



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 595, 22 octombrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

A DEPĂȘIT VITEZA SUNETULUI!

În cadrul proiectului *Red Bull Stratos*, inițiat în 2007 și sponsorizat de firma *Red Bull*, la 14 octombrie 2012, decolând de pe aeroportul bazei aeriene *Walker* din Roswell, statul New Mexico din SUA, austriacul Felix Baumgartner a urcat cu un balon umplut cu heliu până în stratosferă, îmbarcat într-o nacelă etanșă, din care a sărit de la altitudinea de 39,045 km. În prima parte a coborârii în cădere liberă a depășit cu 265 km/h viteza sunetului, atingând 1342,8 km/h, cea mai mare viteză cu care s-a deplasat, până la această dată, un om care nu se afla într-un vehicul.



Photo: The Sports Bank.net

Exigențele integrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci în industria bancară (I)

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI

Încadrarea tinerilor absolvenți ai învățământului superior și nu numai în populația ocupată reprezintă o provocare majoră în viața fiecărui tânăr și e o mare problemă pentru economia românească actuală. Dacă, înainte de decembrie 1989, fiecare absolvent de studii superioare primea o repartitie, fiind obligat să respecte cu strictețe cerințele locului de muncă, nefiind cunoscută, practic, noțiunea de șomaj, în prezent, România se află în poziția de a întoarce spatele tot mai multor dintre fiii săi nevoiți să-și găsească de lucru pe meleaguri străine sau să îngroașe rândurile șomerilor.

Ne propunem să prezentăm concluziile unui studiu, efectuat cu sprijinul câtorva colegi - asistent univ. C. Oprea, asistent univ. drd. A. Rotaru, asistent univ. A. Picu -, cărora le mulțumim pe această cale, privind situația încadrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci a Universității *Spiru Haret* în câmpul muncii, în general, și în specialitatea pentru care s-au pregătit, în particular. Studiul a urmărit trei aspecte principale: • gradul de utilizare a capitalului uman în România

postdecembristă, comparativ cu alte zone ale globului, mai apropiate (Europa) ori mai îndepărtate (China, SUA etc.), prin prisma necesității de protejare a acestui capital neprețuit, care, din păcate, în țara noastră, se împușcă într-un

problemelor cu care acest sector se confruntă, în contextul prelungirii și agravării crizei economice și financiare globale, dar și a exigențelor pe care băncile le pun în fața angajaților, îndeosebi a tinerilor, în ceea ce privește nivelul ridicat de

efectuat pe un eșantion reprezentativ de absolvenți ai Facultății de Finanțe și Bănci Universității *Spiru Haret* București din ultimele trei promoții (2009/2010; 2010/2011 și 2011/2012), cu scoaterea în evidență a situației în care aceștia



ritm alarmant (rata înaltă a sporului negativ al populației după 1989), iar cel rămas este necorespunzător utilizat (șomaj, exod al românilor, în special al celor tineri, către alte țări) etc. • analiza industriei bancare în România, cu prezentarea

competențe specifice, de duranță și rezistență la stres, vizavi de avantajele și oportunitățile oferite de bănci angajaților lor din punct de vedere salarial, al promovărilor în carieră și al asigurării unui statut social ridicat; • concluziile studiului

se află din punct de vedere al statutului socio-profesional (angajați, șomeri, plecați din țară), dar și a sectorului în care lucrează, în raport cu specialitatea pe care au absolvit-o, respectiv sectorul financiar - bancar.

Pagina 3



PREMIILE NOBEL 2012

Pagina 8

La felicitările adresate de *Opinia națională* pentru Premiul Nobel pentru Literatură 2012, acordat scriitorului chinez Mo Yan, prof. univ. dr. Ding Chao, Doctor Honoris Causa al Universității *Spiru Haret* ne-a răspuns:

Mă bucur să am vești de la dumneavoastră. A fost un eveniment mult așteptat de scriitorii chinezi, iar Mo Yan, prin operele sale de excepție, adânc înrădăcinate în cultura tradițională, a meritat pe deplin această distincție.

Așteptăm vești bune și cât mai multe și de la prietenii noștri din România.

Să vă bucurați de viață, de toamnă și bucurii, în familie cât și profesional!



Unde ne sunt absolvenții

Asist.univ.dr. Anița Vulcan-Grigoriu
- la Facultatea de Jurnalism
și Științele Comunicării

Pagina 6

Congresul Partidului Popular European

Răspunsul este mai multă Europă!



Mulțumesc prietenilor din România care au organizat acest congres la București! Un mesaj este foarte clar: Uniunea Europeană este foarte importantă pentru România, iar România este foarte importantă pentru Uniunea Europeană - a spus Jose Manuel Barroso, președintele Comisiei Europene, în discursul său de la Congresul PPE.

București a fost, în 17 și 18 octombrie, locul de desfășurare a Congresului Partidului Popular European, grup politic din care fac

parte PDL și UDMR, cel mai important eveniment politic după summitul NATO.

Capitala a găzduit peste 1.200 de lideri politici, 16 șefi de stat

și de guvern, printre care cancelarul german Angela Merkel și premierii din Spania, Luxemburg, Polonia, Ungaria, Portugalia, Bulgaria și Grecia,

președintele Comisiei Europene, Jose Manuel Barroso, și președintele Consiliului European, Herman Van Rompuy.

Principalele trei puncte pe agenda congresului PPE de la București, au fost • alegerea conducerii partidului paneuropean, ce are loc, conform statutului, o dată la trei ani, • discutarea platformei program a PPE și aprobarea unui manifest al formațiunii, • conturarea unui profil al candidatului popularilor europeni pentru președinția Comisiei Europene în 2014.

În prima zi a congresului, președinte al PPE a fost reales fostul premier belgian Wilfried Martens. Acesta este liderul popularilor europeni din 1992 și a fost unicul candidat la conducerea partidului.

Antonio Lopez-Isturiz a fost desemnat secretar general al PPE. Printre cei zece vicepreședinți ai PPE a fost aleasă Anca Boagiu, vicepreședinte al PDL, o premieră pentru politica românească.



Fascinantă, România!

Mioara VERGU-IORDACHE

Săptămâna trecută a fost una istorică. Ea va rămâne înscrisă, cronologic, în istoria fotbalului, istoria Partidului Popular European, în istoria USL.

De puține ori s-a întâmplat ca Bucureștii să găzduiască atâtea evenimente grandioase/ grandomane?!

A fost frumos în tribunele *Arenei Naționale*, mai puțin în teren, unde naționala României a fost învinsă la scor și la atitudine de reprezentativa Olandei. Zeci de mii de suporteri au încercat să dea energie echipei. Grandios! Grandoman: *vreau să câștigăm grupa!*, înainte de meci.

Ne batem cu Ungaria pentru locul II (Victor Pițurcă), după meciul pierdut lamentabil. În fine, este neimportant. Istoria fotbalului va consemna, sec, România - Olanda 1-4.

Rămânem la *Arena Națională*. 80.000 de români au fost invitați (aduși?!). Lansarea candidaților (unor candidați) USL pentru Parlamentul României. Grandios! Grandoman: *Da, vrem să facem o demonstrație de forță!* (...) *Aici e Poporul, nu cu Bănescu la Casa Poporului* (Cristian Antonescu). *Bănescu - ultimul securist și ultimul comunist al Europei*. (Victor Ponta). Zeci de mii de oameni se pare că au înțeles că vor fi martori la un eveniment istoric, în sensul lansării unor soluții pentru o viață mai bună, nu în sensul bifării unui eveniment îngâmfat, și pentru că socoteala de-acasă nu s-a potrivit cu meciul din stadion, a ales fiecare o modalitate de relaxare: care un joc de echipă, care să scuiepe semințe, să fumeze, să chibiteze, să admire locul... și mulți să părăsească incinta.

Poporul nu era nici la *Arena Națională*, nici la *Casa Poporului*...

Palatul Parlamentului a fost gazda Congresului Partidului Popular European. Formațiunea paneuropeană a mobilizat lideri politici ai Europei, veniți la București să discute despre viitorul cetățenilor europeni, viitorul cetățenilor români. Varianta populară. Interesant de urmărit, ascultat, înțeles, pentru a alege ce e mai bine pentru noi, pentru poporul român. Dar poporul a fost împărțit, nu prin propria opțiune, ci prin opțiunea unor vremelnici lideri. Lideri?! O parte a poporului la stadion, o parte în fața televizorului, spectatori la Congresul PPE. Util ne-ar fi fost să urmărim ambele evenimente, pentru a discerne calea de urmat. Evenimentul de la Palatul Parlamentului a mai consemnat o noutate pentru noi: un fruntaș politic român a fost ales în conducerea formațiunii paneuropene.

Săptămâna trecută a fost una istorică, chiar dacă, prin felul devenirii noastre, reușim să trecem cu atâtea ușurință pragul, în mod normal înalt, dintre grandios și grandoman. Poate de aceea continuăm să fim, nu o țară normală, ci o mereu surprinzătoare, fascinantă, România.

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ, Facultatea de Management Financiar-Contabil București

Contabilitate financiară aplicativă pentru specializarea marketing (II)

Există numeroase conexiuni între sistemul informațional contabil și sistemul informațional pentru marketing. Multe decizii ale funcției de marketing a întreprinderii au la bază fie direct date din sistemul informațional contabil, fie prelucrări ale informației contabile prin metode ale marketingului. În același timp, informațiile din marketing se completează cu cele din contabilitate, pentru decizii la nivel micro sau macro-economic.

- 1

Unul dintre obiectivele activității de marketing este acela ca firma să-și optimizeze șansele de a penetra pe piață și de a-și mări în permanență cota pe care o deține. De altfel, maximizarea cotei de piață poate fi un obiectiv central al întregii activități a unei firme, de regulă la cele care operează în comerț și servicii. *Calculul cotei de piață* se face prin raportarea cifrei de afaceri a firmei în total vânzări pe piață ale unui produs sau serviciu. Pentru stabilirea cotei de piață vor fi necesare informații din contabilitatea proprie privind cifra de afaceri netă și din studiile de marketing sau din statistica publică privind valoarea totală a vânzărilor din produsul sau serviciul respectiv. Este necesar ca în contabilitate să poată fi emise rapoarte detaliate pe structura sorto-tipo-dimensională și teritorială a firmei.
- 2

Un parametru al activității firmei este *valoarea adăugată*. Acesta este necesar atât pentru evaluări proprii cât și pentru nevoi fiscale. Valoarea adăugată realizată de o firmă poate fi stabilită pentru nevoi informaționale fiscale prin metoda indirectă pe baza datelor din contabilitate: ca diferență între valoarea vânzărilor și valoarea cumpărărilor. De asemenea se poate folosi pentru calculul valorii adăugate metoda directă, prin însumarea elementelor componente: salarii, amortizare, impozite și taxe, profit. Aceste elemente pot fi extrase din contabilitate. Se poate calcula valoarea adăugată și prin însumarea unor elemente din sistemul informațional de marketing dar această valoare este valabilă numai pentru date de buget (previziune). Valoarea adăugată este calculată prin metoda indirectă pe baza datelor din contabilitate ca diferență între valoarea producției exercițiului și valoarea consumurilor intermediare.

- 4

Valoarea stocurilor generată într-o perioadă poate fi stabilit pe baza datelor din contabilitate ca diferență între valoarea producției și valoarea vânzărilor pentru firmele cu obiect de activitate producție sau ca diferență între valoarea achizițiilor și valoarea vânzărilor în cazul firmelor cu obiect de activitate comerț.
Profitul realizat într-o perioadă de timp poate fi stabilit pe baza datelor din contabilitate ca diferență între valoarea veniturilor și valoarea cheltuielilor. Specialiștii din marketing doresc ca datele privind profitul să fie furnizate de contabilitate la un nivel cât mai detaliat pentru a putea proiecta politica de vânzări în direcția unei rentabilități ridicate. Se pune problema existenței unei corelații între capacitatea sistemului informațional al vânzărilor, dezvoltat până la nivel de articol, și cea a sistemului informațional contabil. Evoluțiile în zona de concept dar și în cea operațională, inclusiv prin folosirea
- 3

Pentru administra-torii și managerii firmelor este foarte important dacă afa-cerile (operațiile comerciale) generează flux de trezorerie pozitiv sau negativ. Pentru a stabili poziția firmei față de trezorerie se calculează indica-torul *trezorerie netă*. *Excedentul de trezorerie* al unei perioade poate fi stabilit pe baza datelor din contabilitate ca diferență pozitivă între valoarea încasă-rilor și valoarea plăților într-o perioadă de timp. *Deficitul de trezorerie* reprezintă diferența negativă a acelorași elemente preluate din contabilitatea firmei. În cazul în care din conta-bilitate pot fi calculați indicatori de trezorerie pe centre de res-ponsabilitate atunci firma va putea să repartizeze costurile cu dobânda pe trepte ierarhice inferioare și va identifica mai bine performanța pe linii de business.

- 5

Una dintre procedurile de testare a experimentelor de marketing și de măsurare a efectelor politicii de marketing este „*înainte și după*”. Conform acestei proceduri „efectul unui stimul se măsoară prin diferența volumului vânzărilor dintre două unități experimentale între care una este martor (control) și face doar obiectul observării” (Mariana Elena Balu: *Statistică pentru marketing și comerț exterior*, Editura Fundației România de Măine, 2004). În fiecare dintre pașii specifici acestei proceduri intervin, într-o măsură mai mare sau mai mică, informații din contabilitate. Alegerea grupurilor experimentale trebuie să țină cont de organizarea sistemului informațional contabil astfel încât datele la nivelul fiecărui grup experimental să poată fi separate de restul companiei pentru toți parametrii relevanți ai experimentului. La tipologia grupurilor și la delimitarea lor concretă în cadrul experimentului de marketing vor fi luate în considerație structura organizatorică a firmei, mecanismul intern de stabilire a centrelor de responsabilitate, pragul pentru organizarea centrelor de cost, conținutul concret al fluxurilor contabile pe subdiviziuni organizatorice, lista parametrilor contabili urmăriți la nivelul centrelor de responsabilitate sau a oricărei alte structuri ierarhice. În cazul în care specialiștii din compartimentul de marketing nu țin cont de aceste aspecte este posibil ca datele pe care le culeg în cadrul experimentului de marketing să nu fie relevante sau să fie chiar viciate semnificativ. În astfel de situații, concluziile obținute din experimentul de marketing sunt fie eronate fie inutilizabile pentru politica de marketing a firmei. Durata perioadelor de timp premergătoare și ulterioare introducerii factorului experimental trebuie să țină cont de capacitatea sistemului informațional contabil de raportare pe unități de timp. Mult timp, contabilitatea putea să emită raportări numai la nivelul unei luni calendaristice. Introducerea programelor din clasa ERP a permis o sporire a flexibilității raportărilor, inclusiv pe segmente de timp. Cu toate acestea, există la orice sistem de prelucrare limite pe care specialiștii din marketing trebuie să le ia în calcul atunci când proiectează duratele aferente experimentelor.
- 6

Una dintre formele cercetării directe de marketing o reprezintă expe-riimentul. În același timp, se știe că „întregul grup de tehnici de proiectare a expe-riimentelor au drept caracte-ristică comună intervenția experimentatorului pentru determinarea informațiilor” (M.Epure, D.Gârdan, P.Geangu, S.Gudei: *Cercetări de marketing*, Editura Fundației România de Măine, 2006). Printre formele com-plexe de experiment care permit obținerea unor concluzii utile compartimentului de marketing se află experimentul multifactorial. În marea majoritate a cazurilor, cel puțin la companiile multina-ționale, cel puțin o parte dintre factorii experimentali avuți în vedere trebuie să fie validați de sistemul informațional contabil. În felul acesta se restricționează componenta subiectivă a experimentului și se dă o validare din exterior pentru rezultatele compar-timentului de marketing.

1.

Cota de piață este un indicator relevant pentru activitatea de marketing? Cum se calculează?
2.

La ce este necesară stabilirea valorii adăugate?
3.

De ce este important indicatorul trezorerie netă?
4.

Ce alți indicatori se au în vedere?
5.

Care sunt tehnicile cercetării de marketing bazate pe sistemul informațional contabil?
6.

Cum caracterizați experimentul ca una dintre formele cercetării directe de marketing?
7.

Ce ne puteți spune despre calculațiile contabile asupra costurilor mediului concurențial pe noile piețe?
8.

Există vreo condiție pentru efectuarea acestor calcule?

- 7

Epoca pe care o trăim este denumită generic „a global-lizării” în primul rând pentru comerț și transferul de capitaluri. Aceasta înseamnă că o componentă importantă în politica de marketing o reprezintă intrarea produselor și serviciilor firmelor pe noi piețe. În momentul în care o firmă stabilește să intre pe o nouă piață acesta trebuie să facă cel puțin o estimare sumară a costurilor și beneficiilor pe care le prezintă mediul concurențial specific acesteia. Factorii generali de care depinde calitatea mediului concurențial sunt, în
- principiu: regimul proprietății, prețurile practicate în tranzacții, politicile economice promovate de autoritățile publice, structurile economice, starea mediului economic, social și politic, gradul de transparentă a mediului de afaceri, nivelul de instruire a agenților economici, amploarea, tipologia și plaja practicilor anticoncurențiale (I. Gavrilă, T.Gavrilă, A.Popescu: *Mediul concurențial și politica Uniunii Europene în domeniul concurenței*, Editura Economică, 2006). Pentru fiecare dintre acești factori, firma face o evaluare de tipul analizei cost-beneficiu. De regulă, se prezintă
- în fața Consiliului de Adminis-trație un punctaj cu evaluarea beneficiilor și a costurilor concre-te ale firmei în cazul penetrării pe piața respectivă pentru fiecare din aspectele menționate mai sus, punctaj din care rezultă oportunitatea deciziei de a intra sau nu pe piața respectivă. Față de conținutul concret al fiecărei componente a calității mediului concurențial firma care vrea să intre pe piața respectivă are costuri sau beneficii în funcție de obiectivele sale de marketing dar și de datele furnizate de contabilitate. În principiu se pot sintetiza informațiile conform modelului prezentat în tabel.

	Element al mediului concurențial	Factori legați de politica de marketing	Factori determinați de datele din contabilitate	Observații
1	regimul proprietății	Tipul de penetrare pe piață: valorificare oportunitate de moment sau stabilire pe termen lung	Existența investițiilor care generează proprietăți imobiliare	Riscurile mai mari în regimul proprietății vor determina reducerea dimensiunii optime a afacerii locale
2	prețurile practicate în tranzacții	Obiectivele de vânzări ale companiei: creșterea cotei de piață, obținere profit, maximizare valoare de piață	Costurile de tranzație între filială și firma mamă, existența unor posibilități de transfer profit între filială și firma mamă, bugetul pentru astfel de transferuri	Se întocmesc calculații care includ aspecte fiscale comparate între cele două țări, avantajele cumulate (consolidate) ale tranzacțiilor pe piața locală, stabilitatea pozițiilor câștigate
3	politicile economice promovate de autoritățile publice	Domeniul în care operează	economii de scară în cazul politicilor favorabile, bugete mici și rigide în cazul politicilor restrictive	Penetrarea pe baza cunoașterii opțiunilor autorităților publice în domeniul de activitate al firmei
4	structurile economice	Compatibilitatea structurilor locale cu cele de la firma mamă	Costurile de retratare a informației contabile între structurile locale și cele ale firme mamă	Costuri de gestiune suplimentare, inclusiv servicii de contabilitate, necesitatea angajării unor specialiști locali pentru anumite probleme
5	starea mediului economic, social și politic	Dependența vânzărilor proprii de mediul local	Frecvența ajustării poziției financiare și a celei patrimoniale în funcție de parametrii mediului economic, social și politic local	În cazul unui mediu economic, social și politic instabil (cu fluctuații frecvente) apare posibilitatea strategiei de tip speculativ pentru pătrundere pe o piață, evaluare riguroasă din contabilitate a costurilor de pătrundere și lansare, a costurilor de restructurare și de părăsire a unei piețe
6	gradul de transparentă a mediului de afaceri	Autonomia afacerilor proprii	Costurile și riscurile atașate la transferul între economia subterană și cea oficială	Apar probleme privind recunoașterea afacerilor subterane, retratarea indicatorilor, evaluarea costurilor operațiunilor din economia subterană
7	nivelul de instruire a agenților economici	Compatibilitatea informației de marketing de pe piața locală cu cea a firmei mamă	Compatibilitatea informației contabile de pe piața locală cu cea a firmei mamă	Apare necesitatea investițiilor de instruire speciale în cazul decalajelor majore de cultură a afacerilor între țara firmei sursă și țara de destinație
8	amploarea, tipologia și plaja practicilor anti-concurențiale	Capacitatea de adaptare la practici anti-concurențiale locale	Costul adaptării la practicile anti-concurențiale	Se retratare informația pentru operațiunile de evitare a barierelor anti-concurențiale și marja comercială a operațiunilor ulterioare

Sinteza factorilor care generează costuri și beneficii în funcție de calitatea mediului concurențial al unei piețe

- 8

Efectuarea oricăror calcule presupune existența unor date a căror certitudine să fie rezonabilă. Dacă este vorba de intrarea pe o nouă piață, este o abordare specifică unui început de drum sau unei intersecții în traiectoria unei firme. Practica marketingului contemporan cere ca la începutul oricăru drum să pui întrebări celor care au fost acolo înaintea ta. În funcție de răspunsul la întrebări se clarifică ce trebuie făcut și până la ce dată.
- Răspunsurile trebuie să fie mai mult decât „da” sau „nu”. (Ben Casnocha: *Viața mea de afaceri la început de drum*, Editura Curtea Veche, 2010). Pentru a obține răspunsurile adecvate la astfel de întrebări cel mai accesibil sistem informațional este cel contabil. În ciuda rezervelor oricărui specialist în marketing, prima informație disponibilă pe o nouă piață este cea contabilă. În completare vor fi utile cercetările de marketing, analiza achizițiilor publice, bugetele de familie, prognozele
- economice. O analiză factorială riguroasă nu poate fi făcută pe baza unor date care nu sunt sincronizate și omogenizate, așa cum există riscul să fie cele obținute din cercetările de marketing. Din sistemul informațional contabil, conform obliga-țiilor de publicitate a situațiilor financiare din dreptul contabil internațional, obținem date care sunt sincronizate temporal, se bazează pe documente justifi-cative, au fost supuse unor proceduri de audit și vor face obiectul controlului fiscal.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013

Investește în oameni!

Comunicat de presă
privind Conferința națională de promovare a proiectului (al III-lea an de implementare)
"Studenti practicieni – studenți activi și integrați"

Miercuri, 24 octombrie 2012, ora 13.00, în Sala Studio a Universității Spiru Haret din București, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, va avea loc Conferința națională de promovare a proiectului "Studenti practicieni – studenți activi și integrați".

Cu acest prilej, se va face o analiză a activităților desfășurate în primii doi ani de implementare a proiectului, rezultatele obținute, concluziile privind revizuirea stagiilor de practică, precum și stabilirea obiectivelor pentru cel de-al treilea an de implementare. La conferință participă membrii echipei de management și de implementare a proiectului din cadrul universităților partener, precum și studenți, masteranzi, cadre didactice și tutori, cât și reprezentanți ai presei.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I, a demarat la 1 iulie 2010 activitățile din cadrul proiectului "Studenti practicieni – studenți activi și integrați" care se vor încheia la 30 iunie 2013. Proiectul se implementează în regiunile: București-Ilfov, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Sud-Est, Centru, respectiv în județele: Argeș, Dolj, Vâlcea, București, Constanța, Brașov și Alba.

Principalul obiectiv al proiectului îl constituie întărirea capacității de derulare oportună a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați, prin diseminarea corespunzătoare printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

Pentru informații suplimentare ne puteți contacta la tel: 021/455.1999 sau accesând www.studentipracticieni.ro

Adresa proiectului: Strada Italiană nr. 28, sector 2, București | Tel. 021/455.19.99 | E-mail: studentipracticieni@spiruharet.ro



STUDENTI PRACTICIENI
Studenți activi și integrați

STUDENTIE HARETISTĂ LA CĂMIN

În fiecare toamnă, Universitatea Spiru Haret pune la dispoziția studenților spații de cazare în căminele proprii din București, str. Moldovița nr. 5 – 10. Amplasate în imediata apropiere a stației de metrou Apărătorii Patriei, căminele universității își întâmpină studenții cu următoarea ofertă: căminul C2, cu un număr de 96 de camere cu o suprafață de 24 mp fiecare, ce poate găzdui 374 de studenți, și căminul C3, cu un număr de 39 de garsoniere cu o suprafață de 48 mp fiecare, ce poate găzdui până la 168 de studenți. Potrivit informațiilor furnizate de administratorul Silviu Ioniță, căminul C2 este dotat cu dușuri, toalete și lavoare, precum și oficii comune dotate cu plite și lavoare. Căminul C3 este organizat ca o garsonieră într-un bloc, fiecare cameră având baie și bucătărie proprii, aceste două atuuri făcându-l ca în fiecare an să fie ocupat în proporție de 100%. Prețul chiriei se stabilește în fiecare an. Astfel, în acest an universitar, chiria este de 250 RON pentru un loc în garsonieră în căminul C3 și de 150 RON pentru un loc în cameră în căminul C2. La acesta se adaugă costul utilităților și cheltuielile de întreținere și curățenie. În fiecare an se rezervă 50% dintre locurile de cazare pentru studenții din anul I, iar celelalte revin studenților din ceilalți ani de studiu, în ordinea solicitărilor. Printre locatarii căminului C3 se numără și Alexandra Bălan. Studentă în anul I la Facultate de Matematică și Informatică, Alexandra spune: *La început eram speriată. Chiar îmi făceam gânduri neplăcute, mă rog, întotdeauna pun răul înainte și am fost foarte plăcut surprinsă de ceea ce am găsit aici. Fostele mele colegi, cu care am vorbit despre condiții, comparând diferite cămine, sunt foarte nemulțumite de condițiile lor, comparativ cu mine, ba chiar mă invidiază pentru că am prins un loc aici. Sunt 100% sigură că oricine prinde un loc aici nu mai pleacă atât timp cât are ocazia și posibilități să stea, mă refer aici, strict, pe perioada facultății.*

Într-adevăr, este o atmosferă pe care o întâlnești, de regulă, la începutul maturității și care te marchează pentru toată viața. Acum îmi pare rău că nu am avut ocazia să stau la cămin...

Text și foto: Mihăiță ENACHE



Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov

Avem Încredere! Aveți Încredere!

Anul academic 2012-2013 a început la Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov, sub semnul încrederii. Studenților, înscriși la unul dintre cele două programe de studii acreditate (Psihologie și Pedagogie), li se oferă condiții foarte bune. Facultatea s-a pregătit prin modificări la nivelul bazei materiale și prin introducerea unor factori de progres la nivelul procesului de învățământ, între care:

- 1. Reabilitarea unor spații anterior nefolosite și crearea unor noi spații pentru:** • *Laboratorul de psihologie experimentală* – dotat cu aparatură modernă; • *Laboratorul de psiho-diagnostic* – dotat cu noi teste psihologice cu licență și aparatură; • *Centrul de cercetare* – dotat cu *facilități de editare de text, calcul, printare și multiplicare*; • *Centrul de consiliere și orientare în carieră* pentru campusul Brașov (unde mai există două alte facultăți ale universității, de Științe Juridice și Administrative și de Management, cu programe de studiu proprii) – pentru că centrul omonim la nivel de universitate se află la București, cu dificultățile de acces asociate acestei situații.
- 2. Îmbunătățirea dotărilor pentru:** • *Laboratorul de tehnologie didactică* – între care *aparatură pentru prezentări multimedia, volume de specialitate și numeroase jocuri didactice*; • *Laboratorul de statistică și prelucrarea datelor* – s-a adăugat un *program SPSS cu licență*, pe lângă cel deja existent.

- 3. Realizarea descrierii în termeni de competențe** a programelor de studiu *Psihologie și Pedagogie*.
- 4. Îmbunătățirea planurilor de învățământ** prin: • introducerea disciplinelor opționale începând cu anul I de studiu (față de prezența acestora doar în anul III în vechiul plan de învățământ); • introducerea practicii de specialitate și în anul II de studiu (față de prezența acesteia doar în anul III în vechiul plan de învățământ); • eliminarea unor paralelisme și introducerea unor discipline care să optimizeze *profilul aplicativ* al programelor.
- 5. Introducerea Proiectului ca una dintre formele de realizare a evaluărilor pe parcurs.** În urma analizei *contribuției evaluărilor pe parcurs* la îmbunătățirea formării profesionale a studenților, *s-a hotărât ca Proiectul să se introducă între formele de realizare a acestei evaluări*, pe lângă testele de cunoștințe administrate prin intermediul platformei Blackboard. Elemente specifice privind *tematica și criteriile de evaluare* a proiectelor au fost introduse în Fișele disciplinelor și comunicate studenților prin intermediul platformei Blackboard.
- 6. Revizuirea întregului sistem de îndrumare și control a practicii de specialitate**, a *sistemului de documente* pentru înregistrarea și evaluarea rezultatelor obținute ca urmare a practicii.

Decan,
prof. univ. dr. Petru LISIEVICI

Facultatea de Medicină Veterinară participantă la programul



AWARE

- Cercetarea bunăstării animalelor de fermă într-o Europă extinsă

Ca urmare a rolului pozitiv pe care Facultatea de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret l-a avut, alături de ANSVSA și CMVRO, în organizarea unui Roadshow AWARE la București, profesoarele noastre, conf.univ.dr. Ioana Andronie și conf.univ.dr. Violeta Simion, au fost invitate să participe, în zilele de 4 și 5 octombrie, în Atena, la două workshop-uri în tematica proiectului european AWARE.

Acest proiect, finanțat prin programul cadru FP7 al Comisiei Europene, are ca obiectiv principal crearea, la nivel european, a unei rețele formată din cercetători, profesori, studenți, alte persoane sau instituții interesate în implementarea rezultatelor cercetării și diseminarea cunoștințelor în domeniul bunăstării animalelor de fermă. De asemenea, urmărește creșterea capacității de cercetare în domeniul bunăstării animalelor de fermă, atât prin integrarea potențialului cognitiv și uman, care este insuficient utilizat în noile țări membre ale Uniunii Europene și în țările candidate, cât și prin atragerea tinerilor cercetători. Informații suplimentare se găsesc pe site-ul proiectului - <http://www.aware-welfare.eu/aware>.

Dr. Cristina DINU

Exigențele integrării absolvenților Facultății de Finanțe și Bănci în industria bancară (I)

I. Irosirea capitalului uman

Deși acceptată unanim ca fiind cel mai valoros capital, resursa umană este, din păcate, irosită în mare măsură în România contemporană, aspect greu de înțeles în condițiile în care țara, ca și întreaga Europa, se confruntă cu o adevărată criză demografică.

Schimbarea tabloului demografic în lume la începutul mileniului al III-lea și accentuarea acestei schimbări, în perspectiva anilor 2050, găsește Europa într-o stare demografică gravă, în raport cu alte regiuni ale planetei. (Ioan T. Bari, *Tratat de economie politică globală*, Editura Economică, București, 2010, pag. 504, vorbește chiar de handicapul Europei din punct de vedere demografic în raport cu SUA, dar și cu alte părți ale globului, precum China, India sau America Latină.) În timp ce țări precum China, India, Pakistan, din America Latină, Indonezia, dar și SUA vor înregistra creșteri susținute ale numărului de locuitori, bătrâna Europă va stagna, peste 50 de ani numărul locuitorilor UE 27 urmând a se situa cam la nivelul actual, de cca.500 milioane persoane (*Eurostat Europop 2008 Convergence Scenario 2009* prognozează pentru țările UE 27 (inclusiv Norvegia și Elveția) o populație de 505.718.100 locuitori în perspectiva anilor 2060, față de 495.394.000 persoane în 2008), concomitent cu accentuarea procesului de îmbătrânire (A. Popeanga, în *SOS Îmbătrânirea populației*, Cadran politic 2009, arăta că vârsta medie în Europa va fi, până în 2050, de 52,3 ani, în comparație cu SUA, unde vârsta medie nu va depăși 35,4 ani în același interval de timp.)

Pentru România, membră a UE, prognozele EUROSTAT arată că regresia populației țării va fi de cca. 21,1% în următorii 50 ani, la 1 ianuarie 2060 urmând a avea în jur de 17 milioane de locuitori,

cam câți avea acum 100 de ani, cu o rată anuală de creștere negativă de cca. 90 mii persoane (*Eurostat Europop 2008, Convergence Scenario* prognozează o reducere a numărului de locuitori din România, de la 21.423.400 persoane la 1 ianuarie 2008, la 16.921.400 persoane la 1 ianuarie 2060), deci un spor negativ de 4.502.000 persoane.

Reducerea populației totale și a celei ocupate, după cum se va vedea, pune în pericol existența pe termen lung a națiunii și compromite bazele dezvoltării economice a țării.

Realitățile concrete arată, în cazul României, o situație mult mai gravă din punct de vedere demografic decât prognozele instituțiilor internaționale. Astfel, rezultatele provizorii ale recensământului populației și locuințelor, desfășurat în 2011, consemnează o reducere îngrijorătoare a populației țării comparativ cu datele recensământului precedent, din 2002.

INDICATORI	Înainte de recensământ	După recensământ	Diferența
Populație totală, din care:	21.431.298	19.043.767	-2.387.531
Populație activă, din aceasta:	9.868.000	8.277.904	-1.590.096
- ocupată	9.406.987	7.816.891	-1.590.096
- șomeri, din care:	461.013	461.013	-
- cu indemnizație	182.561	182.561	-
- fără indemnizație	278.452	278.452	-

Notă: nefiind date disponibile, din scăderea totală a numărului de locuitori de 2.387.531 persoane, cca. 2/3 s-au considerat reducerea populației active, iar diferența de 1/3 s-a alocat restului populației.

Așadar, reducerea efectivă a locuitorilor țării în ultimii 10 ani s-a cifrat la 2.387.531 de persoane, cu un spor negativ anual de

238.753 persoane, respectiv de 2,6 ori mai mult decât rata anuală negativă prognozată de instituțiile internaționale.

Deși în scădere dramatică, capitalul uman, respectiv populația activă din România nu este utilizată corespunzător, rata șomajului oficial indicând niveluri ridicate în ultimii ani, astfel:

Anul	Număr șomeri (declarați oficial)	Din care (%):		Rata șomajului (%)
		cu indemnizație	fără indemnizație	
2009	709.383	61,39	38,61	7,80
2010	626.960	52,58	47,42	6,87
2011	461.013	39,60	60,40	5,12
2012 (mai)	409.938	33,47	66,53	4,56

Sursa: datele au fost prelucrate după informațiile publicate de Agenția Națională de Ocupare a Forței de Muncă.

Calculată în condițiile reale ale recentului recensământ, rata șomajului oficială nu mai este de 5,12%, ci de aproape 6%. De altfel, în comparație cu țări vecine, în România, autoritățile raportează cea mai mică rată a șomajului, astfel:

	Ungaria	Bulgaria	Slovacia	România
Rata șomajului la finele anului 2011	10,3%	11,7%	13,4%	5,12%

În realitate, dacă la numărul oficial al șomerilor, declarați de autoritățile române, adăugăm cei peste un milion de români plecați legal în alte țări din cauza faptului că în țară nu și-au găsit un loc de muncă, rata șomajului se ridică la cca. 18% din populația activă a României. Această situație este cu atât mai gravă, dacă luăm în considerare faptul că, prin natura sa, forța de muncă este nemagazinabilă, odată pierdută, o zi de muncă este pierdută pentru totdeauna.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013UNIVERSITATEA "SPIRU
HARET" BUCUREȘTI
Facultatea de Management
Financiar-Contabil Craiova

Promovarea unei vieți active sănătoase, combaterea alcoolismului și a fumatului

Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar, a organizat, în data de 14 octombrie 2012, în comuna Almăj, județul Dolj, întâlnirea cu membrii grupului țintă în cadrul campaniei de informare *Promovarea unei vieți active sănătoase, combaterea alcoolismului și a fumatului*. Întâlnirea s-a desfășurat în cadrul proiectului POSDRU/110/5.2/G/89015 *Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 *Investește în oameni !*



Obiectivul general al proiectului îl reprezintă îmbunătățirea calității resurselor umane în zonele rurale din județul Dolj în vederea facilitării accesului la ocupare în activități nonagricole și de dezvoltare a spiritului antreprenorial și a competențelor necesare pentru desfășurarea unor activități independente.

În cadrul întâlnirii au avut loc dezbateri și prezentări *Power Point* pe următoarele tematici:

- *O viață sănătoasă cu ajutorul sportului*. Beneficiile aduse de sport corpului uman.
- *Alegeți o dietă sănătoasă* bazată pe fructe, legume, lactate și alimente sănătoase din punct de vedere nutrițional.

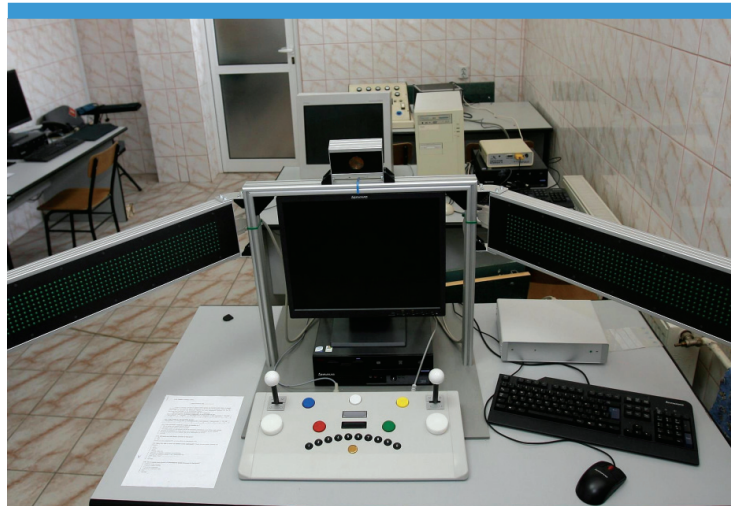
- *Renunțați la fumat și alcool!!!*
- *Adoptați o viață sănătoasă prin înlăturarea stresului din viața dumneavoastră*. Efecte ale stresului asupra organismului la nivel fizic. Efecte ale stresului asupra organismului la nivel psihic.

Prezentările au fost făcute de către cadre medicale specializate în medicina de familie, în finalul întâlnirii acestea acordând consultații gratuite celor prezenți. Campania de informare este în plină desfășurare, urmând ca până la 31 ianuarie 2013 să se mai organizeze și alte astfel de întâlniri.

Dragoș ILIE

Te interesează o carieră didactică?

Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic al Universității *Spiru Haret* informează că înscrierea studenților din toate facultățile universității din anii I și II de studii la programul de pregătire pentru cariera didactică se poate face până pe 31 octombrie 2012, pe baza unei fișe individuale de înscriere, depusă la secretariatul Departamentului de Specialitate cu Profil Psihopedagogic din strada Ion Ghica nr. 13, etaj 5, tel. 314.0075/149, 335, 127; fax 312.15.38; e-mail: ushdpd@spiruharet.ro



Recent, cinci studenți informaticieni ai Universității *Spiru Haret*, au realizat o cercetare în domeniul inteligenței artificiale. Studenții, coordonați de prof. Nicolae Popescu-Bodorin, au participat, cu un proiect unic, la evenimentul *5th International Workshop on Soft Computing Applications*, organizat de Universitatea din Szeged, Ungaria.

La Facultatea de Matematică și Informatică, programul de mentorat continuă și în anul universitar 2012-2013. În anii anteriori, studenții și masteranzi facultății au realizat lucrări de cercetare publicate în reviste de specialitate, au participat la conferințe internaționale de prestigiu, au realizat proiecte software de succes, pe scurt - vor avea un viitor frumos.

Artă contemporană chineză (III)

Ai Weiwei – Interlacing, Jeu de Paume, Paris

După Germania, Austria și Elveția, expoziția *Ai Weiwei – Interlacing* a poposit la *Jeu de Paume* în Paris, 21 februarie-21 aprilie 2012. Coadă de la intrare mă face să mă gândesc că notorietatea lui Ai este departe de a se apropia de sfârșit. *Interlacing* pornește cronologic prin albele săli de la etaj, cu aventura americană a lui Ai. În fotografiile alb-negru, în a căror parte inferioară Ai semnează, întinde și datează în chineză și engleză, sunt descrise cu iz documentar aventurile americane ale tânărului student. Cei zece ani de America, din 1983 până în 1993, care au început cu studii la celebrul *Parsons School of Design* din New York, au fost curmați de îmbolnăvirea poetului Ai Qing, tatăl artistului, fapt care l-a determinat pe Ai să se întoarcă în China. Încă din perioada americană, Ai documentează prin mii de fotografii amănuntele vieții lui, multe dintre fotografii fiind de tip jurnal cu autopoortrete, portrete ale prietenilor, intrări de metrou cu *homleși* sau vizite la muzeu. Vedem un Ai tânăr, fără barbă și slab, care, parcă obsesiv, documentează tot ce i se întâmplă-numărul de fotografii cu care el revine în China este de aproximativ 10.000. Dar Ai nu ocolește mișcările artistico-politice din *East Village*, demonstrațiile din *Tompkins*

Square Park, sau campania prezidențială a lui Bill Clinton din 1992.

Traseului lui Urs Stahel, care curatoiază *Interlacing* împreună cu Ai Weiwei, îi urmează seria color, prezentă la *Documenta 12* din 2007 - *Fairytale*. Pentru expoziția de la Kassel, Ai a selectat 1001 chinezi pentru a vizita *Documenta*, actori într-un schimb cultural aleși după criterii bine stabilite de către el și echipa sa. Proiectul de trei milioane de euro a cuprins obținerea tuturor pașapoartelor, vizelor, asigurărilor, cât și zborul celor 1001 chinezi spre Germania și cazarea lor, dar și documentarul care însoțește tot acest proces. Fotografiile de mari dimensiuni prezente la *Interlacing*, surprind câțiva dintre participanții la visul călătoriilor spre o altă lume, în poziții simple, urbane, fotografiati pe același fundal comun.

Pereții din camerele următoare *Fairytale*-ului sunt tapetate cu imagini în care se simte aversiunea lui Ai față de guvernului chinez. Fotografiile cu atelierul din Shanghai, pe care Ai îl folosea ca centru educațional, surprind fazele sale cele mai importante: construcția, masa festivă, la care a servit crabi prietenilor și susținătorilor săi, demolarea de către autorități și ararea completă a pământului. Masa festivă cu cei 10.000 de crabi de rău servii a fost o ironie clară la adresa

autorităților (cuvântele *crab* și *armonie* au o pronunțare aproape identică în limba chineză), de care Ai s-a folosit în așteptarea demolării iminente a atelierului său. Tot aici sunt și fotografiile care surprind construcția stadionului olimpic *Bird Nest* din Beijing, la a cărei proiectare a participat în 2003, sau urmările dezastruoase ale cutremurului din 2008 din Sichuan.

Interlacing prezintă și exemple din longeviva serie a ceramicii, ca *Dropping a Han-Dynasty Urn* din 1995, sau *Colored Vases* din 2006. În performance-ul conceptual, surprins în tripticul alb-negru, *Dropping a Han-Dynasty Urn*, Ai aduce în discuție tradițiile ceramice pierdute și identitatea chineză, iar pentru *Colored Vases* Ai vopsește cu vopsea industrială vase din neolitic, de la 5000 î.e.n. *Colored Vases* suferă o dublă transformare prin intervenția lui Ai Weiwei: prin repetiția vopsirii devin un *readymade* și, prin indiferența industrială adusă unor obiecte din neolitic, acestea devin un *Made in China*.

Prin fotografiile făcute cu iPhone-ul în pușcărie sau la frizer, Ai Weiwei și Urs Stahel urmăresc și punctează perfect, prin *Interlacing*, marile proiecte ale lui Ai Weiwei și, astfel, expoziția devine o retrospectivă fotografică de traseu artistic și de transformare.

Asist. univ. dr. Ioana CIOCAN,
Universitatea Națională de Arte din București, www.ioanaciocan.com



Ai Weiwei, *Fairytale 1*
From *Fairytale*, 2007
Inkjet-Prints, je 92,5 x 92,5cm
© Ai Weiwei

Noi apariții la Editura Fundației România de Măine

ELENA-CLAUDIA RUSU (coord.),
ALEXANDRINA CARMEN ENE, OANA MADLEN PĂNESCU
TEORII ȘI PARADIGME CONTEMPORANE ÎN PSIHLOGIE
(ISBN: 978-973-163-861-4; 196 p.; preț 20,00 lei)

În prima parte din această carte am trecut în revistă orientările „clasice” din psihologia modernă, la care am adăugat, într-o continuare care pentru noi este firească, noile curente și preocupări din psihologia și, respectiv, psihoterapia zilelor noastre. Lucrarea noastră continuă cu o altă provocare: *mindfulness* sau cum putem trăi într-o stare de conștiință continuă („conscious awareness”). Orice psiholog știe că dacă nu suntem conștienți că avem o problemă, nu o putem rezolva. Conștiința este prima condiție a oricărei schimbări, a oricărei rezolvări, a oricărei îndreptări.

Cartea se încheie cu un capitol referitor la una dintre cele mai îndrăznețe abordări din psihologie – *psihoterapia integrativă*. Aceasta este o psihoterapie care integrează la nivel teoretic și practic mai multe modele psihoterapeutice.

LUIZA MARINESCU
LITERATURA ROMÂNĂ ÎNTRE CANON ȘI MODERNITATE
(ISBN: 978-973-163-739-6; 488 p.; preț 42,00 lei)

Literatura română între canon și modernitate este, de fapt, o invitație la căutarea aurului din bibliotecă, care se adresează studenților și cercetătorilor în domeniul studiilor de romanistică literară. În paginile acestei cărți se găsesc sugestii pentru cercetarea universului vast și deosebit de interesant al literaturii române. (Re)descoperirea acestui univers, formarea gustului pentru vechea cultură și literatura românească, pentru literatura premmodernă și a marilor clasici.

Conceptută ca un ghid sintetic de informare, de referință și de autoinstruire, această lucrare urmărește să îl învețe pe student cum și ce să învețe, să îl familiarizeze cu materialele de referință, cu opera scriitorilor în edițiile critice și cu lucrările în format digital esențiale pentru studiul, înțelegerea și predarea literaturii române.

ION PETRESCU, CAMELIA KONRAD
MANAGEMENT COMPARAT INTERNAȚIONAL
(ISBN: 978-973-163-622-1; 380 p.; preț 41,00 lei)

Apărute în contextul managerial național, subiectele economiei de piață – întreprinderile private – apelează nu numai la teoria și practica managerială națională, ci și la cea generalizată prin managementul comparat internațional. La baza acestora stau principiile adaptabilității, eficienței și răspunderii sociale. Dar, utilizarea managementului comparat internațional în România trebuie să țină seama de particularitățile economiei românești. Este nevoie să se asigure o simbioză între teoria managementului social și a celui de piață, care se produce în procesul de realizare a economiei sociale de piață. În al doilea rând, aceste particularități sunt condiționate de necesitatea de a se ține seama de mentalitatea specifică a managerului și a angajatului român.

MARIANA RUDĂREANU
DREPT CIVIL. DREPTURILE REALE
ediția a III-a, revăzută și actualizată conform noului Cod civil
(ISBN 978-973-163-686-3, 264 p., 21,60 lei)

Noul Cod civil a fost adoptat prin Legea nr. 287/2009 privind Codul civil, dar intrarea sa în vigoare a fost amânată până la elaborarea și adoptarea legii de punere în aplicare.

Legea nr. 71/2011 pentru punerea în aplicare a noului Cod civil a fost adoptată la 3 iunie 2011 și prevede că acesta intră în vigoare la 1 octombrie 2011. Această lege prezintă o importanță deosebită atât sub aspectul normelor de punere în aplicare a dispozițiilor noii legislații civile, cât și din punctul de vedere al măsurilor de ordin tranzitoriu. Astfel, Legea nr. 71/2011 prevede în textul final că la data intrării în vigoare a noului Cod se abrogă, printre alte acte normative, Codul civil de la 1864, dar această lege conține și mai multe măsuri cu caracter tranzitoriu privind modul de aplicare a dispozițiilor noului Cod civil, inclusiv a dispozițiilor modificatoare aduse de legea de punere în aplicare, față de actele și faptele juridice născute anterior datei de 1 octombrie 2011. Aplicarea în timp a noului Cod civil în raport de reglementările anterioare, cuprinse în Codul civil din 1864 sau în alte acte normative, se face în conformitate cu dispozițiile cuprinse în Legea nr. 71/2011.



Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr. Gheorghe DUDA și o artă - știință: Matematica

Gabriel NĂSTASE

„Nu te atinge de cercurile mele!” Acest strigăt ca o poruncă, rostit de anticul Arhimede către soldatul roman cuceritor al Siracuzei, a rămas până azi expresia simbolică a fragilității înțelepciunii față de brutalitatea agresivă a ignoranței. Ucis de sabia prea grăbită, pentru că dorea, prin cercurile desenate pe nisip, să ajungă la rezolvarea problemei începute, Arhimede este conservat în istoria umanității ca simbol al matematicianului îndrăgostit de știința sa, ori de arta sa, ori de îngemănarea acestor două esențe, definitorii pentru spiritul uman în forma sa cea mai pură, cea mai înclinată de adevăr sau de bucurie înțeleaptă.

Nu știu dacă liceanul cuminte Gheorghe Duda, a cărui copilărie și adolescență s-a petrecut în aspra Vale a Jiului, printre chipuri arse de cărbune, dar și luminate de fumuseța florilor de mină, a cunoscut, în acea vreme, legenda înfruntării soldatului roman de către prea blândul Arhimede. Cu siguranță, însă, atât ca tânăr matematician, dar și ca matur cercetător al domeniului, va fi simțit, la rândul său, de multe ori, nevoia preluării aceluși strigăt antic, spre a-l adresa unor contemporani ignoranți și cu o morală îndoieală.

Îndrăgostit de la o vârstă fragedă de domeniul, pentru mulți, arid, al matematicii, intuindu-i resorturile intime, ca și valoarea deosebită în perfecționarea continuă a căilor cunoașterii, tânărul bacalaureat (1971, Liceul teoretic nr. 1 din Petroșani)

optează pentru Facultatea de matematică a Universității din București, al cărei licențiat devine în 1975. Student eminent, este oprit în facultate pentru încă un an de specializare în matematică (1976), din anul următor (1977) începând o strălucită carieră universitară, în cadrul Institutului de Construcții din București, Catedra de matematici: asistent asociat (1977 – 1980), asistent universitar (1980 – 1990), lector universitar (1990 – 1992). Să menționăm că, în această perioadă, tânărul asistent universitar începe studiile doctorale, finalizate, în 1988, cu obținerea titlului de Doctor în matematică, la Facultatea de Matematică a Universității din București. După șapte ani de activitate în cadrul Academiei de Poliție *Al.I. Cuza* (1992 – 1999, conferențiar universitar, Șef al Catedrei de inginerie), revine, pentru aproape un an (februarie – octombrie 1999) la Catedra de matematici a Institutului de Construcții din București. Anul 1999 este unul de referință în activitatea domnului prof. univ. dr. Gheorghe Duda, deoarece este momentul alăturării domniei sale Universității *Spiru Haret*. Până în anul 2000, este conferențiar universitar la Facultatea de Matematică și Informatică, din octombrie 2000 obținând titlul de profesor universitar. Între 2007-2011 a ocupat funcția de Prorector al Universității *Spiru Haret*.

Bogata sa activitate didactică și de cercetare științifică este concretizată în numeroase lucrări de referință în domeniu



– cursuri universitare, culegeri de probleme, monografii științifice, articole științifice etc. Între acestea, să amintim, aparițiile la Editura Fundației *România de Măine*: *Analiza matematică pentru economiști*, 1993; *Elemente de algebră pentru economiști*, 1996; *Culegere de probleme de analiză matematică*, (doua ediții) 1993, 1994; *Serii de tip Fliess în rezolvarea unor ecuații constitutive*, 1997, în seria *Matematici aplicate*; *Matematici cu aplicații în inginerie*, 1997, în seria *Matematici aplicate*, *Analiza matematică*, vol. I, 1998; *Algebră liniară, geometrie analitică și diferențială*, 1999; *Elemente de analiză matematică – Culegere de probleme*, 2007, și multe altele.

Profesorul univ. dr. Gheorghe Duda este și directorul Departamentului Învățământ din cadrul TV H2.0. De asemenea, realizează, săptămânal, în fiecare luni, de la ora 16.00, emisiunea *Calitatea în educație*, ce focalizează interesul dezbaterilor pe teme legate de transformările care se petrec sub ochii noștri în învățământul din întreaga lume. Sunt invitați să aprofundeze aceste subiecte profesori și cercetători de prestigiu din mediul academic, pedagogi cu experiență și inovatori care implementează metode îndrăznețe, pentru că, profesorul Gheorghe Duda crede cu tărie că indiferent de palierul la care se desfășoară, eficiența procesului educațional este asigurată de o componentă esențială: calitatea.

Simpozion aniversar la Academia Română Basarab Nicolescu – 70

Luni, 12 noiembrie 2012, între orele 10 și 12,30, în *Aula Magna* a Academiei Române din București va avea loc Simpozionul aniversar – *Basarab Nicolescu – 70*. Vor susține comunicări: Basarab Nicolescu (UBB Cluj-Napoca și CIRET) - *Cum dialogăm? Repere pentru dialogul transcultural*; Pompiliu Crăciunescu (*Universitatea de Vest din Timișoara*), - *Infinitul terț*; Pr. Doru Costache (*Sydney College of Divinity*) - *Elemente de tip Transdisciplinar în Gândirea Patristică bizantină*. Evenimentul este organizat de Institutul de Studii Transdisciplinare Știință, *Spiritualitate Societate- IT4S*, în colaborare cu Academia Română.

În deschidere: Magda Stavinschi: *Basarab Nicolescu – un nume emblematic al culturii românești și universale*; acordarea medaliei *IT4S*, concepută de Mircea Dumitrescu. Vor rosti cuvinte de omagiu: academician Ionel Haiduc, președintele Academiei Române; academician Eugen Simion; academician Solomon Marcus; Mihai Șora. (www.agentiadecarte.ro)



Un turneu național fără precedent în România

Gabriel Croitoru și Horia Mihail, după ce au trecut prin experiența de a cânta pe mari scene ale lumii, în orașe mari, la București la *Sala Radio* sau *Ateneu*, dar și în orașe mai mici ale țării, lipsite de viață muzicală, au descoperit că au puterea de a încerca să ducă muzica clasică mai departe, în locuri unde nimeni nu se gândește la ea, dar unde poate face foarte mult bine, așa cum făcea Enescu în urmă cu o sută de ani: în satele din România. Astfel s-a născut primul turneu *Vioara lui George Enescu lasate*, la inițiativa *Radio România Cultural* și *Accendo*. Este o călătorie muzicală care îi va duce pe Gabriel Croitoru, violonistul care are privilegiul de a cânta pe vioara Guameri del Gesu, pe care a cântat George Enescu (instrument pus la dispoziție și aflându-se în patrimoniul Muzeului național *George Enescu*), și pe Horia Mihail, și unul dintre pianele lui călătoare, în sate din nordul, estul și sudul României.

Evenimentul, organizat de *Radio România Cultural* și *Accendo*, cu sprijinul *Administrației Fondului Cultural Național*, parteneri: Muzeul Național *George Enescu*, *Fondul Român de Dezvoltare Socială*, *Societatea de muzică veche*, se va desfășura în: • județul Botoșani - comuna *George Enescu*, sat Dumeni – Grădinița Dumeni – 22.10, ora 12.00 • comuna Bălușeni, sat Bălușeni – Căminul cultural Bălușeni – 22.10, ora 18.00 • județul Brăila, - comuna Mărașu, sat Bândoii – Școala cu clasele I-VIII



Bândoii – 24.10, ora 16 • comuna Măxineni, sat Latinu – Căminul cultural Latinu – 25.10, ora 16 • județul Ialomița - comuna Bordușani, sat Bordușani – Căminul cultural Bordușani – 26.10, ora 17 • comuna Cosâmbesti, sat Cosâmbesti – Școala Ghimbășani – 29.10, ora 17 • comuna Ciochina, sat Ciochina – Căminul Cultural Ciochina – 30.10, ora 17 • județul Călărași - comuna Dor Mărunt, sat Dor Mărunt – Școala cu clasele I-IV *Dor Mărunt* – 31.10, ora 17. Turneul se va încheia cu un recital extraordinar susținut la *Sala Radio* din capitală, pe data de 1 noiembrie, de *Ziua Radioului*. Programul concertelor cuprinde piese de largă popularitate din literatura pentru vioară și pian: compozitori precum Camille *Saint-Saëns*, Jules Massenet, Dmitri Shostakovich, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate ș.a. vor putea fi ascultați în cadrul recitalurilor. (După www.romaniapozitiva.ro)



Biblioteca Națională a României împreună cu *Galeria Danaart Gallery* continuă seria de manifestări culturale dedicate *Amului Caragiale*, printr-o expoziție de fotografie și bandă desenată. Imagini din piesa de teatru *O noapte furtunoasă*, jucată la Washington (regia Toma Enache, actori TNB) și la București (Teatrul *Masca*), alături de pagini din volumul *O scrisoare pierdută* în benzi desenate pot fi admirate până la 31 octombrie 2012, la mezaninul Bibliotecii.

Fotografiile aparțin jurnalistei Mădălina Corina Diaconu, Mihai Grăjdeanu semnând benzile desenate, prima adaptare în benzi desenate a unei piese a marelui dramaturg I.L. Caragiale.

Lansare de carte

În data de 23.10.2012, la *Librăria Mihail Sadoveanu*, București, Bd. Magheru nr. 6-8, la ora 14,00, Editura *Vremea* va lansa cartea, *Săptămâna merelor coapte*, de Su Anisa, acest eveniment reprezentând debutul tinerei scriitoare.



După dealuri se pregătește pentru Oscar

După dealuri, în regia lui Cristian Mungiu, a câștigat *Marele Premiu* al secțiunii *Filmmakers of Tomorrow* - FEDEORA, la *Festivalul Internațional de Film de la Haifa*. Trofeul este acordat de un juriu desemnat de *Federatia Criticilor de Film din Europa si Zona Mediteraneană - FEDEORA*. Trofeul de la Haifa se adaugă șirului de premii obținute de film, începând cu cel pentru scenariu, acordat actrițelor Cosmina Stratan și Cristina Flutur la Cannes. *După dealuri* a fost desemnat *Cel mai bun film la Festivalul de Film de la Vukovar* (Croatia) și la *Herceg Novi* (Muntelegru).

La New York, unde a rulat în selecția oficială, alături de câteva dintre cele mai apreciate filme ale anului, *După dealuri* a primit cronici elogioase. *După dealuri* a avut parte de o avanpremieră specială și la Paris. Filmul va intra în cinematografele din Franța pe 21 noiembrie. Pelicula a fost proiectată zilele acestea și în Coreea de Sud, la *Festivalul Internațional de Film de la Pusan*, cel mai mare eveniment de gen de pe continentul asiatic.

Și londonezii au văzut propunerea României la *Oscar*, între 10 și 21 octombrie, la cea de-a 56-a ediție a *Festivalului Internațional de Film de la Londra*. Toată luna octombrie, filmele regizate de Cristian Mungiu rulează și la Bruxelles, în cadrul unei retrospective inițiate de regizorii Jean-Pierre și Luc Dardenne. Pe 16 octombrie, în avanpremieră, a fost proiectat *După dealuri*. Din 21 noiembrie, pelicula va rula în cinematografele din Belgia și Luxemburg, iar, din 22 noiembrie, în Olanda.

După dealuri are deja distribuitori în peste 35 de țări. Filmul intră în cinematografele din România pe 26 octombrie. Avanpremiera bucureșteană este programată în cadrul evenimentului *Les Films de Cannes a Bucarest*, pe 25 octombrie.



Invitațiile Doamnei Pictura

Adriana Pălăceanu: Pictura este un har

Aristotel BUNESCU

Am remarcat cu mare plăcere, la unul dintre Saloanele Asociației Artiștilor Plastici din București din Pavilionul B al Parcului Herăstrău, trei lucrări semnate Adriana Pălăceanu. Nu întâmplător, desigur, cele trei tablouri erau primele din expoziție, ca să înțeleagă omul ceva când intră în galerie. Desenul, abordarea cromatică, perspectivele, toate aceste elemente definitorii pentru un tablou autentic sunt bine conduse de o mână sigură.

Adriana Pălăceanu s-a născut în comuna Broșteni, județul Vrancea. A

absolvit Institutul Politehnic București, Facultatea de Metalurgie. Dar, pentru Adriana Pălăceanu artele vizuale au reprezentat mereu un miraj irezistibil. Astfel, face studii libere de pictură. Primele îndrumări în artă plastică le primește ca elevă a Liceului Teoretic *Al. I. Cuza* din Focșani, de la profesorul pictor Elena Ștefănescu. Din punct de vedere al tehnicii, a realizat foarte reușite tablouri în ulei pe pânză și carton, precum și icoane pe lemn.

Din anul 1999 este membră a Asociației Artiștilor Plastici București, fapt care a contribuit în mod esențial în evoluția artistică, în definirea stilului propriu, prin participarea la numeroase expoziții și concursuri. Expozițiile sale au fost deschise în București; personale: la *Cercul Militar Național* în anii 2002, 2004 și 2012, expoziții colective: la *Galeriile ARTAS* din Piața Rosetti nr. 2, *Sala Dalles* în anii 2000, 2001; *Galeria Primăriei* sector 2, în 2004; *Casa de Cultură Friedrich Schiller*, în 2006; *Ateneul Român*, în 2009; *Casa de Cultură Mihai Eminescu*; *Galeria Herăstrău* și *Teatrul Foarte Mic*. Are lucrări în colecții particulare în țară și străinătate, la *Cercul Militar Național* București, în Statele Unite ale Americii, Canada, Germania, Franța, Israel și Croația.

Adriana Pălăceanu este laureată a concursurilor anuale de pictură marină, organizate de *Liga Navală* la *Cercul Militar*



Național București în anii 2003, 2004, 2006, 2007. Tot aici a obținut *Premiul III*, în 2010, și *Mențiune*, în anul 2008.

Pictura este un har: Cine are talent în pictură nu se mulțumește să privească o imagine frumoasă și să se bucure de ea. El simte nevoia să o redea, dar prin ochii proprii, să o echilibreze din punct de vedere al formei, culorii, contrastului, să extragă din realitatea vizuală o esență. În concluzie, pictura este o chemare, spune Adriana Pălăceanu. O întreb ce dorește să lucreze în 2013. *În anul 2013, dacă sunt sănătoasă, aș vrea să insist pe acuarelă. Este o tehnică grea, dar cu multe posibilități de exprimare. Este diafană și veselă. Am nevoie de așa ceva. Nu promit, dar îmi doresc. Va depinde de inspirație.*

Discretă și sensibilă, Adriana Pălăceanu este o figură aparte printre colegii de la Asociația Artiștilor Plastici din București. Îi dorim din toată inima sănătate și să poată deschide expozițiile la care visează în 2013 și în anii viitori!



Unde ne sunt absolvenții

Asist. univ. dr.

Anița VULCAN GRIGORIU – la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Sunteți unul dintre absolvenții Universității Spiru Haret. Ce v-a determinat să deveniți cadru didactic în această instituție?

Este o întreagă poveste până am ajuns cadru didactic. Practic, am fugit de această profesie. Tatăl meu a fost învățător, iar una dintre surorile mele mai mari a îmbrățișat tot această meserie. Deoarece am avut-o ca model în viață pe sora mea care a devenit învățătoare, toți din familie se așteptau ca eu să urmez aceeași filieră. Lucrurile nu au stat deloc așa. Priveam cu reticență toate planurile de lecții pe care sora le scria zilnic de mână și la care pierdea ore întregi. Găseam un sistem încorsetat care nu-ți mai permitea să te delectezi cu altceva, decât cu completatul unor fișe care a doua zi își pierdeau consistența, de aceea am evitat pe cât posibil să nu ajung cadru didactic. Mi-am dorit să urmez medicina și astfel m-am orientat în liceu spre o filieră de profil. Dar, în ultimul an de școală, în urma unei vizite făcute la spital unei cunoștințe, mi-am schimbat total opțiunea. Am văzut multă durere pe chipul pacienților și o oarecare nepăsare din partea medicilor. Știu că sunt mulți medici dedicați acestei meserii nobile, însă eu așa am gândit atunci. Se vede că Dumnezeu avea alte planuri cu mine... Între timp, unul dintre profesorii mei din liceu mi-a sugerat să urmez Facultatea de Jurnalism. Pentru că îmi plăcea foarte mult și filosofia, am aflat de Facultatea de Filosofie și Jurnalism din cadrul Universității Spiru Haret. Pentru mine a fost alegerea cea mai potrivită. Am avut profesori extraordinari, care m-au pregătit profesional, iar dăruirea lor mi-a trezit un interes deosebit pentru facultate. În timpul desfășurării studiilor de masterat, programul *Mass-media și comunicare*, din cadrul aceleiași facultăți, am primit propunerea de a colabora ca asistent universitar. Am ezitat la început, însă, apoi, am luat-o ca pe o provocare. Și mi-a plăcut mult ceea ce am descoperit. A fost ca o chemare. De aceea am și rămas.

Ce amintiri vă leagă de perioada studenției?

Pentru mine, acea perioadă a însemnat un concurs de maturizare, de responsabilizare. Atunci am simțit că am libertate deplină, însă nu știam la început cum să o folosesc și asta m-a deusolat puțin. Eram obișnuită cu viața de liceu, în care era o concurență acerbă între colegi, iar la facultate am simțit că nimeni nu se întrece cu nimeni, că fiecare este pe cont propriu și că nimănui nu îi pasă că iei tu 10 sau 4 la examene. Cel mai important era să reușești pe domeniul pe care ți l-ai ales. Amintiri sunt multe, însă mă voi rezuma la una singură. În anul I de facultate, încurcând săptămânile pare, cu cele impare, am ajuns din greșeală la un curs de ... economie la Facultatea de Management. Dacă până atunci avusesem o repulsie față de această materie, pentru prima dată, la acel curs am înțeles frumusețea disciplinei. La catedră era un profesor de economie tânăr, cu o deosebită vocație, care m-a captivat. A fost ceva nemaipomenit. Apoi am început să încurc

voit săptămânile.

Știți că în anii studenției ați lucrat pentru o cunoscută televiziune. Este un plus ori un minus pentru student dacă lucrează în timpul facultății?

A fi angajat în timpul facultății implică anumite avantaje, dar și dezavantaje. Ca avantaje aş aminti familiarizarea cu locul de muncă, dobândirea unei anumite experiențe pe acel domeniu, satisfacții pecuniare, deprinderea cu lucrul în echipă etc. Contează într-un CV, după cum observăm că se întâmplă în prezent, un minimum de experiență. Cel mai mare dezavantaj este imposibilitatea de a fi prezent la cursuri și seminarii. O oră de curs sau de seminar poate fi, uneori, echivalentă cu zece cărți citite. Prezența profesorului, vocea sa, urmărirea limbajului trupului, dragostea cu care îți transmite cunoștințele nu pot fi regăsite nicăieri în altă parte, ci doar prin participare directă la curs și seminar. Neîfiind prezent este ca și cum ai vizita un oraș cu ajutorul spațiului virtual, fără a pași vreo dată pe tărâmul respectiv. Lipsește emoția pe care o emană tot ceea ce are viață. Cât timp am lucrat, în timpul studenției, am avut nostalgia fiecărei ore de curs și de seminar pierdute, de aceea îi găseam foarte norocoși pe colegii mei care se puteau bucura de prezența și asistența profesorilor minunați pe care i-am avut.



Silviu ȘERBAN

Povestea din filmul lui Erik Balling, aceea a unei femei care își descoperă propriul destin în timp ce fuge de ea însăși în urma unei mari dezamăgiri sentimentale, nu este una ieșită din comun. Ceea ce dă consistență scenariului este rolul pe care îl joacă în această poveste Groenlanda și cultura groenlandeză. Titlul filmului se referă la o mitologie locală: un *qivitoq* este un groenlandez, care, în urma unei mari dezamăgiri sau a unei rușini imposibil de suportat, pleacă în munții înghețați pentru totdeauna, unde va rezista cât va putea, evitând contactul cu orice ființă umană,. După moarte, spiritul său va bântui ca o fantomă casele cunoscuților. Această formă

mitologică sub care este înfățișată sinuciderea capătă, în filmul lui Balling, o formă atenuată, sub aspectul sinuciderii sociale. Groenlanda, cu pământurile primitive și neospitaliere ale acesteia, devine munții de gheață din legendă unde se izolează de lume, în urma unui mariaj nefericit, Jens Lauritzen (Poul Reichhardt), stabilindu-și un punct de comercializare a peștelui la Sermilik, un mic sătuc de vânători situat în apropierea unor munți de gheață impresionanți, „laboratorul” unde se nasc aisberguri imense pe fondul unui zgomot înfricoșător. Este locul preferat de *qivitoq*, tocmai datorită pericolozității sporite. Starea de izolare a bărbatului este perturbată de apariția Evei Nygaard (Astrid Villaume), femeia care, șocată de infidelitatea logodnicului ei, doctorul Erik Halsoe (Bjorn Watt-Boolsen), nu vrea să mai petreacă nicio zi în Frederiksminde și decide să meargă la Sermilik, în speranța că Jens o va ajuta să se întoarcă în Danemarca. Relația tensionată, de la început, dintre Jens și Eva se transformă treptat în iubire, fiecare regăsind în celălalt dragostea pierdută. Scenariul, asigurat de scriitorul și dramaturgul Leck Fischer, include și un episod cu un

qivitoq autentic. Este vorba de un tânăr localnic, apropiat al lui Jens, Pavia (Niels Platou), vânător de foci, dar domic de a colabora cu danezul în cadrul afacerii acestuia cu pește. Preocupat de relația sa cu Eva, Jens neglijează promisiunile făcute băiatului

Qivitoq (Erik Balling, 1956)

groenlandez și încercarea acestuia de a demonstra consătenilor săi că noua meserie este una profitabilă îi aduce doar rușine și batjocură. Profund afectat de insucces, Pavia se decide să devină *qivitoq*, numai că Jens reușește să-i zădărnicească planul sinucigaș. Tangențial, pelicula aduce în discuție și problemele legate de comunicarea interculturală dintre colonialiștii danezi și locuitorii indigeni ai celei mai mari insule de pe Terra. Percepția europeanilor raportată la mediul de viață de pe insulă este diferită. Jens se adaptează perfect condițiilor vitrege. Într-un dialog cu Eva, acesta oferă o descriere plină de semnificație a modului de trai groenlandez. Viața, aici, e

primitivă și dificilă, dar este și foarte simplă. Nu e loc de lucruri prea complicate, ci doar pentru nevoile esențiale, cum sunt foamea sau setea. Plăcerile se rezumă doar la cele oferite de natură, de vreme, de călătoriile cu sania, de plimbările cu caiacul sau de navigat. Totul în Groenlanda este vast și, în același timp, violent; întotdeauna este vorba de viață și de moarte pe se simte atât de liniștit. Apariția Evei îi reamintește de Copenhaga și de acasă, însă totul, este, parcă, prea departe. Dacă pentru Jens complicațiile sentimentale sunt motiv de izolare, pentru localnicul Pavia lucrurile sunt mult mai simple. Pentru un european obișnuit cu viața complexă de oraș, motivele pentru care tânărul trebuie să lupte pentru a răzbate. În timp ce această continuă luptă pentru supraviețuire îi face plăcere lui Jens, doctorul Halsoe este înspăimântat de viața de pe insulă, pe care o consideră „lada de gunoi a visurilor destrămate”, o formulă ce ar traduce într-un limbaj postmodernist tărâmul *qivitoq*-ului. Indigenii, pe de altă parte, nu acceptă cu ușurință schimbările sau abandonarea tradițiilor. Pavia nu are încredere în noua ocupație de pescar și renunță cu dificultate la vânătoarea de foci. Mama sa nu acceptă să locuiască într-o casă modernă din piatră, ci le preferă tot pe cele tradiționale din lemn, care nu au atâtea ferestre și uși pe unde ar putea intra temutul *qivitoq*.

Filmul lui Balling este o metaforă pe tema sinuciderii inserată într-un context insolit: Groenlanda. Legenda *qivitoq*-ului este obsesia care bântuie conștiințele tuturor personajelor, iar sensul ei fundamental este tradus în comportamentul danezilor prin căutarea însingurării și izolarea socială. Jens este un *qivitoq* modern pe pământurile Groenlandei, departe de cei asemenea lui, trăind simplu printre indigenii de pe insulă, printre care se simte atât de liniștit. Apariția Evei îi reamintește de Copenhaga și de acasă, însă totul, este, parcă, prea departe. Dacă pentru Jens complicațiile sentimentale sunt motiv de izolare, pentru localnicul Pavia lucrurile sunt mult mai simple. Pentru un european obișnuit cu viața complexă de oraș, motivele pentru care tânărul

Filmul norvegian *Ni Liv (Nouă vieți)* din 1957, regizat de Arne Skouen, a reușit aceeași performanță ca și *Qivitoq*, fiind antrenat în același timp în competițiile din 1958 pentru Oscar, la secțiunea pentru „cel mai bun film străin”, și *Palme d'Or*, câștigate, din nou, de Fellini, în cazul premiilor Academiei, de această dată cu *Noptile Cabiriei*, respectiv Kalatozov, cu *Zboară cocorii*, în cazul concursului de la Cannes, o capodoperă care deja a fost comentată la *Filmul de pe Bulevardul Capucinelor*.



În calitate de asistent coordonator de practică de specialitate: își iau în serios viitorii jurnaliști rolul de studenți practicieni?

Studenții implicați în proiectul *Studenți practicieni – studenți activi și integrați* trebuie să se considere foarte norocoși că au oportunitatea de a-și desfășura stagiul de practică într-o instituție de profil, cu un tutore și un cadru didactic care să se ocupe de pregătirea lor. Vă spun acest lucru deoarece, pe vremea mea, în timpul studenției trebuia să ne căutăm singuri partenerii din mass-media care să ne coordoneze. De cele mai multe ori nu

ne instruia nimeni. Eram uitați într-un colț al încăperii de unde încercam să descifrăm ce-i face pe jurnaliști atât de deosebiți pe cât ni-i imaginam noi. După săptămâni întregi de curiozitate și muncă am început să aflăm... Acum avem studenți care lucrează deja în presa scrisă, radio și televiziune, ca urmare a stagiului de practică desfășurat la instituția respectivă. Acest lucru înseamnă că unii dintre ei chiar au luat în serios rolul de *studenți practicieni*.

Ce așteptări aveți de la studenți în noul an universitar?

Îmi doresc ca studenții să aibă așteptări de la ei. Să trateze cu responsabilitate statutul lor și să nu uite că, odată ce au făcut primul pas în Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, pot deveni cei mai buni jurnaliști. Depinde doar de ei. În viziunea mea, un jurnalist adevărat este acela care îți spune că mâine plouă și te determină ca imediat să-ți pregătești umbrela. Să fie obiectivi și să nu se facă *preș*!

Se spune că jurnalistul este un om care lucrează 25 din 24 de ore. În aceste condiții, mai are timp de hobby-uri? Dumneavoastră ce pasiuni aveți?

Toți avem atât timp cât ni s-a dat. Pentru un jurnalist, timpul capătă alte dimensiuni. O secundă poate să i se pară uneori mai valoroasă decât 24 de ore. Depinde acum de structura fiecăruia. La noi în facultate, avem colegi profesori care sunt și jurnaliști și, pe deasupra,

mai au și niște hobby-uri cronofage. Dar reușesc cu toate de minune. Deci, vorba versului, avem timp pentru toate! Eu, în timpul liber, pictez, citesc, scriu, îngrijesc florile și gâtesc. Toate acestea mă relaxează și mă determină să caut frumosul și să-l împărtășesc cu cei dragi.

Credeți că, în timp, mediul on-line va îngropa definitiv presa scrisă?

Observăm, într-adevăr, traiectorii nebănuite, pe care le poate lua presa on-line, însă, momentan, încă ne mai place mirosul tiparului. Peste o generație îmi imaginez o societate în care știrile nu vor mai fi citite de noi, ci ne vor fi citite cu ajutorul suportului electronic la fiecare pas: acasă, în mijloacele de transport în comun, pe străzile din marile orașe etc. Cred într-o viitoare explozie audio-video, în care noi vom fi mai mult receptori de la distanță. Am ajuns să-i cunoaștem mai bine pe oamenii de la celălalt capăt al lumii, decât pe vecinii noștri. Asta duce la o înstrăinare a ființei. Deseori văd cum tinerii, în loc să iasă la o plimbare prin parc, își dau întâlnire pe *Facebook*, discutând ore întregi, neavând nimic a spune.

Și dumneavoastră aveți blog. Considerați că blog-urile sunt pepiniere de viitori jurnaliști? Ce părere aveți de calitatea jurnalismului în România?

Blog-ul este doar o supapă pentru cei care doresc să-și facă auzite opiniile. *Calitatea jurnalismului* este o sintagmă greu cuantificabilă, de aceea aş prefera să-mi dau cu părerea despre *jurnalismul responsabil*. Într-o societate democratică, scopul jurnalismului este să informeze obiectiv oamenii, astfel încât aceștia să ia cele mai potrivite decizii în viața de zi cu zi, de la votul pentru alegerea președintelui, la fructele pe care le pun pe masă. Or, în ceea ce privește acest lucru, mai avem de învățat.

Interviu realizat de Mihăiță ENACHE

Meseria, brătară de aur

Odinioară această vorbă călăuzea un popor. Acum, ca să ai un loc de muncă, nu numai că trebuie să știi o meserie, însă trebuie să ai și ceva „antecedente”: bac-ul luat și să urmezi o facultate. *Fără aceste două lucruri nu te bagă nimeni în seamă*, spune Matei, un student la arhitectură. *Unde mai pui că după absolvirea facultății, ți se cere experiență. Fără ea ești privit asemeni unui program hackerit pentru calculator: o „marfă” ieftină la îndemână multor companii, însă foarte puține sunt acelea care sunt dispuse să riște angajându-te.*

Una dintre cauzele care conduc la acest „handicap” pentru proaspătul absolvent este neglijarea practicii din timpul studenției. Deși este obligatorie, există, din păcate, multe „împrejurări favorabile” care fentează sistemul, creând un mare dezavantaj viitorului om al muncii. Astfel spus, practica din timpul facultății este esențială. În afară de faptul că „dă bine în CV”, este deosebit de importantă pentru experiența acumulată încă de la începuturi. Bineînțeles, ideală ar fi angajarea, care implică automat și o sursă de venit, însă, în lipsa ei, este binevenită și experiența. Am întâlnit de-a lungul timpului persoane care, după ce au terminat facultatea, erau indignate că peste tot se cere experiență, și cum să o aibă din moment ce au fost la facultate. Ei bine, se poate! Dacă faci practică, dacă muncești fără să fii plătit, și mai ales dacă faci voluntariat din pasiune, experiența se acumulează.

Desigur, dacă aștepti să pice banii din cer, respectiv din buzunarul părintelui grijului, cu greu ai putea renunța la pub-uri, mall-uri etc., etc., în favoarea unei munci efectuate fără nicio plată imediată, chipurile că ești la facultate și ai de învățat. Aiurea! Importante sunt sesiunile, chiar dacă reprezintă nopți nedormite, importanți sunt colegii, care îți pot da cursurile predate, important este și e-mailul, pe care poți primi câteva titluri de cărți pe care trebuie să le citești până în sesiune. În ziua de astăzi există comunicare și rari sunt profesorii care să nu înțeleagă pe cineva care dorește cu adevărat să muncească, chiar și neplătit fiind, numai din pasiune.

Pe de altă parte, chiar și tinerii care doresc să aibă un loc de muncă plătit întâmpină dificultăți majore. Acum, în plină criză, când angajați cu vechime ajung pe drumuri în urma concedierilor masive, cu greu se mai poate găsi un serviciu. Angajări nu se mai fac, mulți dintre tinerii cu studii superioare abia își găsesc un job și acceptă să lucreze la negru, să fie plătiți cu salariu minim pe economie, numai „ca să aibă de-un covrig”... Asta chiar dacă înseamnă că nu există contract de muncă, nu există o asigurare medicală, nu există anii de vechime necesari la pensionare.

Așadar... putem concluziona că există două categorii de tineri – cei pentru care meseria reprezintă într-adevăr brătară de aur și cei pentru care meseria reprezintă brătară de sămă ghimpată. Însă doar odată cu trecerea timpului se va vedea cine va reuși să se afirme cu adevărat în viață.

M. ENACHE

Filmul de pe Bulevardul Capucinelor 70 Singurătatea Groenlandei



groenlandez alege să se sinucidă par niște nimicuri cărora nu le-ar acorda prea mare atenție. Pentru Pavia însă, renunțarea la vânat în favoarea pescuitului capătă semnificații de factură metafizică, în care înstrăinarea de tradiție și de comunitate echivalează nu doar cu moartea socială, ca în cazul lui Jens, ci cu neantul absolut..

TV

2.0

Televiziunea H2.0

LUNI – 22 octombrie 2012	MARȚI – 23 octombrie 2012	MIERCURI – 24 octombrie 2012	JOI – 25 octombrie 2012	VINERI – 26 octombrie 2012
06:00 Ecumenica (r) Emisiune de Sorin Bejan 07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) Emisiune de Carmen Fulger 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Autoapărarea – Tehnici esențiale (r) 00:00 Ora României (r) 01:00 Viața fără fard (r) 02:00 Universitaria (r) 04:30 Calitatea în educație (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii Emisiune de prof. univ. dr. Eugen Ghiorghită 13:00 Film serial – Destine furate 14:00 Medicina tv. dr. Mircea Popescu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Călător prin țara mea (r) 00:00 Nocturna sportivă (r) 01:00 În căutarea folkului pierdut (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r) 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbanescu 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r) 00:00 Economia pentru cine? (r) 01:00 Gala cântecului românesc (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgel Nucă 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Misiunea animalelor (r) 00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre 00:30 Film documentar (r) 01:00 Viața fără fard (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:00 Orientarea în carieră (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Avanspremiera 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 21:00 Film artistic – Puterea legii (The rule of law) (SUA, 2010) 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 00:30 Avanspremiera (r) 01:00 Casă dulce românească (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Vorbiți, scrieți românește (r) 05:00 Medicina tv. (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 27 octombrie 2012	DUMINICĂ – 28 octombrie 2012
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Misiunea animalelor - Emisiune de Valeria Arnăutu 08:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș 09:00 Film pentru copii – Madison (SUA) 10:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici 12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 13:30 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu 14:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc	15:00 Film artistic – Chasing the green (SUA, 2009) 17:00 Film serial – Jane Show (SUA) 18:00 Autoapărarea - tehnici esențiale – Emisiune de Sorin Lupașcu 18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic – Defcon (SUA, 2012) 00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache 01:00 Petrecere românească (r) 03:00 Forum IT (r) 04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 05:00 Nocturna (r)

SÂMBĂȚĂ – 27 octombrie 2012	DUMINICĂ – 28 octombrie 2012
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei 07:30 Avanspremiera (r) – Emisiune de Cătălin Maximiuc 08:00 Film documentar pentru copii – Animalia 08:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș 09:00 Film pentru copii – Madison 10:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan 11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu 12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei 12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 13:30 Petrecere românească (r) 15:30 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiuc	16:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv 17:00 Film serial – Jane Show (SUA) 18:00 Liceenii Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 19:00 Muzica anilor '80-'90 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu 21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu 22:00 Film artistic – Legend of Nethiah (SUA, 2010) 00:00 Internetul știe tot? (r) 01:00 Săptămâna viitoare (r) 02:00 Restart muzica românească (r) 03:00 Liceenii (r) 04:00 Animalia (r) 04:30 Micul cetățean (r) 05:00 Cinefilia (r)

duminică, 28 octombrie,
ora 22,00

Legend
of Nethiah

☐

Când fantezia se întâlnește cu
realitatea. Unui băiat, ai cărui
părinți trec printr-un divorț
amar, poveștile spuse de
bunicul său îi dau forța
interioară de a se confrunta
cu provocările inevitabile care
se află în fața lui.

☐ Regia: Russ Emanuel.
☐ Cu: Robert Picardo, John
Heard, Theresa Russell,
☐ Jeremiah Sayys

Internetul
știe tot?



Dați-mi voie să vă salut, așa cum obișnuiesc de câte ori ne întâlnim, fie la Radio fie la TV, cu deosebită stimă, respect și multă considerație.

Trecut-au zilele, dar și nopțile, unele mai fierbinți decât altele (sic!) și iată-ne cu arme și bagaje într-o nouă grilă la **Radio HFM** dar și la **TV H 2.0**. Adică, să zicem așa, moment de înnoire... Da? Păi dacă-i pe d-astea, înnoire să fie, am zis și noi, cei de la emisiunea *Internetul știe tot?* și ne-am înnoit. Însă nu oricum, ci pe sistem de nuntă americană. Adică ceva vechi, mă rog, din vechea echipă (prezentatorul, **Robert Tache**, că n-am găsit altul mai bun!), ceva nou (redactorul, **Antonio Glodeanu**, iar prestațiile lui de excepție le descoperiți în fiecare postare pe blog), ceva împrumutat (producătorul, **Daniel Paraschiv**, pe care l-am împrumutat de la TV cu tot cu experiența lui de peste 10 ani de televiziune).

Rămăsese problema chestiei albastre. Răutăcioșii au zis ca aia e situația în care ne găsim... în țară. Dar noi nu i-am luat în seamă și am decis că albastrul îl luăm din sigla radioului prezentă mereu în studio. Și gata, înnoirea-i completă. Aaaaaa!!! Mai e ceva de adăugat. Nici locul în grila **TV H 2.0** nu ne-a mai plăcut așa tare astfel încât am „migrat” spre weekend. Ceea ce înseamnă că ne vom vedea sâmbăta și duminica pe la orele prânzului, iar de auzit, în premieră la **Radio HFM**, ne vom auzi luna și marțea de la ora 12. Ar mai fi ceva de spus? Categorie da, însă a vom face, cu subiect și predicat în fiecare week-end la **TV H 2.0**, pe blog, dar și la **Radio HFM**. Nu ne rămâne decât să-i salutăm cu drag pe cei ce ne-au urmărit și până acum și să le spunem bun venit celor care abia de acum încolo vor afla de la noi dacă și mai ales cât știe Internetul despre personalitățile invitate. Și ar mai fi ceva: dacă vă place ceea ce facem, nu ezitați să ne dați un like pe pagina noastră de Facebook.

Și dacă tot am început să vă salut așa cum o fac la radio, închei în același mod: Până la proxima reauzire (și mai nou revedere) vă doresc tot binele din lume. Măcar în suflet!

Robert TACHE

FM

Radio Hfm2.0

LUNI

07.00-12.00 – Matinal 2.0
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează?
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – Matinal 2.0
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time
16.30- 17.30 – Invitatul de la radio
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – Matinal 2.0
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează?
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – Matinal 2.0
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează?
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 -12.00 – Matinal 2.0
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri
Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează?
Realizator: Antonio Glodeanu
13.00-16.00 – Frecvența obligatorie
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – Drive Time
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂȚĂ

08.00-12.00 – Matinal de week-end
12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – Siesta de week-end
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – Sacreat în România
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – Café Nocturn
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – Matinal de week-end
12.00-13.00 – Omul din spatele
personalității. Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – Siesta de week-end
17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator:
Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – Povești nespuse

Premiile Nobel 2012

Premiile Nobel au fost create de savantul și omul de afaceri suedez Alfred Nobel (1833 - 1896), inventatorul dinamitei (1867), care, în testamentul său, a întemeiat o fundație cu scopul ca veniturile imensei sale averi să fie oferite în fiecare an „sub formă de premii celor care, în anul precedent, au adus cele mai mari servicii umanității”.

Premiile Nobel sunt decernate de instituțiile:

Academia Regală de Știință din Suedia:

- Premiul Nobel pentru Fizică
- Premiul Nobel pentru Chimie
- Premiul Nobel pentru Economie
- Institutul *Carolina* din Stockholm
- Premiul Nobel pentru Medicină

Academia Suedeză

- Premiul Nobel pentru Literatură

Un comitet alcătuit din cinci persoane, alese de Parlamentul Norvegiei

- Premiul Nobel pentru Pace

Primele Premii Nobel au fost acordate la 10 decembrie 1901, după moartea creatorului lor. Ele constau din: o medalie, o diplomă și o sumă de bani.



Chimie

• Cercetătorilor americani **Robert J. Lefkowitz** și **Brian K. Kobilka** li s-a acordat premiul „pentru studii cu privire la receptorii cuplați cu proteina G (RCPG)”.

este adrenalina, au efecte puternice, cum ar fi creșterea tensiunii arteriale și accelerarea bătăilor inimii, reacții asociate situațiilor de stres intens, când organismul declanșează mecanismul de supraviețuire „luptă sau fugi”. Din aceste motive, cercetătorii bănuiau că la suprafața celulelor există un fel de receptori hormonal. Însă care este natura acestor receptori, și modul în care ei funcționează, au rămas necunoscute până la descoperirile făcute de Lefkowitz și Kobilka.

În 1968, Robert Lefkowitz a început să folosească radioactivitatea pentru a identifica receptorii celulari. El a atașat un izotop de iod la diferiți hormoni, și cu ajutorul radiației, a reușit să identifice câțiva receptori, printre aceștia aflându-se și receptorul pentru adrenalină: receptorul beta-adrenergic. Echipa sa de cercetare a reușit să izoleze acest receptor din peretele celular și a înțeles o parte din mecanismul de funcționare al său. Echipa condusă de Lefkowitz a făcut un nou pas înainte, în acest domeniu, în anii '80. Noul membru al acestei echipe, Brian Kobilka, a acceptat provocarea de a izola gena responsabilă de receptorul beta-adrenergic, din giganticul genom uman. În urma analizării acestei gene, oamenii de știință au descoperit că acest receptor este similar unui alt receptor aflat în ochi, care captează lumina. Astfel

Fizică

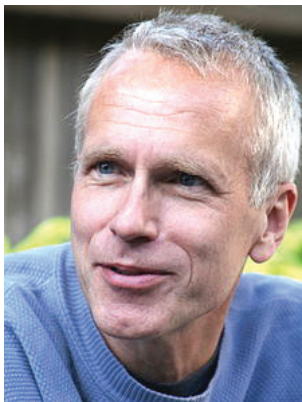
• Cercetătorul francez **Serge Haroche** și omul de știință american **David Wineland** au primit premiul pentru **activitatea lor în domeniul fizicii cuantice**. „Laureații Premiului Nobel pentru Fizică 2012 au deschis porțile spre o nouă eră de experimente în domeniul fizicii cuantice, demonstrând posibilitatea observării directe a particulelor cuantice, fără a le distruge”.

se credea că sunt inaccesibile observării directe. Noile metode permit examinarea, controlul și numărarea particulelor.

Metodele celor doi savanți au multe lucruri în comun. David Wineland capturează atomi încărcăți electric (ioni), controlându-i și măsurându-i cu ajutorul luminii (a fotonilor). Serge Haroche folosește o abordare diametral opusă: el controlează și măsoară fotonii capturați cu ajutorul atomilor.

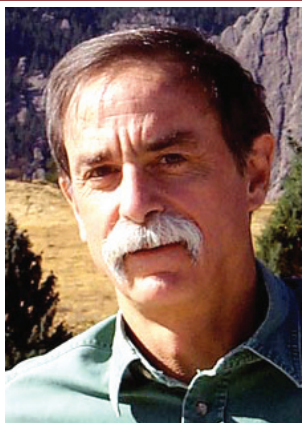
Ambii laureați lucrează în domeniul opticii cuantice, studiind interacțiunile fundamentale dintre lumină și materie, un domeniu care a cunoscut un progres considerabil începând de la jumătatea anilor '80. Metodele lor revoluționare în acest domeniu au permis parcurgerea primilor pași spre construcția unui nou tip de computer ultrarapid, așa-numitul computer cuantic.

Activitatea de cercetare a celor doi a condus și la conceperea unor ceasuri extrem de precise, care ar putea deveni fundamentale ale unui nou standard temporal,



Brian K. Kobilka (n. 1955, Little Falls, SUA) a studiat la Școala de Medicină a Universității *Yale*. Este profesor la *Stanford University School of Medicine*, Stanford, California.

ei au înțeles că există o întreagă familie de receptori similari, care funcționează în același mod. În prezent, această familie de receptori poartă denumirea de receptori cuplați cu proteina G (RCPG). Aproximativ 1.000 de gene codifică acești receptori, specializându-i pentru lumină, pentru gust, miros, sau pentru descărcările de adrenalină, histamină, dopamină sau serotonină. De asemenea, aproximativ jumătate dintre tratamentele folosite în mod curent în medicină își produc efectul datorită acestor receptori.



David J. Wineland (n. 24 februarie 1944, Milwaukee, Wisconsin, SUA) a obținut doctoratul în 1970 la Universitatea *Harvard*. Este cercetător la *National Institute of Standards and Technology (NIST)* și profesor la *University of Colorado Boulder*, Colorado.

în viitor, fiind de peste o sută de ori mai exacte decât ceasurile pe bază de cesiu din prezent.

Pace

Premiul Nobel pentru pace a fost acordat **Uniunii Europene** pentru că de „mai bine de șase decenii a contribuit la promovarea păcii, reconcilierii, democrației și drepturilor europene”



Mo Yan este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori chinezi contemporani, dar și unul dintre cei mai piratați autori de limbă chineză din lume, fiind descris adesea drept „un magnet pentru publicul cititor”, conform publicațiilor de specialitate.

Realismul scriiturii sale și atașamentul față de zona sa natală din China orientală i-au atras

Sir John Bertrand Gurdon

(n. 2 octombrie 1933, Dippenhall, Regatul Unit) este un biolog britanic, cunoscut pentru cercetările în domeniul clonării. Gurdon și-a petrecut cea mai mare parte a carierei în laboratoarele Universității *Cambridge*, la început în Laboratorul de Biologie Moleculară (1971 - 1983), apoi la Departamentul de Zoologie (din 1983 și până în prezent). Este membru fondator al Institutului Wellcome/CRC pentru Biologie Celulară și Cancer din cadrul Universității *Cambridge*, fiind președinte al acestuia până în 2001. În 1958, John B. Gurdon a clonat cu succes o broască folosind un nucleu intact extras din celulele somatice ale unei broaște răioase.

Experimentele lui Gurdon au captat atenția comunității științifice, iar instrumentele inventate de acesta pentru transferul nuclear sunt folosite și azi. Cercetările recente ale lui John B. Gurdon s-au concentrat asupra analizei semnalului factorilor intercelulari implicați în diferențierea celulară, dar și pe elucidarea mecanismelor implicate în reprogramarea nucleului în cadrul experimentelor de transplant.



Lloyd S. Shapley (n. 2 iunie 1923, Cambridge, Massachusetts) este un matematician și economist american, profesor emerit la Universitatea din California, Los Angeles. A adus contribuții majore la matematica economică, în special la teoria jocurilor, teorie pe care a utilizat-o pentru a studia și compara diferite metode de a potrivi agenți. Împreună cu colegii săi, Shapley a creat un algoritm special, denumit algoritmul *Gale-Shapley*, care asigură o potrivire stabilă și limitează motivele agenților de a manipula procesul de potrivire.



Literatură

• Guan Moye, mai cunoscut ca **Mo Yan** (n. 17 februarie 1955, Gaomi, Shandong, China), a fost premiat pentru modul „de un realism halucinatoriu în care îmbină mit, istorie și actualitate”.

acestui romancier în vârstă de 57 de ani comparații cu columbianul Gabriel Garcia Marquez, americanul William Faulkner, celul Franz Kafka și francezul Francois Rabelais.

Devine celebru în China cu volumul „Sorgul roșu/ Honggaoliang jiazu”, publicat în 1987, tradus și în limba română în 2008, la *Humanitas Fiction*. La notorietatea autorului contribuie și cunoscutul film din 1987 al lui Zhang Yimou „Sorgul roșu/ Honggaoliang”, recompensat cu *Ursul de Aur* la Berlin, în 1988, și care se bazează pe primele două capitole din textul lui Mo Yan.

Scriitorul a publicat peste 80 de povestiri și peste zece romane în ultimii 20 de ani. Printre cele mai cunoscute romane ale sale se numără: „Cântecele usturoiului

din Paradis/ Tiantang suantai zhi ge” (1988), „Țara băuturii/ Jiu guo” (1993), „Șani bogați și fese mari/ Fengfu feitun” (1995), „Patruzezi și una de bombe/ Sishiyi pao” (2003), „Oboseala de viață, oboseala de moarte/ Shengsi pilao” (2006) etc.

Mo Yan a câștigat numeroase premii naționale și internaționale. Printre cele mai recente, în 2008, se numără premiul „Visul din pavilionul roșu” al Universității Baptiste din Hong-Kong și premiul „Newman” pentru literatură chineză, fiind unul dintre mai apreciați scriitori chinezi contemporani.

După cărțile sale au mai fost realizate filme precum „Vremuri fericite/ Happy Times” (2000), de Zhang Yimou, și „Nuan” (2003), de Huo Jianqi.

Medicină

• Britanicul **John B. Gurdon** și japonezul **Shinya Yamanaka** au fost recompensați pentru cercetările lor asupra reprogramării nucleare, o tehnică ce permite transformarea celulelor adulte în celule stem capabile să creeze toate tipurile de țesut uman. „Descoperirile lor au fost revoluționare pentru înțelegerea modului în care se dezvoltă celulele și organismele”.

Shinya Yamanaka (n. 2 septembrie 1962, în Higashiōsaka, Japonia) este medic și cercetător în domeniul celulelor sușă adulte. El a fost recompensat, recent, cu *Premiul Wolf* pentru medicină, fiind, de asemenea, inclus printre primii 15 oameni de știință asiatici, de revista *Asian Scientist*, pe 15 mai 2011.

În perioada 1987 - 1989, Yamanaka a fost rezident în chirurgie ortopedică la Spitalul Național din Osaka.

Între 1993 - 1995, el a fost colaborator cu studii postdoctorale la *Institutul pentru Boli Cardiovasculare Gladstone*, afiliat Universității *California*. În 2006, el și echipa sa de colegi cercetători au pus bazele studiului celulelor sușă pluripotente induse - recoltate de la șoareci adulți, iar în 2007 el a putut genera celule sușă pluripotente din celule adulte fibroblaste.

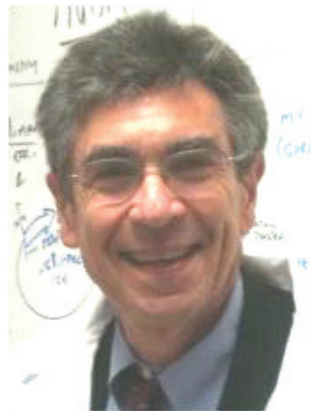
Economie

• Profesorilor americani **Alvin Roth** și **Lloyd Shapley** li s-a decernat *Premiul Băncii Suediei în științe economice în memoria lui Alfred Nobel* „pentru teoria alocărilor stabile și designul pieței”, a anunțat *Comitetul Nobel*.

Alvin E. Roth

(n. 19 decembrie 1951) este un economist american, profesor de științe economice și administrație la *Harvard Business School*. Alvin E. Roth a utilizat rezultatele lui Shapley într-o serie de studii empirice și a ajutat la redesignul instituțiilor existente, astfel încât noii doctori să poată fi potriviți cu spitalele, studenții cu școlile și pacienții cu donatorii de organe.

Academia regală suedeză a precizat că premiul din acest an vizează o problemă economică cheie: cum să potrivești cât mai bine posibil diferiți agenți? De exemplu, cum să potrivești donatorii de organe umane cu pacienții care au nevoie de un transplant sau studenții cu școlile? „Premiul recompensează doi cercetători care au răspuns la aceste întrebări și au făcut trecerea de la teoria abstractă cu privire la alocările stabile la designul practic al instituțiilor de piață”, se arată în comunicatul de presă.



Robert J. Lefkowitz (n. 15 aprilie 1943, New York) a studiat la *Columbia University*. Este cercetător la Institutul Medical *Howard Hughes* și de la Centrul Medical din cadrul *Duke University*.

„Organismul uman este un sistem extraordinar de bine reglat de interacțiuni între miliarde de celule. Fiecare dintre aceste celule dispune de niște receptori prin care simte și comunică cu mediul în care se află, putând astfel să se adapteze la noi situații. Robert Lefkowitz și Brian Kobilka au primit Premiul Nobel 2012 pentru chimie pentru descoperiri privind modul de funcționare al unei importante familii de astfel de receptori, și anume receptorii cuplați cu proteina G (RCPG). Pentru o lungă perioadă de timp, modul în care celulele organismului simt mediul în care se află a fost inexplicabil”, se precizează în comunicatul *Comitetului Nobel*. Oamenii de știință știau, spre exemplu, că unii hormoni, așa cum



Serge Haroche (n. 11 septembrie 1944, Casablanca, Maroc) a obținut doctoratul în 1971, la Universitatea pariziană *Pierre și Marie Curie*. El este profesor la *College de France* și la *Ecole Normale Supérieure* din Paris.

Serge Haroche și David Wineland au descoperit și dezvoltat, în mod independent, metode de măsurare și manipulare a particulelor individuale, păstrându-le în același timp natura cuantic-mecanică, în moduri despre care se credea că sunt imposibile de realizat.

Prin metodele de laborator ingenioase descoperite de Haroche și de Wineland, alături de echipele lor de cercetare, s-a reușit măsurarea și controlul unor stări cuantice foarte fragile, despre care