



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 585, 16 iulie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

UNIVERSITATEA SPIRU HARET, PENTRU SUCCES!

24 de facultăți. 47 de specializări. Condiții de studiu de nivel european. Profesori de excepție. Taxe avantajoase. **ÎNSCRIE-TE ACUM!** detalii în pagina 2



Licență. Gânduri de viitor

Pentru studenții din anii terminali, luna iulie este încă plină de emoții. Cauza? Examenele de vară de licență și desertație, care sunt în desfășurare în campusurile Universității Spiru Haret. Dacă luni, 9 iulie 2012, studenții Facultății de Management Financiar-Contabil au susținut prima probă, *Evaluarea cunoștințelor de specialitate*, miercuri, 11 iulie 2012, locul acestora a fost luat de studenții Facultății de Finanțe și Bănci. Telul tuturor a fost obținerea notei maxime. Odată cu absolvirea unei facultăți, orientările privind activitatea profesională se schimbă. Dacă, în urmă cu trei ani, așteptau cu nerăbdare afișarea notelor de la bac, acum se pregătesc să încheie o nouă etapă din viața lor. Cele două probe ale examenului de licență, *Evaluarea cunoștințelor de specialitate*, și susținerea lucrării de licență, ce au strânit atâtea emoții și au generat atâtea nopți nedormite, sunt menite să confere absolventului certitudinea însușirii unor cunoștințe vitale pentru specialitatea aleasă. Desigur, în această perioadă, gândurile absolvenților zboară la ce vor face în continuare.

(Continuare în pag.3)



Foto: Mihăiță ENACHE

Scenarii urbane pentru București

• Infrastructura și spațiul public: reconversia și integrarea zonelor ex-industriale

Săptămâna trecută, la sediul Universității Spiru Haret din str. Nicolae Iorga nr.34-36, a avut loc cea de-a treia ediție a workshopului de *Scenarii urbane pentru București*. Anul acesta, evenimentul a tratat tema infrastructurii și a reintegrării urbane a spațiilor ex-industriale prin intermediul spațiului public. Atelierele, care s-au desfășurat în colaborare cu Institutul de Arhitectură I2A Morcote din Elveția, a tratat două cazuri în paralel: infrastructura centrală – *intersecția Răzoare* din București - și infrastructura periferică – *Lugano Arzo*.

(Continuare în pag.3)

Disertația - competență și persuasiune

În această perioadă se desfășoară și examenul de absolvire a cursurilor de masterat, disertația, o „expunere în care se tratează o problemă în mod științific și amănunțit, bazându-se pe argumente și date dobândite prin studiu”. Originalitatea lucrării este vitală, astfel că masteranzii și-au elaborat lucrarea de disertație realizând o documentare riguroasă și depunând eforturi în ceea ce privește rezolvarea problemei supuse cercetării. Emoțiile nu își au rostul. Ei sunt autorii lucrării, ei sunt „stăpâni” subiectului dezbătut în lucrare. Nota finală obținută reprezintă încununarea cu succes a anilor în care masterandul a studiat cu seriozitate. Acum este pregătit pentru o carieră de succes.

Țara pierde și politicienii se bat pe ciolan

Mioara VERGU-IORDACHE

S-au afișat rezultatele la examenul de Bacalaureat - sesiunea iunie 2012. Scurt timp, cât o privire în oglindă a unei femei nu prea cochete, toată lumea a mimat surprinderea, s-a lamentat ca și cum nu ar fi fost previzibile procentele de reușită. Mai puțin absolvenții de liceu. În marea lor majoritate, aceștia, cu maturitatea lor obiectiv redusă, au înțeles că „pâine fără muncă nu se poate”, că „asta-i situația”, că, în lipsa exigenței familiei, școlii, societății, în general, rezultatele lor reflectă o realitate. Apoi, ei știu, nu doar intuitiv, că, în România de azi, o diplomă nu mai este decât un print, un copy-paste. Nu, nu mă refer la ce vă gândiți dumneavoastră! Doctoratul este altă poveste, tristă, un efect nefast al schilodirii, pocirii aprecierii efortului intelectual. În mod normal, acesta, efortul intelectual, produce plus valoare, descoperă idei și fapte ce reduc efortul fizic, fac viața mai bună și mai frumoasă.

În fine, să revenim la ale noastre. Așadar, rezultatele la Bacalaureat sunt proaste. Ar trebui să înțelegem de ce. Sunt copiii incapabili?! Au fost subiectele prea grele?! Din zeci de mii, 68 au obținut media 10! Au fost însă licee în care niciun elev nu a promovat examenul, iar marea majoritate au rezultate mediocre. Ce se întâmplă cu învățământul preuniversitar din România? Experții, opinia publică, în general, stau cu tunurile îndreptate spre învățământul superior. O piramidă răsturnată! Învățământul superior performează dacă studenții, profesorii sunt competitivi. Cu alte cuvinte, dacă învățământul preuniversitar este redutabil, oferă „materia primă de calitate”, care să fie prelucrată. Sigur, sunt argumente pentru toate: condiții de muncă, salarii, cointeresare, piața muncii... Valabile pentru întreg mapamondul. Alții fac performanță, noi NU. Cine ne împiedică să adaptăm cerințele școlii la nevoile noastre?! Copiii noștri, care merită mult mai multă atenție, înțeleg/simt mai bine ca noi. Ei sunt pragmatici. Ei au nenumărate surse de informare. Ei vor să știe ce și cum să facă pentru a le fi bine, pentru a trăi demn. Nu se vor clona și nici enciclopedii ambulante. Ei caută modele de succes. Și noi ce le oferim?! Demagogie. Mămoși până-n măduva oaselor, le dăm copiilor tot ce avem, dar, ca și cum am fi veșnici, nu-i învățăm ce să facă pentru a-și fi propriii stăpâni. Dacă vrei să hrănești pe cineva, nu-i da un pește, învață-l să pescuiască! Noi cumpărăm pește congelat de alții și-l oferim. Învățământul, educația în România reprezintă o problemă strategică, de securitate națională. Dar cine are timp de amănunte?! Irosim o bogăție uriașă, materia cenușie a copiilor noștri, pentru că ne lăsăm prinși în efemeritatea circuitului politic ce ne-a luat mințile.

Afară - vă aduceți aminte? - Soarele s-a topit și a curs pe pământ, recoltele sunt arse, sistemele de irigații stau în paragină, cele care încă nu au dispărut în căruțele/camioanele „întreprinzătorilor”, sătenii prevestesc apocalipsa privind cu disperare la pârjol, muncitorii industriali sunt tot mai puțini și mai deznădăduiți, producția este pe măsura consumului, partenerii externi ne privesc deja ca pe niște ciudațenii... Noi, alegătorii, stăpâni, adică, suntem hipnotizați de năpârce politice al căror singur scop îl reprezintă ciolanul. Și-n acest timp, țara se scufundă în nevoi, disperare și uitare. Și tot mai multe priviri se îndreaptă spre Înaltele Porți.

Nu vreau să am dreptate.

Laserul de la Măgurele, cel mai mare proiect de cercetare din România

● În Monitorul Oficial a fost publicată Hotărârea de Guvern prin care se aprobă indicatorii tehnico-economici ai obiectivului de investiții *Extreme Light Infrastructure - Nuclear Physics (ELI-NP)*.

Extreme Light Infrastructure (ELI) este un proiect paneuropean de cercetare științifică, inițiat în 2005, în cadrul căruia 13 țări europene colaborează pentru construirea celui mai puternic laser din lume. Cehia, România și Ungaria sunt statele gazdă care vor construi câte o parte din acest proiect. Este vorba despre trei proiecte complementare, fiecare țară urmând să realizeze cercetări în ceea ce privește lumina de mare intensitate, fiecare, însă, într-un anumit domeniu de studiu. *ELI-NP*, complexul care se va construi la Măgurele, are ca obiectiv aprofundarea fizicii nucleare folosind fascicule laser cuplate cu gamma.



Revista *Carmina Balcanica* în Cipru

La începutul lunii, în cadrul Conferinței internaționale ISSEI (*International Society for the Studies of European Ideas*), care s-a desfășurat anul acesta la *University of Cyprus*, Nicosia, a fost cuprinsă în program, prezentată de Mihaela Albu, redactor șef, revista *Carmina Balcanica*.

Revista, apărută sub egida Fundației România de Măine, este de acum tot mai cunoscută în țară, dar mai ales în străinătate, fiecare ediție a sa fiind dedicată unei țări din spațiul sud-est european. Diversitatea de autori de origine diferită se conjugă – în fiecare număr al revistei – cu accentul pus pe o structură culturală specifică. În cazul de față – Republica Cipru de ieri și de astăzi. Eseiști, poeți, critici literari, indiferent de origine, s-au aplecat și în numerele anterioare asupra unor regiuni sud-est europene, evidențindu-se caracteristici culturale ale unor țări precum Bulgaria, Grecia, Albania, Serbia, Turcia, Macedonia și, desigur, România.

(Continuare în pag.4)





ÎNSCRIE-TE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET PENTRU SUCCES!

Specializări/programe și taxe de studii

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea	Taxa de școlarizare (lei)		
			ZI	FR	ID
1.	Facultatea de Arhitectură, București , tel. 021 455 1042	Arhitectură	5.600	-	-
2.	Facultatea de Arte, București , tel. 021 455 1651; 021 455 1671	Artele spectacolului (Actorie)	6.500	-	-
		Pedagogie muzicală	2.500	2.000*	-
3.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, București , tel. 021 455 1202	Drept	2.000	2.000*	-
		Administrație publică	2.000	-	-
4.	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București , tel. 021 455 1602	Educație fizică și sportivă	2.500	2.000*	-
		Kinetoterapie și motricitate specială	2.500	-	-
5.	Facultatea de Finanțe și Bănci, București , tel. 021 455 1452	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	2.000*
6.	Facultatea de Geografie, București , tel. 021 455 1901	Geografie	2.000	-	2.000*
		Geografia turismului	2.000	2.000*	-
7.	Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București , tel. 021 455 1482	Jurnalism	2.000	2.000*	-
		Comunicare și relații publice	2.000	-	-
8.	Facultatea de Litere, București , tel. 021 455 1012	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-
		Limba și literatura franceză – Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)	2.500	-	-
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (arabă)	2.500	-	-
		Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (japoneză)	2.500	-	-
		Limba și literatura română – O limbă și literatură străină (engleză, franceză)	2.000	2.000*	-
9.	Facultatea de Management Financiar-Contabil, București , tel. 021 455 1432	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*
		Management	2.000	-	-
10.	Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București , tel. 021 455 1402	Marketing	2.000	2.000*	2.000*
		Afaceri internaționale	2.000	-	-
11.	Facultatea de Matematică și Informatică, București , tel. 021 455 1032	Matematică	2.000	-	-
		Informatică	3.000	-	-
12.	Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București , tel. 021 455 1462	Relații internaționale și studii europene	2.000	2.000*	2.000*
		Istorie	2.000	2.000*	2.000*
13.	Facultatea de Sociologie- Psihologie, București , tel. 021 455 1002	Sociologie	2.000	-	-
		Psihologie	2.000	-	-
14.	Facultatea de Științe Economice, Blaj , tel. 021 455 1325	Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-
15.	Facultatea de Management, Brașov , tel. 021 455 1372	Management	2.000	2.000*	2.000*
		Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	2.000*
16.	Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov , tel. 021 455 1383	Psihologie	2.000	-	-
		Pedagogie	2.000	-	-
17.	Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov , tel. 021 455 1379	Administrație publică	2.000	2.000*	-
		Drept	2.000	-	-
18.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel , tel. 021 455 1322	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-
19.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța , tel. 021 455 1316	Drept	2.000	2.000*	-
		Administrație publică	2.000	-	-
20.	Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța , tel. 021 455 1311	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	-	-
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-
		Management	2.000	-	-
21.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova , tel. 021 455 1306	Drept	2.000	-	-
		Administrație publică	2.000	-	-
22.	Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova , tel. 021 455 1303	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-
		Finanțe și bănci	2.000	2.000*	-
		Afaceri internaționale	2.000	-	-
23.	Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu-Vâlcea , tel. 021 455 1392	Contabilitate și informatică de gestiune	2.000	2.000*	-
24.	Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea , tel. 021 455 1394	Drept	2.000	-	-

* Taxa include costul manualelor și al celorlalte resurse de învățare.



TAXA DE ÎNSCRIERE LA ADMITERE - 100 LEI

Perioada de înscriere:
18 iunie - 15 august
1-30 septembrie

ACTE NECESARE LA ÎNSCRIERE

- Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2012 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți. Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat,

- mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.
- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea (buletinul) de identitate
- 3 fotografii tip carte de identitate
- *Dosar plic

www.spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www.facebook.com/opinianationala

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*.
De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei
de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare.
Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA
OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA
ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat postal
sau dispoziție de plată,
se pot adresa serviciului
de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

VIAȚA UNIVERSITĂȚII



Festivalul Actul I, scena 1

ARCUB – Centrul de Proiecte Culturale al Primăriei Municipiului București și UNATC (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale) din București ne-au invitat la prima ediție a Festivalului Școlilor de Teatru - Actul I, scena 1, ce s-a desfășurat la București, în spațiile puse la dispoziție de UNATC, în perioada 23 iunie – 1 iulie 2012. Pentru această probă de foc a fost pregătit spectacolul *Prețioasele ridicole* după Moliere, al anului III, clasa prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma. Spectacolul, prima premieră prezentată la studioul nostru teatral studentesc *Black Box Studio Sud* - în luna martie 2012, este coordonat

regizoral de prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, decorurile fiind semnate de arhitect Maria Duda.

Festivalul *Actul I, scena 1* s-a dovedit a fi un eveniment destinat întâlnirilor, o platformă de schimburi de idei și experiențe, un laborator – un *think-tank* informal al sistemului de învățământ teatral din România. Nimeni nu a fost premiat, ci toate spectacolele prezentate au fost doar platformă de lucru pentru ateliere și subiect de discuție la mesele rotunde ce au avut loc cu acest prilej. Acest nou creat spațiu al colaborărilor, al *networkingului* între studenți și profesori, s-a dovedit util și universităților. Acest festival marchează o trecere, un punct zero în cariera participanților, aducând laolaltă tânăra generație,

actualii studenți – viitorii actori și cadrele didactice implicate în devenirea acestora. Evenimentul face legătura între ultimul ciclu de învățământ superior și sistemul teatral profesionist, nefiind un festival – competiție.

Conceptul acestui nou festival a cuprins următoarele secțiuni: • *Spectacole invitate* – fiecare universitate/facultate a prezentat un spectacol reprezentativ. A existat și un invitat special, respectiv o facultate de teatru din afara țării noastre. • *Master-class-uri*, ce au creat facilitate întâlnirea studenților cu personalități ale teatrului românesc, în cadrul unor discuții moderate ce s-au încheiat cu sesiuni de întrebări și răspunsuri pertinente despre viața creației teatrale actuale și viitoare. • *Sesiuni de comunicări științifice și dialoguri* pe teme ce țin de sistemul de învățământ vocațional și de sistemul teatral din România. • *Ateliere de actorie de film* – cu o durată de patru zile. Acest atelier și-a propus să suplimenteze o nevoie a secțiunilor de arta actorului din România, în cadrul căreia actoria de film are posibilități mari de dezvoltare, deocamdată prea puțin exploreate și exploatate. • *Seară de scurt-metraje* – ce a constat în proiecția unor filme de scurt-metraj românești, dar premiate internațional. • *Evenimente speciale* – secțiune în cadrul căreia participanții au fost invitați să vadă spectacole

importante din repertoriul teatrelor din București.

Reacția la spectacolul cu *Prețioasele ridicole* a fost – după cum ne așteptam, de altfel – pozitivă, aplauzele îndelungi fiind o dovadă. La discuțiile ce au avut loc în final, prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu a prezentat în mod obiectiv drumul pe care s-a ajuns la această producție teatrală, calea pedagogică prin care Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret reușește să se impună, având rezultate importante cu absolvenții săi de marcă. A fost menționat faptul că, prin acceptul și ajutorul neîngrădit al conducerii Universității Spiru Haret, s-a creat Studioul Teatral *Black Box Studio Sud*, unde au loc repetiții și spectacole cu studenții Facultății de Arte, în mod profesionist, astfel existând șansa întâlnirii cu publicul, ca experiență necesară cu adevărat pentru un student la o facultate vocațională, care, odată tezurizată, va conduce la o interpretare valoroasă și emoțională.

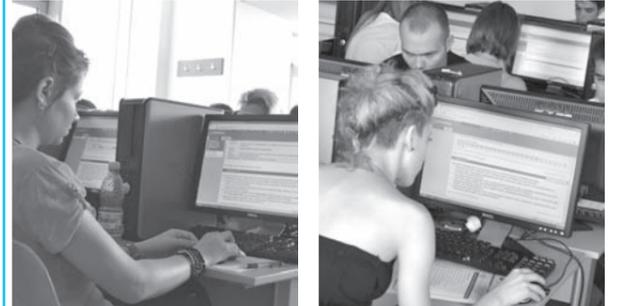
Festivalul *Actul I, scena 1* a oferit șansa studenților noștri de a se afla la loc de frunte printre reprezentanții de seamă ai tuturor școlilor de teatru din România, prezentându-și producțiile teatrale la rând cu ceilalți. Astfel, ei au intrat în dialog cu alte medii universitare, existând șansa radiografierii corecte a situației actuale a școlilor de teatru din țara noastră, șansa unei afirmări profesionale corecte și valorizatoare.

Licență. Gânduri de viitor

(Urmare din pag.1)

Categoric îmi iau o vacanță. Apoi mă gândesc pentru care master să aplic și încerc să-mi găsesc un loc de muncă pentru a strânge banii necesari pentru master; pentru că îmi place să fiu independent financiar.

Matei Mugur, Facultatea de Management Financiar-Contabil



Aștept cu nerăbdare să susțin lucrarea de licență pentru ca, mai apoi, să pot lucra. Provin dintr-o familie cu venituri modeste și o să-mi sacrific vacanța pentru a-mi ajuta familia. În continuare, voi urma un master la Universitatea Spiru Haret, deoarece m-am familiarizat cu modul de predare al cadrelor didactice de aici.

Ionuț Dumitru, Facultatea de Management Financiar-Contabil
Timp de două săptămâni o să îmi iau o vacanță, apoi încep să mă pregătesc pentru master. Pentru mine este foarte important să asimilez în continuare noi cunoștințe, pentru a face față cu succes job-ului de mai târziu.

Aurelia Cojocaru, Facultatea de Finanțe și Bănci

Voi pleca cu prietenii la munte. Dar asta după așșarea notelor finale. După atâta stres și emoții, consider că o vacanță este binemeritată. Probabil că această relaxare mă va ajuta să aleg programul de masterat cel mai avantajos pentru mine.

Daniel Soare, Facultatea de Finanțe și Bănci

Mă încercă un sentiment de tristețe. Nu pentru că nu aș fi luat examenul, ci pentru că mă despart de profesori și colegi. După așșarea notelor finale o să plec să am grijă de bunica mea, timp în care o să mă gândesc și ce master voi urma.

Mihaela Nicolae, Facultatea de Finanțe și Bănci

După emoțiile din examen o să mă relaxez într-o minivacanță la mare, apoi o să vin cu vărul meu să se înscrie la facultatea pe care, cu mândrie, am absolvit-o.

Adina Popovici, Facultatea de Finanțe și Bănci

Foto și text: Mihăiță ENACHE

Unde ne sunt absolvenții

ANDRA: Adevăratul succes e să-ți câștigi existența făcând ceea ce-ți place

ANDRA - pe numele său adevărat Alexandrina Irina Mihai - a început să cânte de la o vârstă fragedă, susținând primul spectacol cu public pe scena Casei de Cultură din Câmpia Turzii, la vârsta de 7 ani, unde a cântat ca invitată de onoare a unui concurs *Tip Top Minutop*. La acea vârstă, Andra avea deja fanii ei, fiind considerată o mică vedetă. *Au urmat ani în care vârsta mea se măsură în cântece; cu cât învățam mai multe, cu atât mă apropiam de ziua în care visam ca, la poarta casei, să oprească un dovleac, ce urma să se transforme într-o caleașcă.* Tot în aceeași perioadă, Andra cânta și muzică populară, participând chiar la un concurs național intitulat *Pe fir de baladă*, care a avut loc la Târgu Jiu. A primit mențiunea festivalului. Avea doar 9 ani, dar, doi ani mai târziu, i se acordă Premiul Întâi la Festivalul Concurs de Interpretare Folclorică *Toamna Arieșană*, organizat de Centrul pentru Valorificarea Creației Artistice - Cluj. A mai participat la diverse concursuri de muzică ușoară, în cadrul secției de interpretare, acumulând premii și distincții speciale. Andra își dorea foarte mult să-și facă o carieră în muzica ușoară, fapt pentru care hotărăște, împreună cu tatăl său, Alexandru Mihai, să participe în un concurs pentru admiterea în Școala minivedetelor. Concursul a fost organizat în București, la inițiativa regizorului Titus Munteanu, iar Andra a fost acceptată împreună cu alți 11 copii, din cei 450 de participanți. Un astfel de talent înăscut cum este Andra nu putea să scape ochilor compozitorilor. Așa că, la vârsta de numai 14 ani, Andra va înregistra un prim album

la studioul *Dr. Costi*, un album de 10 piese în stilul R&B și pop-dance, remarcându-se printr-o interpretare inconfundabilă și printr-o voce pe măsură. Primul album, numit simplu, *Andra*, s-a bucurat de un mare succes, din acesta fiind extrase două single-uri pentru videoclip: *În noapte mă trezesc* și *Eu aș da*, care au devenit hit-urile anului. După o lună de la apariția single-ului *În noapte mă trezesc*, Andra este nominalizată la Premiile Industriei Muzicale Românești, la trei secțiuni: Pop, Dance și R&B, unde a fost răsplătită cu Premiul pentru cel mai bun proiect de debut. Andra este asaltată de toată mass-media din România, interviurile, invitațiile la emisiuni și concertele devenind din ce în ce mai dese. În anul 2002, este recunoscută drept *Cea mai bună artistă pop*, datorită voturilor primite din partea publicului, premiu oferit de revista *Popcorn*. Au urmat o serie întreagă de premii ce confirmau talentul Andrei: *votul publicului la selecția pentru concursul de muzică ușoară Cercul de Aur*, locul IV la Secțiunea Creație din cadrul Festivalului de la Mamaia cu piesa compozitorului Viorel Gavrilă *E vina ta*, *Discul de Aur* pentru cel mai bine vândut album. A urmat un al doilea album intitulat *Dragostea mea*, de pe care alte două piese au devenit hit-uri: *Aș vrea* și *Un ocean de-ai fi*. În februarie 2003, Andra obține premiul pentru cea mai bună voce a momentului la Festivalul *Cântecului de Dragoste* și urmează nominalizări ale MTV România: cea mai bună artistă dintr-un videoclip, cea mai bună voce feminină și pentru *Best*

Romanian Act la MTV Europe Music Awards. Festivitatea de decernare a premiilor a avut loc în Edinburg – Scoția, unde Andra a fost prezentă. Tot în anul 2003 primește Premiul pentru cea mai rapidă ascensiune de la Societatea Națională de Radio. A mai participat la Festivalul Mamaia 2003, în cadrul secțiunii Creație cu piesa lui Costi Ionita, *Cu roze mă alinți*, fiind foarte apreciată de public și nu numai. În luna octombrie 2003, Andra vine cu un nou album, de data aceasta editat de casa de discuri *Space Music & Film*. Primul extras pe single este *Vreau sărutarea ta*, realizată în duet cu Tiger 1, fost component al trupei *Fun Factory*, piesă ce a avut un succes extraordinar în mass-media, și, desigur, și la marele public. Ca o recunoaștere a faptului că este una dintre cele mai valoroase artiste din România, Andra este nominalizată în anul 2004 la Premiile Radio București pentru titlul de *Cel mai bun interpret*. 2007 este anul în care Andra începe colaborarea cu *MediaPro Music* prin lansarea pe piață, împreună cu fratele ei Săndel Mihai, a primului său album de muzică populară intitulat *De la frate la soră*. În foarte scurt timp, albumul primește, pe rând, *Discul de Aur*, apoi *Discul de Platină* și *Discul de Diamant*. Pentru Andra, succesul înseamnă o carieră de care să fie mulțumită. *Pentru mine, adevăratul succes e să-ți câștigi existența făcând ceea ce-ți place, nu mergând la serviciu plictisit, stresat, exasperat că e luni și mai sunt cinci zile până-n weekend*. Ceea ce contează sunt distincțiile primite datorită voturilor

publicului, cu care se mândrește. *Atunci când te premiază strict un juriu, ești flatat, onorat, dar nu ai același sentiment, ești mai încântat când faima ta se datorează unei mulțimi de oameni care îți apreciază talentul*. Se amuză când o întreb despre calități și îmi spune repede că numeroasele sale calități s-ar rezuma prin cuvântul: *modestie*. *Sunt deschisă, sinceră, mă simt prea bine când spun lucrurilor pe nume ca să caut manevre complicate sau să evit adevărul*. *Nu mint, pur și simplu, minciuna m-ar apăsa groaznic și mi s-ar părea imorală*. *Iar defectele sunt om, cu tot ce presupune asta*. *De exemplu, îmi reproșez adesea că sunt prea naivă când vine vorba de încrederea în oameni*. *Nu ascult avertismentele nimănui, cred orbește în persoane care, uneori, mă dezamăgesc cumplit, dar tot nu mă lecuiesc*.

Andra, dorind să aprofundeze și partea de cercetare, de implicare pedagogică în retortele acestei complexe arte care este muzica, s-a înscris la Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret din București, fiind una dintre cele mai bune absolvente ale specializării *Pedagogie muzicală*. Fiind sinceră în tot ceea ce face, ea a răspuns întotdeauna cu plăcere invitațiilor noastre de a participa la activitățile artistice – culturale organizate în Facultatea de Arte, și nu numai. Andra este un exemplu pozitiv de implicare în proiectele facultății noastre și constituie un model pentru toți ceilalți studenți. O voce unică pe care am ascultat-o și în spațiile universității noastre dragi, o voce cu care ne mândrim: ANDRA!

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Al 3lea workshop de Scenarii urbane pentru București

• Infrastructura și spațiul public: reconversia și integrarea zonelor ex-industriale

(Urmare din pag.1)

Dacă, la București, intersecția *Răzoare* este o articulație centrală de mare importanță, actualmente aflată în restructurare infrastructurală, funcțională și arhitecturală: introducerea unei noi linii de metrou, pasaj subteran pentru traficul auto, posibilul transfer al Gării Internaționale subterane, la Lugano, situl este unul actual industrial, aflat în proximitatea Aeroportului internațional *Lugano Arzo* (de trafic similar Aeroportului *Băneasa*), fiind delimitat de autostrada ce leagă Italia de Germania (trafic comercial extrem de important); în acest din urmă caz, se vor proiecta, în viitor, o gară și o linie de tramvai urban, care să conecteze aeroportul de ieșirea de pe autostradă și, respectiv, orașul aflat în expansiune.

„Scopul workshopului a fost de a găsi soluții viabile de integrare a funcțiilor infrastructurale, de reconectare a diferitelor țesuturi urbane și refuncționalizare a fostelor zone industriale, prin intermediul spațiului public”, au declarat organizatorii evenimentului.

Pe parcursul celor cinci zile de atelier, studenții participanți au fost împărțiți și au lucrat în cadrul a două grupuri: unul care a studiat Bucureștiul, iar, celălalt, Lugano. Tutorii, care i-au îndrumat pe cei 15 participanți, au fost: Silvia Siva și Alessandro Martinelli, din partea Institutului de Arhitectură I2A Morcote, și Maria Duda și Tudor Pavelescu, din partea Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret.

Masterplanul, elaborat în prima parte a săptămânii, a fost prezentat vineri, 13 iulie, la ora 17.30, sub formă de planuri, secțiuni diagramatice și imagini-manifest (fotomontaj atmosferic), capabile să redea potențialul proiectului. Lucrările vor fi expuse, în luna septembrie, la sediul din Elveția al I2A, urmând ca, mai apoi, să fie promovate și publicate, pentru publicul larg, și în București.

Detalii de la toate cele trei ediții ale workshopului pe:

<http://experientaurbana.spiruharet.ro/>



VACANȚĂ ACTIVĂ

Facultatea de Litere

Școala de Vară

Facultatea de Litere din cadrul Universității Spiru Haret organizează, în perioada 11-17 septembrie 2012, Școala de Vară. Prin intermediul acestui program, studenții vor avea oportunitatea de a participa la cursuri intensive, gratuite, de limba germană, susținute de cadre didactice din Austria, zilnic între orele 14 și 18. Tot în cadrul Școlii de Vară, în aceeași perioadă, de la ora 9 la ora 12, vor avea loc conferințe și prelegeri de limbă și literatură, cultură și civilizație engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă, japoneză. Școala se adresează actualilor și viitorilor studenți harețiști. Cadrele didactice de la Facultatea de Litere vor purta dialoguri cu participanții în cadrul cărora vor prezenta facultatea.

Pentru copii cu vârste de la 7 la ... 77 ani

În cadrul ofertei educaționale de vacanță pentru familiile cu copii, din 25 iunie, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa a lansat un atelier de origami. Atelierul inițiază copiii cu vârste între 7-14 ani în tehnica plierii hârtiei, apărută în Japonia acum câteva sute de ani, inspirându-se din structuri zoomorfe întâlnite în natură și expuse în cadrul Muzeului Grigore Antipa. Bunicii și părinții copiilor pot participa și ei la curs. Modulele se desfășoară până pe data de 31 august, fiecare modul conținând cinci ateliere ce vor aborda diverse tehnici de împăturire a hârtiei. Activitatea în atelier durează 1 oră și 30 de minute, de luni până vineri, începând cu ora 14,30.

Facultatea de Arhitectură

// PLUS / ARCHITECTURE

În primele trei săptămâni ale lunii iulie, în ambianța Palatului Mogoșoaia, Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret organizează prima ediție a școlii de vară Arhiplus Plus Architecture. Dedicată atât studenților de la facultățile de arhitectură din România și din Republica Moldova, cât și arhitecților stagiați, care doresc să-și completeze cunoștințele teoretice, Școala de Vară Arhiplus Plus Architecture este o școală de excelență, ale cărei cursuri se adresează și deținătorilor de o

diplomă universitară în domeniul artelor sau ingineriei, care doresc să cunoască mai îndeaproape problematica spațiului arhitectural. Participând la această școală de vară, studenții vor avea șansa de a parcurge cursul Teorie a Arhitecturii (Compoziția Spațiului Arhitectural) și studii ce au fost introduse în programa de proiectare a anului I, începând cu anul universitar 2009-2010. Totodată, vor avea ocazia de a audia cursuri susținute de profesori apreciați de la universități din țară (Arhitectura Spațiului Sacru) și străinătate

(Project Management). În cazul studenților Universității Spiru Haret, aceștia au avantajul echivalării creditelor pentru practică, în funcție de opțiunile fiecăruia, inclusiv echivalarea unor activități de practică restante. De asemenea, Modulul VI – Project Management asigură minimumul de ore de pregătire necesare (24) îndeplinirii condițiilor de participare la testul american IPM pentru obținerea primei trepte de calificare ca proiect manager după standardele internaționale IPM, cu recunoașterea oriunde în lume.

Mihăiță ENACHE

HR Club Next Generation 2012

Școala de vară HR Club Next Generation 2012 pregătește studenți și masteranzi pentru o carieră în resurse umane. Există câteva condiții pe care trebuie să le îndeplinești pentru a putea participa la acest program. Trebuie: • să fii student în ultimul an sau masterand • să îți dorești o carieră în domeniul resurselor umane • să ai ceva experiență în domeniul resurselor umane, dobândită prin stagii de practică, voluntariat în asociații studențești și orice alte activități extra-curriculare • să fii comunicativ și să îți placă să lucrezi în echipă • să fii pasionat, îndrăzneț, energic și proactiv • să ai



cunoștințe bune de limba engleză și operare PC. Dacă răspunzi afirmativ la toate condițiile, atunci poți să iei parte la două săptămâni de seminarii și training-uri susținute de profesioniști din domeniul resurselor umane. Școala de vară HR Club Next Generation 2012. Participarea este gratuită, bursele fiind acordate de HR Club și sponsorii proiectului.

Cei interesați să aplice trebuie să trimită, la adresa roxana.simion@hr-club.ro, un CV și un eseu care să răspundă la cerința „Modul în care sunt gestionate resursele umane influențează în mod direct productivitatea angajaților și, implicit, productivitatea întregii organizații. Argumentați sau contraargumentați” (maximum 1 pagină). Corina GHIGA



Și anul acesta, ca și în anii trecuți, în perioada 30 iulie – 11 august, va fi organizată Tabăra de vară pentru studenți și nu numai. Locația de anul acesta va fi satul Ciosa, județul Bistrița Năsăud. Tabăra este una etnografică, ca în vremurile de altă dată. Vor fi organizate drumeții prin

împrejurimi, întâlniri cu localnici și ateliere, competiții sportive etc. Tabăra este organizată de Asociația Studenților Creștini Ortodocși Români. Înscrierile se fac până pe 19 iulie. Mai multe detalii pe adresa www.ascorcluj.ro/tabara-de-vara-ciosa-2012.

Înscrierile se fac până pe 19 iulie. Mai multe detalii pe adresa www.ascorcluj.ro/tabara-de-vara-ciosa-2012.

Premiile Superscrieri 2012 – o nouă șansă pentru jurnalismul narativ



Fundația Friends For Friends anunță lansarea celei de-a doua ediții a Premiilor Superscrieri – non-ficțiuni care schimbă lumea.

Oricine știe să scrie povești creative despre realitate se poate înscrie până la data de 30 septembrie 2012, exclusiv pe baza unui formular online de pe site-ul www.ffff.ro.

Premiile Superscrieri reprezintă o competiție care promovează jurnalismul narativ și scriitura creativă despre momente reale și care își propune ca, în câțiva ani, să capete în România aceeași importanță pe care o au premiile Pulitzer în America.

Pentru fiecare categorie de concurs se vor acorda câte trei premii, dintre care premiul I va consta în 500 de euro. Pe lângă acestea se va acorda și Premiul Romanian Business Leaders, în valoare de 1000 de euro. Printre sponsorii și susținătorii concursului de anul acesta se află RBL – Romanian Business Leaders, Tea Forte, Vellant, Okian, Decât o Revistă și The Institute.

Juriul Superscrieri va fi format din nouă profesioniști cu experiență în jurnalism și comunicare, dintre care amintim pe: Vlad Mixich – președintele juriului, Alexandra Bădiciu Matei, Larisa Ghiulescu, Lidia Bodea, Mihnea Măruță, Petrișor Obae, Teodor Tița și Vlad Petreanu.

La prima ediție a Premiilor Superscrieri, lansată în iunie 2011, s-au înscris 213 participanți cu 346 de materiale.

Pe lângă eseu, reportaj, opinie și portret, anul acesta s-a introdus o nouă categorie de

concurs: multimedia. Oricine știe să scrie povești creative despre realitate se poate înscrie până la data de 30 septembrie 2012, exclusiv pe baza unui formular online de pe site-ul www.ffff.ro.

Branding România

Branding Romania este o școală de vară focalizată pe reconstrucția imaginii țării, ce se desfășoară la Hanul Dâmbul Morii din Brașov. Pot participa tineri cu vârsta cuprinsă între 17-23 de ani, dornici să socializeze, atât cu trainerii, invitații, organizatorii, cât și cu ceilalți participanți. Vor fi organizate: • sesiuni de training, ce îmbină noțiunile teoretice cu experiențele practice; • dialoguri directe cu profesioniști din mai multe domenii de interes; • exerciții și tehnici din sfera educației non-formale; • activități de relaxare și distracție.



Cursurile vor începe pe data de 26 august și tin până în ultima zi a lunii august. Informații suplimentare: www.branding.clubmt.ro.

Revista Carmina Balcanica în Cipru

(Urmare din pag.1)

Sumarul celei mai recente ediții (nr.1/2012) cuprinde articole despre cultura cipriotă, recenzii ale unor cărți scrise de autori ciprioți, precum și poezii și două interviuri (cu dna Christina Christodoulou-Todea, profesor și traducător de origine română, precum și cu Victor Ivanovici, profesor și traducător născut în România, dar cu ascendență greacă).

Substanțiale articole îi aparțin Elenei Lazăr, directoarea editurii Omonia, scriitor și traducător cunoscut în spațiul culturii grecești, aceasta scriind despre relațiile româno-cipriote, despre literatura cipriotă în România, precum și despre două personalități cipriote în România



Un studiu important, care deschide, de altfel, revista, îi aparține profesoarei Aurelia Roman de la Georgetown University, SUA. Aceasta face o competentă comparație între teatrul lui Eugen Ionescu și Matei Vișniec. Mai semnează studii: Heinz-Uwe Haus (Delaware University) – Theatre as a Transcultural event: Notes on European Identity, Mircea Muthu – Diptic epic sârbesc, precum și două profesoare de la Universitatea din Vlora (Albania) - Edlira Çerkezi și Evis Çelo.

Sumarul revistei cuprinde, de asemenea, poezie sub semnătura unor poete din Cipru, poeți din Muntenegru și Bulgaria, dar și din România – Marius Chelaru, redactor șef adjunct. Începând cu anul trecut, redacția Carminei Balcanica a hotărât să publice în fiecare număr un poem eminescian în traducerea de excepție a lui Adrian George Sahlean.

Recenziile din a treia parte a publicației sunt dedicate îndeosebi unor volume axate pe Republica Cipru sau scrise de autori ciprioți. Exemplificăm cu Georgios D. Poukamisas – Călătorii în timp și spațiu. Urmând meandrele istoriei, prezentare semnată de acad. Răzvan Theodorescu, O Istorie a Ciprului (în limba română) de Katia Hadjidemetriou, recenzată de Dan Angheliescu, care mai semnează și prezentarea unei Scurte istorii a Bisericii din Cipru, de Andreas N. Mitsidis; un volum care creionează profilul literar al unui important scriitor cipriot - Klitos Ioannides - de Chara Baconicola-Georgopoulou este prezentat de Mihaela Albu.

Câteva fotografii color, puse la dispoziție de Ambasada Ciprului, completează imaginea asupra realităților culturale cipriote. Cu un sumar extrem de bogat și divers (din care am exemplificat câteva titluri, neputându-ne), nu încapem îndoială că la Conferința din Cipru, precum și la întâlnirile pe care redactorul șef, Mihaela Albu, și directorul revistei, Dan Angheliescu, le-au avut cu scriitorii ciprioți (printre care Niki Marangou, Klitos Ioannides și Panos Ioannides), revista a fost primită cu deosebit interes.

Mioara IORDACHE

Vara pe uliță

Ateliere de olărit, țesut-cusut, icoane pe lemn, icoane pe sticlă, podoabe populare, împletituri, pictură naivă, desen, foto, teatru de păpuși, toate aceste și multe altele pot fi un mod creativ și activ de a petrece vacanța de vară. Până pe 11 august, la Muzeul Național al Satului, copiii, cu vârste cuprinse între 3 și 65 de ani, pot participa la tabăra de creație Vara pe uliță, și pot învăța din



activitățile menționate. Mai multe detalii și regulamentul pe site www.muzeul-satului.ro.



Minicinema la Cinemateca Română

În fiecare week-end din luna iulie, Cinemateca Română prezintă, în cele două săli ale sale – Cinemateca Eforie (Sala Jean Georgescu, str. Eforie nr. 2) și Cinemateca Union (Sala Paul Călinescu, str. Ion Câmpineanu nr. 21) – filme pentru copii și adolescenți, producții recente notabile, reunite sub titlul generic Minicinema. Prețul biletului de intrare – atât pentru copii, cât și pentru părinți – este de 5 ron, se arată într-un comunicat al instituției.

Să ne cunoaștem profesorii

Conf. univ. dr. Eduard IONESCU – o carieră „de-o seamă” cu Universitatea Spiru Haret

Exemplu de perseverență și tenacitate în atingerea unui scop, ori în materializarea unei pasiuni, conf. univ. dr. Eduard Ionescu este, în același timp, un exponent semnificativ al „noului val” de profesioniști de înaltă calificare pe care i-a produs și îi produce constant Universitatea Spiru Haret. Aplecarea sa, încă din perioada liceului (1987-1991), către științele exacte, dublată de pasiunea pentru descifrarea mecanismelor fine ale economiei, aveau să-l conducă, invariabil, spre acest domeniu de activitate. În 1992 optează pentru nou înființata Facultatea de Management Financiar Contabil a Universității Spiru Haret, pe care o absolvă în 1996, obținând Diploma de Licență în Economie, cu specializare în Economie, Contabilitate, Management, Drept Comercial Analiză, Statistică. Întâlnirea dintre tânărul aflat la primii pași într-o profesie, pe care și-o dorea aprofundată până la esență, și tânără Universitate Spiru Haret, aflată și ea la primii pași ai unei dezvoltări ce se va dovedi benefică pentru întreg învățământul românesc, avea să fie una de bun augur. Astfel, după absolvirea mai multor cursuri de specialitate, în cadrul Academiei de Studii Economice București (Certificat de absolvire Postuniversitar, în specializarea Management bancar și bursier – 1997-1998; Certificat de absolvire, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic – 1998 – 1999). Perfectionându-și constant activitatea profesională și de cercetare, conf. univ. dr. Eduard Ionescu își susține, la Facultatea de Administrație Publică, Școala

Națională de Studii Politice și Administrative, între anii 2003 – 2005, Masteratul, cu tema *Puterea executivă și administrația publică*, pentru ca, în anul 2000, să înceapă studiile doctorale, finalizate în 2007, cu obținerea titlului de Doctor în Economie. Numeroase studii colaterale preocupărilor sale, pe care le completează, însă,



armonios, se referă la *Managementul resurselor umane, Psihologia adolescenței și a vârstei adulte, Comunicarea în afaceri* etc.

Începând cu octombrie 1998, când este admis ca preparator universitar la Facultatea de Management Financiar-Contabil a Universității Spiru Haret din București, conf. univ. dr. Eduard Ionescu își dezvoltă o frumoasă carieră academică în cadrul acestei facultăți. O carieră ale cărei principale puncte de reper sunt structurate astfel: 1998 – 2001 – preparator universitar; activități de seminar la disciplinele: Bazele contabilității, Bazele informaticii, Control financiar, Contabilitate în

comerț exterior; 2001 – 2004 – asistent universitar, activități de seminar la disciplinele: Bazele contabilității, Bazele informaticii, Control financiar, Contabilitate în comerț exterior, PSI, Prețuri și concurență, Contabilitate aprofundată, Contabilitate financiară; 2004 – 2010 – lector universitar, predare și seminarizare la disciplinele: Piețe de capital și burse de valori, Gestiunea portofoliului, Prețuri și concurență; 2010 – prezent, conferențiar universitar la Facultatea de Finanțe și Bănci, cu activități de predare și seminarizare la disciplinele: Piețe de capital și burse de valori, Gestiunea portofoliului, Prețuri și concurență. Continuând cu succes o prestigioasă carieră universitară, din octombrie 2005 și până în mai 2011, conf. univ. dr. Eduard Ionescu este prodecanul Facultății de Finanțe și Bănci a Universității Spiru Haret, din 10 mai 2011 fiind numit Protector al acestei Universități, cu responsabilități în buna desfășurare a programelor de studii de licență, învățământ cu frecvență, și de studii masterale.

Prestigiul și notorietatea conf. univ. dr. Eduard Ionescu au făcut ca acesta să fie admis ca membru în numeroase asociații profesionale, cum sunt: Asociația Generală a Economistilor din România (AGER), Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România (CECCAR), Asociația Națională a Evaluatorilor din România (ANEVAR), American Economic Association, Nashville, TN, www.vanderbuilt.edu/AEA, The International Network for Economic Research (INFER).

Gabriel NĂSTASE



Gobbel – încă un premiu

Filmul *Gobbel*, regizat de Raluca David și produs de Cristian Hordilă, a obținut Premiul pentru cel mai bun film de scurtmetraj în cadrul celei de-a 15-a ediții a Festivalului Internațional de Film Documentar și de Scurt Metraj de la Ismailia, Egipt, care a avut loc recent. Juriul s-a declarat impresionat de modul în care „regizorul se joacă cu ironia condimentată în poveste” și „viziunea acestuia asupra unor trăiri puternice și tragice.” Festivalul Internațional de Film Documentar și de Scurt Metraj de la Ismailia, Egipt, este organizat de Ministerul Culturii din Egipt, împreună cu Guvernatorul Ismailia și Centrul Cinematografic din Egipt. Este unul dintre cele mai importante evenimente de gen din Egipt. Scopul festivalului este de a promova și încuraja filmele documentare și de scurt metraj. În competiția oficială se regăsesc categoriile: Documentar de Lung Metraj, Documentar de Scurt Metraj, Scurtmetraj Ficțiune și Animație. Câștigătorul secțiunii Animație a fost *Grand café*, regizat de Bogdan Mihăilescu. În palmaresul filmului *Gobbel* se mai află Premiul pentru Cel Mai Bun Scurtmetraj, acordat la cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional de Film Comedy (Cluj) și Premiul pentru Cel Mai Bun Film în cadrul competiției *Open Society Shorts* (București).

Soprana Letiția Vițelaru, pe scena Teatrului La Scala din Milano



Vineri, 13 iulie 2012, pe scena prestigiosului Teatrul La Scala din Milano a avut loc reprezentația operii *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, proiect al Academiei Teatrului La Scala din Milano, în regia renumitului om de cultură britanic Jonathan Miller. Sub bagheta dirijorului de origine spaniolă Enrique Mazzola, interpreții au fost: Nicola Alaimo – Don Pasquale, Filippo Polinelli – Malatesta, Leonadro Cortellazzi – Ernesto, Letiția Vițelaru – Norina, Mikheil Kiria – Un notaro. Soprana Letiția Vițelaru, bursieră la Academia Teatrului La Scala din Milano a

Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, este absolventă a Liceului de Artă *George Apostu* din Bacău – secția vioară, a Liceului de Muzică *Dinu Lipatti* din București – secția canto și a Conservatorului *Giuseppe Verdi* din Milano. Dintre cei 180 de candidați prezenți la selecția de la Milano din luna iulie 2011, soprana Letiția Vițelaru a fost selectată de comisia de jurizare, formată din personalități ai operii lirice italiene, pentru a urma cursurile Academiei Teatrului La Scala din Milano pentru anii 2011-2012 și 2012-2013.



Rodica Frențiu - Meditațiile pensulei

Muzeul Național al Țăranului Român vă așteaptă miercuri, 18 iulie 2012, de la ora 18.00, la Sala Foaier, la vernisajul expoziției de calligrafie japoneză, realizată de Rodica Frențiu, *Meditațiile pensulei*. Expoziția va putea fi vizitată până pe 29 iulie, de marți până duminică. Luni este închis.

R Olym p i c s Arcadie Rusu – în deschiderea Big Dance Festival

Coregraful și regizorul Arcadie Rusu a prezentat spectacolul *Nesomn* în deschiderea *Big Dance Festival 2012*, cel mai mare eveniment de gen ce se desfășoară în cadrul Olimpiadei Culturale de la Londra. Spectacolul a avut loc la Gara *St Pancrass*, un important nod de comunicații din capitala Regatului Unit, se arata în comunicatul ICR Londra.

Arcadie Rusu a fost unul dintre puținii străini care s-au aflat pe aceeași scenă cu trupe londoneze și britanice, ca invitat direct al *English National Ballet*. La eveniment au participat primarul Londrei, Boris Johnson, și jurnaliști de la cele mai importante media britanice, precum *Channel 4* și *The Guardian*. Arcadie Rusu a urcat din nou pe o scenă londoneză, prestigioasă *Opera Holland Park*. Spectacolul creat de Arcadie Rusu, intitulat *Hunted Devotion*, a reunit membrii ai *English National Ballet* și s-a bucurat de un mare succes. În public a fost prezentă inclusiv Jacquiline Rose, directoarea *Big Dance Festival*.

Deopotrivă coregraf și regizor, Arcadie Rusu locuiește la București. Cele mai recente proiecte ale sale includ montările *Visul unei*



nopti de vară și *Crazy Stories in the City*, ambele la Teatrul Mic din Capitală, și *Nesomn*, la Centrul Național al Dansului. Spectacolul *Nesomn* a mai fost prezentat la festivalul de dans *A Corps* din Poitiers (Franța), în 2010, și la *Festivalul Contemporan de Dans din Praga*, anul trecut. Arcadie Rusu a fost primul artist-rezident din acest an în cadrul programului *Attic Arts* al ICR Londra, a cărui finalitate a constat în proiectul coregrafic *Hunted Devotion*, alături de *English National Ballet*.

Regizoarea Ioana Păun pe scena Theatre Royal Stratford East



Foto: ICR Londra

Piesa Muncitor. All Workers Go to Heaven, concepută și regizată de Ioana Păun, a avut reprezentații pe 7, 8, 9 și 10 iulie. Ioana Păun a debutat astfel pe scena *Theatre Royal Stratford East*, unul dintre cele mai prestigioase teatre britanice, amplasat în East End, zonă cunoscută în Londra pentru feroarea sa artistică, în apropierea Stadionului Olimpic.

În *Muncitor. All Workers Go to Heaven*, regizoarea Ioana

Păun pune sub reflector cele mai fierbinți probleme socio-politice ale momentului cu miza de a reimagina ordinea socială. Spectacolul are o abordare unică. Câțiva oameni din public sunt selectați și devin actori într-un experiment comportamental interactiv: aceștia muncesc într-o fabrică imaginată de regizoare și amplasată chiar pe scena *Theatre Royal Stratford East*. Dacă cei din fabrică nu pot vedea publicul – pereții sunt

construiți ca niște oglinzi –, publicul îi poate vedea și auzi, studiindu-le comportamentul. Spectacolul apelează și la cifre statistice care vorbesc despre exploatare în diferite țări, examinând critic statutul egalității și al justiției sociale. Ioana Păun este artist performativ, absolventă a Masterului de Performance Art la Goldsmiths College, University of London, și a facultății de regie de teatru la UNATC București.

Invitațiile Doamnei Pictura

Petre Chirea în Tabăra Balcic

Aristotel BUNESCU

Pictorul Petre Chirea, îndrăgostit de frumusețea, tradiția și toată atmosfera orașului Balcic, a avut în această vară o nouă satisfacție majoră. El a fost invitat să participe la tabăra internațională organizată chiar la Balcic.

Proiectul *Orizonturi Europene*, concretizat prin tabăra internațională de pictură plein air - Balcic, ediția 2012, a fost finanțat de Primăria orașului, sponsor fiind Hotelul Lotus. Au fost selectați să participe la acest eveniment din lumea artelor vizuale pictorii Valentin Șaltev, Plamen Bonev, Anton Goșev, Miroslava Zaharieva, Biser Lazarov (Bulgaria), Inna Bednikh (Rusia), Alexandara Dabrovska (Germania), Laura Nistorescu, Florin Mihai și Petre Chirea (România), precum și Alexander Terziev (Macedonia).



Conform regulamentului taberei, fiecare artist a donat două lucrări organizatorilor, tablouri care au fost expuse la *Art Gallery* din Balcic.

Am urmărit constant în ultimele luni evoluția pictorului Petre Chirea, dominante fiind tablourile care prezentau fie străzi din vechiul București, fie locuri istorice din Balcic.

Îmi imaginez câtă bucurie a simțit în el Petre Chirea când a ajuns la Balcic, pe urmele atator celebrii artiști interbelici și din zilele noastre. Este un sentiment unic, ce poate să fie bănuț numai de cei care privesc lucrările sale mai noi sau mai vechi, toate inspirate din locurile care au aparținut cândva statului român. Faptul că domnul Chirea a avut acolo

o prestație foarte bună este dovedit și de invitația care a fost făcută pentru el, în ediția 2013, tot la Balcic. Să fim sănătoși până atunci!

Născut la 4 decembrie 1959, în satul Puieni, județul Giurgiu, vicepreședinte al *Asociației Artiștilor Plastici* din București, Petre Chirea și-a depășit cu eleganță statutul foarte onorabil de licențiat în marketing și a pornit decis pe drumul fascinant al armoniilor cromatice, desenului autentic și perspectivelor bine alese.

Plecați în vacanță în Europa?

Comisia Europeană oferă informații utile oricărui cetățean al bătrânului continent

Comisia Europeană a publicat (http://europa.eu/youreurope/citizens/travel/faq/index_ro.htm) un document ce prezintă informații de interes pentru cetățenii care călătoresc în afara granițelor.

Sănătate

Cardul european de asigurări sociale de sănătate (CEASS), valabil în UE, Islanda, Liechtenstein, Norvegia sau Elveția, este util în cazul îmbolnăvirilor și în cazul unui accident în afara țării. Cardul este eliberat - gratuit - de sistemul național de asigurări de sănătate și garantează accesul la îngrijiri medicale de urgență în aceleași condiții și cu aceleași costuri (tratamentul putând fi gratuit în anumite țări) valabile pentru persoanele asigurate din țara respectivă. Comisia Europeană informează că un ghid practic privind modul de utilizare a cardului este în prezent disponibil ca aplicație pentru smartphones, disponibilă în 24 de limbi. Aplicația cuprinde informații generale despre card, numerele de telefon de urgență, tratamentele care sunt acoperite și costurile, modul de a depune o cerere de rambursare și pe cine să contactați în cazul în care ați pierdut cardul.

În caz de urgență

112 este numărul european unic pentru apeluri de urgență, disponibil oriunde în UE, de pe telefoane fixe și mobile, gratuit, dar și în Croația, Muntenegru și Turcia. 112 pune apelantul în legătură cu serviciile de urgență competente (poliția locală, serviciul de pompieri sau serviciile medicale) și este disponibil 24 de ore din 24. Numărul unic este operațional în toate statele membre ale UE, pe lângă numerele pentru apeluri de urgență existente la nivel național (precum 999 sau 110). Danemarca, Finlanda, Malta, Țările de Jos, Portugalia, România și Suedia au decis ca numărul 112 să fie unicul sau principalul lor număr național pentru apeluri de urgență.

Dacă țara de origine nu are ambasadă sau consulat la destinație.

Cetățean al unui stat membru al UE înseamnă automat cetățean al Uniunii Europene, prin urmare, aduce cu sine dreptul de a beneficia de asistență consulară în cazul în care vă aflați în afara UE (chiar dacă propria dumneavoastră țară nu este reprezentată). Puteți cere ajutor la orice alt consulat sau ambasadă



Probleme cu o companie aeriană, o firmă de închiriere de autoturisme sau un operator de turism?

În cazul în care aveți probleme cu o companie aeriană regulată sau charter (de exemplu, anularea zborului sau întârzieri), aveți drepturi specifice în temeiul Regulamentului privind drepturile pasagerilor din UE care utilizează transportul aerian.

În cazul în care aveți probleme legate de schimbări ale orarelor sau anulări ale trenurilor, aveți drepturi specifice în temeiul *Regulamentului privind drepturile pasagerilor din UE*.

Directiva privind pachetele de servicii pentru călătorii, vacanțe și circuite

Tarifele telefonice.

Noul regulament pentru serviciile de roaming, în vigoare la 1 iulie 2012, încadrează tarifele pentru internet pe mobil în roaming. Acesta este roaming pentru generația smartphone. Cu toate acestea, consumatorii ar trebui să aleagă cu grijă oferta de date. De exemplu, 2 sau 3 euro pe

protejează consumatorii europeni care pleacă în vacanță și acoperă pachetele prestabilite de servicii de vacanță ce combină cel puțin două dintre: (1) transport, (2) cazare, (3) alte servicii turistice precum tururile de vizitare (incluse într-un preț unic). Protecția include: informațiile din broșuri, dreptul de a rezilia fără a plăti despăgubiri, responsabilitatea pentru serviciile oferite (de exemplu pentru hotelurile necorespunzătoare standardelor) și protecția în cazul falimentului unei agenții de turism sau al unei companii aeriene.

zi pentru roaming de date nelimitat este o ofertă foarte bună, dar consumatorii plătesc fie că utilizează datele, fie că nu. Prețurile pentru apeluri vocale și mesaje text au scăzut și ele - până la costuri mai mici decât cele interne obișnuite.

Animale de companie (pisica, câinele sau dihorul)

Trebuie să înscrisți în pașaportul animalului dumneavoastră de companie o vaccinare antirabică valabilă, atunci când călătoriți cu câinele. În cazul în care călătoriți în Irlanda, Finlanda, Malta sau Regatul Unit, animalul va trebui să suporte și un tratament antiparazitar. Aceste norme sunt aplicabile doar la câini, pisici și dihori domestici. Pentru alte tipuri de animale de companie, este recomandabil să verificați la autoritățile competente din țara membră a UE pe care intenționați să o vizitați pentru a afla condițiile specifice stabilite de țara respectivă.

Sunteți adeptul alimentelor ecologice?



De la 1 iulie 2012, simbolul „frunză” (stelute albe pe fond verde) trebuie să figureze pe toate ambalajele produselor - alimente și băuturi - ecologice. Prezența acestuia indică faptul că atât producătorii, cât și agricultorii, care le-au furnizat ingredientele, au respectat normele stricte ale Uniunii Europene referitoare la alimentele și băuturile ecologice.

Normele și, implicit, logo-ul vizează promovarea agriculturii ecologice, care își îngrijesc terenurile, contribuie la păstrarea biodiversității și respectă standarde ridicate în materie de protecție a animalelor. Atunci când utilizează logo-ul ecologic al UE, producătorii trebuie, de asemenea, să indice pe etichetă numărul de referință al autorității de certificare și numele producătorului, prelucrătorului sau distribuitorului care a manipulat produsul ultima dată. Mărcile naționale de certificare ecologică pot fi utilizate în paralel cu logo-ul UE. Logo-ul rămâne opțional în cazul produselor neambalate și al celor de import. Pentru ca produsele ecologice provenind din alte țări să poată fi importate pe teritoriul UE, trebuie ca normele aplicate de țările respective în materie de agricultură ecologică și autorități de certificare să fi fost recunoscute ca fiind echivalente standardelor europene.

La 1 august, și noile norme referitoare la vinul ecologic vor deveni act cu putere de lege. În februarie, UE a semnat un acord cu Statele Unite ale Americii cu privire la recunoașterea reciprocă a produselor ecologice. Acordul va reduce birocrăția pentru exportatori.

Comisia caută în prezent modalități de îmbunătățire a normelor europene în materie de produse ecologice.

Agricultura ecologică pune un accent deosebit pe protecția mediului și bunăstarea animalelor. Agricultorii trebuie să evite să folosească sau să reducă drastic utilizarea substanțelor chimice sintetice cum ar fi îngrășămintele, pesticidele, aditivii și medicamentele. Produsele alimentare pot fi considerate ecologice numai dacă cel puțin 95% dintre ingredientele pe care le conțin sunt ecologice. Este interzisă utilizarea organismelor modificate genetic și a produselor derivate din acestea, informează Comisia Europeană.

V-a dispărut copilul?

116 000 este numărul de apel comun pentru raportarea copiilor dispăruți în statele membre UE. La acest număr poate fi anunțată dispariția, pierderea sau fuga unui copil. Numărul poate fi apelat și de cei care dețin informații cu privire la un copil care a dispărut. Apelații sunt puși în legătură cu o organizație cu experiență capabilă să acorde sprijin și asistență practică, fie că aceasta este de natura psihologică, juridică sau administrativă.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 60



Silviu ȘERBAN

Viking Eggeling este o personalitate distinctă în istoria cinematografului. Născut în Suedia în 1880, emigrează în Germania la 17 ani, unde începe studiul desenului și al picturii, apoi, trăiește o scurtă perioadă la Paris, pentru ca, în 1917, să ajungă în Elveția, la Zürich, unde, prin intermediul dadaistului de origine română Tristan Tzara, îl cunoaște pe Hans Richter, regizor de origine germană stabilit ulterior în Statele Unite, cu care Eggeling va colabora la teoretizarea a ceea ce vor numi *Universelle Sprache* (limbajul universal) în interiorul artelor vizuale. Sub acest titlu,

Universelle Sprache și comunicarea vizuală

Eggeling și Richter publică un pamflet, în 1920, încercând să atragă atenția asupra faptului că formele vizuale abstracte pot constitui structuri ale unui limbaj general, posibil de înțeles de către oricine, indiferent de limba vorbită, bazat pe capacitățile perceptive comune ale tuturor oamenilor. Asemeni limbajului muzical, a cărui transpunere imagistică vrea să fie, limbajul abstract vizual se dorește a fi un tip universal de comunicare artistică. Această provocare universalistă cu privire la natura limbajului se apropie ca esență de aceea a filosofiei analitice din timpul aceleiași perioade de a crea un limbaj logico-abstract universal, comun tuturor oamenilor și inteligibil pentru toată lumea datorită structurii sale simbolice, care să înlocuiască limbajele naturale particulare și imperfecte. Similar, pentru Eggeling și Richter, *Universelle Sprache* era fundamentat pe un sistem de comunicare bazat pe formele perceptive vizuale comune, deci universale. *Symphonie diagonale* (*Sinfonia diagonală*), filmat între 1921 și 1924 și prezentat public pentru prima dată pe 3 mai 1925, cu 16

zile înainte de moartea regizorului, utilizează din plin principiile acestui *Universelle Sprache*, oferind o mostră a felului cum poate arăta o limbă universală a comunicării prin imagini, în cadrul celui mai complex gen al artelor vizuale, cinematografia.

De-a lungul a aproximativ cinci minute, sunt înălțate, fără

o continuă schimbare. Astfel, liniile se deplasează pe aceeași direcție diagonală, fie în susul, fie în josul cadrului, ori cresc sau se micșorează ca și cum ar fi desenate sau șterse de un creion, respectiv o radieră, invizibile. Ritmul acestor schimbări și înălțuirea celor trei teme configurează ceea ce s-ar putea numi „structura melodică

Symphonie diagonale (Viking Eggeling, 1924)

sonor, fotograme înfățișând forme geometrice ce se mișcă în diverse direcții și în ritmuri variate, totul încercând să sugereze muzicalitate vizuală simfonică. Diversitatea formală, simboluri ce pot reprezenta obiecte asignate de interpretantul-receptor, pare totuși a fi reductibilă la trei teme, în care liniile drepte și curbe sunt elementul structural bazal: triunghiuri, ovale și figuri complexe în care dreptul și curbul sunt prezente fie simultan, fie alternativ. Toate aceste elemente geometrice apar pe ecran întotdeauna înclinate pe un plan diagonal, aflându-se într-

o continuă schimbare. Astfel, liniile se deplasează pe aceeași direcție diagonală, fie în susul, fie în josul cadrului, ori cresc sau se micșorează ca și cum ar fi desenate sau șterse de un creion, respectiv o radieră, invizibile. Ritmul acestor schimbări și înălțuirea celor trei teme configurează ceea ce s-ar putea numi „structura melodică

semnificând simultaneitatea armonioasă de instrumente și tonalități. Tempourile sunt induse de mișcările elementelor geometrice de pe ecran, iar crescendo-urile sau scăderea în intensitate a sunetelor sunt sugerate atât de densitatea din cadrul a liniilor geometrice, cât și de forma pe care acestea o configurează. Începutul *Sinfoniei diagonale* este astfel unul *allegro*, executat doar cu o parte a orchestrei și la o intensitate moderată. Două triunghiuri, formate din linii paralele și orientate opus, își fac apariția mai întâi alternativ, iar apoi simultan, fie excluzându-se unul pe celălalt, fie suprapunându-se unul peste



celălalt, fie, în fine, mărindu-se ori diminuându-se unul în raport cu celălalt. Mișcările sunt rapide, iar densitatea liniilor de pe ecran se află într-o ușoară creștere. Finalul, în schimb, este rapid, tonic și implică întreaga orchestră. Sunt prezente în cadrul, în schimburi rapide, figuri variate constituite din linii drepte și curbe (a treia temă), a căror dinamică creează simbolistica unui final maiestuos.

* * *

René Clair își face debutul în cinematografie, în 1924, cu un scurt metraj suprarealist, a cărui proiecție a avut premiera în pauza spectacolului dadaist de balet *Relâche*, la *Théâtre des Champs-Élysées* din Paris, în seara de 4 decembrie, intitulat chiar *Entr'acte*.



Televiziunea H2.0

LUNI – 16 iulie 2012	MARȚI – 17 iulie 2012	MIERCURI – 18 iulie 2012	JOI – 19 iulie 2012	VINERI – 20 iulie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Cinefilia . Emisiune de Daniel Paraschiv	06:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	06:00 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	07:00 Medicina tv . Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dumneavoastră	07:00 Medicina tv . Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	07:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră
08:00 Matinal 2.0 Realizator Alina Căndea	07:00 Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i>	08:00 Matinal 2.0	08:00 Matinal 2.0	08:00 Matinal 2.0
10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0	10:00 Universitaria* Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Universitaria*	10:00 Universitaria*
10:15 Universitaria*	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	13:00 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i>	13:00 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i>	13:00 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i>
13:00 Film documentar – <i>Aviația de-a lungul timpului</i>	10:15 Universitaria*	13:30 Film documentar – <i>Aviația de-a lungul timpului</i>	13:30 Film documentar – <i>Aviația de-a lungul timpului</i>	13:30 Film documentar – <i>Aviația de-a lungul timpului</i>
14:00 Medicina tv . Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	13:00 Film documentar – <i>Resursele viitorului</i>	14:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	14:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dumneavoastră	14:00 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Cătălin Maximiuc
15:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	14:00 Har et party Emisiune de Carmen Fulger	15:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	15:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	15:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
16:00 Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu	15:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	16:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	16:00 Viața fără fard Emisiune de Cirian Vasilescu
16:30 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov	16:00 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc	16:30 Agicultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	16:30 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgetel Nucă	17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	16:30 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:00 Viața de român Emisiune de Simona Șerban
18:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
19:30 Jurnal 2.0	18:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0
20:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0	20:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	20:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	20:30 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	20:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udriou
22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
23:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	23:00 Istoria cu învățătura Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu	23:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu	00:00 Universitaria* ®
00:00 Internetul știe tot? ®	23:00 Istoria cu învățătura Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu	00:00 Miss Plaja 2012	23:30 Anul electoral 2012 Emisiune Simona Șerban	
01:00 Universitaria*	00:00 Internetul știe tot? ®	00:30 Internetul știe tot? ®	00:00 Internetul știe tot? ®	
	01:00 Universitaria* ®	01:00 Universitaria* ®	01:00 Universitaria* ®	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 21 iulie 2012	
06:00 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip	15:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc
07:00 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu
08:00 Film pentru copii – <i>Enciclopedia animalelor</i>	16:30 Muzica anilor '80-'90
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	17:00 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
10:00 Agicultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	18:00 Destine și pasiuni Emisiune de Viorel Popescu
11:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
12:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0
12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	20:30 Seara românilor Emisiune de Georgetel Nucă
13:00 Har et party Emisiune de Carmen Fulger	22:30 Film artistic – <i>Utopia</i>
14:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	00:00 Café concert Emisiune de Sorin Petre
14:30 Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu	00:30 Seara românilor ®
15:00 Film documentar – <i>Covorul roșu</i>	01:30 Nocturna ®
	02:30 Știință și imaginație ®
	03:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi ®
	04:30 Har et party ®
	05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe ®

film
sâmbătă, 21:30

Utopia (1951)

Utopia – Atoll K – film artistic - A/N. Genul: aventuri/comedie. Regia: Alfred Santell; Distribuția: Stan Laurel; Oliver Hardy. În timp ce se îndreptau către o insulă, pe care abia o moșteniseră, cei doi, împreună cu bucătarul lor și un pasager clandestin, naufragiază pe un atol care a ieșit din mare în urma unei erupții vulcanice.

DUMINICĂ – 8 iulie 2012	
06:00 Agicultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu
07:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	16:30 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
07:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	17:30 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgetel Nucă
08:00 Film documentar pentru copii – <i>Enciclopedia animalelor</i>	18:30 Sunați și câștigați! Emisiune concurs interactivă. Realizator Viorel Popescu
09:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	19:30 Jurnal 2.0
09:30 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	20:30 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu și Sebastian Lăzăroiu
10:30 Casă dulce românească Emisiune de Ioan Filip	21:30 Muzica anilor '80-'90
11:30 Film documentar – <i>Lumea spectaculoasă a automobilelor</i>	22:00 Miss Plaja 2012
12:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu ®
13:30 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	00:30 Gala cântecului românesc ®
14:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	01:30 Cinefilia ®
	02:30 Săptămâna viitoare ®
	04:00 Film documentar – <i>Lumea spectaculoasă a automobilelor</i> ®
	05:00 Forum IT ®

Matinal 2.0

în formulă nouă,
între 8⁰⁰ și 10⁰⁰,
de luni până vineri

Din 5 iulie 2012
diminețile TVH 2.0
și-au schimbat înfățișarea.
Un nou trio –
Camelia Căpitanu,
Florentina Toma
și Robert Emanuel –
face echipă bună pentru
un matinal revigorant

Radio Hfm2.0

LUNI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	MIERCURI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	VINERI 07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARȚI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	JOI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	SÂMBĂTĂ 08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C . Realizator: Tibi Ursan 13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache 17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
		DUMINICĂ 08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității . Realizator: Maria Ilie 13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0 . Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun 20.00 – 22.00 – Povești nespuse

Popasuri culturale: MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN

Dincolo de ușă începe Timpul. Îndrăzniți!

Era un iulie la fel de fierbinte ca acesta. Sau, poate, mai fierbinte. Eram cu câțiva ani înainte de 2000 când, într-o documentare pe care o credeam de rutină, am pășit pragul *Muzeului Țăranului Român* și am vorbit pentru prima dată cu Horia Bernea. L-am supărat, atunci, foarte tare cu expresia „a trecut în neființă”, prin care m-am referit la nu știu care pictor român. Mi-a ținut o profundă lecție de ortodoxie și frumos, despre ființă și neființă, despre ființarea fără sfârșit sau despre eroarea anticristică a trecerii, prin moarte, în neființă. Îi datorez lui Horia Bernea un nou înțeles al lumii. Și al Luminii. N-aveam de unde să știu, atunci, că peste numai câțiva ani urma să atingem borna lui de trecere între aici și dincolo. Un dincolo fără sfârșit.

Inviata, pe care o fac acum tuturor trecătorilor (bucureșteni sau nu) prin *Piața Victoriei*, aceea de a trece pragul clădirii alintată de noi toți cu numele *Muzeul de la Șosea*, este una izvorâtă din credința că fie și numai câteva momente petrecute în acest spațiu binecuvântat, gândit, simțit și structurat de Horia Bernea, îi va face, pentru tot restul vieții, mai frumoși și mai buni, mai trăitori în spiritul ființei noastre naționale.

Gabriel NĂSTASE



Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte

Invitație într-o lume fără sfârșit

Mai întâi s-a numit *Muzeul de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială*. Înființat prin Decretul Regal nr. 2777 din 13 iulie 1906, semnat de Regele Carol I, muzeul a funcționat pe locul fostei monetării a statului, până în 1912, când s-a pus piatra de temelie a ceea ce avea să devină clădirea „neoromânească” a *Muzeului de la Șosea* – cum îl vor identifica multă vreme bucureștenii. Dar finalizarea construcției va aștepta câteva decenii, având de înfruntat adversitățile vremurilor și ale oamenilor, rămânând, însă, permanent în actualitate, istoria sa însoțind și reflectând construcția națională și vicisitudinile sale, în care, curând după apariția Principatelor Unite, ȚĂRANUL devine deja o referință simbolică centrală a identității noastre, iar cultura țărănească începe să-i intereseze tot mai mult pe orășeni. Pentru a da un impuls „industriilor casnice”, ce suferea din pricina concurenței produselor străine (la modă și, în plus, mai ieftine, fiind create industrial), Al. I. Cuza dă, în 1863, o ordonanță pentru organizarea unor expoziții în care să intre și produse ale industriei casnice țărănești. Astfel, la 20 mai 1863, se deschide la Obor, sub conducerea lui Ion Ionescu de la Brad, „Expozițiunea națională de la Moșii de vite, de flori, de legume, de produse agricole și industriale”. Apar primele colecții private, expoziții naționale și participări ale României la expozițiile universale. Începe să se pună deja problema unui muzeu național, care să adăpostească în special produsele artistice ale poporului român.

Pentru a schița un arbore genealogic trebuie să desemnez mai întâi niște strămoși” – nota Irina Nicolau, una dintre principalele colaboratoare ale lui Horia Bernea, povestind istoria *Muzeului Național al Țăranului Român*. Iar acest strămoș îndepărtat a fost *Muzeul Național de Antichități* (înființat, în 1864, de același Al. I. Cuza). Aici se va organiza, în 1875, la propunerea lui Titu Maiorescu, „o secțiune deosebită în care să se expună lucrările de artă textilă făcute în țară: îmbrăcăminte, covoare, pânzării, postavuri etc.”. Exponatele vor proveni, în principal, din colecția locotenent-colonelului

Dimitrie Pappasoglu, care organizase deja, în 1864, un mic muzeu într-un pavilion al casei sale. O serie de obiecte din colecțiile MTR datează din acea perioadă.

Aceste prime încercări muzeale se fac însă fără nicio ordine și fără o viziune muzeografică propriu-zisă, ceea ce îl va face pe Tzigara-Samurcaș, primul director al muzeului, să se întrebe, retoric: „Suntem vrednici de un muzeu național?” și să se străduiască o viață întreagă pentru a răspunde afirmativ și a realiza acest deziderat al unui „adevărat muzeu național”.

Prima sa denumire, *Muzeul de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială* – a fost considerată de Tzigara-Samurcaș „prolixă și inutil de complicată”. Viziunea despre menirea și amenajarea unui asemenea muzeu se decantează în timp, fiind exprimată și prin schimbarea denumirii muzeului în *Muzeul de Etnografie și Artă Națională* iar, apoi, în *Muzeul de Artă Națională Carol I*. Arta țărănească devine națională! *Muzeul de la Șosea* își va continua periplul istoric și după schimbările fundamentale de după cel de-al Doilea Război Mondial, când va deveni, pe rând, *Muzeul Lenin-Stalin*, apoi *Muzeul Partidului Comunist Român*, pentru a ajunge un fel omagiu muzeal al lui Nicolae Ceaușescu. Colecțiile vor fi alungate din sediul lor, adunate o vreme în clădirea *Palatului Știrbey din Calea Victoriei*, apoi îngrămădite în depozitele *Muzeului Satului*. Aici vor aștepta, într-o relativă uitare, vremuri mai bune, care vin imediat după revoluția din 1989. Pe 5 februarie 1990, ministrul culturii face un nou act întemeietor numindu-l – și la recomandarea insistentă a lui Dan Hăulică – pe pictorul Horia Bernea în funcția de director al nou (re)înființatului *Muzeu al Țăranului Român*.

Începem să facem liste de nume pentru noul muzeu – își aducea aminte Irina Nicolau, în „jurnalul său. Cum să-i spunem? Cum e mai potrivit? Doamne, pentru ce nu am păstrat hărtia! Știu precis că Horia le numerotase și că ajunsesem la vreo douăzeci și ceva de nume. *Muzeul Țăranului Român* lui i-a scăpat, dar nu-i plăcea. După câteva ceasuri, a fost ales tocmai

acest nume, care, cel puțin în primii ani, pe mulți i-a enervat. Țăran? Este peiorativ, pretindeau francezii. Român? Este limitativ și politic incorect, pretindeau alții. Mai târziu ne-a părut și nouă rău că nu i-am zis *Muzeul Țăranului*, pur și simplu.” Iar, mai departe: „După un an și ceva, încă ne mai luptăm să adăugăm numelui un subtitlu – *Muzeu național de arte și tradiții*. Renunțăm. Tot răul spre bine: am fi intrat într-o familie de muzee europene cu care nu avem nimic în comun”.

Într-adevăr, *Muzeul Țăranului Român* nu este un „muzeu etnografic” în sensul clasic al cuvântului. Chiar dimpotrivă. „Vom studia satul, omul actual, țăranul așa cum este – declara Bernea, dar vom înțelege ce s-a întâmplat numai dacă avem, bine configurat, în muzeu, „modelul” – satul tradițional”. Deschis la prefaceri și la „timpul prezent” până la a fi scandalos pentru muzeografii clasici, *Muzeul Țăranului Român* ține deci să păstreze o ancorare fermă și permanentă în acest „model” arhetipal. Numele muzeului poate induce astfel în eroare: nu este vorba despre un „muzeu de societate”, care să prezinte cu fidelitate viața și creația comunităților țărănești din anumite zone și epoci determinate ale țării, ci despre ceea ce Irina Nicolau numea „omul tradițional”, iar Gabriel Liiceanu consideră ca fiind „universalitatea de tip uman pe care o reprezintă țăranul”. *Muzeul Țăranului Român* este astfel muzeul unei spiritualități oarecum atemporale, de care inițiatorii săi au fost în mod evident îndrăgostiți și pe care au propus-o ca un reper posibil pentru lumea actuală.

Această viziune, mai degrabă universalistă decât particular-etnografică, a adus, de fapt, marea recunoaștere internațională din anul 1996: *Premiul EMYA pentru muzeul european al anului*. Pe de altă parte, prin expozițiile temporare și colecțiile sale vechi, dar și recente, prin târgurile sale deja tradiționale și promovarea „produselor țăranului român”, prin activitățile sale cu copiii și cu vârstnicii, prin diversitatea acțiunilor sale culturale (lansări de carte și dezbateri, concerte și filme antropologice, colocvii și seri culturale etc.) *Muzeul Național al Țăranului Român* încearcă să se păstreze permanent în actualitate.

Pariurile prezentului: continuare și diversificare

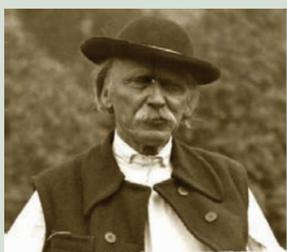
Din mai 2010, *Muzeul Țăranului Român* este condus de Virgil Ștefan Nițulescu, președintele Comitetului Național Român al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM). Sub conducerea sa, instituția și-a diversificat constant activitatea, o atenție deosebită fiind acordată programelor educaționale on-line. • *Turul virtual* propus celor interesați este, în acest sens, o reușită semnificativă. • Demne de remarcat sunt și programele prin care obiecte de patrimoniu vor fi scanate, fotografiate și vor intra într-o arhivă digitală complexă; cele prin care meșteșuguri precum țesutul, olăritul, lucrul cu lemnul își vor dezvălui din secrete, într-o manieră ludică; cele prin care copiii, dar și adulții interesați de aceste domenii, vor putea accesa cursurile on-line și învăța, pas cu pas, cum se țese un covor, cum se arde un obiect de ceramică, care este diferența dintre fluier și caval etc. • Puteți găsi, admira și cumpăra de la *Galeria de Artă Țărănească* obiecte realizate de meșteri populari din toate zonele țării: haine de sărbătoare într-o mare diversitate de ornamente și culori: cămăși femeiești și bărbătești, poale, catrințe, fote, vâlnice, ii, podoabe de cap, marame țesute din borangic, opinci și podoabe; ștergare din bumbac și cânepă pentru a împodobi pereții casei, scoarțe, fețe de pernă și fețe de masă; ploști, ulcioare, câni, farfurii; obiecte din lemn: linguri, blidare, casete pictate, scaune pictate; instrumentele muzicale: fluier, cavale, fluierici, ocarine; ouă încondeiate; icoane pictate pe lemn sau pe sticlă. • Este bine de știut că în cadrul muzeului funcționează *Noul Cinematograf al Regizorului Român*, unde cinefilii sunt așteptați cu plăcute surprize. • Pe de altă parte, trebuie să știți că *Muzeul editează*, cu sprijinul Fundației *Alexandru Tzigara Samurcaș*, o colecție de CD-uri, *Ethnophonie*, care construiește o imagine de ansamblu asupra muzicilor de tradiție orală din România și țările vecine. Discurile sunt însoțite de broșuri bilingve incluzând informații, comentarii etnologice, versuri și fotografii. *Ethnophonie* este o colecție de înalt nivel calitativ, răsplătită cu distincții: *Premiul Academiei Charles Cros – Franța* (2005) și *Premiul Criticii Germane a Discului* (2007). • De asemenea, *Muzeul Național al Țăranului Român* are, din anul 2007, o editură proprie, *Martor*. Editarea unor publicații într-un stil propriu, mai aproape de conceptul de carte-obiect, a fost, încă din 1991, una dintre activitățile prioritare ale muzeului. Sub semnăturile cercetătorilor și muzeografilor au apărut numeroase titluri. Unele ediții s-au epuizat rapid, altele pot fi încă găsite la *librăria muzeului*: carte de specialitate (etnologie și folclor, antropologie, sociologie, muzeologie), publicații bibliofile în ediții limitate, cărți-album, reviste, calendare, foi, pliante, mape, afișe, agende. *Revista anuală de antropologie și muzeologie, Martor*, pune în dezbateri problemele actuale din domeniu și experimentele muzeografice.



Oameni

Paradoxal, nu doar muzeul, în sine, dar și oamenii de aici sunt rodul lucrării lui Horia Bernea, al puterii sale formative, izvorâtă din credință, din permanenta nevoie de bine și frumos. I-auziți-i cum gândesc: *Nu știm alții cum sunt, dar noi ne simțim acasă în Muzeul nostru. Adică ne simțim bine, ne place să privim în jur în sălile prietenoase cu pereți pictați, pline de obiecte frumoase, sau surprinzătoare, sau, dimpotrivă, familiare. Ne simțim mai aproape de părinți și simțim totodată că aici avem ce povesti și copiilor. Muncind împreună mai mult de jumătate din zi, din când în când, între noi se coagulează relații apropiate, asemănătoare relațiilor de familie. Nu știți dacă să ne credeți? Exagerăm poate? Veniți acasă la Muzeul Țăranului...*

Tatomir



Acest bărbat (Tatomir) a fost declarat emblema muzeului pentru faptul că el nu personifica nici țăranul român, nici pe cel balcanic. Oamenii de soiul său pot fi găsiți în Franța, Italia, Portugalia, Germania, sau chiar în Scandinavia. El a fost ales tocmai pentru că personifică vechiul european. Ne considerăm norocoși că avem astfel de „Vechi Europeni”, care mai trăiesc în satele românești de astăzi.

Obiecte



Țăranul vechi nu se înconjura de lucruri multe, strălucitoare și moarte. Obiectele lui erau puține la număr, niciodată pur decorative, impersonale, anorganice. Avea la îndemână lucrul viu al mâinilor lui, care chinuiau materia și o înnobilau prin suferință. Torturile cănepei, ale lemnului, ale grâului se sfârșesc prin apariția lucrului martir. Poveștile spun că orice alcătuire aparent umilă a casei, orice lucru domestic are puterea să te salveze de la moarte. În condiții extraordinare, lancea, gluga și fluierul ciobanului tânăr, străinel, căruia cântecul nu-i dă numele, veghează moartea stăpânului lăsat în paza lor sfântă. Împrejurările grave trezesc energia lucrurilor țărănești. Din aparența profană se naște o putere nebănuită. Un muzeu viu, făcut împotriva lucrurilor moarte, trebuie să rostască aceste sensuri străvechi fără cuvinte.