



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 582, 25 iunie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

**Oferta
educațională
a
Universității
Spiru Haret
pentru anul
universitar
2012-2013
în interiorul
revistei**



LICENȚA!

Dintre cele trei titluri academice, vizate de un aspirant la titlul de intelectual – licență, masterat și doctorat, licența rămâne, fără îndoială, prima mare realizare. Pentru mulți, nu doar prima, dar și cea mai importantă. Pentru că, pregătirea și susținerea examenului de licență concretizează atât capacitatea studentului de a-și fi însușit tehnicile de cercetare într-un anumit domeniu, cât și, odată cu obținerea titlului de licențiat, sfârșitul primei mari etape de pregătire intelectuală și trecerea de la statutul de „învățăcel” la acela de „profesionist”.

Vor spune unii, poate, că primul mare examen de absolvire a unui ciclu de studii și, într-un fel, prima confirmare a maturității, este Bacalaureatul. Și, în mare parte, este adevărat. Ceea ce diferențiază, însă, semnificativ, pe tânărul *bacalaureat* de un tânăr *licențiat* este felul lor de a se raporta la lume, primul, cu o anumită rigoare tenace și cuminte, cel din urmă, cu o curiozitate scotocitoare, purtătoare spre esențe. Cu alte cuvinte, *bacalaureatul* și *licența* fac deosebirea dintre meseriaș și profesionist. La vremea susținerii examenelor de licență, să credem că viitorii noștri absolvenți vor ști să pună, cu brio, în evidență, această diferență. Mult succes!

Pagina 3

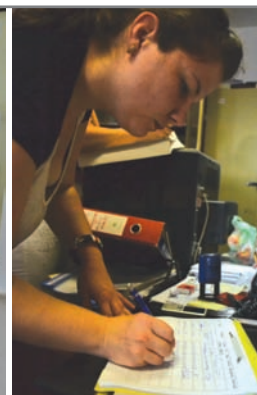


Foto: Mihăița ENACHE

Festivalul Nopti Baroce la Palatul Béhague Noptile Fernandei la Paris



Întotdeauna gata de a ajuta, de a pregăti o campanie de strângere de fonduri pentru o restaurare sau o punere în valoare a adevăratelor simboluri culturale ale patrimoniului material și imaterial al lumii, doamna lector univ. dr. Fernanda Romila a reprezentat cu cinste la acest festival parizian elita culturală a colectivului de cadre didactice active al *Facultății de Arte* din cadrul Universității Spiru Haret.

Pagina 3



Institutul Central de Cercetare Științifică din cadrul Universității Spiru Haret organizează, miercuri, 27 iunie, la ora 11, în Sala de Consiliu, workshop-ul *Publicații științifice de succes*. Temele abordate în această întrunire, moderată de prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector Universității Spiru Haret, și conf. univ. dr. Ramona Mihăilă, de la Facultatea de Litere, vor fi: *Politica editorială – Publicații științifice ale USH, Publicații on-line – o alternativă?, Criterii în evaluarea publicațiilor științifice și (Co-)Autoratul științific*. La workshop participă ca invitați prof. univ. dr. Laura Ștefănescu și conf. univ. dr. Mădălina Constantinescu, de la Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova.

● Miercuri, 27 iunie 2012, ora 16.00, Sala Amfiteatru, Șoseaua Berceni nr. 24 - Conferința privind practica de specialitate

● S-a modificat Regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere în magistratură

Pagina 4

● 100 de ani de la nașterea lui Sergiu Celibidache

Pagina 5

Datu' cu părerea la români

Mioara VERGU-IORDACHE

A fost tentativă de sinucidere. A fost înscenare. Este plagiat. Nu este plagiat. Justiția e independentă. Justiția nu este independentă. Ponta este vinovat. Ponta nu este vinovat. Băsescu pleacă la Bruxelles. Băsescu nu pleacă la Bruxelles. Turcescu este colonel. Turcescu nu este colonel. Ni se învârtă capul, stânga-dreapta, ca la un meci de tenis. As. Ratare. Break. Rebreak... Numai că, la tenis, după cel mult cinci seturi, meciul se termină. Și te odihnești. În societatea românească nu e timp de odihnă. Imobilitatea instituțiilor statului, incapacitatea lor de a interveni oportun, prompt și fără puțință de tăgadă pentru a elucida semnele de întrebare iscate de diferite evenimente ne aruncă pe toți în competiția *datu' cu părerea*. Culmea este însă că nimeni (sau aproape nimeni) nu spune „după părerea mea...”. Aproape toată lumea dă verdict, știe, are informații, este competentă. Și, până la urmă, din marea gălceavă, apelăm umilitor, dureros și incalificabil la Înaltele Porți, pentru a ne spăla rufele maculate în familie. Nu contează ce impresie facem, nu contează că am ajuns să fim de râsul lumii chiar și-n cazul bunelor intenții! Chemăm arbitrii străini să ne arbitreze neputința, orgoliul exacerb. Tratăm normalitatea ca excepție. „Scenărim”, brodăm pe orice canava propria poveste. Doar tema și personajele sunt comune. *Scheletele din debara*, existente sau inventate, dictează acțiunea. Greu mai deosebim realul de ireal. În acest timp, viața merge înainte, făcând abstracție de încrâncenarea noastră românească, de dorința să avem numai noi, mereu, dreptate. Pe ce ne bazăm?! Pe formidabila capacitate de a ne da cu părerea. Nu contează subiectul. Nu contează timpul și spațiul. Doar puțința noastră de a ne da cu părerea. Acest „sport” are calitate de turnesol. Scoate în evidență tare de comportament, răutate și superficialitate. Am uitat de înțelepciunea din popor ce spune „ce ție nu-ți place, altuia nu-i face” sau „vorba multă, sărăcia omului”. Ne tălăzuim ca marea în furtună! După legile naturii, în urma furtunii ies la suprafață gunoariile, mizeriile. Noi înșine suntem o mare, numită, până nu demult, „marea mută”. E bine că vorbim, e bine că simțim furtuna, dar cred că este necesar să ne facem curățenie în debarale! Fiecare are, acolo, într-un ungher, un mic schelet, pe care nu-l dorește scos la lumină. Cine nu are, să arunce piatra! Iată, îmi dau și eu cu părerea! Cred că toți cei care doresc sau vor dori să intre în viața publică, politică, socială, să-și evalueze scheletul și să decidă dacă-l asumă, fără a da prilej de dat cu părerea.

Meritele și limitele actualelor sisteme de clasificare și ierarhizare ale universităților

Prof.univ. dr. Ștefan COSTEA

2 Apare marea problemă esențială: ce măsoară și ce nu măsoară clasificările actuale, pentru că ele compară universitățile utilizând diferiți indicatori, care induc evaluări diferite și judecăți de valoare a căror obiectivitate nu este indiscutabilă. Ele compară universitățile în raport de indicatori foarte diferiți, care, evident, afectează judecățile de valoare asupra acestora. Ce demonstrează această realitate? Că în prezent nu există o „platformă” intelectuală, morală și socială, „ca fundament” pentru o valorificare a acestei direcții de gândire și acțiune, devotată sporirii eficienței educației superioare și a contribuției sale la progresul fiecărei țări în parte și a tuturor la un loc. Astăzi, există zece tipuri internaționale de clasificare și ierarhizare a universităților, trei regionale și cca 50

naționale. Fiecare tip, construit și utilizat în raport de scopuri specifice, face ca acestea să utilizeze indicatori și standarde diferite, care măsoară și evaluează diferit universitățile, în concordanță cu prioritățile sau judecățile de valoare și de procedurile utilizate, de fiecare. Rezultatul general al unei asemenea situații este că nu există, practic, clasificări și ierarhizări obiective. Pe de altă parte, există diferențe semnificative între clasificările naționale și cele globale, în primul rând, datorită faptului că primele utilizează un număr mult mai mare de date de analiză, în timp ce ultimele, în mod inevitabil, nu pot utiliza decât un număr mult mai mic de date, ca urmare a situației obiective că la nivel internațional nu există decât un număr mult mai mic de date semnificative pentru clasificări și ierarhizări valide.

(Continuare în pag.3)

Ștefan Luchian - Pictorul florilor

Pagina 8





STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ.dr. George GRIGORE, Facultatea de Arte

NĂPASTA



Ce surse și resurse a folosit Ion Luca Caragiale spre a ajunge la memorabila sa creație dramatică, *Năpasta*? Creatorul de teatru care se numește Ion Luca Caragiale va cerceta, de-a lungul întregii sale vieți, societatea românească în adevărata ei înfățișare, cu propriii săi ochi și cu o privire foarte pătrunzătoare. Demnă de urmărit este și evoluția actului artistic prin talent desăvârșit, temperament artistic și spirit satiric. Cât privește gustul pentru teatru și considerarea acestuia ca un mijloc de reflectare critică a realității obiective, I. L. Caragiale le datorează sigur ceva unchilor săi, în preajma cărora s-a aflat și s-a format în anii tinereții sale. Spusele lui Costache Caragiale - *Nu place oglinda slușilor și societatea geme de sluși și teatrul este oglinda moravurilor* - se pot aplica dramaturgiei nepotului, ca un foarte adevărat moto.

1 Dacă anii de peregrinări prin țară ai lui Caragiale ca revizor școlar nu au lăsat nicio urmă certă în geneza *Scrisorii pierdute*, în schimb, *Năpasta* nu poate fi despărțită de această reluare de contact a dramaturgului cu viața de la țară, care îi bucurase doar primii ani ai copilăriei, în satul *Haimanale* – azi numit *Caragiale*, din județul Dâmbovița. În amintirile sale – pe care Ș. Cioculescu le-a folosit atât de bine în reconstituirea biografiei lui Caragiale, I. Luchian povestește că revizorul Caragiale fusese foarte impresionat de frumusețea unei fete, care servea în cârciuma din satul Tigveni, și de vorbele unuia dintre flăcăii satului: *Ei, boierule, pentru fata asta o să se facă moarte de om*. Posibil ca această întâmplare să fi constituit primul nucleu al viitoarei opere dramatice. Fapt este însă că *Năpasta* a fost terminată în decembrie 1889 și prezentată pe scenă în februarie 1890. Munca la încheierea ei n-a durat foarte mult și s-a desfășurat în lunile ce au urmat demisiei lui Caragiale de la Direcția Teatrului Național, adică în 1889. La geneza dramei *Năpasta* au concurat factori complecși. Drama aceasta s-a încheiat la capătul unui proces îndelungat în conștiința lui Caragiale. Ochiul atât de pătrunzător și gândirea profundă a autorului *Scrisorii pierdute* nu puteau să scape gravitatea problemei țărănești, ascunsă sub euforia și încântarea de sine a claselor conducătoare.

2 Noua viziune sumbră a vieții rurale de la noi se naște la intersecția a două mari curente literare, care se influențau la rândul lor, reciproc: naturalismul francez și înflorirea romanului rusesc. Amândouă nu se limitau la patria lor de origine, dezvoltându-se și înrăurind pe întreg planul literaturii universale. Zola publicase *La Terre*, frescă întinsecă a țăranilor, carte cunoscută și aprig discutată, ca toate operele naturalismului francez, de altfel, și ale lui Zola, îndeosebi, la acea epocă. Operele lui Tolstoi, Dostoievski, Turgheniev – traduse și răspândite în limbile franceză și germană și, prin intermediul lor, în celelalte literaturi, începuseră să pătrundă și în presa română, la loc de cinste. Apar articole interesante de prezentare a culmilor literaturii ruse contemporane, în gazetele cele mai citite ale zilei. Impresionează cu deosebire Dostoievski. Un articol anonim – *Un poet martir*, apărut în 1884, îi aduce un entuziast elogiu; tot în *Românul*, un an mai târziu, publicată în foileton, apare traducerea *Umiliți și ofențați*, iar, peste un an, în *România liberă*, apare, în foileton, *Amintiri din casa morților* (29 oct. 1886 – 14 martie 1887). În *Contemporanul* întâlnim, în 1886, un fragment din *Crimă și pedeapsă*, tradus de V. G. Morțan, după o versiune franceză. Traducerea romanului *Umiliți și obidiți*, din foiletonul *Românului*,

3 S-a făcut în critica vremii, în legătură cu *Năpasta*, o asemănare cu tragedia *Puterea întinericului* a lui Tolstoi. Lumea din drama lui Caragiale nu este însă o lume a dezmoșteniților, nici a primitivilor dominați de superstiții. Dragomir este un om întreg și avut; este cârciumar, e om luminat, discută cu învățătorul satului ce scrie prin gazete, știe de existența termenelor de prescriere a crimelor din Codul Penal. Din nici una dintre replicile dramei nu reiese că Anca ar fi fost săracă, nici ca fată, nici ca soție a lui Dumitru. Ion fusese pădurar, om presupus a fi avut deci o minte cât de cât șlefuită, ca să poată fi slujbaş al statului. În orice caz, Ion – așa cum apare în scenă, nebun și fugit de la ocnă – exprimă în felul lui o viață sufletească de o mare complexitate, ceea ce a făcut ca - pe mâna unor actori de mare talent, precum Nottara și Ion Brezeanu – să devină personajul principal al piesei.

4 În intențiile lui Caragiale, se pare că personajul central era Anca - o demonstrație a profunzimii și complexității sufletului țăranilor. În acest punct, Caragiale se detașează net de naturalismul francez și se apropie mai mult de romancierii ruși, de Dostoievski, îndeosebi. Cu personajele acestei piese, Caragiale face un „experiment”, așezându-le într-una dintre situațiile cele mai posibile în existența morală a omului, legându-le între ele prin fire nevăzute, dar indestructibile. Dragomir este un criminal. Din dragoste pentru Anca și purtat de furia de a fi mereu respins de aceasta, îl omoară pe Dumitru – soțul ei. Ion, pădurarul, face imprudența să ia luleaua, amnarul și tutunul mortului găsit în pădure – mort pe care nu-l cunoștea, fiind din alt sat. E bănuț de crimă, bătut până când recunoaște ceea ce nu făcuse și condamnat la ocnă. Anca, bănuindu-l de la început pe Dragomir, dar impresionată de cultul pe care Dragomir îl arată față de pomenirea soțului dispărut, îl ia în căsătorie. Anca, deși poate fi comparată cu un caracter antic, nu este personaj de tragedie grecească sau latină, o Clitemnestra sau Medee, care ucide din furie ori din ură. Este un personaj modern și chiar se apropie de drama hamletiană, după cum s-a remarcat, din păcate numai ca o ironie, în cronicile de după premieră. Anca este o reflexivă cu furie rece, calculată, dar care, în momentul când să treacă la fapte, nu se poate hotărî. Chiar când este pe cale de a realiza ceea ce dorește atât de mult – să-l ucidă pe Dragomir, cu mâna altcuiva, de această dată cu mâinile nebulului, incitat de ea prin prezentarea lui Dragomir drept adevăratul ucigaș al lui Dumitru – îl oprește pe Ion în ultimul moment. Când Dragomir vrea să fugă noaptea, rătăcind cu nebulul prin lume încă un an, până la împlinirea termenului de prescriere, Anca îl împiedică, deși risca, mai mult ca sigur, să fie descoperit și prins, iar de nu, viața lui, legată de cea a lui Ion, ar fi fost mai infernală decât viața ei alături de un om care îi provoca repulsie. Până la urmă, neașteptată întâmplare a sinuciderii lui Ion îi dă soluția salvatoare. Dragomir își va ispăși crima suferind, la ocnă, o viață întreagă, chinurile prin care trecuse Ion, fiind condamnat, ca și acesta, pentru o moarte de care nu era vinovat. Anca întrupează, pentru Caragiale, imensa forță de răbdare mocnită, de așteptarea momentului de izbucnire, acumulate de țăranul român de-a lungul atâtor secole de oprimare.

e precedată de articolul *Dostoievski*, semnat Gherea. Articolul lui C. Dobrogeanu-Gherea ne interesează date fiind raporturile dintre el și Caragiale. Vorbind de opera lui Dostoievski, Gherea subliniază profunzimea analizei în ceea ce privește psihologia crimei și a remușcării. Prin urmare, crimele – cea comisă de Dragomir, analizele proceselor de conștiință, care le puteau urma, legăturile dintre epilepsie și șocul psihologic al ocnii, ca la Ion Nebunul, gesturile de cruzime rece, fanatică, precum cel al Ancăi, studiul relațiilor dintre izgonirea brutală a individului din societatea modernă și misticismul religios, iarăși ca în cazul lui Ion, erau în preocupările zilei, pluteau în aerul literaturii noastre, ca și în cel al literaturii universale din acei ani. Astăzi, ne apar ciudate tocmai surpriza și neînțelegerea, cu care a fost întâmpinată premiera dramei *Năpasta*, din partea unor oameni care ar fi trebuit să știe aceste lucruri mai bine decât noi, fiind contemporanii acelor personaje. Și, mai ales, care știau că se desfășuraseră aproape în toată țara răcoale țărănești în 1888, maxima intensitate fiind atinsă chiar în județele din jurul Bucureștiului. Toate acestea ar fi putut să demonstreze chiar și scriitorilor mai puțin clarvăzători că viața țărănească nu mai putea nicidecum să fie subiect de comedie sau vodevil.

5 Marele dramaturg a realizat astfel ceea ce își propusese: demonstrația că - în situațiile cele mai desperate ale existenței umane, acelea ce au în centrul lor crima, efectuată sau plănuită – țăranii români, oameni cu o problematică sufletească foarte complexă și care nu exclude momente de mare elevație spirituală sau de subtilitate, găsesc energia de a aștepta momentul când soarta le va fi favorabilă și astfel, atunci, dreptatea va triumfa. În fond, Anca, Dragomir și Ion sunt naturi umane excepționale aflate în împrejurări cu totul neprielnice de viață și, în primul rând, de lipsa de orice lumină a cărții, a învățaturii. În acest sens, *Năpasta* poate fi apropiată de *Puterea întinericului*, nu tematic, ci prin demonstrația implicită pe care o oferă. Eroi ei sunt mult mai evoluți decât cei ai dramei lui Tolstoi; au scăpat de sub imperiul superstiției și țin să trăiască prin funcțiunile lucidității. În lipsa unui fond de cultură, care să le orienteze creator energiile, luciditatea macină în gol. Discuțiile de după premieră și timp de decenii, apoi, s-au orientat în cea mai mare parte în sensul falsei probleme dacă țăranii români pot gândi și acționa așa, cu alte cuvinte, dacă eroii acestei piese sunt credibili ca țărani români, în întreaga lor complexitate. Au

fost făcute paralele literare, sugerându-se influența din alte literaturi străine și chiar făcându-se acuzații ignobile de imitație servilă și de plagiat, prin care se recunoștea, astfel, în mod paradoxal, că în alte țări asemenea eroi pot să existe, fiind, totuși, recunoscuți ca universali în esența lor umană. Au existat și tentative de apărare a acestor personaje, pledându-se pentru posibilitatea existenței lor prin argumente teoretice abstracte, total despărțite de adevărul social existent în țară. Comparativ cu opera caragialiană, însuși Rebreanu, cu toată grandoarea și profunzimea operei sale, nu a adus argumentul concret, prin artă, singurul în măsură să rezolve această problemă, și aceasta deoarece, în analiza sufletului țăranesc, el a mers tot pe linia unei strălucite demonstrații a elementarității lui. Romanul *Moromeții*, al lui Marin Preda, avea să închidă această discuție fără finalitate, înfățișând, prin arta sa concretă, complexitatea sufletească a țăranului român. Odată cu această dramă, unică în felul ei în cuprinsul întregii opere a marelui dramaturg, se încheie marea epocă a creației dramatice caragialiene. Micile producții ce i-au urmat sunt interesante ca documente literare, prin ceea ce spun despre personalitatea autorului, dar nu mai constituie realități artistice în sine.

6 Structura clasică a operei lui Caragiale capătă în *Năpasta* o expresie de o monumentală claritate. Față de profilul grotesc al tipurilor de personaje din comedii, tragismul acestei drame ne dezvăluie structura unei construcții în care pasiunile se supun ferm principiilor morale iminente. În *Năpasta*, clasicitatea își regăsește arsenalul ei tradițional, dezvoltând, în ambianța unei rusticități stilizate, o adevărată tragedie a destinului. Moirele antice, aflate ca într-un vis, circula pe potecile Munților Carpați, luând înfățișări adecvate mitologiei locale. Sub trăsăturile Maicii Domnului, soarta implacabilă îl scoate pe Ion din ocnă și-l călăuzește la „locul necesar” al împlinirii dreptății. Convorbirile Nebunului cu Fecioara Maria descriu o originală parabolă la dialogul eroilor din tragediile antice cu zeii. Cele două monoloage ale Ancăi unesc, de asemenea, modelul tiradelor din vechile tragedii antice cu experiența modernă a „monologului interior”. Pe tot parcursul dramei, fuziunea expresiei clasicizate cu

7 *Năpasta* este o apologie clasică, în care aparențele realiste creează cadrul convențional al acțiunii. Personajul principal nu este nici Anca și nici Dragomir (cum notează în studiile sale C. Dobrogeanu Gherea), ci ideea de dreptate văzută ca dat esențial al existenței, condiționând fericirea și rezumând tot ceea ce e mai bun în om. „Monstruoșitatea” eroinei – despre care s-a tot vorbit - trebuie socotită ca o greșită înțelegere a ultradimensionării necesare a personajului, trecut din planul realităților naturale în ambianța „proverbului” tragic, cu înfiorări folclorice. Ca instrument al justiției imanente și iminente, Anca nu se mai reprezintă pe sine, nu mai are cum asculta nici de glasul milei pentru Dragomir, nici de chemarea dragostei. Propunerile repetate ale lui Gheorghe devin tot mai ridicole, tocmai prin incapacitatea acestuia de a pricepe tragedia la care asistă. Se înțelege că, așezând această dramă în lumea satului, Caragiale avea în vedere spiritul etic nealterat al țăranului și, de aceea, departe de a-și travesti eroii în straie pitorești, el îi adoptă ca elemente firești ale marii tragedii existențiale. C. Dobrogeanu Gherea are meritul de a fi înțeles întâiul că, în *Năpasta*, personajele „...întrupează anumite simțăminte și ciocnirea lor”, fără să „contrazică semnele caracteristice individuale și de clasă” și, astfel, înlătură confuzia principală care a compromis multă vreme nu numai reprezentarea scenică a *Năpastei*, dar și multe dintre interpretările exegetice ale lui Caragiale. Aceștia situau tragedia aflată în analiză printre piesele naturaliste, de atmosferă hauptmanniană. Această observație, de o singulară finețe, extrage *Năpasta* din contextul descriptiv al pieselor „țărănești” și o așează în linia dramei de esențe, aspirând la substanțialitatea marilor dezbateri. *Năpasta* este o viziune sarcastică, de coșmar, ce descrie halucinațiile personajelor populând o lume nu cu miros de mititei și tîmbălu de cârciumă, ci cu tremurul interior al existenței lor fantomatice, sacrificie unui ideal oricum perisabil în acest conglomerat uman supus permanent schimbărilor de situație. Acest text dramatic este o „buclă” temporală a unei spirale evolutive, în care eroina (Anca) forțează mersul „normal” al lumii, în speranța eliberării totale a adevărului din carapacea necuvântului, a tăcerii, a nemărturisirii. Aparența inocentă a femeii, slăbiciunea sa îi conferă totuși șansa de a accede la o lume spirituală, fapt nepermis și perechiilor sale - al doilea soț, Dragomir, care, odată cu acceptarea statutului de cârciumar, a rupt legătura cu cele dumnezeiesc-creștine.

1. Care a fost geneza dramei *Năpasta*?
2. Cum a apărut noua viziune asupra vieții rurale de la noi?
3. Au fost făcute analogii între *Năpasta* și alte opere literare?
4. Cine este personajul principal al acestei drame?
5. Ce a dorit să arate I.L.Caragiale prin această creație?
6. Ce deosebește această operă de celelalte piese ale lui Caragiale?
7. Cum putem clasifica drama *Năpasta*?

naturelețea replicii ibseniene realizează un amestec particular, dominat totuși de gestul retoric cu inflexiuni sentențioase. Dacă, în comedii caragialiene, raportul dintre structura clasică și complimentarea realistă a conflictului se realizează amplu, comportând situații bogate la ambele niveluri ale construcției, tragedia *Năpasta* menține vag legătura cu amănuntul spațial și temporal. Drama se concentrează cu totul în hanul nevizitat, pustiu al Dragomirilor, sub grinzile de lemn ale acestui dom rustic, așteptând cu toții, în tăcere, împlinirea unui oracol, parcă propus acum nouă ani. Dincolo de perimetrul propriu-zis al dramei se desenează șters, în ceață, satul. Evocarea fugitivă, făcută de învățător, a chefului de la cârciuma Popii nu izbuteste să încadreze hanul fatidic într-o localizare exactă. Cele mai noi dintre „acțiunile narate” se mențin ferm în cercul conflictului central, chiar dacă desemnează în jurul acestuia cercuri largi, care cuprind poienile și pădurile străbătute de Ion sau reconstituie clipa oribilei crime din pădurea Corbenilor.

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro



www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/ int.108.

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

O stea fără nume, undeva în Ursa Mare...

Conf. univ. dr. George GRIGORE

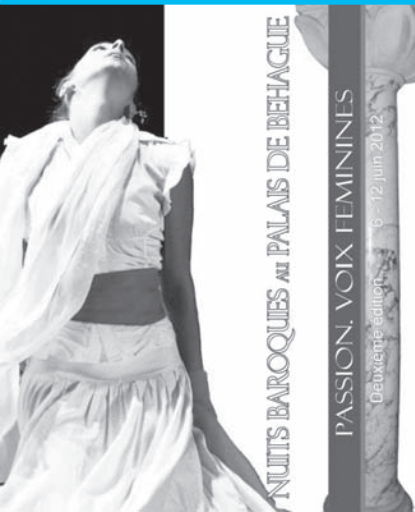
Din vestiarele *Facultății de Arte* a Universității *Spiru Haret* se auzeau exerciții de vorbire rostite cu acribie și concentrare. Se pregăteau pentru examenele de actorie studenții anului I, Ciclu I Bologna, clasa conf. univ. dr. Mirela Gorea – Chelaru, asist. univ. drd. Dana Voicu, lector univ. dr. Florin Grigoraș. Avea loc întâlnirea cu comisia de examinare și cu publicul ce și-a luat din timp spre a veni la întâlnirea cu personajele îndrăgite, selectate cu multă grijă de colectivul de cadre didactice coordonatoare. S-au prezentat fragmente din *Steaua fără nume* (I), de Mihail Sebastian, (*Mona* – Irina Murgeanu; *Profesorul Miroiu* – Vlad Milotoi), *Steaua fără nume* (II) (*Mona* - Irina Murgeanu; *Grig* – Gabriel Huian), *Omul care aduce ploaia*, de Richard Nash, (*Lizzy* – Alexandra Niță; *Starbuck* – Florin Galan), *Fire de poet* (*Nora* – Mioara Dima; *Sara* – Ioana Bocșa), *A 25 – a oră*, dramatizare după un scenariu de David Benioff (*Naturelle* – Ruxandra Hule; *Frank* – Ștefan Marin), *Suflete tari*, de Camil Petrescu (*Culai Darie* – Alexandru Mandu; *Andrei Pietraru* – Vlad Milotoi), *Titanic vals*, de Tudor Mușatescu (*Gena* – Florentina Medveș; *Miza* – Simona Taman), *Jocul ielor*, de Camil Petrescu (*Elena Boruga* – Iulia Cârmaru; *Praida* – Marius Rotaru), *Ultima oră*, de Mihail Sebastian (*Magda Minu* – Ruxandra Hule; *Alexandru Andronic* – Adrian Lepădatu), *În așteptarea lui Lefty*, de Clifford Oddets (*Edna* – Ioana Mojiu; *Joe* – Marius Rotaru).

După o mică pauză, necesară schimbărilor de decor, am fost prezenți la prezentarea scenică a unor moment teatrale lucrate individual de către studenții acestei clase, respectiv: *Baby with bathwarter*, de Christopher Durang, (monolog Adrian Lepădatu), *California 1* (*Ea* – Irina Murgeanu; *El* – Gabriel Huian; *Barmanul* – Vlad Milotoi), *Intr-o gară* (monolog Florentina Medveș), *Dincolo de zare*, de Eugene



O’Neill, (*Robert* – Gabriel Huian; *Ruth* – Alexandra Niță), *Moromeții*, de Marin Preda (monolog *Anghelina Boțoghină* – Ioana Bocșa), *California 2* (*Ea* – Irina Murgeanu; *El* – Alexandru Manu), *Text adaptat* (*Ea* – Ioana Mojiu; *El* – Florin Galan).

Sarcinile scenice au fost mai mult decât asumate. Tinerii noștri studenți au prezentat aproape un spectacol în sine. Trecerile dintre fragmentele interpretate nu s-au simțite, prin grija cu care s-au făcut schimbările de decor sau schimbarea planului de acțiune necesar. Iată cum și astăzi se certifică calitatea actului pedagogic ce se desfășoară aici, la *Facultatea de Arte* a Universității *Spiru Haret*. Acum ne pregătim pentru examenele de licență, disertație, dar și de admitere, unde îi așteptăm cu emoție pe tinerii învățăcei ce tocmai sunt pe „baricadele” bacalaureatului. Reduta educației va trebui cucerită! Mult succes tuturor!



Presa franceză scria zilele acestea despre cea de-a II-a ediție a Festivalului *Nuits Baroques au Palais de Béhague*, desfășurată, în organizarea *Institutului Cultural Român* în parteneriat cu *Ambasada României* la Paris,

Noptile Fernandei la Paris

între 6 și 12 iunie 2012, în actuala rezidență a *Ambasadei României* și a *Institutului Cultural Român* de la Paris, *Palatul Béhague*, în sala teatrului său din *Sala Bizantină*. Astfel, publicul și invitații s-au putut bucura de prezența unor mari artiști români precum Ruxandra Donose și Teodora Gheorghiu, care au excelat pe scena *Sălii Bizantine*, acompaniate de ansamblul *Pulcinella*. Vocea sa delicată, suplă, cu vârfuli cristaline, păstrând totuși amplitudinea registrelor mai grave, este plină de noblețe, scrie Marie-Aude La Batide-Alanore despre Teodora Gheorghiu pe website-ul specializat de muzică clasică, Resmusica.com. Pentru concertul Ruxandrei Donose, ansamblul *Pulcinella* a fost dirijat de Georges Petrou. O sală plină și aplauze calde au convins-o pe doamna scenei lirice româno-franceze, Viorica Cortez, să revină pentru nu mai puțin de trei bis-uri, în seara de 8 iunie. Concertul ansamblului *L’Arpeggiata* a umplut *Sala Bizantină* la refuz: 250 de spectatori în sală și

casa închisă pe 9 iunie. Cu o medie de 200 de spectatori pe seară, a II-a ediție a Festivalului *Nuits Baroques* s-a încheiat cu un concert de orgă la patru mâini găzduit, de data aceasta, de una dintre cele mai frumoase biserici ale Parisului: *Saint Eustache*.

Aici, în acest spațiu serenism al sunetului divin, lector univ. dr. Fernanda Romila, de la *Facultatea de Arte* a Universității *Spiru Haret*, și maestrul claviaturilor, Dan Racoveanu, au susținut un concert pentru strângere de fonduri în vederea restaurării orgii din *Sala Bizantină* a *Palatului Béhague*. Operă a lui Charles Mutin, această orgă din *Sala Bizantină* este declarată monument istoric de patrimoniu francez. În prezent, instrumentul nu este funcțional deoarece îi lipsește claviatura, dar aceasta nu îi diminuează valoarea, iar o restaurare i-ar reda splendoarea de altădată, făcând-o utilă în cazul unor manifestări muzicale de anvergură.

Meritele și limitele actualelor sisteme de clasificare și ierarhizare ale universităților

(Urmare din pag.1)

Cele mai multe clasificări globale acordă o atenție prioritară cercetării științifice, universitare și, în cadrul acesteia, cercetărilor din domeniul științelor exacte, al tehnologiei, biologiei și al științelor medicale, întrucât își colectează datele din câteva surse specifice: *Thomson Reuters*, *ISI World of Sciences* sau *Scopus bibliometrics databases* ori din revistele *Nature* sau *Science*. În timp ce ceilalți indicatori și standarde universitare, de exemplu, numărul de studenți și selectivitatea lor instituțională, raporturile dintre numărul de studenți și cadrele didactice, bugetele și finanțarea activităților, infrastructura etc, nu sunt luate în considerare la stabilirea reputației universităților; mai ales calitatea predării și a învățării sau a experiențelor studenților sunt neglijate în determinarea calității educaționale a unităților evaluate, cu consecința că de o serie esențială de domenii științifice și didactice, cum sunt științele sociale, umaniste și artele, angajamentele regionale și civice, ca obiective politice ale majorității guvernelor și ca elemente constitutive ale universităților, nu se ține seama decât în subsidiar sau deloc. În acest fel, actualele clasificări și ierarhizări internaționale acordă cea mai mare importanță universităților cu mare vechime de organizare și funcționare, cu un număr mare de studenți și personal didactic și de cercetare și cu bugete mari, la care se asociază și alte venituri mari, ceea ce le conferă semnificative avantaje competitive. Rezultatul acestui mod de tratare a lucrurilor a condus la crearea unui tip ideal de universitate, cel al unei clase mondiale de universitate, în raport de care se evaluează celelalte universități. Din acest punct de vedere, s-a ajuns la situația în care nu există țară care să nu dorească să aibă cel puțin o universitate de clasă mondială. Cât de legitim și de profitabil este ca o asemenea aspirație să fie considerată ca legitimă și, mai ales, profitabilă? - este marea problemă generată de o asemenea evoluție, ceea ce conduce la necesitatea de a analiza mai îndeaproape măsura în care clasificările și ierarhizările mondiale, globale, metodologiile lor de informare și de comparabilitate a instituțiilor de învățământ superior sunt reprezentative și cât, pentru că rezultatele lor depind în măsură considerabilă de obiectivele, orientarea politică, clienții auți în vedere, metodologiile utilizate, formulate, în care își prezintă rezultatele și, nu în ultimul rând, pretenția de a ilustra transparența și responsabilitatea sistemelor de învățământ superior. Sub acest raport s-a constituit o veritabilă tipologie a instrumentelor transparenței și responsabilității sistemelor de învățământ superior, între care, ghidurile pentru studenți, acreditarea, asigurarea calității, standardele de calitate, clasificarea sistemelor de învățământ superior, clasificările naționale și globale privind comparațiile naționale și internaționale ale performanțelor și a reputațiilor naționale și internaționale ale unităților de învățământ superior. Este, credem noi, legitimă problema, în principal, din perspectiva studenților pentru care au fost înființate universitățile. În ce scop, cine și prin ce mijloace stabilește dacă ele răspund obiectivelor și programelor pe care și le-au propus sau nu. Luarea în considerare a acestor perspective implică, esențial, luarea în considerare a faptului că studenții sunt solicitați de a se pronunța cu privire la calitatea și evaluările sau clasificările asigurării calității pregătirii lor.

Din această perspectivă, a studenților, problema - pentru cine au fost înființate universitățile? - are implicații și asupra măsurilor prin care acestea sunt obligate să răspundă față de această obligație și ce autoritate de decizie este justificat să aibă această răspundere.

Emoții pentru licență și disertație

Cine credea că studenții/masteranzii din anii terminali au plecat în vacanță se înșală. Pentru ei, emoțiile revin sub forma examenului de licență ori de disertație. Astfel, săptămâna trecută au început înscrierile la aceste ultime examene din stagiul de formare a tinerilor la toate facultățile Universității *Spiru Haret*. Săptămâna aceasta se mai fac înscrieri pentru examenul de licență/disertație la *Facultatea de Arte*, specializările *Artele Spectacolului* (actorie) – până pe 27 iunie, *Pedagogie muzicală* – până pe 29 iunie, *Arta teatrală* – până pe 28 iunie, și *Arta muzicală* – până pe 4 iulie. • În perioada 25 – 29 iunie/25 – 30 iunie 2012, la sediile facultăților de Management Finaciar Contabil din Craiova, respectiv Finanțe și Bănci din București, se desfășoară înscrierile pentru examenul de licență. • De asemenea, în cursul acestei săptămâni, și la sediul *Facultății de Contabilitate* și *Finanțe* din Râmnicu Vâlcea se vor desfășura



consultații pentru examenul de licență pentru cele două programe de studii: Contabilitate și Informatică de Gestiune, respectiv Finanțe și Bănci, după cum urmează: *Informatică* (25 iunie), *Contabilitate* (26 iunie), *Analiza economico-financiară* (27 iunie),

Microeconomie și Macroeconomie (27 iunie), *Piețe de capital și burse de valori* (25 iunie), *Monedă și credit* (27 iunie), *Finanțele întreprinderii* (28 iunie), *Analiză economico-financiară* (28 iunie) și *Finanțe publice și fiscalitate* (28 iunie).

Zilele Facultății de Arhitectură USH

Zilele Facultății de Arhitectură USH se vor desfășura în perioada 27 – 29 iunie 2012, pe mai multe secțiuni: • Prezentarea proiectelor de cercetare (granturi, burse, stagii) inițiate sau la care participă cadrele didactice ale *Facultății de Arhitectură*, finanțate prin programe științifice și culturale naționale sau internaționale. • Sesiunea de comunicări *Interferențe arhitecturale: teritoriu/ memorie/ societate*, adresată cadrelor didactice, ce are ca scop promovarea cercetării ca metodologie de studiu și instrumental teoretic în cadrul procesului didactic. Actuala *dinamică a mediului urban* este un alt pretext generator al dezbaterilor publice, consemnate prin studii de caz și cercetări cu aplicabilitate practică, care suscită noi direcții și abordări în demersul didactic, cercetarea fiind baza fundamentării procesului de proiectare arhitectural-urbanistic.

Dintre temele propuse: *Teritorialitatea orașului între peisaj și urbanitate*, *Materializări/ dematerializări ale spațiului urban*, *Abordările contemporane ale teritoriului urban*, *Teritorii construite versus teritorii locuite*. • *Expoziție de proiecte studențești*. Totodată, se dorește promovarea preocupărilor particulare ale studenților, cu relevanță în domeniul artistic: arta fotografică, arte plastice și design, scenografie etc. • *Evenimente editoriale*. Sunt invitați să își lanseze lucrările cei care au publicat recent cărți de autor sau cercetări de echipă în volum. • *Propuneri și activități extracurriculare adresate învățământului de arhitectură*, propuneri ale cadrelor didactice, care sunt atât răspunsuri la solicitările studenților, cât și direcții particulare de specializare pe subdomenii diferite ale arhitecturii, adresate viitorilor profesioniști. • Workshop-uri. (Corina GHIGA)

STREET DELIVERY 2012

Facultatea de Arhitectură din Universitatea *Spiru Haret* a participat la a șaptea ediție a evenimentului *Street Delivery*, organizat de Ordinul Arhitecților din România, cu o expoziție de proiecte de arhitectură ale studenților din anul V. Lucrările selectate au încercat să răspundă unor probleme actuale stringente: regenerarea țesutului urban din perimetrul cartierului Matache, grav afectat de trasarea diametrului Buzești – Berzei – Uranus, și salvarea, prin reconversie, a patrimoniului arhitectural din complexul *Moara lui Assan*.



Dosarul candidaților trebuie să cuprindă fișa de înscriere la examenul de licență, fișă ALUMNI, declarație privind originalitatea conținutului lucrării de licență, notă de lichidare a eventualelor obligații, vizată de bibliotecă, cămin studențesc și secretariat (aceste documente, tipizate, sunt disponibile pe site-ul facultății), diplomă de bacalaureat în original, certificat de naștere în copie legalizată, certificat de căsătorie (dacă este cazul) în copie legalizată, buletinul/cartea de identitate în copie xerox, un exemplar al lucrării de licență, însoțit de referatul coordonatorului științific (în plic sigilat), și de un DVD cu lucrarea de licență în format electronic, chitanțele privind achitarea taxei (taxa de licență se plătește la casieria universității) și trei fotografii 3/4 tip CI. Toate acestea vor fi depuse la secretariul facultății într-un dosar plic.



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Investește în OAMENI



Conferința privind practica studențească de specialitate

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013

În cadrul conferinței se va face o analiză privind derularea stagiilor de practică și a celorlalte activități ale proiectului, se vor prezenta rezultatele obținute și concluzii privind revizuirea stagiilor de practică pentru anul următor, se vor acorda premii pentru Concursul de identificare a celor mai bune idei de îmbunătățire a activității organizatorului de practică. La același eveniment se vor face referiri și la stadiul implementării activității de consiliere și orientare în carieră a studenților/masteranzilor în vederea identificării unui loc de muncă în specialitate sau continuării studiilor.

Universitatea Spiru Haret
Miercuri, 27 iunie 2012, ora 16.00
Sala Amfiteatru, Șos. Berceni nr.24, sector 4, București
(din cadrul Facultății de Drept și Adm. Publică)



Poate vă interesează

● Parlamentul României a adoptat Legea 82/2012 privind reținerea datelor generate sau prelucrate de furnizorii de rețele publice de comunicații electronice și de furnizorii de servicii de comunicații electronice destinate publicului, precum și pentru modificarea și completarea Legii nr. 506/2004 privind prelucrarea datelor cu caracter personal și protecția vieții private în sectorul comunicațiilor electronice, lege ce a fost publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 406, din 18 iunie 2012

Legea 82/2012 stabilește obligația furnizorilor de rețele publice de comunicații electronice și a furnizorilor de servicii de comunicații electronice destinate publicului de a reține anumite date, generate sau prelucrate în cadrul activității lor, pentru punerea acestora la dispoziția organelor de urmărire penală, instanțelor de judecată și organelor de stat cu atribuții în domeniul siguranței naționale în scopul utilizării lor în cadrul activităților de prevenire, de cercetare, de descoperire și de urmărire penală a infracțiunilor grave sau pentru rezolvarea cauzelor cu

persoane dispărute ori pentru punerea în executare a unui mandat de arestare sau pentru executarea pedepsei.

Actul normativ se aplică datelor de trafic și de localizare a persoanelor fizice și persoanelor juridice, precum și datelor necesare pentru identificarea unui abonat sau unui utilizator înregistrat, datelor generate sau prelucrate ca urmare a unei comunicații ori a unui serviciu de comunicații și nu se aplică în ceea ce privește conținutul comunicării sau informațiilor consultate în timpul utilizării unei rețele de comunicații electronice, în aceste cazuri fiind aplicabile prevederile Codului de procedură penală, precum și cele ale legilor speciale în materie.

Se specifică faptul că punerea în aplicare a prevederilor Legii nr. 82/2012 se face cu respectarea dispozițiilor Legii nr. 677/2001 pentru protecția persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal și protecția vieții private în sectorul comunicațiilor electronice, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin această lege.

Vrei să fii funcționar internațional?

• Program de recrutare națională derulat de către Secretariatul ONU în 2012



Tinerii bine pregătiți, care își doresc o carieră de funcționar internațional în cadrul Organizației Națiunilor Unite, sunt încurajați să participe la programul de recrutare națională derulat de către Secretariatul ONU în 2012 (Young Professional Programme Competitive Examinations), informează Ministerul Afacerilor Externe.

Programul se adresează tinerilor cu vârsta până în 32 de ani, care au cel puțin o diplomă universitară și vorbesc fluent limbile engleză sau franceză. Perioada de înscriere este 13 iulie – 12 septembrie 2012, iar domeniile în care vor putea fi susținute examenele sunt: afaceri politice, afaceri sociale, arhitectură, economie, producător radio

(portugheză, kiswahili) și tehnologia informației.

România se numără printre statele membre ONU eligibile, în acest an, pentru a participa, pentru a treia oară, la programul ONU de recrutare națională (NCRE1997, 2011, 2012). YPP2011s-a finalizat prin includerea unui candidat declarat admis, pe o listă de rezervă, pentru o perioadă de doi ani. Persoanele interesate vor putea aplica, personal, prin intermediul portalului de pe pagina web a ONU unde se găsesc informații detaliate despre procesul de înscriere, simulări de examene, centre de examinare și ultimele evoluții:

<https://careers.un.org/1bw/home.aspx?viewtype=NCE> (engleză).

Promovarea unei vieți active, sănătoase. Combaterea alcoolismului și a fumatului

Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar, a lansat campania de informare *Promovarea unei vieți active, sănătoase. Combaterea alcoolismului și a fumatului* în cadrul proiectului POSDRU/110/5.2/G/89015 *Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural*. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 Investește în oameni!

Obiectivul general al proiectului îl reprezintă îmbunătățirea calității resurselor umane în zonele rurale din județul Dolj în vederea facilitării accesului la ocupare în activități nonagricole și de dezvoltare a spiritului antreprenorial și a competențelor necesare pentru desfășurarea unor activități independente.

Campania de informare se derulează în perioada iunie 2012 -ianuarie 2013. În cadrul acesteia, aproximativ 300 de persoane vor fi informate și conștientizate, vor fi distribuite 300 de pliante și 200 de ghiduri, se vor organiza două întâlniri cu membrii grupului țintă, în cadrul cărora vor avea loc dezbateri și prezentări Power Point. Campania de informare este gratuită și se adresează locuitorilor comunei Almăj din județul Dolj.

În cadrul campaniei, echipele de experți lectori, împreună cu un medic, se vor deplasa în comuna Almăj și vor contacta locuitorii comunei, atât în gospodăriile acestora, cât și în locurile publice.

Principalele paliere pe care se va desfășura campania sunt:

- O viață sănătoasă cu ajutorul sportului**
- Beneficiile aduse de sport corpului uman sunt nenumărate:
- ajută la eliminarea kilogramelor în exces și autoreglează greutatea corporală;
 - reduce considerabil depresia și anxietatea;
 - întărește oasele, inima, mușchii, întregul sistem cardio-respirator;
 - crește încrederea în sine și autosatisfacția;
 - îmbunătățește rezistența fizică și concentrarea psihică;
 - ajută la coordonarea mișcărilor, păstrarea echilibrului și flexibilității coloanei vertebrale și mobilitatea articulațiilor;
 - revigorează activitatea sexuală;
 - sportul elimină prin piele, cu ajutorul procesului de transpirație, o gamă largă de toxine, impurități, grăsimi, hormoni;
 - reglează în mod strălucit metabolismul organismului uman;
 - sistemul nervos beneficiază într-o mare măsură de efectele activității fizice;
 - calitatea și durata somnului sunt considerabil îmbunătățite de orice efort fizic;
 - reduce considerabil efectele stresului.



Alegeți o dietă sănătoasă, bazată pe fructe, legume și alimente sănătoase din punct de vedere nutrițional. Strecurați mai multe legume în meniul dumneavoastră. Consumați mai multe fructe. Consumați lactate.

Renunțați la fumat și alcool!!!

Fumatul este o boală!!! Efectele fumatului: Fumatul provoacă poli pulmonare, afectează pielea și dinții, cauzează boli ale sistemului nervos central și ale sistemului circulator, cauzează boli coronariene (ale inimii), cauzează boli de stomac.

Consumul cronic de alcool poate cauza diferite probleme de sănătate, apărute în special la nivelul anumitor organe, precum ficatul, sistemul nervos central (în special creierul) și inima. Agravează hipertensiunea arterială, afecțiuni ale sistemului digestiv (recidive ale ulcerului peptic), poate agrava osteoporoza sau poate cauza diferite tipuri de cancer. Alcoolismul poate conduce la apariția unui comportament violent, accidente, izolare socială și dificultăți apărute la locul de muncă sau în familie.

Adoptați o viață sănătoasă prin înlăturarea stresului din viața dumneavoastră. Efecte ale stresului asupra organismului la nivel fizic: durerile de spate; durerile în piept; crampele și spasmele musculare; disfuncțiile erectile; stările de leșin; scăderea libidoului; scăderea imunității; durerile musculare; probleme de digestie; palpitațiile; transpirațiile; diareea sau constipația; tremor; greața, voma; prurit.

Efecte ale stresului asupra organismului la nivel psihic: furia; anxietatea; depresia; nesiguranța; irascibilitatea, ostilitatea; probleme de memorie; probleme de concentrare; oboseala; tristețea; neliniștea; diminuarea inițiativei și lipsa de interes; stimă de sine redusă; neatenție la detalii; diminuarea capacității de a se bucura de evenimentele plăcute.

Informații suplimentare puteți obține la: 0743.160.300, Simion Ciună – manager grup țintă, 0723.151.068 Ilie Dragoș – manager relații publice, e-mail: secretariat@dezvoltare-rurala-durabila.ro sau la sediul Facultății de Management Financiar Contabil Craiova, str. Brazda lui Novac nr.4, telefon 0251598265.

Website: www.fseromania.ro, www.fonduri-ue.ro, www.europa.eu, www.dezvoltare-rurala-durabila.ro

Modificarea și completarea

Regulamentului privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere în magistratură

• A apărut, în Monitorul Oficial nr. 405 din 18 iunie 2012, Partea I, Hotărârea Consiliului Superior al Magistraturii (nr.514 din 14 iunie 2012) pentru modificarea și completarea *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere în magistratură*, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Superior al Magistraturii nr. 279/2012.

Printre altele, modificările și completările se referă la persoanele care pot fi numite în magistratură, pe bază de concurs, la condițiile de participare, examinarea candidaților, finalizarea concursului. Astfel, *Examinarea candidaților* se face în două etape. **Prima etapă** este eliminatorie și constă în susținerea următoarelor probe scrise eliminatorii: 1. **un test-grilă de verificare a cunoștințelor juridice**, susținut la următoarele discipline: a) drept civil; b) drept procesual civil; c) drept penal; d) drept procesual penal; 2. **un test-grilă de verificare a raționamentului logic**. La testul-grilă de verificare a raționamentului logic participă numai candidații declarați admiși la testul-grilă de verificare a cunoștințelor juridice. Nota obținută la prima etapă este suma notelor obținute la probe calculate în raport cu următoarea pondere: testul-grilă de verificare a cunoștințelor juridice - 70%, testul-grilă de verificare a raționamentului logic - 30%. Sunt declarați admiși în etapa a II-a candidații admiși la fiecare dintre cele două probe, în ordinea descrescătoare a notei obținute la prima etapă, în limita dublului numărului de posturi scoase la concurs, atunci când acesta este mai mare de 100, respectiv în limita triplului numărului de posturi scoase la concurs, atunci când acesta este mai mic sau egal cu 100. Numărul candidaților admiși în etapa a II-a se suplimentează în cazul mediilor egale cu cea a ultimului candidat admis. **A doua etapă** constă în susținerea unui **interviu**.

Testul-grilă de verificare a cunoștințelor juridice cuprinde 100 de întrebări, câte 25 pentru fiecare dintre disciplinele de concurs. Timpul necesar pentru formularea răspunsurilor la întrebările din testul-grilă de verificare a



cunoștințelor juridice este cel stabilit de comisia de elaborare a subiectelor pentru aceasta probă și nu poate depăși 4 ore, socotite din momentul în care s-a încheiat distribuția testelor către toți candidații. Lucrările se notează cu «Admis» sau «Respins», în funcție de punctajul obținut de candidat. Sunt declarați admiși la această probă candidații care au obținut minimum 70 de puncte, echivalentul notei 7.

Testul-grilă de verificare a raționamentului logic din cadrul primei etape a concursului cuprinde 100 de întrebări la care se punctează răspunsurile și 20 de întrebări supuse pretestării în condiții de concurs. Întrebările suplimentare sunt prestabilite, nu sunt evidențiate ca fiind supuse pretestării, iar răspunsurile la aceste întrebări nu se punctează. Baremul publicat nu include răspunsurile la întrebările suplimentare. Pentru întrebările al căror răspuns se punctează, fiecare răspuns corect valorează 0,1 puncte. Lucrările se notează cu «Admis» sau «Respins», în funcție de punctajul obținut de candidat. Pentru a fi declarat admis la această probă, candidatul trebuie să răspundă corect la minimum 30 de întrebări din cele 100 de întrebări ale căror răspunsuri se punctează.

După afișarea rezultatelor definitive ale concursului, candidații admiși după cele două etape ale concursului vor fi

verificați sub aspectul îndeplinirii condiției bunei reputații vor fi programați pentru a se prezenta la **vizita medicală** și la **testarea psihologică**. Testarea psihologică constă în susținerea unui test scris și a unui interviu în fața unui psiholog desemnat de Consiliul Superior al Magistraturii din rândul specialiștilor din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii, Înaltei Curți de Casație și Justiție, curților de apel, precum și din tabelul psihologilor acreditați de Colegiul Psihologilor din România. Rezultatele testării psihologice sunt concretizate într-un raport, care cuprinde profilul psihologic al fiecărui candidat, precum și calificativul «Admis» sau «Respins».

În vederea **verificării îndeplinirii condiției bunei reputații**, candidații au obligația de a depune la tribunalele, respectiv la parchetele de pe lângă tribunalele în a căror circumscripție domiciliază, în termen de 10 zile de la data publicării rezultatelor definitive ale concursului, o serie de documente

Rezultatele verificării se consemnează în cuprinsul raportului referitor la îndeplinirea condițiilor de numire în funcția de judecător sau procuror, care se înaintează secției corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii. La verificarea condiției bunei reputații sunt avute în vedere următoarele criterii: tipul și împrejurările de săvârșire a faptei, forma de vinovăție, tipul de sancțiune aplicată, conduita adoptată în timpul cercetării disciplinare sau al procesului judiciar, impactul asupra opiniei publice generat de fapta persoanei în cauză, precum și perioada de timp care a trecut de la aplicarea sancțiunii disciplinare, contravenționale, administrative sau de la rămânerea definitivă a condamnării.

Spor la lectură și baftă la examen!

Să ne cunoaștem profesorii

Conf. univ. dr. Rodica Ursu pasiunea pentru românii din vechime



Originară din Moldova de peste Prut, de care, chiar lăsând-o în urmă, nu s-a despărțit niciodată, purtând-o permanent în suflet și arătând lumii fapte și întâmplări răvășitoare din istoria românilor de acolo, conf. univ. dr. Rodica Ursu face parte din categoria acelor intelectuali autentici ce se revendică, cu argumente dintre cele mai semnificative, din stirpea unui neam destoinic și viteaz. Implicarea domniei sale în studierea spiritualității românilor din vechime, confirmată de numeroase lucrări științifice privind cultura, religia și istoria, în general, a oamenilor locului, constituie, în acest sens, un argument semnificativ.

Statutul de conferențiar universitar dr. titular la Facultatea de *Relații Internaționale, Istorie și Filosofie*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, îi permite, de altfel, nu doar aprofundarea

continuă a acestor studii, dar și transmiterea, cu dăruire și entuziasm, a cunoștințelor sale către studenții acestei facultăți. Membru, din 2011, în Cosiliul de conducere al Departamentului de Geografie, Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, conf. univ. dr. Rodica Ursu susține cursuri și seminarii la disciplinele: Civilizațiile antice orientale; Istoria Greciei și Romei antice; Credințe și practici religioase în antichitatea greco-romană; Istoria artei; Istoria Culturii și Civilizației.

Unanim apreciate de studenți, aceste cursuri și seminarii acoperă, cu talent didactic și pasiune științifică, o plajă largă de evenimente din istoria românilor, semnificative atât pentru spiritualitatea lor, cât și pentru modul lor de a fi cotidian.

Doctor în antropologie (doctorat pregătit între anii 1992-1998, la Facultatea de Istorie a Universității București), conf. univ. dr. Rodica Ursu a dobândit, în această perioadă, competențe profunde în domeniile: Arheologie, Antropologie, Pre și Proto istoria Daciei, Istoria antică a românilor, Istoria civilizațiilor Orientului antic, Istoria Greciei și Romei antice, Istoria credințelor religioase, Istoria artei. Din simpla însușire a acestor domenii se poate lesne observa pasiunea conf. univ. dr. Rodica Ursu pentru istoria și civilizația veche a românilor, pentru înscrierea acestora în contextul mai larg al civilizației neamurilor din această parte a lumii.

Preocupată constant pentru atragerea studenților și masteranzilor de peste Prut în activități complexe de studiere și cercetare a istoriei românilor, doamna conf. univ. dr. Rodica Ursu a fost, în anii 2006, 2007, 2008, 2009, inițiatorea și coordonatoarea proiectului *Studenți fără frontiere*, în colaborare cu Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Istorie, în aceiași ani ocupându-se și de coordonatoarea proiectului *Pe culmile Olimpului*, în colaborare cu asociația *Syllabus* din Chișinău. Să mai adăugăm, în cadrul acelorași preocupări de promovare a istoriei și spiritualității românilor, faptul că, în anul 2006, doamna Rodica Ursu a fost coordonatoarea Școlii de vară pentru profesorii români din afara granițelor, cu tema *Patrimoniul românesc în manualele de istorie*, ediția I, Bușteni.

Între numeroasele lucrări de specialitate, publicate ca autor unic sau în colaborare, amintim: *Vestigii getice din cea de-a doua epocă a fierului în interfluviul pruto-nistean*, Ed. Helios, Iași, 1996, (în colaborare cu T. Arnăuț); *Religia și mitologia geților reflectate în monumentele de artă (sf. sec. V – inc. sec. III î. Chr.)*, rezumatul tezei de doctorat, Editura Universității de Stat din Moldova, Chișinău, 1997; *Istoria Orientului Antic, partea I*, Editura Fundației *România de mâine*, București, 2000 (în colaborare cu L. Bârbu); *Credințe și practici religioase în Europa preistorică și antichitatea greco-romană*, Editura Fundației *România de mâine*, București, 2002 (în colaborare cu L. Bârbu, și F. Bohilțea); *Istoria Greciei antice*, Editura Fundației *România de mâine*, 2003 (în colaborare cu L. Bârbu, și F. Bohilțea); *Istoria Romei*, Editura Fundației *România de mâine*, 2004 (în colaborare cu L. Bârbu, și F. Bohilțea).

Gabriel NĂSTASE



Pe 28 iunie se împlinesc 100 de ani de la nașterea marelui dirijor și compozitor Sergiu Celibidache. Cu această ocazie, Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO) a declarat anul 2012 „Aniversarea mondială a marelui dirijor român”. Fundația ce-i poartă numele, condusă de fiul acestuia, Sergiu Ioan Celibidache, a organizat un festival omagial în memoria marelui dirijor. Începând cu 3 mai și până în 7 iulie, Bucureștii găzduiesc o serie de expoziții de fotografie, filme în premieră și seminarii despre viața și opera muzicianului.

La Ateneul Român vor fi susținute concerte cu concursul unor artiști recunoscuți internațional, foști elevi ai maestrului și al unor orchestre de prestigiu ale României.

Sergiu Celibidache s-a născut la 28 iunie 1912 la Roman, jud. Neamț. S-a mutat cu familia sa la Iași, unde a început studiile de pian și de filosofie și matematică. La 23 de ani a venit în București, unde s-a hotărât să studieze compoziția. A plecat apoi la Berlin, unde a studiat la Academia de Muzică,

avându-i ca profesori pe Heinz Toessen, Walter Gmeindl și Fritz Stein.

În 1945 a devenit prim dirijor al Orchestrei Filarmonice din Berlin. Celibidache a dirijat peste 400 concerte cu Orchestra Filarmonică din Berlin, impunându-se ca personalitate muzicală de o excepțională exigență artistică, nu totdeauna comodă pentru componenții unei orchestre. De la primul său concert cu orchestra, din 29 iunie 1945, până la ultimul, în calitate de Director General Muzical al Filarmonicii din München, în iunie 1996, maestrul Celibidache a dezvăluit lumea muzicii simfonice într-un mod unic. Filarmonica din München a devenit una dintre cele mai bune orchestre simfonice din lume. Sergiu Celibidache s-a stins din viață la 14 august 1996, la vârsta de 84 ani, la Neuville-sur-Essonne, departamentul Loiret, Franța.

Cu toate că a trăit mai mult în străinătate, spunea deseori cu mândrie: *Sunt român și voi muri român*, păstrând neîntinată valoarea autentică a culturii românești.

Mihail FANEA



Institutul Cultural Român, prin ICR Viena, ICR Praga și ICR Budapesta, împreună cu Asociația *Ivan Patzaichin – Mila 23* organizează, în perioada 22 iunie – 2 septembrie 2012, în Austria, Slovacia, Ungaria și România, proiectul *Danube Connection. Story & Glory*. Acest program de anvergură a fost inițiat în conformitate cu direcțiile stabilite de Strategia UE pentru Regiunea Dunării, adoptată în decembrie 2010. Lansarea oficială va avea loc vineri, 29 iunie, în cadrul Reuniunii *Competivitate și inovație*

pentru regenerare economică și locuri de muncă în regiunea Dunării, la București. Născut în 2011, cu ocazia primei ediții a Festivalului *Bărcilor cu Văsele România*, de la Tulcea, *Danube Connection. Story & Glory* urmărește să pună în valoare potențialul natural și cultural al zonei dunărene, prin promovarea unei mișcări eco-culturale și eco-tehnologice. În acest demers, raportul dintre artă, urbanitate și tehnologie este ilustrat prin implicațiile sale culturale și de mediu.

Talentul secolului, Peter Sadlo, la Ateneul Român

Denumit „talentul secolului” de către presa de specialitate, percuționistul german Peter Sadlo va concerta pe 6 iulie, împreună cu Orchestra Română de Tineret și dirijorul Markus Theinert, la Ateneul Român. Peter Sadlo este un artist foarte căutat la nivel internațional. A studiat la Conservatorul din Nuremberg și la Școala de Muzică din Wurzburg, cu Siegfried Fink. A câștigat numeroase premii întâi de-a lungul carierei, inclusiv primele premii pentru percuționist acordate vreodată la *Concours International Geneve* (1982) și la *Internationaler Musikwettbewerb der ARD* din München (1985). La vârsta de 20 de ani, Peter Sadlo a



devenit timpanist solist al Filarmonicii din München, o poziție pe care a deținut-o timp de 15 ani. Începând din 1998, s-a concentrat în mod exclusiv pe cariera sa ca solist și lider de ansamblu. În plus, Peter Sadlo este profesor de Percuție la Universitatea de Muzică și Teatru din München și la Universitatea *Mozarteum* din Salzburg. El deține, totodată un Doctorat în Muzicologie la Universitatea din București și un Doctorat Onorific de la Academia de Stat de Muzică din Sofia.



Trei zile de film românesc

În perioada 28 iunie - 1 iulie, se va desfășura ediția a patra a Festivalului de Film de la Sighisoara, desfășurat în Piața Centrală din Sighisoara, ediție ce își propune să unească elita culturală într-un eveniment dedicat filmelor românești care au primit o largă apreciere internațională, manifestare a unei importante mișcări în arta cinematografică, informează organizatorii. În cadrul festivalului vor fi difuzate producțiile: *Din dragoste cu cele mai bune intenții* (premiul pentru cea mai bună regie, Adrian Sitaru, și cel mai bun actor la Festivalul Locarno, Elvetia); filmul de scurt metraj *Apele tac* al Ancăi Miruna Lăzărescu (*Premiul Gopo* pentru scurt metraj și Premiul pentru tânăra speranță); *Periferic* - creația lui Bogdan Apetri (a câștigat o mulțime de premii *Gopo*, dar și premii importante la Vilnius); *Toată lumea din familia noastră* în regia lui Radu Jude; *Ursul* (*Best Pitch Award* la Cottbus, Germania, în regia lui Dan Chisu); *Loverboy* (cel mai bun regizor, Cătălin Mitulescu, și cea mai bună actriță, Ada Condeescu, la *European Film Awards*; *Visul lui Adalbert*, în regia lui Gabriel Achim; pelicula lui Cristi Ifțimie, *15 iulie*. Secțiunea specială în memoriam va fi închinată lui Liviu Ciulei și lui George Constantin, fiind proiectate filmele *Pădurea spânzuraților* și *Reconstituirea*. Toate producțiile vor putea fi vizionate cu intrare liberă, în tradiția SFF, alături de regizori, producători, actori și multe alte personalități din cinematografia și viața culturală românească. *Sighisoara Film Festival* este un eveniment organizat de Fundația Română pentru Educație și Educatore.

Vacanță în Atelierul de creativitate la Muzeul Național al Țăranului Român

În luna iulie, copiii între 3 și 16 ani sunt așteptați la *Atelierul de creativitate* al Muzeului Național al Țăranului Român, unde timpul înseamnă altceva decât computer și televizor. Cursurile propuse dau frâu liber imaginației și creativității: fotografie, povești, brodat, croit, țesut la război, confecționat

păpuși din lână, bricolaj, pictură pe diverse suporturi, hârtie manuală și altele, reprezentând o listă atrăgătoare de activități pentru copii în timpul vacanței de vară. Înscrierile se fac la telefon sau direct la muzeu, în limita locurilor disponibile (6 – 15 locuri la fiecare dintre ateliere).

Invitațiile Doamnei Pictura

Viorica Teodorescu, realizată pe toate planurile

Aristotel BUNESCU

Zile de caniculă. De multe ori, pentru a se apăra de căldura de afară, doamna Viorica Teodorescu își găsește un refugiu foarte bun în mijlocul tablourilor sale. Acolo, aerul este proaspăt mereu. Mai mult, culorile sunt mereu pline de viață. Acolo, emoțiile dau un sens adevărat existenței.

Din punctul meu de vedere, cel mai important este că doamna Viorica Teodorescu este un om realizat pe toate planurile. Iată numai câteva argumente. În primul rând, are o familie frumoasă. Băiatul său, Florin, este un fotograf pasionat și participă, cu mult succes, la concursurile din acest domeniu. Mai are un urmaș, Monica-Silvana, cea care i-a dăruit deja un nepot, Andrei, ajuns în clasa a patra.

În al doilea rând, pictează foarte bine. Rememorez cu plăcere colecția sa de tablouri



expusă în luna mai, la Pavilionul B din parcul bucureștean Herăstrău, acolo unde se prezintă periodic expozițiile membrilor Asociației Artiștilor Plastici din București. Mărturisesc, cu mâna pe inimă, că abia în a doua parte a vieții a descoperit că își poate trăi bucuriile și durerile în cea mai frumoasă modalitate posibilă – pictura.

Un sat ardelenesc, un peisaj citadin, ori câteva compoziții cu personaje sunt toate motive pentru a scoate la iveală picturi ce dau dovada unui talent autentic, dublat de o muncă tenace în fața șevaletului.

Din punct de vedere al tehnicii utilizate, drumul său în artele vizuale a început cu acuarelele. Primele lucrări aveau multe puncte comune cu arta naivă. A urmat o altă etapă, în care au fost utilizate imaginile fotografice pentru realizarea unor peisaje care i-au plăcut mai mult, acolo pe unde mergea. Pentru Viorica Teodorescu, de cele mai multe ori, cheia unei picturi stă în alegerea unui titlu potrivit, cât mai expresiv.

Ultima iarnă, Singurătatea chiparosului, Așteptându-i pe Adam și Eva, Călătorie spre nicăieri, ori *Ultimul romantic* sunt câteva titluri care exemplifică acest punct de vedere.

În altă ordine de idei, pictorița are prieteni foarte buni și este o gospodină excelentă.

Din această revistă, îi urăm doamnei Viorica Teodorescu succesul pe care îl merită și așteptăm noi vești despre pictura sa, despre minunata sa familie.

Consolidarea antreprenoriatului – un efect al politicii de inovare a Uniunii Europene

Prof. univ. dr. Emilian DOBRESCU

Cunoașterea schimbărilor tehnologice ale mediului antreprenorial

Progresul tehnologic, alături de factorii demografici, sistemele de valori și ideologie, constituie un factor capabil să antreneze sau să producă o schimbare a mediului antreprenorial. Revoluția informațională, prin caracteristicile sale – este un fenomen colectiv, modifică structural organizarea socială și redistribuie autoritatea, are un pronunțat caracter de permanență – este considerată un factor important al schimbării mediului de afaceri, antrenând efecte la toate nivelurile vieții umane și ale organizării sociale. Dezvoltarea firmelor, grupurilor și organizațiilor în mediul virtual pune noi probleme de organizare și studiere a mediului antreprenorial. Suprîncărcarea angajaților cu informații diverse constituie un factor care poate duce la reducerea eficienței la locul de muncă. Astfel, numai citirea mesajelor de e-mail (care sunt, în medie, pentru un angajat, în număr de 30 pe zi) consumă din ce în ce mai mult din timpul de lucru. Un alt element, care diminuează productivitatea angajaților, îl constituie folosirea echipamentelor IT

(mai ales a internetului), în timpul programului, pentru a rezolva diferite probleme personale. Astfel, într-un studiu realizat de Mihai Păunescu, se prezintă date din care rezultă ca productivitatea angajaților scade cu 30-40% și că 75% dintre angajați folosesc echipamentele în scop personal, fapt ce duce, în final, la scăderea eficienței prin timpul alocat acestor „sarcini”, dar și prin ocuparea unei părți din capacitatea canalelor de transmitere a datelor. O altă explicație, pe lângă cele de mai sus, ar fi aceea că investițiile IT sunt ușor de adoptat și de alte firme, dar, nefiind făcute după o analiză pertinentă, care să țină cont de specificul firmei respective, nu duc la rezultatele scontate. Orice schimbare în cadrul tehnologiei are un impact asupra celorlalte elemente din firmă - structură, procese, oameni etc. - conform abordării sistemice sociotehnice. Astfel, focalizarea pe adoptarea unor noi tehnologii trebuie înlocuită cu adaptarea contextului economic, tehnologic, politic, legislativ și ecologic la strategia firmei respective și implementate schimbările necesare.

Evaluarea firmelor concurente și a posibilităților de colaborare cu acestea

Evaluarea prin comparație se bazează pe un proces logic în care valoarea de piață se obține prin analiza tranzacțiilor cu firme similare și relevante, compararea acestor întreprinderi cu firma evaluată și, în final, estimarea valorii companiei evaluate prin utilizarea unor chei de conversie (multiplicatori). Ea se bazează fundamental pe principiul substituției, care spune că, în cazul existenței unor alternative, investitorul va prefera cel mai mic preț la riscuri egale. Evaluarea prin comparație stabilește limitele valorii de piață a acțiunilor prin analiza prețurilor plătite în mod normal pentru acțiuni la firme concurente cu cea evaluată. Pot fi investigate vânzările pentru a se vedea motivația celor două părți. Prețurile de vânzare reflectă altă motivare față de cea tipică participanților pe piață; un exemplu în acest sens îl constituie tranzacțiile efectuate de cumpărători speciali sau strategici, care, în multe cazuri, sunt dispuși să plătească un preț mai mare, iar aceste tranzacții trebuie eliminate din referințele pentru comparare. Prețurile de

tranzacționare sunt analizate prin utilizarea unor unități de comparație adecvate. În multe situații acestea sunt ajustate corespunzător cu diferențele dintre elementele de comparație: firme comparabile *versus* firma evaluată. Această evaluare prin comparație are o largă aplicabilitate, dar ea este convingătoare numai atunci când sunt disponibile suficiente informații de piață. Credibilitatea acestei abordări este limitată în cazul modificărilor rapide ale condițiilor pieței sau în cazul firmelor cu probleme. Pornind de la principiul substituției, metoda presupune că un cumpărător informat nu ar plăti mai mult pe un bun decât costul de a achiziționa un bun comparabil cu aceeași utilitate. În principiu, evaluarea prin comparație poate fi aplicată și în evaluarea firmelor închise, premisa fiind că multiplicatorii de piață pot fi utilizați și pentru evaluarea firmelor necotate. Mecanismul abordării solicită evaluatorul să utilizeze prețurile și indicatorii de piață alături de alți factori cum ar fi: profitul, fluxul de lichidități,



valoarea contabilă a capitalurilor proprii etc., pentru a reține indicatori (multiplicatori) de piață, iar, ulterior, să aplice ajustări corespunzătoare diferențelor naturale între firme cotate și necotate (dimensiune, lichiditate, acces la finanțare etc.). Tipurile de valori ce se pot estima uzual prin metoda comparației sunt cel mai adesea: valoarea de piață și valoarea de lichidare. Potrivit Standardelor Internaționale de Evaluare, evaluarea prin comparație pune alături firma de evaluat cu alte firme similare. Cele trei surse uzuale de informații, folosite în evaluarea prin comparație sunt: 1) piețele financiare de valori mobiliare, unde sunt tranzacționate participații pentru firme similare; 2) piața achizițiilor de firme în ansamblul lor; 3) tranzacțiile anterioare ca subiect al evaluării. În abordarea prin piață trebuie să existe o bază rezonabilă pentru comparații prin referirea la firme similare. Aceste firme trebuie să funcționeze în același domeniu de activitate ca și subiectul evaluat sau într-un domeniu care răspunde acelorași variabile economice. Comparația trebuie făcută într-o manieră clară și fără ambiguități. Factorii luați în considerare pentru stabilirea existenței unei baze rezonabile de comparație cuprind: a) asemănarea cu firma în discuție, în termeni de caracteristici, cantitativi și calitativi; b) cantitatea și gradul de verificabilitate a informațiilor referitoare la firme similare; c) dacă prețul întreprinderii similare reprezintă prețul rezultat dintr-o tranzacție liberă și nepărtinitoare, deci, un preț stabilit în mod obiectiv.

Pentru a asigura independența și credibilitatea evaluării este necesară o analiză minuțioasă, fără prejudecăți, a firmelor similare. Analiza trebuie să includă criterii simple, precum și obiective de selectare a firmelor similare. Trebuie

realizată o analiză comparativă, din punct de vedere cantitativ și calitativ, a asemănarilor și diferențelor dintre firmele similare și firma în cauză. Toate calculele trebuie să fie făcute în mod similar, atât pentru firma evaluată, cât și pentru firmele similare. Datele referitoare la preț, trebuie să fie valabile la data evaluării. Dacă este cazul, pot fi calculate corecții pentru a aduce firma în cauză și firmele similare la un grad de comparabilitate mai mare. Ratele selectate trebuie să fie cele adecvate, având în vedere diferențele de risc și de așteptări ale firmei evaluate și firmelor similare. Pot fi calculate mai multe niveluri ale valorii, deoarece pot fi selectați mai mulți multiplicatori de evaluare, care sunt aplicați firmei supuse evaluării. Dacă este cazul, trebuie făcute corecții aferente diferențelor dintre participațiile în firma evaluată și cele din firmele similare, cu privire la existența sau la lipsa controlului, la lichiditate sau la lipsa de lichiditate. Când sunt utilizate informații despre tranzacțiile anterioare ale firmei în discuție pentru a furniza instrucțiuni de evaluare, pot fi necesare corecții pentru a lua în considerare trecerea timpului, precum și pentru circumstanțele modificate din economie, din domeniul de activitate și din firma respectivă.

Metoda comparației este adecvată atunci când există o piață activă cu un număr suficient de tranzacții care, în cazul unor operații private, ar putea fi eventual confirmate din surse independente. De asemenea, trebuie să avem în vedere că aplicarea metodei comparației de piață diferă semnificativ dacă este vorba de o afacere în întregul său de active, sau linii dintr-o afacere. Esențialul pentru abordarea evaluării prin comparație îl reprezintă asigurarea unei baze de

comparație corespunzătoare. În funcție de această bază se stabilesc criteriile pe baza cărora se rețin firmele pentru a asigura cerințele de „similaritate” și „relevanță” precizate în standardele de evaluare. Aceste cerințe sunt legate de: • *domeniul de activitate*: firmele comparabile trebuie să acționeze în același domeniu de activitate și să se afle sub influența acelorași variabile economice (piața de aprovizionare, piața de desfacere etc.); • *caracteristicile cantitative*: firmele reținute ca bază de comparație au, în principiu, dimensiuni similare cu cele ale firmei evaluate (volumul activelor, dimensiunea capitalurilor proprii, cifra de afaceri, numărul de salariați etc.); • *caracteristicile calitative*: firmele comparabile trebuie să aibă parametri calitativi (tehnici, economico-financieri etc.) apropiați de ai firmei subiect al evaluării). Datele generale necesare a fi obținute sunt: denumirea firmei reținute ca bază de comparație; ramura și subramura de activitate; structura acționariatului; dimensiunea firmei (volumul activelor, capitalurile proprii, cifra de afaceri, numărul de salariați etc.); informațiile economico-financiare specifice metodei (Preț/Activ net, Preț/Cifra de afaceri etc.). Există și proceduri particulare de evaluare, precum: 1) evaluarea firmelor în dificultate; 2) evaluarea întreprinderilor în cazul fuziunii și a achizițiilor; 3) evaluarea firmelor pentru privatizare.

*

Inovația și impactul social sunt ingrediente cheie pentru un antreprenoriat de succes. Introducerea mecanismului de finanțare MFIR pentru a stimula activitățile de CDI (Cercetare-Dezvoltare-Inovare) determină crearea unei economii mai inovante. „Unul dintre mijloacele de a susține capacitatea de inovare a UE - spunea Maire Geoghegan-Quinn, comisar european pentru cercetare, inovare și știință – este acela de a propune un acces adecvat la finanțare. Aceasta este una dintre prioritățile cheie ale inițiativei Uniunii Inovării, care se înscrie în cadrul *Strategiei Europa 2020*, ce ține cont de rolul major al competitivității în Europa. UE nu-și va păstra poziția sa în economia mondială decât dacă domină cu certitudine sectoarele tehnologice. Nu este ușor de a evalua valoarea investițiilor încorporate în produsele rezultate din activitățile de CDI, investiții însoțite de un risc important, dar cu impact important asupra creșterii economice. Avem nevoie de împrumuturi inovante pentru a susține idei inovante”. Astăzi nu mai este suficient să fii mai bun în domeniul tău de activitate decât concurența. Competitivitatea firmelor capătă o nouă dimensiune – cea spirituală, legată de factori psihici și sociali, specifici consumatorilor bunurilor oferite de firmă pe piață.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

57

Sânge virtuos, sânge eroic



Silviu ȘERBAN

Niciunde nu întâlnim mai multe victime ale conflictului dintre ordinea morală și dorința individuală decât în filmele japoneze. Iar anularea intereselor particulare în fața imperativului datoriei constituie substanța vechilor tragedii grecești. O valoare asemănătoare are și filmul lui Kenji Mizoguchi, *Taki no Shiraito*. Titlul are două traduceri în limba engleză, *White Threads of the Waterfall* (*Firele albe ale cascadei*) și *The Water Magician* (*Magiciana apei*), însă poate, la fel de bine, să rămână netradus, întrucât *Taki no Shiraito* este numele de scenă al personajului feminin central, o renumită actriță de circ, având un număr special de jonglerie cu jeturi de apă, pe numele ei real Tomo

Mizushima (Takako Irie). Ca multe alte filme japoneze mute, *Taki no Shiraito* utilizează tradiția naratorului (*benshi*), care istorisește și interpretează pe diferite voci scenariul, o caracteristică împrumutată, mai târziu, și de filmele occidentale. Subiectul își are originea într-un roman din 1894 al scriitorului Kyōka Izumi, intitulat *Giketsu kyōketsu* (*Sânge virtuos, sânge eroic*), dar pus în scenă, ulterior, cu numele preluat și de Mizoguchi. „Sângele virtuos” și „sângele eroic” din titlul romanului lui Kyōka vizează tocmai cele două aspecte ireconciliabile, dorința individuală de a fi fericit și datoria morală ce trebuie respectată. Protagonștii acestei contradicții tragice sunt „Magiciana apei” și Kinya Murakoshi (Tokihiko Okada), un tânăr dornic să studieze dreptul, dar incapabil s-o facă din cauza sărăciei, și câștigându-și existența lucrând ca vizitiu pe trăsură. Parte a unui incident în urma căruia Kinya își pierde slujba, „Taki no Shiraito” îl reîntâlnește mai târziu mărturisindu-i dragostea și cerându-i să-i permită finanțarea studiilor la Tokyo. Ca răsplătă, Kinya promite să devină o persoană importantă și să se întoarcă la cea care-l iubește.

Această scenă, a întâlnirii celor doi, la lumina lunii, pe podul Utatubashi, ce traversează râul Asano, în Kanazawa, apoi a dialogului despre viață, destin, datorie și dragoste, este cea mai întinsă și, în același timp, cea mai intens prelucrată din întregul film, Mizoguchi utilizând din plin, pentru a marca importanța, prim-planul, unghiuri variate de filmare sau traveling-ul de urmărire, de apropiere sau depărtare de

Taki No Shiraito (Kenji Mizoguchi, 1933)

personaje. Scenariul avansează, apoi, trecând destul de rapid peste primii doi ani de studiu ai lui Kinya, timp în care Taki îi trimite bani periodic și, cu gândul la viitorul fericirii ei, ajută pe doi îndrăgostiți, Shinzo (Bontarō Miake) și Nadeshiko (Suzuko Taki), să rămână împreună, aflați în pericol de a fi despărțiți de stăpânul circuitului. Dificultățile financiare apar însă în al treilea an și magiciană este nevoită să se vândă cămătarului Gozo Iwabuchi (Ichirō Sugai) pentru a-i putea trimite bani iubitelui ei la Tokyo. Printro-înțelegere ascunsă, însă, cămătarul

îl plătește pe aruncătorul de cuțite, Minami (Hirohisa Murata), pentru a o jefui pe Taki. În felul acesta, femeia este forțată să se întoarcă la cămătar, însă, de data aceasta, nu pentru a-i cere bani, ci pentru a-i demasca mârșăvia. În confruntarea violentă cu Iwabuchi, Taki, în legitimă apărare, îi implântă în burtă cuțitul pe care Minami îl uitase la locul furtului, ucigându-l pe cămătar. Urmează încercarea eșuată a femeii de a-și mai vede o dată iubitul înainte de a fi judecată și executată, scurta evadare cu ocazia căreia îi reîntâlnește pe cei doi foști

colegi pe care-i ajutase să părăsească circuitul pentru a rămâne împreună, apoi, cercetarea circumstanțelor crimei, în care, deși acuzatul principal este „aruncătorul de cuțite”, Taki no Shiraito rămâne suspectă, și, în final, procesul, cu recunoașterea vinei de către „magiciană apei”. Lipsesc imaginile de la execuție, despre care aflăm de la *benshi*. Tragismul provine din faptul că eroina alege să moară, recunoscând crima, pentru a-i permite tânărului procuror aflat la început de carieră, nimeni altul decât iubitul ei Kinya, să-și facă datoria. Dialogul dintre

cei doi, început pe podul Utatubashi, este reluat acum, în închisoare, revenind prim-planurile sugestive. În zadar încearcă procurorul să refuze participarea la acuzarea iubitei sale, înțelegând că involuntara crimă fusese făptuită doar pentru a-i trimite lui banii necesari finalizării studiilor. Rugămintele fierbinți ale lui Shiraito de a nu-i încălca promisiunea făcută, aceea de a deveni un om respectabil și, mai mult, de a da, prin aceasta, morții sale o semnificație, îl determină pe Kinya să-și facă datoria. O datorie însă insuportabil de dureroasă, căci, după execuția femeii, tânărul procuror se sinucide. Modul în care *benshi* își încheie comentariul, pe imaginile apelor râului Asano, a podului întâlnirii celor doi și a unei fotografe a tânărului



procuror îmbrăcat elegant, este plin de poezie și patetism: *Lumina lunii primăvăratice încă mai strălucește. Zăpada încă mai scânteiază. Apele râului curg la fel ca înainte și întotdeauna așa va fi. Lacrimi aprinse sunt vărsate pentru iubirea care nu a fost posibilă. În nopțile cu ninsoare, când vânturile suflă puternic, oamenii din Hokuriku încă mai spun povestea tristă a lui Taki no Shiraito și Kinya Murakoshi.*

* * *

Un regizor japonez important al anilor '30, deși nu a trăit decât 29 de ani, a fost Sadao Yamanaka, un specialist al genului istoric (*jidaigeki*). Cel mai important film al său, și ultimul pe care l-a realizat, a fost *Ninjō kami fusen* (*Omenirea și baloanele de hârtie*), în 1937.



Televiziunea H2.0

LUNI – 25 iunie 2012	MARTI – 26 iunie 2012	MIERCURI – 27 iunie 2012	JOI – 28 iunie 2012	VINERI – 29 iunie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	06:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	06:00 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	06:30 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghită	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră	06:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
08:00 Matinal 2.0 Realizator Daniel Paraschiv	07:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră.	08:00 Matinal 2.0 Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	07:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră
10:00 Universitaria*	08:00 Matinal 2.0	08:00 Universitaria*	10:00 Universitaria*	08:00 Matinal 2.0 Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră	10:00 Universitaria*	10:00 Universitaria*	14:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	10:00 Universitaria*
15:00 Universitaria*	16:00 Tranziția de la școală la viața activă Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghită	14:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	15:00 Universitaria*	16:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
16:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	16:30 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	15:00 Universitaria*	16:00 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu	17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov
16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	16:00 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	18:00 Viață de român Emisiune de Simona Șerban
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0
19:30 Jurnal 2.0	20:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0	20:30 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
20:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	19:30 Jurnal 2.0	20:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udriou
21:30 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Istoria cu învățătură Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Râpeanu	20:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi Universitaria* ®
22:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	23:00 Film documentar	21:30 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu	00:00 Universitaria* ®
23:00 Film documentar	00:00 Internetul știe tot? ®	22:00 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban	22:30 Anul electoral 2012 Emisiune Simona Șerban	
00:00 Internetul știe tot? ®	01:00 Universitaria*®	23:00 Film documentar	23:00 Film documentar	
01:00 Universitaria*		00:00 Internetul știe tot? ®	00:00 Internetul știe tot? ®	
		01:00 Universitaria*®	01:00 Universitaria* ®	

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 30 iunie 2012	DUMINICĂ – 1 iulie 2012
06:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc	06:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă
07:00 Post scriptum muzical Emisiune Sorin Lupașcu	07:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei
08:00 Film pentru copii - Enciclopedia animalelor	07:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	08:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger
10:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	09:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
11:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	09:30 Ecumenica Realizator Sorin Bejan
12:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	10:30 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip
12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	11:30 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor
13:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	12:30 Forum IT Realizator de Cătălin Grosu
14:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	13:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc
14:30 Locuri de poveste. Emisiune de Viorel Popescu	14:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
15:00 Muzica anilor '80-'90	14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu
15:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc	16:30 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	17:30 Gala cântecului românesc Emisiune de Georgel Nucă
16:30 Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu	18:30 Focus grup Emisiune de Ionela Șufaru
17:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor	19:30 Jurnal 2.0
18:00 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu	20:30 Săptămâna viitoare Andreea Șipoteanu și Sebastian Lăzăroiu încep săptămâna evenimentelor politice de duminică. Analiză și comentarii pe subiecte de actualitate politică. Previziuni pentru săptămâna ce urmează. Ce vor face, cum vor reacționa, ce declarații vor face liderii politici din România săptămâna viitoare. Unul dintre subiectele longevive ale emisiunii: alegerile locale din iunie 2012 este întors pe toate fețele de presa din România, dar și de partidele politice.
18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	21:30 Film serial - Sonka – (2007) episoadele 7, 8.
19:30 Jurnal 2.0	23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu ®
20:30 Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă	00:30 Gala cântecului românesc ®
21:30 Film românesc – Logodnicii din America (2007)	01:30 Focus grup ®
23:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv	04:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor®
00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre	05:00 Forum IT ®
00:30 Seara românilor ®	
01:30 Nocturna ®	
02:30 Știință și imaginație ®	
03:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi ®	
04:30 Har et party ®	
05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe ®	

Film românesc sâmbătă, 21:30

Logodnicii din America (2007)

- ☐ Șapte personaje - cinci adulți și doi adolescenți – par să petreacă un pașnic weekend la casa de vacanță a soților Sanda și Radu Pană. Se pare o sărbătoare în cinstea Mariei - prietena din tinerețe a Sandei și fosta logodnică a lui Radu – la prima ei vizită în țară după 18 ani de absență. De fapt, Maria a venit să afle „de la sursă” de ce acolo, în America, a avut statut de fals transfug, de ce logodnicul ei nu a urmat-o, așa cum erau înțeleși, și, mai ales, cine a „recomandat-o” la securitate drept posibil colaborator. Regia: Nicolae Mărgineanu. Distribuția: Maria Ploae, Marcel Iureș, Tamara Crețulescu

PREMIERĂ • PREMIERĂ • PREMIERĂ • PREMIERĂ



Femei din Manhattan

În aceste zile de vară, iată că ne aflăm călători în lumea transfigurată scenic a unui cunoscut dramaturg american, John Patrick Shanley, născut la 3 octombrie 1950 în Bronx, New York City, USA, dramaturg, scenarist și regizor. A colaborat, scriind despre *Artele Spectacolului de Teatru* cu mai multe publicații, printre care și celebra *The New York Times*. Primește, în 1987, *Premiul Academiei Americane*, pentru cel mai bun scenariu original, și *Premiul Writers Guild of America*, pentru cel mai bine scris scenariu. Primește, de asemenea, *Premiul Pulitzer* pentru dramă, *Premiul Drama Desk* și *Premiul Tony*, pentru cea mai bună piesă. Textul minunat al piesei *Savage in limbo*, scris de John Patrick Shanley, a fost preluat de masteranzii *Facultății de Arte*, specializarea *Artă Teatrală*, care îl joacă la studioul nostru teatral.

Luni, 18 iunie, și marți, 19 iunie 2012, la ora 19.30, la *Black Box Studio Sud*, a avut loc premiera absolută a piesei *Femei din Manhattan*, a aceluiași celebru dramaturg american, care a intrat în repertoriul de spectacol al acestei stagii teatrale. Actorii au intrat în scenă în ordinea desfășurării acțiunii dramatice, respectiv *Billi* – Diana Croitoru / *Magda Frâncu*, *Rhonda Louis* – Magda Frâncu / Dana Zaharescu, *Judy* – Julianna Nagy / Maria Cristina Ghiță, *Bob* – Alexandru Mihalache / Rareș Zimbran și *Duke* – Sebastian Vâlcea. Personajele principale, femeile de 30 de ani, cu împlinirile și cu dezamăgirile lor, sunt personaje vii, ce vin în întâmpinarea dumneavoastră cu rezolvări, cu propuneri pertinente de reevaluare a valorilor morale și materiale ale vieții, cu reenergizarea coordonatelor pe care se desfășoară aceasta, spre victoria finală a elementului uman, angrenat temporal și spațial printr-un testament Karmic necunoscut. Cine ? Unde ? Și, de ce ? Am întâlnit un text care are savoarea unei șampanii frapate și în care problemele sentimentale ale celor trei femei de 30 de ani explodează cu strălucirea unui foc de artificii. Umorul amar extras de aici își are rădăcinile în stilul exploziv american al serialului *Totul despre sex*. *Premiul Pulitzer*, cu care a fost distins textul, și „glamour”-ul vieții new-yorkeze sunt atribute forte ale acestui spectacol ce nu trebuie ratat. (Conf. univ. dr. George GRIGORE).

Radio Hfm2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Comeliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARTI	JOI	SÂMBĂTĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C . Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time 16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	DUMINICĂ 08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității . Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea		13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0 . Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – Povești nespuse



Ștefan LUCHIAN PICTORUL FLORILOR

Autoportretele pe care și le-a făcut Luchian sunt pe deplin concordante cu momentele vieții sale. În primele sale autoportrete apare ca un tânăr matur, cu priviri ardente și pătrunzătoare, care vor să descifreze tainele lumii. Într-un autoportret ulterior se pot deja descifra urmele fizice ale suferinței provocate de boală, iar în tabloul intitulat *Un zugrav*, din 1907, chipul pictorului este slăbit în chip vădit, ochii săi sunt triști și resemnați, dar plini de blândețe și înțelegere.

Și busturile care i-au fost consacrate lui Luchian relevă unele dintre trăsăturile sale de caracter. Bustul de la casa memorială din Ștefănești redă dărzănia pictorului, cel de la primăria orașului Botoșani exprimă întrucâtva resemnarea senină a „zugravului” din 1907, iar cel mai reușit, realizat de Dumitru Paciurea, îl înfățișează pe pictor ca pe un artist care scrutează realitatea atât prin privire, cât și prin gândire.

Luchian va fi pictorul care va continua direcția modernă inițiată de Grigorescu și Andreescu, ajungând să domine pictura românească de la începutul secolului al XX-lea. A rămas celebru ca *Pictor al florilor*, dar pictura sa e mult mai complexă.

La început, Luchian a fost puternic influențat, inclusiv tematic, de Grigorescu. Întâlnim și în tablourile sale *ciobănițe*, *țărâncuță*, *cioban*, *car cu boi*, ca și *o scenă de luptă sau un roșior*, care amintesc de Războiul de Independență din 1877. În plus, ca și înaintașul său, a făcut și pictură bisericească. Și anume, înainte de 1900, împreună cu un asociat, Artachino, a pictat trei biserici: prima la Tulcea, a doua la Alexandria și, a treia, biserica *Brezoiului* din București.

Deși florile au constituit de la început un subiect al picturilor sale, până în 1909, când s-a putut deplasa în natură, Luchian a realizat și multe *peisaje*.

Peisajele. Unele dintre *peisajele* pictorului român poartă *amprenta impresionismului*. În ele, coroanele copacilor parcă se despletesc în aer, ca în tablourile pline de poezie *Bătaie cu flori la șosea*, unde oamenii se estompează și se pierd parcă în perdeaua de copaci din fundal, și *Poteca spre cimitir*, unde cărăruia duce undeva în afara satului, într-o lume ce nu se mai vede.

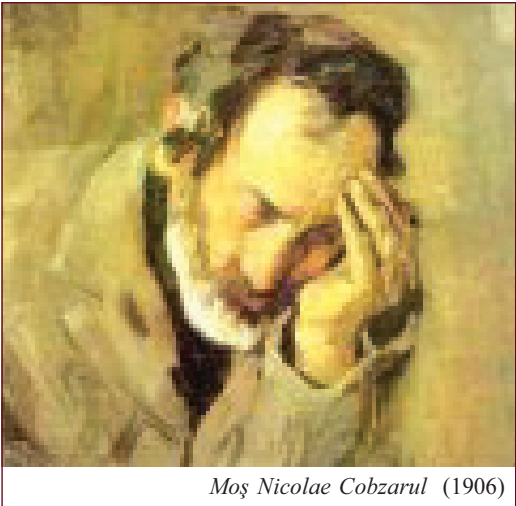
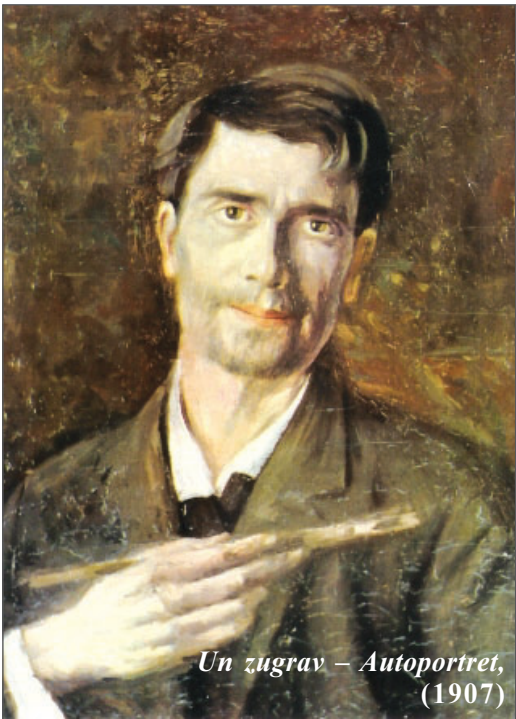
La Luchian, *peisajele impresioniste capătă o notă particulară de dramatism*. În tabloul *Pădurice la mal de lac*, copacii băuți de vânt se reflectă, cu tot zburciul lor, în apă; în alt *peisaj*, *După ploaie la Moinești*, trunchiurile copacilor parcă s-au transformat ele însele în pârâiașe; în *Claie și pomi* pământul este vălurit, iar cerul brăzdat de nori. În alte imagini, pădurea se întindează (*Lunca de la Poduri*), sau își pierde frunzele (*Pădure toamna*), sau trunchiurile înzăpezite rămân verzi, sugerând viața și rezistența pădurii la intemperii (*Peisaj de iarnă*).

Alte peisaje sunt de factură *post-impresionistă*, amintind cumva de Van Gogh. În ele, coroanele copacilor sunt mult mai ferm delimitate decât în impresionism, iar întreg *peisajul*, cu solul vălurit, sugerează, mai curând, energia pământului care urcă din adânc în pomi și în arbori. Așa sunt: *Sălciile de la Chiajna*, *Livada*, *Peisaj de deal cu copaci*, *Peisaj de la Moinești*, *Peisaj la nămiezi*.

Luchian se îndepărtează și mai mult de impresionism în *tablourile cu case rurale sau citadine*. *Casele de țară* sunt săracăciase, dar curate. Vara sunt parțial acoperite de verdeață, iar iarna sau la început de primăvară se conturează clar din zăpadă sau printre copacii abia înfrunziți, așa cum apar în tablourile *Casa din Băneasa* și *După ploaie la Băneasa*, cu imagini ale unei localități pe atunci sătești. Casele din margine de București sunt la fel de sărace, dar mai înghesuite, parcă se leagă unele de altele pentru a înfrunta iarna (*Iarna la bariera Filantropia*), iar străzile sunt neîngrijite și murdare (*Mahalaua dracului*), în timp ce unele dintre clădirile situate mai spre centrul orașului sunt scăldate într-o oază de verdeață și poezie (*Colț din strada Povernei* și *Fântâna de pe strada Clucerului*).

Ștefan Luchian

Ștefan Luchian s-a născut la 1 februarie 1968 în localitatea Ștefănești, județul Botoșani, în familia unui maior. De la vârsta de 5 ani s-a mutat cu familia la București. A urmat *Școala de Arte frumoase* din București (1885-1889), perioadă în care este influențat de Grigorescu. În continuare, urmează, timp de doi ani, *Academia de arte frumoase* din München și un an *Academia Julian* din Paris. În 1900 începe primele afecțiuni ale măduvei spinării. Din cauza sclerozei multiple, începând cu anul 1909, va fi ținut în fotoliu până la sfârșitul vieții, survenit la vârsta de 48 de ani, în ziua de 28 iunie, 1916.



Florile. Să trecem, totuși, de la pictorul semi-impresionist al peisajelor și de la cel realist al așezărilor rurale sau citadine la pictorul florilor.

Pe de o parte, Luchian a pictat *variate flori de câmp*, întâlnite pe meleagurile noastre, dorind, evident, să transpună artistic un *registru floral specific românesc*. A mutat de pe câmp și a transfigurat artistic în pânzele sale dumițe, părluțe, imortele, maci, albăstrele, văzdoage, gălbenele, violete. Pe de altă parte, Luchian a imortalizat artistic și *flori de grădină*, care se regăsesc, la rândul lor, *pe lângă casele românești*: gura leului, tufănele, garoafe, crizanteme, trandafiri, bujori, anemone. Tot de evidențierea unui *anumit specific popular românesc* ține și faptul că vasele cu flori nu sunt în niciun tablou produse industriale de sticlă sau porțelan, ci ucele de lut smălțuite, unele dintre ele fiind și ele împodobite cu motive florale specifice meșterilor olari.

Luchian a transpus însă în florile pictate, ca și în peisajele sale, nu numai particularitățile acestora, cum ar fi o paletă tot atât de variată de culori ca și speciile florale zugrăvite, sau o armonizare a culorilor, lipsită de orice stridențe, ci și *felul subiectiv, afectiv, prin care le-a receptat*. Încântarea pictorului față de delicatele și gingașele minuni ale naturii, care sunt florile, reiese, pe de o parte, din faptul că *acestea se revarsă din vas sau, oricum, umplu tot spațiul tablourilor*, astfel încât fiecare tablou își lasă impresia nu a unui exemplar sau a câtorva, ci a unei întregi porțiuni dintr-un câmp sau dintr-o grădină cu flori. Pe de altă parte, aceeași impresie de încântare o lasă și faptul că *florile sunt lipsite de un orizont de fundal*, astfel că ele nu doar apar în prim-plan, ci și captează întreaga atenție a privitorului.

Dar florile lui Luchian se disting, înainte de toate, prin faptul că sunt umanizate, fiind înfățișate ca un fel de ochi deschiși cu mirare spre lume. Pictorul are intuiția și talentul de a pune un accent coloristic mai puternic, sau, oricum, distinct, pe mijlocul florilor, pe cercul staminelor înconjurat de petale. Prezent pretutindeni, acest aspect omenesc al florilor lui Luchian este, cred, cel mai evident, la anemonele sale. Cu irișii lor plini de candoare și întrebători, anemonele lui Luchian vestesc capetele de copii ale lui Tonitza, care, de altfel, după 1900, l-a și vizitat pe pictorul suferind într-una din internările lui în spital.

Portretele. Pentru a nu zăbovi numai la florile cu aspect omenesc ale lui Luchian, să ne reamintim, fie și succint, și *portretele sale realiste*, pline de căldură și înțelegere pentru condiția concretă a oamenilor de diferite vârste sau de diferite categorii sociale.

Pe lângă autoportretele la care ne-am referit, Luchian a pictat și câteva capete de copii, care privesc deja cu seriozitate, și mai multe figuri de bătrâni, erodați de trecerea timpului și de grijile cotidiene.

Totodată, pictorul a zugrăvit și o serie de figuri de oameni maturi, de diferite profesii și categorii sociale, capodopera sa în acest gen fiind *Safta florăreasa*, dar memorabile sunt și alte figuri, cum sunt *Alecu – literat* sau *Barbu Lăutaru*.

Sunt de menționat și compozițiile cu personaje surprinse în activități specifice, dintre care se detașează tablourile *Lăutul* și *Spălătoreasa*, precum și celebrul *La împărțitul porumbului*, în care, pe timp de iarnă, lumea săracă a satului, cu bărbați și femei, cu bătrâni și copii, se îndreaptă hotărâtă către conacul boierului pentru a-și obține partea ce i se cuvine din recolta din toamnă.

În fine, Luchian știe să-și schimbe, din nou, penelul aspru și realist cu unul delicat și catifelat atunci când pictează nu numai flori sau chipuri de copii, ci și portrete de femei aflate în plină tinerețe sau maturitate, pe care le-a iubit sau de care a fost, oricum, atașat. Dintre aceste portrete impresionează în mod deosebit cel intitulat *Lorica printre crizanteme*, un fel de floare printre unele dintre florile pe care Luchian le-a preferat cel mai mult, alături de anemone și dumițe.

Prin paleta sa largă de culori și motive tematice, ca și prin multiple mijloace tehnice înnoitoare, Luchian formează, împreună cu Grigorescu și Andreescu, *tradiția de aur* a picturii române moderne.

Prof.univ. dr. Ioan N. ROȘCA