



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 589, 10 septembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Teleobiectiv

La școală în septembrie

E început de toamnă. Ca în fiecare an, campusurile încep să se dezmoștească. Restanțele sunt pe ultima sută de metri, iar înscrierile sunt în desfășurare. Printre studenții care roiesc în jurul universității, emoțiile sunt vizibile, deopotrivă la boboci, care calcă pentru prima dată în universul învățământului superior, cât și la „veterani”, care au vrut să înceapă un nou an școlar „impecabil”, adică fără nicio restanță.

(Continuare în pag. 4)



ÎNSCRIE-TE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET PENTRU SUCCES!



În anul universitar 2012-2013, te poți înscrie la 25 de facultăți, la unul dintre cele 48 de programe de studii universitare din 23 de domenii de licență, conform Hotărârii de Guvern nr. 707/2012, apărută în Monitorul Oficial al României nr. 525, 30 iulie 2012, sau la unul din cele 24 de programe de masterat, conform Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 4.945/31 iulie 2012, apărut în MO nr. 564 din 8 august 2012. Universitatea *Spiru Haret* s-a pregătit temeinic pentru a-ți oferi servicii educaționale de calitate, construind o infrastructură performantă, competitivă: rețea de calculatoare de ultimă generație, racordate la Internet, platformă de e-learning de tip Blackboard, televiziune, radio, revistă, editură și un complex tipografic ultramodern. Beneficiezi de peste 1500 de titluri de cursuri și manuale, biblioteci, laboratoare, bază sportivă, studio de teatru, cămine și cantină.

• PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1-30 SEPTEMBRIE 2012 • TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE – 100 LEI

Acte necesare la înscriere:

LICENȚĂ

- Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2012 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți. Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- *Dosar plic

MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diplomă de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2012)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip carte de identitate
- *Dosar plic

Informații suplimentare: www.spiruharet.ro / tel. 021 455 10 00

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2012-2013

în pagina 3

Patru medalii pentru arta corală românească la Olimpiada Mondială

pagina 4

Mother and father of ... La tribunal, birjar!

Mioara VERGU-IORDACHE

Poporul român și-a pierdut discernământul. Toate legile și fărădelegile nu mai pot fi analizate prin propria judecată. Părinți, bunici, profesori, înțelepți, ocrotitori... bunul simț, buna morală... Vorbe. Copiii înșiși își caută dreptatea la organisme pentru ocrotirea copilului.

Justiția este, după o expresie ce face carieră, *mother and father of...*, în tradiție românească: eu te-am făcut, eu te omor!

Iubire pătimasă/ ură acerbă, respect/dispreț, încredere/neîncredere – antinomii ce guvernează atitudinea față de justiție, dar nu ne împiedică să facem din a treia putere în stat puterea supremă. Atunci când argumentele sunt insuficiente, goale de conținut, când dialogul este obturat de șuvoaiele măloase ale orgoliului de a fi „cel mai”, se face apel la justiție. Și până la urmă foarte bine! Numai că nici asta nu-i de ajuns! Până când se pronunță justiția, justițiar și justițiabili de ocazie dau sentințe, tulbură mintea oricui obosită, în numele justiției proprii.

Tot mai mulți simțim nevoia de a pedepsi sau răsplăti, de a face dreptate. Tot mai mulți ne simțim zeiță legată la ochi ținând o balanță în mână. Nu contează că în cazul unora și ochii minții sunt acoperiți de o bandană colorată în fantasmale politici. Căci ce altceva decât o năluca este politica în România?! Este ea știința și practica de guvernare a unui stat?! Aiurea. Care știință? Care practică? A bate apa-n piua și a vinde piei de cloșcă e politică?! A reinventa roata e politică? A bate pasul pe loc e politică? A căuta vinovați și niciodată soluții e politică?!

Și, pentru că de decenii în România politica iese din tiparele definițiilor, justiția a rămas *mother and father of...* O justiție ce nu se bucură, însă, de prezumția de nevinovăție, ce nu este recunoscută decât atunci când soluțiile sunt cele gândite de petent. Ce lege, ce reguli?! Și există și multe căi de atac, în țară și în străinătate, poate și... pe altă planetă. În mod normal, adresându-ne justiției, așteptăm „sentința” și ne conformăm, văzându-ne, apoi, de treabă. Dar nu, vindicativi, ne adresăm... justiției, pe care o înjurăm, că poate - poate ne dă dreptate, chiar dacă nu avem. La nivel individual și colectiv ne manifestăm cu frustrare, neîncredere, agresivitate. În acest timp, trenurile spre bunăstare – psihică, intelectuală, materială – trec fără să oprească în gara noastră. Cantonierul este în birjar. Bulevardul acțiunii noastre pare să aibă sens unic: la tribunal, birjar!

C e t ă ț e a n e u r o p e a n Zilele europene ale patrimoniului

- 50 de țări permit accesul la situri rar văzute

A cincea ediție a Forumului *Zilelor europene ale patrimoniului* se va desfășura la Nicosia, în Cipru, în perioada 14-16 octombrie, în prezența comisarului Androulla Vassiliou, informează Comisia Europeană într-un comunicat de presă. Forumul se va concentra asupra rolului tehnologiilor informației și comunicațiilor în facilitarea accesului la patrimoniul cultural și în încurajarea eforturilor oamenilor pentru conservarea patrimoniului cultural.

Lansate în 1985, *Zilele europene ale patrimoniului* au fost organizate începând din 1999, ca inițiativă comună a Comisiei Europene și a Consiliului European. Cele 50 de țări semnatare ale Convenției culturale europene (România a aderat la Convenție prin Legea nr. 77 din decembrie 1991, publicat în Monitorul Oficial nr. 258 din 20 decembrie 1991) iau parte la *Zilele europene ale patrimoniului*, oferind vizite la noi comori culturale și deschizând clădiri istorice care sunt în mod normal închise publicului. Evenimentele culturale aduc în prim-plan meșteșugurile și tradițiile, precum și arhitectura și arta locale, și vizează, totodată, promovarea înțelegerii reciproce între cetățenii

europeni. Se estimează că peste 20 de milioane de oameni vor profita în cursul lunii următoare de accesul liber la mii de situri rar deschise publicului și la evenimentele speciale din cadrul *Zilelor europene ale patrimoniului*, organizate în luna septembrie a fiecărui an în 50 de țări din Europa.

„Zilele europene ale patrimoniului oferă oamenilor o oportunitate minunată de a descoperi comori culturale care se află adesea extrem de aproape de locuințele lor, dar a căror existență le este, poate, necunoscută, în vreme ce alte astfel de comori sunt rareori accesibile publicului. Prin faptul că își deschid ușile, aceste situri ne deschid ochii și mințile spre patrimoniul cultural comun și diferit care constituie bijuteria coroanei europene”, a declarat Androulla Vassiliou, comisarul european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret.

Publicul va avea acces la o uimitoare varietate de evenimente și situri: de la „patrimoniul ascuns” al Franței (exemplu rar văzute sau neașteptate de patrimoniu ascuns în ziduri, în subteran sau în peisaj) și arhivele cu sediul la Leeds ale lanțului de magazine Marks & Spencer,



celebru pentru lenjeria intimă și sandvișurile sale, la exemple ale îndelungatei povești de dragoste, care datează din epoca neolitică, dintre Germania și chereștea, în toate formele pe care le poate lua acest material, și celebrarea la Bruxelles, în Belgia, a „Artei construcției”, prin care se evidențiază progresele ingineresti și tehnice ce au permis evoluția arhitecturii de-a lungul secolelor.

Numeroase țări organizează evenimente comune care accentuează dimensiunea europeană a inițiativei. Spania, Ucraina, Moldova și Georgia, de exemplu, au creat un site internet care va lega muzeele dedicate vinului din întreaga Europă; Fosta Republică Iugoslavă a Macedoniei, Slovenia, Franța și Belgia cooperează în vederea realizării unui eveniment dedicat schimburilor de experiență între tineri și educației privind patrimoniul.

În paralel, în 21 de țări europene, are loc un concurs de fotografie, „Wiki loves monuments”, care vizează să încurajeze publicul să descopere semnificația culturală, istorică și științifică a vecinătății lor.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ.dr. George GRIGORE, Facultatea de Arte

Năpasta lui Caragiale (II)



Năpasta, la prima vedere o dramă ca oricare alta, are valențe mult mai profunde: este o matrice ideatică complexă. Contactul cu textul te conduce într-o lume aparent simplă, rurală, un tărâm poate comun cu al lui Păcală sau Tândală sau al altor personaje îndrăgite de fiecare dintre noi, căci, chiar dacă nu o recunoaștem, undeva, într-un colțisor de suflet, tot există o porțiță pe care scrie *Veșnicia s-a născut la sat!* A face o nouă apologie a piesei, de la premieră și până la montările regizorale moderne, nu este ceea ce mi-am propus eu. Personajele piesei, tragice prin excelență în drama lor interioară, poartă nume de botez românești, simple, porecla sau supranumele fiind câteodată o amprentă mai clară decât numele de familie: astfel, Dragomir este „cârciumarul”, Dumitru este „cirezaru”, iar Ion este „pădurarul”. Entitățile scenice ce vin și pleacă din spațiul magic al întrupării - adică hanul, ca și scenă - aduc fiori de dragoste (Gheorghe învățătorul) sau fiori de moarte (Ion Nebunul). Există o întrebare: există oare lumea paralelă în care Ion își caută răspunsurile la întrebări existențialiste? Dacă da, atunci oare există și lumea paralelă în care trăiește Anca de nouă ani – o lume a angoasei, bănuiei și suspiciunii, un chin de viață: *Nouă ani de zile!... Cine se prefăce atâtea vreme așa, și să nu fi fost nebun, tot acolo ajunge... până la urmă tot înnebunește.* *Năpasta* este o viziune sarcastică, de coșmar, ce descrie halucinațiile personajelor populând o lume nu cu miros de mititei și tîmbălău de cârciumă, ci cu tremurul interior al existenței lor fantomatice sacrificate unui ideal oricum perisabil în acest conglomerat uman supus permanent schimbărilor de situație. Acest text dramatic este o „buclă” temporală a unei spirale evolutive, în care eroina (Anca) forțează mersul „normal” al lumii, în speranța eliberării totale a adevărului din carapacea necuvântului, a tăcerii, a nemărturisirii. Aparenta inocență a femeii, slăbiciunea sa îi conferă totuși șansa de a accede la o lume spirituală, fapt nepermis și perechiile sale - al doilea soț, Dragomir, care, odată cu acceptarea statutului de cârciumar, a rupt legătura cu cele dumnezeiesc-creștine.

1 Dragomir, prin tragica eroare săvârșită, de a încerca a ajunge la fericire prin crimă, tulbură echilibrul lumii. Restabilirea armoniei inițiale, fundamentată pe respectarea stării firești a lucrurilor în care omul nu poate decide cu de la sine putere soarta unui alt om, cere împlinirea unui alt act săngeros, amenințând să deschidă – ca și în cazul Atrizilor – un lanț de omucideri. În *Năpasta*, ciclul crimelor se desfășoară în doi timpi, dintre care numai al doilea face obiectul acțiunii dramatice, cel dintâi – asasinarea lui Dumitru Cirezaru, bărbatul Ancăi, petrecută cu nouă ani înainte – fiind conținut în memoria sensibilă a eroilor, procedeu întâlnit în tehnica dramelor de maturitate ale lui Ibsen.

O reprezentare a raportului dintre cele două faze ale conflictului din *Năpasta*, cea prealabilă primei ridicări de cortină și acțiunea propriu-zisă din scenă, este importantă pentru înțelegerea structurii acestei tragedii de o remarcabilă concentrație. Punctul de plecare al întregului proces adună într-o tipică situație explozivă trei personaje: Anca și Dumitru – uniți printr-o dragoste adâncă și mutuală – față în față cu patima însingurată a nefericitului Dragomir. Rob al unei pomiri egoiste, Dragomir va încerca să ia locul lui Dumitru, înlăturându-l brutal, prin

crimă. După ce ocupă locul acestuia, însurându-se cu Anca, el înțelege că axa cuplului perfect s-a refăcut numai în plan formal, uniunea sufletească ce susținea întâia căsătorie neexistând - în perspectivă ideală – și nefiind repetabilă.

Apropiindu-se pas cu pas de înțelegerea greșelii pe care o săvârșise atunci când acționase decisiv sub aparențele autenticității, Dragomir se cufundă în disperare. În tot acest timp, Anca trăiește numai pentru a restabili ordinea, dreptatea ce i-a fost răpită. Pedepsirea ucigașului într-un mod exemplar cere însă o verificare atentă a adevărului, în vederea unei reconstituirii a crimei. Deși îl poate ucide cu ușurință pe Dragomir în somn, Anca preferă „judecata deschisă”, cu evocarea întregii nelegiuri săvârșite, în toate datele ei sensibile. Iată de ce eroina dramei caută un al treilea „actor” al reconstituirii exacte, un al treilea pilon al cunoscutului triumphi tragic, care să „figureze”, să „joace” prezența lui Dumitru, victima fărădelegii comise. Pentru un timp, Anca se întreabă dacă învățătorul Gheorghe, îndrăgostit de ea, n-ar putea să-l lovească pe Dragomir, în numele rivalului ucis cu ani în urmă. În acest caz, situația dramatică inițială s-ar fi împlinit într-o altă compoziție, în limitele căreia, reîntrupat fictiv, marele nedreptățit ar fi obținut reparația morală.

2 În această formulă a dramei, unul dintre factori este adus din afara perimetrului tragic. Gheorghe nu aparține nucleului central al conflictului și nici nu capătă, literar vorbind, dimensiunile adecvate.

Calificându-l în repetate rânduri ca pe un caracter „ușurel”, Anca accentuează prezența eterogenă a acestei figuri palide în contextul unei ambianțe de acută tensiune tragică. Pe de altă parte, omorându-l pe Dragomir, Gheorghe ar „răsplăti” numai parțial fapta comisă de acesta, căci l-ar scăpa de calvarul osândei și – mai ales – de pedeapsa unei acuzații nedrepte. Dragomir trebuie însă să plătească nu numai uciderea lui Dumitru, dar și pentru suferințele nevinovatului

Ion. Destinul intervine tocmai în acest sens și, aducându-l pe Nebun în casa blestemată, îi sugerează Ancăi, odată cu sinuciderea ocnașului, soluția deplină: Dragomir va fi condamnat pentru o crimă pe care n-a săvârșit-o (ca mai înainte Ion) și – totodată – va ispăși iubirea sa pasională din tinerețe. Conflictul va primi așadar dezlegarea prin intrarea în joc al unui „al treilea” personaj, inerent acestei severe drame moralizatoare. Proiecția spectaculoasă a unui păcat nedemn și apariția nebunului refacă imaginea răsturnată a triumphiului tragic inițial, căci Ion, acționând în numele celeilalte victime (Dumitru), realizează cu Anca o alianță justițiară, care va întoarce împotriva lui Dragomir efectele propriilor sale fărădelegi.

1. Cât de important este personajul Dragomir în structura dramei *Năpasta* ?
2. Care este contribuția învățătorului Gheorghe la desfășurarea întregii drame ?
3. Personajul Ion este oare nebun sau comunică cu o altă realitate ?
4. Ce montări ale acestui spectacol sunt demne de menționat?
5. Există, la Facultatea de Arte, o punere în scenă a spectacolului *Năpasta*?

3 Ion, tocmai acest personaj, interpretat multă vreme în teatru într-o nepotrivită lumină melodramatică, aduce în piesă cea mai vădită izbucnire a expresiei simple, prin exteriorizarea unei inocențe de mari adâncimi sufletești. Nebunia lui Ion dramatizează un fond candid, relevând, în izbucniri repezi, reacții de o mare delicatețe și – mai cu seamă – o semnificativă îmbinare a durerii cu imaginea nedeslușită a „răului” din lume. Când mânia irumpe în textul angelic al ocnașului, asistăm, de fapt, la o trecere a aceleiași viziuni pure printr-o fază de maximă tensiune. Bătut pentru ca să accepte un neadevăr, Ion își regăsește liniștea dincolo de rațiune și devine neliniștit numai atunci când realul i

se impune autoritar. Ca și personajul Leiba Zibal din *O făclie de Paști* sau ca Stavrache din nuvela *În vreme de război*, el se desparte prin nebunie de o realitate inacceptabilă. Reveriile sale solare sunt însă unice în opera lui Caragiale, comunicând o adâncă dorință de împăcare cu simplitatea inițială a omului. Dacă Anca aducea întâia oară în dramaturgia noastră duritatea extremă a unui personaj fascinat de valoarea adevărului absolut, Ion concentrează poetic ideea de inocență, dezvăluindu-l într-o încremenire generică – spectacolul nevinovăției rănite. Silueta sfântă a Nebunului desemnează astfel un semn de întrebare adresat mereu conștiinței umane.

4 În perioada interbelică, nicio montare a dramei *Năpasta* nu este menționată, niciuna nu aduce cu sine concepții regizorale sau realizări actoricești deosebite. Doar creația lui Ion Brezeanu își arată în continuare simplitatea profundă și vitalitatea scenică. Nimic revelator nu se constată nici în cele câteva montări din primul deceniu de după cel de - Al Doilea Război Mondial. Dar, în 1959, în plin moment al „reteatralizării”, când piesa este prezentată la Naționalul bucureștean, două roluri, Anca și Ion Nebunul, cunosc interpretări de o originalitate remarcabilă, perpetuate, de altfel, în reluările de mai târziu. După cum explica însăși interpreta, Irina Răchiteanu, Anca a fost înțeleasă cu *patos și simplitate țărănească și un profund caracter tragic popular, fără să-și piardă datele de feminitate pasională*. Actrița decantează, într-un joc de linii precise, atât caracteristicile psihologice, cât și dominantele stilistice ale personajului. Toate se regăsesc, dar nu într-o plenitudine de detalii descriptive, ci în intensitatea jocului spiritualizat: timbru aspru al vocii, tonurile dureroase reprimite, meditative, contrastante, relieful grav al gesturilor, acuitatea emoțională a atitudinilor, a mișcărilor. Un joc de o osmoză expresivă perfectă. O anume esențializare apăruse în soluțiile interpretative încă de la premieră: se remarcă hieratismul Ancăi – Aristizza Romanescu, masca sa de o liniște tulburătoare.

În imaginea scenică a lui Ion, s-ar putea discerne o discrepanță de stil: pe de o parte, masca și îmbrăcămintea cvasinaturaliste, pe de altă parte, transfigurarea poetică din glasul și gesturile lui Emil Botta. Părul scurt, încărunit, culele adânci ale frunții, sprâncenele stufoase, albite și ele, de sub care ochii încercănați sfredelesc cu privirea ce parcă arde, fața slăbită și nerasă – sunt elemente de obicei asociate cu fizionomia suferinței. Costumul aduce și el probe materiale, despre viața la ocna, pe nedrept îndurată, a sârmanului om: haina zdrențuită și ponosită, ȋtării murdare, opincile legate peste cărpele ce-i învelesc și-i încălzesc gleznele. Dar, într-un contrast revelator cu tot ce înseamnă mizeria neagră de fiecare

zi și cu suferința biologică, este viața sa sufletească – de atâtea ori încețoșată, învolburată de spaime și totuși scoțând din când în când la suprafață amintiri luminoase, bucurii gingașe în care se mai distinge încă tainic un fel de a fi de o mare puritate. Critici teatrali au scris despre: *omenia zguduitoare a interpretării* (Mihnea Gheorghiu) și despre relieful scenic dat *ideii de inocență* (V. Mândra). O covârșitoare tensiune dramatică străbate imaginea acestei omenii captive, schingiuite, mutilate, dar rezistente și capabile să se reînălțe împotriva nedreptății, într-un moment de supremă înțelegere.

O viziune scenică modernă, total diferită, asupra piesei, va propune tânărul regizor Alexa Visarion. În locul unei interpretări de „interiorizare”, acesta preferă „exteriorizarea” actoricească violentă, contrastantă, senzorialitatea agresivă a jocului scenic. Ceea ce era până acum o febră conținută interiorizată, acum izbucnește ca o flacără mistuitoare. Concepția regizorală se dezvoltă și se rafinează în timp, urmărită și reluată cu perseverență, desăvârșindu-se într-o serie de trei montări apropiate una de alta, ultima - cea de la Teatrul Giulești, din 1974 - fiind cea mai elocventă până în prezent pentru opțiunea stilistică și justificările sale ideatice. Și Alexa Visarion este preocupat de „eliminarea elementului pitoresc și descriptiv în folosul esențialului”, dar procedeele sale sunt fundamental diferite de cele cunoscute. El elaborează un spectacol-ritual tragic intenționând să provoace, în ultimă instanță o *neliniște existențială* – montarea sa este nu numai un eveniment artistic în istoria interpretării dramei lui Caragiale, dar, totodată, este concludentă pentru estetica și filosofia regizorală, preconizând cu consecvență un „teatru de stare”, activ, angajat, realizând astfel o relație strânsă scenă-public, cu profunde consecințe morale. Anca este înfățișată publicului de actrița de mare forță creatoare Dorina Lazăr, cu o *patimă feroce a răzbunării și silă de bărbatul ucigaș, cu febrila căutare a soluțiilor punitive și disprețul rece pentru oamenii ce o pot ajuta* (Valentin Silvestru – *Năpasta*, în *România liberă*, nr. 10, 7 martie 1974, p. 20) .

5 Da. În anul 2004, la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, clasa prof. univ. Constantin Codrescu, conf. univ. Vlad Rădescu și asist. univ. George Grigore, s-a montat o variantă specială a acestei drame semnate de marele nostru dramaturg Ion Luca Caragiale. Am jucat la *Rapsodia Română*, la Studioul *Cassandra* și la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț. Despre acest spectacol există un articol, semnat de jurnalistul Claudiu Dăboveanu în *Jurnalul Național* din 28 iunie, 2004: *Năpasta* sau „Nebunul copilăros”: *Un spectacol lucrat până în cele mai mici amănunte, voci îndelung „șlefuite” (maestre Codrescu, știm că este opera dumneavoastră!). Ionel Stoica l-a interpretat pe Dragomir, iar Tiberiu Clenci pe Gheorghe. O Ancă (Roxana Arsene) amintind de Olga Delia Mateescu în „Domnișoara Nastasia” [...]. Cât despre Ion – nebunul, considerăm că este găselnița acestui spectacol. Mircea Teodorescu este interpretul ocnașului evadat, care până acum a avut parte doar de interpretări dramatice. Iată, de astă dată, un Ion copilăros și uman în nebunia lui. Spiritul lui ludic contrastează cu smintea încărcenată, pusă în slujba dreptății, a celorlalte personaje, care, altminteri, par fără devieri spre patologic. Perspectivă interesantă și mai deloc exploataată în precedentele puneri în scenă ale „Năpastei”.*

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționalaStrada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.roREDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINETiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.



Oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2012 – 2013

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea/ Programe de studii de licență	Taxa de școlarizare licență (lei)			Domeniul/ Programul de masterat	Taxa de școlarizare masterat (lei)
			ZI	FR	ID		ZI
1.	Facultatea de Arhitectură, București , tel. 021 455 1042	Arhitectură	5.600	-	-		
2.	Facultatea de Arte, București , tel. 021 455 1651; 021 455 1671	Artele spectacolului (Actorie)	6.500	-	-	• Teatru și Artele spectacolului/ <i>Artă teatrală</i> • Muzică/ <i>Artă muzicală</i>	5.000
		Pedagogie muzicală	2.500	2.000*	-		5.000
3.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, București , tel. 021 455 1202	Drept	2.000	2.000*	-	• Drept / <i>Științe penale</i>	2.500
		Administrație publică	2.000	-	-		
4.	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București , tel. 021 455 1602	Educație fizică și sportivă	2.500	2.000*	-	• Educație fizică și sport/ <i>Educație fizică și antrenament sportiv</i> • Educație fizică și sport/ <i>Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii</i>	3.000
		Kinetoterapie și motricitate specială	2.500	-	-		3.000
5.	Facultatea de Finanțe și Bănci, București , tel. 021 455 1452	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	2.000*	• Finanțe/ <i>Bănci și piețe financiare</i>	2.500
6.	Facultatea de Geografie, București , tel. 021 455 1901	Geografie	2.000	-	2.000*	• Geografie/ <i>Analiza și expertiza riscurilor de mediu</i>	2.500
		Geografia turismului	2.000	2.000*	-		
7.	Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București , tel. 021 455 1482	Jurnalism	2.000	2.000*	-	• Științele Comunicării/ <i>Mass-media și comunicarea</i>	2.500
		Comunicare și relații publice	2.000	-	-		
8.	Facultatea de Litere, București , tel. 021 455 1012	Limba și literatura engleză /Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-	• Limbă și literatură/ <i>Modernitatea în literatura europeană</i> • Limbă și literatură/ <i>Limbă și literatură română – modernizare și modernitate</i>	2.500
		Limba și literatura franceză /Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-		2.500
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (arabă)	2.500	-	-		
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (japoneză)	2.500	-	-		
		Limba și literatura română /O limbă și literatură străină (engleză, franceză)	2.000	2.000*	-		
9.	Facultatea de Management Financiar- Contabil, București , tel. 021 455 1432	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*	• Contabilitate/ <i>Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice</i>	2.500
		Management	2.000	-	-	• Contabilitate/ <i>Audit intern în sistemul public privat</i>	2.500
10.	Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București , tel. 021 455 1402	Marketing	2.000	2.000*	2.000*	• Marketing/ <i>Marketing și relații publice în afaceri</i>	2.500
		Afaceri internaționale	2.000	-	-		
11.	Facultatea de Matematică și Informatică, București , tel. 021 455 1032	Matematică	2.000	-	-	• Matematică/ <i>Matematici aplicate</i> • Informatică/ <i>Metodologii moderne în analiza și proiectarea sistemelor informatice</i>	2.500
		Informatică	3.000	-	-		2.500
12.	Facultatea de Medicină veterinară, București , tel. 021 242 15 76	Medicină veterinară	6.500	-	-		
13.	Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București , tel. 021 455 1462	Relații internaționale și studii europene	2.000	2.000*	2.000*	• Filosofie/ <i>Om, cultură, societate în gândirea contemporană</i>	2.500
		Istorie	2.000	2.000*	2.000*	• Istorie/ <i>România în istoria relațiilor internaționale</i>	2.500
14.	Facultatea de Sociologie- Psihologie, București , tel. 021 455 1002	Sociologie	2.000	-	-	• Sociologie/ <i>Management organizațional și al resurselor umane</i>	2.500
		Psihologie	2.000	-	-	• Psihologie/ <i>Psihologie judiciară și victimologie</i>	2.500
15.	Facultatea de Științe Economice, Blaș , tel. 021 455 1325	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
16.	Facultatea de Management, Brașov , tel. 021 455 1372	Management	2.000	2.000*	2.000*	• Management/ <i>Dimensiunea europeană a managementului organizației</i>	2.500
		Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*		
17.	Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov , tel. 021 455 1383	Psihologie	2.000	-	-	• Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/ <i>Consiliere educațională</i>	2.500
		Pedagogie	2.000	-	-		
18.	Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov , tel. 021 455 1379	Administrație publică	2.000	2.000*	-	• Științe Administrative / <i>Studii europene de administrație publică</i>	2.500
		Drept	2.000	-	-		
19.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel , tel. 021 455 1322	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-	• Contabilitate/ <i>Contabilitate și managementul afacerilor</i>	2.500
20.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța , tel. 021 455 1316	Drept	2.000	2.000*	-		
		Administrație publică	2.000	-	-		
21.	Facultatea de Management Financiar- Contabil, Constanța , tel. 021 455 1311	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	-	-	• Contabilitate/ <i>Contabilitate, expertiză și audit</i>	2.500
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
		Management	2.000	-	-		
22.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova , tel. 021 455 1306	Drept	2.000	-	-		
		Administrație publică	2.000	-	-		
23.	Facultatea de Management Financiar- Contabil, Craiova , tel. 021 455 1303	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-		
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
		Afaceri internaționale	2.000	-	-		
24.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu-Vâlcea , tel. 021 455 1392	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-		
25.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea , tel. 021 455 1394	Drept	2.000	-	-		

* Taxa include costul manualelor și al celorlalte resurse de învățare.

Teleobiectiv

La școală în septembrie

(urmare din pag.1)

La trecut, despre restanțe

Campusul Didactica. Sala 208. Studenți ai Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice susțin restanțele la unul din cursurile *Introducere în sistemul mass-media* ori *Introducere în radio*. În sală, atmosfera este sobră. Timpul este prețios, iar studenții sunt concentrați asupra întrebărilor afișate pe monitoarele calculatoarelor. Poate prea concentrați, încât nu au remarcat prezența aparatului foto decât la finalul examenului. Abia după ultimul *submit* încep să se relaxeze. Acum nu le rămâne decât să se pregătească



pentru un nou an universitar. Până atunci, vorbesc degajat despre ce au făcut în vacanță. Sesiunea de restanțe tocmai s-a încheiat.

Mai sunt încă studenți care au emoții! În săptămâna care începe azi, se desfășoară sesiunea de reexaminări, credite și diferențe. Succes tuturor!

Școală de vară la Arhitectură

Înscrierile pentru anul universitar 2012-2013 sunt în plină desfășurare. Absolvenții de liceu pot să își depună dosarele până la sfârșitul acestei luni, la secretariatele facultăților Univesității *Spiru Haret*. Informații suplimentare se pot obține accesând site-ul www.spiruharet.ro ori sunând la numărul de telefon 021.455.10.00.



Pentru cei care vor să se înscrie la Facultatea de Arhitectură, vă informăm că, în perioada 17-20 septembrie 2012, se desfășoară Școala de vară pentru admiterea la Facultatea de Arhitectură. Cursurile au loc de luni până joi, între orele 8 și 14, la sediul ICCS (Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității *Spiru Haret*) din București, str. Nicolae Iorga, nr. 34-36, sector 1 (colț cu b-dul Dacia), la etajul I. Pot participa la cursuri cei care s-au înscris la examen și au achitat taxa de participare, în valoare de 300 RON. Aceasta trebuie plătită până inclusiv la data de 17 septembrie 2012. Plata taxei de participare se face în numerar, la casieria USH din str. Ion Ghica nr. 13, sau la orice sucursală sau agenție *Raiffeisen* din București sau din altă localitate. Vor trebui menționate următoarele informații: • plătitor: se va menționa numele și prenumele complet al cursantului; • beneficiar: Universitatea *Spiru Haret*, Institutul Central de Cercetare Științifică (dacă se acceptă puteți menționa pe scurt USH-ICCS); • contul cod IBAN: RO04 RZBR 0000 0600 1438 4451; • detalii plată (15 caractere): *taxă școală examen*. La prima ședință de curs cursanții vor preda lectorului o copie după chitanță.

Participanții la cursuri trebuie să aibă: riglă 50 cm, echer 45° și 30-60°, compas, creion sau pix cu mină 2B și 6B, pix mecanic cu mină 5, radieră și un caiet de desen format minim A3.

Text și foto: Mihăiță ENACHE



Olimpiada Corală Mondială – patru medalii pentru arta corală românească

Maiestria vocală a ucenicilor Sfântului Duh

Pentru actualele generații de tineri sunt tot mai frecvente eforturile duse până la sacrificiu pentru a-și demonstra capacitățile lor și împlinirea viselor. De o asemenea strădanie (și investiție totodată) au dat dovadă patru formații corale de tineri, selectate de fundația *Interkultur*, organizatoarea *Olimpiadei Corale Mondiale* – ce a avut loc în orașul *Cincinnati*, statul *Ohio*, SUA, competiție internațională, cu caracter complex, organizată pe numeroase specializări. În acest an, 2012, la cea de a șaptea ediție, au participat 15000 de coriști, 362 de coruri din 64 de state.

După etapa selecției riguroase, formațiile românești au alcătuit liste de repertorii din galeria de compozitori de la clasici la contemporani, angajându-se într-o furibundă goană după sponsori pentru a-și asigura înscrierea la concurs, transportul, costumația și alte cheltuieli. Biruitoare au fost doar două: din București – corul *Cantate Domino* al Seminarului Teologic Ortodox *Nifon Mitropolitul*, dirijat de preot Ștefan Constantin Răzvan, și din Constanța, Corala *Armonia* a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de preot Ion Iulian Dumitru. Cele două formații au concurat la câte două categorii de premii din cele 23 oferite de gazde.

Evoluția corurilor românești a fost atât de impresionantă și de copleșitoare pentru participanți și pentru gazde – total surprinse – încât palmaresul fiecărei formații s-a îmbogățit cu câte două premii la fiecare secțiune: două *Medalii de Aur* pentru Corala *Armonia* a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de preot Ion Iulian Dumitru, și două *Medalii de Argint* pentru corala *Cantate Domino* a Seminarului Teologic Ortodox *Nifon Mitropolitul* – condusă de preot Ștefan Constantin Răzvan, doi mesageri ai artei corale românești, speranțe ale împlinirii în plan interpretativ și în muzica cu tematică ecleziastică, dar și laică.

Ca martor ocular la actuala ediție a *Olimpiadei Corale Mondiale* din *Cincinnati*, am trăit momente revelatoare create de evoluția corurilor românești, generatoare de surpriză absolută în peisajul atât de divers al confruntării mondiale. La fel ca la orice Olimpiadă, ce presupune prezența concurenților cu cele mai notabile performanțe, românii au produs uimire și respect, iar din punct de vedere al aprecierii profesionale și al ovațiilor,



evoluția corurilor noastre nu a fost sub interesul și prestigiul Olimpiadei Sportive de la Londra, 2012.

Amploarea și nivelul artistic al participanților la *Olimpiada Corală Mondială* din *Cincinnati* ne-au convins că peste ocean, în America - tehnologiei, există nu numai un interes real pentru cântarea corală, a gospelului și a grupurilor vocale de divertisment, ci și o demonstrație a nivelului excelent al școlii și gândirii interpretative

americane, care se proiectează pe direcția stimulării talentelor, ce trebuie să dovedească, în continuare, consecvență și creștere valorică.

În acest context, ne exprimăm speranța că premiile deja obținute vor stimula interesul oficialităților artistice românești și al potențialilor sponsori, prin care arta corală se poate menține ca simbol al culturii, al civilizației și al energiilor creatoare ale acestor meleaguri milenare.

Profesor – dirijor Marian STROE, absolvent al Facultății de Muzică, Universitatea *Spiru Haret*, promoția 2001, reprezentant *Interkultur* în România

Maratonului Teatrului Independent

10-16 septembrie



Asociația Teatrul.ro, în parteneriat cu ArCuB, organizează, în perioada 10 - 16 septembrie 2012, cel mai amplu festival de teatru independent din România: *Maratonul Teatrului Independent - Bucharest Fringe*, ediția a doua, ce adună 43 de spectacole din București, Cluj, Sibiu, Târgu Mureș, Bacău - o selecție din cele mai bune producții independente profesionale și ale școlilor de teatru. *Maratonul* se desfășoară în 11 spații de joc: *Godot Cafe* - Teatru, *Teatrul de Comedie* - Sala Nouă, *Teatrul Arca* din cadrul *La Scena*, *Teatrul Apropos*, *Teatrul Tabu/Legere Live*, *unteatru*, *Teatrul LUNI* de la *Green Hours*, *Teatrul In Culise*, Club

UNITER, *Teatrul de Sufragerie* și Sala *ARCUB*. În cadrul *Maratonului* va avea loc și premiera piesei *A Junk Tango Story*, în regia lui Chris Simion.

Căștigătorii acestei ediții a *Maratonului* vor fi decizi de „juriul suprem” - publicul, pe baza voturilor. Se vor organiza zilnic tombole cu premii pentru participanții la vot.

Prețul unui bilet, valabil pentru o singură reprezentație, este de 5 lei. Biletele pot fi procurate de la teatrele organizatoare.

Mai multe informații despre lista completă a spectacolelor și programarea acestora. pe www.teatrul.ro.

Vineri, 14 septembrie, ora 20,30, la Teatrul *Tabu/Legere Live*, Adrian Țofei ne invită la spectacolul *Monstrul!*

Adrian Țofei a absolvit programul de masterat *Artă Teatrală*, clasa prof. univ. dr. Ștefan Velnicuic, lect. univ. dr. Florin Grigoraș și prof. univ. dr. Adriana Popovici, la Facultatea de Arte, Universitatea *Spiru Haret*, promoția 2012.

Adrian își prezintă *Monstrul: Spectacol-monodramă independent cu accente de comedie neagră și horror; de un realism frapant! Adrian Verdeș are grave probleme cu el însuși, cu insectele, cu sora sa, cu pisica surorii sale, cu bunicul său, cu foști colegi de grădiniță, cu Lăcrimioara – colega de care a fost îndrăgostit în clasa I, cu Iulia – actrița de care s-a îndrăgostit în perioada facultății, cu Facebook, cu spitalele psihiatrice și cu o comisie formată din voi – spectatorii!*

Spectacol inspirat de evenimente reale și idei de Raeesa Aniff și Jonathan Caouette.



Să ne cunoaștem profesorii

Pe urmele lui
Dimitrie Gusti,
dr. Emilian M. Dobrescu

Gabriel NĂSTASE

Este un adevăr de netăgăduit faptul că marile spirite ale unui popor se întâlnesc, peste veacuri. Spirala cunoașterii, prin știință și artă mai ales, cuprinde în vârtejul său figuri de oameni de excepție care, pasionați de același domeniu al cercetării, aduc, împlinindu-se pe ei înșiși, împlinirea spirituală a unui întreg popor și plasarea acestuia în universalitate. Așezarea profesorului universitar dr. Emilian M. Dobrescu în panoplia oamenilor aleși, ca demn urmaș al marelui sociolog, filosof și etician Dimitrie Gusti, nu trebuie, în acest sens, să mai surprindă pe nimeni.

Pasionat, încă din adolescență de înțelegerea rostului organizării sociale, tânărul Emilian M. Dobrescu se hotărăște ca, după absolvirea liceului și obținerea diplomei de bacalaureat, să urmeze studii de sociologie în cadrul Facultății de Istorie – Filosofie a Universității București (1974-1978). După obținerea licenței, constată, însă, că, pentru înțelegerea profundă a domeniului, îi sunt necesare și studii economice. Motiv pentru care, în 1978, se înscrie la Facultatea de Comerț a Academiei de Studii Economice București, al cărei licențiat devine în 1983. Repartizat la Institutul Național de Cercetări Economice, tânărul cercetător se dedică, exclusiv studiului pentru aprofundarea noilor competențe, reușind ca, între anii 1990 – 1994, să ducă la bun sfârșit cercetările în vederea obținerii titlului de Doctor în Economie. În paralel cu aceste studii, prof. univ. dr. Emilian M. Dobrescu își descoperă vocația didactică.

Ca o încoronare a activității sale profesionale, în anul 1990 este desemnat secretar științific al Secției de științe economice, juridice și sociologice, de la Academia Română, unde se ocupă de corelarea activităților de cercetare științifică din institutele Academiei (în cele trei domenii ale secției), participând, în același timp, la diverse programe de cercetare.

Din 1999 și până în prezent, dr. Emilian M. Dobrescu este conferențiar și apoi profesor la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Sociologie-Psihologie și alte facultăți, unde susține, între altele, cursuri și seminarii de *Economie europeană, Economia ramurilor, Economie contemporană, Sociologie economică, Sociologia comunicării, Sociologie managerială, Sociologia educației*.

Una dintre marile realizări ale prof. univ. dr. Emilian M. Dobrescu o constituie înființarea, în 2007, a Școlii Academice de Sociologie, o inițiativă devenită tradiție, despre care inițiatorul său spunea: *Am desfășurat această inițiativă din dorința expresă de a realiza efectiv, după mai bine de trei sferturi de veac, unul din visurile marelui sociolog român Dimitrie Gusti: crearea unei școli de sociologie, care să ducă mai departe tradiția gustiană. Reamintim că Dimitrie Gusti a intrat definitiv în istoria sociologiei universale cu „Școala monografică de la București”*.

Prima ediție a Școlii Academice de Sociologie (SAS), desfășurată între 7-12 octombrie 2007, la Complexul



Bran Belvedere, a avut tema *Patrimoniul cultural și dezvoltare socială în ruralul românesc*, manifestarea științifică urmărind unirea specialiștilor în sociologie, pentru a le crea posibilitatea unui schimb de idei cu privire la subiectul abordat. Ediția a II-a a SAS, cu tema *Dezvoltare comunitară*, 21-25 septembrie 2008, s-a desfășurat tot la Complexul Bran Belvedere și a fost, într-un fel, o continuare reușită a lucrărilor teoretice prezentate și dezbaterilor de la prima ediție. Ediția a III-a, cu tema *Politici sociale și dezvoltare durabilă*, temă special aleasă în contextul european al domeniului, s-a desfășurat în același loc ca primele două ediții. Ediția a IV-a, cu tema *Politici educaționale. Relevanță și eficiență*, 5-10 septembrie 2010, s-a desfășurat în faimoasa stațiune Băile Felix, de lângă Oradea. Ediția a V-a, cu tema *Valențele voluntariatului*, 4-9 septembrie 2011, s-a desfășurat la Oradea, în organizarea Institutului de Sociologie al Academiei Române, a Universității Oradea și a Universității Agora din Oradea. Ediția a șasea, 19 – 24 august 2012, cu tema *Dialogul între generații*, a avut loc la Liceul din Târgu Lăpuș

Din bogata activitate editorială a prof. univ. dr. Emilian M. Dobrescu, am reținut doar câteva volume semnificative: *Inițiere în managementul afacerilor mici și mijlocii, Meseria de intelectual, Integrarea economică, Afacerile, mică enciclopedie, Economie politică – teorie și aplicații* (în colaborare cu Cristina Barna), *Romanografie, Cartea crizelor, Dicționar de comunicare, negociere și mediere, Dicționar de sociologie economică etc.*

Istории sonore la Palatul Mogoșoaia

Mogoșoaia Clasic Fest propune melomanilor o călătorie prin trei secole de muzică veche din spațiul românesc. Duminică 16 septembrie 2012, de la ora 17, în sala *Scoarțelor* din Palatul Mogoșoaia, Ansamblul *Flauto Dolce*, condus de Zoltán Majó, va readuce în atenția iubitorilor artei sunetelor piese din *Codex Caioni*, creații de Heinrich Albert, Gabriel Reilich, Johannes

Sartorius, precum și dansuri și cântece ale unor creatori anonimi din Maramureș, Moldova, Valahia și Transilvania. Așadar puteți fi martorii unei serate în care trei slujitori ai flautului drept de lemn și o soprană vor face ca muzica de cea mai bună calitate să răsună într-un palat încărcat de istorie și frumusețe.

Festivalul Internațional al Artei Lirice

În perioada 12 septembrie – 4 octombrie 2012, Sibiu este gazda *Festivalului Internațional al Artei Lirice* - ediția a XI-a. Manifestarea, ce își propune promovarea orașului Sibiu ca centru muzical național și internațional de

cultivare a artei lirice, va cuprinde spectacole de operă, operetă și balet, operă pentru copii, operă în concert, recitaluri de lieduri, lansări de carte și un concurs internațional de canto.

Stradivarius

versus

Guarneri

Între 12 și 25 septembrie, în orașele Galați, Iași, Bacău, Pitești, București, Ploiești, Sibiu, Timișoara și Cluj-Napoca, sunteți invitați la *Duelul Viorilor*, ediția a II-a. *Stradivarius* și *Guarneri* - două viori de colecție - și doi artiști de talie internațională, care le mănuiesc cu măiestrie, Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, se vor duela „arbitrați” de o altă valoare artistică, pianistul Horia Mihail.



Copilăria. Rămășițe și patrimoniu

Expoziția *Childhood. Remains and Heritage / Copilăria. Rămășițe și patrimoniu*, organizată în cadrul proiectului european omonim, finanțat prin programul *Cultura 2007-2013*, va fi prezentată, în cadrul unui itinerariu european susținut de Institutul Cultural Român, la Paris. În perioada 12-30 septembrie 2012, ICR de la Paris va găzdui muzeul *copilăriei*: un melanj inedit de obiecte, haine, povești și jocuri. Organizatorii proiectului european sunt *Muzeul Național al Țăranului Român*, Institutul Cultural Român, Asociația *Artees* (Franța) și *Muzeul Leborg* (Polonia), cu sprijinul

Ministerului Culturii și Patrimoniului Național din România. Evenimentul își propune să ofere „ocazia rară de a urmări și a participa (cu idei, obiecte și povești) la realizarea unui muzeu virtual al copilăriei. Muzeul va prezenta nu numai tradițiile rurale, dar și pe cele urbane, nu numai trecutul îndepărtat, ci și pe cel recent, precum și prezentul în plină schimbare, cu scopul de a pune în valoare atât diferențele locale, cât și percepția comună în timp și spațiu asupra copilăriei” – Ioana Popescu, coordonatoarea proiectului european *Childhood. Remains and Heritage*, director Cercetare MNȚR.

13 -23 septembrie



Zilele Muzeului Țăranului

Cea de a treia ediție a *Zilelor Muzeului Țăranului*, eveniment care reunește expoziții, târguri, lansări de carte, filme și muzici tradiționale, se va desfășura, în perioada 13 - 23 septembrie, la *Muzeul Național al Țăranului Român* (MNȚR).

Debutul manifestărilor are loc pe 13 septembrie, de la ora 18.00, în *Sala Oaspeți* a MNȚR, cu vernisajul expoziției *Picu Pătruț - ultimul mare miniaturist al Europei*; la aceeași oră, în Studioul Horia Bernea, va fi prezentat un concert de muzică religioasă, susținut de corul de cameră *Preludiu*, dirijat de Voicu Enăchescu, iar, la ora 21.00, în curtea interioară a muzeului, este programat spectacolul de închidere a *Festivalului de teatru independent*. Printre evenimentele ce vor avea loc în cadrul *Zilelor Muzeului Țăranului* se numără *Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri, Târgul boierului*, vernisajul expoziției *Recuperări, restituiri, restaurări*, realizată împreună cu *Rețeaua Colecțiilor și Muzeelor Etnografice Sătești Particulare* din România, finisajul expoziției *Portret/ Atelier Adriana Boerescu, Angela Ludoșanu și Nicu Muntean* și dezbateră publică *Valorile românilor și peisajul media*, avându-l ca amfitrion pe etnologul Vintilă Mihăilescu. De asemenea, miercuri, 19 septembrie, la *Cărturești MNȚR* va avea loc lansarea cărții de poezii *Scara la cer*, de Carolina Ilica, iar vineri, 21 septembrie, în *Clubul Țăranului* este programată lansarea cărții *Bucate încercate. Rețete culese* de Georgeta Roșu și ilustrate de Horia Bernea în 1996. Din program nu vor lipsi conferințele, proiecțiile de filme românești, concertele susținute de Ada Mileași invitații săi, precum și de Maria Răducanu, Raul Kusak - Adrian Naidin, *Taraful Fluierașii din Dobrotești* (Gorj), *Scripcarii din Bicaz, Țăpuritorii din Oaș*, programele pentru copii etc.

Noaptea
Devoratorilor
de Publicitate
2012

Turneul *Noaptea Devoratorilor de Publicitate*, eveniment organizat de 4 ACE și MSA Events, începe seria de spectacole în țară, la Brașov, pe data de 22 septembrie 2012, Patinoarul Olimpic. Următoarele evenimente *Noaptea Devoratorilor de Publicitate* vor avea loc în Galați - 28 septembrie, Constanța - 5 octombrie, Arad - 12 octombrie, Iași - 19 octombrie, Timișoara - 26 octombrie, Cluj-Napoca - 3 noiembrie. Sub conceptul *energie pentru creativi, Noaptea Devoratorilor de Publicitate 2012* este un eveniment dedicat pasionaților de reclame, în care, timp de opt ore, publicul vede 290 de spoturi din toată lumea. Anul acesta, selecția lui Jean Marie Boursicot include un record de reclame românești selectate - 13, iar spotul românesc *Gelozia - IQads* - deschide evenimentul. *Noaptea Devoratorilor de Publicitate*, spectacol imaginat de Jean Marie Boursicot, a fost prezentat în România, pentru prima dată, în 1995. În fiecare an, peste 40 de țări se bucură de maratonul creațiilor publicitare, iar *Noaptea Devoratorilor de Publicitate* se întinde de la Vladivostok la New York, trecând prin Praga, Singapore, Insulele Mauritius, Panama, Sydney sau Hong Kong. Spectacolul adună producții publicitare din peste 60 de țări, întinse pe parcursul a opt ore.

Invitațiile Doamnei Pictura

Elena Demetrescu,
artistul care alină sufletele

Aristotel BUNESCU

În Parcul Herăstrău s-a deschis o nouă expoziție a membrilor Asociației Artiștilor Plastici din București. Printre autori s-a remarcat, în mod deosebit, Elena Demetrescu. Pictorița a prezentat o valoroasă colecție de tablouri de peisaje ori naturi moarte. Am remarcat cu plăcere câteva instrumente muzicale, ori lucrările cu imagini de la malul mării. Toare lucrările stau sub semnul cuvintelor rostite de marele pictor Pierre Auguste Renoir: *După părerea mea, tabloul trebuie să fie vesel și frumos. În viață există prea multă monstruozitate, că să mai fabricăm și noi lucruri urâte*. Din păcate, chiar așa este.

Născută la 21 decembrie 1963 în București, Elena Demetrescu a urmat cursurile Facultății de Medicină și Far-

macie din București, promoția 1988. A profesat ca medic de Laborator și Hematologie Transfuzională la Spitalul Clinic de Urgență Militar Central. De aici pleacă dorința realizată a artei de a alina sufletele noastre prin pictura sa. Și-a descoperit pasiunea pentru artă la vârsta maturității, când a urmat cursuri de pictură în cadrul Cercului Militar Național, cu profesorul Nicolae Iorga și profesorul Violeta Antonovici. A avut începând cu 2009 expoziții personale la Cercul Militar Național și a participat la expoziții de grup în cadrul Cenaclului de Arte Plastice al Medicilor *Ion Țuculescu* și Asociației Artiștilor Plastici din București. În prezent, Elena Demetrescu este studentă la Universitatea de



Arte Plastice, secția Artă Murală.

Îmi amintesc de tabloul intitulat *Lacul lebedelor*, ori o lucrare intitulată *Roșu și verde*, unde se văd patru pensule, instrumentele cele mai dragi tuturor pictorilor din lume. Pensulele folosite de Elena Demetrescu au scos în relief talentul său, determinarea puternică de a realiza ceva durabil în lumea artelor vizuale.

La finalul acestor rânduri, un singur gând pentru Elena Demetrescu, folosind chiar un titlu cules din catalogul său: *Sus ancora!* spre viitoarele expoziții. Îi urăm mult succes!





Tarifele de interconectare pentru telefonia mobilă scad cu 24 la sută

● Ca urmare a reglementărilor Autorității Naționale de Administrare și Reglementare în Comunicații (ANCOM), începând cu data de 1 septembrie 2012, tarifele maxime de interconectare percepute de operatorii rețelelor mobile de telefonie scad cu 24%, până la nivelul

de 3,07 eurocenți/minut. Aceasta este a doua etapă de reducere a plafoanelor maxime pentru tarifele de interconectare la telefonie mobilă în acest an, după cea din martie, când tarifele au fost reduse cu valori cuprinse între 19% și 30%.

Operatorii cărora li se aplică această reglementare, transmite ANCOM, sunt: Cosmote Romanian Mobile Telecommunications, Orange România, Romtelecom, RCS & RDS, Telemobil și Vodafone Romania, respectiv toți furnizorii activi de rețele și servicii de telefonie mobilă destinate publicului din România, aceștia fiind identificați de ANCOM ca având putere semnificativă pe piețele terminării la puncte mobile a apelurilor de voce în propriile rețele. Tariful de terminare reprezintă prețul plătit pe piața de gros de un furnizor de servicii de telefonie operatorului în rețeaua căruia sunt terminate apelurile efectuate de proprii utilizatori. Acest preț se regăsește în tariful perceput utilizatorului final care inițiază apelul. Practicarea unor tarife de terminare excesive în raport cu costurile furnizării eficiente a serviciilor poate prejudicia concurența la nivelul pieței de telefonie și denaturează comportamentul de consum al utilizatorilor. Necesitatea continuării regle-

mentării tarifelor de terminare la puncte mobile a apelurilor de voce a fost confirmată în urma analizelor de piață realizate de ANCOM în anul 2011, din care a rezultat că toți cei 6 furnizori de servicii de acces la o rețea publică de telefonie mobilă, activi în România, dețin putere semnificativă pe piața de gros a terminării la puncte mobile a apelurilor de voce în propriile rețele. ANCOM a impus tuturor acestor furnizori obligația de a respecta anumite plafoane maxime pentru tarifele serviciilor de interconectare. Suplimentar față de reducerea tarifelor de interconectare, acești furnizori sunt subiecți unor obligații de transparență, nediscriminare, de a permite accesul și utilizarea unor elemente specifice ale rețelei și a infrastructurii asociate, precum și obligația de control al tarifelor. În urma reglementărilor, tariful mediu pentru terminarea la puncte mobile a apelurilor de voce în România a scăzut în termen nominali cu peste 70%, din 2003 și până în prezent.

Anul 2013 va marca noi evoluții ale tarifelor de terminare ale apelurilor de voce, atât la puncte fixe cât și la puncte mobile. Cuantumul și viteza reducerilor vor fi definite în urma consultărilor publice naționale și europene. Numărul total de utilizatori activi de telefonie mobilă din România era de 23,4 milioane la sfârșitul anului 2011, în scădere cu 4% față de cel înregistrat la finele lui 2010. Numărul cartelelor preplătite active a scăzut în 2011 cu 6%, ajungând la 14,05 milioane, în timp ce numărul abo-namentelor persoanelor fizice a scăzut cu 3% (până la 6,42 milioane), iar numărul abona-mentelor încheiate de persoane juridice a crescut cu 5% (ajungând la 2,94 milioane), în comparație cu valorile înregistrate la nivelul anului 2010. Rata de penetrare a serviciilor de telefonie mobilă la sfârșitul anului 2011 era de 123 cartele SIM active la 100 locuitori și a fost calculată pe baza rezultatelor preliminare ale recensământului desfășurat în 2011.

S-a redus durata procedurilor prin care îți poți schimba operatorul, dar păstra numărul de telefon

● Decizia ANCOM nr.351/2012 privind modificarea unor reglementări din domeniul portabilității numerelor, publicată în Monitorul Oficial nr. 287 și 287 bis din 2 mai 2012, a intrat în vigoare la data de 2 septembrie. Începând cu această dată, termenul

de activare a unui număr portat va fi de maxim o zi lucrătoare, așa cum prevăd normele europene, iar durata maximă a procedurilor administrative aferente portării se reduce de la zece la trei zile lucrătoare.

Autoritatea Națională pentru Administrare și Reglementare în Comunicații (ANCOM) informează că, prin Decizia nr. 351/2012, se reduc termenele în care furnizorii au obligația să realizeze activitățile specifice asociate diferitelor faze ale procesului de portare. Astfel, termenul în care furnizorul donor trebuie să răspundă unei cereri de portare se reduce de la patru zile lucrătoare la o singură zi. Reducerea acestui termen va permite ca portarea să fie realizată mai rapid, chiar și în cazurile în care furnizorul donor identifică probleme la completarea cererii și este necesară reintroducerea acesteia.

După validarea cererii de portare, abonații care solicită portarea li se va activa numărul de telefon în cel mult o zi lucrătoare. Durata maximă potențială de întrerupere a serviciului în cursul procesului de portare se reduce la 4 ore în loc de 5 ore (în cazul portării numerelor de telefonie fixă) și la 3 ore în loc de 4 ore (în cazul portării numerelor de telefonie mobilă). În practică, durata

întreruperii serviciului este mai mică, media pe semestrul I din 2012 fiind de aproximativ 90 de minute pentru numerele fixe și 30 de minute pentru numerele mobile. În cazurile în care utilizatorul final și furnizorul acceptor stabilesc de comun acord o anumită dată la care să fie realizată portarea, durata întregului proces poate fi mai mare de trei zile, ținând cont de anumite circumstanțe specifice (corelarea realizării portării cu data la care expiră contractul cu furnizorul donor, instalarea de infrastructură de acces etc.). Pentru a răspunde acestor cerințe, sistemul informatic utilizat pentru gestionarea proceselor de portare este unul flexibil.

În același timp, abonații vor avea posibilitatea de a refuza asignarea de către furnizorul acceptor a unui număr de telefon cu caracter provizoriu, spre a fi utilizat până la momentul realizării portării. În situația în care abonații decid să accepte un număr provizoriu, această decizie prevede expres dreptul de a alege, în mod real, între continuarea sau nu a relațiilor contractuale

cu furnizorul acceptor, în eventualitatea în care procesul de portare nu se finalizează, respectiv de a fi informați, în mod corespunzător, asupra consecințelor alegerii lor. Totodată, furnizorilor de servicii de comunicații electronice le-au fost impuse obligații suplimentare pentru evitarea portărilor abuzive.

În perioada 15 septembrie - 15 noiembrie 2012, ANCOM va derula o campanie de informare prin radio și internet pentru a crește numărul utilizatorilor de telefonie care cunosc existența și semnificația semnalului sonor pe care apelantul îl aude atunci când apelează un număr de telefon portat. Semnalul sonor va fi mediatizat prin spoturi radio, bannere pe internet și prin intermediul site-ului www.portabilitate.ro.

În plus, în cadrul campaniei, ANCOM va pune la dispoziția utilizatorilor site-ului de socializare facebook.com o aplicație prin care orice utilizator care și-a portat numărul își poate anunța prietenii că și-a schimbat operatorul de telefonie.

Pasiune fără bariere

Uniformologia – știința veșmintelor militare

Mihăiță ENACHE

Uniformologia este o știință auxiliară istoriei, ce se ocupă cu studiul uniformelor de orice tip, atât în detaliu cât și în cadrul în care acestea au apărut, răsună, precum o rafală furioasă de Kalashnikov vocea istoricului drd. Emil Boboescu. Deși are doar 27 de ani, spune că uniformologia este viața lui. Pasiunea pentru uniforme este conexă, oarecum, cu pasiunea pentru istoria militară și am dezvoltat-o de mic, insuflată de poveștile și biblioteca bunicului meu, ofițer al armatei române, pasiunea pentru uniforme cristalizându-se ulterior, își amintește Emil. Momentul hotărâtor în ceea ce privește istoria a venit pe la trei ani. Atunci, bunicul mi-a pus în piept ordinul Meritul Militar, clasa I-a, și, de atunci, am rămas lipit de acest domeniu, spune cu mândrie Emil. Practic, această știință se ocupă cu decodificarea simbolurilor ce reprezintă o uniformă, pentru că aceasta este un simbol sau, mai bine zis, o serie de simboluri pentru a defini și departaja în planul vizual al societății o anumită categorie socio-profesională. Deci, pe scurt, mă joc și eu un pic cu simbolurile, zâmbește pe sub mustață Emil. Însă, până să ajungă să se joace cu simbolurile, istoricul Boboescu a trebuit să se documenteze citind lucrări de profil, atât românești, cât și străine, ca să înțeleagă mecanismul de cercetare și implicit metoda de lucru. Numai așa a ajuns să cunoască tot felul de „secrete” ale istoriei. Spre exemplu, grenada cu limbi de foc este un însemn dat infanteriei nu numai în România, dar și în multe alte țări. Acesta provine de la desenarea grenadelor utilizate începând din secolul al XVIII-lea, fiind transpus ca însemn heraldic, destăinuie Emil. Întrebat ce satisfacții ori dezamăgiri a avut în domeniu, Emil afirmă că satisfacție se poate numi orice descoperire



sau atunci când găsești ceva ce presupuneai că este, dar nu aveai confirmarea, și îți dai seama că ai avut dreptate în presupunerile tale. Dezamăgiri sunt două, mari: prima, că nu am reușit încă să pun în aplicare, ca formă de câștigare a existenței ce am învățat și, a doua, că, uneori, unifor-mologia românească actuală nu merge pe linia organică a dezvoltării, ci pe o linie de multe ori importată de aiurea, ignorând tot ce a fost înainte și ar putea servi ca exemplu. Despre rezultatele proprii în domeniu, Emil mărturisește că a publicat primele articole științifice având ca temă uniforme armatei române din perioada 1953-1989 și pe uniforme feroviare din anul 1950 și până în prezent. Nu a fost o muncă ușoară, însă aceste două studii fac parte din teza mea de doctorat, teză ce tratează cu precădere uniforme românești postbelice. Este o teză în cotutelă, între Universitatea București și Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales din Paris, în programul de cotutelă am petrecut o perioadă în Franța. Aici am avut contact cu uniformologia franceză la ea acasă. Nu eram străin de ea, dar am avut ocazia să văd cum se folosește și în ce cantități, plus că am avut acces la câteva lucrări pe care în țară le-aș fi accesat mai greu pentru studiul doctoral. Sunt convins, spune Emil, că Nicolae Iorga avea dreptate când scria: Cunosând istoria, eroii, tradiția, ne facem mai sociabili, mai altruști, mai iubitori de om și viață.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

64



Silviu ȘERBAN

Majoritatea criticilor care au comentat *Muerte de un ciclista* (Moartea unui biciclist) au vorbit de influența peliculei lui Michelangelo Antonioni, *Cronaca di un amore*, produsă cinci ani mai devreme. Dincolo însă de similitudinea izbitoare a scenariilor celor două capodopere cinematografice, filmul lui Juan Antonio Bardem aduce, totuși, și o altă perspectivă, cea politică, incriminând în mod evident tarele societății franchiste de la vremea respectivă și accentuând asupra imensei diferențe, sub toate planurile, dintre bogații și săracii epocii. Crima, adulterul, șantajul, toate sunt puternic ancorate social, indicând decadentismul moral, declin pe

care Bardem îl va atribui și cinematografului spaniol într-un articol deosebit de controversat, publicat în același an. În *Muerte de un ciclista* semnele amoralității sunt abundente: un cuplu adulter, Juan (Alberto Closas) și Maria José (Lucia Bosé), este părtaș la uciderea unui biciclist, ca urmare a unui accident de mașină și, deși victima se află încă în viață, cei doi, la îndemnul femeii, părăsesc locul accidentului pentru a nu se afla de relația lor; Juan, profesor asistent la universitate, poziție pe care o ocupă datorită influenței cumnatului său Jorge (Emilio Alonso), om important al elitei conducătoare, nedreptățește fătș o studentă, neacordându-i notă de trecere din cauza preocupărilor legate de posibila investigare a crimei despre care citise în ziar; din dialogul dintre cei doi adulteri aflăm că Maria José este, în fapt, fosta prietenă a lui Juan, pe care, însă, aceasta, întrucât plecase la război, nu-l mai așteptase și se măritase cu un prosper om de afaceri, Miguel (Otello Toso), omul pe care acum îl înșală; Rafael (Carlos Casaravilla), un critic de artă cinic, hotărât să câștige ceva bani din infidelitatea Mariei José, o șantajează pe acesta amenințându-l cu dezvăluirea întregii povești soțului ei; în fine, atunci când, în sfârșit,

conștiința morală a lui Juan se trezește la viață și mergând la poliție și recunoscându-și vina, decide să plătească pentru răul făcut, dragostea de bani și viața de huzur a partenerei lui de adulter este mai puternică, iar bărbatul pierie în urma unei noi crime a Mariei José, menită s-o acopere pe prima definitiv.

Filmul lui Bardem este deosebit de creativ din punct de vedere al editării scenariului, atrăgând atenția, în mod special, o anume modalitate de legare a scenelor și utilizarea elipsei ca mijloc narativ. Regizorul

continuității logice a unor cadre ce aparțin unor segmente de acțiune diferite. Spre exemplu, discursul lui Jorge de la petrecerea de la ambasada americană devine dintr-o dată imagine proiectată pe un ecran într-o sală de cinema, parte a unui reportaj legat de acest eveniment; fumul țigării suflat de Juan, întins în pat în camera sa, este respins printr-un gest cu mâna de Maria José, aflată într-o discuție cu soțul ei fumând; sticla aruncată de Rafael, în urma conflictului iscat de acesta prin dezvăluirile sale în

Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)

folosește intens montajul în paralel pentru a descrie concomitent stările prin care trec cei doi actori principali ai crimei, Juan și Maria José, terorizați psihic de ceea ce s-ar putea afla, dar mai ales, de ceea ce ar putea ști Rafael, cel care nu lasă cu nicio ocazie să se înțeleagă care sunt informațiile șantajiste. Pentru a sublinia unitatea contextuală sau de semnificație, Bardem intersectează de multe ori scenele, prin intermediul

cadru scenei petrecerii *flamenco*, sparge geamul clădirii Universității, din scena următoare, în care mulțimea de studenți protestează vehement împotriva lui Juan ca urmare a nedreptății pe care acesta o făcuse studentei. Elipsa, tehnică narativă atât de uzitată de neorealștii italieni, este parte esențială a poveștii și la Bardem. Nu suntem martorii accidentului, ci, exact ca în *Ossessione* al lui Visconti, vedem doar cadre

premergătoare (primele ale filmului) și ulterioare evenimentului (biciclistul întins pe șosea și cei doi care se grăbesc să vadă ce s-a întâmplat). Dar cea mai interesantă construcție eliptică este scena *flamenco*-ului, în care, pe fondul muzical ce acoperea orice alt sunet, îi vedem discutând pe Rafael și Maria José, apoi pe Rafael și Miguel, schimbându-se totodată priviri sugestive în triumful amoros Juan-Maria José-Miguel, deducând semnificațiile atât din cadrele anterioare, în care Rafael îl amenințase pe Juan că-i va dezvălui totul lui Miguel, dar și din cele ulterioare, când cei implicați în discuție ies pe terasă pentru a clarifica lucrurile. Finalul propune revenirea celor doi adulteri la locul crimei pentru a ascunde urmele, dar printr-o nouă crimă:



Juan este lovit de aceeași mașină condusă de aceeași persoană. Numai că destinul nu-i mai este favorabil nici Mariei José, un cadru scurt cu Miguel, așteptându-și nervos soția și spărgând în cele din urmă portretul acesteia, anunțând sfârșitul tragic al femeii: un nou accident în care este implicat un biciclist, dar de data aceasta soldat cu moartea șoferului.

* * *

A Canção de Lisboa (Un cântec din Lisabona), unul dintre cele mai importante filme în istoria cinematografului portughez, este realizat în 1933 de un renumit arhitect, José Cottinelli Telmo, implicat și în producția cinematografică, constituindu-se ca unica realizare a acestuia ca regizor. Pelicula are în echipa de producție nume importante ale vremii în cultura portugheză: pictorul Carlos Botelho, ca asistent la regie, poetul Jose Gomes Ferreira, ca asistent la montaj, sau pictorul Almada Negreiros, autorul celor două postere promoționale ale filmului.



Televiziunea H2.0

LUNI – 10 septembrie 2012	MARTI –11 septembrie 2012	MIERCURI –12 septembrie 2012	JOI – 13 septembrie 2012	VINERI – 14 septembrie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Cinefilia Emisiune de Daniel Paraschiv	06:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	06:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră
08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Cădea	07:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0	08:00 Matinal 2.0
10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Azi despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
10:15 Universitaria*	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	10:15 Universitaria*	10:15 Universitaria*	10:15 Universitaria*
13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:15 Universitaria*	13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei
13:30 Film documentar – Starea naturală	13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	13:30 Film documentar – Starea naturală	13:30 Film documentar – Starea naturală	13:30 Film documentar – Starea naturală
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	13:30 Film documentar – Starea naturală	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	14:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc
15:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	14:00 Har et party Emisiune de Carmen Fulger	15:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	15:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	15:00 Film serial – Destine furate (Filipine)
16:00 Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu	15:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	16:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	16:00 Viață fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
16:30 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov	16:00 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiuc	16:30 Agricultură și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	16:30 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgel Nucă	17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	16:30 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:00 Viață de român Emisiune de Simona Șerban
18:30 Sondajul zilei – Emisiune de Cristina Matei	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
19:30 Jurnal 2.0 Emisiune de Sorin Lupașcu	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0 Realizator Sorin Lupașcu	19:30 Jurnal 2.0 Realizator Sorin Lupașcu	19:30 Jurnal 2.0 Emisiune de Mugur Popovici
20:30 Best of Litoral 2.0 Emisiune de Sorin Lupașcu	19:30 Jurnal 2.0 Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Best of Litoral 2.0 Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Best of Litoral 2.0 Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni	20:30 Best of Litoral 2.0 Realizator Sorin Lupașcu	21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni	21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni	22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udrioiu
23:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni	23:00 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban	23:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
00:00 Internetul știe tot? (r)	23:00 Istoria cu învățătură Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu	23:30 Românul, cetățean european Emisiune Cristina Păușan Nuică	23:30 Anul electoral 2012. Emisiune de Simona Șerban	00:00 Universitaria* (r)
01:00 Universitaria*	00:00 Internetul știe tot? (r)	00:00 Miss Plaja 2012 ®	00:00 Internetul știe tot? ®	
	01:00 Universitaria*	01:00 Internetul știe tot? (r)	01:00 Universitaria*®	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 15 septembrie 2012

06:00	Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip	15:30	Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc
07:00	Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	16:00	Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu
08:00	Film pentru copii - <i>Enciclopedia animalelor</i>	16:30	Muzica anilor '80-'90
09:00	Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	17:00	Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
10:00	Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	18:00	Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu
11:00	Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	18:30	Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
12:00	Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	19:30	Jurnal 2.0
12:30	Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	20:30	Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă
13:00	În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	22:30	Film artistic – <i>Dincolo de America</i> – (România)
14:00	Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	00:00	Cafe concert Emisiune de Sorin Petre
14:30	Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu	00:30	Seara românilor ®
15:00	Film documentar – <i>Covorul roșu</i>	02:30	Nocturna ®
		04:00	Știință și imaginație ®
		05:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi ®
		05:30	Mișcare, sănătate și frumusețe ®

DUMINICĂ – 16 septembrie 2012	
06:00	Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă
07:00	Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei
07:30	Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român
08:00	Film documentar pentru copii – <i>Animalia</i>
09:00	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
09:30	Ecumenica - Realizator Sorin Bejan
10:30	Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc
11:30	Film documentar – <i>Lumea spectaculoasă a automobilelor</i>
12:30	Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu
13:30	Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu
14:00	Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
14:30	Total weekend cu Sorin Lupașcu
16:30	Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
17:30	Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
18:30	Sunați și câștigați! Emisiune concurs interactivă. Realizator Viorel Popescu
19:30	Jurnal 2.0
20:30	Film artistic – <i>Fluierul fermecat</i> (SUA)
22:00	Miss Plaja 2012
23:00	Total weekend cu Sorin Lupașcu (r) –
00:30	Gala cântecului românesc (r)
01:30	Cinefilia (r)
02:30	Film artistic (r)
04:00	Film documentar – <i>Lumea spectaculoasă a automobilelor</i> (r)
05:00	Forum IT (r)

Dincolo de America

(România)

sâmbătă,

8 septembrie,

ora 22.30

☐ Un thriller psihologic, cu inserții erotice... un CASABLANCA

☐ est-european, în care povestea de dragoste înfrunta regimul totalitar. *Dincolo de America* – un film în regia lui Marius Th Barna, cu Daniela Nane, Șerban Ionescu, Dorel Vișan, Mihai Stănescu, Valentin Teodosiu, Maria Dinulescu

duminică,

16 septembrie,

ora 20,30

☐ O invazie de șobolani stârnește furia locuitorilor. Ultima speranță pentru a scăpa de miștile vietâi agasante este cântecul unui fluier. Ademeniți de melodia fluierului fermecat, șobolanii s-au îndreptat către răul din oraș, unde s-au înecat. Aventura însă... abia de acum începe!

14 septembrie

Noaptea Albă

a Filmului Românesc

Evenimentul aflat la a treia ediție, se va desfășura în data de 14 septembrie 2012 în București, Cluj-Napoca, Iași și Timișoara. Cea mai lungă noapte dedicată producțiilor cinematografice autohtone propune publicului cinefil producții de toate genurile realizate de cineaști din toate generațiile, acoperind astfel o paletă cât mai largă de gusturi. Potrivit RomFilmPromotion, la București, Noaptea Albă va fi organizată atât în spațiile deja cunoscute publicului din

edițiile precedente, precum Cinema Studio, Cinema Patria, Noul Cinematograf al Regizorului Român, Centrul Vechi sau Club Fabrica, cât și în spații noi. În Cluj-Napoca, cinefilii sunt așteptați la Cinema Victoria, precum și la Casa TIFF, cel mai nou și mai activ spațiu cultural din Cluj. La Timișoara, spectatorii se pot bucura de proiecții la Cinema Timiș, iar la Iași, proiecțiile vor avea loc la Cinema Victoria.

Programul complet al evenimentului, pe site-ul www.romfilmpromotion.ro

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Robert Tache
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARTI		SÂMBĂȚĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan		08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache		12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu		13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie		17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie		23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea		DUMINICĂ
		08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Robert Tache
		12.00-13.00 – Om din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie
		13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
		17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – Povești nespuse

dicționar ■ cultural



BRÂNCUȘI
ȘI TRIPTICUL SCULPTURAL
CALEA EROILOR

Ioan N. ROȘCA

Constantin Brâncuși (19 februarie 1876, Hobița – 16 martie 1957, Paris) este socotit părintele sculpturii contemporane. În timpul și în urma studiilor efectuate în țară (*Școala de arte și meserii* din Craiova, apoi *Școala de Bellearte* din București, absolvită în 1902), a realizat mai multe busturi în stil clasic, între care, în 1904, și pe cel al medicului militar Carol Davila, expus în prezent în incinta spitalului militar din București. Un timp, a practicat același stil și la Paris, unde în anii 1905-1906 a urmat *École Supérieure des Beaux Arts*, iar în anul 1907 a lucrat câteva luni în atelierul celebrului sculptor Auguste Rodin. A părăsit însă atelierul, afirmând: *La umbra marilor copaci nu crește nimic*. Într-adevăr, eliberându-se de influența sculpturii clasice și a celei romantice a lui Rodin, a început să afirme o direcție artistică nouă, esențialistă, prin care a lăsat deoparte însușirile secundare ale personajelor și realităților sculptate, pentru a le reține pe cele definitorii, esențiale. În perioada interbelică s-a impus pe plan internațional prin participarea la expoziții colective în diferite țări europene și în Statele Unite, unde a avut și două expoziții personale, în 1914 și 1926, la fel ca și la București, în 1956 și 1964.

Interpretări date ansamblului sculptural
Calea Eroilor

Brâncuși a stilizat elementele populare de la care a plecat, transformându-le în opere ale artei culte și conferindu-le noi semnificații.

a. Desigur, există și o interpretare obișnuită, care pleacă de la sursa populară a celor trei monumente, fără să se distanțeze prea mult de semnificația concretă a surselor.

În acest sens, *Masa tăcerii* semnifică locul în care eroii neamului s-au reunit, am zice, ritualic, cu membrii familiei lor, pentru a servi împreună ultima masă înainte de a pleca la luptă.

În același sens, *Poarta sărutului* reprezintă poarta despărțirii de cei dragi de acasă, unde, la plecarea pe front, bărbații căsătoriți și-au sărutat nevestele ori și copii, iar tinerii necăsătoriți – părinții, frații mai mici, sau și iubitele.

Coloana infinitului, prin analogie și omologie cu stâlpii unei prispes de țară, poate sugera o coloană de susținere nu pentru o casă sau alta, pentru o familie sau alta, ci pentru casa comună a eroilor, adică pentru întreaga comunitate a celor care s-au jertfit.

b. Există și o interpretare religioasă, creștin-ortodoxă, în care cele trei monumente sunt înțelese ca trei secvențe ale ritualului ortodox consacrat celor plecați la cele veșnice. În acest spirit, *Masa tăcerii* reprezintă o masă de pomenire a celor ce nu mai sunt, *Poarta sărutului* – un simbol pentru cununia religioasă post-mortem a tinerilor care au plecat din viață necăsătoriți, iar *Coloana infinitului* – un monument funerar, alcătuit dintr-un șir de monumente suprapuse, care pot continua la nesfârșit și care trimit, implicit, la un șir nesfârșit de eroi.

c. O altă interpretare, mai profundă și mai plauzibilă, a ansamblului de la Târgu-Jiu este însă aceea care rezidă în caracterul de opere de artă al celor trei monumente. Această interpretare este permisă și de denumirea inițială a monumentelor, ca și de unele afirmații ale lui Brâncuși însuși.

Sculptura *Masa tăcerii*, cu masa înconjurată de cele 12 scaune, a fost denumită, la început, *Masa apostolilor*

neamului, iar Brâncuși a permis analogierea ei cu *Cina cea de Taină*, cu Mântuitorul în mijloc, înconjurat de cei 12 apostoli, menționând expres că, prin forma ei circulară, tăblia mesei adună scaunele în jurul ei. Totodată, *Masa tăcerii* trimite și la ideea de Timp, pentru că, privită de sus, seamănă cu cadranul unui ceas, iar scaunele, care marchează cele 12 ore, au forma de clepsidră.

Așadar, *Masa apostolilor neamului* simbolizează spiritul creștin-ortodox, de vechime milenară, care i-a însuflețit pe cei ce s-au jertfit pentru neam.

Poarta sărutului a fost numită inițial *Monumentul întregirii neamului*. Despre acest monument, Brâncuși afirma că s-a gândit și la o poartă de trecere dincolo, în altă lume. Este, potrivit denumirii, un splendid *Arc de triumf* închinat unității naționale, întrucât cei doi stâlpi ai porții, fiind alcătuiți fiecare din patru stâlpi uniți, reprezintă împreună cele 8 regiuni ale patriei, iar faptul că pe fiecare din cele patru fețe ale celor doi piloni este încrustat motivul sărutului – un cerc tăiat de un diametru vertical – simbolizează unitatea unor entități distincte, respectiv unirea tuturor provinciilor românești. *Poarta sărutului* este, totodată, și un *Arc de triumf* al vieții asupra morții, un triumf, de fapt, al spiritului, prin care eroii trec în veșnicie.

În fine, *Coloana infinitului* a fost numită inițial *Coloana sacrificiului infinit*, iar Brâncuși a afirmat textual despre opera sa: „*Eu am voit să înalț totul dincolo de pământ.*” Așadar, Brâncuși a vrut să sugereze prin columna sa un ax de susținere nu numai a unei comunități, ci și a lumii, o *axis mundi*, o axă a spiritului, care pleacă de pe pământ și se înalță, la nesfârșit, în cer. Ideea de infinit, de nesfârșit, este dată de faptul că ultimul modul al coloanei este redat numai pe jumătate. Numărul modulelor are și el o semnificație încifrată. Cele 16 module întregi, împreună cu încă unul pe jumătate, semnifică faptul că România a intrat în război la mijlocul anului 1916, deci după primii 16 ani și jumătate din secolul al XX-lea.



Ansamblul sculptural Calea Eroilor
și tradițiile artei
și arhitecturii populare românești

În realizarea celor trei componente ale ansamblului de la Târgu-Jiu, Brâncuși s-a inspirat din elemente ale artei și arhitecturii populare, pe care le-a întâlnit, în primul rând, în casa părinților săi, azi casă memorială, și pe care le-a stilizat și esențializat conform propriei sale concepții sculpturale.

Masa tăcerii are ca sursă de inspirație masa scundă, rotundă și scaunelele, uneori și ele rotunde, care erau încă în uz pe la mijlocul secolului trecut în gospodăriile țărănești, pentru a servi micul dejun, prânzul sau cina.

Poarta sărutului trimite, la rândul ei, la poarta de lemn de la țară, care, în multe locuri, avea deasupra celor doi stâlpi și o streșină, o arhitravă, și era împodobită cu ornamente geometrice sau florale.

Coloana infinitului cu modulele ei suprapuse imită coloanele de lemn ale prispelor de la țară, în care, pentru a fi înfrumusețat, lemnul paralelipipedic era scrijelit din loc în loc, căpătând forma unei succesiuni de module. Ele nu erau doar decorative, ci aveau și rol de susținere a acoperișului și, deci, a casei în ansamblu.

În concluzie, cele trei monumente realizate de Brâncuși la Târgu Jiu, care fac din acest oraș un muzeu în aer liber, au fost închinare de părintele sculpturii contemporane spiritului nemuritor, care i-a animat și pe eroii neamului românesc.

Date tehnice privind componentele
ansamblului sculptural Calea Eroilor

Tendința lui Brâncuși spre depășirea sculpturii figurative și esențializare o întâlnim și în *Ansamblul Calea Eroilor* de la Târgu-Jiu, pe care l-a realizat în anii 1937-1938 în urma unei comenzi pentru un monument de comemorare a eroilor români din primul război mondial.

Ansamblul cuprinde trei componente, și anume: *Masa Tăcerii*, o masă rotundă înconjurată de douăsprezece scaune, *Poarta sărutului* și *Coloana infinitului*. Distanța dintre *Masa tăcerii* și *Coloana infinitului* este de 1 kilometru și 275 m, pe o axă ce traversează orașul de la vest la est, plecând de pe malul Jiului și trecând prin biserica „Sfinții Apostoli”.

Masa Tăcerii și scaunele sunt sculptate din calcar. Masa este compusă din două plăci suprapuse, de formă rotundă, asemenea pietrelor de moară, care constituie tăblia și, respectiv, piciorul mesei. Tăblia are diametrul de 2,15 m și grosimea de 0,43 m, iar piciorul are diametrul de 2 m și grosimea de 0,45 m. Scaunele au forma de clepsidră, formată din două semisfere.

Poarta sărutului este realizată din travertin. Este mai mult lungă decât înaltă. Are lungimea de 5,45 m și înălțimea de 5,13 m, iar grosimea de 1,69 m. Fiecare din cei doi stâlpi dreptunghiulari ai porții este format, la rândul lui, din patru stâlpi uniți.

Coloana infinitului este alcătuită din 17 module romboidale din fontă suflată cu aramă, fiecare având o greutate de cca. 800 de kg. și o înălțime de aprox. 1,80 m. Modulele sunt montate pe un ax vertical din oțel. În întregul ei, coloana cântărește 29 de tone și are o înălțime de 29,33 m.

