



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 587, 27 august 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



## ÎNSCRIE-TE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET PENTRU SUCCES!



**● PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 1-30 SEPTEMBRIE 2012**  
**● TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE – 100 LEI**

**Informații suplimentare:**  
**www.spiruharet.ro**  
**tel. 021 455 10 00**

În anul universitar 2012-2013, te poți înscrie la 25 de facultăți, la unul dintre cele 48 de programe de studii universitare din 23 de domenii de licență, conform Hotărârii de Guvern nr. 707/2012, apărută în Monitorul Oficial al României nr. 525 din 30 iulie 2012, sau la unul din cele 24 de programe de masterat, conform Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 4.945/31 iulie 2012, apărut în MO nr. 564 din 8 august 2012.

Universitatea Spiru Haret s-a pregătit temeinic pentru a-ți oferi servicii educaționale de calitate, construind o infrastructură performantă, competitivă: rețea de calculatoare de ultimă generație, racordate la Internet, platformă de e-learning de tip Blackboard, televiziune, radio, revistă, editură și un complex tipografic ultramodern. Beneficiați de peste 1500 de titluri de cursuri și manuale, biblioteci, laboratoare, bază sportivă, studio de teatru, cămine și cantină.

## Acte necesare la înscriere:

### LICENȚĂ

- Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2012 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți.

Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.

- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate

\*Dosar plic

### MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diplomă de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2012)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip

\*Dosar plic

## OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2012-2013

în pagina 3

• Universitatea Spiru Haret anunță scoaterea la concurs a posturilor didactice vacante.

pagina 4

## Școala de vară internațională

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Litere, Institutul Central de Cercetare Științifică, Departamentul de Filologie, Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale, Departamentul pentru Studenți Străini organizează Școala de vară internațională.

Comitetul de organizare - președinte: prof. univ. dr. Sarin Gadeanu, membri: conf. univ. dr. Liviu Andreescu, Mag. Iris Gassenbauer, conf. univ. dr. Raluca Nicolae, conf. univ. dr. Luiza Marinescu, lector univ. dr. Alexandru Matei, conf. univ. dr. Ramona Mihailă, lector univ. dr. Lorena Mihăieș, conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, Georgiana Voicu, conf. univ. dr. George Volceanov, Bianca Mihăilescu, Octavia Stan, Manuela Tomuț - informează că în ediția a IV-a, 11-17 septembrie 2012, vor avea loc cursuri intensive de limba germană, gratuite, la toate nivelurile, inclusiv pentru începători, susținute de: Daniela Ammann, Iris Gassenbauer, Lisa Atzelsdorfer, Desiree Holly, Markus Janoch, Susanna Muhr, Lisa Falter, Blaze Brajdic, Tobias Kroner, Viktoria Hruza, Bettina Filip, Monika Nussbawner (Universitatea din Viena)

De asemenea, participanții se pot programa pentru cursuri opționale - la cerere, la tutori, marți, 11.09.2012, ora 17:00, în timpul perioadei de Testare, Screening și Setup: Alexandru Nițu (USH): *Intensive English. A Crash Course*; Andrei Pavel (UTCB): *Let's Learn Japanese!*; Alina Măciucă (USH): *Creative Writing in English*; Teodora Kabbara (USH): *A Course in Media Arabic*.

Deschiderea Școlii de vară are loc marți, 11.09.2012, ora 14:00, sala 400, etajul 4 din sediul central al Universității Spiru Haret.

În afara cursurilor intensive de limba germană, ce au loc în fiecare zi, în program figurează expuneri: miercuri - conf. univ. dr. Liviu Andreescu: *Recent Issues in the Romanian Academic System*, conf. univ. dr. George Volceanov (USH): *ROMPOP: Five Decades of Rock, pop, and Censorship*; joi - Georgiana Voicu (USH): *The Phonological System of Romanian. An Overview*, conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu (USH): *Semiotic implications in the process of translation; sâmbătă: lect. univ. dr. Lorena Mihăieș (USH): Looking at Fiction through a Linguistic Lens*, lect. univ. dr. Anamaria Schwab (USH): *Dwelling in New York at the end of the nineteenth century in recent fiction. A comparative view over two recent American novels: Martin Dressler by Steven Millhauser and Homer and Langley by E.L. Doctorow*; luni: conf. univ. dr. Ramona Mihăilă (USH): *Feminism in Romania: Social Perspectives and Canonical Considerations of Women's Writing*, lect. univ. dr. Alexandru Matei (USH): *La France apres 1968, ou si apprendre le francais vaut encore la peine*, conf. univ. dr. Luiza Marinescu (USH): *Utopia and Pragmatism of an Unfinished Modernization: Some Aspect of Romanian Culture and Civilization since XIXth Century till Present Reflected in Literature*. Miercuri, conf. univ. dr. Raluca Nicolae (USH) susține: *Japanese Workshop for Beginners*, iar duminică are loc *Creative Writing Workshops*.

## Premiul de Excelență pentru Ilinca Dumitrescu

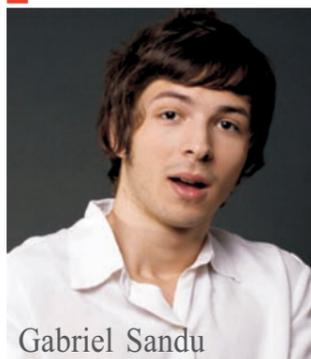
Miercuri, 29 august 2012, ora 12.00, în Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I din București, va avea loc ceremonia de acordare a Premiului de Excelență pentru marea pianistă Ilinca Dumitrescu, realizatoarea emisiunii *Ilinca Dumitrescu și invitații săi*, difuzată de TVH2.0, la cei 60 de ani de viață creatoare. Organizatorii evenimentului sunt Biblioteca Centrală Universitară Carol I, Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali Mihail Jora și Asociația Euro CulturArt. Vor vorbi despre biografia și opera muzicală și culturală a sârbătoare conf. univ. dr. Mireille Rădoi, prof. univ. dr. Grigore Constantinescu și Dan Mircea Cipariu. Premiul de Excelență, ce i se oferă cu acest prilej doamnei Ilinca Dumitrescu, e o lucrare semnată de artistul vizual Mihai Zgondoiu. În cadrul ceremoniei va fi prezentat un film dedicat doamnei Ilinca Dumitrescu. Biblioteca Centrală Universitară Carol I va deschide cu acest prilej o expoziție de carte și manuscrite muzicale.



Absolvenții noștri Gabriel Sandu și Adrian Țofei participă la

## Gala Tânărului Actor – HOP

Pagina 4



Gabriel Sandu



Adrian Țofei

## Gânduri reci într-o vară toridă

Mioara VERGU-IORDACHE

Dacă-i denigrez pe cei din jurul tău înseamnă că devii mai bun, mai deștept, mai frumos, mai simpatic? Înseamnă că ai succes în carieră? Ești mai fericit? Eșecul celui alt este succesul tău?

Îmi scrie un prieten din Germania: *Veneam aseară către casă și așteptam autobuzul în stație. Spre mirarea mea, tabela electronică a stației era stinsă. Au trecut vreo 10 minute, autobuzul tot nu venea. Sigur că așa ceva în România nu ar provoca îngrijorare, dar aici? Deci, după 10 minute apare un taxi cu o tablă pusă la bord „Bus Ersatz” (înlocuitor de autobuz) și șoferul mă întreabă: „mergeți spre metrou?” „da”, am răspuns. „Ei bine, eu sunt autobuzul”, zise el, invitându-mă în mașină. Nu mi-a venit să cred. M-am urcat. Îmi spune că m-a văzut așteptând când trecuse în sens invers, de asta a întors să mă ducă la metrou, pentru că autobuzul a rămas în pană. Am trăit cea mai grozavă senzație de a fi client/ contribuabil și de a te simți om respectat. Între timp, am aflat de la colege, azi, că uneori trimit taxi și când e tramvaiul defect. Se întâmplă așa ceva la noi? Mă și gândeam aseară în taxi, păi, dacă erau ai noștri, nu s-ar fi mișcat pentru sute de pasageri, dar pentru un singur călător ca mine la o oră târzie... Crede-mă, m-a marcat teribil întâmplarea. Dacă mi-ar fi spus cineva, poate nu credeam...*

Fără legătură(!?) cu întâmplarea de mai sus: *The Economist* - „Evenimentele din România din ultimele luni dau impresia unei țări care regresează în aproape fiecare aspect”.

Un alt prieten a postat pe facebook: *Pentru că răul să triumfe, este suficient ca oamenii buni să nu facă nimic.* (Edmund Burke)

Este atât de inteligentă și bun simț în spațiul virtual încât mi-aș dori să trăiesc acolo. Dar nu este posibil decât un timp limitat, pentru că spațiul real este posesiv și agresiv. Câți dintre oamenii frumoși sunt dispuși să iasă în agora?! Câți sunt dispuși să devină misionarii inteligenței, binelui, dincolo de familie și de cerul de prieteni, uneori nici atât? Câți doresc să-și schimbe statutul de spectator în cel de actor responsabil, nemanipulat?!

Când trece pojarul, vom afla soluțiile limpezi, lucide, sănătoase pentru a ajunge pe drumul drept? Câți dintre noi vom ieși din resemnare? Câți vom asuma eșecul colectiv ca pe o întâmplare și-l vom converti în muncă, perseverență, în succes până la urmă? Când vom înțelege că „a fi frunța în satul tău” nu înseamnă a fi „codaș la oraș”?

Când vom accepta că valoarea se compară „în sus”, nu „în jos”?

## STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ.dr. Ioana OMER, Facultatea de Sociologie-Psihologie

## Concepte fundamentale în psihologia și psihosociologia muncii

Psihologia și psihosociologia muncii studiază fenomenele și particularitățile psihice implicate în activitatea de muncă a omului precum și comportamentul acestuia la locul de muncă. Ramurile psihologiei muncii sunt: psihologia transporturilor, industrială, economică, a agriculturii, psihologia personalului, psihologia inginerescă (ergonomia). Dintre relațiile psihologiei și psihosociologiei muncii cu alte ramuri ale psihologiei amintim relațiile cu: psihologia generală, psihologia diferențială, psihologia vârstelor, psihopedagogia, psihologia socială, psihopatologia etc. În ceea ce privește relațiile cu alte discipline care studiază munca, psihologia și psihosociologia muncii stabilesc legături cu: sociologia, medicina, dreptul, economia, ingineria etc.

**1** Psihologia muncii se ocupă cu studiul fenomenelor și particularităților psihice implicate în activitatea de muncă a omului (Iosif, 1996). Ea este știința care studiază comportamentul omului în activitatea de muncă având două obiective fundamentale (Tabachiu, 2003): 1) *adaptarea omului la muncă* prin cunoașterea profesiunilor, a implicării trăsăturilor de personalitate în activitatea de muncă, orientarea, selecția și pregătirea profesională; 2) *adaptarea muncii la om* prin conceperea și realizarea echipamentelor în funcție de particularitățile psihofiziologice ale indivizilor, organizarea ergonomică a locurilor de muncă, ameliorarea factorilor mediului fizic ambiant.

**2** Sociologia muncii studiază comportamentul uman/social într-un domeniu special al realității sociale, care este munca. Sociologia muncii studiază comportamentele oamenilor în grupul de muncă, relațiile care se stabilesc între ei (cooperare, competiție, conflict), motivațiile și satisfacțiile oferite de exercitarea unei anumite profesii, stilurile de conducere la locul de muncă, pe scurt, *climatul social în procesul muncii* (Hoffman, 1996).

**3** Inițial, preocupările de cercetare psihologică a muncii au fost cunoscute sub numele de *psihotehnică* sau *psihologie aplicată* și s-au concentrat în jurul a două mari teme: selecția uzuală și orientarea profesională. În 1890, E. Kraepelin studiază raportul dintre curba randamentului în muncă și fenomenul de oboseală. Cercetările de început au constat în măsurarea diferitelor capacități senzoriale și funcții psihice în condițiile muncii industriale, urmărind adaptarea omului la exigențele acestei activități. Lucrările de început sunt datorate lui H. Munsterberg, care, în anii 1913, 1914, a publicat: *Psihologia și eficiența industrială și Fundamentele ale psihotehnicii*. El este considerat fondatorul *psihologiei industriale*. Au fost inventate și introduse o serie de teste, dispozitive și aparate psihotehnice. Dintre reprezentanți îi menționăm pe F. Baumgarten, G. Benett, R. Bourdon, H. Ebbinghaus, W. Moede, H. Pieron etc. O serie de activități de muncă și condițiile de desfășurare au fost cercetate și analizate astfel (Z. Bogáthy, 2002): • *Oboseala*: A. Mosso, E. Kraepelin, Myers, A. Gemen. • *Raționalizarea timpului de muncă*: E. Kraepelin, F. Taylor, Myers, W. Moede. • *Monotonia muncii/banda rulantă*: O. Lipmann, H. Rupp, W. Yatt-Frazier. • *Adaptarea mașinii la om*: O. Lipmann, J. M. Lahy, G. Guyot. • *Factori psihici implicați în accidente*: Marbe. • *Munca celor accidentați/handicapați*: W. Poppenreuter. • *Descrierea caracteristicilor activităților de muncă*: O. Lipmann, F. Baumgarten. *Psihologia industrială* s-a dezvoltat foarte mult în timpul și după Primul Război Mondial odată cu intrarea SUA în război, care a atras după sine necesitatea înrolărilor și recrutărilor militare. Astfel, testele de inteligență, mai ales scara elaborată de Binet, au constituit puncte de plecare în elaborarea testelor Army Alpha (test verbal) și Army Beta (test nonverbal) de către R. Yerkes. În 1925, Myers publică lucrarea cu titlul *Psihologie industrială*, urmată ulterior de mai multe lucrări de psihologia muncii. Termenul de *psihologia muncii* este larg, cuprinzând diferite tipuri de activități de muncă: transporturi, agricultură, servicii administrative. Ulterior, au apărut probleme legate de: orientarea și selecția profesională, oboseala și accidentele de muncă, mutațiile sistemului om-mașină-mediul industrial ceea ce a determinat orientarea interesului și a atenției către aspecte ale psihologiei muncii. Ca urmare, au apărut studii psihologice, înainte de-al Doilea Război Mondial, avându-i ca reprezentanți pe: E. Mayo (importanța studiilor psihosociale pentru asigurarea unui climat propice creșterii randamentului), Bonnardel (a pus la punct o baterie de teste de aptitudini tehnice), H. Pieron (a creat teste de atenție concentrată și distributivă) etc. Inginerul F.W. Taylor a atras atenția asupra faptului că modernizarea echipamentelor tehnice nu este suficientă pentru a crește productivitatea și randamentul muncii și că înțelegerea factorului uman poate fi una dintre soluții. În consecință, după Al Doilea Război Mondial, ca urmare a automatizării muncii și apariției computerelor, problemele legate de oboseală și accidente au scăzut, absenteismul s-a redus, dar au apărut probleme legate de aspectele *psihosociale* ale muncii: problema organizării muncii, problema conducerii în echipele de muncă, rețelele de comunicare în echipele de muncă etc.

**4** O. Hoffman (1996) trece în revistă următoarele etape în evoluția cercetărilor de *sociologie a muncii*: 1. *Etapa precursorilor*: A. Smith este socotit ca reprezentantul cel mai important al *viziunii îngrădite*, adică a unei concepții care consideră oamenii motivați doar de interese și câștiguri personale. El pune în centrul concepției sale *omul, interesele și motivațiile sale*. A. Comte introduce o *viziune funcționalistă* asupra muncii și stimulentele sale, arătând că între muncă și societate există o relație reciprocă bilaterală. E. Durkheim, adept și el al *viziunii funcționaliste* asupra muncii, se referă la faptul că diviziunea socială a muncii determină apariția sentimentelor de solidaritate între oameni. 2. *Managementul științific al muncii*: F. Taylor a realizat o diagramă a activităților de muncă, descompuse pe operații și timpi morți și a divizat munca de ansamblu în cât mai multe operații independente, repartizând fiecare operație simplă pe lucrători diferiți. F. Taylor a pus astfel bazele Organizării Științifice a Muncii (O.S.M.). 3. *Teoria relațiilor umane* (E. Mayo, G. Homans). O. Hoffman (1996) atrage atenția asupra faptului că această teorie a apărut ca o reacție la taylorism, ea evidențiind rolul

„climatului moral” al grupurilor de muncă, respectiv importanța relațiilor care se stabilesc între membrii grupurilor de muncă și între aceștia și superiori. Conceptul fundamental al acestei teorii este cel de *moral al întreprinderii* („climat moral”), cuprinzând un „ansamblu de factori personali și relații umane, procese de comunicare, conducere și organizare a muncii” (Hoffman, 1996). Astfel, E. Mayo și echipa sa: a) au creat premise pentru studierea stilurilor de conducere în instituții și a influenței acestora asupra indivizilor din grupurile de muncă; b) au introdus ideea participării la luarea deciziilor; c) au introdus distincția dintre organizarea formală și cea informală a întreprinderii. *Organizarea formală* reprezintă o organizare prescrisă de reglementările, normele și politica întreprinderii pentru a se asigura realizarea obiectivelor. *Organizarea informală* are în vedere relațiile interpersonale dintre membrii organizației, de natură afectivă, cu caracter intim, independent de normele și reglementările existente la nivelul întreprinderii. 4. *Teoria muncii îmbogățite și teoria muncii lărgite*. A pornit de la constatarea că muncitorii dețin multe informații referitoare la

profesia exercitată, știu s-o evalueze corect și sunt interesați de activități de colaborare și cooperare care au drept scop creșterea performanțelor și a productivității muncii. Așa au apărut rotația muncii, lărgirea muncii și îmbogățirea muncii (Hoffman, 1996). *Rotația muncii* („job rotation”) este o strategie care presupune rotația unui individ de la un post de muncă la altul. Ea are drept consecințe creșterea satisfacției la locul de muncă prin creșterea varietății sarcinilor, pe de o parte, și diminuarea monotoniei care poate apărea prin efectuarea timp îndelungat a aceluiași tip de muncă, pe de alta. *Lărgirea muncii* („job enlargement”) a fost determinată de apariția sentimentelor de insatisfacție generate de gradul înalt de specializare al activității de muncă. Lărgirea muncii este o formă de despecializare, care presupune creșterea numărului de sarcini pe care le realizează un salariat. *Îmbogățirea muncii* („job enrichment”). În vederea realizării acestui aspect, managerii pot oferi salariaților disponibilități mai mari de a-și exercita munca prin: feedback direct asupra rezultatelor, posibilități noi de învățare, programarea timpului, unicitatea postului, control asupra resurselor, asumarea responsabilității personale.

1. Care este obiectul de studiu al psihologiei muncii?
2. Dar al psihosociologiei muncii?
3. Ce puteți spune despre dezvoltarea psihologiei muncii în lume?
4. Care sunt etapele de dezvoltare a sociologiei muncii în lume?
5. Care sunt etapele de dezvoltare a psihologiei muncii în România?
6. Care sunt domeniile psihologiei muncii?
7. Ce tipuri de relații stabilesc psihologia și psihosociologia muncii cu alte discipline care studiază munca?

**5** În România, după Primul Război Mondial, au început să apară studii de psihologie a muncii și s-au înființat laboratoare psihotehnice, pentru selecție și orientare profesională. Primele laboratoare psihotehnice au fost cele din transporturi. În 1925 a luat naștere Laboratorul Societății de Tramvaie București. În Centrul Aeronautic de la Pipera, examenul psihofiziologic a fost introdus începând cu 1927, iar CFR a introdus examenul psihologic din 1935. J.M. Lahy este cel care a înființat, în anii 1930, în România, un laborator de psihotehnică. J.M. Lahy a studiat și aspecte referitoare la cauzele și efectele oboselei, elemente ale adaptării mașinii la om, ceea ce va constitui mai târziu obiectul psihologiei ingineresti și ergonomiei. În 1930 se înființează secția de psihotehnică a Laboratorului de Psihologie de la Universitatea București și se constituie Societatea Psihotehnică Universitară care editează *Revista de Psihologie Experimentală*, sub direcția lui C. Rădulescu-Motru și M. Moldovan. În România, în perioada interbelică, s-a dezvoltat o rețea de 16 Oficii de Orientare și Selecție Profesională și câte un Institut de Psihotehnică la București, Cluj-Napoca și Iași. Dintre reprezentanți îi amintim în București pe C. Rădulescu-Motru, I.M. Nestor, Gh. Zapan, G.C. Bontilă și la Cluj pe Fl. Ștefănescu Goangă (*Teste pentru măsurarea funcțiilor mintale. Fișă personală pentru observații psihologice*), N. Mărgineanu (*Psihotehnică*), Al. Roșca, M. Peteanu, D. Salade. Marea majoritate a cercetărilor de psihologie a muncii efectuate în România în perioada interbelică se refereau la selecția și orientarea profesională. După anii 1950, odată cu introducerea mecanizării și automatizării în industrie, au apărut probleme noi legate de introducerea unor tehnologii moderne și ca urmare au fost inițiate studii și cercetări ergonomice și de psihologie inginerescă. Interesul psihologilor începe să se centreze pe problematica omului în procesul muncii. În 1976 existau peste 74 de laboratoare industriale orientate spre • orientarea, repartiția și selecția profesională; • formarea personalului în industrie și asistența psiho-pedagogică; • probleme psihosociale: fluctuație, absenteism, organizarea echipelor de muncă; • probleme de ergonomie și psihologie inginerescă (prevenirea oboselei și accidentelor de muncă, amenajarea locului de muncă); • informarea specialiștilor din industrie despre problematica și metodele psihologiei muncii. (Bogáthy, 2002). În prezent, se formează și se pregătesc specialiști în domeniul psihologiei muncii și organizaționale la universitățile din București, Timișoara, Cluj-Napoca și Iași, unde există și studii postuniversitare de masterat, iar la București, Cluj-Napoca și Iași cursuri de doctorat în acest domeniu.

**6** Împărțirea psihologiei muncii în diverse domenii a traversat modificări de-a lungul timpului în funcție de autor și tendințele generale manifestate în domeniu. Astfel, Gh. Iosif (1996) și A. Tabachiu (2003) clasifică domeniile psihologiei muncii astfel: 1) *după specificul activității desfășurate*: • psihologia transporturilor • psihologia industrială • psihologia agriculturii • psihologia economică. 2) din punctul de vedere al *raportului om-activitate de muncă*, psihologia muncii are în vedere două direcții: a) *adaptarea omului la muncă*, care presupune parcurgerea mai multor etape care fac obiectul *psihologiei personalului* • analiza psihologică a profesiunilor • analiza factorilor de personalitate și a particularităților psihice implicate în activitatea profesională pentru exercitarea cu succes a acesteia • orientarea școlară și profesională • reorientarea și reconversia profesională • recrutarea și selecția de personal • integrarea personalului la locul de muncă • elaborarea metodelor de pregătire și perfecționare profesională • dezvoltarea carierei • gestionarea forței de muncă: repartizarea pe locuri de muncă, promovările, recalificările, schimbarea locului de muncă, fluctuațiile de personal, absenteismul etc. b) *adaptarea muncii la caracteristicile psihofiziologice ale individului* constituie obiectul *psihologiei ingineresti*, ce are în vedere următoarele aspecte: • proiectarea și construirea echipamentului tehnic • organizarea ergonomică a locurilor de muncă • ameliorarea factorilor mediului fizic ambiant. Z. Bogáthy (2004) arată că psihologia muncii se divide în următoarele domenii: • selecția și orientarea profesională • psihologia inginerescă • psihosociologia muncii • psihologia organizațională și a conducerii. W.C. Borman, R.J. Klimoski și D.R. Ilgen (2003, *apud* M. Popa, 2008) arată că cele mai importante domenii ale psihologiei muncii sunt: • psihologia personalului • motivație și leadership • recrutarea și selecția personalului • instruirea și formarea profesională • comportamentul organizațional • relația dintre muncă și familie • dezvoltarea și schimbarea organizațională etc. P.M. Muchinsky (1993, *apud* Z. Bogáthy, 2004) enumeră șase specializări ale Psihologiei muncii: • *Psihologia personalului* • *Comportamentul organizațional* • *Dezvoltarea organizațională* • *Relațiile industriale* • *Consultația în profesie și în cariera profesională* • *Psihologia inginerescă*.

**7** Psihologia și psihosociologia muncii stabilesc legături cu alte ramuri ale psihologiei cum ar fi (Gh. Iosif, 1996, Z. Bogáthy, 2002): *Psihologia generală, Psihologia copilului, Psihologia diferențială, Psihologia socială, Psihopatologia și psihologia medicală*. În privința altor discipline care studiază munca, psihologia muncii stabilește legături cu (Gh. Iosif, 1996, Z. Bogáthy, 2002): *Sociologia generală, Fiziologia muncii, Igiena muncii, Pedagogia, Economia muncii și organizarea producției, Ingineria, Ergonomia*. Legătura dintre disciplinele enumerate mai sus se realizează în cadrul ergonomiei, unde se pot urmări aspecte legate de: ameliorarea gradului de securitate a muncii; reducerea absenteismului; creșterea eficienței muncii; diminuarea gradului de solicitare; creșterea satisfacției în muncă.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro



www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,

021 316 97 87, interioare 168 și 169

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.



## Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2012 – 2013

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea/ Programe de studii de licență	Taxa de școlarizare licență(lei)			Domeniul/ Programul de masterat	Taxa de școlarizare masterat (lei)
			ZI	FR	ID		ZI
1.	Facultatea de Arhitectură, București, tel. 021 455 1042	Arhitectură	5.600	-	-		
2.	Facultatea de Arte, București, tel. 021 455 1651; 021 455 1671	Artele spectacolului (Actorie)	6.500	-	-	• Teatru și Artele spectacolului/ Artă teatrală	5.000
		Pedagogie muzicală	2.500	2.000*	-	• Muzică/ Artă muzicală	5.000
3.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, București, tel. 021 455 1202	Drept	2.000	2.000*	-	• Drept / Științe penale	2.500
		Administrație publică	2.000	-	-		
4.	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București, tel. 021 455 1602	Educație fizică și sportivă	2.500	2.000*	-	• Educație fizică și sport/ Educație fizică și antrenament sportiv	5.000
		Kinetoterapie și motricitate specială	2.500	-	-	• Educație fizică și sport/ Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii	5.000
5.	Facultatea de Finanțe și Bănci, București, tel. 021 455 1452	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	2.000*	• Finanțe/ Bănci și piețe financiare	2.500
6.	Facultatea de Geografie, București, tel. 021 455 1901	Geografie	2.000	-	2.000*	• Geografie/ Analiza și expertiza riscurilor de mediu	2.500
		Geografia turismului	2.000	2.000*	-		
7.	Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București, tel. 021 455 1482	Jurnalism	2.000	2.000*	-	• Științele Comunicării/ Mass-media și comunicarea	2.500
		Comunicare și relații publice	2.000	-	-		
8.	Facultatea de Litere, București, tel. 021 455 1012	Limba și literatura engleză /Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-	• Limbă și literatură/ Modernitatea în literatura europeană  • Limbă și literatură/ Limbă și literatură română – modernizare și modernitate	2.500
		Limba și literatura franceză /Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-		
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (arabă)	2.500	-	-		
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (japoneză)	2.500	-	-		
		Limba și literatura română /O limbă și literatură străină (engleză, franceză)	2.000	2.000*	-		
9.	Facultatea de Management Financiar-Contabil, București, tel. 021 455 1432	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*	• Contabilitate/ Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice	2.500
		Management	2.000	-	-	• Contabilitate/ Audit intern în sistemul public privat	2.500
10.	Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București, tel. 021 455 1402	Marketing	2.000	2.000*	2.000*	• Marketing/ Marketing și relații publice în afaceri	2.500
		Afaceri internaționale	2.000	-	-		
11.	Facultatea de Matematică și Informatică, București, tel. 021 455 1032	Matematică	2.000	-	-	• Matematică/ Matematici aplicate • Informatică/ Metodologii moderne în analiza și proiectarea sistemelor informatice	2.500
		Informatică	3.000	-	-		2.500
12.	Facultatea de Medicină veterinară, București, tel. 021 242 15 76	Medicină veterinară	6.500	-	-		
13.	Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București, tel. 021 455 1462	Relații internaționale și studii europene	2.000	2.000*	2.000*	• Filosofie/ Om, cultură, societate în gândirea contemporană	2.500
		Istorie	2.000	2.000*	2.000*	• Istorie/ România în istoria relațiilor internaționale	2.500
14.	Facultatea de Sociologie- Psihologie, București, tel. 021 455 1002	Sociologie	2.000	-	-	• Sociologic/ Management organizațional și al resurselor umane	2.500
		Psihologie	2.000	-	-	• Psihologic/ Psihologie judiciară și victimologie	2.500
15.	Facultatea de Științe Economice, Blaj, tel. 021 455 1325	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
16.	Facultatea de Management, Brașov, tel. 021 455 1372	Management	2.000	2.000*	2.000*	• Management/ Dimensiunea europeană a managementului organizației	2.500
		Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*		
17.	Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov, tel. 021 455 1383	Psihologie	2.000	-	-	• Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/ Consiliere educațională	2.500
		Pedagogie	2.000	-	-		
18.	Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov, tel. 021 455 1379	Administrație publică	2.000	2.000*	-	• Științe Administrative / Studii europene de administrație publică	2.500
		Drept	2.000	-	-		
19.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel, tel. 021 455 1322	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-	• Contabilitate/ Contabilitate și managementul afacerilor	2.500
20.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța, tel. 021 455 1316	Drept	2.000	2.000*	-		
		Administrație publică	2.000	-	-		
21.	Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța, tel. 021 455 1311	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	-	-	• Contabilitate/ Contabilitate, expertiză și audit	2.500
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
		Management	2.000	-	-		
22.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova, tel. 021 455 1306	Drept	2.000	-	-		
		Administrație publică	2.000	-	-		
23.	Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova, tel. 021 455 1303	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-		
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-		
		Afaceri internaționale	2.000	-	-		
24.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu-Vâlcea, tel. 021 455 1392	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-		
25.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea, tel. 021 455 1394	Drept	2.000	-	-		

\* Taxa include costul manualelor și al celorlalte resurse de învățare.

## Posturi didactice vacante în cadrul Universității Spiru Haret

Universitatea Spiru Haret, acreditată să funcționeze prin Legea nr. 443/5 iulie 2002, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 491/09.07.2002, anunță scoaterea la concurs a următoarelor posturi didactice vacante:

### I. Facultatea de Litere, București

#### Departamentul Filologie

- Conferențiar universitar, poziția 21, disciplinele: Limba franceză contemporană; Opțional franceză; Limba franceză curs practic
- Conferențiar universitar, poziția 22, disciplinele: Istoria literaturii franceze; Opțional franceză (Apocalipsa în literatura franceză); Limba franceză – curs practic

### II. Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

#### Departamentul Drept

- Conferențiar universitar, poziția 46, disciplinele: Dreptul proprietății intelectuale; Drept civil – drepturi reale

#### Departamentul Științe Administrative

- Conferențiar universitar, poziția 18, disciplinele: Elemente de drept procesual penal; Drept administrativ al bunurilor

### III. Facultatea de Educație Fizică și Sport, București

#### Departamentul Educație Fizică și Sport

- Lector universitar, poziția 22, disciplinele: Anatomie 1,2; Biomecanică.
- Lector universitar, poziția 23, disciplinele: Înot 1, Înot 1,2, Stagiul de practică de antrenori 1,2 – Înot

### IV. Facultatea de Finanțe și Bănci, București

#### Departamentul Contabilitate și Finanțe

- Lector universitar, poziția 133, disciplinele: Piețe de capital
- Conferențiar universitar, poziția 59, disciplinele: Buget și trezorerie; Modelarea deciziei financiar-monetare.
- Conferențiar universitar, poziția 60, disciplinele: Asigurări și reasigurări.

### V. Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

#### Departamentul Contabilitate și finanțe

- Lector universitar, poziția 134, disciplinele: Monedă și credit; – Finanțe Publice și fiscalitate; Credit și bănci; Finanțele întreprinderii

### VI. Facultatea de Informatică și Matematică, București

#### Departamentul Informatică și Matematică

- Conferențiar universitar, poziția 9, disciplinele: Analiză numerică; Analiză funcțională.

### VII. Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov

#### Departamentul de Psihologie, Sociologie și Științe ale Educației

- Asistent universitar, poziția 151, disciplinele: Consiliere educațională și a carierei; Psihologia învățării.
- Asistent universitar, poziția 152, disciplinele: Bazele teoretice ale evaluării psihologice; Psihologie experimentală.
- Asistent universitar, poziția 153, disciplinele: Psihologie experimentală; Psihologia familiei
- Asistent universitar, poziția 154, disciplinele: Istoria psihologiei; Psihologie socială II.
- Lector universitar, poziția 149, disciplinele: Psihologie experimentală; Bazele teoretice ale evaluării psihologice; Practică de specialitate.
- Lector universitar, poziția 150, disciplinele: Consiliere familială; Paradigme sociologice în educație.
- Lector universitar, poziția 71, disciplinele: Psihodiagnoza personalității; Metodologia Cercetării; Statistică și aplicații în pedagogie.
- Conferențiar universitar, poziția 140, disciplinele: Educația interculturală. Filosofia educației.
- Conferențiar universitar, poziția 27, disciplinele: Statistică și prelucrarea informatizată a datelor; Psihologie organizațională și managerială;

### VIII. Facultatea de Științe Economice, Blaj

#### Departamentul Management, Marketing și Afaceri Economice Internaționale

- Lector universitar, poziția 139, disciplinele: Finanțe Internaționale; Economia riscului; Piețe de capital; Politici macroeconomice; Economia Monetară și Financiară.
- Lector universitar, poziția 142, disciplinele: Managementul resurselor umane; Managementul calității; Managementul internațional; Managementul general.

### IX. Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București

#### Departamentul Științe ale Comunicării

- Lector universitar, poziția 22, disciplinele: Introducere în televiziune; Comunicare interconfesională; Televiziune laborator.
- Lector universitar, poziția 23, disciplinele: Evoluția și diversitatea mijloacelor de comunicare; comunicare nonverbală; Jurnalism de agenție; Mass-media și cultură (1).

## Prezențe haretiste în spațiul cultural european



### Carmina Balcanica în Cipru

La conferința internațională organizată de *International Society for the Studies of European Ideas* (ISSEI), desfășurată anul acesta – la începutul lunii iulie – sub genericul *The Ethical Challenge of Multidisciplinary. Reconciling The Three Narratives - Art, Science, and Philosophy*, la *University of Cyprus*, Nicosia, prof. univ. dr. Mihaela Albu (Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării de la Universitatea Spiru Haret, redactor șef al revistei internaționale de cultură *Carmina Balcanica*) a fost inclusă în program cu prezentarea publicației, care apare sub egida Fundației *România de Mâine*. Fiecare ediție este axată pe una dintre țările din spațiul balcanic, iar cel mai recent număr - 1/ 2012 - a fost dedicat Republicii Cipru.

### Conferință: Studii culturale

La Conferința Asociației de *Literatură Generală și Comparată* din România, având ca temă generală *CULTURAL STUDIES: ce e „viu” și ce e „mort”, ce se aplică și ce nu în spațiul cultural românesc*, desfășurată anul acesta la Universitatea Ovidius din Constanța, prof. univ. dr. Mihaela Albu (Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării) a prezentat lucrarea *Românul în exil. Ubi patria, ibi bene (?)*, lucrare pusă sub semnul vechiului dicton latin, ce-și are, cum se știe, originea în mai concretul *ubi pannis, ibi patria*, acesta din urmă ca un fel de motto universal pentru toți emigranții.

În lucrarea sa, prof. univ. dr. Mihaela Albu a analizat publicistica exilului prin prisma conștientizării noii patrii - ca loc de salvare, dar și de amară suferință -, aceasta putând fi situată între două borne liminale. Pentru majoritatea celor exilați, patria de adopție este un loc provizoriu, benefic în sensul libertății de exprimare și al posibilității de luptă anticomunistă - cu toate obstacolele începutului într-un Occident mai degrabă cu simpatii de stânga, obtuz, orb și surd la drama țării din est -, dar și un loc care îl supunea pe noul venit la o dură luptă pentru existență; pe de altă parte, noua patrie a însemnat pentru mulți succesul, izbânda, cunoașterea și recunoașterea prin pătrunderea în cultura occidentală (Mircea Eliade, Eugen Ionescu, Emil Cioran, Vintilă Horia, Eugen Coșeriu și Alexandru Ciorănescu, dar și Petru Popescu, Norman Manea ori Matei Vișniec, Toma Pavel, Matei Călinescu ori Sanda Golopenția).

Pornind de la o afirmație a altui exilat, Ion Dumitru, directorul revistei *Apoziția* (din Germania): *Exilul fiind, în miniatură, o Românie dincolo de fruntarii*, punctul principal de vedere al lucrării a fost acela că intelectualul român în exil s-a constituit drept un veritabil eșantion de viață românească de vreme ce prin tot ceea ce au întreprins, mulți intelectuali români aflați în libertate și-au transportat patria în noile spații.

## Venerabilul Tanpai Rinpoche - Visiting Professor

• Facultatea de Sociologie – Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret a acordat diploma de *Visiting Professor* Venerabilului Tanpai Rinpoche, ca o recunoaștere a activității sale dedicată păcii, unității și iluminării.



În zilele de 28 și 29 iulie, Venerabilul Tanpai Rinpoche, însoțit de tineri Lama, a susținut o conferință de spiritualitate și cultură tibetană. Evenimentul, care s-a desfășurat în amfiteatrul Facultății de sociologie Psihologie din b-dul. Basarabia nr. 256, sector 3, s-a bucurat de aprecierea unui public foarte numeros, amfiteatrul universitar fiind arhiplin. Venerabilul Tanpai Rinpoche a fondat, în 1990, *Mănăstirea Regală Albă și Institutul pentru Studii Religioase* din Kathmandu. Mănăstirea Regală Albă, una dintre cele mai mari și mai importante mănăstiri din Nepal, care acordă permanent cazare gratuită, hrană și educație religioasă pentru sute de călugări și călugărițe, tineri sau bătrâni, susține vârstnici și săraci care au nevoie de ajutor. În timpul războiului civil din Nepal (1996-2006), *Mănăstirea Regală Albă* a fost una dintre puținele așezăminte din Kathmandu neatins de niciuna dintre forțele beligerante.



Potrivit UNITER, la secțiunea *Grup*, comisia formată din George Ivașcu, Mihai Mălaimare și George Mihăiță a decis ca următoarele spectacole să fie admise în concurs: • *Zece*, spectacol scris și regizat de actori, cu Ági Ábrahám, Juli Albert, Krisztina Biró, Noémi Daróczy, Éva Imre, Csaba Marosán, Bence Molnár, Rita Sigmund, Emese Simó, Zsolt Vátány; • *Ai uitat să stingi lumina*, spectacol de teatru dans, cu Elena Anghel și Andreea C. Hristu; • *Buzunarul cu pâine*, de Matei Vișniec, cu Alexandru Nagy și Ștefan Pavel; • *Ce zile frumoase*, de S. Beckett, cu Sabrina Iașchevici și Ionuț Vișan; • *Night on Earth*, de Jim Jarmusch, cu Alexandru Bogdan, Anca Dinicu, Dana Marineci, Cosmin Pană, Bianca Popescu și George Rotaru; • *Noaptea bufonilor*, colaj din Shakespeare, cu Simona Arsu, Andreea Gabor, Marius Munteanu, Răzvan Popa și Ana Șuşca; • *Tigrul*, de Murray Schisgal, cu Dan Clucinschi și Andreea Tănase.

La secțiunea *Individual*, comisia, formată din Mihai Dinvale, Silviu Jicman și Marius Zarafescu, a declarat admiși în concurs următorii candidați: Elena Anghel, Grațiana Bădescu, Andrei Chiran, Claudia Chiraș, Simona Codreanu, Andrada Corlat, Loredana Cosoveanu, Fulvia Folosea, Bianca Holobuț, Andreea C. Hristu, Alex Iurașcu, Adina Lazăr, Mihai Munteniță, Grațian Prisăcariu, Gabriel Sandu, Iulian Sfircea, Emese Simo, Alin Stanciu, Alexandra Tarce, Adrian Țofei

Ediția din acest an a înregistrat un număr record de înscriși pentru etapa de preselecție: 58 de actori, la secțiunea *Individual*, și 26 grupuri (91 actori), la secțiunea *Grup*.

În cadrul *Galei Tânărului Actor* se oferă următoarele premii: • secțiunea *Individual*: Premiul Ștefan Iordache pentru cel mai bun actor; Premiul pentru cea mai bună actriță • secțiunea *Grup*: Premiul pentru cel mai bun spectacol; Premiul special al juriului *Sică Alexandrescu*; Premiul Publicului • alte premii acordate în cadrul *Galei Tânărului Actor*: Premiul *Timică*, acordat de Asociația culturală *Candole Partners* (începând cu ediția a VII-a); Premiul pentru monolog clasic acordat de actrița Dorina Lazăr (începând cu ediția a X-a); Premiul *Generația așteptată* acordat de ziarul *Cotidianul* (începând cu ediția a IX-a); Premiul *Maria Filotti* acordat de prințul Șerban Cantacuzino (începând cu ediția a X-a)

În perioada de desfășurare a *Galei - Concurs* vor avea loc ateliere de perfecționare și colocvii pe teme de actualitate din domeniul artei scenice, la care participă toți candidații, în compania specialiștilor invitați.

*Gala Tânărului Actor* reprezintă șansa oferită tinerilor absolvenți ai universităților de stat și particulare de a-și afirma personalitatea proprie, în confruntarea cu colegii de generație și se constituie într-o importantă *bursă* de valori actoricești tinere. Mult succes absolvenților noștri!

## Premiul de Excelență pentru Ilinca Dumitrescu



Miercuri, 29 august, ora 12.00, în Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I, doamnei Ilinca Dumitrescu îi va fi decernat, la aniversare, Premiul de Excelență. Din partea redacției, colaboratorilor și cititorilor *Opinieii naționale* un sincer și entuziast *La mulți ani!*

Pianista Ilinca Dumitrescu a concertat în orașe din cinci continente, 40 de țări, 33 de capitale ale lumii, în importante săli de concert. A studiat cu profesori celebri: Cella Delavrancea și Mihail Jora – în România, Stanislav Neuhaus și Iakov Flier – la Conservatorul de Stat P. I. Ceaikovski din Moscova, absolvit în 1978 cu distincția maximă *Diplomă de Merit*. Este deținătoarea celor mai importante premii în țară (*Premiul Academiei Române* - 1995, *Premiul Institutului Cultural Român* - 2003 etc.), dar și a multor distincții internaționale.

Activitatea sa artistică se desfășoară în varii domenii: pe lângă aceea de pianistă concertistă (în 1980 devine solistă concertistă de stat), este și muzicolog (obține titlul de Doctor la *Universitatea Națională de Muzică* din București, deținând calificativul *summa cum laude*), pedagog (a predat cursuri de măiestrie în Cehia, S.U.A., Brazilia, India, China, Vietnam, Japonia, Malaysia), realizator și producător TV - 2007 - 2012: coordonator al Departamentului muzical din *TVH 2.0*, realizator și producător al emisiunii de succes *Ilinca*

*Dumitrescu și invitații săi. Între anii 1994 - 2006 a fost director al Muzeului Național George Enescu din București.*

Deține o discografie semnificativă, în România și S.U.A., cu lucrări de Scarlatti (cele 14 Sonate au fost considerate în 1986, de către *International Record Critics Award*, reunite la New York, printre cele mai bune albume ale anului, stând alături de cele ale unor Emil Gilels, Radu Lupu, Murray Perahia, Bernard Haitink, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovici, Placido Domingo, cf. *Journal de Geneve*, 19 iulie 1986), Mozart, Liszt, Beethoven, Schumann Enescu ș.a.

Repertoriul său extrem de vast include concerte cu orchestră (marile opusuri din creația clasică și romantică), piese de recital solo (printre care programe de autor – Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Schubert, Albéniz, Messiaen), muzică de cameră, lied, o preocupare aparte fiind promovarea muzicii românești clasice și contemporane, dar și a creației universale din sec. XX - XXI, primind aprecierea constantă a criticilor de pretutindeni.

Se spune ca prietenia prin muzică este printre cele mai trainice. Frumusețea sentimentelor înalte șlefuite de cultura muzicală este de neegalat. În fiecare săptămână, Ilinca Dumitrescu vrăjește pianul și, împreună cu invitații săi, deschide porțile visului muzical la TVH 2.0. Virtuozitatea cu care stăpânește clavierul, vasta cultură muzicală, datorată stărpii și harului, transformă această întâlnire, din studioul Eutherpe, într-un regal de suflet. Ilinca Dumitrescu este una din rarele personalități care a transformat pianul, instrumentul virtuozității sale. ( <http://tv-h.ro/prezentatori/ilinca-dumitrescu>)

## ROlympics PlayPoint Puzzle - imagini cu marii sportivi ai lumii la Londra



Pomind de la ideea de unitate în diversitate și răspunzând valorilor promovate în timpul Jocurilor Olimpice de la Londra, *PlayPoint Puzzle* este conceput de artista Miruna Amza și Liviu Zăgan sub forma unui puzzle gigant, interactiv, care dezvăluie cele mai emoționante momente din istoria olimpiadelor, în imagini. „Play Point Puzzle“ a fost amplasat în Victoria Park, între 24 iulie și 12 august și în London Pleasure Gardens, între 14 august și 10 septembrie, informează ICR Londra.

Proiectul, realizat în parteneriat cu *Live Nation* și susținut de *Tower Hamlets Council*, face parte dintr-o serie de acțiuni fără precedent ale Institutului Cultural Român din Londra de instalare a mai multor lucrări în aer liber, într-unele dintre cele mai vizitate cartiere olimpice. *PlayPoint Puzzle* a fost selectat printr-un concurs de idei, organizat de ICR în primăvara anului 2011. *PlayPoint Puzzle* invită la interactivitate și crea-tivitate și le propune trecătorilor

să construiască puzzle-uri uriașe pentru a descoperi 12 imagini surprin-zătoare din timpul olimpiadelor, precum și imagini ale marilor campioni ai lumii. Printre aceștia se află și Nadia Comăneci, Iolanda Balaș, Lia Manoliu și Ivan Patzaichin. Puzzle-ul gigant este format din 200 de piese rotative. Instalația propune crearea unui spațiu public flexibil: un loc de întâlnire, de conversație, de joacă, a cărui înfățișare se metamorfozează în funcție de răspunsul publicului.

## Poeme de Marta Petreu, în limba franceză



46 de poeme ale Martei Petreu, extrase din volumul *Apocalipsa după Marta*, apărut la *Polirom* în anul 2010, în seria de autor pe care editura i-a dedicat-o, vor fi publicate în limba franceză, în traducerea Lindei Maria Baros. Antologia va cuprinde și un poem inedit și va apărea la Editura *Caracteres*. Autoarea a mai publicat în Franța culegerea lirică *Poemes sans vergogne*, la Editura *Temps qu'il Fait*.

*Apocalipsa după Marta* reunește toate poeziile publicate în volum de Marta Petreu între anii 1981 și 2006: *Aduceți verbele* (1981), *Dimineața tinerelor doamne* (1983); *Loc psihic* (1991) *Poeme nerușinate* (1993); *Cartea mâniei* (1997); *Apocalipsa după Marta* (1999); *Falanga* (2001); *Scara lui Iacob* (2006).

Marta Petreu este scriitor și profesor. A debutat editorial în 1981.

La Editura *Polirom* au mai apărut: *Diavolul și ucenicul său: Nae Ionescu - Mihail Sebastian* (2009);

ediția a II-a, 2010), *Despre bolile filosofilor* (2008); ediția a II-a, 2010), *Cioran sau un trecut deocheat* (ediția a III-a revăzută și adăugită, 2011), *Acasă, pe Câmpia Armagedonului* (2011, Premiul *Cartea anului 2011*, acordat de revista *România literară*, cu sprijinul Fundației *Anonimul*; carte laureată la *Festivalul Primului Roman din Chambéry*, Franța, ediția 2012; nominalizare la *Premiile Radio România Cultural*, categoria *Proză*, 2011, premiul *Cea mai bună carte a anului*, acordat în cadrul Galei Industriei de Carte din România, ediția 2012), *De la Junimea la Noica. Studii de cultură românească* (2011), *Filософия lui Caragiale* (2012), *O zi din viața mea fără durere* (2012).

## Destinații europene de excelență:

### Ținutul Buzăului și Alba Iulia

În cadrul ediției din acest an a proiectului EDEN, lansat de Comisia Europeană, *Ținutul Buzăului și Alba Iulia* au fost desemnate destinații europene de excelență. Destinațiile vor fi premiate și vor avea posibilitatea de a se promova la Târgul de Turism al României, organizat la Romexpo în perioada 15-18 noiembrie 2012. De asemenea, cele două orașe/zone vor fi incluse în *Rețeaua EDEN - European*

*Destinations of Excellence*, constituită la nivel european.

*Ținutul Buzăului* a fost desemnat destinația românească pentru tema *turismul rural*, iar *Alba Iulia* - pentru tema *regenerarea siturilor fizice*.

Proiectul *EDEN* a fost lansat în anul 2006 de Directoratul General pentru Întreprinderi și Industrie/Comisia Europeană. Destinațiile *EDEN* sunt desemnate printr-un concurs național, organizat de autoritatea de turism din fiecare

țară participantă la proiect, pe baza temei și a criteriilor de selecție agreate de Comisie.

Destinațiile *EDEN* ale României desemnate în cadrul edițiilor anterioare ale concursului național, au fost: *Depresiunea Horezu* (în anul 2008, pentru tema *turismul și patrimoniul local imaterial*), *Parcul Natural Apuseni* (în anul 2009, pentru tema *turismul și arile protejate*) și *Stațiunea Geoagiu - Băi* (în anul 2010, pentru tema *turismul acvatic*).

## Proiect cultural: Turul României în 7 zile

*Club Electroputere* lansează proiectul *Turul României în 7 zile*, un atelier mobil de creație alternativă, ce are la bază un traseu itinerant cu autocarul, în perioada 4-10 septembrie. În proiect vor fi invitate să participe 10 persoane implicate în contextul artistic contemporan și 10 artiști care au fost selectați prin concurs pe baza de portofoliu. Proiectul se va finaliza cu o expoziție organizată la *Club Electroputere* București, inspirată și documentată pe baza traseului parcurs și a contextului relațional produs de condițiile de desfășurare.

Proiectul are un caracter experimental, el urmărește să deconecteze participanții de la ordinarul cotidian prin interacțiune și producerea unui context relațional, stimulată de un anumit grad de aleatoriu, informează organizatorii. Tema proiectului vizează teritoriul României în aspecte variate ce pot dezvolta subiecte de lucru legate de urbanism, economie, arhitectură, dezvoltare regională, peisaj, cultură populară etc.

Traseul ce urmează a fi parcurs este următorul: București - Pitești - Câmpulung Muscel - Culoarul Rucăr-Bran - Râșnov - Sighișoara - Sovata (cazare); • Sovata - Tg. Mureș - Salina Turda - Baia Mare (cazare); • Baia Mare - Negrești Oaș - Săpânța (*Cimitirul vesel*) - Sighetul Marmăției (*Memorialul Durerii*) - Mănăstirea Bărsana - Borșa - Vatra Dornei (cazare); • Vatra Dornei - Vatra Moldoviței - Sucevița - Putna - Mănăstirea Dragomirna - Suceava (cazare); • Suceava - Gura Humorului - Voroneț - Cetatea Neamțului - Piatra Neamț (cazare); • Piatra Neamț - Cheile Bicazului - Lacul Roșu - Izvorul Mureșului (cazare); • Izvorul Mureșului - Lacul Sf. Ana - Timovul Mohos - Brașov - București.

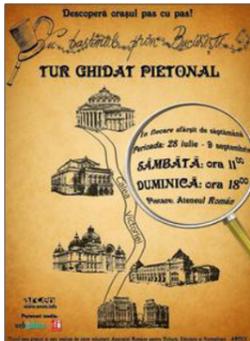
Proiectul cultural *Turul României în 7 zile* este finanțat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național.

## Cu bastonul prin București

Se află în desfășurare cea de-a treia ediție a proiectului *Cu bastonul prin București*, cu sloganul *Descoperă orașul pas cu pas!* - în care oamenii sunt invitați de către organizatorii proiectului, Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate - ARCEM, să descopere Capitala, Încărcați cu povești noi, voluntarii ARCEM au revenit încă din 28 iulie pe străzile Bucureștiului pentru a oferi gratuit locuitorilor orașului, dar și turiștilor care se află în trecere prin București, un tur ghidat pietonal al Capitalei.

Proiectul *Cu bastonul prin București* se desfășoară la fiecare sfârșit de săptămână, pe traseul *Ateneul Român - Piața Națiunilor Unite*, sâmbăta, începând cu ora 11.00, iar duminica începând cu ora 18.00. Voluntarii ARCEM au pregătit pentru turul ghidat din acest an povești inedite despre cum au trecut bucureștenii peste criza din 1929, dar și cum își petreceau vara locuitorii Capitalei: ce locuri frecventau, cu ce delicatose se desfătau, ce melodii fredonau sau unde evadau de căldura insuportabilă. Nu lipsesc nici în acest an poveștile de amor, intrigile și glumele bucureștenilor care circulau de la un cap la altul al *Căii Victoria*.

Durata turului ghidat este de două ore și se desfășoară „povestit” în limbile română, engleză și franceză.



## Invitațiile Doamnei Pictura

### Ion Vișan, un artist eficace

Aristotel BUNESCU

Pictorul și profesorul Ion Vișan se remarcă, în lumea artelor vizuale, prin eficacitate maximă. Fie că participă la o expoziție, în calitate de autor sau numai vizitator foarte avizat, fie că predă, fie că își joacă rolul de tată și soț, domnul Ion Vișan este mereu exact, distins, zămbitor și foarte calm.

Născut la 13 aprilie 1956, la București. Absolvent al Institutului de Arte Plastice N. Grigorescu, nobila secție de *Pictură*, promoția 1986, Ion Vișan a asimilat foarte mult la clasa condusă de

Constantin Blendea. Recent plecat din această lume de multe ori prea violentă, egoistă și nerecunosătoare, Constantin Blendea și-a pus pecetea de aur pe multe generații de artiști. Printre ei se numără și Ion Vișan. Devine membru al *Uniunii Artiștilor Plastici*, secția *Pictură*, în anul 1991. Din anul 1986, Ion Vișan participă entuziast la numeroase expoziții republicane și municipale organizate de *Uniunea Artiștilor Plastici* din țara noastră.

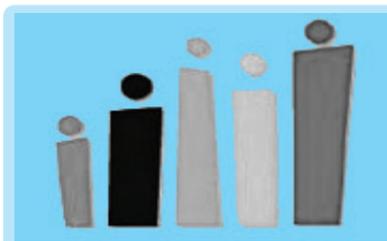
Rememorez, cu mare plăcere, expoziția despre case, acolo unde am



admirat nu numai tablourile sale de valoare, dar și cuvântul său rostit cu mare ușurință. În afară de un pictor de talent, Ion Vișan este și un bun teoretician, care cunoaște bine numeroase curente, orientări, tendințe, idei și orientări artistice. Toate aceste acumulări culturale îi permit să facă aprecieri pertinente despre lucrările colegilor, despre o expoziție sau alta, despre o lume în permanență și prea rapidă schimbare.

Mărturisesc faptul că foarte greu reușesc să despart pe artist de omul în sine. Așa și în cazul special reprezentat de Ion Vișan, în care am descoperit un prieten adevărat, pe care te poți baza când dai de o greutate. În altă ordine de idei, Ion Vișan este mereu un om tonic lângă care te simți bine, fie că vizităm Parcul Herăstrău, fie că facem o vizită picturului, profesorului și eseistului Ion Lazăr.

Aștept cu interes neformal viitoarele sale expoziții. Un artist serios ca Ion Vișan este garanția unor bucurii autentice, pe care le dorim cât mai numeroase. Să fie sănătos și eficace și în deceniile următoare!



## Eurobarometru: Securitate informatică și comportament online

Un sondaj Eurobarometru, dat publicității recent, la care au participat aproape 27 000 de persoane din toate statele membre ale UE, aproximativ 1.000 din fiecare țară, indică o legătură puternică între informarea cu privire la riscurile criminalității informatice și încrederea în mediul online. Majoritatea celor care declară că au încredere să efectueze tranzacții bancare sau cumpărături online afirmă, de asemenea, că sunt bine informați în legătură cu criminalitatea informatică.

Nu trebuie să permitem ca utilizarea internetului să fie afectată de infractorii informatici. Cu cât suntem mai bine informați cu privire la riscuri și la modalitățile de protejare, cu atât putem să valorificăm mai bine contextul digital, a spus Cecilia Malmström, comisarul european pentru afaceri interne.



Principalele constatări ale sondajului:  
• 53% dintre utilizatorii internetului achiziționează bunuri sau servicii online  
• 52% că folosesc site-urile de socializare  
• 48% că efectuează tranzacții bancare online  
• 20% vând bunuri sau servicii  
• 29% dintre utilizatorii internetului nu sunt încrezătorii în capacitățile lor de a utiliza internetul pentru lucruri precum tranzacțiile bancare online sau achizițiile online  
• 59% consideră că nu sunt bine informați cu privire la riscurile legate de criminalitatea informatică.

Câteva întrebări și răspunsuri.

• **Cât de des accesați internetul?** Media UE: 53% intră o dată pe zi, 13% intră măcar o dată pe săptămână, iar 29% niciodată. **România:** 35% intră zilnic, 47% niciodată, Olanda și Suedia: 83% intră zilnic (cea mai mare pondere din UE), Portugalia: 58% nu accesează niciodată internetul.

• **Cu ce tip de terminale accesați internetul?** 83% dintre românii întrebați spun că accesează internetul de la desktop, **România** având cel mai mare procent din Uniune. Media UE este 63%. În Irlanda este ponderea cea mai mică, 39%. Prin laptop, accesează internetul 61% dintre cetățenii UE, trei țări având cel mai mare procent: 80% (Danemarca, Irlanda și Cipru). La polul opus este Ungaria, cu numai 27%. **România,** 28%. La nivelul UE, 24% dintre cei chestionați accesează internetul prin smartphone, Suedia fiind țara cu cea mai mare pondere, 55%, în timp ce Portugalia este la polul opus, 3%. În **România,** doar 9% dintre cei întrebați intră pe internet prin smartphone. Doar 6% dintre cei chestionați la nivelul UE accesează internetul prin tabletă, Suedia și Olanda fiind țările cu procentele cele mai mari (16%), în timp ce

în Grecia și Ungaria vorbim de 1%, iar, în **România,** 2%.

• **Ce faceți pe internet? Citesc e-mail-uri** a fost răspunsul dat de 85% dintre cetățenii UE, procentele variind mult între 50%, în **România,** și 96%, în Olanda. **Citesc știri** a fost varianta aleasă de 64% dintre cei întrebați la nivelul UE, variația fiind mare între Franța - 45% și Lituania - 89%. **România,** 61%. **Cumpăr bunuri și servicii** au răspuns 53% dintre cei întrebați în UE, Portugalia fiind țara în care doar 17% au răspuns afirmativ, diferență enormă față de Suedia, unde 80% au spus că fac shopping. **România,** 20%. **Folosesc rețele sociale** 52% media în UE. În Danemarca, ponderea este de numai 37%, iar, în Letonia, 69%. **România** este aproape de media UE. **Folosesc servicii de online banking** au răspuns 48% dintre cei chestionați la nivelul UE, iar diferențele între cele mai dezvoltate țări și cele „de la coadă” sunt imense. În Danemarca, Suedia și Finlanda, 87% dintre cei întrebați folosesc online banking; în **România** numai 10%, în Bulgaria, doar 7%. **Intru pe jocuri online:** 27% dintre cei chestionați au spus că da, în UE. Cipru este țara cu cel mai mare procent: 48%, Danemarca este la polul opus, cu numai 19%. **Vând bunuri și servicii,** au spus o cincime dintre cei 27.000 respondenți la nivelul UE. În Grecia și Cipru vorbim de numai 4%, în Suedia de 36%, iar, în **România,** de 10%.

• **Sunteți îngrijorat că cineva ar putea folosi datele dumneavoastră personale în mod necorespunzător?** Da, au spus 40% dintre cei întrebați la nivelul UE, însă numai 32% în **România,** procent mic dacă îl comparăm cu Danemarca unde aproape două treimi s-au arătat îngrijorați. În Portugalia procentul este de 18%.

• **Sunteți preocupat de siguranța tranzacțiilor online?** La nivelul UE, 38% au răspuns pozitiv, cei mai puțin îngrijorați sunt bulgarii (16%), iar cei mai preocupati sunt britanicii (56%). **România** este foarte aproape de media UE.

• **Ați instalat programe antivirus?** Jumătate dintre cei întrebați au spus că da, în UE, Bulgaria fiind țara cu cel mai mic procent, 21%, în timp ce, în Danemarca și Luxemburg, trei sferturi dintre cei întrebați au spus că își pun antivirus. **România** este mult sub media UE, 32%.

• **Folosiți parole diferite pentru diverse site-uri?** La nivelul UE, doar un sfert au spus că se autentifică pe diverse site-uri cu parole diferite, iar, în Bulgaria, numai 7% au răspuns afirmativ; în **România,** procentul a fost dublu, iar, în Suedia, 43%.

• **V-ați schimbat parola la e-mail în ultimele 12 luni?** Doar 27% dintre internații UE au spus că da, Ungaria fiind țara cu cel mai mic procent, 12%, în timp ce, în Finlanda, ponderea este de 47%, iar, în **România,** de 21%.

• **Securitatea informatică, încrederea în mediul online și gradul de informare**

Conform sondajului Eurobarometru, utilizatorii internetului sunt foarte preocupati de securitatea informatică: • 89% evită să dezvăluie online informații cu caracter personal • 74% sunt de acord că riscul de a deveni o victimă a criminalității informatice a crescut în ultimul an. În Uniunea Europeană: • 12% dintre utilizatorii internetului s-au confruntat deja cu fraudă online • 8% au fost victime ale furtului de identitate. Cu toate acestea, 53% dintre utilizatorii internetului nu și-au schimbat parolele online în cursul anului trecut.

## Atenție!

### Etichetele alimentelor trebuie să conțină doar mențiunile de sănătate avizate de UE

Producătorii români și din celelalte state ale Uniunii Europene sunt obligați ca, din 14 decembrie 2012, să schimbe etichetele produselor alimentare, pentru inscripționare fiind acceptate numai mențiunile de sănătate aflate în lista permisă printr-un regulament adoptat la nivelul UE. Astfel, pentru calciu, de exemplu, vor fi permise opt mențiuni de sănătate, care se referă la reducerea riscului de îmbolnăvire și la menținerea sănătății sistemelor osoase, musculare, ale dinților etc, informează Ministerul Sănătății. Alte mențiuni, în afara celor acceptate, nu vor fi permise, au explicat specialiștii în sănătate publică.

Conform prevederilor Regulamentului 432/2012 de stabilire a unei liste de mențiuni de sănătate permise, înscrise pe produsele alimentare, altele decât cele care se referă la reducerea riscului de îmbolnăvire și la dezvoltarea și sănătatea copiilor, pe etichetele produselor din carne sau pește va fi făcută mențiunea că acestea contribuie la îmbunătățirea absorbției fierului atunci când se consumă împreună cu alte alimente care conțin acest element. Mențiunea va putea fi utilizată doar pentru produsele alimentare care conțin cel puțin 50 de grame de carne sau pește într-o singură porție cantificată. Pentru a putea fi înscrisă, mențiunea trebuie însoțită de o informare a consumatorului cu privire la faptul că efectul benefic se obține în condițiile unui consum de 50 de grame de carne sau pește împreună cu unul sau mai multe alimente care conțin fier non-hemic.

Fosforul contribuie la metabolismul energetic normal, la funcționarea normală a membranelor celulare și la menținerea sănătății sistemului osos și a dinților, mențiunea putând fi utilizată doar pentru produsele alimentare care sunt cel puțin o sursă a acestui element.

De asemenea, produsele alimentare cu cel puțin o sursă de seleniu pot avea mențiunea potrivit căreia acest element contribuie la menținerea sănătății părului și a unghiilor, la funcționarea normală a sistemului imunitar și a glandei tiroide, contribuind totodată la protejarea celulelor împotriva stresului oxidativ.

O altă reglementare vizează guma de mestecat fără zahăr, pe care va putea fi citită mențiunea că produsul contribuie la menținerea mineralizării dinților și la neutralizarea acizilor din placa dentară și reducerea uscăciunii gurii.

Regulamentul UE face precizări legate și de efectele vitaminelor C, toată gama de B-uri, D, E și K, dar și ale nucilor. Astfel, nucile contribuie la îmbunătățirea elasticității vaselor de sânge. Mențiunea poate fi utilizată doar pentru produsele alimentare care asigură un aport zilnic de 30 de grame de nuc. Pentru a putea fi înscrisă, mențiunea trebuie însoțită de o informare a consumatorului cu privire la faptul că efectul benefic se obține în condițiile unui consum zilnic de 30 de grame de nuc.

UE reglementează și efectele benefice ale apei. Astfel, apa contribuie la menținerea funcțiilor fizice și cognitive normale, dar și la reglarea temperaturii corpului. Pentru a putea fi înscrisă, mențiunea trebuie însoțită de o informare a consumatorului cu privire la faptul că, pentru a se obține efectele benefice, ar trebui să se consume cel puțin doi litri de apă pe zi, din toate sursele.

Zincul are peste 15 efecte benefice asupra organismului, care pot fi menționate pe etichetele produselor alimentare ce îl conțin. Printre acestea se numără cele privind menținerea vederii normale, protejarea celulelor împotriva stresului oxidativ și funcționarea normală a sistemului imunitar, la procesul de diviziune celulară.

La fibrele din seacă, producătorii vor putea trece mențiunea „contribuie la funcționarea normală a intestinului”.

Potrivit Ministerului Sănătății, această măsură a fost luată la nivelul Uniunii Europene din nevoia de protejare a sănătății cetățenilor. Regulamentul 432/2012 este afișat pe pagina oficială a Ministerului Sănătății.



## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

62



Silviu ȘERBAN

Se spune că la prima proiectie a *Câinelui andaluz*, în 6 iunie 1929, regizorul Luis Buñuel și-ar fi umplut buzunarele cu pietre pentru a se apăra de audiență în eventualitatea în care aceasta ar fi fost scandalizată de ceea ce vedea și s-ar fi comportat violent. Nu a fost cazul. Dimpotrivă, filmul a stârnit interes din partea publicului, și, ceea ce era mai important, a fost salutat ca fiind un autentic reprezentant al mișcării suprarealiste de către liderul acestei grupări de la Paris, scriitorul André Breton. Pelicula lui Buñuel și Dali corespundea întru totul principiului exprimat de fondatorul suprarealismului în *Manifeste du surréalisme*, publicat în 1924, unde preciza că scopul artistului ar trebui să fie evocarea acelor simțăminte adânc ascunse de inconștient și față de

care majoritatea oamenilor sunt refractari. În scrierea sa autobiografică, *Mon dernière soupir (Ultimul meu suspin)*, Buñuel își amintete despre o discuție cu Dali privind structura scenariului, care se rezuma la următoarea frază: *Nicio idee sau imagine care ar putea trimite către o explicație rațională de orice fel nu va putea fi acceptată. Un chien andalou nu are o structură narativă. Deși putem delimita, oarecum, două personaje principale, o tânără (Simone Mareuil) și un tânăr (Pierre Batcheff), nu se poate vorbi de existența vreunui fir narativ, cadrele înălțându-se după o logică impredictibilă, construind frânturi de idei și relaționând paradoxal secvențe izolate. Este o logică a visului, iar sensul poate fi deslușit doar printr-o tehnică freudiană de interpretare. De altfel, psihanaliza, ca unică metodă de investigare a înălțurii secvențelor din creația lui Buñuel, este cel mai uzitat instrument de decriptare la care fac referire numeroșii critici și istorici de film care s-au referit de-a lungul timpului la *Câinele andaluz*. Buñuel și Dali înțeleg și afirmă că ideea acestui film a plecat de la două vise ale lor: cel al norului tăiat în jumătate, de lună, precum lama unui cuțit ce secționează un*

ochi, și cel al mâinii pe care mișună furnicile. Aceste două secvențe șocante apar și în film, prima dintre ele, chiar în scurtul prolog (durează sub 60 de secunde), în care imaginile cu luna spintecând norul și briciul mănuit de un bărbat (regizorul însuși) tăind ochiul tinerei femei ce va reveni în secvențele următoare sunt montate în paralel. Aceasta poate sugera că cea de-a doua secvență este de fapt o reprezentare subiectivă a imaginii primeia, la care bărbatul e spectator. Un intertitlu anunță că ceea ce va urma se petrece *opt ani mai târziu*, însă lipsa unei cât de firave legături dintre scurta scenă introductivă și restul filmului face semnificația acestui mesaj imposibil de decriptat. Se produce în continuare un amestec de realitate și oniric, în care logica visului este preponderentă, în înălțuirea scenelor cu greu putându-se găsi o legătură rațională. Sunt imagini ale subiectivității iraționale, care mutilează realul și-l transpune în asociații de idei bizare, neașteptate. Un tânăr îmbrăcat ciudat, purtând piese din vestimentația unei măicuțe, iar de gât, agățată, o

cutie dreptunghiulară cu capac în dungi oblice, merge pe bicicletă pe străzile unui oraș. Un prim plan al cutiei face trecerea către un cadru cu o tânără, citind pe un scaun, într-o cameră. Deodată, tânăra tresare și vedem din nou biciclistul continuându-și drumul. Femeia lasă cartea, vine la fereastră și zărește tânărul căzând cu bicicleta și lovindu-se cu capul de bordura trotuarului. Iese în grabă din clădire

incercând să-l resusciteze, fără succes, pe bărbat. Vedem din nou în cadru cutia cu capacul dungat din care tânăra scoate câteva lucruri personale ale celui presupus mort și le așează pe patul din camera ei, asamblându-le în forma unui om. Se așează pe un scaun, lângă pat, și privind spre acea formă, meditează, probabil, la cel dispărut. Dintr-o dată întoarce capul spre ușă și, în următorul cadru, apare tânărul de mai devreme privind către palma sa, din care ieșeau continuu furnici. Cadrele ulterioare dezvăluie faptul că bărbatul se afla lângă ușă, dar în interiorul camerei. Tânăra se ridică de pe scaun și privește nedumerită la furnicile ieșind din

palma celui ce părea că se ivise din mintea ei. Tranziția vizuală de la furnicile din palmă către un cadru cu părul de la subsuoară al unei femei întinse pe nisipul unei plaje și, apoi, cu un arici de mare încheie această primă scenă de după prologul foarte scurt. Cele două imagini onirice declanșatoare ale filmului sunt, totodată, secvențe care au rămas în memoria retinei istoriei cinematografului universal, alături de, spre exemplu, scena în care tânărul, furios din cauza respingerii fetei în urma avansurilor sale sexuale, (urmând logica pe care ne-o creează montajul) apucă două frânghii, având la cele două capete bucăți de piatră imitând tablele *Legilor lui Moise*, și trage, îndreptându-se în direcția fetei, două plane uriașe pe care zac doi măgari morți, în putrefacție, dar și doi preoți (Jaime Miravittles și Salvador Dali) agățați de frânghii. La fel de neașteptat este și finalul.



Femeia, evadată din camera ce-i prilejuise experiențe infrișătoare, este încadrată, pe o plajă, alături de un alt tânăr (Robert Hommet), cu care se plimbă de mână. Printre pietre zăresc rămășițele vestimentare ale celui alt tânăr, inclusiv cutia cu capacul în dungi oblice. Camera îi urmărește pe tineri continuându-și plimbarea, îmbrățișați și fericiți, însă un intertitlu purtând mesajul *Primăvara aduce brusc un cadru care ni-i dezvăluie pe cei doi zăcând nemișcați, îngropați în nisip până la brâu.*

\* \* \*

Spania anilor '50, deși sub regimul autoritarist franchist, se dovedește deosebit de permeabilă ideilor neorealiste de sorginte italiană. Doi dintre cei mai importanți regizori spanioli se află acum la început de drum: Luis Garcia Berlanga și Juan Antonio Bardem. Primul mare succes vine în 1952, se numește *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (*Bun venit, domnule Marshall!*) și este rezultatul conlucrării celor doi: regia – Berlanga, scenariul – Bardem.



# Televiziunea H2.0

LUNI - 27 august 2012	MARȚI - 28 august 2012	MIERCURI - 29 august 2012	JOI - 30 august 2012	VINERI - 31 august 2012
<b>06:00 Ecumenica</b> Emisiune de Sorin Bejan	<b>06:00 Cinepanorama</b> Emisiune de Eugen Atanasiu	<b>06:00 Cinefilia.</b> Emisiune de Daniel Paraschiv	<b>06:00 Start în carieră</b> Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	<b>06:00 Film documentar - Spectaculoasa lume a automobilelor</b>
<b>07:00 Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger	<b>06:30 Deschide cartea!</b> Emisiune de Alexandru Mironov	<b>07:00 Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră	<b>07:00 Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	<b>07:00 Medicina tv</b> Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră
<b>08:00 Matinal 2.0</b> Realizator Alina Căndea	<b>07:00 Film documentar - Enciclopedia animalelor</b>	<b>08:00 Matinal 2.0</b>	<b>08:00 Matinal 2.0</b>	<b>08:00 Matinal 2.0</b>
<b>10:00 Azi, despre ieri și mâine</b> Emisiune de Corneliu Toader	<b>08:00 Matinal 2.0</b>	<b>10:00 Azi despre ieri și mâine</b> Emisiune de Corneliu Toader	<b>10:00 Azi, despre ieri și mâine</b> Emisiune de Corneliu Toader	<b>10:00 Azi despre ieri și mâine</b> Emisiune de Corneliu Toader
<b>10:15 Universitaria*</b>	<b>10:15 Universitaria*</b>	<b>10:15 Universitaria*</b>	<b>10:15 Universitaria*</b>	<b>10:15 Universitaria*</b>
<b>13:00 Film documentar - Destine furate (Filipine)</b>	<b>13:00 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>13:00 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>13:00 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>13:00 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>
<b>14:00 Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	<b>14:00 Știință și imaginație - Emisiune de Alexandru Mironov</b>	<b>14:00 Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	<b>14:00 Medicina tv.</b> Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dumneavoastră	<b>14:00 Economia, pentru cine?</b> Emisiune de Ilie Șerbănescu
<b>15:00 Film documentar - Lumea tehnologiei</b>	<b>15:00 Film documentar - Lumea tehnologiei</b>	<b>15:00 Film documentar - Lumea tehnologiei</b>	<b>15:00 Film documentar - Lumea tehnologiei</b>	<b>15:00 Film documentar - Lumea tehnologiei</b>
<b>15:30 Film documentar - Starea naturală</b>	<b>16:00 Călător prin țara mea - Emisiune de Cătălin Maximiuc</b>	<b>15:30 Film documentar - Starea naturală</b>	<b>16:00 Mișcare, sănătate și frumusețe.</b> Emisiune de Cristina Matei	<b>15:30 Film documentar - Starea naturală</b>
<b>16:00 Lumea sportului</b> Emisiune de Cristina Matei	<b>16:30 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>16:00 Misiunea animalelor</b> Emisiune de Valeria Arnăutu	<b>16:30 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>16:00 Viața fără fard.</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu
<b>16:30 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>17:30 Litoral 2.0 - transmisiune directă de pe litoral.</b> Realizator Sorin Lupașcu	<b>16:30 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>17:30 Litoral 2.0 - transmisiune directă de pe litoral.</b> Realizator Sorin Lupașcu	<b>17:00 Viața de român.</b> Emisiune de Simona Șerban
<b>17:30 Litoral 2.0 - transmisiune directă de pe litoral</b> Realizator Sorin Lupașcu	<b>19:30 Jurnal 2.0</b>	<b>17:30 Litoral 2.0 - transmisiune directă de pe litoral.</b> Realizator Sorin Lupașcu	<b>19:30 Jurnal 2.0</b>	<b>17:30 Litoral 2.0 - transmisiune directă de pe litoral.</b> Realizator Sorin Lupașcu
<b>19:30 Jurnal 2.0</b>	<b>20:30 Cinefilia.</b> Emisiune de Daniel Paraschiv	<b>19:30 Jurnal 2.0</b>	<b>20:30 Seara românilor.</b> Emisiune realizată de Georget Nucu	<b>19:30 Jurnal 2.0</b>
<b>20:30 Festivalul de muzică ușoară Calatis 2012</b>	<b>21:30 Micul cetățean.</b> Emisiune de Marilena Lăcătuș	<b>20:30 Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc	<b>20:30 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>20:30 Nocturna.</b> Emisiune de Mugur Popovici
<b>00:00 Internetul știe tot? (r)</b> Emisiune de Robert Tache	<b>22:00 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>21:30 Micul cetățean</b> Emisiune de Marilena Lăcătuș	<b>23:00 Portrete și consemnări.</b> Emisiune de Cezar Lungu	<b>22:00 Lumea văzută de aproape</b> Emisiune de Neagu Udriou
<b>01:00 Universitaria* (r)</b>	<b>23:00 Istoria cu învățătură</b> Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu	<b>22:00 Film serial - Destine furate (Filipine)</b>	<b>23:30 Anul electoral 2012.</b> Emisiune de Simona Șerban	<b>23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>
	<b>00:00 Internetul știe tot? (r)</b>	<b>23:00 Între alb și negru</b> Emisiune de Simona Șerban	<b>00:30 Internetul știe tot? ®</b>	<b>00:00 Universitaria* ®</b>
	<b>01:00 Universitaria* (r)</b>	<b>23:30 Românul, cetățean european</b> Emisiune Cristina Păușan Nuică	<b>01:00 Universitaria*®</b>	

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ - 1 septembrie 2012	DUMINICĂ - 2 septembrie 2012
<b>06:00 Miorița -</b> Antologie de folclor tradițional. Emisiune de Ioan Filip	<b>06:00 Agricultură și alimentația</b> Emisiune de Gheorghe Predilă
<b>07:00 Post scriptum muzical.</b> Emisiune de Sorin Lupașcu	<b>07:00 Lumea sportului.</b> Emisiune de Cristina Matei
<b>08:00 Film pentru copii - Enciclopedia animalelor</b>	<b>07:30 Partizanii rațiunii</b> Emisiune de Cristian Român
<b>09:00 Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger	<b>08:00 Film documentar pentru copii - Animalia</b>
<b>10:00 Agricultură și alimentația</b> Emisiune de Gheorghe Predilă	<b>09:00 Deschide cartea!</b> Emisiune de Alexandru Mironov
<b>11:00 Start în carieră</b> Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	<b>09:30 Ecumenica -</b> Realizator Sorin Bejan
<b>12:00 Lumea sportului</b> Emisiune de Cristina Matei	<b>10:30 Casă dulce românească</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc
<b>12:30 Partizanii rațiunii</b> Emisiune de Cristian Român	<b>11:30 Film documentar - Lumea spectaculoasă a automobilelor</b>
<b>13:00 În căutarea folkului pierdut.</b> Emisiune de Maria Gheorghiu	<b>12:30 Forum IT.</b> Emisiune de Cătălin Grosu
<b>14:00 Cinepanorama</b> Emisiune de Eugen Atanasiu	<b>13:30 Misiunea animalelor</b> Emisiune de Valeria Arnăutu
<b>14:30 Locuri de poveste</b> Emisiune de Viorel Popescu	<b>14:00 Mișcare, sănătate și frumusețe</b> Emisiune de Cristina Matei
<b>15:00 Film documentar - Covorul roșu</b>	<b>14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu</b>
<b>15:30 Călător prin țara mea</b> Emisiune de Cătălin Maximiuc	<b>16:30 Cinefilia.</b> Realizator Daniel Paraschiv
<b>16:00 Misiunea animalelor</b> Emisiune de Valeria Arnăutu	<b>17:30 Gala cântecului românesc.</b> Emisiune de Georget Nucu
<b>16:30 Muzica anilor '80-'90</b>	<b>18:30 Sunați și câștigați!</b> Emisiune concurs interactivă. Realizator Viorel Popescu
<b>17:00 Film documentar - Spectaculoasa lume a automobilelor</b>	<b>19:30 Jurnal 2.0</b>
	<b>20:30 Film artistic - Focuri de tun în Sud (SUA)</b>
	<b>22:00 Miss Plaja 2012</b>
	<b>23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu (r) - Gala cântecului românesc (r)</b>
	<b>01:30 Cinefilia (r)</b>
	<b>02:30 Film (r)</b>
	<b>04:00 Film documentar - Lumea spectaculoasă a automobilelor (r)</b>
	<b>05:00 Forum IT (r)</b>



## de luni până vineri între 17<sup>30</sup> - 19<sup>30</sup>

evenimente de la malul mării, pulsul distracției, muzică live și recomandări testate despre cele mai tari locuri pe nisipul fierbinte, unde se consumă adrenalina. Mirabela Dauer a fost invitata ediției de început a Litoral 2.0, cu filmări din spectacolul de lansare pe litoral a albumului *În brațele tale*. Au mai putut fi urmărite imagini de la Târgul de Carte *Bookstock* și povești cu Dan Niță, „cronicarul” de la Vama Veche, autor de *Nopți de Vamă*. Costumul de baie și porția de zămbete sunt la mare preț. S-a stat de vorbă și cu copiii din tabăra IT de la Costești, o pepinieră a tinerelor talente, unde 100 de copii din toată țara, care s-au evidențiat în proiecte extrașcolare, sunt antrenați de geniile IT-ului românesc. O parte dintre ei se pregătesc să devină *noul val în televiziune*, în cadrul modulului multimedia educațional, unde învață elemente de producție TV, multimedia și prezentare de știri. Cine știe cunoaște! De mare interes s-au bucurat show-urile excepționale susținute la *Stufstock* de Butterflies in My Stomach, East Roots, Byron și Gândul Matei.

Cu arme și bagaje, la 30 iulie 2012, caravana TVH 2.0 a plecat... la mare! TVH 2.0 emite de pe litoral, până pe 30 august., unde ne-au dat întâlnire pe plajele din Costești, Mamaia, Vama Veche, Eforie, Neptun, Jupiter, Saturn, peste tot unde distracția a fost și este în toi. Sorin Lupașcu, Andreea Zamfir și Ramona Pandele au promis și se țin de cuvânt să ne răcorească în fiecare după-amiază, de la 17,30 la 19,30, cu două ore de transmisie în direct de la malul mării. Vedetele principalei emisiuni de divertisment a postului TVH 2.0 oferă, informează Biroul de presă a TVH 2.0, noutăți-surpriză în fiecare zi, un buletin de știri mondene, reportaje cu cele mai interesante

Vă mai puteți convinge de spectacolul vibrant de la mare, de luni până vineri, de la 17,30 la 19,30, până pe 30 august.



## Radio Hfm2.0

### LUNI

07.00-12.00 - **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 - **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 - **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 - **Drive Time**  
19.00-22.00 - **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 - **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

### MARȚI

07.00-12.00 - **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 - **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 - **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 - **Drive Time**  
16.30- 17.30 - **Invitatul de la radio**  
Realizator: Sorin Lupașcu  
19.00-22.00 - **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 - **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

### MIERCURI

07.00-12.00 - **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 - **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 - **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 - **Drive Time**  
19.00-22.00 - **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 - **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

### JOI

07.00-12.00 - **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 - **Internetul știe tot?**  
Realizator: Robert Tache  
13.00-16.00 - **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
16.00-19.00 - **Drive Time**  
19.00-22.00 - **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie  
22.00-23.00 - **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

### VINERI

07.00 -12.00 - **Matinal 2.0**  
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan  
12.00-13.00 - **Măine, astăzi va fi ieri**  
Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader  
13.00-16.00 - **Ce contează?**  
Realizator: Antonio Glodeanu  
13.00-16.00 - **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma  
16.00-19.00 - **Drive Time**  
19.00-22.00 - **Scurt pe doi ... punct 0**  
Realizator: Maria Ilie

### SĂMBĂTĂ

08.00-12.00 - **Matinal de week-end**  
12.00-13.00 - **IT&C.** Realizator: Tibi Ursan  
13.00-17.00 - **Siesta de week-end**  
Realizator: Robert Tache  
17.00-19.00 - **Secret în România**  
Realizator: Robert Tache  
23.00-00.00 - **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

### DUMINICĂ

08.00-12.00 - **Matinal de week-end**  
12.00-13.00 - **Omul din spatele personalității.** Realizator: Maria Ilie  
13.00-17.00 - **Siesta de week-end**  
17.00-19.00 - **Top 2.0.** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun  
20.00 - 22.00 - **Povești nespuse**



# NICOLAE TONITZA MUZICIANUL CULORILOR

Ioan N. ROȘCA

**Nicolae Tonitza** (13 aprilie 1886, Bârlad- 26 februarie, 1940, București), a fost cel mai important pictor român al anilor '30 din secolul al XX-lea. Spre deosebire de cei trei fondatori ai picturii române moderne, Grigorescu, Andreescu și Luchian, care s-au specializat la Paris în perioada picturii en plein-air și a impresionismului, Tonitza a cunoscut, după ce a urmat Școala Națională de Belle-Arte din Iași, experiențele postimpresioniste din primele decenii ale veacului trecut, prin studiile efectuate la Academia din München (1908-1909) și la Paris (1909-1911). Tematic, Tonitza a fost innoitor prin portretele de copii, surprinși la diferite vârste, de la naștere și până la adolescență. În rest, a pictat portrete de femei și nuduri, motive cultivate, printre primii, de Grigorescu, flori, domeniu în care excelase Luchian, precum și peisaje și case, pe care le consacraseră Grigorescu și Andreescu. Dar Tonitza este inconfundabil prin maniera în care își tratează obiectele, fiind un colorist exuberant și un maestru al armoniilor de culori.



Nicolae Tonitza  
– Autoportret, (1889)

d  
i  
c  
t  
'  
i  
o  
n  
a  
r  
c  
u  
l  
t  
u  
r  
a  
l

**Portretele de copii și de tineri.** Copiii lui Tonitza se disting prin ochii lor rotunzi și plini de variatele sentimente ale copilăriei, de la candoare și puritate și până la tristețe și chiar durere. Tonitza reușește să exprime, prin pupilele rotunde ale celor mici, o multitudine de sentimente, punând accent și pe figura copiilor, asemenea unei corole, sau pe poziția capului ori a bustului acestora, ca și pe culoarea vestimentației și a fundalului, decorat, nu o dată, cu motive florale.

La Tonitza, capetele copiilor sunt un corespondent al florilor deschise spre lume, uimite și întrebătoare ale lui Luchian.

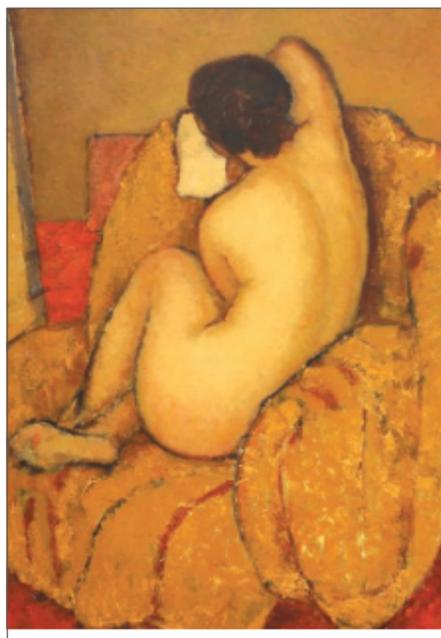
Inocența este prezentă atât pe figurile de copii nou născuți, fie singuri (*Cap de copil, Copil în roz* etc.), fie ținută în brațe de mamele lor (*Pe verandă, Mama și copilul*), cât și pe chipurile copilărești-adolescentine, cum sunt, printre altele, cele din tablourile intitulate *Fetiță, Cap de fetiță, Portret de fetiță, Studiu pentru un portret, sau Trei frați*, în care sunt immortalizați copiii pictorului.

În schimb, chipurile din alte tablouri, îndeosebi cele cu tinere fete, exprimă o gamă mai largă de sentimente: ușoară îngândurare (*Fata în roz, Fata în verde, Fată cu tulpan alb*), tristețe (*Fetița pădurarului, Nina în verde*), încredere în viitor (*Tânăra fată*), nelămurire față de viitor (*Irina*), suferință (*Durere*).

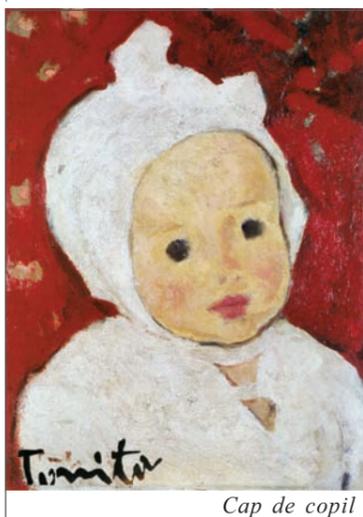
Tonitza a pictat și chipuri de copii de alte naționalități, prin care sugerează că, indiferent de particularități, frumusețea copilului există la orice etnie. Sunt remarcabile, în acest sens, chipurile de copii tătari, cum sunt cele intitulate *Cap de copil cu fes, Micuța tătăroaică* și, mai ales, *Afizé*. Alte portrete înfățișează tinere japoneze, ceea ce denotă și influențele artei asiatice receptate de Tonitza, ca și de alți mari pictori ai epocii, ca Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec.

Jocul de culori, alături de privirea și figura personajelor, joacă un rol important și în redarea psihologiei unor clovni tineri, a căror ținută extravagantă și viu colorată și al căror machiaj nu pot ascunde oboseala de pe față și din ochii aproape închiși ai acestora (*Un clovn, Pagliacci*). Pe de altă parte, un adolescent este înfățișat în plină afirmare nu numai prin privirea cutezătoare, ci și prin faptul că este îmbrăcat într-o bluză de un roșu aprins și plasat între două ghivece de flori (*Portret de băiat*).

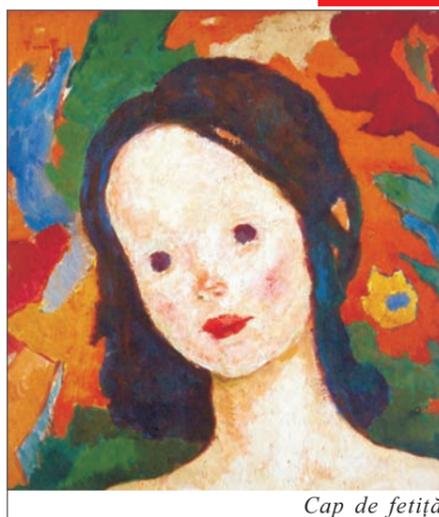
**Portretele și nudurile de femei.** Pictorul român a portretizat nu numai copii de etnii diferite, ci și femei de pe alte meleaguri. El a



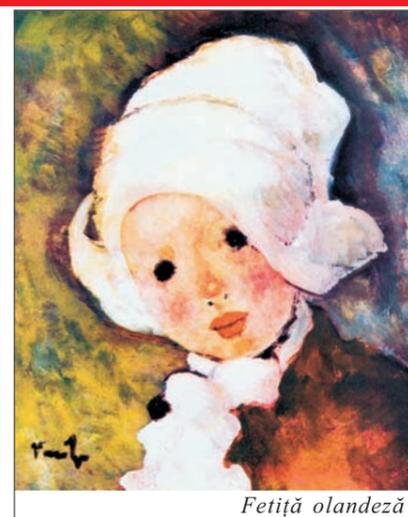
Nud



Cap de copil



Cap de fetiță



Fetiță olandeză



Fetița pădurarului



Maci



Iarna în București

încercat să surprindă un anumit specific fizionomic și, mai ales, temperamental și cultural. În portretul *Spaniola* modalitatea folosită în sens caracterial o constituie atitudinea maiestuoasă a personajului și culorile contrastante dintre o îmbrăcăminte neagră și un fundal roșu, contrast care sugerează o sobrietate reținută pe un fond dinamic, pasional. În alt portret, *Mulatra*, rochia albă cu steluțe albastre, care acoperă o parte a bustului, pune în evidență culoarea brună a feței, a brațului și a sânelui dezgolit. Totodată, pictorul ritmează coloristic personajul cu fodel oranj deschis al tabloului și stabilește o corespondență și între cele două șiruri de mărgelă de la gâtul mulatrei, unul verde și altul albastru, și motivele florale în aceleași două culori de pe fundal.

**Nudurile feminine** pictate de Tonitza amintesc, prin delicatețea lor, de cele zugrăvite de Grigorescu. Aproape toate femeile denudate sunt înfățișate stând pe fotolii cu huse catifelate, pe paturi cu păaturi matlasate, pe sofale plușate, unele dintre ele cu spatele spre privitor, iar altele cu fața, ceea ce pune în evidență frumusețea corpurilor în diferite ipostaze și le conferă o sportivă intimitate. Pictorul colorist își pune amprenta și pe aceste tablouri prin fundalurile înflorate sau, alteori, uni, dar într-o armonie nuanțată cu nudurile trandafirii.

**Florile.** În naturile sale statice cu flori, spre deosebire de Luchian, care își concentrează întreaga atenție asupra florilor și le personalizează, lipsindu-le de orizont, coloristul Tonitza pune, de regulă, accent pe armonia subtilă a cromatiei florilor atât cu vasul și suportul acestora, cât și cu fondul pe care se proiectează (*Vas cu flori, Maci* etc.). Uneori, florile în culori mai deschise și calde ocupă întregul tablou, iar fondul pe care se conturează îl constituie frunzele acestora, care sunt de un verde închis (*Crini, Roze, Flori, Flori de câmp*).

**Peisajele.** Peisajele lui Tonitza sunt pline de culoare. În imaginile cu copaci toamna, bogăția coloristică se răsfrânge și asupra trunchiurilor copacilor, care sunt, la rândul lor, multicolore. În iarnă, din alb-griul zăpezii se înalță, parcă înveselite, trunchiurile maro, iar nu negre, ale copacilor și zidurile roscate ale caselor.

În peisajele lui Tonitza în care apar și clădiri, întâlnim, dacă nu o influență cubistă, o tendință evidentă spre geometrizare. Tonitza nu merge până la a descopri clădirile și a ne arăta și spatele acestora, cum se întâmplă la unii cubiști, dar el preferă să le redea privite de sus și, de regulă, cu mai multe dintre componentele lor geometrice, de la triunghiul calcanelor, la dreptunghiurile și pătratele pereților sau ferestrelor. În tablourile de acest gen a fost atras îndeosebi de peisaje și case din Mangalia și Balcic, pe care le-a pictat în anii 1933-34 în Dobrogea, însoțit și de pictorul Francisc Șirato. Exuberanțul și seninul Tonitza a realizat și unele picturi în culori și linii mai aspre, în cheie realist-simbolistă, dintre care le amintim pe cele intitulate *Coadă la pâine, Îndurerata, După război, Golgota*. În *După război*, ne întâmpină o femeie cernită, cu ochii negri adânciți în orbite, privind fix un punct indefinit, în timp ce, pe un promontoriu din spatele ei, se profilează câteva cruci. În *Golgota*, Crist își poartă crucea încadrat de un ostaș călare și un altul cu arma în spate, pe un munte în trepte, din care a străbătut o parte, dar mai are altele de urcat până la platoul cel mai înalt, destinat răstignirii.

Evocator și al tristeților timpului său, Nicolae Tonitza rămâne, mai presu de orice, pictorul de mare sensibilitate al copiilor și, în toate subiectele abordate, un muzician al culorilor.