



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 588, 3 septembrie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

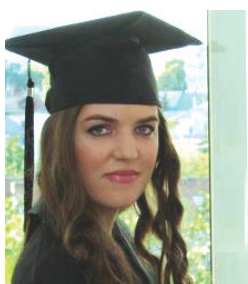
Sesiunea de restanțe

O „piedică” în calea... vacanței

Hotărâți să nu mai lase examenele nepromovate, studenții restanțieri au abandonat emoțiile acasă și s-au prezentat cu lecțiile învățate. Până pe 5 septembrie 2012, la toate facultățile din cadrul Universității *Spiru Haret* se desfășoară sesiunea de restanțe. *Pagina 4*



Foto: Mihăiță ENACHE



Și frumoasă și deșteaptă!

Diana Budoș din Craiova, Miss România 2008, a primit drept premiu, prin intermediul Organizației *Miss România*, o bursă de studii universitare. Bursa a fost oferită de Universitatea *Spiru Haret*. Diana a urmat cursurile Facultății de Management Financiar Contabil Craiova, specializarea *Finanțe și Bănci*. În luna iulie 2012, Diana a susținut examenul de licență, obținând media 9,13. Felicitări și mult succes!

ÎNSCRIE-TE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET PENTRU SUCCES!



În anul universitar 2012-2013, te poți înscrie la 25 de facultăți, la unul dintre cele 48 de programe de studii universitare din 23 de domenii de licență, conform Hotărârii de Guvern nr. 707/2012, apărută în Monitorul Oficial al României nr. 525, 30 iulie 2012, sau la unul din cele 24 de programe de masterat, conform Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 4.945/31 iulie 2012, apărut în MO nr. 564 din 8 august 2012. Universitatea *Spiru Haret* s-a pregătit temeinic pentru a-ți oferi servicii educaționale de calitate, construind o infrastructură performantă, competitivă: rețea de calculatoare de ultimă generație, racordate la Internet, platformă de e-learning de tip Blackboard, televiziune, radio, revistă, editură și un complex tipografic ultramodern. Beneficiezi de peste 1500 de titluri de cursuri și manuale, biblioteci, laboratoare, bază sportivă, studio de teatru, câmine și cantină.

• PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1-30 SEPTEMBRIE 2012 • TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE – 100 LEI

Acte necesare la înscriere:

LICENȚĂ

- Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2012 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți. Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- *Dosar plic

MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diplomă de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2012)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip
- *Dosar plic

Informații suplimentare: www.spiruharet.ro / tel. 021 455 10 00

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET
PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2012-2013

în pagina 3

Unde ne sunt absolvenții

Roxana Condurache - pe covorul roșu la *Genie Awards 2012*

Roxana Condurache este o tânără actriță născută în Iași, absolventă a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, clasa conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. Sorin Dinculescu, și care, iată, a făcut o impresie excelentă în Canada. Nominalizată la premiile *Genie*, echivalentul canadian al premiilor *Oscar*, pentru rolul din pelicula *The Whistleblower*, româncă a avut o apariție electrizantă pe covorul roșu, fiind admirată îndelung și de criticii de modă. Actrița Roxana Condurache a ajuns să joace, la numai 24 de ani, alături de nume grele de la Hollywood, în producția *The Whistleblower*. Ce-i drept, a avut un rol secundar, dar a fost lăudată pentru talentul ei actoresc. Cu atât mai mare este meritul ei cu cât, în film, „colege” îi sunt actrițele Rachel Weisz, Monica Bellucci și Vanessa Redgrave. În pelicula *The Whistleblower*/ *Martor și acuzator*, care a avut premiera în România anul trecut, actrița interpretează rolul unei tinere din Ucraina, Raya Kochan, victimă a traficului de ființe umane.

Roxana Condurache a acordat un interviu pentru oddycentral.co.uk, în cadrul căruia a vorbit despre cum a ajuns să joace alături de celebrele actrițe de la Hollywood. A visat că va urca pe scena celor mai importante premii. Povestea ei de viață și pasiunea sa pentru teatru sunt legate de Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*.



Pagina 5

Încet, cu pași mărunți,
dar încărcăți de dulce povară
a culturii românești, urcă cea de-a
șaptezecă treaptă a ființei sale...
La mulți ani,
domnule academician
Mihai CIMPOI!

Pagina 8



P
ă
r
e
r
e
a
t
a
c
o
n
t
e
a
z
ă!

Până pe 9 septembrie 2012 mai aveți ocazia să vă exprimați opinia cu privire la drepturile dumneavoastră în calitate de cetățean al UE!

- Ați avut vreodată dificultăți de a vă deplasa într-o altă țară a UE?
- Ați avut vreodată probleme când ați încercat să cumpărați online dintr-o altă țară a UE?
- În ce direcție ați dori să se îndrepte Uniunea Europeană în viitorul apropiat? Cum arată Uniunea în care ați dori să trăiți în 2020?

În 2010, Comisia Europeană a prezentat primul raport privind cetățenia UE pentru a-i informa pe cetățenii UE cu privire la drepturile lor. Acest raport conține o listă de 25 de acțiuni destinate să faciliteze viața cetățenilor. Aceste acțiuni sunt în desfășurare. Opiniile dumneavoastră vor ajuta la pregătirea următorului raport privind cetățenia UE, care va fi publicat în 2013 – *Anul European al cetățenilor*.

Comisia Europeană a invitat cetățenii din întreaga Uniune Europeană să contribuie la stabilirea agendei de politică pentru anii următori și la conturarea viitorului Europei. Până la 9 septembrie, toți europenii își pot exprima părerea. România (cu 5,1%) este pe locul 7 între statele membre, în ceea ce privește numărul contribuțiilor la consultarea publică.

De la data de 9 mai, când a fost lansată consultarea online, peste 5 000 de persoane au participat deja la aceasta, răspunzând la chestionarul online. Este vorba de cetățeni din toate statele membre (11,3% din respondenți sunt francezi, 10,5% - italieni, 9% - spanioli, 8,9% - germani, iar 6,1% - britanici etc), potrivit Reprezentanței CE de la București.

Chestionarul este scurt și poate fi completat ușor online, necesitând doar 10 minute din timpul dumneavoastră.



Și la ce i-a folosit?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Lovitură de stat, puci, boicot, șantaj, plagiat/plagiator, atac, trădare, minciună, furt, hoție, turnător, colaborator al securității, dispreț, nesimțire, pungășie, mizerie și încă altele și altele numeroase cuvinte asumate și disipate, în conotațiile lor negative, de personajele principale ale tristei piese de teatru, pe care o trăiește astăzi România... Vă propun să atribuiți replicile, ce cuprind cuvintele de mai sus, celui căruia i-au fost adresate. Adică să faceți schimb de roluri. Nu-i așa că nu e nimic disonant?! Că se/nu se potrivesc la fel de bine?!

Și, cred că nu aveți nicio îndoială, vara asta a fost doar încălzirea, parafrazând titlul celebru al lui John Steinbeck, *vara gâlcevii noastre*... Urmează un sezon terifiant, *toamna scandalului nostru*, sfârșind în *iarna vrajbei noastre*.

Cine pierde, cine câștigă?! Jocurile au fost deja făcute. Timpul este prea scurt pentru ca oferta de toamnă/iarnă să ne mai scape în învingători. Scena este populată de personaje incredibile și incredibil de secătuite de încredere, de convingere. Ici-acolo, oaze de normalitate iute se aglutinează din neputință sau inadecvare (care-i tot neputință) la electorat.

Ce-i de făcut?! Evident, nu vă așteptați să am eu soluția. S-au străduit, mai cu vorbă bună, mai scrâșnind din dinți, mai marii lumii acesteia și n-au reușit să stingă vîpăia. Se aude că *statul de drept* ar fi medicamentul, adică *domnia legii*. Dar când la noi însăși legea – *de dâșii inventată* – este contestată, când nu există măcar un punct fix la care să te raportezi – **Dați-mi un punct de sprijin și răstorn Pământul (Arhimede)** – cum să treacă fierbințeala?!

O societate divizată - o mare parte amorfă, alta hiperactivă, împărțită, la rândul ei, cu fără puțință de conciliere, în două părți, fiecare proclamându-și întâietatea la decizii corecte și vorbind în numele poporului – care, fie vorba între noi, nu i-a mandatat – este prinsă într-un război cu umbrele, cu fantasmale unor vremelnici posesori de cărți de vizită cu antet.

Zbaterea pare inutilă, nu pentru că nu ar exista români de o excepțională calitate, nu pentru că nu ar exista oameni care ar vrea și ar putea să se implice... Și-atunci?!

...În dreptul căruții, în care se află Ion cu fiul său, oprește o mașină: *Do you speak English? Parlez-vous français? Sprechen Sie Deutsch? Si parla italiano? Habla usted español?* Ion privește lung și mașina pleacă. Copilul: *tată, ai văzut câte limbi străine știa omul ăla?* Ion, imperturbabil: *Și la ce i-a folosit?!*

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ.dr. Sorin BEJAN, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Talk show-ul și dezbaterile de televiziune – caracteristici și mod de abordare

Talk show-ul este unul dintre genurile publicistice foarte în vogă și la noi în ultimii ani. Toate canalele de televiziune din România sunt, la ora actuală, invadate de un gen de emisiuni, denumite generic talk-show. Calitatea acestora variază atât în funcție de cel care le realizează, cât și de formatul postului care le difuzează. Mulți domni cu aspirații de jurnaliști profesioniști au reținut, se pare, doar a doua parte a termenului, făcând dintr-o emisiune cu caracter informativ un show aducător de rating. Suntem asaltați zilnic de indivizi a căror unică grijă este aceea de a-și etala în direct calitățile deosebite, cu atât mai mult cu cât invitații sunt persoane de o calitate cel puțin îndoielnică, dar întotdeauna cu multe de spus. De la discuții care pot fi ușor confundate cu bârfa de la colțul străzii și până la conversații care degenerază în certuri veritabile, în România, vorba cântecului, „avem de toate”! Trist este doar ceea ce rămâne după o oră petrecută în fața televizorului: informație puțină, circ mult și multă iritare. Oare este cert că posturile de televiziune difuzează ceea ce se cere?! De ce s-ar mai strădui cineva să realizeze emisiuni de calitate, dacă sondajele vorbesc de la sine: românii vor spectacol? Așa să fie?

1 Termenul de *talk show* a apărut la jumătatea anilor '90, fiind cultivat în început deosebi de televiziunea americană. Din punct de vedere terminologic, plecăm de la două componente: *talk* – discuție, conversație, dar și bârfă – și de la *show* – spectacol, expoziție, fast. Dacă ar fi să cercetăm istoria acestui gen, care, practic, a revoluționat televiziunea, ar trebui să ne întoarcem în anul 1985, atunci când se difuza prima ediție a celebrei *Larry King Live*, emisiune difuzată de CNN, ce a ajuns acum, după mai bine de două decenii, la peste un milion de telespectatori în fiecare noapte.

2 Dintre cele mai cuprinzătoare și mai nuanțate definiții date talk show-ului, este de semnalat cea pe care o formulează Noël Nel (*Le debat télévisé*, Ed. Armand Collin, Paris, 1990): „Apoteoză a media, transpunere electronică a tragediei grecești, prin progresia dramatică pe care o conține și prin catharsis colectiv, complement indispensabil al democrației, talk show-ul reprezintă, finalmente, o structură în care intră în rezonanță și se contaminează două forme de reprezentare socială: statul-spectacol, cu eroii săi politici, și Televiziunea-stat, cu socializarea instantanee, pe care o propune în cadrul marilor dezbateri ideologice.”

3 *Talk show-ul este organizat astfel încât să scoată la iveală conflictul, drama umană, sub diverse aspecte, în legătură cu o temă-pretext, printr-o confruntare a unor judecăți și opinii exprimate tranșant și cu ajutorul unui dispozitiv televizual, care se complice în a ilustra aceste conflicte sau a sugera drama. O astfel de emisiune este caracterizată, în primul rând, de invitații din platou, care sunt fie în postura de persoane combative, fie de victime. Rolul lor este să apere interesele categoriei pe care o reprezintă iar, cu ajutorul moderatorului, discuțiile devin „ceartă” spre deliciul sau compătimirea telespectatorilor. Prezentatorul unui talk show are „misiunea” pe de o parte de a-i provoca pe invitați, iar pe de*

5 Trăsăturile unui *talk show* au fost explicate de Patrick Charaudeau și Rodolphe Ghiglione: • *talk show-ul* are un loc foarte important în spațiul public. El se adresează domeniului privat, intim, centrându-se pe judecățile și sensibilitățile omului obișnuit; • *talk show-ul* are reguli clare, un propriu sistem de gestiune, un discurs vizibil dar lipsit de conținut. Promovează un discurs „eu-noi”, al unui „eu” care devine un model valabil pentru public, o figură emblematică a unui simptom colectiv. • *talk show-ul* promovează o nouă normă prin faptul că opinia publică se implică în dezbateri. Astfel, succesul spectacolului

6 S-a vorbit foarte mult despre problema universalității *talk show-ului* iar P. Charaudeau și R. Ghiglione stabilesc trei tipuri esențiale de emisiuni talk show, reprezentând trei țări, trei culturi, inclusiv politice, trei mentalități diferite: a) Modelul francez, ce se caracterizează prin aceea că acțiunea se desfășoară într-o scenă-arenă, unde au loc schimburi de replici foarte polezite. Moderatorul are rolul de a exagera situațiile conflictuale, astfel încât opoziții să fie generatoare de spectacol. b) Modelul catalan. Se caracterizează prin aceea că acțiunea

are loc într-o scenă-amfiteatru, unde schimburile de replici sunt puternic controlate, iar moderatorul joacă rolul unui animator de orchestră, un adevărat ghid. Acest model de talk show este unul puternic etic, ceea ce apropie televiziunea de o funcție pe care aceasta o deține extrem de rar – funcția pedagogică. c) Modelul italian. Specificitatea modelului constă în aceea că avem de-a face cu o scenă de teatru, unde moderatorul joacă rolul unui animator-bufon, care cristalizează și transmite, prin intermediul unor mijloace teatrale, elemente ale unui discurs social. Oamenii vin și discută despre problemele fiecăruia.

4 În funcție de tipul de discurs adoptat, *talk show-urile* au fost împărțite de Patrick Charaudeau și Rodolphe Ghiglione în două categorii: • *Talk show polemic*, când invitații sunt chemați să se confrunte, să discute despre o situație în care unul dintre ei a fost implicat. Ei sunt, așa cum spun Patrick Charaudeau și Rodolphe Ghiglione, „cei-care-acționează”, care gândesc și vorbesc, care au de interpretat un rol care impune mobilitate, suspans, deznodământ necunoscut („Ora de Foc” de la Realitatea TV, „Joc Deschis” difuzat de TVR 2, „Tema Zilei” de pe TVR1); • *Talk show-urile introspective*, când mai multe persoane care au trecut prin aceeași situație sunt invitate să povestească momentele trăite („Tănase și Dinescu” de pe Realitatea TV sau „Profesioniștii” difuzat de TVR1)

televizat este garantat. „Un spectacol în care temele spațiului public se amestecă cu cele ale spațiului privat, seriozitatea cu divertismentul, identitatea anonimă cu cea de erou, chiar și mediatic” • *talk show-ul* apropie, aparent, cetățeanului de televiziune, publicul devenind instrumentul de legitimare a discursului moderatorului. • *talk show-ul* creează o „realitate ficțională” care, de regulă, se construiește în jurul unui subiect centrat pe domeniul vieții sociale. Se alege o temă de interes, și se aduc în studio persoane care au puncte de vedere foarte diferite. • *talk show-ul* acordă importanța dispozitivului tehnic care duce la declanșarea discursului cetățeanului.



1. Când a apărut ca gen publicistic *talk show-ul*?
2. Care este definiția *talk show-ului*?
3. Cum se organizează acest gen publicistic?
4. Există mai multe tipuri de *talk show*?
5. Prin ce se caracterizează un *talk show*?
6. *Talk show-ul* este universal?
7. *Dezbaterile televizate* este *talk show*?
8. Ce tipuri de *dezbateri televizate* sunt?
9. Care sunt condițiile reușitei unei *dezbateri care urmărește să explice, să prezinte, să implementeze în opinia publică o lege, o reglementare, o dispoziție de larg interes*?
10. Dar în cazul *dezbaterii libere a unei probleme sau teme de larg interes*?
11. *Disputa (declarată) în fața camerelor de luat vederi* prin ce se caracterizează?

7 Definiția *dezbaterii televizate/mesei rotunde: încercarea de a aduce în fața opiniei publice și de a discuta, analiza, elucida o problemă de larg interes în fața camerelor de luat vederi cu participarea unor specialiști sau persoane competente, sub coordonarea unui realizator-amfitrion, moderatorul.*

8 După obiectivele prioritare, *dezbaterile* se prezintă în trei modalități principale: A. Tipul de *dezbateri* care urmărește să explice, să prezinte, să implementeze în opinia publică o lege, o reglementare, o dispoziție de larg interes, deci un set de informații relativ delimitat, posibil de cunoscut în prealabil și de „stăpânit” în emisie de către moderator. B. *Dezbaterile libere* a unei probleme sau teme de larg interes, necircumscriș vreunui act normativ, reglementare juridică, administrativă, economico-financiară sau de altă natură. C. *Disputa (declarată)* în fața camerelor de luat vederi.

9 Condițiile reușitei unei *emisiuni care urmărește să explice, să prezinte, să implementeze în opinia publică o lege, o reglementare, o dispoziție de larg interes, deci un set de informații relativ delimitat, posibil de cunoscut în prealabil și de „stăpânit” în emisie de către moderator*, sunt: • competența deplină și informarea exhaustivă a participanților, stăpânirea datelor problemei puse în discuție sub toate aspectele, amănuntele și nuanțele; • capacitatea participanților de a expune liber (fără să citească) și fluent substanța informativă, de a nu se descumpăni la o eventuală întrerupere, de a ști să ajute la timp și cu tact pe un alt vorbitor aflat în impas. Emisiunea de care vorbim, chiar dacă permite o anumită „scenarizare” prealabilă, nu este totuși un colaj de monologuri citite în fața camerei; • capacitatea participanților de a depăși limbajul tehnic și termenii de strictă specialitate, de a ști să „traducă” elementele informative – oricât de speciale ar fi – pe înțelesul tuturor telespectatorilor, care trebuie să aibă astfel acces chiar și la detaliile vehiculate în emisiune, nu numai la principiile generale; • competența și informarea temeinică a realizatorului emisiunii în problema supusă discuției.

11 *Disputa (declarată) în fața camerelor de luat vederi.* Cel mai tipic exemplu pentru o asemenea emisiune îl constituie, fără îndoială, confruntărilor televizate dintre candidații la președinția României, difuzate în 1990, 1992 și 1996 – așa cum se organizează în multe țări cu vechi tradiții democratice și cu reguli de viață (luptă) politică bine stabilite. Am citat cazul cel mai reprezentativ, dar dispute pe teme de acut și major interes politic, cultural, științific, social, există și la niveluri mai puțin înalte, furnizând înfruntări televizate ce se urmăresc cu deosebit interes. Mai

10 În cazul *dezbaterii libere a unei probleme sau teme de larg interes, necircumscriș vreunui act normativ, reglementare juridică, administrativă, economico-financiară sau de altă natură*, în lipsa unui volum de informații relativ delimitat, care trebuie transmis prin emisiune, nu se mai poate practica metoda scenarizării prealabile, pe vorbitori și probleme. Ce poate face, într-o asemenea situație, realizatorul emisiunii, pentru a-și asigura totuși premisele de substanță și coerență și pentru a avea un minim control asupra înregistrării sau transmisiei directe? În primul rând, el este dator să-și aleagă invitații cu maximă atenție, în urma unei foarte bune cunoașteri a acestora și a unei mature chibzuințe asupra rezultatului întâlnirii și confruntării lor în emisie. Cu alte cuvinte, calitatea fiecărui participant este o condiție necesară, dar nu și suficientă. *Dezbaterile* are șanse de reușită fie când cei ce o susțin „fac echipă” (se cunosc, se potrivesc în idei, comunică optim în beneficiul spectacolului televizat), fie când ei se situează pe poziții opuse, promițând astfel o înfruntare spectaculoasă, bazată, desigur, pe argumente. Invitatul unei asemenea *dezbateri* trebuie să îndeplinească obligatoriu câteva calități, printre care: competență de necontestat în domeniu și informare la zi în problema abordată, deci credibilitate profesională, multilateralitatea pregătirii, abilitate spirituală, prezență de spirit, farmec personal, talent de vorbitor.

mult ca în orice alt tip de *dezbateri*, într-un asemenea caz, realizatorul are obligația să-și înțeleagă exact condiția. El este mediatorul-gazdă al unei dispute, cumulează însă și calitatea de arbitru, dator să vegheze la respectarea de către toți participanții a regulilor *fair-play-ului*, el fiind primul care le respectă. În acest scop, moderatorul trebuie să confere intervențiilor sale un caracter nepartizan, echidistant, obiectiv, manifestându-și în mod egal curiozitatea de ziarist, uzând de dreptul și datoria de a pune întrebări – în numele opiniei publice – ambelor părți (sau tuturor părților) aflate în discuție.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.
facebook.com/
opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6,
București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache,
Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.



Oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2012 – 2013

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea/ Programe de studii de licență	Taxa de școlarizare licență (lei)			Domeniul/ Programul de masterat	Taxa de școlarizare masterat (lei)
			ZI	FR	ID		ZI
1.	Facultatea de Arhitectură, București , tel. 021 455 1042	Arhitectură	5.600	-	-		
2.	Facultatea de Arte, București , tel. 021 455 1651; 021 455 1671	Artele spectacolului (Actorie)	6.500	-	-	• Teatru și Artele spectacolului/ <i>Artă teatrală</i>	5.000
		Pedagogie muzicală	2.500	2.000*	-	• Muzică/ <i>Artă muzicală</i>	5.000
3.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, București , tel. 021 455 1202	Drept	2.000	2.000*	-	• Drept / <i>Științe penale</i>	2.500
		Administrație publică	2.000	-	-		
4.	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București , tel. 021 455 1602	Educație fizică și sportivă	2.500	2.000*	-	• Educație fizică și sport/ <i>Educație fizică și antrenament sportiv</i>	3.000
		Kinetoterapie și motricitate specială	2.500	-	-	• Educație fizică și sport/ <i>Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii</i>	3.000
5.	Facultatea de Finanțe și Bănci, București , tel. 021 455 1452	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	2.000*	• Finanțe/ <i>Bănci și piețe financiare</i>	2.500
6.	Facultatea de Geografie, București , tel. 021 455 1901	Geografie	2.000	-	2.000*	• Geografie/ <i>Analiza și expertiza riscurilor de mediu</i>	2.500
		Geografia turismului	2.000	2.000*	-		
7.	Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București , tel. 021 455 1482	Jurnalism	2.000	2.000*	-	• Științele Comunicării/ <i>Mass-media și comunicarea</i>	2.500
		Comunicare și relații publice	2.000	-	-		
8.	Facultatea de Litere, București , tel. 021 455 1012	Limba și literatura engleză /Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-	• Limbă și literatură/ <i>Modernitatea în literatura europeană</i> • Limbă și literatură/ <i>Limbă și literatură română – modernizare și modernitate</i>	2.500
		Limba și literatura franceză /Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-		
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (arabă)	2.500	-	-		
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (japoneză)	2.500	-	-		
		Limba și literatura română /O limbă și literatură străină (engleză, franceză)	2.000	2.000*	-		
9.	Facultatea de Management Financiar- Contabil, București , tel. 021 455 1432	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*	• Contabilitate/ <i>Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice</i>	2.500
		Management	2.000	-	-	• Contabilitate/ <i>Audit intern în sistemul public privat</i>	2.500
10.	Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București , tel. 021 455 1402	Marketing	2.000	2.000*	2.000*	• Marketing/ <i>Marketing și relații publice în afaceri</i>	2.500
		Afaceri internaționale	2.000	-	-		
11.	Facultatea de Matematică și Informatică, București , tel. 021 455 1032	Matematică	2.000	-	-	• Matematică/ <i>Matematici aplicate</i> • Informatică/ <i>Metodologii moderne în analiza și proiectarea sistemelor informatice</i>	2.500
		Informatică	3.000	-	-		2.500
12.	Facultatea de Medicină veterinară, București , tel. 021 242 15 76	Medicină veterinară	6.500	-	-		
13.	Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București , tel. 021 455 1462	Relații internaționale și studii europene	2.000	2.000*	2.000*	• Filosofie/ <i>Om, cultură, societate în gândirea contemporană</i>	2.500
		Istorie	2.000	2.000*	2.000*	• Istorie/ <i>România în istoria relațiilor internaționale</i>	2.500
14.	Facultatea de Sociologie- Psihologie, București , tel. 021 455 1002	Sociologie	2.000	-	-	• Sociologie/ <i>Management organizațional și al resurselor umane</i>	2.500
		Psihologie	2.000	-	-	• Psihologie/ <i>Psihologie judiciară și victimologie</i>	2.500
15.	Facultatea de Științe Economice, Blaș , tel. 021 455 1325	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
16.	Facultatea de Management, Brașov , tel. 021 455 1372	Management	2.000	2.000*	2.000*	• Management/ <i>Dimensiunea europeană a managementului organizației</i>	2.500
		Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*		
17.	Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov , tel. 021 455 1383	Psihologie	2.000	-	-	• Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/ <i>Consiliere educațională</i>	2.500
		Pedagogie	2.000	-	-		
18.	Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov , tel. 021 455 1379	Administrație publică	2.000	2.000*	-	• Științe Administrative / <i>Studii europene de administrație publică</i>	2.500
		Drept	2.000	-	-		
19.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel , tel. 021 455 1322	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-	• Contabilitate/ <i>Contabilitate și managementul afacerilor</i>	2.500
20.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța , tel. 021 455 1316	Drept	2.000	2.000*	-		
		Administrație publică	2.000	-	-		
21.	Facultatea de Management Financiar- Contabil, Constanța , tel. 021 455 1311	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	-	-	• Contabilitate/ <i>Contabilitate, expertiză și audit</i>	2.500
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
		Management	2.000	-	-		
22.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova , tel. 021 455 1306	Drept	2.000	-	-		
		Administrație publică	2.000	-	-		
23.	Facultatea de Management Financiar- Contabil, Craiova , tel. 021 455 1303	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-		
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
		Afaceri internaționale	2.000	-	-		
24.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu-Vâlcea , tel. 021 455 1392	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-		
25.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea , tel. 021 455 1394	Drept	2.000	-	-		

* Taxa include costul manualelor și al celorlalte resurse de învățare.

Nu ai rovinietă? Plătești doar amendă!

• Conducătorii auto care circula fără rovinietă nu pot fi sancționați decât o singură dată în 30 de zile pentru această faptă, potrivit *Legii nr. 144/2012* pentru modificarea OG 15/2002 privind aplicarea tarifului de utilizare și a tarifului de trecere pe rețeaua de drumuri naționale din România – rovinietă, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 82 din 1 februarie 2002, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 424/2002, publicată în Monitorul Oficial nr. 509 din 24 iulie 2012, intrată în vigoare la 27 iulie 2012 • Actul normativ reduce și sancțiunile pentru lipsa rovinietei, astfel încât cei care circula fără a achita tariful pentru utilizarea drumurilor naționale vor fi sancționați doar cu amendă, fără să mai plătească și tariful de despăgubire, care era de 28 de euro pentru autoturisme • Tarifele de despăgubire aplicate și contestate în instanță până la data intrării în vigoare a prezentei legi se anulează.

Legea 144/2012 prevede că *fapta de a circula fără a deține rovinietă valabilă constituie contravenție continuă și se sancționează doar cu amendă.*

Actul normativ elimină din OG nr. 15/2002 prevederile care stabileau că, pe lângă amendă, cei care circula fără rovinietă trebuie să achite și un tarif de despăgubire. Până acum, conducătorii auto surprinși fără rovinietă erau sancționați cu amendă și cu plata unui tarif de despăgubire. Atât amenda, cât și tariful aveau valori diferite, în funcție de tipul autovehiculului. Astfel, pentru autoturisme, amenziile pentru lipsa rovinietei sunt cuprinse între 250 și 500 lei, în timp ce despăgubirile ajungeau la 28 de euro.

Mai mult decât atât, până la prezentarea dovezii de achitare a tarifului de despăgubire, șoferilor li se reținea și certificatul de înmatriculare a vehiculului. Legea 144/2012 elimină și această prevedere, astfel încât polițiștii nu vor mai reține nici certificatul de înmatriculare.

Este de reținut și că, în conformitate cu Legea nr. 144/2012, tarifele de despăgubire aplicate și contestate în instanță până la data intrării în vigoare a prezentei legi se anulează.

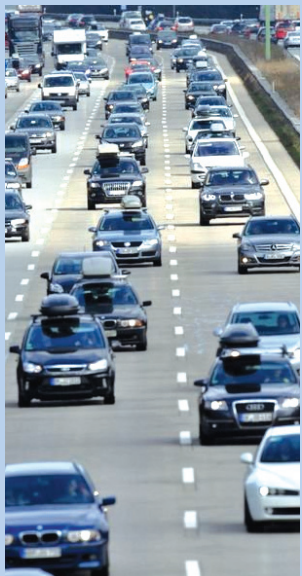
Șoferii pot fi amendați doar o singură dată într-o lună dacă circula fără rovinietă.

Totodată, noile prevederi mai stabilesc că procesele-verbale de constatare a contravenției pentru conducătorii auto care circula fără rovinietă trebuie aduse la cunoștința acestora în cel mult 30 de zile, perioadă în care nu mai pot fi sancționați pentru aceeași faptă.

Potrivit expunerii de motive a legii, aceasta reglementare este necesară deoarece „în practică, întâlnim situații în care conducătorii autovehiculelor, care din diverse motive nu și-au achitat rovinietă, primesc zeci de procese verbale, care le sunt aduse la cunoștință după o perioadă foarte lungă de timp

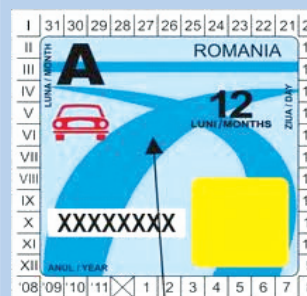
de la prima constatare a încălcării legii”.

Conform noii reglementări, sunt situații în care procesul-verbal de constatare a contravenției se poate încheia și în lipsa contravenientului, după identificarea acestuia pe baza datelor furnizate de Ministerul Administrației și Internelor – Direcția Regim Permise de Conducere și Înmatriculare a Vehiculelor sau a conducătorului străini. Procesul-verbal se întocmește și se comunică contravenientului în termen de 30 de zile de la data constatării contravenției, interval în care nu se pot încheia alte procese-verbale de constatare a contravenției pentru încălcarea prevederilor art. 8 alin. 91).



Ministerul Transporturilor și Infrastructurii ar fi trebuit să modifice, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a Legii 144/2012, *Normele metodologice pentru aplicarea tarifului de utilizare a rețelei de drumuri naționale din România*, aprobate prin *Ordinul ministrului transporturilor și infrastructurii nr. 769/2010*, cu modificările și completările ulterioare, în mod corespunzător modificărilor aduse prin prezenta lege.

Ce este rovinietă?



Rovinieta, introdusă prin OG nr. 15/2002, este documentul sau înregistrarea în format electronic ce atestă achitarea tarifului de utilizare a rețelei de drumuri naționale din România. Actul normativ definește tariful de utilizare ca fiind o anumită sumă a cărei plată conferă unui vehicul dreptul de a utiliza, pe parcursul unei perioade date, rețeaua de drumuri naționale din România, concesionată Companiei Naționale de Autostrăzi și Drumuri Naționale din România (CNADNR). Potrivit OG nr. 15/2002, tarifele de utilizare a drumurilor naționale sunt diferențiate în funcție de tipul autovehiculului, dar și de durata de utilizare a rețelei de drumuri naționale din România. Spre exemplu, pentru autoturisme, aceste tarife sunt cuprinse între 3 euro (rovinietă valabilă 7 zile) și 28 de euro (rovinietă valabilă un an de zile).

Sesiunea de restanțe

O „piedică” în calea... vacanței

La Facultatea de Arhitectură, încă de la orele dimineții, studenții, cu planșe și machete în mână, erau pregătiți să dovedească profesorilor că merită să promoveze. La etajul trei, sala 300, se susținea examenul la *Teoria arhitecturii și programe*, curs din anul III, semestrul II. Tot la arhitectură, colegii lor mai mari, de data aceasta din anul V, au

susținut examenul la disciplinele *Restaurare și Strategii de rehabilitarea patrimoniului*. Din sala Studio ieșeau studenții care au susținut examenul la disciplina *Istoria Arhitecturii Românești*, mai fericiți sau mai puțin fericiți. Toți așteaptă cu nerăbdare afișarea rezultatelor. Despre acest examen ne-a spus câteva cuvinte Amelia Grădinaru,



studentă în anul IV: *Este vorba de un examen scris; pe ecran au fost afișate imagini, planuri ale unor clădiri, iar sarcina noastră a fost să le comentăm; eu am scris, acum aștept să văd ce notă voi primi, sunt mulțumită de ce am făcut.* Cadrele didactice, care au supravegheat desfășurarea examenului, ne-au declarat că sunt mulțumiți de studenți, nu au fost tentative de fraudă, fiecare restanțier a încercat să se concentreze și să răspundă cât mai bine cerințelor examenului. *A fost examenul restanță la Istoria Arhitecturii Românești, anul IV, semestrul I. Materia se referă la arhitectura de la începuturi și până la Constantin Brâncoveanu. Examenul constă în comentarea unor imagini, care au, de obicei, plan, secțiune și imagine exterioară, deci un obiect de arhitectură.* (lector universitar doctorand Bogdan Stanciu)

Aceeași atmosferă de examen, altă facultate, alți studenți, aceeași

concentrare și, în același timp, nelinește, alt sediu și alți profesori. Facultatea de Arte. Examenul la disciplina *Ansamblu coral* se desfășoară în sala *Victor GIULEANU*. Pe rând, câte patru studenți (câte un reprezentant de la fiecare voce) intră, se extrage un bileț, pe care este notat numele unui cântec, și îl cântă în cor. După o scurtă „deliberare”, cadrele didactice comunică rezultatele fiecărui student în parte. Anisa Popescu, studentă la Arte în anul I, ne-a mărturisit că i s-a părut un examen ușor: *cred că am mai multe șanse acum și cred că și colegii cu care am intrat eu s-au descurcat. Chiar dacă ești notat pentru prestația ta, este important felul în care sună corul.*

Acum, că au trecut cu bine de sesiunea de restanțe, studenții își pot continua vacanța. Nu mai e mult până la începerea anului universitar.

Corina GHIGA

Conferința



Societatea de
Științe Juridice

Codul civil este centrul de greutate al dreptului românesc. Odată cu intrarea lui în vigoare, la data de 1 octombrie 2012, România a intrat într-o nouă etapă de modernizare juridică.

Societatea de Științe Juridice organizează în zilele 27, 28 și 29 septembrie 2012, la Palatul CCIR din București, *Conferința Probleme dificile de drept civil*, eveniment ce reunește specialiști prestigioși și profesioniști cu experiență care pun în lumină dificultățile juridice pe care noua reglementare le ridică.

Pe parcursul a trei zile, prezentările și dezbaterile vor evidenția probleme și vor dezvălui soluții, aducând o lumină proaspătă și încurajatoare pentru profesioniștii dreptului.

Probleme dificile de drept civil

& Asociații • dr. Răzvan Dincă, *Avocat Răzvan Dincă & Asociații* • dr. Radu Rizoiu, *Avocat Rizoiu & Asociații* • Laura Radu, judecător, președinte Secția a IV-a, civilă, Tribunalul București • dr. Bazil Oglindă, *Avocat Oglindă Nemeș Voicu* • dr. Oana Ispas, șef departament Științe Juridice, Facultatea de Drept a Universității Româno-Americane • dr. Claudiu Seucan, *Notar public Seucan & Nițu*.

Moderatori: dr. Andrei Săvescu și Bogdan Dumitrache

Din tematică: • *Impactul intrării în vigoare a noului Cod civil asupra unor soluții jurisprudențiale atunci când legea aplicabilă în timp este Codul civil de la 1864. Privire specială asupra teoriei impreviziunii și asupra reductibilității clauzei penale*, dr. Bazil Oglindă • *Regimul juridic al uzanțelor în dreptul civil*, conf. univ. dr. Vasile Nemeș • *Neexecutarea obligației care poate da dreptul de a trece la executarea ipotecii*, dr. Radu Rizoiu.



Modificarea și completarea Statutului profesiei de avocat

În Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 594, din data de 20 august 2012, a fost publicată *Hotărârea Congresului Avocaților nr. 7/2012 privind modificarea și completarea Statutului profesiei de avocat, adoptată prin Hotărârea Consiliului Uniunii Naționale a Barourilor din România nr. 64/2011.*

Modificările și completările se referă la următoarele aspecte: • Se introduc prevederi care stabilesc anumite interdicții pentru persoanele care îndeplinesc funcții de conducere în cadrul barourilor, UNBR și Casei de Asigurări a Avocaților. Astfel, aceste persoane nu pot participa la rezolvarea unei cereri, la luarea unei hotărâri sau decizii ori la încheierea unui act juridic prin care se produce un folos material pentru acestea, pentru soțul/soția ori pentru rudele sau afinii până la gradul III inclusiv ale acestora. De asemenea, nu pot participa la rezolvarea unei cereri sau la luarea deciziilor cu privire la persoane fizice și juridice cu care au relații cu caracter patrimonial. În cazul existenței unui conflict de interese, aceste persoane sunt obligate să se abțină de la soluționarea cererii, de la participarea la luarea hotărârii sau deciziei,



informând în prealabil, în acest sens, organul profesional corespunzător. Prin conflict de interese se înțelege situația în care avocatul, soțul/soția, rudele sau afinii acestuia până la gradul al III-lea inclusiv are/au un interes

personal de natură patrimonială, care poate influența îndeplinirea cu obiectivitate a atribuțiilor acestuia. Încălcarea prevederilor de mai sus constituie abatere disciplinară gravă. • Se aduc precizări cu privire la modul de comunicare de către barou a răspunsurilor la cererile formulate de avocați. Comunicarea răspunsurilor la cererile formulate de avocați se va realiza în aceeași modalitate prin care aceste cereri au fost transmise baroului, respectiv prin înscris original, expediat prin poștă, prin comunicare fax sau prin e-mail. În mod similar se va proceda în privința comunicării soluțiilor adoptate de consiliul baroului în baza unor sesizări sau petiții formulate de alte persoane, fizice sau juridice. • Se elimină din cuprinsul Statutului prevederile cu privire la termenul de soluționare de către consiliul baroului a sesizării formulate împotriva deciziei decanului baroului cu privire la contestațiile și reclamațiile privind onorariile. • Se majorează de la 5 la 9 numărul de membri ai Consiliul de conducere al I.N.P.A.

Unde ne sunt absolvenții

Roxana Condurache - pe covorul roșu la Genie Awards 2012

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Roxana Condurache are un chip de copil responsabil, aflat în trup de femeie, care luptă în fiecare clipă să-și îndeplinească cele mai nebunești visuri. Cum este posibilă o asemenea îmbinare?

Încă din liceu eram atrasă de scenă, muzică, dans, modă și tot ce înseamnă arta. Am participat la toate concursurile de Miss posibile și le-am câștigat pe toate, și asta nu pentru că eram cine știe ce frumusețe, ci datorită faptului că mă simteam în elementul meu pe scenă și acolo întotdeauna străluceam. Copilăria mea a decurs în săli de repetiții pentru trupa de dans, în sălile de clasă de la Colegiul Național Emil Racoviță, la cafenele, unde citeam cu orele alături de prietenele mele, la prezentări de modă și ședințe foto. La 16 ani am început să lucrez cu o agenție de modele din Iași, iar la 19 ani am hotărât să mă mut la București pentru a deveni o mare actriță-exact așa le-am spus apropiaților. Mi-a povestit mama că încă de mică știam nenumărate poezii și îmi plăcea să le spun musafirilor. În liceu, mi s-a oferit șansa să joc pentru prima dată într-o piesă de teatru și uite așa mi-am dat seama că mi-ar plăcea să fac asta toată viața. Așa că? Atunci când am terminat liceul, a urmat un an în care m-am pregătit pentru admiterea la Facultatea de Teatru, alături de Ruxandra Bucescu și Călin Chirilă. Ei au fost mentorii mei în Iași. A urmat apoi Facultatea de Arte de la Universitatea Spiru Haret, unde m-am format ca actriță cu adevărat. Ce planuri de viitor ai acum, având în vedere că s-a schimbat total traseul tău profesional? Momentan lucrez la un mediu metraj care se numește Noaptea lelelor, regizat de Olimpia Stavarache, o poveste care mi-e foarte dragă și unde interpretez un personaj la care țin foarte mult. Totodată, pregătesc și o piesă de teatru a cărei temă este trauma femeilor în timpul războiului din Bosnia. Ce vei face în vacanță? Voi trece prin Iași, probabil când mă voi întoarce din Toronto. Întotdeauna mă simt minunat în Iași, alături de familie și prietenii pe care îi am



acolo. De-abia aștept să o văd pe nepoțica mea, care a împlinit doi ani. Când a trecut acest tren al șansei prin gara ta? Eram în al doilea an la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret și munceam foarte mult pentru a-mi face o carieră, mă duceam la diverse castinguri. Într-o zi, am primit un telefon de la o agenție de casting foarte cunoscută în România și am fost invitată să merg la o probă pentru un rol într-un film canadian. Normal, am fost foarte încântată. După câteva întâlniri cu regizorul Larisa Kondracki și unul dintre producători, am primit rolul. A fost primul meu rol într-un film important și prima mea experiență legată de industria de film americană. Această peliculă, The Whistleblower/ Martor și acuzator, este multipremiată. Cât timp ai petrecut pe platoul de filmare cu vedetele internaționale prin preajmă? Filmările s-au desfășurat timp de o lună și a fost una din cele mai profunde și mai frumoase experiențe din viața mea. Nu am întâmpinat nici un fel de dificultăți majore în timpul filmărilor - doar câteva vânăți, puțin păr smuls și un atac de panică. Dar toate astea m-au ajutat să mă cunosc mai bine și să intru în pielea personajului. Au fost multe emoții din partea echipei la scena în care Raya este violată. Însă, după ce am filmat-o, Larysa Kondracki ne-a aplaudat pe toți, ne-a mulțumit și a spus că această scenă va vinde cu siguranță filmul. Monica Bellucci m-a impresionat prin eleganța, frumusețea și profesionalismul ei. Toată echipa era emoționată în jurul ei și nimeni nu știa cum ar trebui să se comporte. Au înțeles însă că și Monica Belucci e tot om, ca noi toți - chiar dacă unul de o frumusețe covârșitoare.

O prezență fermecătoare, un discurs plin de nuanțe, plus un car de talent, frumusețe și eleganță, o savuroasă oră petrecută în compania celei care a fost studenta Facultății de Arte a Universității Spiru Haret. Imboldul spre desăvârșire transmis indirect ne spune că nu trebuie să dezarmăm în fața viitorului pe care nu-l cunoaștem încă, pentru că românii mai au și prezent, iar numele acestuia este, acum, Roxana Condurache.

Artiști din România - în marea finală Henkel Art.Award!

Juriul internațional, condus de Rainer Fuchs, curator-șef la Muzeul de Artă Modernă Fundația Ludwig din Viena (mumok), a anunțat numele celor cinci artiști finaliști ai competiției Henkel Art.Award.2012.

Dintr-un total de 931 de aplicații primite din 23 de țări, au fost selectați pentru marea finală numai cinci artiști/echipe de artiști: Marge Monko (Estonia), Miks Mitrevics (Letonia), Anca Benera/Arnold Estefan (România), Olga Jitlina (Rusia) și Katarina Zdjelar (Serbia).

Marele câștigător care va fi anunțat în cadrul unei ceremonii de gală pe data de 30 octombrie 2012, la muzeul MUMOK, Viena.

Anca Benera și Arnold Estefan completează lista artiștilor români care au confirmat valoarea artei contemporane românești în cadrul competiției Henkel Art Award, după Dan Perjovschi (finalist

și câștigător al primei ediții – 2002) și Cristina David (finalistă în 2011).

Cei doi artiști români au câștigat faza de preselecție locală cu trei lucrări care au intrat apoi și în faza de selecție internațională, la Viena - Pacta sunt servanda, performance și video, The equitable principle, instalație mixed-media și Matter&History, foto-montaj și print.

Henkel CEE organizează Henkel Art.Award din anul 2002, în cooperare cu organizația KulturKontakt Austria, competiția adresându-se artiștilor contemporani din Centrul și Estul Europei. Din 2009, competiția a câștigat un partener de calibru – MUMOK, cel mai important muzeu de artă contemporană din Europa Centrală și de Est, care, acum, oferă câștigătorului oportunitatea de a-și prezenta operele de artă într-o expoziție individuală în cadrul muzeului.



Balconul flotant la Stockholm

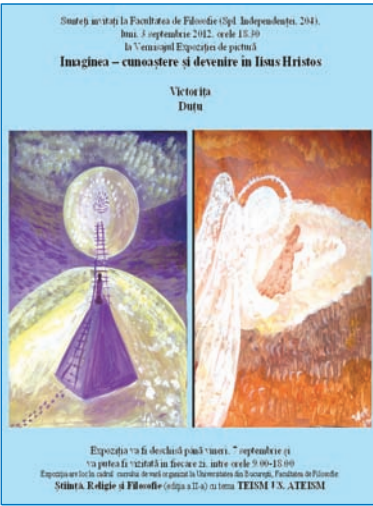
Artistul român Ștefan Rusu va fi prezent la Muzeul de Artă Modernă din Stockholm, cu lucrarea Balconul flotant, în cadrul expoziției internaționale Performing the common, până pe 23 septembrie, informează ICR Stockholm. Expoziția Performing the common este o platformă de cercetare a spațiului comun prin intermediul artei. Proiectul analizează „spațiul public” și „spațiul comun” ca indicatori ai structurilor globale actuale, pornind de la realitatea cartierelor stockholmeze Rinkeby și Kista, două zone urbane în plină dezvoltare, în care efectele globalizării sunt foarte vizibile. Aici coabitează

diverse practici socio-economice, iar statul se confruntă cu interesele divergente ale diferitelor grupuri etnice și sociale.

Ștefan Rusu, (n 1964) artist și curator care locuiește la Chișinău și București, invitatul ICR Stockholm la acest proiect, contribuie la expoziție cu Balconul flotant – o lucrare site-specific ce se inspiră din estetica blocurilor din Husby, transpunând-o într-o structură ce poate funcționa ca scenă sau tribună. Rusu își propune să arate că sfera politică nu se află altundeva, ci chiar în bucătăriile sau pe balcoanele noastre.

TEISM vs. ATEISM –

Imaginea – cunoaștere și devenire în Iisus Hristos



Luni, 3 septembrie 2012, orele 18.30, în cadrul cursului de vară organizat la Universitatea din București, Facultatea de Filosofie: Știință, Religie și Filosofie (ediția a II-a, 3-7 septembrie, Splaiul Independenței nr. 204) cu tema TEISMVS. ATEISM, are loc vernisajul expoziției de pictură Imaginea – cunoaștere și devenire în Iisus Hristos, cu lucrări aparținând artistei Victorița Duțu. Expoziția va fi deschisă până vineri, 7 septembrie, și va putea fi vizitată în fiecare zi, între orele 9.00 și 18.00

Cursul de vară - TEISM VS. ATEISM -, informează organizatorii, este o dezbatere intelectuală despre credința în divinitate; nu are în nici un fel caracter confesional; cu atât mai puțin politic. Selectarea participanților – elevi, studenți, masteranzi, doctoranzi, doctori, cadre didactice, cercetători, printre care și studenți, absolvenți și cadre didactice de la Universitatea Spiru Haret(n.r) - nu a

avut la bază criteriile privind religia, sexul sau naționalitatea. Trăim într-o societate caracterizată prin pluralism, nediscriminare, toleranță, justiție și egalitate între femei și bărbați și afirmăm valorile demnității umane, libertății, democrației, egalității, statului de drept și respectarea drepturilor omului, inclusiv drepturile persoanelor aparținând minorităților.

NOCTURNE BAROCE



Începând de azi, 3 septembrie, șase zile, pe esplanada Bibliotecii Naționale a României (București, Bulevardului Unirii nr. 22), vor răsună, după lăsarea serii, acorduri de Bach, Vivaldi, Scarlatti sau Handel, în cadrul primei ediții a festivalului Nocturne Baroque. În acest timp, artiștii părăsesc sala de concert și vin să cânte pe malul Dâmboviței, să ne încante cu muzică, literatură, cultură barocă. Accesul publicului este gratuit.

Artiștii Lia și Dan Perjovschi - la Ekaterinburg

În perioada 13 septembrie-22 octombrie 2012, informează www.agentiadecarte.ro, artiștii contemporani își dau întâlnire la Ekaterinburg, în Rusia, în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului de Artă Contemporană Ural.

Artiștii participanți, printre care se află și Lia și Dan Perjovschi, vor expune în spații mai puțin convenționale: o serie de fabrici industriale abandonate sau care încă operează.

Tema centrală a bienalei analizează problema viziunii artistice în lumea actuală, care își pierde trecutul și are în față un viitor incert. Expoziția a primit titlul The eye never sees itself / Ochiul nu se vede niciodată, sub inspirația poemului Report to the Symposium, scris de Joseph Brodsky cu doar o zi înainte de căderea Zidului Berlinului.



Centrul de Cultură Arcuș Simpozion de arte plastice și restaurare

În luna august s-au desfășurat la Arcuș, lângă Sfântu Gheorghe, județul Covasna, evenimente și activități legate de domeniul artelor plastice. Este o tradiție relativ recentă, sperăm, însă, cu posibilități de continuitate pe termen lung, spre folosul atât al culturii vizuale în general, cât și, în special, al ființării acestui lăcaș de civilizație, purtător – peste timp – de satisfacții și bucurii spirituale ori sufletești. (Din cauza faptului că locurile de cazare sunt puține, prioritatea se îndreaptă către artiștii care au familie și copii, gândindu-ne că liniștea și cadrul natural de excepție vor fi o sursă de inspirație pentru creatori și o oază de calm pentru restul membrilor familiei.) Activitățile principale se referă la organizarea unor expoziții, personale sau de grup, ale participanților la tabăra de pictură și grafică, ocazional de sculptură sau gravură.

Anul acesta s-au desfășurat, în eleganta galerie de artă a Centrului de Cultură Arcuș – Stable Gallery, două astfel de expoziții: Pictură de șevalet, a cuplului de pictori Rodica și Iacob Lazăr, și

Expoziția de final a simpozionului, la care au participat atât seniorii rezidenți ai taberei (Mirela Hagiu, Adalgiza Harabagiu, Corina și Vlad Perianu, Ioan Oratie, Daniel Ionescu și Ion Lazăr), cât și tineri absolvenți ai Universității de Arte din București, participanți la simpozionul de restaurare-icoană, dintre care îi enumerăm pe Maria Nichifor, Oana Unciuleanu și Despina Tudor. Expozițiile au fost deschise prin cuvintele de introducere ale fostului director al Centrului de Cultură – Petre Străchinaru, actualul director – Atila Kopacz, și Bogdan Laszlo – scriitor și publicist, referitor la prima expoziție, precum și Roxana Păsculescu – critic și istoric de artă, binecunoscută apropiată de arte vizuale prin intervențiile sale de la Radio România Cultural, pentru a doua expoziție. Aceste evenimente artistice se înscriu în tendințele de raportare la mișcările culturale

contemporane ale civilizației pe care o traversăm, împletindu-se și racordându-se în chip armonios cu celelalte activități ale Centrului de Cultură: concerte de muzică simfonică sau de jazz, concursuri de dezbateri pe teme actuale ale evoluției sistemelor democratice europene sau reprezentății teatrale ale actorilor Teatrului de stat din Sfântu Gheorghe.

Un deosebit succes l-a avut expoziția soților Lazăr, artiști cu un solid renume în plastica ultimilor decenii. Inspiratul scriitor Bogdan Laszlo, admirator al artei lor de la distanță, și în timp și în spațiu, a afirmat la vernisaj: Mi-ar plăcea să locuiesc în satul dintr-o pictură a lui Iacob Lazăr; iar când va fi să trec în altă lume, să mi se întâmple plutind pe corabia din tablourile Rodicăi Lazăr.

Ion LAZĂR, Arcuș, august 2012

CETĂȚEAN EUROPEAN

Eficiența utilizării resurselor

Noi norme privind deșeurile electronice

Au intrat în vigoare norme îmbunătățite privind colectarea și tratarea deșeurilor electronice. Deșeurile electronice (adică deșeurile de echipamente electrice și electronice/DEEE) se numără printre fluxurile de deșeuri cu cea mai rapidă creștere și oferă oportunități importante în ceea ce privește punerea la dispoziție pe piață a materiilor prime secundare.

Colectarea sistematică și tratarea adecvată sunt condiții prealabile pentru reciclarea unor materiale precum aurul, argintul, cuprul și metalele rare din televizoarele, laptopurile și telefoanele mobile uzate. Noua directivă reprezintă un pas clar înainte în ceea ce privește protecția mediului și un impuls major pentru utilizarea eficientă a resurselor în Europa.

Cel târziu până la 14 februarie 2014, statele membre vor trebui să-și modifice legislația existentă privind DEEE și s-o armonizeze cu noua directivă și noile obiective. Consumatorii vor putea apoi să returneze micile deșeuri electronice la magazinele mari cu amănuntul, cu excepția cazului în care se dovedește că sistemele alternative existente sunt cel puțin la fel de eficiente. Începând cu data transpunerii la nivel național se va aplica inversarea sarcinii probei în cazul transferurilor de echipamente uzate suspectate a fi transporturi ilegale de deșeuri. Directiva intrată în vigoare introduce

un obiectiv de colectare de 45 % dintre echipamentele electronice vândute, care se va aplica începând cu 2016, și într-o a doua etapă, începând din 2019, un obiectiv de 65 % dintre echipamentele vândute, sau de 85% din deșeurile electronice produse. Statele membre vor putea să aleagă pe care dintre aceste două modalități echivalente de a măsura obiectivul doresc să o raporteze. Începând din 2018, după ce va face în prealabil o evaluare a impactului, directiva se va extinde față de sfera de aplicare restrânsă din prezent, pentru a se aplica tuturor categoriilor de deșeuri electronice.

Directiva oferă statelor membre instrumentele necesare pentru a combate cu mai multă eficacitate exportul ilegal de deșeuri. Transporturile ilegale de DEEE constituie o problemă gravă, în special când sunt disimulate sub forma transporturilor legale de echipamente uzate pentru a eluda normele UE privind tratarea deșeurilor. Noua directivă va obliga exportatorii să testeze dacă echipamentele funcționează sau nu și să furnizeze documente privind natura transporturilor care ar putea fi considerate ilegale. O altă îmbunătățire preconizată este reducerea poverii administrative prin armonizarea cerințelor de înregistrare și de raportare la nivel național. Cerințele impuse de registrele statelor membre



pentru producătorii de deșeuri electronice vor fi acum mai bine uniformizate.

În prezent, doar o treime din deșeurile de echipamente electrice și electronice din UE sunt colectate separat în sistemul documentat. Obiectivul actual de colectare al UE este de 4 kg de DEEE pe cap de locuitor, ceea ce reprezintă aproximativ 2 milioane de tone pe an, din aproximativ 10 milioane de tone de DEEE produse anual în UE. Se estimează că, până în 2020, volumul de DEEE va crește până la 12 milioane de tone. Obiectivul final al noii directive, un nivel ambițios de 85 % din toate DEEE produse, va garanta că, în 2020, în UE vor fi colectate separat aproximativ 10 milioane de tone, sau aproximativ 20 kg pe cap de locuitor.

Directiva DEEE existentă (Directiva 2002/96/CE) este în vigoare din februarie 2003 și prevede crearea de sisteme de colectare în cadrul cărora consumatorii își returnează gratuit deșeurile electronice. Scopul acesteia este prevenirea a daunelor provocate sănătății umane și mediului de substanțele periculoase conținute în DEEE, precum și creșterea gradului de reciclare și/sau reutilizare a produselor și materialelor. În decembrie 2008, Comisia a propus reformarea directivei DEEE, care a fost acum modificată și adoptată de către Parlament și Consiliu.

Poate vă interesează!

ANUNȚURI
DE ANGAJARE în UE

● ASISTENT - GESTIONAREA INFORMAȚIILOR ȘI ANALIZĂ Cedefop lansează acest anunț pentru identificarea candidatului ideal, care se va implica în colectarea informațiilor, analiza și publicarea acestora. Asistentul va face parte din echipele care lucrează la proiectele în curs de dezvoltarea din domenii precum raportarea și monitorizarea privind sistemul de educație și formare profesională sau menținerea unor resurse online pentru identificarea cererii de calificări (*European skill panorama*).

Mai multe informații despre modalitate de transmitere a aplicațiilor sau detalii legate de locul de muncă se găsesc la adresa: http://ec.europa.eu/romania/eu_you_working_institutions/cedefop_2012_04_ast_final.pdf

● Interviuurile și testările vor avea loc la Salonic, în perioada 5-6 noiembrie 2012.

● Termenul-limită pentru trimiterea aplicațiilor este 20 septembrie 2012, 15:00 ora Greciei.

● ARHIVIST

Candidatul selectat va lucra pentru Cedefop, în domeniul Comunicării, Informației și Diseminării - *Area Communication, Information and Dissemination* (CID). Principalele activități vor consta în gestionarea conținutului și diseminarea acestuia (producerea publicațiilor electronice sau tipărite, gestionarea conținutului pentru internet), biblioteca și documentarea (bază de date pentru bibliotecă, administrarea înregistrărilor), relații externe (serviciul de presă) și comunicare internă (intranet). Mai multe informații se găsesc la:

http://ec.europa.eu/romania/eu_you_working_institutions/cedefop_2012_05_ca_final.pdf

● Interviuurile și testările vor avea loc la Salonic, în perioada 12-13 noiembrie 2012.

● Termenul-limită pentru trimiterea aplicațiilor este 25 septembrie 2012, 15:00 ora Greciei.

● JURNALIST

Cedefop recrutează un jurnalist, care va crea texte, în limba engleză, cu privire la rezultatele activității agenției, destinate unor canale de comunicare diferite (comunicate de presă, newsletter, bloguri și articole în social media), texte ce pot fi ușor înțelese de către grupurile țintă. Pentru mai multe informații și accesul la aplicația online, consultați: http://ec.europa.eu/romania/eu_you_working_institutions/defop_2012_06_ad_final.pdf

● Interviuurile și testele sunt programate a avea loc la Salonic, în zilele de 19 și 20 noiembrie 2012

● Termenul-limită pentru trimiterea aplicațiilor este 27 septembrie 2012, 15:00 ora Greciei.

Mai bună informare cu privire la riscurile de accidente majore

Cetățenii UE vor fi mai bine informați în legătură cu amenințările majore reprezentate de instalațiile industriale aflate în imediata lor vecinătate. Noile norme intrate în vigoare fac parte dintr-o actualizare de natură tehnică a *Directivei Seveso*, un instrument esențial pentru gestionarea riscurilor industriale, care este în curs de a fi adaptat pentru a reflecta modificările recente aduse clasificării internaționale și europene a substanțelor chimice. Directiva obligă statele membre să elaboreze planuri de urgență pentru zonele din apropierea instalațiilor industriale în care se află cantități foarte mari de substanțe periculoase. Statele membre vor trebui să aplice aceste norme începând cu 1 iunie 2015, aceasta fiind și data la care noua legislație în domeniul clasificării substanțelor chimice devine pe deplin aplicabilă în Europa. Pe lângă actualizările tehnice realizate pentru a ține seama de modificările aduse clasificării substanțelor chimice la nivelul UE, principalele îmbunătățiri pentru cetățeni sunt: • îmbunătățirea accesului cetățenilor la informații cu privire la riscurile care rezultă din activitățile instalațiilor industriale din apropiere, precum și cu privire la comportamentul care trebuie adoptat în caz de accident; acest lucru va spori și încrederea

în funcționarea acestor societăți; • norme mai eficiente privind participarea publicului interesat la proiectele de amenajare a teritoriului legate de instalațiile Seveso; • acces la justiție pentru cetățenii cărora nu li s-a acordat accesul corespunzător la informații sau nu li s-a permis participarea; • standarde mai stricte privind inspectarea unităților, pentru a se asigura o aplicare mai eficace a normelor de siguranță.

Informațiile publice cu privire la riscuri trebuie să fie puse la dispoziție prin mijloace electronice. Atunci când are loc un accident, autoritățile competente vor trebui să informeze toate persoanele care ar putea fi afectate și să comunice principalele măsuri luate în vederea soluționării acestuia. Printre modificările aduse legislației în domeniul amenajării teritoriului se numără introducerea unei distanțe *de siguranță* corespunzătoare în planurile noilor unități și ale infrastructurii construite în apropierea unităților existente. Cerințele procedurale de consultare publică cu privire la proiecte, planuri și programe au devenit mai stricte. Autoritățile și unitățile vor trebui să țină mai bine seama de potențialele riscuri mai mari datorate proximității cu alte surse industriale și de posibilele repercusiuni asupra instalațiilor aflate în apropiere.

Legislația Seveso privind controlul pericolelor de accidente majore datează din 1982 și se consideră că a jucat un rol esențial în reducerea probabilității producerii accidentelor majore care implică substanțe periculoase și a consecințelor acestora, numărul accidentelor raportate scăzând cu 10% între 2000 și 2008, deși a crescut numărul de unități. Această abordare a fost luată drept model la nivel mondial. Directiva acoperă aproximativ 10 000 de surse industriale fixe în care sunt utilizate sau depozitate substanțe periculoase în cantități mari, în special în sectorul substanțelor chimice, al substanțelor petrochimice, al depozitării și al rafinării metalelor.

În 2008, Consiliul și Parlamentul European au adoptat *Regulamentul CLP* privind clasificarea, etichetarea și ambalarea substanțelor și a amestecurilor, adaptând sistemul UE la noua clasificare internațională a substanțelor chimice adoptată de ONU (*GHS* sau *Sistemul armonizat global*). La rândul său, acest lucru a dus la necesitatea adaptării *Directivei Seveso*, întrucât domeniul de aplicare al acesteia se bazează pe fosta clasificare a substanțelor chimice ce va fi abrogată prin *Regulamentul CLP* până în iunie 2015. Această adaptare a reprezentat o ocazie de a îmbunătăți și alte aspecte ale directivei, printre care, în special, inspectarea unităților și informarea, participarea și accesul publicului la justiție.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor
Vin americanii!

64



Silviu ȘERBAN

Secvențele din prima reușită cinematografică importantă a colaborării dintre Luis Garcia Berlanga și Juan Antonio Bardem, *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (*Bun venit, domnule Marshall!*), rezzonează cum nu se poate mai bine cu celebra formulă românească a anilor '40-'50, *Vin americanii!*, care viza speranțele, dovedite până la urmă deșarte, ale multora dintre români, legate de forțele americane ce urmau să înlăture puterea de sorginte sovietică instalată în 1945. Cam aceleași speranțe ireale își fac în filmul lui Berlanga și locuitorii unei modeste așezări castiliene, Villar del Río, în legătură cu sosirea americanilor și cadourile *Planului Marshall* inițiat de aceștia după Al Doilea Război Mondial. În *Bun*

venit, domnule Marshall!, americanii vin, totuși, însă doar trec, fără să se oprească, regimul autoritarist impus de Franco făcând din Spania singura națiune din Europa de Vest ce nu a beneficiat de fondurile de ajutorare americane. Scenariul lui Berlanga și Bardem face însă din acest subiect o comedie exemplară și o satiră cu nuanțe anti-americane construită pe seama prejudecăților locuitorilor micului oraș spaniol legate de cultura și civilizația nord-americane.

Compozițional, filmul este alert, cu cadre scurte ce se succed într-un ritm rapid, cu dialoguri vioaie și pline de haz, cu un „moderator” din *off* care prezintă, descrie, comentează sau interpretează ceea ce se vede și, de multe ori, și ceea ce nu se vede. Încă din debut, modalitatea de construcție inovează: filmul se deschide cu intrarea autobuzului local în oraș, pe un drum plin de praf, și parcare acestuia în piața publică, mândrin-du-se, în centrul ei, cu o fântână arteziană antică, încadrată de principalele clădiri ale localității, printre care primăria, cu balconul său de unde primarul își rostește discursurile elocvente, biserica veche de la 1003 și hanul care este, în același timp, casino, cabaret și stație de autobuz. Povestitorul din *off* (Fernando Rey) își începe

istorisirea cu „a fost odată”, însă, după nici două fraze încheiate, decide că trebuie să se oprească pentru a face mai întâi prezentările. Stop-camera îngheață personajele în poziția în care fuseseră surprinse, iar naratorul expune diapozitive înfățișând clădirile, apoi, îndată ce imaginile sunt repuse în mișcare, locuitorii și, totodată, personajele filmului. Printre acestea din urmă: Don Pablo (José Isbert), care, în

mândru, deși uneori nu îl încânta articolul de fond; în fine, Don Luiz (Alberto Romea), aristocratul orașului, lipsit de bani, așteptând mereu o scrisoare ce nu venea niciodată (*pesemne*, punctează ironic povestitorul, *că strămoșii lui uitaseră să-i scrie*). Prezentările iau sfârșit și în Villar del Río își face apariția *Delegado general* (José Franco) anunțând iminenta sosire a americanilor în micul orașel,

¡Bienvenido, Mister Marshall!

(Luis Garcia Berlanga, 1953)

ciuda surzeniei de care suferă, este stăpânul a jumătate din proprietățile din orașel, iar, în timpul ce-i mai rămâne liber, este primar; Carmen Vargas (Lolita Sevilla), cea mai faimoasă cântăreață andaluziană, care tocmai sosește cu autobuzul, însoțită de Manolo (Manolo Morán), impresarul, mentorul, pianistul și chiar „doamna de onoare”, așa cum îl numește povestitorul, a prestigioasei artiste; Don Cosme (Luis Pérez de León), preotul milos, dar indolent, care de ani buni primea lunar revista *Rosas y Espinas*, fapt de care era foarte

confundat în mod repetat de general cu vecinul lor, Villar del Campo, și stărnind de fiecare dată corecția din partea primarului cu aparat auditiv. Lucrurile, în continuare, devin tulburi, în târg iscându-se dezbateri și controverse despre natura și caracterul americanilor, dar și despre modul în care ar trebui aceștia primiți. Berlanga creează un adevărat „potpuriu” imagistic pe tema „cine și cum sunt americanii”, în care castilienii din Villar del Río își expun opiniile. Avem, în fapt, o conversație unitară ce străbate cadre

successive cu oameni și locuri diferite, similar procedului *lightning mix* inovat de Orson Welles în *Citizen Kane*, prin care scene diferite sunt conectate prin sunet. Astfel, propoziția „americanii distribuie cadouri...”, rostită de Manolo într-o discuție cu primarul, este continuată de preot, atrăgând atenția, într-un discurs ținut enoriașilor, asupra intențiilor donatorilor, iar, apoi, răspunsul la întrebarea lui Don Cosme, „cine sunt americanii?”, vine rapid, „indieni”, în următoarea scenă, și este rostit de aristocratul Don Luis, anti-american din cauza pierderilor suferite de strămoșii lui, care sfârșiseră mâncați de băștinași. Cât privește primirea americanilor, Don Pablo hotărăște că cel mai bine este ca de această chestiune să se ocupe impresarul cântăreței, Manolo fiind un bun cunoscător al acestora și al gusturilor lor. Iar cum *corrida de toros, gitanes și flamenco* sunt cel mai bine gustate de yankey, Manolo transformă micul



orașel castilian într-o falsă locație andaluză. Numai că grăbita coloană motorizată a americanilor nu vede nimic din toate acestea, trecând în viteză prin mulțimea de oameni ce-și făcuseră atâtea iluzii. Iar unii dintre ei avuseseră chiar coșmaruri în noaptea din ajunul vizitei mult așteptate, preotul visându-se condamnat la moarte de membrii Ku Klux Klan-ului, aristocratul, mâncat de indieni pe pământul Lumii Noi, iar primarul, împușcat într-o ambuscadă într-un *saloon* desprins dintr-un western hollywoodian.

* * *

La doi ani de la succesul ca scenarist, cu *Bienvenido, Mister Marshall!*, Juan Antonio Bardem se impune și ca regizor, cu *Muerte de un ciclista* (*Moartea unui ciclist*), al treilea film al său ca unic autor, care va obține premiul FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) la Festivalul de la Cannes din 1955.

TVH2.0

Televiziunea H2.0

LUNI – 3 septembrie 2012	MARTI – 4 septembrie 2012	MIERCURI – 5 septembrie 2012	JOI – 6 septembrie 2012	VINERI – 7 septembrie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan 07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea 10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader 10:15 Universitaria* 13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 13:30 Film documentar – Starea naturală 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 16:00 Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu 16:30 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov 17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 18:30 Film serial – Destine furate (Filipine) 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Best of Litoral 2.0 Emisiune de Sorin Lupașcu 21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni 23:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 00:00 Internetul știe tot? (r) 01:00 Universitaria*	06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu 06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov 07:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor 08:00 Matinal 2.0 10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader 10:15 Universitaria* 13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 13:30 Film documentar – Starea naturală 14:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu 15:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 16:00 Călător prin țara mea – Emisiune de Cătălin Maximiuc 16:30 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu 17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Best of Litoral 2.0 Realizator Sorin Lupașcu 21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni 23:00 Istoria cu învățătură Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu 00:00 Internetul știe tot? (r) 01:00 Universitaria*	06:00 Cinefilia Emisiune de Daniel Paraschiv 07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră 08:00 Matinal 2.0 10:00 Azi despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader 10:15 Universitaria* 13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 13:30 Film documentar – Starea naturală 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră 15:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu 16:30 Agricultură și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă 17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Best of Litoral 2.0 Realizator Sorin Lupașcu 21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni 23:00 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban 23:30 Românul, cetățean european Emisiune Cristina Păușan Nuică 00:00 Miss Plaja 2012 ® 00:00 Internetul știe tot? (r) 01:00 Universitaria*	06:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran 07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră 08:00 Matinal 2.0 10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader 10:15 Universitaria* 13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 13:30 Film documentar – Starea naturală 14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră 15:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 16:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu 16:30 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgel Nucă 17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache 18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Best of Litoral 2.0 Realizator Sorin Lupașcu 21:30 Festivalul Callatis – selecțiuni 23:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu 23:30 Anul electoral 2012. Emisiune de Simona Șerban 00:00 Internetul știe tot? ® 01:00 Universitaria*®	06:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor 07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră 08:00 Matinal 2.0 10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader 10:15 Universitaria* 13:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 13:30 Film documentar – Starea naturală 14:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 15:00 Film serial – Destine furate (Filipine) 16:00 Viață fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov 18:00 Viață de român Emisiune de Simona Șerban 18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici 22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udriou 23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 00:00 Universitaria* (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 8 septembrie 2012	DUMINICĂ – 9 septembrie 2012
06:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc 07:00 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu 08:00 Film pentru copii - Enciclopedia animalelor 09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Agricultură și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă 11:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran 12:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei 12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român 13:00 Har et party Emisiune de Carmen Fulger 14:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu 14:30 Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu 15:00 Film documentar – Covorul roșu	15:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc 16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu 16:30 Muzica anilor '80-'90 17:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor 18:00 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu 18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă 22:30 Film artistic – Undeva, cuiva îi pasă – (China) 00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre 00:30 Seara românilor ® 02:30 Nocturna ® 04:00 Știință și imaginație ® 05:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi ® 05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe ®

SÂMBĂTĂ – 8 septembrie 2012	DUMINICĂ – 9 septembrie 2012
06:00 Agricultură și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă 07:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei 07:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român 08:00 Film documentar pentru copii – Animalia 09:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov 09:30 Ecumenica - Realizator Sorin Bejan 10:30 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip 11:30 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor 12:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu 13:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc 14:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu 16:30 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv 17:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă 18:30 Sunați și câștigați! Emisiune concurs interactivă. Realizator Viorel Popescu 19:30 Jurnal 2.0 20:30 Film artistic – Mergi înainte iubito! (SUA) 22:00 Miss Plaja 2012 23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu (r) – 00:30 Gala cântecului românesc (r) 01:30 Cinefilia (r) 02:30 Film artistic (r) 04:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor (r) 05:00 Forum IT (r)

Undeva, cuiva îi pasă – (China)

sâmbătă, 8 septembrie, ora 22,30

duminică, 9 septembrie, ora 20,30

Mergi înainte iubito! (SUA)

Un film tulburător despre ceea ce pare o viață liniștită de cuplu ... Dar ce te faci, când anii trec și ai impresia că iubirea nu mai este ca la început? Micuța Wen este însă îngerul păzitor al familiei, pentru că: Undeva, cuiva îi pasă...

Un burlac putred de bogat, dar puritan până în măduva oaselor... Un teatru de revistă... fără fonduri... Rețeta perfectă pentru rezolvarea problemei financiare: o acțiță frumoasă, care îi sucește mințile puritanului bogat! O comedie romantică cu Davin Niven și Vera Ellen!



Linda Gray - Sue Ellen din Dallas - este româncă!

Recenta difuzare de către postul american TNT a episodului-pilot din noua serie Dallas, peliculă care a făcut senzație și în România acum trei decenii, a reaprins interesul pentru actorii care întruchipau la TV clanul Ewing. Și nu puțini au fost aceia care au rămas șocați la dezvăluirea informației că Linda Gray (71 de ani), interpreta lui Sue Ellen, are origini românești, mama ei fiind născută în 1923, la București.

Pe numele real Maria Kujnir-Herescu, mama lui Sue Ellen a avut parte de o viață trepidantă. S-a născut la București, pe 27 noiembrie 1923, și a urmat cursuri de teatru încă din adolescență. S-a căsătorit la doar 16 ani cu un englez, Gray, de la care a și păstrat numele, dar a divorțat de acesta șapte ani mai târziu, măritându-se ulterior - în 1946 - cu prințul Constantin Cantacuzino, pilot celebru în epocă. Din relația cu Gray, Maria a avut și singurul ei copil, pe Linda (născută în 1941), actrița celebră de mai târziu, din Dallas.

Pe marile ecrane, Nadia Gray, pe numele de scenă, a făcut senzație după ce s-a mutat în Franța și a fost distribuită de marele regizor Federico Fellini în capodopera La Dolce Vita (1960). După ce s-a stabilit în America (1967), Nadia Gray, româncă născută Maria Kujnir-Herescu, a renunțat la film și a devenit - conform presei de peste Ocean - animatoare într-un cabaret select din New York. S-a recăsătorit în 1967 cu avocatul Herbert Silverman și a murit pe 13 iunie 1994, ca urmare a unui atac cerebral sever, la 70 de ani, lăsând în urmă câteva roluri memorabile, o viață ca-n filme și o fată cel puțin la fel de cunoscută ca ea. (Andrei Comșa)

TVH2.0

Radio Hfm2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Alina Toma
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARTI	JOI	SÂMBĂTĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Sista de week-end Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Maria Ilie	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	08.00-12.00 – Matinal de week-end Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie
		13.00-17.00 – Sista de week-end Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – Povești nespuse

LA MULȚI ANI, DOMNULE ACADEMICIAN!

MIHAI CIMPOI sau esența Ființei românești

Tudor NEDELCEA

Încet, cu pași mărunți, dar încărcăți de dulcea povară a culturii românești, Mihai Cimpoi urcă cea de-a șaptezecă treaptă a ființei sale. S-a născut la 3 septembrie 1942, din părinți țărani (Ana și Ilie), în comuna basarabeană Larga, unde urmează cursurile primare și medii. La Chișinău, absolvă Facultatea de Filologie, în 1965, după care devine redactor al revistei *Nistru* (până în 1972) și consultant al *Uniunii Scriitorilor*. În 1973 îi este interzisă semnătura și activitatea publică, pentru că a „îndrăznit” să abordeze critica estetică de sorginte călinesciană în locul celei oficiale, sociologizante. Este angajat ca redactor la editurile *Cartea Moldovenească* (în 1974) și *Literatura artistică* (1977-1982), secretar literar la *Teatrul Național* (1982-1983) și la Teatrul liric *Al. Mateevici* (1986-1987). Din mai 1987 este ales secretar al Comitetului de conducere al *Uniunii Scriitorilor din Moldova* și președinte, din septembrie 1991 până la 26 octombrie 2010, când i se uzurpă funcția. A fost deputat al poporului din URSS în dezghețul gorbaciovist (1989-1990) și apoi deputat în Parlamentul R. Moldovei (1999-2001). În paralel, îndeplinește funcția de șef al Secției de literatură clasică a *Institutului de Istorie și Teorie Literară al Academiei de Științe a Moldovei*, obține doctoratul în filologie în 1998, cu referatul-sinteză: *Eminescu, poet al Ființei* (conducător, Eugen Simion) și predă la Universitatea Pedagogică *Ion Creangă* din Chișinău. În 1991, devine membru de onoare al *Academiei Române*, membru titular al *Academiei de Științe a Moldovei* (în 1992), membru al *Uniunii Scriitorilor din România* (din 1994 este ales și membru al consiliului director al acesteia), membru al *PEN-clubului*, vicepreședinte al *Ligii Culturale* pentru *Unitatea Românilor de Pretutindeni*, cetățean de onoare al Craiovei (în 2005, alături de Grigore Vieru, Nicolae Dabija, Vasile Tărășanu). Este director al revistei *Viața Basarabiei* și în colegiile publicațiilor *Caiete critice*, *Viața românească*, președinte fondator al Centrului Academic Internațional *Mihai Eminescu* din Chișinău. Personalitatea și creația sa au fost onorate cu numeroase premii: *Premiul de Stat al R. Moldova* (1994), premiile *G. Bacovia* (al revistei *Ateneu*, 1991), *Nichita Stănescu* (1995), *Lucian Blaga* (1990, 1995, 2000), *Fundația Scrisul Românesc* (1997), *Mihai Eminescu* (Drobeta Tr. Severin, 2000), *premiul pentru critică al Uniunii Scriitorilor din România* (1997) și distincții: *maestru al literaturii din R. Moldova* (1992), *Ordinul Republicii* (refuzat în semn de protest împotriva decorării cu același ordin al fostului prim secretar bolșevic, I.I. Bodiul), medalia jubiliară *Mihai Eminescu* a României și R. Moldova, *Ordinul Național, Serviciul credincios* în grad de cavaler al României etc., etc.

Bibliografia operei sale este impresionată. Debutând revuistic încă din studenție (deși publicase, ca elev, note de lectură) și editorial cu micromonografie despre poezia pentru copii a lui Grigore Vieru (*Mirajul copilăriei*, 1968), Mihai Cimpoi a cuprins întregul areal al culturii românești: *Disocieri* (1969), *Alte disocieri* (1971), *Focul sacru* (1975), *Cicatricea lui Ulysse* (1982), *Întoarcerea la izvoare* (1985), *Duminica valorilor* (1989), *Sfinte firi vizionare* (1995), studii despre Lucian Blaga (*Paradisiacul. Lucifericul. Mioriticul*, 1997), Brâncuși (*Poet al nesfârșirii*, 2001), D. Zamfirescu (2002), I. Heliade Rădulescu (*Panhymnicul Ființei*, 2008), V. Cârlova (*Poetul „sufletului măhnit”*, 2010), I. Al. Brătescu-Voinești (*Prefacerea firii*, 2011) sau cărți de sinteză, precum *Mărul de aur* (1998), *Cumpăna cu două ciuturi* (2000), *Zeul ascuns* (2002), *Lumea ca o carte* (2004) etc. sau acea serie maioreșciană de *Critice*, în nouă volume, apărute la Fundația Scrisul Românesc din Craiova, fiecare carte având un subtitlu semnificativ. Sinteza acestora este deja celebra *O istorie deschisă a literaturii*

române din Basarabia, ajunsă la patru ediții augmentate, o completare necesară și benefică a *Istoriei* lui G. Călinescu.

*

Centrul de greutate al scrisului lui Mihai Cimpoi este fixat pe „omul deplin al culturii românești” (C. Noica), prin cărți de o indubitabilă valoare: *Narcis și Hyperion* (1979, 1986, 1994), *Spre un nou Eminescu* (1993, 1995), *Căderea în sus a Luceafărului* (1993), *Eminescu, poet al Ființei* (1998, 2003), *Plânsul demiurgului* (1995), *Eminescu. Mă topesc în flăcări* (2000), *Corpusul Eminescu*, în opt volume etc.

Ne vom opri doar asupra *Esenței Ființei* (2003, 2007), cu un subtitlu sugestiv *(Mi)teme și simboluri existențiale eminesciene*, pentru că volumul descifrează principalele idei definitorii pentru creația autorului *Luceafărului* și tratează problematica eminesciană din alte unghiuri de vedere, neabordate sau prea puțin abordate de predecesorii săi; o abordare originală, documentată despre un „nou Eminescu”. Lucrările sale sunt dense în idei, autorul analizează critic teoriile emaneate anterior, dărâmă ipoteze vechi spre a le înlocui cu cele care se potrivesc

Poetului-nepereche. Plecând de la o aserțiune a lui Thomas Sterns Eliot, conform căreia numai o operă de valoare impune reconsiderarea întregii literaturi anterioare, Mihai Cimpoi demonstrează că Eminescu, prin personalitatea sa intelectuală și artistică, a devenit spiritul tutelar al românilor care a dominat nu numai secolul său (al XIX-lea), dar și pe ale noastre (al XX-lea și al XXI-lea).

Originalitatea abordării problematice eminesciene de către Mihai Cimpoi constă în interpretarea lui Eminescu ca mare poet al Ființei, urmând modelul lui C. Noica de a rezuma îndeletnicirea filosofiei nu numai cu ființa pură și simplă (cum procedau anticii), cu devenirea (cum afirmă modernii), ci cu „devenirea întru ființă”.

Mihai Cimpoi înlătură, cu argumente, clișeele despre Eminescu. De pildă, *pesimismul* eminescian văzut doar ca o influență a lui Schopenhauer. Mergând pe urmele lui Titu Maiorescu, Tudor Vianu și G. Călinescu, Mihai Cimpoi nuanțează înțelegerea pesimismului eminescian prin stabilirea unor raporturi electivă între Eminescu și Kant, Eminescu și Hegel. După opinia sa îndreptățită, Eminescu se identifică unui *homo dacicus*, unui *homo folcloricus*, unui *homo naturalis* și unui *homo religiosus*. Toate aceste ipostaze ale devenirii lui Eminescu se rezumă în *homo eminescianus*. Alt clișeu argumentat de Mihai Cimpoi: *Romantismul eminescian* – afirmă exegetul – *face parte din speța romantismului universal, care se cuvine receptat prin «stigmatetele eterne» romantice, ca și prin simbolismul cu accentul stăruitor pus pe muzicalitatea pură și impersonală și prin existențialism, cu situarea omului în cadrul experiențelor-limită. Căci Eminescu este mereu în căutarea chintesenței mișcărilor istoriei. Eminescu se impune ca un mare poet al Ființei prin neliștea sa metafizică, prin viziunile sale antologizate, prin căutarea tensionată a sâmburului lumii, obligându-ne să-i recunoaștem universalitatea nu doar prin afilierea sa la romantism, ci la toate formulele postromantice (simboliste, expresioniste, postmoderniste). Completând cele opt mituri în jurul cărora se concentrează creația eminesciană, teoretizate de acad. Eugen Simion (mitul nașterii și morții universului, mitul istoriei, mitul dascălului, mitul erotic, mitul oniric, mitul întoarcerii la elemente, mitul creatorului, mitul poeziei), Mihai Cimpoi aduce în discuție încă două mituri: mitul mioritic și mitul manolin, considerând, iarăși pe bună dreptate, că Eminescu rămâne constant Poetul-Mit, Poetul-Model, un mit benefic, lucrător. Mihai Cimpoi descifrează în creația eminesciană o serie de metafore în jurul cărora gravitează întreaga operă, atât poezia și proza, cât și publicistica: oglinda, care obligă realul să se spiritualizeze (geniul este oglinda supremă a creației), roata, orologiul, apa, ca simbol amalgamat al Vieții și Morții universale.*



Proza lui Eminescu este definită ca o *proză de frontieră*, în care formule narative se îngână la intersecția realului și a visului, fiind tensionată, filosofică și esopică, în care se impune teatrul lumii, cu figuranți ce apar și dispar de pe scenă și cu regizorul lumii în culise.

Eminescu, în viziunea lui Mihai Cimpoi, este privit ca un tot, un întreg, nedepartat convențional în poet, prozator, dramaturg, om de știință sau autor de antume și postume. În publicistică, spune Mihai Cimpoi, Eminescu apare *ca un adevărat Jupiter tonans, simbolizând mănunchiuri de fulgere împotriva «hidoaselor pocituri», promovându-și ideile cu «stăpânire de fier», rostind fraze solemne cu aer sacerdotal răbdător, demonstrații logice cu «istoria și documentele în mână»*. Opera gazetărească a lui Eminescu este privită ca un spectacol intelectual, social și etic al personalității sale, nevicat de partizanat politic. *Personalitatea lui Eminescu este unică și indivizibilă, încorporând organic un homo civicus, un homo religiosus și un homo ethicus, care impune o ordine naturală a universului, vorbind în chip socratic despre idei și forme (prototipale), referindu-se mereu la libertate, despre individ și colectivitate, individualism și ideea de stat, despre societatea ca mișcare și statul ca stabilitate, pe urmele lui Kant și Hegel*. Sunt sesizate unele imperative expuse profetic de Eminescu: păstrarea unității și identității naționale, păstrarea limbii ca o *casă a ființei*, unitatea spațiului cultural românesc. Întreaga operă eminesciană, consideră Mihai Cimpoi, este *înfățișarea unei drame cu doi actori, care își asumă în mod intermitent și rolul de regizori. Poetul și Demiurgul*. Având conștiința complexității personalității poetice și intelectuale a lui Mihai Eminescu, Mihai Cimpoi pune demersul exegetic sub semnul ontologiei, în căutarea esenței ființei umane, cu o conștiință mitopo(i) etică bine definită, tensionată, durativă. Însăși folosirea frecventă a adverbilor *încă* și *mai* de către Eminescu dovedește că el înțelegea Ființa ca ceva care dănuie; de aici preferința lui Eminescu pentru *mișcare*, care reprezintă *procesualitatea* ca atare, înțeleasă nu doar ca *succesiune dinamică, ci și ca simultaneitate dinamogenă, tulburătoare, de stabilitate în mai multe planuri*.

*

Dar „conu’ Mihai” nu este doar un savant unanim recunoscut; este și un militant eficient al panromânismului cultural, al ideii de unitate culturală a românilor pretutindeni și, mai ales, ai celor de pe ambele maluri ale Prutului. În acest sens, a fost de nenumărate ori la Craiova, la *Zilele Basarabiei și Bucovinei* sau pentru a-l omagia pe marele său prieten, Marin Sorescu, la fiecare sfârșit de februarie. Astfel spus de Eugen Simion, Mihai Cimpoi este un *reputat critic literar și «stâlp» al vieții culturale din Basarabia. Un basarabean țepăn (în sens nichitian), clădit din materiale tari și abundente, caracter dâr și cumpănit, cu o umoare egală, în fine, un om pregătit – după cum lasă impresia – să ducă bătăliile sale până la capăt și să le și câștige*.

