



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 592, 1 octombrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## MESAJUL

rectorului Universității *Spiru Haret*,  
conf. univ. dr. Aurelian A. BONDREA,  
cu prilejul deschiderii anului de învățământ 2012-2013



Dragi studenți și masteranzi,  
doamnelor și domnilor profesori,

Cu prilejul deschiderii anului de învățământ 2012-2013, vă rog să-mi permiteți ca, în numele Consiliului de administrație, Senatului universitar, dar și al meu personal, să adresez tuturor membrilor comunității noastre academice, întregului personal, urări de sănătate, depline succese și noi realizări în actualul an universitar și în cei ce vor urma. Gândurile cele mai bune și urări de reușită se îndreaptă, firesc, către „boboci”, studenții din anul I, care au decis să se alăture marii familii a haretistilor, ale căror aspirații și așteptări profesionale dorim să se realizeze pe deplin.

Deschidem un an de învățământ cu totul special. Atât studenții și masteranzii, cât și cadrele didactice știu că ne aflăm într-un moment extrem de important. Începe un an de schimbări, de îmbunătățiri, de creștere pentru fiecare dintre noi. Începe un an în care, în sălile de cursuri și seminarii, în laboratoare, pe terenurile de sport, pe scenă, platouri și în studiouri, peste tot unde studenții, masteranzii și profesorii Universității *Spiru Haret* îndeplinesc transferul de informații educaționale, se va lucra serios, așa cum cere tradiția unei instituții cu un istoric ca al nostru.

Dorința conducerii Universității este aceea ca excelența și puternica bază materială universitară proprie, dar și corpul didactic de elită de care dispunem să fie și în acest an la dispoziția totală a studenților, pentru ca să puteți primi ceea ce este deja normal în instituția noastră: o formare universitară de vârf. Ne dorim ca dumneavoastră, haretistii, să reconfirmați permanent faptul că veniți dintr-o universitate aliniată exigențelor europene.

Preocupările Universității *Spiru Haret* sunt profund corelate cu cerințele europene cuprinse în *Agenda europeană pentru modernizarea învățământului superior*, aprobată de miniștri în cadrul Consiliului Educației din 28-29 noiembrie 2011, printre prioritățile căreia se numără îmbunătățirea calității și relevanței învățământului superior, astfel încât programa să satisfacă cerințele studenților, ale angajatorilor și ale carierelor viitorului, precum și creșterea numărului de studenți.

Pregătirea intelectuală, umană, primită aici, trebuie să vă deschidă drumuri noi. Trebuie să vă ajute să vă alegeți căi îndrăznețe și frumoase în viață. Trebuie să vă pună în evidență valoarea personală, talentele și înzestrările. România are nevoie de specialiști adevărați, de oameni care să readucă țara pe locul pe care îl merită, de profesioniști care știu cum trebuie făcut un lucru bun. Pentru aceasta este nevoie de educație, de învățatură, de formare în condiții de cea mai bună calitate. Asta facem la Universitatea *Spiru Haret*. Asta este datoria noastră. Pentru aceasta suntem aici. Profesorii vor face tot ce le va sta în putință pentru a vă pregăti cât mai bine, dragi studenți și masteranzi, dar și dumneavoastră aveți datoria de a colabora cu seriozitate pentru asimilarea informațiilor predate. Este singura cale pentru a vă ridica și mai mult. Este singura cale de urmat pentru a vă câștiga prestigiul profesional și social, pe care îl meritați, nu numai în fața celor din jur, dar și în fața dumneavoastră înșivă. De aceea trebuie să învățați, respectând eforturile celor care vă predau în anii de studii. Trebuie să aveți încredere în cei care vă sunt aproape, dar și în dumneavoastră înșivă.

La Universitatea *Spiru Haret* aveți la dispoziție condiții de studii de nivel european. Folosiți-le din plin! Educația este un proces continuu, este un proces care ne urmărește întreaga viață, este o obligație pentru cei care știu că pot mai mult. Nu poți fi specialist de nivel înalt decât dacă înveți mereu, te formezi permanent. A învăța a devenit o adevărată filozofie de viață, un mod de a privi și interacționa cu lumea. Nimeni nu-și poate permite luxul de a considera că procesul de educare și formare se încheie după facultate. Ar fi o eroare plătită scump, iar cei formați la Universitatea *Spiru Haret* sunt avizați asupra acestui aspect.

Profesorii universității știu că au o misiune deosebită. A forma oameni, a forma specialiști, a pune bazele schimbării în bine a țării tale este o onoare. Nu mă fereș de cuvinte mari și spun că este o datorie patriotică, pentru că așa și este. De aceea, profesorii consideră că au obligația de a se perfecționa, la rândul lor, mereu. De a fi mai buni. De a demonstra faptul că reprezintă o elită intelectuală de forță.

Am convingerea că eforturile întemeitorilor acestei instituții, ale Consiliului de Administrație, ale Senatului și ale întregului corp didactic universitar, făcute pentru a crește mereu calitatea învățământului în cadrul Universității *Spiru Haret*, vor fi răsplătite de către dumneavoastră, beneficiarii direcți, haretistii, cu respect și seriozitate. La Universitatea *Spiru Haret*, există toate condițiile pentru un învățământ de calitate europeană. Nu trebuie decât să beneficiați de acestea, valorificându-le pentru dezvoltarea personală.

Dragi studenți și masteranzi,  
stimați colegi,  
Anul universitar a început! Vă doresc ca acesta să fie cel mai bun din viața dumneavoastră de până acum!

*Gaudeamus igitur!*

**VIVAT,  
CRESCAT,  
FLOREAT**

*Universitatea Spiru Haret!*

**SUCCES**

**ÎN NOUL AN UNIVERSITAR!**



Acum ești haretist!  
Trebuie să știi!

pagina 3



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI  
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPOSDRUFondul Social European  
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale  
2007-2013

CNDIPT

OPOSORU

Universitatea Spiru Haret  
București

PROIECTUL POSDRU/90/2.1/S/64176

## Studentii practicieni-studenți activi și integrați în al treilea an de activitate

Proiectul *Studentii practicieni-studenți activi și integrați*, al cărui inițiator/beneficiar este Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I, care este un proiect strategic, se desfășoară pe o perioadă de trei ani (2010-2013), având ca obiectiv general efectuarea de studii, analize, rapoarte și strategii în domeniul corelării teoriei cu practica de specialitate pe durata studiilor universitare, pentru asigurarea tranziției de la școală la economia reală, în vederea îmbunătățirii modului de organizare și de desfășurare a practicii de specialitate, disciplină obligatorie în planurile de învățământ, și obținerea, ca rezultat direct, a îmbunătățirii pregătirii absolvenților pentru integrarea pe piața muncii.

Proiectul, ce abordează problematica dezvoltării resurselor umane prin corelarea învățării cu piața muncii, în vederea asigurării tranziției de la școală la viața activă, în contextul integrării României în Uniunea Europeană, este unul multiregional, se desfășoară în cinci regiuni de dezvoltare, respectiv în șase județe din România (Constanța, Dolj, Vâlcea, Argeș, Brașov și București).

Prin implementarea proiectului s-a urmărit și se urmărește întărirea capacității de derulare a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor partenere în cadrul proiectului, în următoarele specializări de licență/masterat: *Finanțe și Bănci, Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Geografia Turismului, Drept, Administrație Publică, Marketing, Afaceri Internaționale, Management, Contabilitate și Informatică de Gestiune, Psihologie, Sociologie, Științe militare.*

Obiectivele specifice ale proiectului au avut și au în vedere întocmirea de rapoarte de analiză, pe bază de chestionare, a nevoilor de practică a studenților, cadrelor didactice coordonatoare și tutorilor, pe baza cărora s-au elaborat documentele suport necesare desfășurării practicii de specialitate, în format standardizat sau propriu fiecărei specializări, după caz. S-au elaborat, totodată, și proceduri unitare de organizare și de desfășurare a stagiilor de practică la partenerii de practică din mediul economic real.

Toate aceste obiective au urmărit și urmăresc:

- 1) *întărirea motivației celor implicați;*
- 2) *creșterea nivelului de pregătire a tutorilor;*
- 3) *derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică;*
- 4) *identificarea unor instituții cu dotare logistică necesară valorificării cunoștințelor teoretice și crearea unei evidențe coerente;*
- 5) *diseminarea corespunzătoare printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică;*
- 6) *realizarea unor materiale suport pentru stagiul de practică;*
- 7) *instruirea adecvată a practicanților în privința legislației și protecției muncii și conduita la locul de muncă.*

Au fost atinse și realizate în cadrul proiectului și obiectivele orizontale POSDRU: *egalitatea de șanse, dezvoltarea durabilă, inovare și TIC*, urmând ca, și în ultimul an, acestea să stea în atenția membrilor echipei de implementare a proiectului. Accesul la activitățile proiectului s-a făcut neîngrădit din punct de vedere al criteriilor enunțate mai sus, selecția făcându-se numai pe bază de competențe, în funcție de gradul de interes și de acceptare a obiectivelor proiectului. Selectarea participanților s-a realizat într-o manieră transparentă, atât în ceea ce îi privește pe membrii grupului țintă (studenți și tutori), cât și pe cei care fac parte din echipa de implementare a proiectului.

Metodologiile și procedurile dezvoltate în cadrul proiectului au avut în vedere respectarea celor de mai sus.

Activitatea de informare a persoanelor interesate în desfășurarea proiectului de către echipa de implementare s-a realizat în mod nediscriminatoriu, membrii echipei demonstrând implicare, interes și respect, indiferent de starea și situația persoanei care a solicitat informarea. Activitatea de informare s-a făcut prin diverse mijloace, cu ocazia Conferinței de lansare a proiectului, a Conferințelor naționale anuale de promovare a proiectului, în cadrul Reuniunilor periodice cu toți cei implicați în proiect, în cadrul Seminariilor de bune practici (câte opt seminarii în fiecare an de activitate), precum și prin comunicate și articole de presă, emisiuni la Radio Hfm 2.0 și TVH 2.0, afișe, bannere, anunțuri la avizierile facultăților și pe website-ul proiectului [www.studentipracticieni.ro](http://www.studentipracticieni.ro).

Cu privire la membrii grupului – țintă nu s-a făcut niciun fel de discriminare în privința selectării. Având în vedere profilul facultăților alese și specificul umanist al acestora, în grupul – țintă (studenți înscriși pentru a efectua practica în cadrul proiectului) a existat, în primii doi ani ai proiectului, un număr mai mare de persoane de sex feminin, respectiv **3.517**, dintr-un număr total de **6.291 de studenți** înscriși, respectiv **55,90 %** din total. Din echipa de tutori a fost selectat un număr de **564 tutori**, din care **291 (51,60%) femei și 273 (48,40%) bărbați**.

Prin desfășurarea stagiilor de practică în cadrul proiectului s-au urmărit principiile dezvoltării durabile, a sustenabilității, transpuse în *dezvoltarea de noi abilități și competențe* ale studenților participanți. Pregătirea practică a studenților a constituit, în fapt, o investiție eficientă pe linia resurselor umane. Rezultatele obținute în cadrul proiectului, metodologiile, procedurile, documentele standardizate, sistemul de evaluare a practicii studențești, aplicațiile informatice, caietele și manualele de practică elaborate, au putut și pot fi folosite și de către ceilalți studenți, neînscrisi în grupul țintă, care au efectuat sau vor efectua stagiile de practică folosind aceleași etape, metodologii, proceduri.

Această experiență, și lecție învățată, va fi folosită și după finalizarea proiectului, sistemul de organizare a practicii studențești și materialele suport elaborate urmând a se extinde și la alte generații de studenți, dar și la alte specializări, necuprinse în cadrul proiectului. Efectul perfecționării și profesionalizării stagiilor de practică a studenților se va resimți la viitoarele locuri de muncă, contribuind, astfel, în general, la creșterea nivelului de dezvoltare economico-socială.

Instruirea cadrelor didactice coordonatoare de practică, dar și a tutorilor, a contribuit la o mai bună și optimă pregătire practică a studenților, aceștia constituind, de fapt, personalul pregătit, care a transferat și va transfera competențe și cunoștințe viitorilor studenți, prin activitatea tutorială întreprinsă.

Au fost implementate unele instrumente informatice precum: *baze de date, programe de selecționare automată* a studenților în funcție de diferite criterii, pentru ierarhizarea studenților în funcție de mediile ultimilor ani, pentru repartizarea studenților pe organizațiile partenere de practică, pe tutori și cadre didactice coordonatoare de practică, *pagină de internet* performantă și *forum* funcțional. Pagina de internet a proiectului ([www.studentipracticieni.ro](http://www.studentipracticieni.ro)) și forumul deschis pe aceasta au fost actualizate permanent și au fost și sunt folosite și pentru consilierea on-line a studenților în vederea facilitării găsirii unui loc de muncă după terminarea studiilor și în vederea continuării studiilor.

Totodată, prin intermediul website-ului proiectului s-a asigurat transparența și caracterul public al rezultatelor proiectului folosind mijloacele informatice moderne de comunicare și acces la informații, inclusiv facilitarea accesului studenților și cadrelor didactice la baze de date în domeniu.

În primii doi ani de activitate a fost atins și depășit grupul țintă, respectiv **6.291** de studenți înscriși pentru efectuarea stagiilor de practică, față de **4.300 de studenți** planificați inițial pentru primii doi ani ai proiectului, și respectiv un număr de **564 tutori** la partenerii de practică, față de un număr programat de **315** tutori (prevăzuți pentru întreaga perioadă de trei ani). Au fost elaborate **65 de studii, analize, rapoarte**, legate de tranziția de la școală la viața activă, cu referire la practica studențească, au fost încheiate **587 de parteneriate** pentru efectuarea practicii studențești. Un număr de **2.618 studenți** au beneficiat de consiliere-orientare în vederea găsirii unui loc de muncă și un număr de **1.642 studenți** au fost consiliați în vederea continuării studiilor.

Succesul proiectului este asigurat de faptul că activitățile din primii doi ani de activitate au fost implementate integral și nu se întrevăd, în ultimul an de implementare a proiectului, probleme care să afecteze respectarea graficului, resursele alocate sau atingerea rezultatelor așteptate.

Membrii echipei de management, ca și membrii echipei de experți din echipa de implementare propriu-zisă a proiectului sunt persoane cu pregătire și experiență profesională, cadre didactice universitare. Parteneriatul cu Universitatea Națională de Apărare Carol I funcționează bine, această instituție aducându-și contribuția, prin expertiză și resurse umane, la realizarea obiectivelor și activităților proiectului.

O, tempora!

## Ultima zi de vacanță, întâia zi de studenție

Îmi amintesc de parcă ar fi fost ieri. Ultima zi de vacanță. Vacanța cea mare în care mi-am reîncărcat bateriile. Trecusem cu brio de examenul de bacalaureat, un examen despre care se obișnuiește să se spună că aparține maturității. Mda... A fost... Cândva... Acum când mă gândesc, cu greu îmi stăpânesc emoțiile. Nu pentru că așa fi mai slab de înger, ci pentru că așa e obiceiul pământenesc. Lacrimile reprezintă acel „element” care ne purifică. Sufletul este cel care din când în când cere „eliberarea condiționată” a lacrimilor. *Lasă-ți lacrima să cadă peste amintirile prăfuite și privește spre viitor* este o frază care-mi vine în minte. Nu mai știu pe unde am citit-o. Din păcate... În orice caz, era ceva vechi, din înțelepciunea străbună a poporului odinioară muncitor. Sunt bătrân. Deși mai am câteva luni până fac 23 de ani, simt că sfârșitul este aproape. Sfârșitul verii, evident. Viața este încă efervescentă, tânără, sexy, și merită să fie trăită la intensitate maximă!

Muncesc de la vârsta la care am primit buletinul. Nu pentru că nu aș fi avut altceva de făcut, ci pentru că, intrând la un liceu tehnic, a trebuit să învăț o meserie. Când eram mic, mi se tot spunea că *meseria e brătară de aur*. Mai târziu aveam să constat că, în ciuda acestei percepții, poporul meseriaș este sărac. Din păcate, era prea târziu. Mult prea târziu pentru

a conștientiza în ce mă băgasem. Liceul unde, cică, repartizarea computerizată m-a trimis era taman în celălalt capăt al Bucureștilor. Halal tehnologie! Azi râde de tine făcându-ți figura, mâine ea va geme în ghearele nemiloase ale graifărelor de la REMAT. Și tu, sună diavolesc, dar ăsta e adevărul. Purul adevăr. Nu de alta, dar minciuna are picioare scurte și mereu se împiedică în propriile șireturi. Fără vină.

Debutul în studenție a fost oarecum mai timid. Era un teren virgin, în fond. Nu știam la ce să mă aștept. Un profesor rebel înarmat cu un Kalașnikov, un coleg terorist cu o chifteluță atomică... Orice era posibil. Așa că am ajuns mai greu pe la facultate. Precauția te ferește de dușmani și de lighioane de care nu ai auzit. Încă. Lăsând gluma la o parte, atunci când am început eu facultatea, căci a fost așa de demult..., prima zi din octombrie pica într-o joi. O zi banală pentru unii, draconică pentru restul furnicilor proletare, ce face parte din ciclul celor cinci zile pe săptămână care-ți mănâncă ficiații, plămâni și ce mai mișcă prin corp. Când, într-un final, am ajuns la facultate, am constatat că ziua fusese sacrificată inutil pe altarul curiozității. Cursele se amânaseră pentru săptămâna viitoare. Adică, au început într-o luni. O zi ca asta... Și au durat trei ani.

Mihăiță ENACHE

## Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării funcționează

din acest an universitar  
în sediul din Șoseaua Berceni nr. 24

În actualul sediu, studenții Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării vor fi mai aproape nu numai de laboratoarele de radio și televiziune, dar și de studiourile Hfm 2.0 și Tv H 2.0, în cadrul cărora vor fi *studenți practicieni - studenți activi și integrați*.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. Investește în oameni! Axa prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii" Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă".  
Titlul proiectului: "Studentii practicieni - studenți activi și integrați", contract nr. POSDRU / 90 / 2.1 / S / 64176

[www.studentipracticieni.ro](http://www.studentipracticieni.ro)

Opinia  
naționalăISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)  
[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

**REDACTIA:**  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

**Stimați cititori,**

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
poștal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)

# ACUM EȘTI HARETIST! TREBUIE SĂ ȘTII!



La 19 ianuarie 1991, din inițiativa prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, ia ființă, în București, Fundația *România de Mâine* – instituție de cultură, știință și învățământ, autonomă, fără scopuri politice sau patrimoniale (nonprofit), al cărei președinte a fost ales de adunarea generală constituită a membrilor fondatori.

Prin Sentința civilă nr. 109 din 12 februarie 1991, Judecătoria Sectorului 1, București, admite cererea de înscriere a Fundației *România de Mâine* în Registrul asociațiilor și fundațiilor, prin aceasta devenind persoană juridică de drept privat.

În conformitate cu prevederile art. 7 din Statutul Fundației *România de Mâine*, aprobat de adunarea generală constituită, scopul și obiectivele propuse se realizează prin instituțiile sale de profil, care organizează și desfășoară, în condițiile legii, activități de învățământ, știință și cultură. Inspirat de modelul Fundației și al Universității *Harvard*, prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, președintele Fundației *România de Mâine*, a conceput, inițiat, organizat și a condus Universitatea *Spiru Haret*, al cărei spirit tutelat este marele om de știință, reformator și cititor al învățământului modern în România, Spiru Haret.

Universitatea *Spiru Haret* a fost înființată și acreditată prin Legea nr. 443 din 5 iulie 2002, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 491 din 9 iulie 2002, care consfințește faptul că Universitatea *Spiru Haret*, acreditată, este „instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ”.

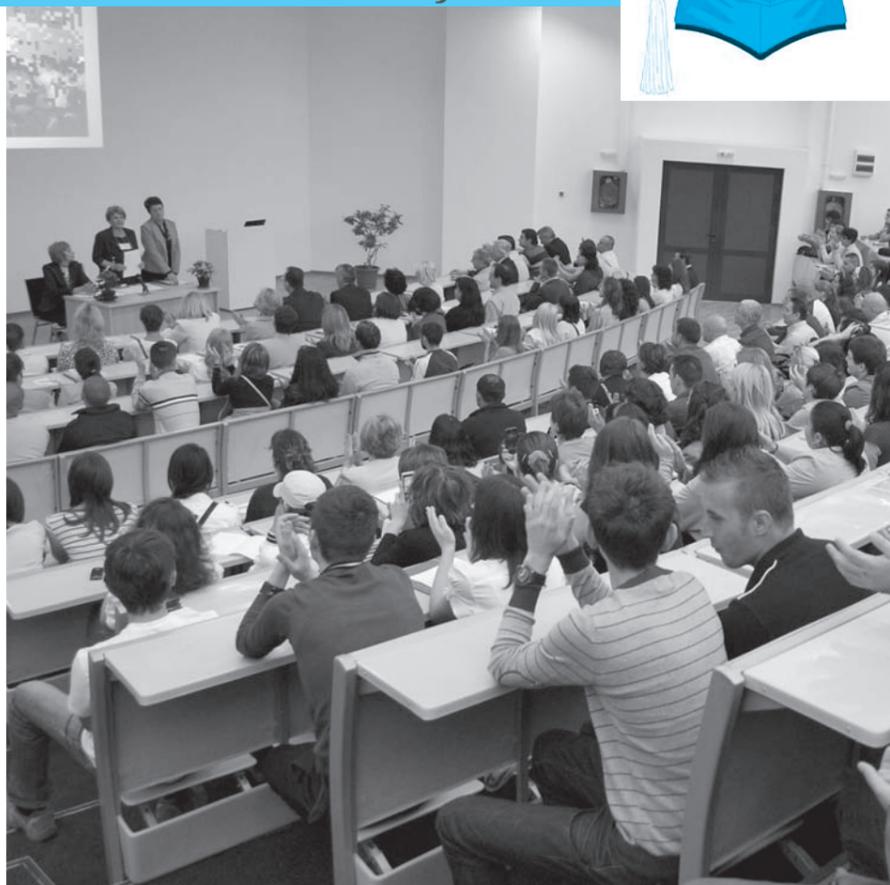
Universitatea *Spiru Haret* a aderat la idealurile și principiile înscrise în *Magna Charta Universitatum*, adoptată la Bologna, în anul 1988, acționând pentru transpunerea, în spațiul învățământului superior și al cercetării științifice, a reglementărilor, normelor și valorilor promovate în cadrul *Procesului Bologna*. Președintele Universității a semnat, în anul 2005, la Bologna, *Magna Charta Universitatum*, angajându-se, în numele Universității, să respecte și să promoveze autonomia academică, valorile și drepturile universitare fundamentale, să răspundă eficient provocărilor generate de trecerea la societatea bazată pe cunoaștere, de procesul de globalizare.

## Rectorii Universității din 1991 până în prezent:

1991-1992 - acad.prof.univ.dr. Nicolae Teodorescu  
1992-1993 - prof.univ.dr.ing. Vasile Cătuneanu  
1993-1994 - prof.univ.dr.doc. Grigore Posea  
1994-1997 - acad.prof.univ.dr. Ion Coteanu  
1997-2010 - prof.univ.dr. Aurelian Gh. Bondrea  
2010-prezent - conf.univ.dr. Aurelian A. Bondrea

## Conducerea Universității

2 Rector  
- conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea  
0 Prorectori:  
1 - prof. univ. dr. Gheorghe Bică  
1 - prof. univ. dr. Doinei Dinuică  
2 - prof. univ. dr. Manuela Epure  
- prof. univ. dr. Ioan Gâf-Deac  
- conf. univ. dr. Laura Goran  
- conf. univ. dr. Eduard Ionescu



## Universitatea este membru al organizațiilor europene sau internaționale:

- Alianța Universităților din Centrul și Estul Europei (ACEEU) - 2009
- Asociația Europeană a Coordonatorilor Erasmus (EAEC) - 2011
- Asociația Europeană a Orientării în Carieră (EACG) - 2011
- Asociația Universitară pentru Democrație (AUDEM), Tennessee - 1993;
- Magna Charta Universitatum, Bologna, Semnatară - 2005;
- Magna Charta Observatory - 2005;
- Asociația Universitară Europeană (EUA) - Membru asociat - 2005;
- Forumul Balcanic de Comunicare - Membru fondator - 2005;
- Agenția Universitară Francofonă (AUF) - 2006;
- Confederația Centrelor de Limbi Străine Universitare Europene (CercleS) - 2006;
- Asociația Europeană pentru Învățământul de Arhitectură (EAAE) - 2008;
- Asociația Internațională a Universităților (IAU) - 2008.

## Titlul de *Doctor Honoris Causa* acordat de Universitatea Spiru Haret:

- 1995 - Profesor Roland Drago - jurist francez
- 1997 - Profesor Nicolae Mateescu-Matte - jurist român, profesor la Universitatea din Montreal, Universitatea din Paris
- 1999 - Profesor Paul Feher - jurist român, profesor la Universitatea din Paris, Universitatea din Ierusalim
- 2002 - Președintele României Ion Iliescu
- 2003 - Papa Ion Paul al II-lea
- 2010 - Academician arhitect Richard England
- 2012 - Profesor Ding Chao - profesor la Universitatea de Studii Străine, Beijing.

## POȚI OBTINE MAI MULTE COMPETENȚE:

### • profesie didactică

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic are ca obiectiv principal formarea și certificarea competențelor specifice profesiei didactice, ca oportunitate importantă de integrare socio-profesională a absolvenților. DPPD oferă activități de pregătire psihopedagogică și metodică • studenților din ciclurile I și II de învățământ superior, indiferent de domeniul de specialitate sau forma de învățământ alesă; • absolvenților instituțiilor de învățământ, prin programe comasate în regim de învățământ postuniversitar; • personalului didactic din învățământul preuniversitar, prin programe de perfecționare periodică. Absolvirea programului de studii psihopedagogice oferit de DPPD se finalizează cu obținerea Certificatului de absolvire a DPPD, corespunzător nivelului programului de studii psihopedagogice absolvite, respectiv: • absolvenții studiilor universitare care au finalizat programul de studii psihopedagogice de 30 de credite, corespunzător Nivelului I de certificare pentru profesia didactică, obțin Certificatul de absolvire a DPPD, Nivelul I, care le acordă dreptul de a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu; • absolvenții studiilor universitare care au finalizat programul de studii psihopedagogice de 60 de credite, corespunzător Nivelului II de certificare pentru profesia didactică, obțin Certificatul de absolvire a DPPD, Nivelul II, care le acordă dreptul de a ocupa posturi didactice în învățământul liceal, postliceal și superior, dacă au absolvit și un program de master în domeniul diplomei de licență.

### • comunicare în limbi străine

Centrul de Limbi Străine, înființat în anul 2002, organizează cursuri de limbi străine pentru diferite niveluri (începător, mediu și avansat) venind astfel în întâmpinarea exigențelor academice și a cerințelor din ce în ce mai mari impuse la ora actuală pe piața muncii. Limbile străine predate în cadrul Centrului de Limbi Străine sunt: engleza, franceza, italiana, spaniola, germana, araba și japoneza. La acestea se adaugă un set de cursuri specializate cum ar fi: limba engleză pentru afaceri (BEC) sau limba franceză pentru diplomați, cât și cursuri de pregătire pentru teste Cambridge FCE și Cambridge CAE. Centrul de Limbi Străine din cadrul Universității Spiru Haret organizează testarea în vederea obținerii certificatelor de competență lingvistică ECL <http://www.ecl.org.ro/>. Centrul de Limbi Străine este membru al Confederației Europene a centrelor de Limbi Străine Universitare CERCLES.

## STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR 2012-2013

### SEMESTRUL I

- luni 01.X.2012 – deschiderea noului an universitar
- luni, 01.X.2012 - vineri, 18.I.2013 – activitate didactică
- luni, 24.XII.2012 - duminică, 06.I.2013 – vacanța de Crăciun și Anul Nou
- luni, 21.I.2013 - duminică, 10.II.2013 – sesiune de examene de iarnă (semestrul I)
- luni, 11.II.2013 - duminică, 17.II.2013 – vacanță de iarnă
- luni, 11.II.2013 - duminică, 17.II.2013 – sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație (iarnă)

### Notă:

- Această structură generală a anului universitar 2012-2013 va fi adaptată la specificul fiecărui domeniu de licență, în limitele perioadelor definite mai sus, ținându-se cont, în toate cazurile, de normele ARACIS privind desfășurarea activităților didactice și a modului de organizare a practicii, inclusiv pregătirea privind elaborarea lucrării de licență/absolvire în vederea acesteia (2 săptămâni).  
- În zilele de 1-2, 8-9 iunie, 12-13 septembrie se procesează notele din Blackboard și importarea lor în aplicația UMS.  
- În zilele declarate sărbători legale nu se organizează activități didactice sau de examinare (vineri 30 noiembrie 2012, sâmbătă 1 decembrie 2012, marți 25 decembrie 2012, miercuri 26 decembrie 2012, marți 1 ianuarie 2013, miercuri 2 ianuarie 2013, miercuri 1 mai 2013, duminică 5 mai 2013, luni 6 mai 2013, duminică 23 iunie 2013, luni 24 iunie 2013, joi 15 august 2013).  
\* În această sesiune vor susține examene studenții anilor I, II, III (Drept), anii IV, V (Medicină veterinară și Arhitectură).

### SEMESTRUL II

- luni, 18.II.2013 - vineri, 31.V.2013 – activitate didactică
- joi, 02.V.2013 - miercuri, 8.V.2013 – vacanța de Paști
- luni, 20.V.2013 - vineri, 31.V.2013 – sesiune de examene de vară pentru anii terminali
- luni, 03.VI.2013 - vineri, 07.VI.2013 – sesiune de examene restante pentru anii terminali (semestrul I și semestrul II)
- luni, 10.VI.2013 - vineri, 14.VI.2013 – sesiune de credite și diferențe pentru anii terminali
- luni, 03.VI.2013 - sâmbătă, 29.VI.2013 – sesiune de examene de vară (semestrul II)
- luni, 01.VII.2013 - vineri, 19.VII.2013 – sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație (vară)
- luni, 01.VII.2013 - duminică, 01.IX.2013 – vacanța de vară
- luni, 02.IX.2013 - miercuri, 11.IX.2013 – sesiune de examene de toamnă\* (restanțe din semestrul I și semestrul II an curent)
- sâmbătă, 14.IX.2013 - duminică, 22.IX.2013 – sesiune de reexaminări, credite și diferențe

Dacă ai telefon, ai și pagină personală pentru statutul de student - platforma UMS

Cu ajutorul unui cont de acces, creat accesând [http://erp.spiruharet.ro:8080/ums/do/secure/inregistrare\\_user](http://erp.spiruharet.ro:8080/ums/do/secure/inregistrare_user), fiecare student își poate vedea situația școlară direct pe telefonul mobil. Lansat anul trecut, *UMS mobile*, oferă o serie de beneficii cum ar fi: informații fidele și actualizate prin existența unei surse unice de date corecte și complete, optimizarea timpului datorită automatizării operațiilor și procesării rapide a

informațiilor și eliminarea redundanței datelor și operațiilor.

Venind în întâmpinarea studenților, platforma *University Management System* este componenta de școlaritate a platformei ACADEMIS, reprezentând o soluție software integrată ce permite administrarea eficientă a tuturor activităților, proceselor și fluxurilor existente în mediile universitare.

Racordat la comunitatea haretistă - platforma de mail Microsoft Outlook

Începând cu anul universitar 2010-2011, toți studenții Universității Spiru Haret au acces la platforma de mail *Microsoft Outlook live@edu*. Conturile de acces la această platformă de mail sunt deja create, fiind necesară doar activarea acestora urmând instrucțiunile publicate pe [www.spiruharet.ro/live/](http://www.spiruharet.ro/live/). Fiecare student își va putea vedea contul de acces la această platformă, după ce și-a creat contul de acces pe paginile *Avizierului Virtual* și *Biblioteca Virtuală* de pe site-ul Universității Spiru Haret.

Având la dispoziție adresa ta personală de e-mail [@student.spiruharet.ro](mailto:@student.spiruharet.ro),

poți, oricând păstra legătura cu colegii și profesorii, prin grupurile și listele de e-mail, organiza proiectele în spații virtuale de lucru, poți să te conectezi la calendarele facultății tale etc.. Un avantaj al acestui tip de cont este acela că nu trebuie să abandonezi sau să exporti agenda e-mailului, contactele sau evenimentele din calendar după absolvire, deoarece poți folosi în continuare serviciile *live@edu*.

*Live@edu* este cea mai nouă suită de aplicații bazată pe tehnologie mobilă, desktop și web, accesibilă de pe platform Windows, Linux sau Mac, precum și de pe echipamentele mobile.



  
**STUDENȚI PRACTICIENI**  
 Studenți activi și integrați

Anunț privind Conferința națională de promovare a proiectului

**STUDENȚI PRACTICIENI**  
 – **STUDENȚI ACTIVI ȘI INTEGRAȚI**

Miercuri, 24 octombrie 2012, ora 11.00, în Sala Studio a Universității *Spiru Haret* din București, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, va avea loc conferința națională de promovare a proiectului *Studenți practicieni – studenți activi și integrați* (lansarea celui de-al III-lea an de implementare). Cu acest prilej, se va face o analiză privind derularea primilor doi ani de proiect, rezultatele obținute, concluziile privind revizuirea stagiilor de practică pentru anul următor, precum și obiectivele pentru cel de-al treilea an de proiect.

La conferință participă membrii echipei de management și membrii echipelor de implementare a proiectului din cadrul universităților și instituțiilor partenere, beneficiari și participanți în proiect, studenți, masteranzi, tutori și reprezentanți ai presei.

Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare *Carol I*, a demarat, la 1 iulie 2010, activitățile din cadrul proiectului *Studenți practicieni – studenți activi și integrați*, acesta derulându-se pe o perioadă de trei ani.

Principalul obiectiv al proiectului îl constituie întărirea capacității de derulare oportună a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați, prin diseminarea corespunzătoare printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică.

Proiectul se desfășoară pe o perioadă de trei ani, în regiunile: București- Ilfov, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Sud-Est Centru, județele: Argeș, Dolj, Vâlcea, Constanța, Brașov, Alba și București.

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. Investește în oameni!  
 Axă prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii" Domeniul major de intervenție 2.1 "Tranziția de la școală la viața activă".  
 Titlul proiectului: "Studenți practicieni - studenți activi și integrați", contract nr. POSDRU / 90 / 2.1 / 5 / 64176

[www.studentipracticieni.ro](http://www.studentipracticieni.ro)



## COMUNICAT DE PRESĂ DISEMINARE REZULTATE

30 septembrie 2012

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin  
Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 *Investește în oameni!*

### Performanță în carieră și în afaceri pentru femei

Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova din cadrul Universității *Spiru Haret* a implementat, începând cu octombrie 2010, proiectul strategic POSDRU *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*. Regiunile de implementare au fost Sud-Vest Oltenia, Centru și București Ilfov. Obiectivul l-a reprezentat formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

Proiectul și-a propus să selecteze 300 de persoane, indiferent de statutul socio-profesional, care, la final, să facă un pas în carieră, să-și deschidă o afacere sau să-și dezvolte o afacere deja începută.

Perioada de implementare a fost de 24 de luni, octombrie 2010 - septembrie 2012, cu derulare în trei dintre facultățile Universității *Spiru Haret*, din Craiova, Brașov și București.

Echipa de implementare a fost formată din 31 cadre didactice cu experiență ale Universității *Spiru Haret*, coordonate de prof.univ.dr. Laura Ștefănescu.

Prin obiectivele propuse, proiectul *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei* a contribuit la dezvoltarea carierei femeilor din grupul țintă, la creșterea numărului femeilor antreprenor, la reducerea discriminării între bărbați și femei, la creșterea numărului de persoane instruite în TIC, la creșterea gradului de informare și interes al factorilor de decizie din IMM-uri față de impactul pozitiv al introducerii noilor tehnologii asupra mediului, la creșterea performanței în management a grupului țintă, facilitând dezvoltarea întreprinderilor pe care le gestionează și implicit posibilitatea creării unor noi locuri de muncă.

Astfel, în cei doi ani de implementare, au fost instruite peste 300 de persoane din cele trei regiuni amintite, care au acumulat cunoștințe teoretice și practice în următoarele domenii: *Management și tehnici de negociere, Management de mediu, Contabilitate informatizată pentru afaceri, Tehnologii informaționale pentru afaceri, Dreptul afacerilor-legislație pentru IMM-uri, Engleza pentru afaceri*. De asemenea, cursantele au participat la workshop-ul *Aplicații practice pentru afaceri*, în cadrul căruia experții de la firma de consultanță parteneră în acest proiect, S.C. Fight For Education SRL, le-au pregătit pentru a putea întocmi planuri de afaceri, pentru a finanța afacerea prin modalități concrete de finanțare dar și pentru a completa documentația necesară accesării fondurilor nerambursabile pentru dezvoltarea firmei.

Rezultatele finale sunt postate pe site-ul proiectului la adresa [www.carierafemei.ro](http://www.carierafemei.ro) fiind accesibile tuturor celor interesați. De asemenea, colectivul de cadre didactice care au implementat acest proiect au elaborat Ghidul *Femeia întreprinzător-modele de succes*, ce a fost distribuit cursantelor la finalizarea cursurilor, și poate fi accesat pe site-ul proiectului.

Cursantele au avut prilejul de a participa și la Întâlniri cu manageri/întreprinzători – femei care conduc afaceri de succes, scopul acestora fiind transferul de bune practici și de modele de succes, dar și la Seminariile privind oportunitățile antreprenoriale și de dezvoltare a carierei la nivel regional, în cadrul cărora oficialități din fiecare regiune au prezentat domeniile de activitate cu potențial de creștere, precum și oportunitățile de dezvoltare a carierei la nivel regional.

Considerăm că, la finele celor doi ani de derulare, proiectul și-a atins obiectivele propuse, în sensul că peste 300 de persoane au participat la instruire-acces pe piața muncii, peste 70 de persoane au avansat în carieră, 12 persoane și-au dezvoltat propria lor afacere, 120 de persoane sunt capabile să realizeze un plan de afaceri.

Manager promovare, comunicare,  
lect.univ.dr. Dragoș ILIE

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin  
Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 *Investește în oameni!*

## Chipuri ale succesului

# Mariana BURLACU: *Comedia este Floarea de Colț pentru care am urcat pe Muntele Parnas, al Muzelor*

Conf. univ. dr. George GRIGORE



O bucureșteancă sociabilă și integrându-se ușor într-un colectiv nou, care se impune prin aptitudini mai mult decât meritului, precum punctualitate, abilități de organizare și gestionare a timpului pentru a duce la îndeplinire sarcinile ce îi revin și capacitatea de adaptare în situații noi, Mariana Burlacu, absolventa licențiată a Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret* din București, promoția 2012, specializarea *Artele Spectacolului* (Actorie), clasa prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. dr. Ioana Visaloni și asist. univ. dr. Cristian Toma, a cochetat încă de la început cu sursa originală și inepuizabilă a dramaturgiei din totdeauna, respectiv cu teatrul antic, pentru aceasta învățând chiar limba greacă.

Cu rezultate meritorii în această zonă „arheologică” a caracterelor dramatice, Mariana Burlacu a fost premiată pentru certye sale calități interpretative la festivaluri de teatru cu caracter internațional, chiar pe pământ elen, în Grecia, obținând *Premiul I pentru interpretare feminină la Festivalul Internațional de Teatru din Diaspora* în Creta – Grecia, din perioada 12-16 iulie 2008. Nedorind să fie recunoscută doar în afara hotarelor țării noastre,

Mariana Burlacu a reconfirmat valoarea sa și prin *Premiul* teatrului *Jean Bart* pentru interpretare feminină, la Festivalul internațional de teatru *Tragos*, Tulcea, din 24-27 septembrie 2009. Abordează și opera marelui dramaturg I.L. Caragiale, iar efortul îi este încununat cu *Premiul II pentru interpretare* la Festivalul județean *I.L. Caragiale*, Tulcea, mai 2008.

Ca experiență profesională, putem menționa: rolul *Cecilia Stork* din emisiunea *Ziduri și umbre*, de la TVR Cultural, și un personaj secundar în filmul de scurt metraj *Pentru Mona*, regia artistică Mihail Radionoiu, de la Universitatea *Media*. Mariana Burlacu este actriță colaborare a Teatrului *Jean Bart* din Tulcea, în perioada 2007-2009, iar din anul 2010 colaborează fructuos cu Teatrul pentru copii *Zurli-Events*, din București, interpretând diferite personaje în colajele de basme pe care le joacă aici, fiind și animatoare la diferite evenimente și petreceri pentru copii.

Își completează panoplia de personaje, construite și șlefuite cu grijă, prin rolurile primite și interpretate în timpul facultății, dintre care menționăm: *Doamna Bergman* din *Deșteptarea primăverii*, de Frank Wedekind, *Sonia* din *Unchiul Vanja*, de

A.P.Cehov, *Doica* din *Romeo și Julieta*, de W. Shakespeare, *Doamna Page* din *Nevestele vesele*, de W.Shakespeare, *Veta* din *O noapte furtunoasă*, de I.L. Caragiale, *Smeraldina* din *Slugă la doi stăpâni*, de Carlo Goldoni etc.

Pasiunea o face să învețe dansurile tradiționale grecești, dar și dansuri latino, dansuri de societate, însușindu-și cunoștințe de regie teatrală și coregrafie.

Mariana Burlacu poate fi văzută în producțiile noastre teatrale de la Studioul Studentesc *Black Box Studio Sud* în *Domnișoarele din Avignon*, de Jean Salome, interpretând rolul *Sofia*, iar, în spectacolul *Prețioasele Ridicole*, după Moliere, rolul *Marotta*.

Având clar o chemare către comedie, în forma sa cea mai pură, actrița Mariana Burlacu a dovedit că are mijloacele necesare de a „gădila” orgoliile unui public ce a uitat să mai rădă, să ia viața așa cum este ea, ca o mare Comedie Umană, ca un joc universal al spiritului pentru copii. O adevărată zână *Tinker Bell* a marelui Disney este absolventa Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret* din București, Mariana Burlacu, care, cu bagheta sa magică, face ca misterul scenic să se deoaleze treptat, iar publicul să fie cu adevărat fermecat și încântat.

## Artă contemporană chineză (I)

### Zhang Xiaogang



Zhang Xiaogang, *Dragoste eternă*, ulei pe pânză,  
125 x 97.5 cm, 1988

6,3 milioane lire sterline. Cu această sumă s-a vândut, în 2011, la casa de licitații *Sotheby's* din Hong Kong, tripticul lui Zhang Xiaogang - *Dragoste eternă*.

Am decis să încep seria de *Artă contemporană chineză* cu unul dintre cei mai notorii și bine vânduți artiști chinezi: Zhang Xiaogang. Artistul chinez, născut în 1958 în provincia Yunnan, nu este primul record. De fapt, notorietatea lui a început când colecționarul Charles Saatchi a achiziționat, la licitația organizată de *Christie's*, Londra, lucrarea *O familie mare*, pentru 1,5 milioane de dolari. De atunci, cota lui Zhang a crescut constant, prin vânzările diverselor case de licitație, până la recordul din 2011 de la *Sotheby's*.

Cumpărătorii chinezi de artă încă se orientează pe cea tradițională, dar, cu toate acestea, arta contemporană câștigă teren. Creșterea cotei artei contemporane chineze este clară, la aceasta contribuind mai ales expozițiile artiștilor chinezi în Europa și America. Una dintre acestea, *The Revolution Continues: New Art From China*, de la Galeria *Saachi* din Londra

(octombrie 2008- ianuarie 2009), a înregistrat un număr de 525.000 de vizitatori. Este clar că Occidentul este extrem de avid de noul limbaj artistic al chinezilor. Lucrările din expoziție au fost impresionante prin număr și alăturare. Uleiurile lui Zhang Xiaogang, prezente la *Saatchi*, rediscută revoluția culturală și uniformizarea din China. Prin portretele cu ochi tulburi, de mari dimensiuni, Zhang repovestește despre o Asie în care influența vestică este prezentă. Culoarele neutre, cu accente galbene sau roșii, ne duc cu gândul la o lume unde individul și-a pierdut identitatea și unicitatea. Portretele te privesc frontal, dar par, totuși, că nu se uita la, ci prin privitor. Există o neutralitate, o despărțire de sine a personajelor uleiurilor lui Zhang, care perturbă.

Seria suprarealistă *Legătură de sânge*, inspirată de vechi

fotografiile din timpul *Revoluției Culturale*, a devenit acum sinonimă cu Zhang. Zărim în lucrările lui și valorile familiei tradiționale chineze sau politica, acum abrogată, a unicului copil. Lucrările lui Zhang vorbesc în primul rând despre dorința artistului de a explora vasta cultură chineză și de a o prezenta publicului vestic.

Zhang Xiaogang este în topul celor zece cel mai bine vânduți artiști în viață ai momentului. Artă chineză se dezvoltă rapid și, deocamdată, accentul se pune pe pictură, considerată superioară sculpturii.



Zhang Xiaogang, *O familie mare*,  
ulei pe pânză, 179 x 229 cm, 1995



Zhang Xiaogang, *Legătură de sânge*,  
ulei pe pânză, 200 x 260 cm, 2005

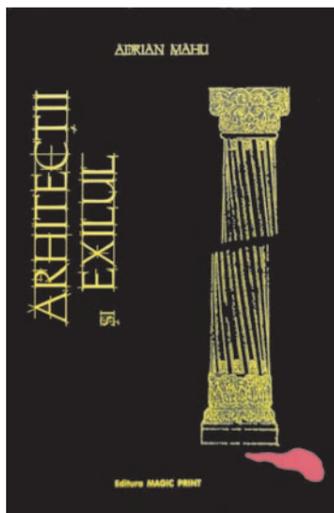
Asist. univ. dr. Ioana CIOCAN,  
Universitatea Națională de Arte din București, [www.ioanaciocan.com](http://www.ioanaciocan.com)

Să ne cunoaștem profesorii

## Arhitect dr. Adrian Mahu

### Premiul UNESCO pentru lucrarea *Arhitectii și exilul*

Mioara VERGU - IORDACHE



Profesorul Adrian Mahu a obținut titlul de doctor în arhitectură, în anul 1980, în urma susținerii tezei *Specificul național în preocupările arhitecților din diferite țări*, sub îndrumarea profesorului emerit Mircea Alifanti. Este autorul a peste 100 de proiecte, din care s-au realizat peste 50. În paralel, a publicat peste 300 de studii și articole de specialitate în diferite publicații, printre care, ne mândrim să amintim, și revista *Opinia națională*. Articolele apărute în revistă au apărut în volum – *București 550*, la Editura Fundației României de Măine, în anul 2009. Preocupările sale teoretice s-au bucurat de aprecieri favorabile din partea unor mari personalități din arhitectura internațională: Bruno Zevi, Reima Pietilä, Kazuo Shinohara, James Stirling, Ralph Erskine, Richard England și alții.

Stăruința dr. Adrian Mahu pentru aducerea în prim plan a excepționalei valori a arhitecturii românești nu este nouă. Din cercetările sale, reiese că circa 1300 de arhitecți români, dintre care, mulți,

În perioada 31 august - 4 septembrie, la Chișinău, la Biblioteca Națională a Republicii Moldova s-a desfășurat cea de-a XXI-a ediție a Salonului Internațional de Carte, consacrată celei de-a 180-a aniversări a bibliotecii și Anului Ion și Doina-Aldea Teodorovici.

La ediția 2012 a Salonului Internațional de Carte au participat peste 300 de edituri din 18 țări ale lumii, între care: Moldova, România, Germania, Macedonia, Cehia, Estonia, Rusia, Marea Britanie, SUA, Belarus, Franța, Italia, Ungaria, Ucraina, Slovacia. Programul Salonului a cuprins expoziția-târg a producției editoriale din ultimul an, zeci de lansări de cărți noi, mese rotunde, briefinguri, expoziții tematice, ateliere de creație, expoziții de pictură, cenacluri, momente literar-artistice, Gala Laureatilor Salonului.

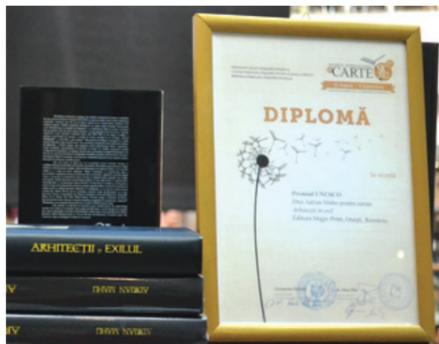
Printre laureați s-a aflat și dr. arhitect Adrian Mahu, cadru didactic la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret, care a fost recompensat cu Premiul UNESCO pentru lucrarea *Arhitectii și exilul*, apărută anul acesta la Editura Magic Print, Onești, România.

De asemenea, ca o recunoaștere a valorii volumului *Arhitectii și exilul*, acesta este prezent în pavilionul României la Bienala de arhitectură de la Veneția, august-noiembrie 2012.

personalități de vârf în domeniu, au părăsit România din cauza regimului totalitar. În anul 1992, a publicat catalogul *Arhitecții români în străinătate*.

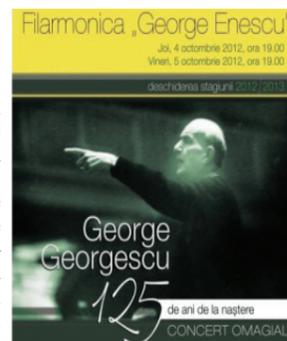
Cartea *Arhitecții și Exilul* reprezintă o premieră mondială, pentru că în lume încă nu s-au scris cărți despre arhitecții exilați și realizările lor în țările de adopție. Unii dintre arhitecții plecați din România i-au povestit autorului experiențele prin care au trecut după plecarea din patrie. Volumul, apărut în condiții grafice excelente, însumează sute de pagini, cu peste 800 de imagini color, vorbind despre 68 de arhitecți, prezentați în ordine alfabetică.

*Arhitecții și Exilul* este, fără îndoială, o carte document, ce se adresează nu numai arhitecților, studenților, istoricilor, ci tuturor aceluia care vor să afle mai multe despre ceea ce unul dintre arhitecți numește „desțărarea... unul dintre cele mai dureroase lucruri care ni se pot întâmpla”, despre muncă, dezamăgiri și împliniri.



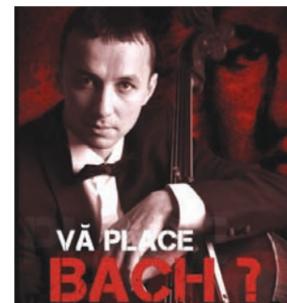
## Ateneul Român

Filarmonica George Enescu din București organizează, în zilele de 4 și 5 octombrie 2012, de la ora 19.00, două concerte extraordinare, cu ocazia împlinirii a 125 de ani de la nașterea dirijorului George Georgescu (12 septembrie 1887 – 1 septembrie 1964). Cele două evenimente de la Ateneul Român vor marca deschiderea stagiunii 2012-2013, fiind susținute de Orchestra Simfonică și Corul Filarmonicii George Enescu, dirijor: Horia Andreescu, solist: Valentin Gheorghiu, interpreți: Adela Zaharia (soprană), Carmen Topciu (mezzosoprană), Cristian Mogosanu (tenor), Marius Bolos (bas), dirijorul corului: Iosif Ion Prunner. În program: Ludwig van Beethoven – *Fantezia pentru pian, cor și orchestră în do minor, op. 80*, o evocare a sentimentelor trezite de natură, un mesaj de pace și bucurie pe un libret de Kristian Kuffner și *Sinfonia nr. 9 în re minor, op. 125*, având ca text poemul *Oda bucuriei* scris de Friedrich Schiller, simfonie socotită capodopera lui Beethoven.



## Violoncelistul Răzvan Suma, într-o nouă provocare

După succesul de care s-a bucurat primul său turneu național solo, din martie, acest an, tânărul violoncelist Răzvan Suma își propune să prezinte cea de-a doua ediție a turneului *Vă place BACH?* Între 2 octombrie și 7 noiembrie, concertele sale vor avea loc în Iași, Botoșani, Hunedoara, Satu-Mare, Cluj-Napoca, Timișoara, Râmnicu-Vâlcea, Craiova, Sibiu și București. În programul celei de-a doua ediții a turneului veți putea asculta integrala suitelor pentru violoncel solo, partitura lui Bach



fiind transpusă într-o „poveste” vizuală prin proiecțiile multimedia realizate de Vadim Staver. Turneul se va încheia la București, printr-un concert extraordinar cu *Variatiunile Goldberg* semnate de Bach, interpretate la trei instrumente cu coarde: violoncel – Răzvan Suma, vioară – Corinne Chappelle și violă – Răzvan Popovici, doi invitați de talie internațională.

## Descoperire importantă la Iași. Tăblițele care ar putea rescrie istoria omenirii

Profesorul arheolog Mihai Gabriel Vasilescu din Iași a găsit în localitatea Hândrești, comuna Oteleni, mai multe tăblițe de piatră, cu inscripții misterioase. Arheologul susține că acestea seamănă cu scrierea geților și par similare celor găsite în localitatea Tartaria, care au o vechime de peste 5.500 de ani, scrie publicația locală *Bună ziua, Iași*. Specialiștii au început deja să analizeze aceste tăblițe, pentru a stabili vechimea lor și alfabetul care a fost folosit. Alături de acestea se aflau și câteva unelte din silex, care nu sunt de proveniență autohtonă. Potrivit istoricilor, în zona Hândrești exista, în urmă cu mii de ani, un important drum comercial, care lega teritoriile pe care se află azi Moldova, Ucraina și Polonia. Profesorul Mihai Vasilescu speră ca analizele să demonstreze că aceste tăblițe sunt primele forme de scriere din istoria lumii.



## Killing Time, la Festivalul de film de la Varșovia

*Killing Time*, cel de-al treilea lung metraj scris și regizat de Florin Piersic Jr., a fost selecționat în competiția *Free Spirit* a Festivalului de Film de la Varșovia (12-21 octombrie 2012). Festivalul de Film de la Varșovia, unul dintre cele 14 festivaluri internaționale competitive acreditate de FIAPF, a ajuns anul acesta la ediția cu numărul 28. Competiția *Free Spirit* salută filmele „independente, inovatoare și rebele din întreaga lume”. Comedie extrem de neagră despre doi asasini plătiți, cu viziuni teribile de diferite asupra vieții și a morții, *Killing Time* a fost



prezentat într-o avanpremieră extraordinară în cadrul *Zilelor Filmului Românesc – TIFF 2012* și este considerat de selecționerii festivalului de la Varșovia drept „un omagiu adus lui Quentin Tarantino”. Alături de Florin Piersic Jr., din distribuție mai fac parte Cristian Ioan Gutău, Daniel Popa, Olimpia Melinte și Florin Zamfirescu.



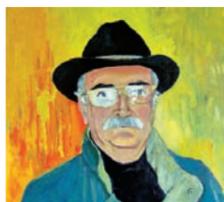
Spectacolul *Romeo și Julieta*, montat la Teatrul Național de Operă și Balet din Iași, în care personajul principal feminin este interpretat de Alexandra Crăescu, absolventă a Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, s-a jucat, aseară, cu succes, pentru prima dată în afara TNO, la Timișoara.

## Minicinema revine la Cinemateca Română

Începând cu sfârșitul lunii septembrie, în fiecare week-end, Cinemateca Română reia programul său intitulat *Minicinema*. În sălile Eforie (Sala Jean Georgescu, str. Eforie nr. 2) și Union (Sala Paul

Călinescu, str. Ion Câmpineanu nr. 21) –, vor fi prezentate filme pentru copii și adolescenți, producții europene recente, apreciate în întreaga lume, unele dintre ele în premieră națională.

## Invitațiile Doamnei Pictura



## Ion Panduru

Aristotel BUNESCU

Drum de reporter pe *Calea Victoriei* din București. Intru la Teatrul de Revistă *Constantin Tănase*, dar nu pentru momente vesele, ori muzică, ci special pentru pictură. Aici este sediul unei galerii unde sunt expuse lucrările semnate de artistul Ion Panduru.

S-a născut în luna aprilie 1948, în Șimian, județul Mehedinți. Mediul cromatic este asigurat de

mama sa, cea care țesea covoare multicolore. Iată mărturia pictorului: *Eram tentat să țin, dar nu m-a lăsat maică-mea. Atunci am luat câteva creioane colorate și am reproduș de pe un penar un desen cu două vrăbii. Când a văzut mama desenul l-a arătat cu mândrie lui taică-meu. A ridicat sprâncenele a mirare, a întrebat dacă eu am făcut desenul. Răspuns afirmativ și bătrânul m-a lăudat. Așa a început totul, așa pornește marea aventură în lumea desenului, culorilor și perspectivei.*

Ion Panduru reușește să fie mereu un artist autentic. Fie că se oprește la detaliile întotdeauna surprinzătoare din natură, la trunchiul doborât pe marginea unei ape, la frumusețea corpului uman, ori la misterul autoportretului.

Vreau acum să amintesc doar câteva din expozițiile sale personale: 1991 - București; 1992 - Agrigento, Italia; 1994 - Bamberg, Germania; 1994 - București, precum și lucrările din colecții particulare aflate în țări

ca: Bulgaria, Polonia, Germania, Italia, Franța, Olanda, Canada, SUA, Elveția, Mozambic.

Ion Panduru este omul care aduce mereu bucurie în jurul său, nu numai pentru semenii săi dependenți de artă. Trecătorul grăbit pe *Calea Victoriei*, care nu știe neaparat multe lucruri despre subtilitățile picturii, vede ceva

aparte. Intră în galerie și, prin intermediul tablourilor lui Ion Panduru, are șansa să cunoască cât de mult înseamnă un lucru de valoare, într-o lume care pierde de multe ori șirul priorităților adevărate.

Îi mulțumim domnului Panduru pentru tot și așteptăm cu legitim interes următoarele sale expoziții.





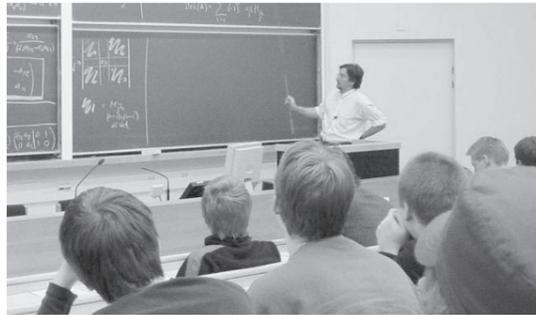
## ÎNVĂȚĂMÂNT

### Excelența în predare

Un grup la nivel înalt se va concentra asupra modernizării învățământului superior

*Toți păstrăm în amintire un profesor care ne-a inspirat sau ne-a motivat. Cu ajutorul grupului la nivel înalt, doresc să mă asigur că fiecare student, indiferent de locul unde trăiește sau studiază în Europa, va beneficia de un nivel excelent de predare. Aceasta este o condiție prealabilă pentru inovare, pentru ocuparea forței de muncă și pentru creștere economică. Excelența în predare este, de asemenea, o cerință fundamentală pentru identificarea și sprijinirea unor căi sustenabile de ieșire din criza actuală.*

Androulla VASSILIOU,  
comisarul pentru educație, cultură, multilingvism și tineret



Învățământul superior este esențial pentru dezvoltarea cunoștințelor și competențelor de care are nevoie Europa pentru a fi competitivă în cadrul economiei mondiale, însă statele membre nu investesc suficient în modernizarea sistemelor lor de învățământ superior. Un nou grup la nivel înalt privind modernizarea învățământului superior, lansat pe 18 septembrie de Comisia Europeană, va aborda această problemă în cadrul unui amplu exercițiu de examinare a sectorului de profil de pe întregul teritoriu al Uniunii Europene, ce are loc o dată la trei ani, informează Reprezentanta în România a CE.

Grupul, prezidat de Mary McAleese, fostul președinte al Irlandei, se va concentra în acest an asupra celor mai bune metode de a atinge excelența în materie de predare, iar anul viitor va aborda problema adaptării procesului de învățământ la era digitală. Grupul va identifica cele mai bune practici și soluții creative și va adresa recomandări atât factorilor de decizie politici la nivel național și european, cât și universităților și colegiilor. Primul raport al grupului va fi

gata în 2013, iar mandatul său se va încheia în 2015.

În următorii trei ani, grupul va consulta atât experți din cadrul învățământului superior, al guvernului și al întreprinderilor, cât și studenți și profesori.

Lansarea acestui grup face parte dintr-o strategie mai amplă de modernizare a învățământului superior în statele membre. Comisia a înregistrat deja progrese importante în acest domeniu. *Procesul Bologna* a facilitat pentru studenți studiile în străinătate și recunoașterea calificărilor lor în întreaga Europă. Sistemul multidimensional de clasificare a universităților europene, care urmează să fie publicat pentru prima dată în 2013, va facilita, de asemenea, comparații între universități, pentru ca studenții să poată alege în cunoștință de cauză locul unde își vor face studiile. De asemenea, acesta va permite Comisiei să urmărească evoluția universităților în diverse domenii care vor sta la baza noii clasificări: calitatea procesului de predare și învățare, cercetare, transfer de cunoștințe, strategii de comunicare internațională și rolul universităților în dezvoltarea regională.



## CERCETARE

### Agenda digitală:

Extinderea și dezvoltarea sectorului roboticii

Comisia Europeană, întreprinderile de profil și mediul academic au convenit să lanseze un parteneriat public-privat în domeniul roboticii, pentru a ajuta companiile din Europa să participe mai activ pe piața internațională a roboticii, în valoare de 15,5 miliarde EUR. Împreună cu Neelie Kroes, vicepreședinte al Comisiei Europene, reprezentanți ai fabricanților europeni din sectorul roboticii și ai institutelor de cercetare au semnat un memorandum de înțelegere, care constituie primul pas către lansarea unui parteneriat public-privat în 2013. Comisia are convingerea că acest viitor parteneriat public-privat va consolida sectorul roboticii din UE.

Robotica reprezintă un motor al creșterii și competitivității în Europa. În întreaga lume, sunt create sau păstrate trei milioane de locuri de muncă datorită utilizării a un milion de roboți industriali. Europa are o industrie a roboticii de mare succes, care reprezintă circa un sfert din producția globală în domeniul roboticii industriale și deține o cota de piață de 50% în cel al roboticii pentru servicii profesionale. Se estimează că piețele roboților casnici și pentru servicii profesionale vor crește cu 40% în anii următori, cele mai mari rate de creștere înregistrându-se în sfera aplicațiilor pentru salvare, securitate și servicii profesionale de curățenie. Până în 2020, robotica pentru servicii ar putea atinge un volum de piață de peste 100 de miliarde EUR pe an. Parteneriatul public-privat în domeniul roboticii își propune:

- să fixeze obiective strategice pentru industria europeană a roboticii și să încurajeze realizarea lor;
- să mărească competitivitatea industrială a Europei prin tehnologii inovatoare în domeniul roboticii;
- să furnizeze produse și servicii de robotică care să vină în întâmpinarea provocărilor societale din Europa;
- să consolideze activitățile de rețea ale comunității europene a roboticii;
- să promoveze robotica europeană;
- să stabilească legături cu utilizatorii și piețele noi și deja existente;
- să contribuie la elaborarea politicilor și să abordeze aspecte de ordin etic, juridic și societal.

Partenerii privați din cadrul acestui parteneriat (reprezentând mediul academic și întreprinderile de profil) vor elabora o propunere de parteneriat public-privat, pe care Comisia o va examina și o va aproba oficial.

Comisia Europeană a finanțat peste 120 de proiecte de cercetare în domeniul roboticii, valoarea fondurilor ridicându-se la circa 600 de milioane EUR în ultimii cinci ani. Aceste proiecte au teme legate de interpretarea scenelor și a situațiilor, perceperea lumii prin simțuri artificiale (viziune, simț tactil etc.) și comportamentul fizic, de exemplu apucarea obiectelor sau deplasarea în spații familiare. La nivel mondial, cererea de roboți și produse de robotică a fost estimată în 2010 la 15,5 miliarde EUR, din care 3 miliarde EUR în Europa.

Comisia Europeană sprijină cercetarea în domeniul roboticii și prin intermediul programelor-cadru de finanțare a cercetării și inovării. Parlamentul European și Consiliul analizează în prezent propunerea Comisiei cu privire la programul *Orizont 2020*, cu un buget indicativ de 80 de miliarde EUR, ce se va derula în perioada 2014-2020, și va contribui la eforturile de creare a noi locuri de muncă și de stimulare a creșterii economice în Europa.



## COMUNICARE

### Acțiuni de informare privind Politica Agricolă Comună

Comisia Europeană a lansat apelul pentru propuneri de susținere a acțiunilor de informare privind PAC (*Politica Agricolă Comună*). Apelul este lansat o dată pe an, doar pentru persoanele juridice cu sediul legal de cel puțin doi în Uniunea Europeană.

Obiectivele măsurii sunt: a. explicarea, contribuții privind implementarea și dezvoltarea politicilor; b. promovarea modelului european de agricultură și facilitarea înțelegerii lui de către public; c. informarea fermierilor și a părților interesate, active în mediul rural; d. creșterea nivelului de conștientizare cu privire la problemele și obiectivele PAC. Tema prioritară pentru prezenta cerere de propuneri va fi PAC, în general, și propunerile de reformă a politicii, în special.

În cadrul acestei priorități, proiectele propuse ar trebui să aibă ca obiective: • să se asigure că populația înțelege mai bine PAC, în special în contextul propunerilor de reformă; • să arate rolul PAC în realizarea unei creșteri inteligente, sustenabile și favorabile incluziunii, conform Strategiei *Europa 2020*; • să asigure o mai bună înțelegere a contribuției politicii agricole comune la garantarea unei

producții alimentare sănătoase și de calitate pentru cetățenii europeni, la conservarea mediului și la dezvoltarea zonelor rurale din Uniunea Europeană; • să încurajeze interesul publicului pentru rolul agricultorilor, al agriculturii și al dezvoltării rurale în societatea noastră, prin promovarea rolurilor multiple ale agriculturii și prin evidențierea contribuției PAC la sprijinirea agricultorilor, a agriculturii și a dezvoltării rurale în cadrul Uniunii Europene.

Totalul bugetului alocat pentru acest apel este de 3.000.000 euro, cu pragurile de finanțare între 100.000 și 300.000 euro de proiect. Rata de co-finanțare este de până la 50%, iar pentru campanii de interes excepțional se poate cofinanța până la 70%. Perioada de execuție a proiectelor trebuie să fie între 1 martie 2013-28 februarie 2014. Termenul limită de primire a cererilor este 31 octombrie 2012.



Cu ocazia sărbătoririi a 50 de ani de *Politica Agricolă Comună* (PAC), Comisia Europeană lansează

### Premiile pentru Comunicare

*Echipa Premiilor pentru Comunicare DG AGRI* informează că premiile au ca scop identificarea de bune practici în proiectele de comunicare legate de PAC și vor anunța câștigătorii pe patru categorii:

- Comunicare către părțile interesate
- Comunicare către public
- Comunicare inovatoare
- Acțiuni cofinanțate de UE;

**Cine poate participa?** Autoritățile locale, regionale și naționale, organizații non-guvernamentale (ONG-uri), organizații profesionale (inclusiv asociații ale agricultorilor, fermierilor sau de dezvoltare rurală), institute de cercetare, profesioniști din domeniul media și comunicare sunt invitați să aplice pentru *Premiile pentru Comunicare*.

**Cum puteți deveni câștigător?** Ați dezvoltat o acțiune sau campanie de comunicare în domeniul dezvoltării rurale și/sau agriculturii, fie la nivel local, național sau european? Considerați că proiectul dumneavoastră pentru comunicare ar putea servi drept exemplu sau inspirație pentru alții despre cum se comunică cel mai bine despre politici de dezvoltare rurală și/sau agricole?

Atunci sunteți unul dintre potențialii câștigători ai premiilor! Consultați site-ul *Premiilor pentru Comunicare* pentru toate detaliile practice despre procesul de aplicație.

**Termenul limită** pentru trimiterea aplicațiilor este 22 octombrie, ora 12:00 CET. Un birou de asistență al Premiilor este pus la dispoziția dumneavoastră pentru a vă răspunde la toate întrebările prin email [agri@iservice-europa.eu](mailto:agri@iservice-europa.eu) sau telefon +32 2 333 59 18.

Toți câștigătorii vor fi invitați pe 10 decembrie 2012 în Bruxelles, pentru a-și prezenta inițiativa de comunicare, în cadrul unei ceremonii de acordare a premiilor.

## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

67



Silviu ȘERBAN

*And love has vanished (Și dragostea a dispărut)*; acesta este titlul în limba engleză sub care a fost proiectată peste hotare pelicula iugoslavă de limbă sârbă *Dvoje* (*Amândoi*), produsă în 1961. Primul film al lui Aleksandar Petrovic este un poem vizual dedicat sentimentului de dragoste, figurând prin șirurile de imagini ce rimează asemenea versurilor, secundate de un fond muzical incântător, nașterea, creșterea, descreșterea și moartea acestui complex simțământ. Regizorul descrie cu minuțiozitate, prin intermediul secvențelor filmului, creșterea treptată a intensității

### ... Și dragostea a dispărut

sentimentului până la un prag maximal, după care, întreaga pasiune se stinge puțin câte puțin, până la dispariție. Protagonistii sunt Jovana (Beba Lončar) și Mirko (Miha Baloh). Ea, studentă la muzică, El, arhitect și fotograf amator. Se cunosc întâmplător, la cinema, El având un bilet în plus, Ea, deloc, El îndrăgostindu-se la prima vedere, Ea, mai reticentă și confuză, prinsă deja într-o altă relație. Nici faptul că Jovana nu vine la întâlnirea de la „colțul străzii”, nici la cea de la cafenea nu-l fac pe Mirko să renunțe la o cucerire. Totuși, în cele din urmă, Ea cedează. Unele episoade sunt construite în oglindă, sugerând semnificații opuse. Secvența plimbării prin parc a lui Mirko, de unul singur, printre băncile pline de îndrăgostiți sărutându-se și jurându-și iubire veșnică, își găsi reversul în episodul din final, când cei doi se preumblă pe aceeași alee, printre băncile goale și copacii desfrunziți, iar El, pe o tonalitate joasă, dar apăsătoare, își rostește discursul de adio. „Colțul străzii” și cafeneaua sunt decoruri unde așteaptă în zadar, pe rând, Mirko, în prima jumătate a filmului, Jovana, în cealaltă parte, venirea

celuilalt. Punctul de maximă intensitate al iubirii dintre cei doi este atins chiar la jumătatea filmului; scena centrală se petrece acasă la Mirko, după o noapte de amor, în jurul unei discuții legate de durata de viață a peștișorului din acvariu de lângă pat. „Va mai trăi un an cel mult”, sună replica

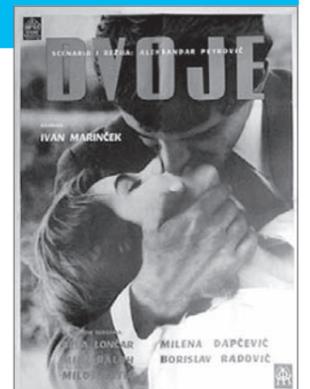
### Dvoje (Aleksandar Petrovic, 1961)

bărbatului, iar, în următoarele aproximativ patru minute, Petrovic condensează acest răstimp. Opt cadre scurte cu El și Ea în diverse locuri și timpuri, urmate de o serie de „fotografii” sugestive cu cei doi și de o scurtă secvență cu Mirko și prietenul său, Dejan (Milos Zutic), dezvoltând pozele, construiesc semnificația trecerii timpului. Aparatul de filmat revine apoi, în aceeași cameră, cu un prim-plan al acvariumului și cu Jovana constatând cu înfrigurare moartea peștișorului. Este primul semn al începutului dezintegrării relației. Întâlnirile lor devin tot mai rare și mai tăcute, iar Mirko simte din ce în ce mai puternic

cum dragostea sa, despre care o credea că va dura o veșnicie, începe să se destrame încetul cu încetul. Imaginile și muzica deoalează trăirile psihice amestecate ale bărbatului: este, din întâmplare, martor al unui accident ale cărui victime sunt un El și o Ea pe care-i întâlnise în parc; revine la banca plină de amintiri și-i revede aievea pe cei doi îndrăgostiți morți; rememorează mo-

mentele ferice cu Jovana într-un montaj de negative ale unor fotografii; plimbându-se prin parcul de distracții, își continuă mersul imperturbabil și nu observă că, la un moment dat, Jovana nu mai era lângă el. Toate aceste decupaje cu semnificație psihologică sunt dominate sonor de frânturi de dialoguri anterioare, transformate în obsesii, acompaniate de *blues*-ul melancolic interpretat de „Beogradski Ansambl *Sedam Mladih*” sau de versuri ce cântă efemeritatea și iluzia veșniciei sentimentului de dragoste. Plecarea din oraș, în interes de serviciu, îl ajută pe Mirko să-și clarifice situația.

Scurtele episoade din bar sau din tren dau de înțeles despre decizia ce urma să vină. Destructura, ca și structurarea, este graduală. Mai întâi, Mirko evită întâlnirile cu Jovana, la fel cum aceasta ezitase la început, apoi apar discuțiile în contradictoriu, certurile din nimic și, în sfârșit, ruperea relației. Momentul final este unul de maximă luciditate. Este prefigurată, simbolic, de o nouă discuție cu Dejan, în timp ce se dezvoltă o ultimă fotografie din parcul de distracții în care Jovana abia dacă se mai vedea din mulțime. Având în cadru coroanele copacilor desfrunziți, vocea lui Mirko se explică. Sunt lucruri mai importante în lume decât relația și întâlnirile lor. Face apel la rațiune. Jovana este nedumerită. Dialogul se mută brusc din parc la cafenea. Într-un cadru cu chipurile celor doi



reflectate pe masa de cristal, El rostește verdictul: „Nu se mai poate face nimic! Nimic! Totul s-a terminat! Nu te mai iubesc!” Chipul bărbatului pleacă, iar ospătarul, curățând masa de pahare, șterge cu o bucată de pânză cristallul trecând peste chipul Jovanei, o dată cu stricarea *scharf*-ului, la fel cum Mirko ar fi îndepărtat-o din memoria sa definitiv.

\* \* \*

Regizorul croat Veljko Bulajic deschide în 1962, prin filmul său de limbă sârbă *Kozara*, un nou capitol în istoria cinematografului iugoslav, genul filmului cu partizani, un subgen al filmului de război, în care faptele partizanilor, inamici ai Axei în cel de-al Doilea Război Mondial, se constituie ca subiect principal. Pelicula lui Bulajic, purtând numele muntelui din nord-vestul Bosniei, se concentrează asupra împrejurărilor bătăliei ce s-a dat în acest loc și în care partizanii iugoslavi au fost principalii combatanți.



# Televiziunea H2.0

LUNI – 1 octombrie 2012	MARȚI – 2 octombrie 2012	MIERCURI – 3 octombrie 2012	JOI – 4 octombrie 2012	VINERI – 5 octombrie 2012
06:00 <b>Ecumenica</b> Emisiune de Sorin Bejan	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)	06:00 <b>Restart România</b> (r)
07:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)
08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i> (r)
10:00 <b>Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiciu	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	08:00 <b>Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea
11:00 <b>Universitaria*</b>	10:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China) (r)	10:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China) (r)	10:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China) (r)	10:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China) (r)
12:30 <b>Calitatea în educație</b> – Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>
13:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	12:30 <b>Tranziția de la școală la viață</b> Emisiune de prof. univ. dr. Eugen Ghiorghită	12:30 <b>Toată viața învățăm</b> Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 <b>Orientarea în carieră</b> Emisiune de conf. univ. dr. Roxana Păun	12:30 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Orlando Marinescu la dispoziția dumneavoastră	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	13:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)
15:00 <b>Universitaria*</b>	14:00 <b>Medicina tv.</b> dr. Mircea Popescu la dispoziția dumneavoastră	14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dumneavoastră	14:00 <b>Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Gheorghe Mencinicopschi la dispoziția dumneavoastră
16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>	15:00 <b>Universitaria*</b>
16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i>	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>
17:00 <b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i>	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i>	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i>	16:30 <b>Film documentar</b> – <i>Viitoruri sustenabile</i>
18:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	17:00 <b>În căutarea folkului pierdut</b> Emisiune de Maria Gheorghiu	17:00 <b>Ora României</b> Emisiune de Simona Șerban (r)	17:00 <b>Gala cântecului românesc</b> Emisiune de Georget Nucu	17:00 <b>Viața fără fard</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu
19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 <b>Film serial</b> – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:30 <b>Jurnal 2.0</b>	19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Sondajul zilei</b> – Emisiune de Dan Roșca	19:00 <b>Avanpremieră</b>
20:00 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	19:30 <b>Jurnal 2.0</b>	19:30 <b>Jurnal 2.0</b>	19:30 <b>Jurnal 2.0</b>	19:30 <b>Jurnal 2.0</b>
21:00 <b>Ora României</b> Emisiune de Simona Șerban	20:30 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:30 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:30 <b>Restart România</b> Emisiune de Mbela Nzuzi	20:00 <b>Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiciu
22:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China)	21:00 <b>Nocturna sportivă</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 <b>Economia pentru cine?</b> Emisiune de Simona Șerban. Invitat Ilie Șerbanescu	21:00 <b>Nocturna sportivă</b> Emisiune de Cristina Matei și Mugur Popovici	21:00 <b>Film artistic</b> – <i>Sherlock Holmes și arma secretă</i> (SUA, 1943) (r)
23:00 <b>Jurnal 2.0</b>	22:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China)	22:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China)	22:00 <b>Film serial polițist</b> – <i>Lampa Fermecată</i> (China)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b>
23:30 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	23:00 <b>Jurnal 2.0</b> (r)	00:30 <b>Avanpremieră</b> (r)
00:00 <b>Ora României</b> (r)	23:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r)	00:00 <b>Economia pentru cine?</b> (r)	00:00 <b>Nocturna sportivă</b> (r)	01:00 <b>Casă dulce românească</b> (r)
01:00 <b>Viața fără fard</b> (r)	00:00 <b>Nocturna sportivă</b> (r)	01:00 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)	01:00 <b>Viața fără fard</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)
02:00 <b>Universitaria</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	04:30 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
04:30 <b>Calitatea în educație</b> (r)	04:30 <b>Tranziția de la școală la viață</b> (r)	04:30 <b>Toată viața învățăm</b> (r)	04:30 <b>Orientarea în carieră</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)
05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	05:00 <b>Medicina tv.</b> (r)	

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.



## Germania, țara invitată la Festivalul Anim'est 2012

Germania va fi țara invitată la cea de-a șaptea ediție a Festivalului Internațional de Film de Animație *Anim'est*, membru al rețelei paneuropene *Cartoon*, organizat de Asociația *Este'n'est*, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, Programului Media al Uniunii Europene și al *Ogilvy*, care va avea loc în perioada 5-14 octombrie la cinema *Patria*, *Studio* și *Club Control*. Regalul de animație germană începe cu două programe de scurtmetraje, o călătorie de neratat prin istoria animației locale de la începutul secolului XX și până în prezent.

*German Animated Film: Between Art, Politics and Propaganda* este o colecție de filme din 1917 până în 1990. De la filme de propagandă ca *John Bull* până la reclame care promovează protecția împotriva moliiilor (*Gobol Mottenschutz*), selecția adună atât filme din perioada nazistă, cât și din timpul divizării între Est și Vest. Al doilea program, *Zeitgenossen - Selected German Animated Films from 1990 until now*, aduce în festival crema animației germane din ultimele decenii, printre care și *Balance*, regia Wolfgang & Christoph Lauenstein, o animație cu păpuși care a primit *Oscarul* pentru scurtmetraj în 1990. Programul dedicat animației germane continuă cu două lungmetraje. La *Anim'est 2012* puteți (re)vedea *The Adventures of Prince Achmed*, filmul-cult semnat de Lotte

Reiniger în 1926 și cel mai vechi lungmetraj de animație care s-a păstrat până în prezent. Bazat pe *1001 de nopți*, filmul își păstrează și astăzi magia, în ciuda simplității tehnice. Al doilea titlu este *The Conference of Animals*, regia Curt Linda (1969), o parabolă pacifistă deghizată în film de familie și totodată primul lungmetraj de animație color din cinematografia germană.

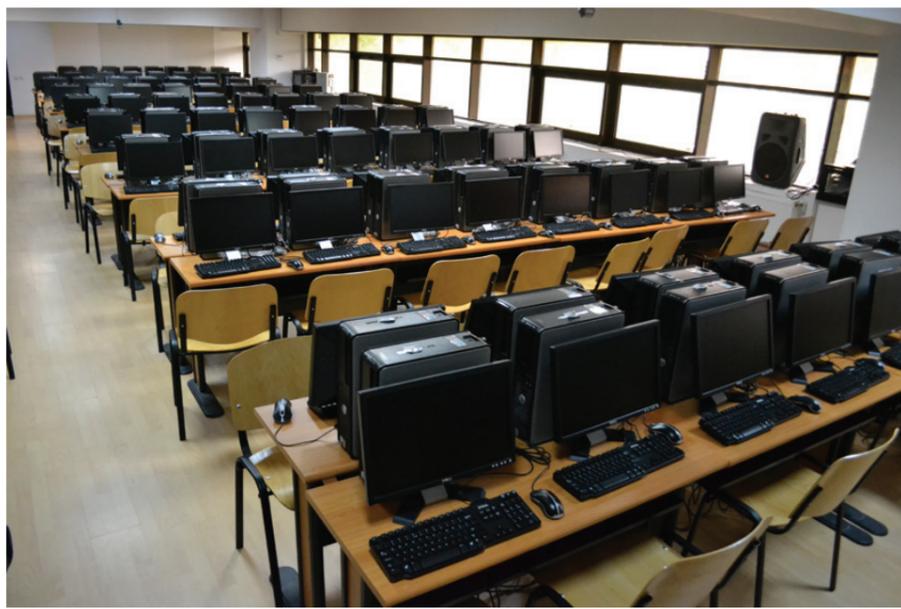
Festivalul invită la această ediție este *Stuttgart Animation Film Festival*. *HFF Postdam* este școala invitată de anul acesta, care va prezenta o selecție dintre cele mai proaspete producții ale sale. Unele dintre ele, ca *Weiß kein Weiß*, regia Anna Bergmann, se întorc la *Anim'est* după prezența în selecția de anul trecut. *Der Wechselbalg*, regia Maria Steinmetz, a avut premiera anul trecut la Cannes, unde și-a reprezentat școala în *Cinefondation*, competiția filmelor studențești. Programul va fi introdus de reprezentanta școlii, Cristina Marx, și se va încheia cu un *Making Of Flamingo Pride*. Câștigător în 2011 al Premiului Publicului cu *Flamingo Pride*, regizorul Tomer Eshed a absolvit *HFF Postdam* cu acest scurtmetraj iar în toamnă va fi la București pentru a prezenta această mică incursiune în *bucătăria* animației. Prezența Germaniei ca țară invitată la *Anim'est* a fost posibilă cu sprijinul Institutului *Goethe* București.



# Radio Hfm2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>Măine, astăzi va fi ieri</b> Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – <b>Frecvența obligatorie</b> Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie
<b>MARȚI</b>	<b>JOI</b>	<b>SĂMBĂTĂ</b>
07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – <b>Matinal 2.0</b> Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – <b>Matinal de week-end</b> 12.00-13.00 – <b>IT&amp;C</b> . Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – <b>Internetul știe tot?</b> Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – <b>Siesta de week-end</b> Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – <b>Ce contează?</b> Realizator: Antonio Glodeanu	17.00-19.00 – <b>Sacreat în România</b> Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – <b>Drive Time</b> Realizator: Sorin Lupașcu	23.00-00.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – <b>Scurt pe doi ... punct 0</b> Realizator: Maria Ilie	<b>DUMINICĂ</b>
22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – <b>Café Nocturn</b> Realizator: Luminița Bondrea	08.00-12.00 – <b>Matinal de week-end</b> 12.00-13.00 – <b>Omul din spatele personalității</b> . Realizator: Maria Ilie
		13.00-17.00 – <b>Siesta de week-end</b> 17.00-19.00 – <b>Top 2.0</b> . Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – <b>Povești nespuse</b>

# UNIVERSITATEA SPIRU HARET ÎN AȘTEPTAREA STUDENȚILOR



Universitatea *Spiru Haret* s-a pregătit temeinic pentru a-ți oferi servicii educaționale de calitate, construind o infrastructură performantă, competitivă: rețea de calculatoare de ultimă generație, racordate la Internet, platformă de e-learning de tip Blackboard, televiziune, radio, revistă, editură și un complex tipografic ultramodern. Beneficiezi de peste 1500 de titluri de cursuri și manuale, biblioteci, laboratoare, bază sportivă, studio de teatru, cămine și cantină.

