



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 593, 8 octombrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Fundația *Sergiu Celibidache*

inițiază,

sub sloganul *Români pentru o lume,*

campania națională

SALVAȚI

CULTURA!

o campanie la nivel național

destinată promovării valorilor naționale și încurajării generației tinere să își urmeze visul, indiferent de segmentul cultural în care activează.

Din decembrie 2012 până în noiembrie 2013, vor fi redescoperite valori românești uitate, vor fi promovate valorile naționale ale prezentului și va fi organizat un concurs național pentru a descoperi o nouă generație de valori.

Pagina 4

SUCCES ÎN NOUL AN UNIVERSITAR!

A început un nou an universitar. Studenții sunt în amfiteatre. Dar...Mai trebuie studii superioare? Mai sunt necesare? La ce folosesc? Studiile superioare sunt „generaliste” sau de „nișă”? Înveți ca „să ai” sau ca „să fii”? Ce faci după ce ești posesor de diplomă de licență? Unde îți cauți și îți găsești loc de muncă? Specializările din timpul școlarizării au legătură cu piața muncii? Este interesat angajatorul de studiile tale? Ce vrea acesta de la tine? Dar tu ce vrei de la el? Este util să vorbești și să scrii corect românește? Comportarea civilizată este un avantaj sau un dezavantaj în relațiile cu ceilalți?... La toate aceste întrebări, răspunsul este DA sau ÎL VEȚI afla parcurgând etapele pregătirii universitare. Educația, la toate nivelurile, constituie, în toată lumea, în Uniunea Europeană și, la nivel teoretic, și în România, o prioritate. Unul dintre indicatorii cheie ai Strategiei *Europa 2020* este, cum sublinia recent un raport al Biroului de statistică al Uniunii Europene - *Eurostat*, *reducerea numărului de persoane care abandonează prematur educația și creșterea de numărului persoanelor cu studii superioare*: „În ceea ce privește învățământul superior, ținta pentru UE-27 este ca 40% sau mai mult dintre persoanele cu vârsta cuprinsă între 30 și 34 de ani să aibă, în 2020, studii superioare. Această proporție a crescut constant de la 22,4%, în 2000, la 34,6%, în 2011”. Cetățenii europeni sunt invitați, până la 13.11.2012, să participe la o Consultare publică privind „Deschiderea către lume a educației – propunere pentru o inițiativă europeană destinată să promoveze dezvoltarea educației și a competențelor cu ajutorul noilor tehnologii”. Sunt doar câteva elemente care scot în evidență faptul că fără studii, fără competențe asimilate, nu există progres, nu există bunăstare. Sunt câteva argumente pentru răspunsul pozitiv la întrebarea „Mai trebuie studii superioare?”

Mioara VERGU



Foto: Mihăiță ENACHE

- Unde ne sunt absolvenții
- Să ne cunoaștem profesorii
- Cetățean european
- Niște fete la Brăila

pagina 3

pagina 5

pagina 6

pagina 8



Monstrul la UNIDRAMA

Pentru prima dată mi s-a întâmplat să fiu chemat de patru ori la aplauze de oameni cu ochii în lacrimi la finalul spectacolului Monstrul ... și ... vorba unei spectatoare ... sper să nu mi se urce la cap! :)))

Adrian ȚOFEI, absolvent
Facultatea de Arte,
Universitatea Spiru Haret

MEREU NOIEMBRIE

Mioara VERGU-IORDACHE

Merii, salcâmii și castanii roșii au înflorit pentru a doua oară în acest an în municipiul Râmnicu Vâlcea, fiind al treilea an consecutiv când acest fenomen se repetă, datorită temperaturilor din luna septembrie, anunță Agerpres. Și, agenția prezintă opinia unui specialist, prof. dr. Gheorghe Ploaie, care spune că „florile și frunzele apărute în toamnă nu vor ajunge la maturitate, în luna noiembrie ciclul reintră în normal odată cu scăderea temperaturilor la zero grade Celsius”. Potrivit profesorului Ploaie, există mai multe studii care preconizează că în următorii 30 de ani, pe teritoriul României vor fi schimbări fundamentale de climă, astfel încât vor exista, la un moment dat, doar două anotimpuri, unul cald și unul rece. „În acest sens, anomaliile - cum sunt numite în ultima perioadă înmuguririle merilor, castanilor, salcâmiilor și ale unor flori - se înscriu, de fapt, într-un preambul al acestor schimbări climatice”.

Probabil veți zice: acesta-i subiect de editorial?! Și vă răspund: da! Eu văd în descrierea de mai sus o perfectă definire a societății noastre, a vieții noastre. Nu simțiți uneori că înmuguriți, înfloriți, că se deschide orizontul spre bine?! Și nu vine imediat un noiembrie rece, cu brumă, și vă ofiliți, și cad mugurii speranței?! Vedeți?! „Căldura” promisiunilor (mereu aiuritoare, mincinoase) ne face să ne amăgim precum copacii ce-nfloresc a doua oară... Chiciura realității ne taie suflarea.

Într-un permanent „ciclu vegetal” se rotește viața noastră deviată de la normalitatea pe care ne-o dorim cu pasiune!

Ce astăzi este alb, mâine e negru, ce a azi corect, mâine este incorect, ce a fost ieri succes, astăzi este eșec...Și pentru toate acestea noi înșine suntem artizani.

Cresc pensiile, nu mai cresc pensiile. Se majorează impozitele. Nu se mai privatizăm. Privatizăm. Nu mai privatizăm. Facem clasa 0. Desființăm clasa 0. Construiți autostrăzi. Nu mai construiți autostrăzi. Facem alianțe. Nu mai facem alianțe. Respirăm. Nu mai respirăm...

În înțelepciunea lui, poporul zice: Schimbarea domnilor, bucuria nebunilor. Dar când domnii sunt nebuni?! Dar, de fapt, cine sunt domnii?! De ce sunt ei domni? Și de ce suntem noi, mereu, nebunii, care se bucură, aidoma unor copii care tânjesc și primesc o acadă?!

Ce s-a defectat în sistemul nostru de valori? De ce alegem prost? Sau de ce nu avem de unde alege?! De ce reacționăm vegetal la fiecare rază de soare/promisiune știind că vine noiembrie gri?! Și, mai ales, ce este de făcut?! Putem spera și noi măcar pentru copiii noștri că, în nu știu câți ani, vor fi „schimbări fundamentale de climă” ce ne vor conduce spre un ciclu de viață normal și nu vegetal?!

Până atunci, cu mâhnire și regret, mereu noiembrie.



SPUTNIK: 55 de ani de la debutul explorării spațiului cosmic

În urmă cu 55 de ani, mai exact pe 4 octombrie 1957, din stepa deșertică a cosmodromului Baikonur din Asia Centrală Sovietică, era lansată o rachetă balistică R-7 *Semiorka* transformată. Proiectată să transporte, de regulă, focuase nucleare în inima Americii, în acea seară răcoroasă de octombrie racheta a purtat un altfel de mesaj. Clar și percutant: *Sputnik*, primul satelit artificial al Pământului, o capsulă sferică din aluminiu, magneziu și titan, o realizare a industriei sovietice. Istoria tocmai fusese schimbată...

(Continuare în pag.4)

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ.dr. Aurel M. CAZACU, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

TEHNICI DE ARGUMENTARE
Dezbateră publică în format Lincoln – Douglas

În numărul 575 (7 mai 2012) al *Opinii naționale* am analizat *dezbateră în format Karl Popper*. Aminteam, în trecut, și de alte tipuri sau formate moderne de dezbateri – Lincoln-Douglas, de strategie, de tip parlamentar – care, datorită surselor inițiale de inspirație și specificității aplicării lor, necesită abordări diferite. Bineînțeles că, în noua situație, dezbateră în format Karl Popper ne va fi o călăuză și un termen de comparație.

1 În general, dezbateră este un tip de dialog ce presupune o confruntare de opinii sau de idei între doi sau mai mulți participanți desfășurată, de regulă, într-un context public sau difuzată prin intermediul mass-mediei (televiziune, radio etc.). Evident, dezbateră poate fi raportată și la alte tipuri de dialog, precum discuția (prin caracterul său argumentativ),

interviul (prin caracterul său mediatic) și talk-show-ul (prin disponibilitatea de a utiliza forța argumentativă în situații mediatice). Orice formă de dezbateră are un caracter organizat (participanții au roluri discursive bine definite), caracter prestabilit (tema, durata, locul desfășurării, numărul participanților și rolul de moderator sunt cunoscute din timp) și caracter argumentativ (înfruntarea de opinii

și găsirea unor soluții acceptabile pentru problema dată sunt susținute cu probe pro sau contrare, dar într-o atmosferă amiabilă, plină de respect și folosind un limbaj decent). Dezbateră Lincoln-Douglas, obiectul acestui dialog, este inspirată din celebrele dispute electorale pentru președinția Statelor Unite, iar „Comission on Presidential Debates” a avut rolul a-l mediatiza în întreaga lume.

2 Dacă formatul Karl Popper are drept scop cunoașterea și înțelegerea unei probleme (teoretice sau practice) cu rol de motivație, iar cei implicați învață treptat să gândească analitic și să adopte un comportament specific participării active într-o societate care se dorește democratică, formatul Lincoln-Douglas, cunoscut și sub numele de „dezbateră de valori”, promovează candidații la diferite posturi de decizie în stat (președinte, vicepreședinte, senator, guvernator etc.), astfel încât publicul să aleagă în cunoștință de cauză.

Participanții își propun de regulă să examineze o serie de idei și valori, incluse de altfel în motivație, iar fiecare combatant își revendică înțelegerea acestora fundamentându-le pe principii specifice doctrinei din care se revendică. Dar scopul ultim nu este cunoașterea doctrinei politice a participanților (de altfel publicul nici nu este interesat!), ci dacă proiectele propuse de către combatanți sunt concordante cu interesele și aspirațiile publicului, determinat astfel să-i voteze sau nu. Nu înseamnă că dimensiunea cunoașterii și a înțelegerii este estompată, ci doar că acestea



funcționează ca un mijloc al acțiunii de a vota în cunoștință de cauză. În formatul Lincoln-Douglas competiția se desfășoară între persoane mai mult sau mai puțin cunoscute în viața politică sau civică (vezi diferența dintre Hilary Clinton și Barack Obama la nominalizarea Partidului Democrat). Confruntarea se desfășoară de regulă între două personalități, dar nu exclude și o participare mai largă (Bill Clinton, George Bush și Ross Perot la prezidențialele din 1992).

3 În dezbateră fiecare dintre participanți urmărește să-și etaleze personalitatea, calitățile, virtuțile trecute și prezente și, pe cât posibil, să elimine sau cel puțin să estompeze aspectele neprevăzute sau nerelevante momentului. Formatul Lincoln-Douglas este astfel conceput încât calitățile și defectele fiecărui participant la dezbateră sunt puternic reliefate. Ne referim la calitățile de orator (în alocuțiunea de deschidere și cea finală), de bun comunicator (când oferă publicului soluțiile sau direcțiile de acțiune în eventualitatea alegerii), de subtil argumentator (prin probele care sprijină punctele sale de vedere sau respinge pe cele ale contracandidatului), de ingeniozitatea utilizării interrogativității (în special în chestionarea încrucișată) ș.a.

În formatul Karl Popper responsabilitatea pentru succes sau eșec revine echipei; în varianta Lincoln-Douglas, deși în spatele fiecărui participant se află o echipă complexă, profesionistă, responsabilitatea aparține exclusiv participantului, iar publicul nu este interesat de întregul mecanism al promovării, susținerii și pregătirii candidaților.

De aici și necesitatea ca fiecare participant să-și pună în evidență tot ce are mai bun (prezență, discurs verbal și non-verbal, dialog, spontaneitate, abilitate, forță argumentativă, putere de a convinge și a persuade ș.a.), cu atât mai mult cu cât confruntarea îmbracă de multe ori dimensiunea unui grandios spectacol, a unui show mediatic.

4 Structura generală a dezbaterii Lincoln-Douglas este următoarea: • alocuțiunea de prezentare a participanților de către moderator • alocuțiunile de deschidere a participanților • întrebările pentru participanți • răspunsurile la întrebări • comentariile din partea participanților • alocuțiunile finale ale participanților • alocuțiunea de concluzie a moderatorului

5 Alocuțiunea de prezentare a participanților de către moderator pregătește, „încălzește”, mobilizează publicul în atmosfera viitoarei confruntări. Nu reprezintă substanța dezbaterii, ci momentul de rememorare a forței combatanților.

1. Care este definiția dezbaterii?
2. Cum definim scopul dezbaterii publice în format Lincoln – Douglas?
3. Există o specificitate a acestui tip de dezbateră?
4. Care este structura generală a dezbaterii Lincoln-Douglas și care este modul formal de derulare a dezbaterii ?
5. Ce se întâmplă în timpul alocuțiunii de prezentare a participanților de către moderator?
6. Care este rolul moderatorului?
7. Ce importanță au alocuțiunile de deschidere a participanților?
8. Ce vizează întrebările pentru participanți?
9. Care este rațiunea comentariile din partea participanților?
10. De ce sunt necesare alocuțiunile finale ale participanților? Dar alocuțiunea de concluzie a moderatorului?
11. Care ar fi calitățile, virtuțile acestui format de dezbateră publică?
12. Dezbateră Lincoln-Douglas îmbracă numai forma celebrelor dispute pentru președinția Statelor Unite?

8 Întrebările sunt gestionate, de regulă, de către paneliști (specialiști în comunicare și neincorporați politic), mai ales când dezbateră este larg mediatizată. Întrebările vizează atât problemele esențiale ale alocuțiunii de deschidere, cât, mai ales, identificarea elementelor problematice ale motiunii și care sunt de mare interes pentru public. Nu sunt interzise însă întrebările care n-au legătură cu motiunea sau cu competențele funcției publice vizate. Asemănător alocuțiunii de deschidere, răspunsurile la întrebări precizează elemente importante din poziția participantului în raport cu motiunea supusă dezbaterii. De aceea răspunsurile ocupă, sub aspectul timpului acordat, un loc apropiat celui utilizat în alocuțiunea de deschidere.

9 Fiecare răspuns este urmat de un drept la comentarii oferit de către moderator celui alt participant. Comentariul are drept scop să sublinieze punctele slabe din răspunsul dat sau să evidențieze diferențele de opinie din problematica abordată prin răspuns. Conexiunea dintre răspuns și comentariu dinamizează dezbateră sau generează o mai mare diversitate de opinii exprimate. Rațiunea comen-

tariilor reciproce este aceea de a surprinde mai clar poziția fiecărui participant în legătură cu motiunea pusă în discuție. Dacă în alocuțiunea de deschidere fiecare participant punctează numai aspectele care-i sunt favorabile, în cazul comentariilor însă, tocmai aspectele nefavorabile, ascunse inițial, sunt scoase în evidență. Și atunci, este de așteptat ca fiecare participant să fie interesat ca adversarul să piardă treptat încrederea publicului.

10 În urma confruntării cu întrebările paneliștilor și comentariile adversarului se circumscrie mai bine poziția fiecărui participant în raport cu motiunea discutată. *Alocuțiunea finală* ar trebui să încununeze efortul derulat în timpul dezbaterii, să sporească șansele ca participantul să fie votat. Uneori însă, poziția participantului la dezbateră se poate modifica în urma comentariilor mai solide făcute de contracandidat. De regulă, schimbarea

vizează doar aspecte neesențiale ale poziției inițiale expusă în alocuțiunea de deschidere; în caz contrar ar trebui ca participantul aflat într-o astfel de situație să se recunoască învins, ceea ce este de neacceptat.

Prin *alocuțiunea de concluzie*, moderatorul are datoria să finalizeze dezbateră într-o notă civilizată, să mulțumească fiecărui participant la dezbateră, să mulțumească publicului, să propună eventual o nouă rundă între aceiași combatanți.

11 Formatul de dezbateră Lincoln-Douglas are o tradiție mult mai mare decât formatul Karl Popper, s-a perfecționat continuu, unele elemente au fost eliminate, altele au fost adăugate sau modernizate, astfel încât contactul dintre politicieni și public să fie cât mai direct, cât mai facil și lipsit de neprevăzut. În acest context putem identifica o serie de virtuți ale acestui format: • valorifică disponibilitățile individuale ale participanților • are efect pozitiv asupra publicului care receptează dezbateră, fie direct fie prin intermediul mass-media • conduce la rafinarea și perfecționarea dezbaterii ca atare prin utilizarea lui permanentă și în diferite contexte • formatul asigură o perfectă egalitate de șanse pentru fiecare participant, deoarece oferă fiecăruia aceleași oportunități de a se afirma • elimină pe cât posibil improvizatia și neprevăzutul activității discursive

prin aplicarea unui format care menține tendința spre ordine și corectitudine.

O serie de limite ies la iveală cu fiecare nouă confruntare publică: • o anumită rigiditate a formatului și a desfășurării lui • nici moderatorul și nici participanții nu prea au libertate de inițiativă • derularea prin intermediul unor reguli prea stricte face ca dezbateră să devină previzibilă • deși sunt posibile unele derogări de la regulă (unele momente pot să lipsească, altele pot fi introduse), după asumarea acestora derularea este reglată în aceleași cadre stricte; caracterul algoritmic al parcurgerii traseului impus de format • formatul oferă posibilitatea participanților de a ocoli problemele discutabile sau sensibile • formatul poate genera posibilitatea manipulării publicului printr-o selectare interesată a faptelor • alocuțiunea de deschidere a participanților nu poartă întotdeauna pecetea onestității și adevărului ș.a.

12 Dezbateră Lincoln-Douglas îmbracă nu numai forma celebrelor dispute pentru președinția Statelor Unite. Cunoscută și sub numele de „dezbateră de valori”, ea se aplică și într-o variantă mai puțin politizată. Cu adevărat, participanții își propun examinarea unor idei și valori care își revendică înțelegerea și care se află incluse în motivație. Înfruntarea are la bază principiile care susțin acea parte din motivație apărută de combatanți. Însă dovezile nu mai sunt de natură politică, ci filosofică și literară. Prin urmare, participanților nu le revine răspunderea de a discuta și modalitățile transpunerii în practică a poziției lor.

Opinia
naționalăISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinionational.ro
www.facebook.com/opinionationalStrada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.roREDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Unde ne sunt absolvenții

Vasile ILIE – coautor de
Pagini de monografie Călinești-Teleorman

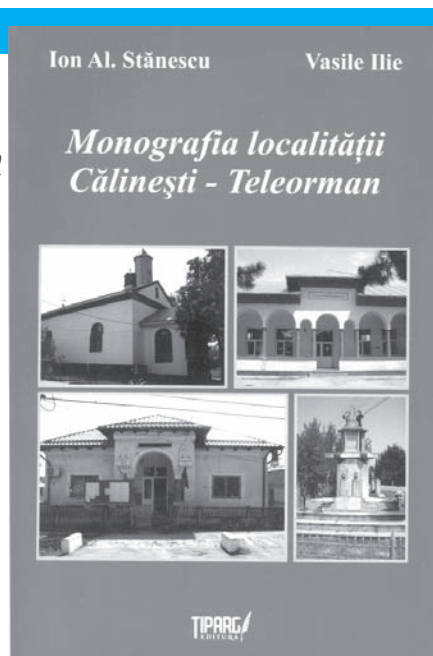
Pasiunea pentru istoria națională și, mai ales, pentru istoria plaiurilor de baștină ar trebui să reprezinte pentru mulți dintre noi una dintre coordonatele formării personale, dar și profesionale. Profund legat de spațiul natal – Călinești, județul Teleorman – unul dintre absolvenții Facultății de Istorie a Universității Spiru Haret, Vasile Ilie, și-a văzut împlinit un vis mai vechi, cel de a publica, alături de alți fii ai comunei, o monografie (care a cunoscut chiar două ediții: Ioan Al. Stănescu, Vasile Ilie, *Monografia localității Călinești-Teleorman*, Editura Tiparg, 2012; Ioan Al. Stănescu, Iulian F. Preda, Vasile Ilie, *Călinești-Teleorman. Pagini de monografie*, Editura Juventus Press, Pitești, 2012).

Vasile Ilie face parte din categoria acelor care pot oricând demonstra că niciun obstacol nu este imposibil de trecut când faci lucrurile cu pasiune și dăruire. Dragostea față de istorie i-a îndrumat pașii, la peste 40 de ani, spre Facultatea de Istorie, pe care a absolvit-o în 2009. Dar drumul nu s-a oprit aici: între 2009-2011, a urmat și cursurile programului de masterat *România în istoria relațiilor internaționale*, pe care le-a finalizat prin susținerea lucrării de disertație cu tema: *România și relațiile internaționale în timpul guvernării Nicolae Rădescu (6 decembrie 1944-28 februarie 1945)*, pentru care a obținut nota zece.

Încă din *Cuvântul introductiv*, autorii au subliniat că „întocmirea unei monografii sâtești

necesită o muncă enormă și dificilă. Dificultatea constă în efortul celor care își asumă această răspundere de a cerceta, de a scormoni prin cenușa veacurilor, pentru a da la iveală, într-un mod cât mai sistematic și mai obiectiv, istoria acestor locuri”. Dar străduința le-a fost încununată de succes! Din parcurgerea a numeroase lucrări, din discuțiile cu cei mai vechi locuitori ai Călineștiului, din documentarea în arhivele naționale, locale sau particulare, povestea unui sat românesc a luat contur. Un sat cu o istorie îndelungată, ce coboară în timp până spre vremurile geto-dace; sat care a fost înființat, se pare, în preajma anului 1800 și, din care, de-a lungul timpului, mulți fii au plecat pentru apărarea și propășirea României (la Războiul de Independență; la Primul Război Mondial, pentru întregirea neamului, sau la cea de a doua conflagrație mondială). Nici călineștenii nu au scăpat tăvălugului comunist, iar colectivizarea forțată i-a găsit cu arma în mână, în apărarea pământului moștenit din moși-strămoși.

După cum arată autorii, Călineștiul a dat României și lumii și câteva persona-lități emblematic, dintre care, doctorul Mihail Neagoe (medic primar urolog, 1969; doctor în științe medicale, 1969; membru permanent al Societății Franceze de Urologie, din 1971; membru al Societății Internaționale de Urologie, din 1985) se detașează. Și locali-tatea teleormăneană prinde și mai viu contur, grație analizei



etnografice, poziționată de autori spre finalul volumului: portul, obiceiurile de iarnă sau cele de primăvară-vară, cele de nuntă sau de înmormântare aduc culoare și viață.

Călinești-Teleorman. Pagini de monografie – un demers care poate și considerăm chiar că ar trebui să fie perceput ca un deschizător de drumuri și pentru actualii sau viitorii absolvenți. Iar, pentru autori – un punct semnificativ într-o carieră științifică, pe care le-o dorim de îndelungată durată.

Lector univ. dr.
Teodora STĂNESCU STANCIU

Concurs de proiecte jurnalistice
pe teme sociale

• premii totale de 7000 euro



Un concurs de proiecte jurnalistice pe teme sociale inițiat de Decăt o Revistă și Fundația ERSTE.

În perioada septembrie 2012 – iunie 2013, *Decăt o Revistă*/Asociația Media DoR, împreună cu Fundația ERSTE spun **Povești pentru mai bine**, un concurs de proiecte jurnalistice ce vizează integrarea socială a minorităților – etnice, religioase, sexuale, sociale etc. Scopul concursului este să le ofere jurnaliștilor resurse financiare să documenteze, să scrie și apoi să publice materiale de impact despre România de azi.

Aplicațiile vor fi trimise la povestipentrumaibine@decatorevista.ro, până pe 15 octombrie 2012; ele trebuie să conțină: • formularul de aplicație completat (tinyurl.com/FormularDoR-ERSTE); • materiale din portofoliu (dacă n-ați avut linkuri de introdus în formular); • CV.

Proiectele câștigătoare vor fi anunțate până pe 25.10.2012.

Materialele produse în cadrul concursului vor fi publicate în perioada martie – iunie 2013. Finanțările oferite sunt în valoare totală de 7.000 de euro, proiectele selectate putând beneficia de un maximum de 1.500 de euro.

Detalii: redacția DoR la povestipentrumaibine@decatorevista.ro

Conferința
Succes pentru România –
17-18.10.2012 -
se adresează
studenților care
își doresc o
c a r i e r ă
profesională
solidă, tinerilor
care vor să-și
facă o afacere
într-o țară ca
afară și, nu în
ultimul rând,
antreprenorilor



care își doresc să exceleze participând la crearea unei comunități de oameni de succes. Sâmbătă 17 noiembrie 2012 *construim viitorul împreună* cu: Nader Ashchi, Marius Ghenea, Peter Barta, Rucsandra Hurezeanu și Sergiu Biriș. Programul conferinței va începe la ora 09.00, la *Crystal Palace Ballrooms, Sala Atena*, adresa Calea Rahovei 198A, sector 5, București.

Parteneri: Fundația Post Privatizare, Patronatul Tinerilor Întreprinzători din România, Crystal Palace Ballrooms, My Ticket, Wall Street, Calendar eveniment, Startups.ro, Studentie.ro, România Pozitivă, AKCEES, Ghimpele, EDUCATIVA, AIESEC, BOS, IEDPQ QVORUM, BEST București, ASCIG, Universitatea București.

Detalii și bilete la: www.succespentruromania.ro; contact@succespentruromania.ro; www.facebook.com/succespentruromania. Se oferă 100 de bilete gratuite tinerilor cu posibilități reduse.



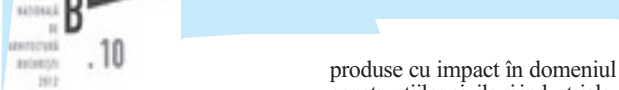
15.000 de profesioniști și peste 90 de companii din cele mai dinamice domenii ale momentului - IT&C, outsourcing, financiar-bancar, inginerie și vânzări vor participa pe 26 - 27 octombrie la cea de-a 13-a ediție *Angajatori de TOP*. Evenimentul poate reprezenta un moment important pentru evoluția profesională a participanților, oferindu-le perspective de dezvoltare în cadrul celor mai importante companii din România.

Angajatori de TOP va reuni pe parcursul celor două zile peste 15.000 de vizitatori, care vor avea șansa: • să interacționeze cu reprezentanți ai companiilor participante; • să aplice la pozițiile deschise în cadrul evenimentului; • să participe la studii de caz, seminarii și workshopuri de carieră; • să se informeze despre programele de internship și management trainee ale companiilor participante;

Printre companiile care au confirmat prezența în cadrul evenimentului: Samsung Electronics, anunță organizatorii, vor fi disponibile pe www.hipo.ro, începând cu 8 octombrie, sau la adresa de e-mail angajatori@catalyst.ro.

Accesul publicului la eveniment va fi permis vineri 26 octombrie, în intervalul 10:00 - 18:00, și sâmbătă, 27 octombrie, în intervalul 10:00 - 17:00, la Sala Palatului, București.

Angajatori de TOP este organizat de *Catalyst Solutions*, companie specializată în dezvoltarea de soluții pentru recrutarea de candidați cu potențial.

Studenții arhitecți
din Universitatea Spiru Haret sunt invitați la*Bienala Națională
de Arhitectură 2012*

Bienala 2012 – Bienala Națională de Arhitectură este în acest an la cea de-a X-a ediție, fiind organizată de Uniunea Arhitecților din România. Este cel mai important eveniment profesional al breslei arhitecților organizat neîntrerupt din 1994. *Bienala* propune un ansamblu de manifestări compuse din expoziție – concurs de proiecte, o suită de expoziții retrospective, precum și un grupaj de conferințe și seminarii și momente culturale. (www.bnab.ro), desfășurate în perioada 15 octombrie – 15 noiembrie 2012 la Muzeul Național de Istorie București, Calea Victoriei nr 12.

Pe perioada *Bienalei 2012*, Uniunea Arhitecților din România organizează, împreună cu revista *Bursa Construcțiilor*, o serie de seminarii tematice cu scopul de a prezenta arhitecților și tuturor profesioniștilor interesați noutățile în materie de

produse cu impact în domeniul construcțiilor civile și industriale. Astfel, se vor desfășura următoarele seminarii: • Eficiența energetică a clădirilor - 18 octombrie • Închideri performante - 23 octombrie • IT în arhitectură - 25 octombrie • Anveloparea eficientă a clădirilor - 30 octombrie • Ergonomia spațiului interior - 2 noiembrie • Amenajări exterioare - 6 noiembrie • Sisteme de protecție, siguranță la foc, supraveghere - 9 noiembrie • Soluții de renovare și restaurare - 14 noiembrie.

La *Bienala 2012* sunt invitați să participe, gratuit, arhitecții membri ai *Uniunii Arhitecților din România* (1 800 de membri în toată țara) și ai *Ordinului Arhitecților din România* (peste 6500 de membri în toată țara). De asemenea, sunt invitați și studenții din anii terminali ai Facultății de Arhitectură *Ion Mincu* din București și ai Facultății de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*.



Mari descoperiri arheologice

În perioada mai-septembrie 2012, Universitatea *Spiru Haret*, în colaborare cu Institutul de Arheologie *Vasile Pârvan* din cadrul *Academiei Române*, a întreprins cercetări arheologice preventive și supravegheri în câteva situri din județul Ilfov (Pantelimon, Bufta, Vlădiceasca). În cursul săpăturilor efectuate, coordonate de conf.univ.dr. Mircea Negru, cadru didactic al Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie, au fost identificate vestigii arheologice din epoca bronzului, din secolele II-I î.Hr. cât și din secolele II-IV, IX-X și XVIII-XIX. Rezultatele cercetărilor, întreprinse sub autorizarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, vor fi publicate în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România* pentru anul 2012 și vor fi incluse în baza de date privind siturile arheologice din țara noastră.

Dincolo de amfiteatru

Măgura,
pietre însuflețite

Studenții de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării o cunosc, o apreciază și, mai mult decât atât, o iubesc. Competența, seriozitatea, umorul, ironia, dezinvoltura sunt doar câteva dintre calitățile care-i aduc pe studenți la orele susținute de asistent univ. drd. Cristina Marghioala, pseudonim literar Sonia Cristina Stan. Dar, mai puțini dintre ei știu că există și alte motive de drag și admirație. Iată unul dintre ele: este, alături de Monica Dogaru, inițiator/suflet al proiectului *Măgura, pietre însuflețite*, inițiat de către Asociația *Pro Eurocult* la ideea scriitorului Constantin Stan, ce și-a propus reîntrirea *Taberei de sculptură de Măgura*, județul Buzău, în circuitul cultural autentic.

Recent, între 28 și 30 septembrie, *Tabăra Măgura* a găzduit a patra ediție a proiectului *Măgura, pietre însuflețite*. Am gândit această ediție ca pe o *întâlnire relaxată într-un spațiu propice creației, o continuare a întâlnirilor, pe mai multe planuri, ale edițiilor trecute: în primul rând, a tinerilor cu marile nume ale sculpturii românești, apoi o întâlnire cu operele acestora în prezența autorilor, a artiștilor cu plaiurile buzoiene, sau chiar cu propriile opere, peste timp, care s-a dovedit mai mult decât inspirată, unii dintre ei nemaivăzându-și operele de ani de zile* (Monica Dogaru). Anul acesta, invitatul de onoare a fost sculptorul Sava Stoianov, autorul lucrării de la Măgura, *Ceasul solar*, creată de artist în anul 1977. Alături de specialiști în arte vizuale, profesori sau muzeografi, au fost prezenți și elevii de la Liceul de artă *Margareta Sterian* din Buzău, coordonați Valeriu Șuşnea, președintele filialei de Sculptură a *Uniunii Artiștilor Plastici* Buzău, care le este și profesor. Au avut loc vizite în *Tabără* și împrejurimi, un mini simpozion pe tema formării profesionale în arte, dar și workshopuri de creație pentru elevi. Discuțiile tinerilor cu artistul Sava Stoianov, care le-a povestit despre cum era în *Tabără* în anii '70, despre devenirea operelor, de la idee până la materializare, s-au prelungit în noapte. Elevii, inspirați de împrejurimi, au făcut desene, acuarele, schițe. Și...pietrele au fost însuflețite! Mioara IORDACHE



Luni, 8 octombrie 2012, de la ora 14.00, studenții anului al V-lea sunt așteptați la *Sala Studio* pentru lansarea temei proiectului de urbanism



Campania **SALVAȚI CULTURA!** reprezintă un tribut adus marilor personalități românești ce au adus mândrie și glorie României, peste tot în lume și aduce în atenția fiecărui român pe co-naționali noștri care, prin activitatea lor, rămân nemuritori. Reinstalăm valorile românești uitate în conștiința poporului, pentru a motiva și inspira generațiile existente și viitoare să câștige sentimentul de mândrie națională.

Scopul campaniei

Ca popor, românii suferă de lipsa mândriei naționale. Principala cauză este lipsa de informare, lipsa conștientizării valorii națiunii noastre, care este una foarte talentată. Iar lipsa promovării și a mediatizării valorilor întăresc

crediința că România este o țară în care cultura nu are șanse mari de supraviețuire.

Obiectivele campaniei

- Conștientizarea valorilor culturale pe care România le-a creat
 - Recunoașterea adevăraților oameni de cultură contemporană ai României
 - Reevaluarea actualul potențial cultural pe care România îl deține
 - Performarea și susținerea mai departe a performanței
 - Încurajarea românilor să-și urmeze vizele
- Sub sloganul *Români pentru o lume*, campania reprezintă o inițiativă a oamenilor care își iau destinul în propriile mâini și care inspiră un întreg popor.

Vrem să aducem aminte românilor că:

românul CONSTANTIN BRANCUSI este unul dintre cei mai mari sculptori ai sec XX
românul MIRCEA ELIADE este cel mai mare istoric și fenomenolog al istoriei religiilor
românul SERGIU CELIBIDACHE este unul dintre cei mai importanți dirijori ai lumii
românul EDWARD G ROBINSON are un *Oscar pentru întreaga carieră*
românul NICOLAE GRIGORESCU este primul pictor român cunoscut internațional
românul GEORGE ENESCU este unul dintre cei mai mari violoniști și compozitori ai lumii
românul JEAN NEGULESCO are o stea pe *Hollywood Walk of Fame*
românul EMIL CIORAN este unul dintre cei mai mari filozofi și esești din lume
românul EUGEN IONESCO este primul scriitor român care a devenit membru al Academiei Franceze

Încurajăm recunoașterea națională a valorilor precum:

românca DOROTHEEA PETRE este actrița premiată cu *Premiul special al juriului pentru cea mai bună actriță* la Cannes, secțiunea *Un Certain Regard* (creată special pentru ea)
românca ALEXANDRA NECHITA e numită la nivel internațional *Micuta Picasso* sau *Mozart cu o pensula de pictat*
românul CRISTIAN MUNGIU e cineastul premiat cu Marele Premiu *Palme d'Or*, Cannes
românul MARCEL IURES e actorul ce a jucat în filme ca *Interviu cu un vampir*, *Misiune imposibilă*, *Pacificatorul*, *Războiul lui Tom Hart*
românul VLADIMIR COSMA e muzicianul cu peste 24 de distincții importante internaționale, dintre care două premii César și cinci Discuri de Aur și de Platină
românca ANGELA GHEORGHIU e cea mai talentată solistă de operă a timpurilor noastre (*The New York Times*)
românca ADA CONDEESCU e cea mai bună actriță în cadrul Festivalului de Film Sarajevo
românul MARIN KARMITZ e nominalizat la premiile Oscar, BAFTA, Cannes, European Film Awards etc.
românca ALINA COJOCARU e singura balerină din lume care a câștigat de două ori marele premiu în cea mai prestigioasă competiție de balet din lume, *Prix Benois de la Danse*
românul MIHAI MALAIMARE JR. e unul dintre primii zece cei mai buni directori de imagine din America (*Variety*)



SPAM Copy / Paste

Sperând ca Arta în Spațiul Public bucureștean să înceteze a mai fi grandomană, elogioasă sau comemorativă, SPAM lansează un prim apel de proiecte de artă contemporană în spațiul public. Deschis în perioada 1 octombrie-1 noiembrie 2012, apelul se adresează artiștilor vizuali, dar acceptă cu bucurie și proiecte transdisciplinare.

SPAM își propune amplasarea, în decursul a unui an, a cinci proiecte de artă contemporană cu tema SPAM Copy / Paste. Acum, în Parcul Carol există două socluri identice, cel construit în 1906 – pe care se va desfășura SPAM - și copia acestuia, aflată la câteva sute de metri o distanță, construită în 2009. Paste-ul soclului original a fost construit pentru a muta pe el statuia doctorului Constantin Istrati de Oscar Späthe. Într-o epocă dominată de fenomenul copy/paste, vă invităm să exploatați artistic dualismul soclurilor, dar să și problematizați imaginația sau lipsa ei în societatea românească.

SPAM nu își dorește a fi un spațiu alternativ sau nonconformist, nici Salonul Refuzaților, ci un loc unde Arta în Spațiul Public poate intra în normalitatea contemporană. SPAM va suporta, în limita fondurilor, producția celor cinci lucrări. Unul dintre cei cinci participanți selectați va primi ca premiu suma de 1000 de euro pentru proiectul său.

Lucrările vor fi expuse în Parcul Carol în perioada decembrie 2012-septembrie 2013 și se vor regăsi și într-un catalog ce va fi lansat în toamna anului 2013. Proiectul este organizat de Fundația Cultural Umanitară *Om bogat, Om sărac - OBOS*. Propunerile artiștilor sunt așteptate până pe data de 1 noiembrie 2012, ora 13, pe adresa spam@ioanaciocan.com

Cine este inițiatorul proiectului?

Asistent univ. dr. Ioana Ciocan este artist vizual și coordonator al *Proiect 1990*, pe care l-a inițiat în ianuarie 2010. *Proiect 1990* demonstrează interesul Ioanei Ciocan pentru arta de propagandă, dar și dorința artistei de a revitalizeza un spațiu din București cu o mare încărcătură istorică, care nu a fost valorificat de către autorități din 1990 până acum. Artiștii invitați să expună în *Proiect 1990* au reușit, în aproape doi ani de zile, să creeze o nouă identitate a soclului lui Lenin. Artistul militează pentru un muzeu al artei comuniste. „Am demarat o serie de acțiuni cu scopul de a recupera un număr de statui, exponate ale regimului comunist și găsirea unui amplasament dedicat acestora, cu scopul de a rememora istoria, cu evenimentele sale faste sau mai puțin faste. (...) Sunt cu un pas mai aproape de realizarea acestui demers, pentru că statuile lui Lenin și a lui



Petru Groza, care au zăcut mai bine de 20 de ani la mâna recuperatorilor de metale, au fost transportate într-un spațiu păzit, aparținând Primăriei Municipiului București. Acest lucru a fost posibil datorită parteneriatului încheiat cu Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, care își dorește salvarea de la distrugere a mai multor statui din perioada comunistă și amplasarea acestora într-un spațiu dedicat”.



SPUTNIK: 55 de ani de la debutul explorării spațiului cosmic

(Urmare din pag.1)

Născut la mijlocul deceniului cinci, când inginerul Serghei Korolev a adresat ministerului Industriilor de Apărare al URSS propunerea de dezvoltarea a unui satelit artificial pe o orbită în jurul Pământului, programul *Sputnik* avea să devină o urgență de gradul zero abia după ce, la 29 iulie 1955, președintele american Dwight D. Eisenhower a anunțat, prin intermediul secretarului său de presă, că Statele Unite ar lansa un satelit artificial în timpul *Anului Geofizic Internațional* (1957). Dorind să arate lumii întregi puterea tehnologiei sovietice, o săptămână mai târziu, Prezidiul Comitetului Central al PCUS aproba ideea de a crea un satelit artificial. *Sputnik* a fost realizat în mai puțin de o lună, deoarece satelitul avea un design foarte simplu: o banală sferă de metal lustruit, cu diametrul de 585 mm, în interiorul căreia erau montate un transmițător, instrumente de măsurare termică și baterii. Masa întregului ansamblu era de numai 83,6 kilograme.

Lansarea a avut loc în seara zilei de 4 octombrie 1957, la ora 19:28:34 (UTC) și a fost un succes total. Beep-urile transmise din spațiu au confirmat faptul că satelitul nu se ciocnise cu vreun meteorit și că s-a înscris pe orbita terestră. Analizarea semnalelor radio emise de satelit au fost utilizate pentru a colecta informații despre densitatea de electroni a ionosferei. Un aspect necunoscut este faptul că, deși a fost proiectat să reziste timp de 22 de zile, *Sputnik* s-a încăpățânat să funcționeze până pe 4 ianuarie 1958, timp în care a efectuat 1.440 de orbite în jurul Pământului. Acasă, liderul sovietic de la acea vreme, Nikita Hrușciov, a fost foarte mulțumit de acest succes. Poate prea mulțumit, întrucât a decis că acesta ar trebui să fie urmat de o nouă realizare, în cinstea aniversării a 40 de ani de la *Revoluția din Octombrie*. Peste ocean, vestea surprinzătoare a lansării primului satelit artificial al Terrei, coroborată cu eșecul primelor două tentative americane în domeniul lansării de sateliți artificiali, a șocat, inoculându-le americanilor teama. Altfel spus, dacă sovieticii sunt în stare să lanseze sateliți în spațiu, ce i-ar mai opri să lanseze rachete balistice ce ar putea transporta arme nucleare din Europa spre Statele Unite ale Americii? Atunci, sovieticii „au lovit” din nou!

Pe 3 noiembrie 1957, era lansat *Sputnik 2*, ce transporta primul organism viu la bord: cățelușă Laika. Având de șase ori masa primului satelit, *Sputnik 2* a fost proiectat, de la zero, în termen de patru săptămâni, având la dispoziție un timp foarte scurt pentru teste și controale de calitate. Cu toate acestea, satelitul a fost lansat cu succes și căinele a fost plasat pe orbită. Din păcate, misiunea nu a prevăzut și reîntoarcerea în siguranță a capsulei spațiale și a pasagerului, ceea ce a făcut ca Laika să fie prima victimă a cursei pentru cucerirea spațiului cosmic. Era semnul nefast al eșecului. Un semn ce avea să urmărească următoarea misiune *Sputnik*. Astfel, prima încercare de lansare a satelitului *Sputnik 3*, din 3 februarie 1958, a eșuat, însă a doua încercare, din 15 mai, a fost făcută cu succes, făcând posibil transportul în spațiu a unei cantități apreciabile de aparatură pentru cercetări geofizice. Din nefericire, ghinionul a lovit din nou: magnetofonul folosit la bord s-a defectat, făcând astfel imposibilă înregistrarea datelor despre centurile de radiații *Van Allen*. Doi ani mai târziu, misiunile *Sputnik 4* și *5*, din 15 mai, respectiv, 19 august 1960, aveau nobilul scop de a reabilita imaginea măreției Uniunii Sovietice. Astfel, în cadrul ultimei misiuni a programului *Sputnik*, au fost imbarcați, în numele științei, două cățelușe, Belka și Strelka, 40 de șoareci, doi șobolani, precum și numeroase plante. După o orbitare în jurul Pământului, a doua zi, „arca spațială” a revenit la sol cu toate animalele vii și sănătoase, aceasta dovadă că este un adevărat *tovarăș de călătorie*.

Lansarea satelitului *Sputnik* a schimbat totul. Lansarea în sine a fost un eveniment unic, inaugurând, totodată, noile evoluții pe plan politic, militar, tehnologic și științific. Printre acestea și începutul erei spațiale și a cursei spațiale dintre SUA și URSS. Timpul și istoria nu mai aveau răbdare...

Mihăiță ENACHE

Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr. Luminița PISTOL sau descoperirea adevăratei vocații

Gabriel NĂSTASE

Mai mult sau mai puțin încredători în meandrele destinului, mai preocupați de propria devenire în coordonatele pragmatismului ori în cele ale spiritului, mai atenți la realitatea din jur, ori mai scrupuloși ai propriei ființe, mulți oameni nu-și recunosc decât târziu adevăratul rost ori adevărata vocație. Odată descoperitori ai acestora, ei li se dăruiesc, însă, cu toată ființa, cu bucuria fără sfârșit a făcătorului de bine, în străduința de a se împlini.

Din categoria celor din urmă pare să facă parte și prof.univ.dr. Luminița Pistol, care, după mai bine de două zeci de ani de activitate în domeniul considerat mai ales pragmatic și riguros al comerțului, s-a hotărât, descoperindu-i resorturile profunde, să le transmită viitoarelor generații de specialiști în domeniu, optând, altfel spus, pentru o carieră universitară.

Astăzi, la câteva zile de la deschiderea anului universitar, când am zărit-o în mijlocul studenților săi, elegantă ca întotdeauna și radiind de bucurie ori de mulțumirea sufletească a omului cu adevărat împlinit, punem mărturie că prof. univ. dr. Luminița Pistol și-a găsit, fără să ezite, adevărata vocație.

Absolventă, în 1979, a Facultății de Cibernetică, Statistică și Informatică Economică din ASE, obținând Diploma de Licență în economie, continuă

aprofundarea domeniului și, în 1989, urmează, în cadrul aceleiași facultăți, studii postuniversitare de specializare *Statistică și planificare economică*. Din același motiv al dorinței perfecționării, între 1996 – 1999, tot la ASE – Facultatea de Cibernetică, Statistică și Informatică Economică, susține teza de doctorat cu titlul *Modelarea cererii de consum și ofertă în condițiile economiei de piață (Statistică macroeconomică, Econometrie, Cibernetică economică, Simularea proceselor economice, Previțiune economică, Economie comercială)*. Educația este o preocupare constantă, care o face să urmeze, în 2011, în cadrul Fundației *România de Măine*, cursurile de formare profesională a cadrelor didactice pentru ocupația *Formator pentru pregătirea viitorilor specialiști în domeniul calității în învățământul superior*, dar și pentru *Manager de proiect*.

În 1996, după trecerea prin mai toate compartimentele reprezentative ale activității comerciale, doamna Luminița Pistol se hotărăște pentru un post în învățământul universitar, în cadrul Universității *Spiru Haret*. Devine lector universitar al Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale. Ca titular al cursurilor *Tehnici de comercializare și cooperare economică* și *Economie internațională*, își

descoperă adevărata vocație profesională: aceea de formator al unor noi generații de specialiști în domeniu. Urcând treptele unei valoroase cariere didactice, devine conferențiar universitar, titular al cursurilor: *Tehnici de comercializare și cooperare economică, Negocieri comerciale și uzanțe de protocol, Bazele comerțului, Economie internațională*. Urmează, firesc, obținerea titlului de profesor și devine decan al facultății.

Cu modestie și exigență față de sine, prof. univ. dr. Luminița Pistol se definește, din perspectiva competențelor și abilităților sociale, ca o persoană cu reală capacitate de comunicare interactivă cu studenții și cu cadrele didactice, cu știința de a comunica un anumit mesaj, de a-l adapta unei audiențe specifice și de a interacționa pentru a consolida și pune în practică informațiile respective. Exigența și autoperfecționarea continuă, ca principii de viață, organizarea colectivelor de studenți, conducerea și moderarea activităților didactice, alături de bogata activitate de cercetare științifică, toate acestea constituie expresia semnificativă a faptului că prof. univ. dr. Luminița Pistol face parte din categoria acelor oameni de excepție care și-au găsit propriul rost sau propria vocație.



România, invitată de onoare la Târgul de Carte Bok&Bibliotek de la Göteborg 2013

În încheierea ediției din acest an a Târgului de Carte *Bok&Bibliotek* de la Göteborg, duminică, 30 septembrie 2012, a fost anunțat oficial statutul de invitat de onoare al României la ediția din 2013. Directorul târgului, Maria Källsson, a declarat că această invitație a fost lansată României ca urmare a unei excelente colaborări cu Institutul Cultural Român de la Stockholm, încă de la înființarea institutului, în 2006. Programele organizate de ICR Stockholm și invitații pe care acesta i-a prezentat la târg de-a lungul anilor au convins presa și publicul larg din Suedia de valoarea literaturii și culturii române. *Bok&Bibliotek* este cel mai important târg de carte din Scandinavia și principalul eveniment literar din Suedia.



Târgul atrage anual în jur de 100 000 de vizitatori din întreaga Scandinavie, oferind atât vânzare de carte, cât și un amplu program de dezbateri pe teme literare, politice și sociale. Alegerea literaturii române ca temă principală este rezultatul a șase ani de eforturi din partea ICR Stockholm, invitația fiind cu atât mai onorantă, cu cât temele din ultimii ani au fost mult mai ample: literatura nordică - 2012, literatura de limbă germană din Germania, Austria și Elveția - 2011, literatura africană - 2010, informează www.agentiadecarte.ro.



Gala Premiilor Uniunii Muzicienilor Interpreți din România

Luni, 1 octombrie, la Palatul Cantacuzino-Enescu din București, s-a desfășurat ediția a doua a Gălei *Premiilor Uniunii Muzicienilor Interpreți din România* (UNIMIR), în cadrul căreia au fost premiate personalitățile culturale ale vieții publice românești.

Au fost decernat *premiu de excelență* pentru întreaga activitate dirijorilor Ludovic Bacs și Stelian Olaru, soliștilor de operă și operetă Cornel Stăvru și Constanța Câmpănu, pianistului Dan Grigore, flautistului Ioan Cațianis și interpretei de folclor Sofia Vicoveanca.

De asemenea, artiștii Marius Budoiu, Radu Ion și Andrei Ioniță au fost premiați pentru actul artistic susținut în stagiunea 2011-2012.

Pe de altă parte, actorul Marin Moraru, academicienii Răzvan Theodorescu și Nicolae Breban și președintele UNART, Ion Antonescu, au fost distinși cu titlul de *Membri de Onoare UNIMIR*.

Cu ocazia *Zilei Internaționale a Muzicii*, UNIMIR a lansat și programul de *Burse pentru tinerii muzicieni*. Pe parcursul întregului an școlar/universitar, cinci tineri selectați de către Consiliul Director al uniunii vor primi o bursă în bani, cu valoare simbolică de 200 de lei. Suma este asigurată din veniturile colectate de UNIMIR din cotizațiile membrilor uniunii.

Primii cinci bursieri UNIMIR sunt violonista Mihaela Mitrofan (clasa a VI-a, Liceul *George Enescu*, prof. Olivia Papa), oboista Felicia Greciuc (anul I master - Universitatea Națională de Muzică, conf. univ. dr. Florenel Ionoaia), pianistul Szocs Botond (clasa a X-a, Liceul de Artă *Plugor Sandor* din Sfântu Gheorghe, prof. Irma Rakoczi), flautista Oana Leonte (anul IV, UNMB, lector univ. dr. Cătălin Oprîțoiu) și soprana Tatiana Caisân (anul III, UNMB, prof. univ. dr. Maria Slătinaru).

Uniunea Muzicienilor Interpreți din România este o organizație nonprofit și nonguvernamentală, constituită prin asocierea liberă a personalităților care s-au distins în arta creației interpretative prin activitate individuală de referință în plan național și internațional. Președintele UNIMIR este Miltiade Nenoiu.

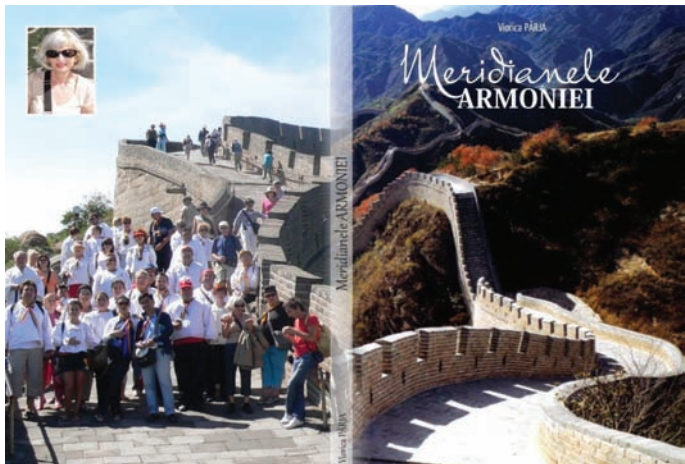
Cristian Mungiu - președintele juriului la Festival De Cinema Europeen des Arcs

Potrivit site-ului *Festival De Cinema Europeen des Arcs*, eveniment ce se va desfășura în stațiunea franceză Les Arcs între 15 și 22 decembrie, regizorul român Cristian Mungiu va fi președintele juriului: *Avem onoarea de a vă anunța că regizorul român Cristian Mungiu („Occident”, „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile”, „După dealuri”) va fi președintele juriului celei de-a patra ediții a Festival de Cinema Europeen des Arcs.*

Cristian Mungiu a câștigat, la Cannes, *Palme d'Or*, în 2007, pentru *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, și două premii, anul acesta, pentru *cel mai bun scenariu*, respectiv *cea mai buna interpretare feminină* (Cosmina Stratan și Cristina Flutur). Festivalul, aflat la cea de-a patra ediție, include, pe lângă secțiunea competițională, o piață de coproducții, dar și sesiuni de proiecții ale unor filme în lucru.



Cartea anului la secțiunea publicistică



Meridianele ARMONIEI, apărută în anul 2011 la Editura Universității de Nord Baia Mare, a fost desemnată *Cartea anului*, la secțiunea publicistică. Sunt peste 300 de pagini care adună gânduri, trăiri, emoții și sentimente strânse cu grijă de-a lungul a 10 ani sub semnul ARMONIEI. Sunt 10 ani din care răzbat dorința și bucuria de a da posibilitate și altora să „vadă” și să cunoască oameni și locuri care merită descoperite. Sunt 10 ani izvorâți din dragostea unor oameni pentru muzică. Din dorința de a transmite și altora nestematele muzicii corale și folclorului românesc. Din drag de România, la ea acasă, dar mai ales dincolo de granițele sale. I-am însoțit în periplul lor prin lume, alcătuind un frumos poem închinat muzicii, oamenilor care cântă, ARMONIEI, locurilor pe care le-au văzut și care alcătuiesc această carte. *Meridianele ARMONIEI* nu este un simplu jurnal de călătorie, ci, mai degrabă, un argument pentru viitor. Un îndemn la o lectură agreabilă despre Suedia, despre Brazilia, despre Țara Sfântă, despre China, cu mici popasuri în lumea templurilor, pe urmele istoriei, acompaniate de folclorul românesc.

Viorica PĂRJA

Invitațiile Doamnei Pictura

Cu David Croitor, pe drumul luminii, de la Vatra Dornei la Stege

Petre CHIREA

Am avut bucuria să mă întâlnesc cu pictorul dornean David Croitor, în centrul vechi al Bucureștiului. După un drum lung din Danemarca până la București - Otopeni, artistul mi-a vorbit despre expoziția sa personală deschisă în perioada 28 iulie - 30 august 2012, în frumosul oraș Stege, din Danemarca. Invitat să expună la *Liza's Gallery*, unde proprietari și curatori sunt Liza Krugermeier și Rupert Sutton, David Croitor a dus acolo un strop din frumusețea Dornelor, prin intermediul celei 28 de picturi, publicul avizat fiind încântat de lumina și culoarea acestei selecții de tablouri denumită *Scene din România*.

Dar să îl cunoaștem mai bine pe pictor. David Croitor s-a născut la 27 martie 1958

în Suceava, a urmat Facultatea de Geologie din București, iar apoi a făcut studii libere de pictură cu Dimitrie Loghin, la Suceava, și Aurel Aniței, la București. Prima expoziție de pictură a fost deschisă în 1986, în cadrul Universității București. Au urmat alte 15 expoziții personale la Horezu-Vâlcea, Suceava, Vatra Dornei, Iași, Ibănești-Mureș etc. A expus la Galeria *Elite Prof Art* din București și a avut lucrări în catalogul Casei de Licitații *Monavissa*. Este membru al Asociației Scriitorilor și Artiștilor din Țara Dornelor, membru al Asociației de Artă *Nicolae Tonitza* din Suceava, membru al Asociației Artiștilor plastici Mureș. A obținut numeroase premii, dintre care amintesc: *Premiul pentru artă al Fundației Culturale a Bucovinei*, 2008, *Premiul pentru pictură al ASA din Țara Dornelor*, 2008, *Premiul II la Salonul anual al artiștilor plastici*, 2008. Cu prilejul aniversării *Anului 80 al Artelor Plastice Bucovinene*, a fost onorat de Consiliul Județean Suceava cu *Premiul Pictorul Anului*. Are lucrări în țară și



străinătate: Anglia, Austria, Belgia, Canada, Franța, Germania, Grecia, Olanda, Suedia, SUA.

David Croitor este exemplul sacrificiului în Artă, după cum mărturisește: *Am renunțat la toate meseriile mele pentru pictură, la un moment dat mi-am vândut casa și mi-am cumpărat una mai mică, pentru a-mi permite să lucrez în continuare*. Ce dovadă mai concludentă ne-ar putea oferi cineva, pentru a ilustra dragostea lui pentru arta plastică?

Conf. univ. dr. I.C. Corjan l-a încadrat pe pictorul David Croitor în categoria neoimpresioniștilor apreciind că *este îmblânzit de o oarecare nostalgie care se regăsește în lucrările sale, impregnându-se tablourile cu trăsături personale și transmițând un spirit solar, liric și vitalist cu o tentație nostalgică a romantismului juvenil*.

David Croitor este un pictor de o expresivitate aparte al artei românești contemporane. Cu mare măiestrie și migală artistul aduce publicului iubitor de frumos o pictură de calitate și promite să păstreze o tradiție în acest sens. Fără îndoială, atitudinea asumată reflectă *pasunea* pentru culoare și lumină, implicit pentru *pictură*. La final, câteva cuvinte rostite de pictorul David Croitor, pentru a înțelege credința sa puternică în divinitate: *Să curgă lumina, Doamne, de la tine spre pânzele noastre!*

Săptămâna pieței unice (15-20 octombrie 2012)

Împreună pentru o nouă creștere

Connecting Europe Facility

CETĂȚEAN • 12 acțiuni prioritare pentru o nouă etapă de creștere

Anul acesta marchează cea de a 20-a aniversare a pieței unice, informează Comisia Europeană. S-au parcurs deja etape importante. Pentru consumatorii europeni, piața unică înseamnă o gamă mai variată de produse și servicii, la prețuri mai mici. Piața unică le-a oferit cetățenilor posibilitatea de a circula liber, de a se stabili și de a lucra oriunde doresc. Tinerilor le-a dat ocazia de a studia în străinătate; în ultimii 25 de ani, de acest privilegiu s-au bucurat peste 2,5 milioane de studenți. Pentru cele 23 de milioane de companii din UE, piața unică a creat acces la 500 de milioane de consumatori și a generat investiții străine. Mesajul este clar, iar dovezile sunt evidente: o piață unică puternică, dezvoltată și integrată generează creștere și locuri de muncă, iar cetățenilor le oferă posibilități care în urmă cu 20 de ani erau inexistente.

Edificarea pieței unice este un exercițiu permanent și un element central în programul de măsuri europene destinate ieșirii din criza economică actuală. În acest context, Comisia Europeană a adoptat Actul privind piața unică II și a prezentat 12 acțiuni-cheie care așteaptă aprobarea rapidă a instituțiilor UE. Aceste acțiuni se concentrează asupra a patru catalizatori principali pentru creștere, crearea de locuri de muncă și dezvoltarea unui climat de încredere: a) rețele integrate, b) mobilitate transfrontalieră pentru cetățeni și întreprinderi, c) economia digitală și d) acțiuni care să consolideze coeziunea și să sporească avantajele de care se bucură consumatorii.

„Piața unică poate face mai mult pentru cetățenii și întreprinderile europene”, a spus Michel Barnier, comisarul european responsabil cu piața internă și serviciile. El a adăugat: „Actul pentru piața unică II este un apel adresat nouă, celor care elaborăm politicile europene, pentru a ne mobiliza, pentru a ne concentra forțele și pentru a genera rezultate palpabile. Am convingerea că cele 12 acțiuni-cheie prezentate astăzi vor primi sprijinul politic pe care îl merită. Aceasta este șansa noastră de a folosi atutul major al UE - piața unică - pentru ca economia noastră de piață socială să redevină competitivă și înfloritoare.”

Actul privind piața unică II este continuarea unui prim set de măsuri prezentate de Comisie, Actul privind piața unică I și reprezintă un nou pas în evoluția către o piață unică bine dezvoltată și integrată.

El marchează cea de-a 20-a aniversare a pieței unice și dă startul **Săptămânii pieței unice** (15-20 octombrie 2012). Sub sloganul „**Împreună pentru o nouă creștere**”, timp de o săptămână, vor avea loc pe tot cuprinsul UE diferite evenimente, care vor da ocazia factorilor de decizie politică și cetățenilor să analizeze realizările și provocările pieței unice și să propună noi idei și inițiative.

Actul privind piața unică II cuprinde următoarele acțiuni:

Rețele de transport și energie: rețelele de transport și energie eficiente și complet integrate reprezintă elementul fundamental al pieței unice. Oportunitățile oferite de fondurile structurale și de coeziune trebuie să fie însoțite de un angajament ferm în sensul stimulării concurenței și furnizării unei game mai variate de produse și servicii de cea mai bună calitate în UE. Pentru ca această viziune să se materializeze, Actul privind piața unică II propune:

- o acțiune menită să deschidă servicii pentru călători unei concurențe extinse în interiorul UE
- dezvoltarea pieței unice a transportului maritim
- măsuri de accelerare a punerii în aplicare a Cerului unic european
- acțiuni de eficientizare a aplicării legislației UE în vigoare în domeniul energetic.

Mobilitatea cetățenilor și a întreprinderilor: libera circulație peste frontiere reprezintă nucleul pieței unice și unul dintre elementele de bază ale Uniunii Europene. Cu toate acestea, încă mai există anumite obstacole de ordin practic și juridic care îngreunează mobilitatea cetățenilor, a activităților economice și a investițiilor. Prin Actul privind piața unică II, Comisia propune deci următoarele:

- dezvoltarea portalului EURES și transformarea acestuia într-un adevărat instrument european de recrutare și de plasare a forței de muncă
- introducerea unor prevederi în sensul mobilizării fondurilor pentru investiții pe termen lung în favoarea întreprinderilor private și a proiectelor de durată
- modernizarea procedurilor de insolvență, începând

cu cazurile transfrontaliere, contribuind astfel la crearea unui mediu care oferă o a doua șansă întreprinzătorilor care eșuează.

Economia digitală: ținând cont de ponderea sa în economie și de efectele colaterale importante care pot să apară, de exemplu în materie de productivitate și de abordare a provocărilor societale, revoluția economică digitală rămâne o oportunitate care nu trebuie ratată. În eforturile sale de edificare a pieței digitale unice până în 2015, Comisia propune următoarele:

- facilitarea comerțului electronic în UE prin simplificarea modului de utilizare a serviciilor de plată electronică și prin transformarea acestora în servicii mai competitive și mai demne de încredere
- identificarea de soluții la o problemă care constituie cauza principală a lipsei investițiilor în conexiuni de bandă largă de mare viteză, și anume costurile de inginerie civilă
- transformarea facturării electronice într-o procedură standard în cadrul achizițiilor publice, aceasta fiind o măsură de economisire cu eficiență dovedită.

Antreprenorialul social, coeziunea și încrederea consumatorilor: succesul pieței unice este în egală măsură rezultatul participării economice și sociale pe care o generează. Consumatorii trebuie să fie încrezători și este important ca toți cetățenii, pretutindeni în UE, să aibă șansa de a profita de oportunitățile oferite de piața unică. Comisia intenționează să urmărească acest obiectiv prin utilizarea unor instrumente concrete specifice pieței interne, printre care se numără:

- îmbunătățirea normelor de siguranță a produselor și aplicarea lor efectivă
- măsuri care să garanteze accesul larg la conturi bancare, precum și comisioane bancare transparente și comparabile și posibilitatea de a schimba cu ușurință contul bancar.

Etapele următoare:

- Comisia va înainta toate propunerile legislative principale din cadrul Actului pentru piața unică II, până în primăvara anului 2013, și, pe cele nelegislative, până la sfârșitul anului 2013.
- Se face apel la Parlamentul European și la Consiliu să adopte cu prioritate aceste propuneri legislative până în primăvara anului 2014.

Pentru mai multe informații: http://ec.europa.eu/internal_market/smact/index_ro.htm

La începutul lunii, în cadrul unei conferințe la nivel înalt de la Bruxelles, organizată de către Comisia Europeană, liderii din domeniul afacerilor și factorii de decizie politică au susținut crearea unui mecanism, *Connecting Europe Facility*, așa cum a propus Comisia Europeană în programul de finanțare 2014-2020 a Uniunii Europene. Cu

o finanțare de până la 50 de miliarde de euro, mecanismul *Conectarea Europei* ar putea deveni un instrument-cheie pentru investițiile în infrastructuri orientate la nivel european pentru a asigura buna funcționare a pieței unice și stimularea creșterii durabile, locuri de muncă și competitivitatea în întreaga Uniune Europeană. Participanții au venit dintr-o gamă largă de domenii, inclusiv din sectoarele de transport, energie și internet. Au fost prezenți: președintele Comisiei Europene, José Manuel Barroso, vicepreședinții Neelie Kroes și Siim Kallas și comisarii Johannes Hahn și Günther Oettinger.

Președintele Comisiei Europene, J.M. Barroso, a declarat: „Avem nevoie de un ambițios mecanism *Conectarea Europei* pentru a investi în creșterea viitoare a Europei și a stimula crearea de locuri de muncă. Prea des, cetățenii și întreprinderile sunt blocate de rețele incomplete, ineficiente sau pur și simplu de infrastructură non-existent. *Conectarea Europei* oferă o soluție europeană la o problemă europeană, cu accent pe infrastructura strategică, caracterul său inovator și adevărata sa valoare adăugată europeană. Acest lucru a fost recunoscut la conferința de astăzi și am încredere că acest mesaj va fi auzit, de asemenea, în toate capitalele statelor noastre membre.”

În timpul evenimentului, vorbitori și participanți au apreciat caracterul inovator și valoarea adăugată importantă pe care le-ar oferi mecanismul *Conectarea Europei*. Mecanismul va contribui la obținerea de infrastructură strategică pentru a ajuta „Europa să concureze și să crească” într-o lume globalizată, în conformitate cu *Strategia Europa 2020* și Pactul recent convenit pentru creștere economică.

Fără ea, au convenit participanții, mai multe investiții de infrastructură necesare în domeniul transporturilor, energiei și internet în UE nu s-ar realiza dacă ar fi abordate exclusiv la nivel național. Acest lucru este valabil mai ales în criza actuală, în derulare, care împiedică, de exemplu, împrumuturi bancare pentru investiții în

infrastructură. Cei mai mulți participanți se așteaptă la semnificative investiții private, datorită unor instrumente financiare inovatoare legate de mecanismul *Conectarea Europei*, cum ar fi obligațiunile pentru proiecte, precum și de orientările pe termen lung și planificarea securității, pe care le furnizează.



Mulți au subliniat existența proiectelor de infrastructură sprijinite prin UE, care demonstrează în mod clar beneficiile și valoarea adăugată a investițiilor în infrastructură la nivel european, cum ar fi, de exemplu, conexiunea electrică recent inaugurată între Irlanda și Regatul Unit sau compresoarele care să permită fluxuri inversate de gaze în statele din membre Europa Centrală și de Est.

De înaltă performanță, durabilă și eficientă, rețelele transeuropene interconectate au fost considerate esențiale pentru funcționarea deplină a pieței unice a UE și trecerea la o mai durabilă economie bazată pe emisii reduse de carbon.

Unii participanți au subliniat, de asemenea, complementaritatea politicii de coeziune a UE cu mecanismul *Conectarea Europei*, subliniind, în același timp, importanța politicii de coeziune pentru competitivitatea sporită la nivelul întregii Uniuni Europene.

Participanții au convenit că mecanismul *Conectarea Europei* este o expresie concretă a unui nou mod de gândire și de parteneriat, de care vor beneficia europenii în toate statele membre, cetățenii și întreprinderile, și că interconexiunile mai bune ar face munca și călătoriile mai ușoare, ar spori și îmbunătăți competitivitatea, oportunitățile de afaceri și securitatea energetică și ar face economia Europei mai ecologică. Mulți și-a exprimat speranța că sprijinul unanim pentru mecanismul *Conectarea Europei*, afirmat la acest eveniment la nivel înalt, ar putea mobiliza alte importante părți interesate și factorii de decizie și va influența pozitiv cursul negocierilor premergătoare Consiliului European extraordinar din 22-23 noiembrie 2012, dedicat cadrului financiar multianual.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

68

Actorul în rol principal: partizanii



Silviu ȘERBAN

Genul filmului cu partizani este unul aparte în Iugoslavia comunistă a lui Tito, iar multe dintre aceste producții cinematografice sunt considerate, astăzi, ca simplă propagandă guvernamentală. *Kozara*, însă, este mult mai mult decât atât, temele propagandistice trecând în plan secund în raport cu valoarea estetică a peliculei. Filmul lui Veljko Bulajic, important regizor de origine croată și apropiat al regimului titoișt, pleacă de la evenimente reale ale celui de-al Doilea Război Mondial, *Bătălia de la Kozara*, inserând în jurul lui elemente melodramatice ce țin de relațiile dintre personaje. Similar

operelor realismului socialist, nici aici nu există un erou central, personajul principal fiind colectivitatea sârbă, militari partizani și civili, locuitori ai satului Dragojevo, asediați continuu de forțele germane și colaboratorii locali ai acestora, ustașii croați și cetnicii sârbi. Coordonaatele spațio-temporale ale acțiunii sunt precizate încă din primele secvențe: deranjată de acțiunile din zonă ale partizanilor, care împiedicau administrarea teritoriului ocupat prin dese misiuni de sabotare, Axa, sprijinită de milițiile locale, decide, în iunie 1942, eliminarea rezistenței armate și pedepsirea întregii populații care colaborează cu aceasta. Retrași în pădurile munților Kozara și construind tranșee de apărare, partizanii și civilii sunt încercuți de armata dușmană mult mai numeroasă. Misiunea de salvare a militarilor devine din ce în ce mai dificilă, mai ales întrucât în mâinile lor se aflau și viețile bătrânilor, femeilor și copiilor refugiați din satul devastat. Acțiunea militară de penetrare a cercului armat dușman ocupă a doua parte a scenariului filmului lui Bulajic. Deși cu pierderi importante, cercul este spart, însă

mare parte a civililor nu reușește să-i urmeze pe militari. Parte dintre ei sunt uciși, ceilalți sunt trimiși către lagăre de concentrare. Grupul de partizani se întoarce în zona încercuită sperând a mai salva dintre săteni, însă este copleșit de numărul mare al inamicului. Ca ultimă soluție, partizanii decid să

Kozara
(Veljko Bulajic, 1962)

se împartă în grupuri mai mici și să încerce să supraviețuiască fiecare pe cont propriu săpând încăperi în coasta muntelui.

În interiorul personajului central colectiv, regizorul conturează dramele individuale. Cea a bătrânului Obrad (Dragomir Felba) de a-și vedea fiul, Mitar (Ljubisa Samardžić), și pe logodnica acestuia, Milja (Milena Dravic), împușcați sub ochii lui și de a nu putea face altceva decât să plângă și să jalească. Cea a Miljei, care, violată de un soldat german, nu mai are puterea să trăiască alături de Mitar, dorindu-și moartea; mai târziu, descoperind trupul neînsuflit al logodnicului, nu ezită să recunoască

în fața dușmanului că este comunistă, deși nu știa mai nimic despre asta. Drama comisariului Ahmet (Mihajlo Kostić), ucis înainte de a mai avea ocazia să afle că și iubita lui, Zlata (Tamara Miletić), curier în armata partizanilor, fusese anterior capturată de ustași și executată. Drama țăranului Sorga (Bata Zivojinović), care se salvează de la moarte împreună cu ultimul său copil în viață, un băiețel de doi-trei ani, ascunzându-se într-un bordei săpat în pământ, același băiețel pe care-l găsisese în pădure strigându-și mama, al cărei trup răpus de gloanțe zăcea lângă el, parcă dormind. În fine, drama comandantului Vukša (Bert Sotlar), nevoit să se recunoască neputincios în fața atacurilor supradimensionate și să accepte retragerea de la șefia companiei și încredințarea destinului fiecăruia în propriile forțe.

Prezența personajului colectiv se impune în câteva scene vibrante. Execuția sătenilor din debutul filmului se numără printre acestea. Scena are și o construcție artistică aparte, ce amintește de Eisenstein, impresionând cu atât

mai mult. Unul dintre țăranii așezați la zid, în fața puștilor ațintite asupra lor, privește semet către călăi fumând nervos o pipă și refuzând s-o arunce la ordinul comandantului ustaș al plutonului de execuție. Ordinul de tragere vine numaidecât și este urmat de un cadru cu zidul însângerat și plin de găurile gloanțelor. O mână întinsă pe pământ lângă o pipă stingheră fumegând spune, eliptic, tot ceea ar fi trebuit să descrie un cadru cu trupurile căzute ale celor împușcați. Jurământul militar al partizanilor sau jelanja declanșată de moartea lui Mitar și rostită în cor de săteni sunt alte asemenea momente dedicate personajului colectiv. Întotdeauna, curajului și demnității partizanilor și refugiaților le sunt opuse sălbăticia și insensibilitatea inamicilor. Țăranul sfidează moartea în fața plutonului de execuție fumându-și



pipa, femeile și copiii acceptă lupta alături de partizani; în schimb, germanii și ustașii ucid fără să clipească femei, bătrâni și copii, distrându-se uneori pe seama suferinței acestora, sau se arată necruțători cu țăranii chiar și atunci când aceștia își jalesc morții, denotând lipsă de umanitate și sărăcie spirituală.

* * *

Häxan (Vrăjitoria de-a lungul secolelor), producția suedezo-daneză din 1922 a lui Benjamin Christensen, are una dintre cele mai interesante istorii din cinematografia universală. Interzis la vremea aceea în Statele Unite datorită scenelor de violență și nuditate, pelicula este o excepțională docudrama mută despre istoria superstițiilor, ale cărei costuri de producție au transformat-o în cel mai scump film mut scandinav realizat vreodată.

TV

2.0

Televiziunea H2.0

LUNI – 8 octombrie 2012	MARȚI – 9 octombrie 2012	MIERCURI – 10 octombrie 2012	JOI – 11 octombrie 2012	VINERI – 12 octombrie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan 07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Autoapărarea (r) 00:00 Ora României (r) 01:00 Viața fără fard (r) 02:00 Universitaria (r) 04:30 Calitatea în educație (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii Emisiune de prof. univ. dr. Eugen Ghiorghită 13:00 Film serial – Destine furate 14:00 Medicina tv. dr. Mircea Popescu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Călător prin țara mea (r) 00:00 Nocturna sportivă (r) 01:00 În căutarea folkului pierdut (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Școala și absolvenții săi pe piața muncii (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Ora României Emisiune de Simona Șerban (r) 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Economia pentru cine? Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbanescu 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Mișcare, sănătate, frumusețe (r) 00:00 Economia pentru cine? (r) 01:00 Gala cântecului românesc (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Toată viața învățăm (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Orientarea în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun 13:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgel Nucă 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Sondajul zilei – Emisiune de Dan Roșca 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Restart România Emisiune de Mbela Nzuzi 21:00 Nocturna sportivă Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 22:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) 23:00 Jurnal 2.0 (r) 23:30 Misiunea animalelor (r) 00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre 00:30 Nocturna sportivă (r) 01:00 Viața fără fard (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Orientarea în carieră (r) 05:00 Medicina tv. (r)	06:00 Restart România (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Film serial polițist – Pană și spadă (Rusia) (r) 11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu 13:00 Film serial – Destine furate 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Gheorghe Mencinicopschi la dispoziția dumneavoastră 15:00 Universitaria* 16:00 Film documentar – Promotori ai schimbării 16:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile 17:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:00 Avanpremiera cultural-sportivă 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 21:00 Film artistic – Tigru și dragon (China) 23:00 Jurnal 2.0 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 00:30 Avanpremiera cultural-sportivă (r) 01:00 Casă dulce românească (r) 02:00 Universitaria* (r) 04:30 Vorbiți, scrieți românește (r) 05:00 Medicina tv. (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 13 octombrie 2012	15:00
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Film documentar – Promotori ai schimbării (r) 07:30 Film documentar – Viitoruri sustenabile (r) 08:00 Misiunea animalelor - Emisiune de Valeria Arnăutu 08:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș 09:00 Film pentru copii – Madison (SUA) 10:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 11:00 Transmisiuni sportive Emisiune de Mugur Popovici 12:00 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 13:00 Restart muzica românească (r) Emisiune de Sorin Lupașcu 14:30 Călător prin țara mea (r) Emisiune de Cătălin Maximiuc	17:00 Film serial – Jane Show (SUA) 18:00 Autoapărarea – Emisiune de Sorin Lupașcu 18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Petrecere românească Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic – Recuperatorul/ The Bill colector (SUA) 2010 00:00 Internetul știe tot? (r) Emisiune de Robert Tache 01:00 Petrecere românească (r) 03:00 Forum IT (r) 04:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 05:00 Nocturna (r)

DUMINICĂ – 14 octombrie 2012	16:00
06:00 Viața fără fard (r) 07:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei 07:30 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiuc 08:00 Film documentar pentru copii – Animalia 08:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș 09:00 Film pentru copii – Madison 10:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan 11:00 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu 12:00 Mișcare, sănătate, frumusețe Emisiune de Cristina Matei 12:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 13:00 Petrecere românească (r) 15:30 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiuc	17:00 Film serial – Jane Show (SUA) 18:00 Liceenii Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici 19:00 Muzica anilor '80-'90 19:30 Jurnal 2.0 20:00 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu 21:00 Restart muzica românească Emisiune de Sorin Lupașcu 22:00 Film artistic – Secretul de la Arrow Lake/ Mia's father (SUA) 2009 00:00 Internetul știe tot? (r) 01:00 Săptămâna viitoare (r) 02:00 Restart muzica românească (r) 03:00 Liceenii (r) 04:00 Animalia (r) 04:30 Micul cetățean (r) 05:00 Cinefilia (r)

duminică, ora 20,00

Săptămâna viitoare

Emisiune de

Andreea ȘIPOTEANU

Săptămâna viitoare revine într-un format nou. Prima parte este dedicată vieții politice a României. Sunt abordate principalele evenimente, declarații și reacții ale liderilor politici, ale comentatorilor și observatorilor. Al doilea capitol este dedicat binomului „economie - viață socială”. Vor veni în studio, pentru dezbateri aprofundate, personalități și experți.

tv

2.0

Recuperatorul

(The bill colector, SUA, 2010)

sâmbătă, 13 octombrie, ora 22,00

Lorenzo Adams lucrează la o agenție de recuperare credite din Norfolk și este adeptul unui stil de viață extravagant, însă se confruntă cu probleme serioase atunci când un cămătar sadic din Los Angeles, pe nume Frankie Gutierrez, bate la ușa lui și îi cere să achite o datorie de 100.000 de dolari într-un interval scurt de trei săptămâni, dacă dorește să scape nevătămat. Întrucât șeful lui, Stan Davenport, pleacă în concediu pe o insulă izolată pentru a-și salva mariajul, Lorenzo Adams rămâne la conducerea agenției și perfectează o schemă diabolică cu scopul de a strânge în timp record banii necesari achitării datoriei, înlocuindu-i pe salariați, pentru o perioadă de probă neplătită de două săptămâni, cu nevoiași de la o misiune religioasă. Deși planul funcționează perfect și bărbatul reușește să își plătească datoria, pedeapsa divină se abate asupra capului lui Lorenzo Adams, care sfârșește într-un salon de spital împreună cu omul de încredere al lui Frankie Gutierrez, pe nume Omar, și cu pastorul Kevin, conducătorul misiunii religioase.

Regia Cristobal Krusen, distribuția: Brandon Hardesty, Danny Trejo, Gary Moore

FM

Radio Hfm 2.0

LUNI

07.00-12.00 – Matinal 2.0

Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – Internetul știe tot?

Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – Ce contează?

Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – Drive Time

19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0

Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – Matinal 2.0

Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – Internetul știe tot?

Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – Ce contează

Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – Drive Time

16.30- 17.30 – Invitatul de la radio

Realizator: Sorin Lupașcu

19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0

Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – Matinal 2.0

Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – Internetul știe tot?

Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – Ce contează?

Realizator: Antonio Glodeanu

16.00-19.00 – Drive Time

19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0

Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 -12.00 – Matinal 2.0

Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan

12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri

Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader

13.00-16.00 – Ce contează?

Realizator: Antonio Glodeanu

13.00-16.00 – Frecvența obligatorie

Realizator: Alina Toma

16.00-19.00 – Drive Time

19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0

Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂȚĂ

08.00-12.00 – Matinal de week-end

12.00-13.00 – IT&C.

Realizator: Tibi Ursan

13.00-17.00 – Siesta de week-end

Realizator: Robert Tache

17.00-19.00 – Sacreat în România

Realizator: Robert Tache

23.00-00.00 – Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ

08.00-12.00 – Matinal de week-end

12.00-13.00 – Omul din spatele

personalității.

Realizator: Maria Ilie

13.00-17.00 – Siesta de week-end

17.00-19.00 – Top 2.0.

Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun

20.00 – 22.00 – Povești nespuse

CHIPURI ALE SUCCESULUI

Festivalul *Zile și nopți de teatru european*

NIȘTE FETE la Brăila

• Spectacolul Facultății de Arte a Universității Spiru Haret participă la festival

Anul acesta, în perioada 7 – 13 octombrie 2012, orașul Brăila îmbracă haine de sărbătoare: Teatrul *Maria Filotti*, cu sprijinul Primăriei municipiului Brăila, organizează cea de-a VII-a ediție a Festivalului Internațional *Zile și nopți de teatru european la Brăila*. Se vor prezenta zeci de spectacole de teatru dramatic, de păpuși și de teatru de stradă, de la cele mai importante instituții de profil din țară, vor participa invitați speciali din străinătate, vor avea loc concerte, lansări de carte și expoziții, în mai multe săli din oraș.

La festival sunt invitate: Teatrul Național *Ion Luca Caragiale* București, Teatrul *Bulandra*, Teatrul Odeon, Teatrul de Comedie, Teatrul *Act*, Teatrul *Nottara*, Teatrul *Toma Caragiu* din Ploiești, Teatrul *Tudor Vianu* din Giurgiu, Compania *Passe Partout*, București, Centrul Cultural pentru UNESCO *Nicolae Bălcescu*, București, Compania *Teatrul nu e o clădire*, București, precum și trupe studențești de la UNATC și Facultatea de Arte de la Universitatea *Spiru Haret* București.

Publicul brăilean va avea ocazia să vadă mari actori ai teatrului românesc, printre care Marcel Iureș, Dorina Lazăr, George Mihăiță, Dorina Chiriac, Mihaela Teleoaca, Rodica Mandache, Pavel Bartoș, Andreea Bibiri, Anca Sigartău, Marius Florea Vizante, Cerasela Iosifescu, Alexandru Jitea, Tania Popa, Ștefan Ruxanda, Adrian Văncică, Luminița Erga,

Adrian Ciobanu, Antoaneta Cojocaru, Raluca Oprea, Marius Manole.

Joi, 11 octombrie, la *Teatrul din teatru*, ora 21.30, este programat spectacolul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, *Niște fete*, de Neil LaBute, în regia artistică a lect. univ. dr. Ioana Visalon, scenografia - arhitect Maria Duda, cu o durată de 1h 20' (fără pauză). Distribuția este formată din Sebastian Vâlcea, Raluca Grumăzescu, Lavinia Alexandru, Alexandra Vicol și Ioana Picoș. Majoritatea celor din distribuție aparține clasei de an III, conf. univ.dr. asoc. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. Cristi Toma. „Povestea” acestui spectacol este susținută de Guy, un tânăr scriitor, ce hotărăște să își rezolve problemele amoroase din trecut, întâlnindu-se, pe rând, într-o cameră de hotel, cu patru dintre femeile cărora el crede că le-a făcut cel mai mult rău... Ce urmează? Geloze, regrete, surprize, un cocktail exploziv de emoții...o comedie dulce-amară despre dragoste și măștile ei...

Întregul colectiv de cadre didactice al Facultății de Arte este bucuros de această selecție și participare, pentru că se dovedește, încă o dată, valoarea absolvenților noștri, actori tineri ce sunt apreciați pe scenele de teatru profesionale, pe platourile de filmare, în studiourile de radio și televiziune, atât din țară, cât și din străinătate. Cu o șlefuire atât de vizibilă a talentului, cu o experiență scenică



demnă de un profesionist, efectuată în stagiunea de la studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud*, un absolvent al Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* este un artist ce se poate prezenta la orice casting de teatru sau film, fără teama de a nu își putea folosi întreaga gamă de mijloace de expresie pe care și le-a dezvoltat pe parcursul celor trei ani de studiu asiduu al caracterelor dramatice și al interpretării scenice. Dovadă vie a acestor rezultate meritorii ale absolvenților noștri este și această selecție și participare la un festival de teatru atât de important.

Absolvenții noștri - Sebastian Vâlcea, Raluca Grumăzescu, Lavinia Alexandru, Alexandra Vicol și Ioana Picoș - joi seara, pe 11 octombrie 2012, ora 21.30, pe scena Teatrului *Maria Filotti* din Brăila, vor fi doar *Niște fete*, în așteptarea aplauzelor. Noi îi aplaudăm de pe acum! Succes!



Cu o istorie bogată și impresionantă, Teatrul *Maria Filotti* este, astăzi, un teatru de repertoriu, pus în valoare de regizori valoroși, precum: Cătălina Buzoianu, Alexa Visarion, Constantin Codrescu, Mircea Daneliuc, Dominic Dembinski, Victor Ioan Frunză sau mai tineri creatori: Radu Afrim, Radu Apostol, Sorin Militaru, Szabó Istvan, Radu Nichifor, Ilinca Stih, Iris Spiridon, Alexandru Lustig. Recunoașterea valorii producțiilor artistice ale Teatrului *Maria Filotti* s-a concretizat prin

invitații constante la festivaluri din țară – București, Brașov, Timișoara, Arad, Baia Mare, Piatra Neamț, Galați etc, precum și la festivaluri din străinătate – Franța, Turcia, Republica Moldova, Albania, Italia. Începând din 1995, Teatrul *Maria Filotti* găzduiește Concursul internațional de canto *Hariclea Darclee*, inițiat de soprana Mariana Nicolesco, iar, din 2004, organizează Festivalul Internațional de Teatru *Zile și nopți de teatru european*.



Maria Filotti, una dintre cele mai apreciate actrițe române ale secolului XX, s-a născut la 9 octombrie 1883, în comuna Batogu, județul Brăila. Urmează cursuri de teatru la *Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică* unde o are profesoară pe Aristiză Romanescu. Ea va deveni o actriță uluitoare prin talent, dăruire, spirit analitic, nteligentă, prestanță și devotament desăvârșit. A jucat în 167 de piese, dintre care, în 45, a deținut roluri principale. Creațiile sale din *Hedda Gabler*, de H. Ibsen, *Pescărușul*, de A. P. Cehov, *O femeie fără importanță*, *Evantaiul doamnei Windermere*, *Soțul ideal*, de O. Wilde, *Dama cu camelii*, după A. Dumas, *Anna Karenina*, după L. Tolstoi, *O noapte furtunoasă*, de I.L.Caragiale, au rămas în galeria rolurilor memorabile ale teatrului românesc. A fost membră în *Comitetul Internațional al Societății Universale de Teatru*, societară de onoare a *Teatrului Național din București* și, timp de treizeci de ani, profesoară la *Conservatorul de Artă Dramatică*.



9 octombrie 1883 -
5 noiembrie 1956

Rareș Zimbran – Picasso la... Domnișoarele din Avignon

Pe urmele formării sale ca actor, Rareș Zimbran ne conduce pașii spre Liceul *Jean Monnet* din București, al cărui absolvent este. Aici s-a dedicat pasiunii sale pentru teatru, la *Atelierul de arta actorului*, în perioada 2007 – 2009. În anul 2008, participă la Festivalul de Teatru *Mark Twain*, la *Festivalurile de Teatru* ale Liceului Teoretic *Jean Monnet*, fiind recompensat cu *Premiul I*, în anul 2007, *Premiul II*, în anul 2008, și *Premiul I*, în anul 2009, pentru interpretare masculină. Urmărit de dorința de a practica *arta actorului*, susține examen la Facultatea de Teatru, Universitatea *Spiru Haret*, și este declarat admis la clasa conf. univ.dr. asoc. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristi Toma. Primește și interpretează, de-a lungul celor trei ani de studiu, roluri în spectacole precum: *Jerry în Doi pe un balansoar*, de William Gibson, *Geof în Gustul Mierii*, de Shelagh Delaney, *Ichim în Steaua fără nume*, de Mihail



Sebastian, *Kocikariov* în *Căsătoria*, de N. Gogol, *Lomov în Cerere în căsătorie*, de A.P. Cehov, *Astrov în Unchiul Vanea*, de A.P. Cehov, *Richard* în *Richard al III-lea*, de W. Shakespeare, *Silvius* și *Jaques Melancolicul* în *Cum vă place*, de W. Shakespeare, *Petruchio* în *Îmblânzire scorpiei*, de W. Shakespeare, *Fundulea în Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare, *Chiriac* în *O noapte furtunoasă*, de I.L. Caragiale, *Nae* în *D'ale carnavalului*, de I.L. Caragiale,

Pasionat de ciclism, baschet, fotbal, handball, înot, rugby, Rareș Zimbran găsește forța necesară de a construi această multitudine de personaje teatrale. Pasiunea sa pentru forma de teatru-dans îl face să lucreze foarte mult în sala de balet, excelând în forme diverse de dans, precum vals vienez, vals lent, polcă, menuet, dans modern, lender etc. Pentru rezultatele deosebite în acest domeniu, este recompensat cu *Diploma de merit* la Festivalul *EuroDans 2010* de la Ploiești, unde participă sub atenta îndrumare a lect. univ. drd. Anca Iorga.

Experiența sa profesională a fost îmbogățită de colaborările cu diferite televiziuni și case de producție publicitară, unde a fost solicitat pentru talentul său artistic. Astfel, pe Rareș Zimbran îl putem vedea în filmul *Tatăl meu e cel mai tare*, în regia artistică a lui Radu Potcoavă (rol: *Băiatul*), în *ID ProTV* (rol: *Bărbat*), în *Colonia ingerilor*, regia artistică Cornelia Chiriță (rol: *Vini*), în *Cumpăna dreptății*, regia Cornelia Delia Chiriță - Facultatea Media (rol: *Iosipovici*), reclamă *IKEA* la *Twist Media*, pentru Anglia, la *TVR Cultural* în filmul *Ziduri și umbre* (rol: *Arhitectul*), reclamă la *Nescafe*, colaborare cu *Castel Films*.

Datorită seriozității sale și a spiritului ludic, Rareș Zimbran primește în anul de absolvență două roluri importante în cadrul spectacolelor montate la studioul nostru studentesc *Black Box Studio Sud*, și anume *Gorgibus* din *Prețioasele ridicole*, după Moliere, dar și *Picasso* din *Domnișoarele din Avignon*, de Jaime Salom, ambele roluri fiind interpretate impecabil. Astfel, absolventul nostru Rareș Zimbran poate spune că a trecut examenul Comediei – prin spectacolul *Prețioasele ridicole*, dar și pe cel al Tragediei, prin spectacolul *Domnișoarele din Avignon*. Pentru Rareș Zimbran, rolul marelui pictor Picasso a fost ca o piatră de încercare a răbdării sale și a capacității de transformare artistică. Prin puterea personalității sale,arele pictor ne privește de la înălțimea imortalității, oferind puține șanse celorlalți muritorilor de a-i „copia” caracterul și felul său de a fi. Unic prin tot și toate, o asemenea mare personalitate lasă cu greu deschisă poarta unui actor ce dorește a fi un personaj, având șarmul și strălucirea „originalului”. Absolventul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, respectiv, Rareș Zimbran, nu numai că deschide ușa către devoalarea caracterului marelui pictor și om de cultură Picasso, dar are și strălucire și mister...Mister pe care vă invităm să îl descoperiți și dumneavoastră, venind la spectacolele noastre de la studioul studentesc de teatru *Black Box Studio Sud* din Berceni 24. Taina marelui pictor Picasso, viața sa de început, vă va fi descoperită prin interpretarea pe care i-o dă acestei mari personalități absolventul nostru meritoriu, Rareș Zimbran. Pe scenă, în seara spectacolului, la *Black Box Studio Sud*, vă veți întâlni cu Picasso: o viață, un caracter, culoare și contur iluzoriu, flacăra și zbor spre nemurire...