale naturii; • funcționalitatea pentru balneoturism, balneoterapie, agrement, alimentare cu apă, termoficare etc. (ape minerale și termominerale, gheizere). (V. Glăvan, *Potențialul turistic și valorificarea sa*, Editura Fundației Româna de Măine, București, 2006.)

2 De ce factori terapeutici hidrominerali naturali dispune România?

România dispune de numeroși factori terapeutici hidrominerali naturali, alături de care stau, la loc de cinste, varietatea tipurilor climatice și caracteristicile bioclimatice determinate de acestea (menționăm și factorii balneoclimaterici, deoarece în țara noastră nu există stațiuni distincte pentru balneologie și pentru climatoterapie.): • circa 1/3 din resursele de ape minerale europene și resurse minerale unice sau foarte puțin răspândite pe plan european; • numeroase surse de ape termale existente de-a lungul faliei din vestul țării, de la Carei - Felix - Geoagiu - Vața de Jos până la Herculane, unele oligominerale, altele sulfuroase, alături de cele din subsolul Câmpiei Române; • ape carbogazoase cu diferite compoziții fizico-chimice din zona munților vulcanici din Carpații Orientali, însoțite de emanații de CO₂ gaz (utilizate în mod original în țara noastră sub denumirea de mofete); • surse de ape minerale sulfuroase de depozit de pe Valea Oltului și emanații de HS - solfatarii; • bogăția extraordinară de ape sărate concentrate din zone cu masive de sare localizate în zona marginală a Depresiunii Transilvaniei (Sovata, Bazna, Ocna Sibiului, Ocna Mureșului etc.), zona subcarpatică a Moldovei și Curburii (Bălățești, Tg. Ocna, Slănic Prahova, Sărata Monteoru)

sau depresiunea getică (Ocnele Mari); • apa Mării Negre și apele sărate din lagune, în care se formează nămoluri particulare, cum este cel sapropelic din Lacul Techirghiol sau cel de turbă de la Mangalia; apele sărate ale lacurilor din Câmpia Română, de asemenea cu nămoluri, de la Amara, Lacu Sărat, Balta Albă etc. Trebuie specificat și faptul că pe litoralul Mării Negre poate fi folosit un complex de factori terapeutici naturali, definit ca talassoterapie, cu particularități deosebite din punct de vedere balnear și turistic, prin folosirea nămolului sapropelic și a băilor sulfuroase și a tratamentului cu nămol de turbă la Mangalia-Neptun. Toți acești factori naturali hidrominerali se alătură climatului variat, cu zone bioclimatice cu efecte terapeutice diferite și binecunoscute, incluzând arii cu un bioclimat tonic, sedativ, marin și de salină, făcând din țara noastră un punct de atracție în cadrul turismului balneoterapeutic intern și internațional. Calitatea fizico-chimică și valoarea terapeutică a factorilor naturali de cură sunt similare și chiar superioare celor existente în stațiunile balneare consacrate pe plan mondial pentru toate cele 14 categorii de afecțiuni cuprinse în Nomenclatorul Organizației Mondiale a Sănătății.

3 Există probleme privind zăcămintele de substanțe hidrominerale și stațiunile balneoclimaterice?

În România există circa 160 de stațiuni și localități balneare care dețin resurse minerale de cură balneară, dintre care 15% sunt stațiuni balneare de interes național și internațional (35 de stațiuni), de interes local (41 stațiuni), restul fiind catalogate drept localități cu funcție balneară. Turismul balnear ocupă locul doi în oferta turistică a României, deținând circa 15,4% din capacitatea de structuri turistice pe țară (conform INS, 2010). Lipsa investițiilor în ultimii 20 de ani a făcut ca

amenajările și bazele de tratament să fie într-o stare precară de funcționare (multe dintre aceste stațiuni necesită modernizarea și dezvoltarea rețelei de alimentare cu apă și a sistemului de canalizare, îmbunătățirea rețelei de drumuri în interiorul localității, reabilitarea drumurilor de acces etc.). Un alt fenomen, poate chiar mai grav, este cel al degradării, atât din punct de vedere calitativ, cât și din punct de vedere cantitativ, a substanțelor hidrominerale.

5 Puteți să ne dați câteva exemple concrete?

Unele cazuri semnificative de degradare a resurselor balneare (prin realizarea unei baze tehnico-materiale disproporționate ca volum și structură, comparativ cu capacitatea de primire a teritoriului și a rezervelor hidrominerale) s-au semnalat la zăcămintele hidrominerale din Covasna, Sovata, Vatra Dornei, Sinaia, Poiana Brașov și Buziaș, stațiuni care au trecut printr-un intens proces de urbanizare, unde exploatarea defectuoasă a dus la scăderea potențialului surselor, diminuarea cantității de CO₂ etc. La Băile Felix, supraîncălzirea stațiunii cu structuri turistice balneare și de cazare, fără o corelație cu rezervele de apă minerală, a dus la o intensificare a exploatării apelor până la limita de exploatare a zăcămintului hidromineral, recondiționarea acestuia refăcându-se anevoios. Nerespectarea și uneori chiar nestabilirea perimetrelor de protecție hidrogeologică și sanitară

și permiterea activităților economice poluante în limitele acestora au condus, de asemenea, la degradarea resurselor balneare (lacurile Nuntași, Techirghiol, Amara, Balta Albă și Lacul Sărat), din cauza irigațiilor, îngrășămintelor chimice și apelor reziduale industriale etc. O situație specială o prezintă degradarea sau epuizarea surselor de substanțe minerale balneare, caracterizate printr-o mare vulnerabilitate la factorii exogeni, orice intervenție nefavorabilă asupra lor putând provoca schimbarea parametrilor fizici și chimici, pe baza cărora au fost declarate resurse terapeutice (situație întâlnită la Vatra Dornei, Buziaș, Călimănești, Sovata, Ocna Sibiului, Ocna Mureșului etc.). În condițiile în care continuă să nu fie implementate măsurile de protecție, fie pentru zăcămintele de substanțe hidrominerale, fie pentru stațiuni în general, se va menține și, în multe cazuri, se va agrava situația actuală.

6 Ce se înțelege prin factori naturali terapeutici?

Progresul chimiei și geochimiei din primele decenii ale secolului al XX-lea a permis apariția, în geologia apelor minerale, a unor interpretări genetice științifice, iar medicina balneară face primii pași în modul de administrare, indicații și contraindicații pentru folosirea acestor substanțe. Vechiul bagaj științific a fost completat ulterior prin numeroase studii geologice și balneologice moderne, fundamentând hidrogeologia apelor minerale, limnogeologia lacurilor și peloidologie terapeutice și balneotehnica modernă. În urma acestor studii, apele minerale, termale, unele nămoluri și gaze au fost

ridicate la rangul de substanțe hidrominerale, iar apoi, prin cercetări balneologice, au devenit substanțe hidrominerale terapeutice. Hotărârea nr. 1154 din 23 iulie 2004, privind aprobarea Normelor tehnice unitare pentru realizarea documentațiilor complexe de atestare a funcționării stațiunilor balneare și balneoclimatice și de organizare a întregii activități de utilizare a factorilor terapeutici naturali, definește acești factori ca reprezentând ansamblul elementelor fizice și chimice terapeutice naturale cu efect sanogen. Astfel, conform acestei Hotărâri, în România sunt considerați factori naturali

terapeutici: • apele minerale și termominerale terapeutice; • lacurile terapeutice; • gazele terapeutice; • ansamblul elementelor fizico-chimice ale litoralului marin; • ansamblul elementelor climatice ale litoralului marin; • factorii sanogeni ai principalelor tipuri de bioclimă ai României, inclusiv cei de la nivelul peșterilor și salinelor. Primele cinci elemente prezintă o maximă importanță pentru turismul balnear, deși pe teritoriul României nu există stațiuni care au doar funcție balneară sau climaterică, ci stațiuni balneoclimaterice, care îmbină terapiile cu substanțe hidrominerale cu cele climatice.

4 La ce se referă fenomenele de degradare întâlnite în cazul substanțelor hidrominerale de folosință balneară?

Fenomenele de degradare rezultă, de cele mai multe ori, din nerespectarea principiilor generale de protecție și exploatare, care impun: • limitarea exploatării zăcămintelor în raport cu rezervele omologate de substanțe minerale balneare; • executarea lucrărilor geologice în conformitate cu prevederile cercetărilor și proiectelor de specialitate; • evitarea exploatării zăcămintelor până la epuizare și o exploatare științifică, rațională a acestora; • instituirea perimetrelor de protecție hidrogeologică și sanitară în jurul zăcămintelor etc.



7 Care sunt caracteristicile apei minerale și termominerale terapeutice?

Apa minerală și termominerală terapeutică este apa subterană, care provine dintr-o sursă naturală - izvor, lac sau foraj, cu un anumit conținut de substanțe în soluție și cu unele proprietăți fizice și chimice care o fac aptă pentru cura balneară sau valorificarea alimentară. Această definiție dată apei minerale sau termominerale terapeutice exclude din start stabilirea unor limite precise pentru calitățile fizice și chimice. Caracterul terapeutic (pentru cura internă sau externă), ca de altfel și cel alimentar, se definește prin studii fizice, chimice și farmacodinamice pentru fiecare apă în parte. Există totuși anumite condiții care trebuie îndeplinite de apele minerale: • să conțină săruri (cloruri, sulfați, bicarbonați) în proporție de peste 1‰ în parte sau cumulat; • să conțină elemente chimice cu acțiune farmacologică, stabilită în proporții minime necesare, astfel: Fe-10 mg %, Ar-0,7 mg %, I-1 mg %; • să conțină unele gaze considerate terapeutice (CO₂ - 1000 mg/l, H₂S - 1 mg/l) în concentrațiile stabilite; • să aibă temperaturi de peste 20° C, indiferent de conținutul mineralogic, fapt ce le conferă caracteristica de ape termale; • să fie radioactive în limite admise ca terapeutice (circa 50 - 100 aM); • să aibă o acțiune terapeutică asupra organismului uman recunoscută științific (N. Teleki, L. Munteanu, S. Bibicioiu, *România balneară*, Ghid pentru medicii de familie și pentru medicii specialiști, București, 2004.), situație care conferă acestor ape minerale statutul de medicament, fiind interzisă orice modificare sau prelucrare prin adăugare sau extragere de substanțe în afară de dioxidul de carbon.

8 Lacul terapeutic cum se definește?

Lacul terapeutic este considerat orice acumulare naturală de apă la suprafață, cu sau fără nămol terapeutic, având proprietăți fizice sau chimice care o fac aptă pentru cura balneară. În această categorie se înscriu o gamă largă de lacuri, indiferent de mineralizarea apei, calitatea esențială fiind cea curativă. Lac terapeutic poate fi considerat deci orice lac care conține sau nu acumulări de nămol, dar care, prin calitățile fizice sau chimice ale apei, este utilizat cu rezultate pozitive în terapia balneară.

9 Dar nămolul terapeutic?

Nămolurile terapeutice sau peloidii sunt definite de Societatea Internațională de Hidrologie Medicală drept substanțe care se formează în condiții naturale sub influența proceselor geologice și care, în stare de divizare fină și în amestec cu apa, se utilizează în practica medicală sub formă de băi, proceduri locale, împachetări, cataplasme sau oncțiuni. Asta înseamnă că nămolurile terapeutice sunt întregul complex de depuneri peloidice de pe fundul unor lacuri, sedimentele vulcanilor noroioși, unele turbe și bentonite, precum și alte roci care pot fi folosite în tratament direct sau după obținerea unor derivate. Nămoluri terapeutice pot fi toate nămolurile de lac testate pentru folosință balneară sau pentru obținerea unor produse de tipul „Pellamar” și chiar unele peloidice macerate în ape minerale (așa cum sunt argilele sarmațiene de la Iași, folosite cu succes la Băile Nicolina).

10 Ce sunt gazele terapeutice?

Gazele terapeutice sunt emanații naturale cu proprietăți fizice sau chimice care le fac apte pentru cura balneară sau valorificare alimentară. Acestea sunt manifestările naturale de tip mofetic (CO₂) și solfatarian (H₂S). Gazele terapeutice pot emana sub formă de: • gaze uscate, în situația când apar la zi pe fracturi profunde, fără să întâlnească în cale strate acvifere (cele de la Muntele Puturosu de la Turia și Pucioasa-Sântimbru); • gaze asociate în cazul în care, pe parcursul lor, întâlnesc strate acvifere, gazul având tendința să iasă în

atmosferă direct sau însoțind substanțe hidrominerale. Gazele terapeutice sunt utilizate în „cura mofetică” sau „baia de gaz”. Dacă CO₂ atinge puritatea de 98%, se utilizează în scopuri alimentare, pentru reimpregnarea unor ape minerale sau pentru fabricarea apelor gazoase. Din punct de vedere balneologic, nu se definește gazul, ci tratamentul. Prin „mofetă”, în practica de specialitate, se înțelege o amenajare constructivă în care se captează CO₂ cu rol terapeutic ca agent fizic. După proveniență, mofetele sunt „uscate” și „umedă”.

11 Cum este folosită sarea terapeutică?

Sarea terapeutică are o utilizare ceva mai restrânsă, dar un rol balnear bine cunoscut. Folosirea ei se practică sub trei forme: • de concentrat, obținută prin evaporare din ape curative recunoscute (sarea

de la Bazna și cea de la Bălățești); • de saramură, extrasă prin sonde speciale de dizolvare, săpate în masive de sare (Ocnele Mari și Cacica); • microclimat salin al unor ocne vechi (Tg. Ocna, Slănic Prahova, Praid).

Opinia
naționalăISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționalaREDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Sțimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau poziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

A treia ediție a Conferinței



În perioada 25-26 aprilie 2013, Facultatea de Drept și Administrație Publică din Constanța organizează cea de-a treia ediție a International Conference on Law and Social Order. Evenimentul este organizat de Universitatea Spiru Haret în colaborare cu Contemporary Science Association (New York), Addleton Academic Publishers (New York) și cu the Institute of Interdisciplinary Studies in Humanities and Social Sciences (New York).

Conferința oferă oportunitatea schimbului de idei, al construirii unor legături între profesioniști, la nivel internațional, cât și al prezentării rezultatelor obținute prin cercetările efectuate în plan teoretic, experimental, cât și aplicat.

Domenii: • Lege • Ordine socială • Limbaj juridic
Se vor desfășura *atelier de lucru*: • Lege & Societate • Lege & Gen • Lege & Limbă • Lege & Istorie • Lege & Religie • Lege & Media • Lege & Literatură • Lege & Impozite

Subiecte de interes: • Legea finanțării corporatiste • Instanțele • Drept penal • Dreptul mediului • Drepturile omului / Libertăți civile • Legea proprietății intelectuale (PI) • Dreptul muncii • Aplicarea legii și justiția penală • Sisteme legislative • Drept și economie • Istorie • Dezvoltarea drepturilor omului • Interacțiunea om-calculator • Interacțiunea om-mediul • Cercetare și Studii Interdisciplinare • Jurnalism și chestiuni juridice • Lege și Justiție • Media și Comunicațiile, Tehnologie • Administrația Publică • Guvernare Publică • Rasa/Studii etnice • Asistență Socială • Violența, extremism și terorism • Legea reglementărilor internaționale • Legea contractului de achiziții publice • Legea impozitării • Legea Turismului • Legea transporturilor

Toate lucrările acceptate vor fi publicate într-un volum editat de Addleton Academic Publishers (New York) și indexate în: Academic Search Complete, Cabell's Management Directory, CEEOL, EBSCOhost, EBSCO Discovery Service, Gale, Index Islamicus, International Bibliography of the Social Sciences, HeinOnline, Legal Collection, ProQuest, Ulrich's Periodicals Directory, Universe Digital Library, and Contemporary Science Association Databases.

<http://adapct.spiruharet.ro/>



Poți fi unul dintre ei!

Fundația Noi Orizonturi și BCR caută 50 de *traineri de responsabilitate financiară*

Trainerii de responsabilitate financiară este un proiect care își propune să creeze o rețea de 50 de oameni inspiraționali, capabili să modeleze comportamente financiare responsabile în rândul copiilor, tinerilor și/sau persoanelor defavorizate. Aceștia vor primi sprijin (financiar și educațional) pentru ca în perioada februarie-mai 2013 să implementeze mici proiecte de educație financiară, pe baza unui curriculum dezvoltat de Fundația Noi Orizonturi, cu sprijinul voluntarilor BCR.

Proiectul se adresează în special celor pasionați de educație nonformală și de lucrul cu tinerii și/sau persoanele defavorizate. Un trainer de responsabilitate financiară poate fi: • un lider al unui grup formal sau informal • un profesor de școală generală sau de liceu (indiferent de disciplină) • un asistent social • un bibliotecar • un angajat sau voluntar al unui ONG • un student • un formator care nu deține deja acreditare CNFPA pentru ocupația Formator

Cei care vor fi implicați în acest proiect: • dobândesc competențe noi, acreditate printr-o diploma CNFPA, în cadrul unui program de formare intensiv de formator (TOT), educație financiară și management de proiect; • vor putea continua activitatea ca formator în cadrul grupului țintă căruia i se adresează organizația dumneavoastră și după încheierea proiectului; • vor interacționa cu specialiști din domeniul financiar și al educației non-formale; • vor dezvolta abilități de leadership, implementând un proiect cu sprijinul unor experți în domeniu; • vor genera o schimbare în bine, contribuind la educația financiară a tinerilor și/sau a persoanelor defavorizate.

Mai multe detalii despre proiect: www.scoaladebani.ro sau www.noi-orizonturi.ro (www.stiriong.ro).

Ești invitat la **BIZCAMP**

Eveniment național bianual, BizCamp se adresează tuturor studenților și tinerilor care au înțeles nevoia unei dezvoltări continue și își doresc să urce cât mai sus pe scara succesului. Vi se oferă repere în atingerea obiectivelor profesionale și personale, acces în culisele marilor companii, specialiști și speakeri recunoscuți, care să vă împărtășească din experiența lor și să-i motiveze. Maratonul de toamnă începe la București, în 9 și 10 noiembrie, cu conferințe și workshop-uri special create pentru tineri și pentru nevoile lor. Temele selectate sunt: • Când pasiunea devine cariera • Atrage atenția angajatorilor • Mesaj și atitudine - cheia succesului tău! • Alegi compania pe măsura valorilor tale?

Informații la: <http://bizcamp.inspirebusiness.ro/>

Ziua Verde în organizația ta



Ziua Verde în organizația ta - program național demarat de asociațiile ECOTIC și RECOLAMP - se desfășoară în perioada 10 septembrie - 15 noiembrie 2012 și are ca principal obiectiv creșterea gradului de colectare selectivă și reciclarea de DEEE-urilor, inclusiv a becurilor economice și a tuburilor fluorescente arse.

Astfel, orice organizație / companie care colectează minimum 20 de kg echipamente de iluminat și/ sau 100 kg de deșeuri de echipamente electrice - poate solicita până la data de 15 noiembrie 2012, la telefon 0722.283.383 sau pe e-mail către

colectare@ziuverde.ro, ridicarea gratuită a acestor tipuri de deșeuri. Toate deșeurile colectate vor fi reciclate de către cele două organizații colective, ECOTIC și Recolamp, respectând legislația de mediu.

Deșeurile, care pot fi recondiționate, vor fi preluate de organizația *Ateliere fără Frontiere*, pregătite pentru reutilizare și donate în cadrul unor proiecte sociale atent selecționate.

Compania care are rezultatele cele mai bune va fi recompensată prin recunoașterea eforturilor celor mai responsabile organizații în cadrul *Galei Premiilor pentru un Mediu Curat 2012*, organizată de site-ul de știri Hotnews, ECOTIC și Recolamp. În plus, se vor acorda o serie de premii menite să recompenseze eforturile companiilor participante în *Ziua Verde în organizația ta*. Câștigătorul marelui premiu va beneficia de împădurirea unei suprafețe din comunitatea unde își desfășoară activitatea, iar celelalte premii vor fi 15 biciclete (10 biciclete pentru colectarea de DEEE-uri și 5 biciclete pentru colectarea de surse de lumină) acordate prin tragere la sorți.

Puteți afla toate detaliile despre program accesând www.coltverde.ro, iar comenzile le puteți trimite pe adresa de email colectare@ziuverde.ro.

Gala Premiilor pentru un Mediu Curat

Gala Premiilor pentru un Mediu Curat, ajunsă la cea de-a patra ediție, reprezintă o platformă de promovare a campaniilor dedicate protecției mediului și economisirii resurselor.

Competiția este adresată companiilor, instituțiilor publice, ONG-urilor și instituțiilor de învățământ care au desfășurat proiecte pentru protecția mediului, economisirii resurselor și responsabilității sociale în anul 2012.

Programul de desfășurare a Galei:

- înscrierile în concurs, până pe data de 7 decembrie, 2012;
- jurizarea proiectelor înscrise se va face în perioada 10-12 dec. 2012;
- în data de 13 decembrie se va organiza decernarea premiilor în cadrul unei gale de final.

Premiile puse în joc constau în echipamente electrice noi, Marele Premiu - un laptop, Premiul II - o tabletă, iar Premiul III - un videoproector.

Mai multe detalii și regulamentul concursului: www.ecotic.ro și www.recolamp.ro.

Exigențele integrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci în industria bancară (II)

(Urmare din pag. 1)

Analiza indicatorilor agregati privind instituțiile de credit scoate în evidență atât existența unui potențial încă neexploatat de dezvoltare a acestui sector, reflectat prin ponderea modestă a creditelor în produsul intern brut (62%) comparativ cu 150 -200 % în țările dezvoltate, cât și existența unor dificultăți majore în privința realizării indicatorilor de rentabilitate, datorită ponderii mari a creditelor neperformante din bilanțurile băncilor, care au necesitat constituirea de provizioane de risc, cu efect direct asupra profitabilității. Aceasta a făcut posibil ca rentabilitatea ridicată a activității de bază (146,6% în 2011) să fie „consumată” integral pentru acoperirea creditelor neperformante, rezultând în final o rentabilitate a activelor și, respectiv, a capitalurilor negativă, de -0,10 și -1,40% la finele anului 2011. (Ilie Mihai, *Unele aspecte privind securitatea financiară a țării*, în vol. *Echilibre și dezechilibre ale pieței românești în perioada actuală*, Editura Universitară, București, 2012). Lipsa rentabilității în sistemul bancar s-a reflectat negativ și în realizarea veniturilor prevăzute în bugetul statului. Vezi tabel 1.

Cu toate greutățile cu care se confruntă, industria bancară a continuat să rămână atractivă pentru absolvenții de studii economice, reușind să-și conserve într-o măsură mare măsură privilegiile atât în ceea ce privește stabilitatea locurilor de muncă, dar și nivelul salariului. Analiza comparativă a gradului de disponibilizare a salariaților și a câștigului mediu în industria bancară vs sectorul bugetar în România în perioada crizei se prezintă ca în tabelul 2.

Din datele prezentate rezultă cu claritate faptul că industria bancară, din punct de vedere al personalului angajat și al salariului mediu, traversează mai ușor criza, numărul personalului reducându-se, în perioada dec. 2008 - martie 2012, cu doar 10,1 %, în timp ce, în sectorul bugetar, personalul angajat s-a redus cu 14,0% (cu cca. 1/3 mai mult), iar salariul mediu lunar în bănci, în martie 2012, era aproape dublu (192,8%) față de salariul mediu lunar din sectorul bugetar (5.351 lei față de 2.775 lei la aceeași dată). Aceasta pe ansamblul sectorului bancar, dar, dacă ne referim la angajații din centralele băncilor, vom observa că, în perioada analizată, numărul persoanelor angajate a rămas practic neschimbat în martie 2012 față de decembrie 2008, reducerea fiind nesemnificativă (-0,25%), iar salariul mediu în centralele băncilor este cel puțin dublu față de cel din sucursale și agenții și, respectiv, de cca. patru ori mai mare decât salariul mediu din sectorul bugetar. Așadar, industria bancară continuă, chiar și în perioada de criză, să ofere unele oportunități și privilegii angajaților săi; în același timp, însă, pentru a putea lucra la nivel competitiv într-o instituție bancară, este nevoie de o pregătire profesională de specialitate temeinică, de aptitudini speciale privind duranța la stres, onestitate, munca în echipă și alte însușiri specifice acestui sector. Exigențele ridicate ale sectorului bancar față de angajați iau în considerare și o dinamică accelerată a schimbărilor care afectează sectorul, schimbări determinate de

	2010	2011	2012 (plan)
Impozit pe profit de la băncile comerciale			
- milioane lei	276,8	330,2	332,7
- milioane EUR (calculat la cursul de la finele fiecărui an de referință)	64,6	76,4	77,0

	Decembrie 2008	Martie 2012	Diferențe	
			Număr	%
Sectorul bugetar				
- număr salariați	1.394.000	1.200.000	-194.000	-14,0
- salariul mediu brut	2.000-2.199	2.450-3.100	+675	+32,1
Industria bancară				
- număr salariați, din care	71.622	64.369	-7.253	-10,1
- în centralele băncilor	20.650	20.600	-50	-0,25
- în sucursale și agenții	50.972	43.769	-7.203	-14,1
- salariul mediu brut	4.651	5.351	+700	+15

Sursa: Informații prelucrate după datele publicate de INS

Indicatori	Reglementări actuale cf. BASEL II		Reglementări cf. BASEL III 2019	
	2012	Minim	Maxim	
CAPITAL DE RANG I (Tier 1)	2%	1,5%	1,5%	
acțiuni				
alte instrumente similare				
profit nerepartizat				
CAPITAL DE RANG II (Tier 2)	4%	2,0%	2,0%	
împrumuturi subordonate				
ALTE FONDURI PROPRII (Common equity Tier)	2%	7,0%	9,5%	
minoritari				
subsidiare				
intangibile				
good will				
obligatii amânate				
acțiuni la subsidiare neconsolidate				
TOTAL	8%	10,5%	13%	

cerințele autorităților legislative și de reglementare, care au în vedere o mai mare stabilitate a acestor instituții cheie pentru orice economie.

Numerai în ultima perioadă UE a emis peste 25 de directive ce au implicații în industria bancară, ultima reglementare, care va intra în vigoare la 1 decembrie a.c. (Serena Buffani: Wall Street Journal/ sept. 2012) fiind menită să împiedice speculațiile cu instrumente derivate pe datorie, de tipul CDS (*Credit Default Swap*), de către investitorii care nu dețin și obligațiunile aferente. Totodată, UE a cerut experților săi (Comisarul UE pentru piața internă și servicii, Michael Barnier - *Plan de întărire a supervizării bancare în UE*, prezentat CE pe 3 octombrie 2012) să analizeze cu multă atenție reglementările din sectorul bancar nord american și cel britanic, care interzic băncilor să se angajeze pe cont propriu în operațiuni riscante, punându-se în discuție posibilitatea divizării (spargerii) marilor bănci globale în bănci mai mici, interzicerea băncilor de depozite și credite să se angajeze, fie și indirect, în operațiuni specifice pieței de capital (Sunt vizate marile bănci precum BNP Paribas, Societate Generale, Deutsche Bank, NBS, Barclays Bank etc, în bilanțurile cărora activitățile cu risc - instrumente derivate, obligațiuni diverse etc - depășesc 30% din totalul activelor), întărirea supervizării bancare (atât băncilor

globale, cât și a celor regionale sau naționale) de către autoritatea unică de supervizare, creșterea rolului Băncii Centrale Europene (BCE) etc.

Implementarea reglementărilor cuprinse în pachetul BASEL III este, de asemenea, o altă provocare majoră pentru industria bancară, care nu se va putea realiza fără specialiști redevabili în domeniu. Noile reglementări prevăd creșteri substanțiale ale nivelului de solvabilitate a băncilor și implicit, a capitalului, eșalonat. Vezi tabel 3.

Așadar, în perspectiva apropiată, instituțiile de credit vor fi nevoite să-și majoreze cu cca. 50% capitalurile proprii, pentru a putea face față provocărilor și convulsiilor de pe piață, fără a mai apela, private fiind, la banii contribuabililor pe calea ajutoarelor guvernamentale, așa cum s-a procedat în ultimii ani.

O altă provocare, căreia trebuie să-i facă față angajații din industria bancară, o reprezintă implementarea SEPA (*Single Euro Payments Area*), respectiv ZONA UNICĂ DE PLĂȚI ÎN EURO, care presupune zona euro, în care nu vor exista diferențe între plățile naționale și cele internaționale, prin folosirea unui cont unic și a unui set de instrumente de plată standardizate, respectiv: • transfer credit; • debitare directă; • plăți prin carduri. Ca acoperire geografică, SEPA se adresează UE 27, în primul rând zona euro (Austria, Belgia, Cipru, Finlanda, Franța, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburg, Malta, Olanda, Portugalia, Spania, Slovenia, Slovacia), precum și Andora, Monaco, San Marino, Vatican, cât și altor teritorii (Martinica, Guadalupe, Guiana Franceză, Reunion, Gibraltar, Azore, Madeira, Ceuta, Melilla și insulele Aland, considerate, potrivit art.299 din *Tratatul de la Roma*, ca părți ale UE). Pentru implementarea proiectului a fost creat Consiliul European al Plăților (EPC), care cuprinde reprezentanți ai 32 de state (UE 27, plus Monaco, Elveția, Norvegia, Irlanda, Liechtenstein), iar, în conformitate cu reglementările SEPA, până la 1 februarie 2014, se va asigura migrarea instrumentelor și regulilor de plată existente în fiecare țară la mecanismul unic SEPA.

În conformitate cu directivele CE și strategia EPC, în România a fost inițiat și organizat la nivel național *Proiectul SEPA - național*, care funcționează astfel (conform Asociația Română a Băncilor (ARB), R. Tuchilă, C. Rotaru: *Proiectul zonei unice de plăți în euro*, București 2012):





UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013UNIVERSITATEA "SPIRU
HARET" BUCUREȘTI
Facultatea de Management
Financiar-Contabil Craiova

Educație pe parcursul întregii vieți

Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, în calitate de Beneficiar, a organizat în data de 21 octombrie 2012 în comuna Almăj, județul Dolj *întâlnirea cu membrii grupului țintă* în cadrul campaniei de informare *Educație pe parcursul întregii vieți*. Întâlnirea s-a desfășurat în cadrul proiectului POSDRU/110/5.2/G/89015 *Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural*. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 *Investește în oameni!*

Ghidul elaborat de experții lectori ai Universității în cadrul acestei campanii definește câteva repere și avantaje ale educației pe parcursul întregii vieți:

- învățarea pe tot parcursul vieții este o atitudine, un set de comportamente care ne permit să reușim într-un mediu care este în continuă schimbare. Este maneta pe care o avem la îndemână pentru a transforma ceea ce suntem astăzi, în ceea ce vrem să fim mâine;
- există câteva trăsături comune ale celor care aleg să învețe pe tot parcursul vieții:



- 1. Au mentalitate de începători.** Dacă abordați un lucru cu mentalitatea unui expert, nu veți învăța mai nimic. Cu o astfel de atitudine veți căuta numai confirmarea și validarea a ceea ce știți deja.
- 2. Fac conexiuni.** Pentru a face cunoașterea productivă va trebui să învățăm să facem conexiuni. Cei care învață pe tot parcursul vieții fac acest lucru.
- 3. Sunt flexibili și se adaptează ușor.** Studiul necesită schimbări, astfel încât cei care vor să învețe continuu își dau seama că trebuie să fie dispuși să se adapteze și să se schimbe dacă doresc să progreseze.
- 4. Învață întotdeauna ceva nou.**
- 5. Sunt tot timpul curioși.**
- 6. Învață în mai multe moduri,** altele decât cele din școală: prin lectură, ascultare, prin încercare sau cu un mentor etc.
- 7. Îi învață pe alții.** Ceva magic se întâmplă atunci când înveți pe altcineva - brusc, tu însuși înțelegi mai bine. Cei care învață pe tot parcursul vieții îi ajută și pe alții, pentru că știu că așa aprofundează ceea ce știu.

Prezentările au fost făcute de către conf.univ.dr. Mădălina Constantinescu. Campania de informare este în plină desfășurare, urmând ca, până la 31 ianuarie 2013, să se mai organizeze astfel de întâlniri.

Dragoș ILIE

Un spectacol pentru albumul dumneavoastră:



Foto: Mihăiță ENACHE

Fotografii din viața ta

Conf. univ. dr. George GRIGORE,
Prodecan Facultatea de Arte

Sâmbătă, 27 octombrie 2012, la ora 19, la Studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud* a avut loc primul spectacol din stagiunea 2012 – 2013 cu piesa *Fotografii din viața ta*, coordonat regizoral de conf. univ. drd. Vlad Rădescu și având în distribuție studenții anului III de la specializarea *Artele Spectacolului* (Actorie), clasa conf. univ.dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu și asist. univ. drd. Vladimir Anton. Ca ofertă dramaturgică s-a folosit textul inițial al piesei *Interviu*, de Ecaterina Oproiu, dar au fost acceptate și inserțiile scrise de studentele Mihaela Serdaru și Mădălina Gheorghită, ce au adus o notă de prospețime textului inițial. Distribuția a fost următoarea: *Cameramanul Brunet* – Cristian Constantinescu, *Cameramanul Blond* – Bogdan Florea, *Marcela* – Carmen Manac, *Moderator TV* – Cristina Paraschiv, *Sudorița* – Mihaela Puiu, *Trei surori* – Raluca Zlatanov, Andreea Boșneag, Ștefania Andreea Ghiță, *Primărița* – Mădălina Gheorghită, *Medicul oftalmolog* – Mihaela Serdaru, *Femeia de la fân* – Teodora Nedelcu, *Avocata* – Edith Alibec, *Emilian Negulescu* – Mădălina Gheorghită.

Spectacolul oferit publicului de această dată creează șansa de conturare a unor caractere dramatice cu trăsături specifice, de o culoare unică. Atmosfera retro aduce cu sine valențe neașteptate și amintiri din subconștientul colectiv despre o epocă ce a avut pentru fiecare dintre noi o altă consistență, o altă valorizare. Pornind de la tehnica de interviu, instantaneele vivante ne conduc în lumea unei televiziuni ce își dorește a invada casele telespectatorilor cu un anumit gen de emisiuni. Pe parcursul a peste 75 de minute am fost martorul tăcut al unor povești de viață ce merită a fi puse în pagină. Tinerii studenți și-au asumat sarcinile scenice și ne-au oferit bucuria unui spectacol unitar și viu. Aplauzele au fost numeroase, iar acest lucru a făcut ca echipa managerială să se gândească a reprograma acest eveniment în viitorul apropiat. Pentru a parcurge împreună acest album al unei epoci trecute, al unei istorii apropiate temporal nouă, vă așteptăm la o nouă întâlnire cu *Fotografii din viața ta*.

CIE COMMISSION INTERNATIONALE DE L'ÉCLAIRAGE
COMITETUL NAȚIONAL ROMÂN DE ILUMINAT

CNRI

Vineri, 19 octombrie 2012, la Cazinoul din Sinaia a avut loc Simpozionul Național de Iluminat, organizat de Comitetul Național Român de Iluminat (CNRI), cu tema *Calitatea și eficiența energetică ale mediului luminos interior și exterior – imperative ale prezentului*.

● Arhitect drd. Andreea Biro, asistent univ. la Facultatea de Arhitectură din Universitatea Spiru Haret, a susținut prelegerea *Relația dintre spațiul iluminat și arhitectură din perspectiva eficienței energetice*

Lucrarea a prezentat relația inseparabilă dintre arhitectură și lumină, legătura dintre lumina naturală și cea electrică și integrarea acestora în concepția de ansamblu a clădirii, raportul dintre spațiul interior și mediul exterior, și o strategie de utilizare eficientă a luminii naturale bazată pe aspectele fizice și psihologice ale percepției, ca răspuns la nevoia de reducere a consumului de energie al clădirilor.

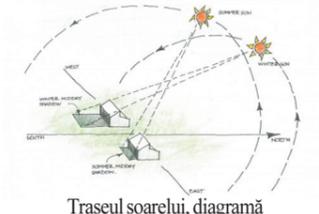
Lumina este un mod de exprimare îndrăgit de către arhitecți din cele mai vechi timpuri. Atmosfera unui spațiu interior poate fi îmbunătățită prin accesul controlat al luminii naturale prin proiectarea judicioasă a dimensiunii, poziției și aspectului gurilor practice în pereții exteriori. Se poate obține o gamă largă de efecte, de la lumina evocatoare a catedralelor gotice, dramatismul bisericilor baroce, la atmosfera intimă a interioarelor domestice. Senzația de luminozitate, jocul de lumini și umbre, sunt răspunsuri la nevoile funcționale și psihologice derivate dintr-o abordare de proiectare integrată.

În secolele trecute, după apusul soarelui, spațiile interioare erau iluminate de surse incandescente, precum torțe, lumânări, lămpi cu ulei și ulterior cu gaz. După standardele actuale oportunitățile de exprimare erau limitate. Evoluția fulgerătoare în domeniul iluminatului din ultimul secol a generat schimbări majore în modul nostru de viață. Lumina electrică este disponibilă acum la apăsarea unui buton, îi poate fi reglată intensitatea, poate fi redirecționată, focalizată, schimbată culoarea sau poate fi transportată la distanță față de sursă și redistribuită. Eficiența surselor a fost constant îmbunătățită, iar o gamă largă de lămpi s-a dezvoltat pentru a răspunde cerințelor în continuă creștere.

În ultimele decenii îngrijorarea legată de încălzirea globală și poluarea mediului înconjurător a pus accent pe conservarea energiei și a pus sub semnul întrebării relația dintre iluminatul natural și cel electric. Concepția sistemelor de iluminat a devenit o parte importantă a procesului de proiectare al unei clădiri, astfel că astăzi arhitectul trebuie să ia în considerare iluminatul nu numai din punct de vedere estetic, ci împreună cu implicațiile asupra consumului de energie și cu aspectele tehnologice și funcționale.



Cupola din Keddleston Hall, Anglia



Traseul soarelui, diagramă



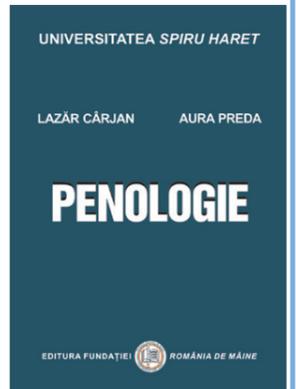
Biserica din Bagsvaerd, Danemarca

Noi apariții la Editura Fundației România de Măine

LAZĂR CÂRJAN, AURA PREDĂ
PENOLOGIE

(ISBN: 978-973-163-784-6; 328 p.; preț 23,60 lei)

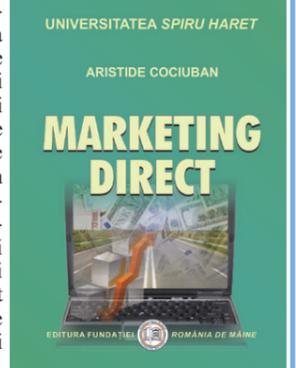
Autorii tratează la un ridicat nivel teoretic problematica deosebit de complexă a Penologiei – disciplină care oferă, pe lângă noțiunile generale despre scopul și funcțiile sancțiunilor penale, cunoștințe privind regimul general și special al unor asemenea sancțiuni. Cele șapte capitole ale cărții, ca și cele șase anexe, elaborate în lumina prevederilor cuprinse în legislația de specialitate, precum și ampla bibliografie constituie o contribuție importantă la dezvoltarea gândirii juridice a studenților, la înțelegerea specificului Penologiei și a influențelor pe care aceasta le exercită asupra modelelor de politici penale.



ARISTIDE COCIUBAN
MARKETING DIRECT

(ISBN: 978-973-163-806-5; 184 p.; preț 22,70 lei)

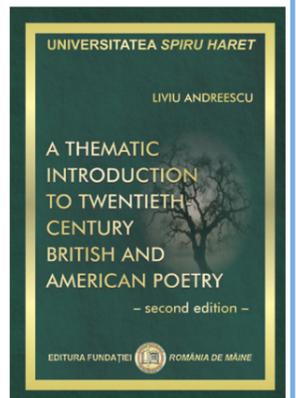
Lucrarea este structurată într-o manieră în care succesiunea informațiilor oferite permite atingerea graduală a scopului propus – înțelegerea și însușirea unor cunoștințe solide referitoare la: mixul de marketing, comunicarea în marketingul direct, planificarea strategică în marketingul direct, conceperea și punerea în practică a unei campanii de marketing direct – de la crearea unei oferte până la organizarea unei campanii de marketing direct. Prin urmare, problematica complexă și în continuă dezvoltare a marketingului direct, dezbătută în cadrul celor două capitole, precum și forma, dar și stilul de prezentare oferă, cu siguranță, un curs indispensabil tuturor celor interesați de acest domeniu.



LIVIU ANDREESCU
*A THEMATIC INTRODUCTION
TO TWENTIETH-CENTURY BRITISH AND AMERICAN
POETRY*

second edition
(ISBN: 978-973-163-805-8; 164 p.; preț 16,00 lei)

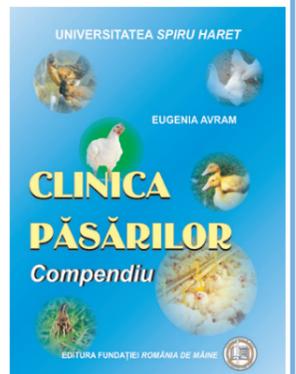
Acest volum se dorește a fi o introducere în poezia britanică și americană a secolului al XX-lea, autorul optând pentru o abordare tematică a acestei perioade, cu accent pe următoarele teme: declinul civilizației, autobiografia și politica. Temele menționate mai sus sunt ilustrate nu prin prezentarea întregii opere a autorilor supuși analizei, ci prin intermediul unor poezii reprezentative ale acestora, autorul lucrării dorind astfel, printr-o metodă imediată și tangibilă, să ofere o imagine mai clară despre relațiile dezvoltate între operele individuale și autorii individuali.



EUGENIA AVRAM
CLINICA PĂȘĂRILOR

Compendiu
(ISBN: 978-973-163-646-7; 132 p.; preț 20,00 lei)

Cursul universitar abordează problematica deosebit de complexă a patologiei aviare, constituind – prin modul de analiză, prin considerațiile și observațiile autoarei – un ajutor și un ghid indispensabil pentru studenții facultăților de medicină veterinară, pentru specialiștii în domeniu, ca și pentru alte persoane interesate. Un loc important în economia lucrării îl ocupă analiza bolilor infecțioase ale păsărilor, a vaccinurilor folosite, a spectrului antibioticelor în patologia păsărilor.



Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr. Andreea HASNAȘ sau arhitectura ca spectacol

Gabriel NĂSTASE

A proiectat și executat scenografia a peste 100 de spectacole (majoritatea premiate în România și în afara granițelor), între care: 83 filme artistice de lung metraj și scurt metraj (producții românești, coproducții), 28 piese de teatru, zece clip-uri, două seriale TV, 12 happening-uri, Archaeology etc. În timp, a dobândit mai multe specializări profesionale, rod al pasiunii pentru profesia aleasă - arhitectura, dar și pentru profesii corolare ale acesteia. A împlinit, astfel, o carieră universitară de excepție, ajungând la titlul de profesor universitar doctor arhitect, practicând, în același timp, construcția arhitecturală ca spectacol, în calitate de scenograf Teatru & Film & TV (Art Director-Production Designer), Set Decorator & Costume Designer Theatre & Feature Film (Movie)&TV& Video& Happening, Fashion Design etc. Acestea sunt doar o parte dintre specializările profesionale dobândite, în timp, de prof. univ. dr. arhitect Andreea Hasnaș, reprezentant de primă clasă al prestigiosului corp didactic din Universitatea Spiru Haret.

Ca scenograf de teatru și film (decor și costum), dar și ca membru în Uniunea Cineaștilor din România (UCIN), a ocupat funcția de consultant scenografie (referent științific), a fost organizator și participant la conferințe, simpozioane, congrese naționale și internaționale; a participat la numeroase colocvii despre scenografie și arhitectură, la jurizarea unor Workshop-uri, la festivaluri, expoziții, fashion etc. Deși scenografia a fost principala sa preocupare, a proiectat ca arhitect zeci de locuințe, case de vacanță, sedii de firme, zeci de amenajări interioare, numeroase restaurări, reamenajări, parte în țară, parte în străinătate...

Alături de scenografie - domeniul care i-a marcat constant existența - prof. univ. dr. arhitect Andreea Hasnaș a fost în permanență preocupată de activitatea didactică, urcând, cu egală pasiune și dăruire, toate treptele carierei universitare.



Preocuparea pentru activitatea la catedră se dezvoltă, începând cu primii ani de după revoluția din decembrie '89, când susține primul doctorat în arhitectură scenografică de film din România, în cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București, cu teza: *Spirit și Grafie în Arta Spectacolului*. Urmează, apoi, titlul de profesor asociat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București (1990-1994), apoi cel de profesor asociat la Universitatea Unitech, București (1993-1994), cel de profesor asociat la Universitatea Hyperion București, (1994-1995), șef de lucrări-lector arhitect la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București, Catedra de Arhitectură de Interior și Design (1994-2003), profesor asociat la Universitatea Cultural Științifică București (1999-2007), profesor asociat la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București (2001-2002), profesor asociat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București (2003-2006), conferențiar universitar dr. arhitect la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București (2003-2006), decan, conferențiar universitar dr. arhitect, la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arhitectură, București (2006-2007), profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București (2008-2011), profesor universitar dr. la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arhitectură, București (2007).

Urmare a recunoașterii competențelor sale profesionale, doamna prof. univ. dr. arhitect Andreea Hasnaș este membru al unor organizații profesionale de prestigiu, ca: ICOMOS (Comitetul Internațional pentru Monumente și Situri - UNESCO), Uniunea Arhitecților din România (UAR), National Section of International Union of Architects (UIA) Paris, Asociația Arhitecților de Interior din România (AAIR), Uniunea Cineaștilor din România (UCIN), Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film (UARF), Fashion Club, Tekart (Asociația Artiștilor Plastici).

Ilinca Tomoroveanu Cavaler al Ordinului Artelor și Literaturii din Franța



Cunoscuta actriță Ilinca Tomoroveanu, director artistic al Teatrului Național I.L. Caragiale din București, a primit una din cele mai înalte distincții acordate de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța - titlul de Cavaler al Ordinului Artelor și Literaturii, informează site-ul institutiei teatrale.

Recepția și decernarea oficială a titlului de Cavaler al Ordinului Artelor și Literaturii au avut loc vineri, 26 octombrie 2012, la Institutul Francez din București, începând cu ora 18.00.

Sunt foarte emoționată de promovarea mea în grad de Cavaler al Ordinului Artelor și Literaturii. Această distincție mă onorează și mă obligă - a spus actrița.

Literatura de limbă germană din România prezentată la Stockholm

Sub denumirea *Când tăcem, suntem dezagreabili. Când vorbim, suntem ridicoli*, inspirată din romanul *Animalul inimii* de Herta Müller, va avea loc, la Stockholm, un eveniment dedicat literaturii de limbă germană din România. Programul va avea loc în sala de festivități a Academiei Suedeze, sâmbătă, 20 noiembrie, avându-și ca invitați pe laureata Premiului Nobel pentru Literatură Herta Müller, scriitorul și traducătorul Ernest Wichner, criticul literar Monica Nagler și actrița Stina Ekblad, informează ICR Stockholm.

Evenimentul este organizat de ICR Stockholm și Muzeul Nobel, cu ocazia expoziției *Podoaba rece a vieții*, deschisă la Muzeul Nobel din Stockholm până pe 27 ianuarie 2013, o expoziție itinerantă care documentează, în fotografii și obiecte, viața Hertei Müller și a membrilor *Aktionsgruppe* Banat. Expoziția a fost concepută de *Literaturhaus* din München și itinerată, până în prezent, în mai multe orașe din Germania. Muzeul Nobel a decis să prezinte această expoziție la sugestia ICR Stockholm.

Conferința-eveniment:

Melosul manuscriselor Bizantului



Asociația *Nectarie Protopsaltul*, în parteneriat cu Biblioteca *Academiei Române* și Fundația *Calea Victoriei*, invită la conferința-eveniment: *Melosul manuscriselor Bizantului*. Conferința este susținută de conf. univ. Nicolae Gheorghiu și de muzicologul Costin Moisil, care expun patrimoniul muzical bizantin din manuscrisele Bibliotecii *Academiei Române*. Temele abordate vor viza: • Spațiul cultural bizantin • Reconstituirea cântărilor vechi • Monodia și libertatea în muzică. Vor fi expuse reproduceri la scară mărită ale unor pagini alese din manuscrisele de patrimoniu ale colecției Bibliotecii *Academiei Române*. Conferința dă viață

unor cântări nemaiauzite de sute de ani, făcând cunoscută o parte a culturii specifice perioadei lui Constantin Brâncoveanu și Alexandru cel Bun.

Fragmentele alese din manuscrise vor fi interpretate de Grupul *Nectarie Protopsaltul*, condus de Sabin Preda. După manifestarea ce a avut loc miercuri, 24 octombrie 2012, la Biblioteca *Academiei Române*, programul conferințelor este următorul: • marți, 6 noiembrie 2012, ora 18,30, Fundația *Calea Victoriei*, București, Cafeneaua *Dalles*, Bld Nicolae Bălcescu nr 18 • joi, 15 noiembrie 2012, ora 17,00, Universitatea de Arte *George Enescu*, Iași. Intrarea este liberă. (www.medievalia.ro)

Filme românești în competiții

Despre oameni și melci

Premiul Special al Juriului

la Festivalul Internațional de Film de la Varșovia

Filmul *Despre oameni și melci*, în regia lui Tudor Giurgiu, a obținut Premiul Special al Juriului la cea de-a 28-a ediție

a Festivalului Internațional de Film de la Varșovia, desfășurat între 12-21 octombrie. Ca urmare a proiecțiilor de la Varșovia, filmul a fost invitat să participe și la Festivalul Internațional de Film de la Edinburgh (20 iunie - 1 iulie 2013), cel mai vechi festival de film din lume și un punct de atracție pentru industria de film internațională. De asemenea, *Despre oameni și melci* a fost prezentat în secțiunea competițională *Meeting Point* a Festivalului Internațional de Film de la Valladolid (20-27 octombrie).



Gutuiul Japonez merge la Amsterdam

Gutuiul japonez, în regia Marei Trifu, a fost selectat pentru a 25-a ediție a Festivalului de Film Documentar de la Amsterdam (IDFA), secțiunea

Reflecting Images: Panorama, care va avea loc în perioada 14-25 noiembrie 2012, informează comunicatul *Aristoteles Workshop*.

Filmul reprezintă proiectul pe care regizoarea l-a realizat anul trecut în cadrul atelierului de film documentar *Aristoteles Workshop*, organizat de Dan Nuțu, ediția a șasea, în perioada iulie - august 2011, în localitatea Vama, județul Suceava. Secțiunea *Reflecting Images: Panorama*, în cadrul căreia va rula *Gutuiul japonez*, selectează documentare despre probleme sociale puternice, de actualitate. Filmul are 21 de minute și este portretul unei nonagenare, doamna Clotilda Grosu, la prima vedere o femeie obișnuită din județul Suceava, care acum își reține amintirile în fața camerei, intens și cu o sinceritate debordantă. Mara Trifu a absolvit Liceul de arte plastice din Cluj, a fost studentă la Facultatea de Filosofie din cadrul Universității București, asistent de producție la *Saga Film*, apoi producător la *Realitatea TV*. De curând, a terminat UNATC, secția *Regie de Film*, și se pregătește să plece la un masterat în afara țării.



Toată lumea din familia noastră

- marele premiu la Festivalul de la Zagreb

Filmul *Toată lumea din familia noastră*, regizat de Radu Jude, a câștigat marele premiu al Festivalului Internațional de la Zagreb (14 - 21 octombrie). Astfel, Radu Jude a câștigat premiul *Căruciorul de Aur*, după ce a concurat cu 11 alte titluri, informează site-ul cineuropa.org.

Lungmetrajul lui Radu Jude a avut premiera la Festivalul Internațional de Film de la Berlin de anul acesta și a primit, în iulie, marele premiu al Festivalului Internațional de Film de la Sarajevo. De asemenea, lungmetrajul lui Radu Jude a primit premiul *Bayard d'Or*, acordat celui mai bun film francofon, iar Șerban Pavlu a fost desemnat cel mai bun actor de juriul Festivalului Internațional de Film de la Namur (FIFF), Belgia. *Toată lumea din familia noastră* este cel de-al doilea lungmetraj al lui Radu Jude, după *Cea mai fericită fată din lume*, peliculă ce a primit premiul CICAIE la Berlinale din 2009.

Invitațiile Doamnei Pictura

Rareș Kerekeș - muzica în lumea culorii

Petre CHIREA

Pe data de 10 noiembrie 2012, pictorul transilvănean Rareș Kerekeș ne invită la o nouă expoziție personală la Câmpulung Muscel.

Născut în orașul-muzeu unic în Europa, Sighișoara, la 26 iulie 1982, Rareș Kerekeș a absolvit *pedagogia artelor* în 2005, la Colegiul Universitar de Arte Plastice și Decorative al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca apoi, în 2008, *pictura de sevelet* la această prestigioasă universitate clujeană. Pentru lucrarea de licență intitulată *Aerul și visele* l-a avut coordonator pe profesorul universitar dr. Ioan Aurel Mureșan. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici Mureș din 2007.

Parcursul său artistic începe cu prima expoziție colectivă în 2006 la Galeria *Unirea* din Târgul Mureș, urmată de multe altele, dintre care, cele mai importante: *Palatul Culturii* din Târgu Mureș (2007), *Leptokaria-Grecia* (2008), *Muzeul Național de Artă Contemporană*, București (2009), *Centrul Cultural Reduta Brașov - Peisaje din Grecia* (2010), *Galeria Elite Prof Art*, București (2012), *Belaggio Casa*, București (2012).



Prima expoziție personală *Biserici fortificate săsești din Transilvania* a fost deschisă la Muzeul de Istorie Sighișoara (2009); urmează: *Formă și culoare*, Galeria *Irceson*, București (2011), *Cetăți transilvănene* la Galeria *Transilvania Brașov* (2011), *Transilvania între mistic și medieval* la Galeria *Irceson* (2012), *Muzica în lumea culorii* la Galeria *Ana*, București (2012).

Pentru că este un împătimit al picturii *plein air*, participă la multe tabere în țară și străinătate. Le amintesc doar pe cele de la Byala, Bulgaria - *International Open Air Art Show* și *Leptokaria-Grecia*. Rareș Kerekeș este prezent apoi în catalogul caselor de licitații *Ara Art Collection* și *Monavissa*.

Printr-o organizare interioară a compoziției, unde un rol important îl joacă lumina într-un raport just cu umbra, pictorul Rareș Kerekeș creează un dialog subtil între volume ce pune în valoare frumusețea spațiului transilvănean și nu numai, într-o viziune proprie. Tonurile aprinse de ocru-orange sunt temperate de nuanțe delicate de albastru, griurile colorate nelipsind din acest exuberant spectacol. Cu un discurs plastic coerent, ce denotă deopotrivă știință și talent, Rareș Kerekeș impune o mare putere de sugestie ce surprinde plăcut, prin tonuri când modulate când modelate, în construcții geometrice ce explorează uneori zone ale abstractului, cu reprezentări feminine reduse la esență, cu elemente decorative ce înobilează spațiul sau, dimpotrivă, cu profunzimi dinamice ce captează ochiul într-un spectacol total. Lucrările semnate Rareș Kerekeș degajă un optimism molipsitor, o stare de bine, ce te cuprinde privindu-le, iar mesajul artei lui, ca al tuturor artiștilor cu conștiință, este încifrat în nobila și aparenta simplitate a construcției. Așadar, în cazul lui Rareș Kerekeș putem sublinia, așa cum remarca și criticul de artă Marius Țița: *o manieră, o modalitate de construcție foarte bine conturată, amprenta lui se simte în întreaga dimensiune a picturii, o pictură plăcută, deschisă și mai ales foarte luminată.*

Bugetul rectificativ al UE pentru studenții, oamenii de știință, ONG-urile, întreprinderile și regiunile din Europa



Comisia Europeană a adoptat pe 23 octombrie un buget rectificativ care să îi permită să își îndeplinească obligațiile legale față de beneficiarii fondurilor UE, informează Reprezentanța în România a UE. Acest lucru este în conformitate cu declarația comună pe care Consiliul și Parlamentul European au adoptat-o la data la care a fost adoptat bugetul UE pentru 2012, prin care Comisia era invitată să solicite fonduri suplimentare „în cadrul unui buget rectificativ în cazul în care creditele înscrise în bugetul pe 2012 sunt insuficiente pentru a acoperi cheltuielile”.

Întrucât în prezent dispunem de o imagine mai exhaustivă a execuției bugetare pentru 2012, Comisia estimează că sunt necesare încă 9 miliarde EUR suplimentare pentru a acoperi facturile primite și pentru a respecta obligațiile de natură contractuală și legală, în principal în domeniul esențiale pentru creșterea economică și ocuparea forței de muncă în Europa.

Președintele Comisiei Europene, José Manuel Barroso, a declarat: *Nu este vorba despre o solicitare de mai multe fonduri din partea Comisiei, ci este vorba despre statele membre care trebuie să își onoreze angajamentele asumate: asigurarea finanțării neîntrerupte pentru studenții care participă la programul Erasmus sau pentru regiunile defavorizate, prin intermediul fondurilor de coeziune. Aceste plăți sunt esențiale pentru a relansa creșterea economică și pentru a crea locuri de muncă în întreaga UE.*

Am atras atenția în repetate rânduri asupra faptului că reducerile constante ale bugetului propus vor crea, în cele din urmă, o mare problemă, a declarat comisarul UE pentru programare financiară și buget, Janusz Lewandowski. Acest moment a sosit. Situația noastră nu ne permite să respectăm angajamentele convenite. Consiliul și Parlamentul European trebuie să își asume acum propriile responsabilități deoarece aceste instituții au votat un buget al UE inferior necesităților acestuia. Dat fiind că deficitul de fonduri apare în principal în domeniul educației, al științei și cercetării, al ocupării forței de muncă și al dezvoltării regionale, sunt convins că aceste instituții nu își vor contrazice declarațiile anterioare, în care precizau că Europa trebuie să investească în creșterea economică. Sunt încrezător că acestea își vor onora pe deplin declarația comună și vor proceda la o aprobare rapidă a acestui buget actualizat. Acest buget rectificativ nu este destinat instituțiilor UE, ci vizează studenții, oamenii de știință, ONG-

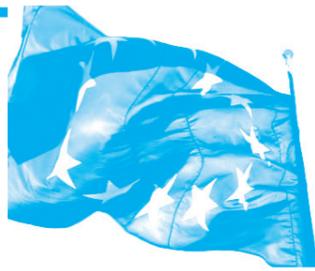
urile, întreprinderile și alte entități din Europa, pentru care bugetul acordat de UE contează în viața de zi cu zi.

Pentru a susține programul Erasmus, este necesară o sumă suplimentară de 90 de milioane EUR, acest program riscând să trebuiască să reducă în mod substanțial numărul de locuri oferite studenților sau nivelul burselor acordate acestora. Acest lucru îi va afecta cel mai mult, evident, pe studenții care provin din medii dezavantajate.

Pentru programele de cercetare, Comisia are nevoie de încă 423 de milioane EUR, parte din această sumă fiind necesară pentru a se asigura efectuarea la timp a plăților și a se evita aplicarea de dobânzi în cazul întârzierii acestora. O altă parte din această finanțare suplimentară este destinată acoperirii plăților de prefinanțare acordate proiectelor pentru care au fost deja semnate acorduri. Nerespectarea termenelor ar însemna amânarea demarării acestor proiecte care sunt esențiale pentru competitivitatea viitoare a Europei într-o lume globalizată.

Cu toate acestea, sumele cele mai importante sunt solicitate pentru regiunile Europei, în cadrul politicii de coeziune și dezvoltare rurală: aproximativ 8,3 miliarde EUR de plăți suplimentare. Grație tuturor acestor proiecte, se îmbunătățesc condițiile de viață ale cetățenilor UE, prin faptul că li se oferă acestora competențe și perspective profesionale mai bune sau prin faptul că se creează infrastructuri energetice și de transport.

Impactul acestui buget rectificativ asupra contribuțiilor statelor membre ale UE va fi totuși atenuat datorită unei creșteri de venituri în cadrul bugetului UE din alte surse: 3,1 miliarde EUR de venituri suplimentare, provenind în principal din amenzi aplicate în domeniul politicii concurenței și din alte sancțiuni. Prin urmare, efectul net asupra statelor membre se ridică la 5,9 miliarde EUR.



Plan de acțiune în domeniul jocurilor de noroc online



Jocurile de noroc online cunosc una dintre cele mai accelerate creșteri înregistrate în domeniul serviciilor din UE, cu rate anuale de creștere de aproape 15% și cu venituri anuale estimate la 13 miliarde EUR pentru 2015. Ele se dezvoltă în paralel cu progresele rapide înregistrate de tehnologiile online. Serviciile de jocuri de noroc online includ o gamă de jocuri precum pariurile sportive și pocherul, jocurile de cazinou și loteriile, cu 6,8 milioane de consumatori care participă la unul sau mai multe tipuri de jocuri de noroc online. Există însă și mii de site-uri web de jocuri de noroc nereglementate, deseori din afara UE, în fața cărora consumatorii sunt vulnerabili și care implică riscuri considerabile, cum ar fi fraudă și spălarea banilor, comunică Reprezentanța în România a Comisiei Europene.

Comisia prezintă un plan de acțiune care cuprinde o serie de inițiative programate pentru următorii doi ani, cu scopul de a clarifica reglementarea jocurilor de noroc online și de a încuraja cooperarea dintre statele membre.

Comisarul responsabil cu piața internă și serviciile, Michel Barnier, a declarat, pe 23 octombrie, în legătură cu acest subiect: *Consumatorii și, în general, toți cetățenii trebuie să beneficieze de o protecție adecvată, fraudă și spălarea banilor trebuie prevenite, sportul trebuie protejat împotriva meciurilor aranjate în contextul pariurilor, iar normele naționale trebuie să fie conforme cu legislația UE. Acestea sunt obiectivele planului de acțiune pe care l-am adoptat astăzi.*

Comisia nu propune reglementări în domeniul jocurilor de noroc online valabile în ansamblul UE, ci un set amplu de acțiuni și principii comune în materie de protecție.

Statele membre sunt în principiu libere să-și stabilească propriile obiective ale politicilor care reglementează jocurile de noroc online, dar asigurarea conformității legislației naționale cu Tratatul privind funcționarea UE (TFUE) este o condiție prealabilă pentru o politică a UE eficientă în domeniul jocurilor de noroc online. Comisia va înființa anul acesta un grup de experți, pentru a facilita schimbul de experiență dintre statele membre cu privire la reglementare. Aceasta va contribui la dezvoltarea în UE a unui sector al jocurilor de noroc online bine reglementat și mai

sigur, iar consumatorii vor fi ajutați astfel să se îndepărteze de site-urile nereglementate. Copiii și alte grupuri vulnerabile au nevoie de protecție, în condițiile în care 75% dintre cetățenii UE cu vârste mai mici de 17 ani utilizează internetul. Comisia încurajează dezvoltarea unor instrumente mai performante de verificare a vârstei și a unor filtre mai eficiente pentru trierea conținutului online. De asemenea, Comisia insistă asupra unui comportament mai responsabil al firmelor de publicitate și asupra unei mai bune informări a părinților cu privire la pericolele asociate practicării jocurilor de noroc.

Pe lângă protecția minorilor expuși, există o responsabilitate și față de cetățenii și familiile care au suferit deja de dependență față de jocurile de noroc (între 0,5 și 3% din populație) sau de alte probleme comportamentale legate de acestea, responsabilitate care se poate materializa prin identificarea unor metode eficiente de tratament și prevenție. Pentru a face acest lucru este însă necesară o mai bună înțelegere a cauzelor fenomenului.

Un alt obiectiv important este prevenirea și descurajarea fraudei și spălării de bani prin intermediul jocurilor de noroc online. Dat fiind contextul transfrontalier, statele membre nu pot aplica de unele singure, în mod eficace, mecanisme de combatere a fraudei. Pentru a aborda chestiunea din toate unghiurile, este necesar un demers care să reunească UE, statele membre și industria jocurilor de noroc.

Este nevoie de un grad ridicat de cooperare, mai ales pentru a proteja integritatea în sport. Aranjarea meciurilor în contextul pariurilor sportive este în contradicție cu însuși caracterul de fairplay și competiție care definește sportul. Pentru a combate acest fenomen, Comisia va promova accelerarea schimbului de informații, mecanisme de demascare a fraudelor, precum și un climat general de cooperare la nivel național și internațional între părțile interesate, operatori și autorități de reglementare, pentru a păstra integritatea în sport și pentru a contribui la o mai bună educare și informare a sportivilor.

Mai precis, Comisia va adopta trei recomandări adresate statelor membre, cu privire la • protecția comună a consumatorilor, • publicitatea responsabilă în domeniul jocurilor de noroc și • prevenirea și combaterea meciurilor aranjate în contextul pariurilor sportive.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

71



Silviu ȘERBAN

Numele lui Jan Baalsruds nu spune, poate, nimic. Totuși, persoana în cauză este eroul unei povești despre supraviețuire, petrecute, în realitate, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, ale cărei circumstanțe fac din Jan Baalsruds un personaj unic. Aventura soldatului norvegian, care depășește în multe momente limitele imaginației, este, mai întâi, relatată în *We Die Alone (Murim singuri)*, cartea din 1955 a lui David Howarth, un fost ofițer al marinei britanice. Doi ani mai târziu, cartea devine material pentru scenariul celui de-al șaselea film al regizorului și

Raportul lui Jan Baalsruds

jurnalistului Arne Skouen. Titlul, *Ni Liv (Nouă vieți)*, este o metaforă ce surprinde plastic lupta supraomenească pentru supraviețuire a lui Jan Baalsruds, atât împotriva forțelor naturii, cât și a celor umane inamice, naziștii. Filmul se deschide cu o vizită la un spital din Lapland suedeză, acolo unde Jan (Jack Fjeldstad) apare bandajat la ambele picioare, deplasându-se cu greutate. Reprezentanța armatei aliate îi cere să povestească, în detaliu, pentru a întocmi un raport complet asupra a ceea ce s-a întâmplat. Filmul lui Skouen include întreaga acțiune într-un flashback ce poartă amprenta punctului de vedere al povestitorului. În martie 1943, vasul de pescuit „Brattholm” pleacă din arhipelagul scoțian Shetland către nordul Norvegiei ocupat de naziști; echipajul, format din Baalsruds și încă unsprezece conaționali ai săi, au misiunea de a distruge un turn de control aerian ocupat de germani în Troms, în zona aeroportului din Bardufoss. Acțiunea eșuează însă din cauza unei neînțelegeri: persoana de contact localnică, un anume cizmar Hansen, este confundată cu un apropiat al naziștilor care dezvăluie întregul plan acestora. Sub tirul necruțător al mitralierelor germane,

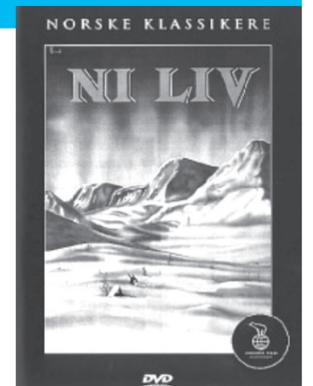
norvegienii își scufundă propriul vas, detonând explozibilul aflat la bord, încercând apoi să se salveze cu ajutorul bărcilor. Doar Jan Baalsruds reușește să scape cu viață. Însă, pentru a fi în siguranță, trebuie să părăsească Norvegia. Singura speranță se leagă de Suedia neutră,

Ni Liv
(Arne Skouen, 1957)

unde se putea refugia. Pentru a ajunge acolo, trebuie să traverseze munții înzăpeziți și să înfrunte frigul arctic. Puterile îi sunt repede slăbite, apar degerături de la picioare și, mai ales, ultravioletele reflectate de zăpadă îl orbesc. Fără să știe încotro se îndreaptă, aruncând bulgări de zăpadă pentru a verifica relieful terenului pe care merge și pipăind cu bețele de la schiuri drumul din fața sa, Jan nimerește în casa unei familii norvegiene, unele dintre cele 100 de persoane care l-au ajutat în drumul său spre granița suedeză. Episodul este formulat artistic într-o manieră psihologizantă, Skouen redând scena prin intermediul minții „deranjate”

a lui Baalsruds, care are halucinații puternice: alergând după imaginea tremurândă a siluetei unei tinere femei îmbrăcată sumar, care-l strigă pe nume și intră și iese din ceea ce seamănă cu o cabină de duș, iar, apoi, îndreptându-se către umbre ce aduc cu niște construcții înalte, peste care clipește lumina unei firme: GRAND HOTEL. Cadrul următor revine la realitate: ușa locuinței lui Martin (Alf Malland) și Agnes (Henny Moan) se deschide brusc, iar trupul unui bărbat se prăbușește la poartă. Cei doi, împreună cu prietenii acestora, îl ascund pe Jan, mai întâi într-o colibă, la poalele muntelui, acolo unde, în așteptarea doctorului, acesta își rețeaază cu un cuțit degetele cangrenate, pentru a evita răspândirea bolii la întregul picior. Mai departe, evadatul este deplasat, legat pe o sanie, până în vârful muntelui, unde este ascuns într-o încăpăre săpată în nămeții de zăpadă. Aici zace două săptămâni, numărând zilele cu ajutorul bulgărilor de zăpadă, până când este descoperit de un păstor cu o turmă de reni și transportat, în fine, dincolo de granița suedeză. Pe munte, în

ascunzătoarea din zăpadă, revine perspectiva subiectivă, aparatul de filmat încercând din nou să redea gândurile unei minți zdruncinate. Imobil, prizonier de viu, ca într-un mormânt, într-o cămăruță din zăpadă, Jens murmură cuvinte fără înțeles, potrivit și cu mișcări spasmodice țeva pistolului pe frunte, fără a avea însă puterea de a apăsa pe trăgaci. Halucinațiile apar iarăși: imaginează o convorbire cu un chelner la restaurant, comandând trufe; se vede coborând muntele în cărje, cu ambele picioare tăiate, și jintește cu pistolul vedenia chinuitoare; asistă la trecerea unui convoi mortuar, făcându-se vizibile fețele celor care-l ajutaseră în strădania sa de a scăpa de următorii naziști. Finalul ne aduce imaginea în oglindă a debutului: dacă atunci îl vedeam pe Jens, ajutat de două asistente, venind spre cameră pe holul spitalului, acum, pe același hol,



Jens, cu spatele, mai întâi însoțit de aceleași asistente, se îndepărtează de aparatul de filmat fix, după care, eliberat de ajutorul acestora, își continuă singur drumul, conștient cu un travelling lent spre înapoi al camerei, ce accen-tuează adâncimea câmpului vizual și oferă, simbolic, imaginea incre-dibilei călătorii săvârșite de omul ce abia înainta, cu pași mărunți și deși, de-a lungul holului spitalului.

Det Sjunde Inseplet (A șaptea pecete), capodopera lui Ingmar Bergman din 1957, același an în care era lansată o altă piesă de rezistență a regizorului suedez, *Fragii sălbatici*, poate fi cuprinsă fără discuție într-o listă foarte scurtă a celor mai bune cinci filme făcute vreodată. Atât profunzimea tematică implicită, cât și calitatea estetică a limbajului imaginii filmate provoacă în conștiința spectatorului avizat întrebări paradigmatiche legate de sensul vieții, al morții sau al divinității.

VALORI ROMÂNEȘTI – Dimitrie GUSTI și Mircea VULCĂNESCU



(13 februarie 1880 - 30 octombrie 1955)

Dimitrie Gusti – filosof, sociolog și estetician român. Membru al Academiei Române din 1919, președintele Academiei Române (1944 - 1946), ministru al învățământului între 1932 și 1933, profesor la Universitățile din Iași și București.

A inițiat și îndrumat acțiunea de cercetare monografică a satelor din România (1925 - 1948). A obținut legiferarea serviciului social (1939), prin care se instituționaliza, pentru prima oară în lume, cercetarea sociologică, îmbinată cu acțiunea socială practică și cu pedagogia socială.

A fondat și condus Asociația pentru Știința și Reforma Socială (1919 - 1921), Institutul Social Român (1921 - 1939, 1944-1948), Institutul de Științe Sociale al României (1939 - 1944), Consiliul Național de Cercetări Științifice (1947 - 1948). A creat, împreună cu Victor Ion Popa, H. H. Stahl și G. Focșa, Muzeul Satului (1936). În domeniul literar-științific, Gusti a înființat și a condus revistele *Arhiva pentru știința și reforma socială* (1919 - 1943) și *Sociologie românească* (1936 - 1944).

Lucrări:

Egoismus und Altruismus, 1904
Die soziologischen Betrachtungen in der neuen Ethik, 1908
Cosmologia elenă, 1929
Sociologia militans, (volumul I, 1935; volumele I și II, 1946)
Cunoaștere și acțiune în serviciul națiunii, (2 volume), 1939
Problema sociologiei, 1940
La science de la realitate sociale, 1941.
Enciclopedia României. Vol. I-IV, Bucharest, 1938 - 1943



(3 martie 1904 - 29 octombrie 1952)

Mircea Vulcănescu – filosof, sociolog, economist și profesor de etică român.

În timpul studenției a scris mai multe lucrări filosofice: *Cercetări asupra cunoștinței*, *Introducere în fenomenologia teoriei cunoștinței*, *Misticismul și teoria cunoștinței*. A proiectat *Sistemul meu filosofic: existențialismul*. A crescut sub influența profesorilor Dimitrie Gusti și Nae Ionescu. În 1925, și-a luat licențele în Filosofie și în Drept. În primăvara aceluiași an a participat la campania monografică organizată de Dimitrie Gusti în satul Goicea Mare, județul Dolj. A publicat articole pe teme religioase, eseuri filosofice și texte de economie politică; a mers în campaniile monografice organizate de profesorul D. Gusti; a conferențiat cu diverse ocazii și a participat la emisiunea „Universitatea Radio” de la Radiodifuziunea Română. A fost asistent onorific la catedra de Sociologie a profesorului Dimitrie Gusti. La 9 octombrie 1946 a fost condamnat la opt ani temniță grea. Filosoful a murit pe 28 octombrie 1952, bolnav de plămâni, ca urmare a tratamentului inuman la care a fost supus.

Lucrări:

Teoria și sociologia vieții economice. Prolegomene la studiul morfologiei economice a unui sat (1932)
În ceasul al 11-lea (1932)
Cele două Românii (1932)
Gospodăria țărănească și cooperarea (1933)
D. Gusti și școala sociologică de la București (1937)
Războiul pentru întregirea neamului (1938)
Înfățișarea socială a două județe (1938)
Dimensiunea românească a existenței (1943)

Misiunea socială a profesorului în genere

Mircea VULCĂNESCU

Încercarea de a privi izolat un singur aspect din activitatea proteică a unui om care toată viața lui a luptat împotriva mărginirii pe care o implică unilateralitatea seamă a prea mult cu o trădare, pentru ca un discipol conștiincios să o îndrăznească față de figura maestrului său, fără a avea convingerea că aspectul a cărui izolare o urmărește nu închide-n el trăsăturile esențiale ale chipului pe care-și propune să-l reconstituie.

Într-adevăr, dacă Dimitrie Gusti a fost, rând pe rând, publicist, conferențiar, președinte al Institutului Social Român, director al „Arhivei pentru știința și reforma socială”, director al Casei Culturii Poporului, academician și vicepreședinte al Academiei, președinte al Casei Autonome a Monopolurilor, președinte al Oficiului Național al Cooperăției, președinte al Societății de Radiodifuziune, decan al Facultății de Litere, ministru de Instrucție, director general al Fundației Culturale Regale „Principele Carol” și autor de cărți didactice, nu numai că a fost înainte de orice - și a rămas mai presus de orice - profesor; dar toate celelalte activități ale lui își găsesc rost și temei în exigențele carierei lui profesionale.

Dacă în rândurile ce urmează, consacrate acestei activități, voi izbuti să lămuresc acest lucru, sunt sigur nu numai că nu voi fi trădat învățătura, dar voi fi și ilustrat, printr-un exemplu viu, relația ce trebuie să existe, după această învățătură, între practică și teorie, între acele „sociologia cogitans” și „sociologia militans” de care vorbește maestrul.

Activitatea profesională a lui Dimitrie Gusti apare astfel ca o cheie de boltă ce leagă planul activității sale filosofice cu acela al activității lui sociale și politice.

Funcția socială a „profesorului” e o funcție dublă, simultan conservatoare și creatoare. Pe de o parte, el e menit să predea știința, adică să transmită generațiilor următoare, nealterat, ansamblul de cunoștințe și valori care-i constituie disciplina, apărând-o de intruziunea falselor valori și a perspectivelor interesat înșelătoare ce se țin în jurul ei. Pe de altă parte, el este dator să sporească acest patrimoniu cultural, fie creând direct știința prin cercetări originale, fie contribuind indirect la dezvoltarea ei: prin pregătirea elementelor capabile s-o retransmită și să creeze, la rândul lor; prin înmulțirea și îmbunătățirea mijloacelor de lucru; ori prin constituirea și dezvoltarea unui mediu intelectual în stare să susțină, prin preocupările lui, interesul pentru activitatea științifică și să încurajeze eforturile cercetătorilor.

Pentru îndeplinirea acestei duble misiuni, universitatea pune la dispoziția profesorului două forme principale de activitate: cursul și seminarul. Funcțiunea amândurora e precumpănitor informativă.

Totuși, de cele mai multe ori, cursul îndeplinește și o funcțiune creatoare, dând prilej profesorului să expună rezultatele cercetărilor lui originale, sau cel puțin să îmbrace materia disciplinei într-o formă care-i trădează propria orientare științifică.

Într-adevăr, chiar atunci când profesorul nu expune rezultatele unor cercetări proprii, funcțiunea creatoare a cursului nu e cu totul înlăturată. Coordonarea informației, critica ei, înmănuncherea după criterii definite dezvoltă articulațiile gândirii personale a profesorului. Prin simplul fapt că acesta e nevoit să expună sistematic materia disciplinei, orișice curs tinde să devină schița unui sistem.

Caracterul creator al cursurilor e cu atât mai important, încât în unele țări universitățile impun

profesorului - ca o condiție a menținerii sale la catedră - originalitatea cursurilor și regulata publicare a lor, lăsând astfel pe seama manualelor transmiterea propriu-zisă a bagajului de cunoștințe.

Față de curs, seminarul nu exercită decât o funcțiune creatoare indirectă.

Participarea activă a studenților la lucrări, deprinderea lor cu folosirea tehnicilor științifice, confruntarea publică a tezelor exprimate în ședințe contribuie, firește, la dezvoltarea indirectă a disciplinei, în felul care s-a arătat mai sus.

În afara acestor două aspecte, curat universitare, ale activității profesionale, această activitate îmbracă și alte forme, extrauniversitare, în strânsă legătură cu cele dintâi, pe care nu fac decât să le dezvolte. Unele din aceste activități au drept scop *documentarea* indispensabilă ambelor țeluri ale activității profesionale. Ele urmăresc: înființarea și dezvoltarea bibliotecilor de specialitate, a sălilor de lectură, a muzeelor, expozițiilor și în genere a oricăror *centre de informație științifică*. Altele au ca obiect principal *cercetarea* propriu-zisă.

În rândul lor, întâlnim: lucrările practice, campaniile de cercetări, înființarea și dezvoltarea institutelor științifice, a laboratoarelor și a *centrelor de investigație*, în genere.

Alte activități tind către *publicarea și răspândirea* rezultatelor cercetării și a informației documentare. În acest grup se cuprind: comunicările făcute în secțiile asociațiilor științifice, conferințele publice, publicațiile proprii, înființarea și îndrumarea revistelor de specialitate, editurile de publicații științifice și, în general, *centrelor de publicații*.

În sfârșit, uneori activitatea profesională e încoronată de o serie de întreprinderi și instituții în

care se urmărește *aplicarea* rezultatelor cercetărilor științifice pe un plan mai mult sau mai puțin întins, constituind deci *centre de aplicație* a rezultatelor activității profesionale, care stau practic sub autoritatea și controlul acestora.

Toate aceste activități și instituții nu fac decât să multiplice, să dezvolte și să potențeze în viața culturală activitatea ce radiază de la catedră.

Coordonarea unui ansamblu atât de impresionant de activități ce derivă din activitatea profesională și o susțin nu ar fi posibilă, dacă toate acestea nu ar avea un principiu comun de unificare spirituală.

Acest principiu nu e numai curiozitatea dezinteresată.

Oricât ar fi de adevărat că întregul învățământ, ca tradiție de cunoștințe, ca și întreaga creație culturală sunt subordonate adevărului, nu trebuie uitat că nici un învățământ și nici o creație de valori nu sunt organizate în afara anumitor chipuri sociale de a-și înfățișa binele și frumosul. De aceea, nu există nici o activitate profesională care să transmită numai cunoștințe și să nu participe sau să nu încerce să împărtășească și un anumit ideal etic-social.

Pretinsa „dezinteresare” și „obiectivitate” științifică nu sunt decât tot asemenea „ținute etice”, propuse spiritelor ca îndreptar în munca științifică.

Idealul etic social este principiu dinamic prin care se unifică, la urma urmelor, activitatea profesională și capătă sens și configurație proprie. Prin aceasta, învățământul unui profesor rămâne ca o pecetie spirituală asupra tuturor celor care s-au împărtășit din el.

Și, în afara lui, vocația profesională rămâne fără înțeles.

Din lucrarea *D. Gusti și școala sociologică de la București*, Institutul Social Român, București, 1937



(...) Punem acest ciclu de conferințe sub numele și semnul lui Mircea Vulcănescu pentru că el este figura emblematică a intelectualului român al secolului XX. Mircea Vulcănescu reprezintă la superlativ tipul intelectualului angajat și implicat în viața cetății și a poporului său, reprezintă de asemenea la superlativ tipul creștinului jertfelnic în luptă cu demonia veacului. Credem că Mircea Vulcănescu este omul exemplar al culturii române a veacului XX; alții au opere mai încheiate, opere încheiate, în schimb, el lasă moștenire această gândire mereu vie, fragmentară, centrată pe

problemele cruciale, și viața oferită ca jertfă aproapelui. (...) Dragostea absolută a lui M. Vulcănescu pentru civilizația tradițională românească, încrederea sa în acest tip uman îl fac în mod necesar părtaș la aventura intelectuală a MTR, așa cum a inițiat-o Horia Bernea. De altfel, textele sale au construit ele însele, alături de multe altele, viziunea pe care expunerea permanentă a MTR s-a edificat. Onorăm astfel în Mircea Vulcănescu un precursor și un model. (Muzeul Țăranului Român la lansarea Conferințelor *Mircea Vulcănescu*.)



Crearea Muzeului Național al Satului *Dimitrie Gusti* este rodul unor cercetări intense și susținute, teoretice și de teren, ca și a unor experimente muzeografice, de peste un deceniu, coordonate de profesorul Dimitrie Gusti, întemeietor al *Școlii Sociologice din București*. Ca șef al catedrei de sociologie din cadrul Universității București, Gusti organizează între 1925-1935, cu specialiști din diverse domenii (sociologi, etnografi, folcloriști, geografi, statisticieni, medici) și cu studenții săi, campanii de cercetări monografice, cu caracter interdisciplinar, într-un număr relativ mare de sate. (...) La încheierea acestor campanii de teren se realizează expoziții, unele în chiar satele cercetate, altele în sălile de seminarii ale Universității București. Totodată, din inițiativa profesorului Gusti și a colaboratorilor săi, între care H. H. Stahl, Mihai Pop, Traian Herseni, Anton Golopentia, Mircea Vulcănescu, Gh. Focșa, au fost organizate, cu obiecte aduse din teren, două

mari expoziții de interioare țărănești: la sediul Fundației Regale *Principele Carol* (1934) și în cadrul Pavilionului Regal din Parcul Carol (1935), ca un preludeu al viitorului muzeu în aer liber din București. (...) Deschiderea oficială a Muzeului Satului a avut loc la 10 mai 1936, în prezența regelui Carol al II-lea, iar, pentru public, cu o săptămână mai târziu, 17 mai 1936. În discursul inaugural, profesorul D. Gusti sublinia că Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* este un muzeu original, care nu a fost creat după modelul muzeelor în aer liber existente la acea vreme în Europa, acestea fiind, după opinia lui, *prea etnografice și în mare măsură romantice*. Noul muzeu trebuia să placă *nu numai ochiului, ci și să înfățișeze lucruri adevărate*, el fiind, în viziunea sa *un muzeu sociologic al satului românesc de azi, un sat-muzeu*, sinteză a tuturor satelor din întreaga Românie. (Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*)