



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 580, 11 iunie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Festivitate
de absolvire
a studenților
de la
Facultatea de
Jurnalism,
Comunicare
și Relații
Publice.
Bafă la
licență și
succes în
nobila și
responsabila
profesie de
jurnalist!



Emoțiile, bată-le vina!

Pentru elevii și studenții din anii terminali, iunie este o piatră de hotar destul de serioasă. Pe de o parte, elevii susțin examenul maturității, numit *bacalaureat*, iar, pe de altă parte, studenții se pregătesc pentru a deveni licențiați în domeniul ales de ei. Mai este puțin timp în care studenții din anii I și II susțin examenele sesiunii de vară. Potrivit structurii anului universitar 2011-2012, aceasta se desfășoară în perioada 5 – 29 iunie 2012. Abia după acesta, studenții pot să se relaxeze în binemeritata vacanță.

Mihăiță ENACHE

(Continuare în pag.3)



Calitate
europeană în
învățământul
superior

Conferința
regională
Femei de succes
în pagina 4

Politica inovării
în Uniunea
Europeană
în pagina 6

Mihai Eminescu
și Teatrul
în pagina 8

A N I V E R S A R E Ușile larg deschise pentru 30 de spectacole la *Black Box Studio Sud*



Conf. univ. dr. George GRIGORE
Prodecanul Facultății de Arte

Miercuri 6 iunie 2012, la ora 19, am jucat la *Black Box Studio Sud* cel de al 30-lea spectacol. Din 8 martie, când am dăruit un ghiocel teatral doamnelor și domnișoarelor, prin invitația de a participa la spectacolul *Prețioasele ridicole* de Molière, și până în prezent, am crescut semnificativ, printr-un program de spectacole selecte și de bună calitate.

Născut dintr-un preaplin artistic al Facultății de Arte,

dintr-o mare dorință de afirmare a studenților noștri din anii terminali ai celor două cicluri Bologna și găsim un răspuns mai mult decât pozitiv în cadrul conducerii Universității *Spiru Haret*, acest studio teatral a devenit o necesitate și o permanență, o rampă de lansare a tinerelor talente artistice, o oglindă a ceea ce se întreprinde aici, în creuzetul înflăcărat al artelor.

(Continuare în pag.7)

Conf. univ. dr.
George Volceanov,
cadru didactic la
Facultatea de Litere,
a primit Premiul Uniunii
Scriitorilor din România
pentru anul 2011,
la secțiunea *traduceri*.



Pagina 5

Săracă pădurea!

Mioara VERGU-IORDACHE

În această (bine că s-a terminat!) așa zisă campanie electorală, am avut cutia poștală mai tot timpul infundată. Nu, nu și-au adus aminte de mine prietenii și neamurile, nu au prins dor instantaneu de cuvântul scris, de parfumul corespondenței duioase caligrafiate...Nu! Și-au adus aminte de mine, ALEGĂTORUL, candidații. Buni povestitori! Mă rog, nu ei, ci angajații la Public Relations, unii dintre ei vajnici copy/paste-iși. Mi s-au oferit, supliment la publicațiile împărțite generos la colțuri de stradă, unde este vadul mai mare, compuneri despre visele (imagini din timpul somnului) și uneori visurile (aspirațiile) unor persoane care, nu știu!, mă respectă, mă prețuiesc, îmi doresc binele (uneori, chiar cu forța!), ce mai, sunt dispuși la sacrificiul (aproape) suprem pentru mine, pentru confortul, pentru bunăstarea, pentru sănătatea, fericirea..., compuneri ornate cu chipuri ba prietenoase, zâmbitoare, ba preocupate, încruntate, personaje ba în costum de ginerică, cu floare la butonieră, ba cu mâneci suflete, unele garantate, altele negarantate – că tot nu-și prea face ANPC treaba!- de alte personaje, care încearcă să-mi intre pe sub piele, care au credința (de unde?!?) că sunt chezaș convingător... Toate tipărite pe hârtie de bună calitate, în culori vrednic potrivite cu nuanțele din siglele partidelor. Săracă pădurea!

Da, aveți dreptate! Care partide?! Adunători interesate, activate în campaniile electorale concentrate, focusate, cum se spune (adevărat, pentru că prima definiție a rădăcinii cuvântului, focus, înseamnă „bacterii, localizate cel mai adesea în gură și faringe, care răspândesc în sânge focare de infecție”), pe aiurirea electoratului mereu optimist, mereu în căutarea unui posibil salvator al neamului. Care platforme, care ideologii, care propuneri concrete, care *stângă*, care *dreapta*, care *centru*?! Să fim serioși! Scandalul să trăiască. În sine lor, își doresc ca adversarii să facă potlogării mai mari, care să le acopere pe cele proprii. Nici vorbă de acțiuni concrete, responsabile, legale.

Nu știu rezultatul alegerilor. De fapt, nu contează. După părerea mea, (am dreptul la o părere că doar sunt contribuabil - corect - și votant), alegerile locale nu au sens în România de azi. Cred că ar fi mai util un examen pentru selectarea unor manageri, care să primească o leafă mare și o fișă a postului pe măsură. Fără apartenență politică. La primul semn/derapaj politic, să fie dați afară. Alături de ei, un „consiliu al bătrânilor”, neretribuit, alcătuit din reprezentanți voluntari ai locuitorilor – oameni care vor să se implice, pot și au timp, care să urmărească îndeplinirea întocmai și la termen a obligațiilor din fișa postului. Nu e democrație?! Democrația se învață! Și revenim la alegeri atunci când vom avea partide – „grupări de oameni uniți prin comunitatea concepțiilor politice, ideologice, a intereselor sociale”, care vor putea să tipărească și materiale de campanie. Prin care să se comunice ceva.

...Până atunci mai crește și pădurea!

Universitatea *Spiru Haret* felicitată de ministrul Culturii pentru participarea la *Noaptea Muzeelor*

Pentru participarea la evenimentul *NOAPTEA MUZEELOR*, Universitatea *Spiru Haret* a primit felicitări din partea ministrului Culturii și Patrimoniului Național, Mircea Diaconu. Cu ocazia celei de-a opta ediții a evenimentului *NOAPTEA MUZEELOR* au fost prezentate, la sediul central al Universității *Spiru Haret*, expozițiile *Romula – un tezaur arheologic prea puțin cunoscut*, în colaborare cu Muzeul Romanășului din Caracal, și *Regenerarea zonei Buzzești-Berzei*. Universitatea *Spiru Haret* a dat un mesaj în sensul necesității implicării mediului academic în protejarea și evidențierea calității educative a patrimoniului arheologic și arhitectural.



Pagina 4

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde prof. univ.dr. Zenovic GHERASIM, Facultatea de Management Financiar-Contabil

Managementul resurselor umane, comunicării, riscului și achizițiilor proiectului

1. Din ce sunt constituite resursele umane în managementul proiectelor?
2. La ce se referă managementul resurselor umane ale proiectelor?
3. Care sunt obiectivele managementului resurselor umane?
4. Ce înțelegem prin procesele managementului resurselor umane în proiecte?
5. De ce este necesar managementul comunicării în proiect?
6. Există și un management al riscurilor proiectului?
7. Ce procese cuprinde managementul achizițiilor proiectului?

1 În managementul proiectelor, resursele umane sunt constituite din *echipa de lucru la proiect* și din *managerul de proiect* (Project Manager). *Echipa de lucru la proiect* este formată din persoanele cu roluri și responsabilități atribuite pentru finalizarea cu succes a proiectului. *Managerul de proiect* reprezintă persoana autorizată și responsabilă cu realizarea obiectivelor proiectului. Prin utilizarea eficientă a managementului resurselor umane, managerul de proiect trebuie să dețină în permanență controlul obținerii și menținerii forței de muncă calificate necesare, loiale și bine motivate.

2 Managementul resurselor umane ale proiectului (în proiecte) cuprinde procesele prin intermediul cărora este organizată, manageriată și condusă *echipa de lucru la proiect*. Teoria modernă a resurselor umane, prin abordarea sa strategică, îl deosebește de managementul clasic al personalului unei entități. Abordarea strategică a managementului resurselor umane presupune integrarea sa în managementul strategic (de vârf, de „top level”), cu focalizare cu preponderență pe managerii de nivel mediu și strategic. Resursele umane sunt percepute ca *active* ale entității (capital intelectual), ca resursă de *avantaj competitiv*. Managementul resurselor umane în proiecte nu este similar cu managementul resurselor umane în organizații. Managementul resurselor umane în proiecte lucrează cu entitatea denumită *echipa de lucru la proiect*, în timp ce managementul resurselor umane în organizații abordează problematica specifică cu entitatea denumită *organizație*.

4 Procesele managementului resurselor umane în proiecte sunt următoarele: *planificarea resurselor umane* în proiect, *strângerea echipei de lucru la proiect*, dezvoltarea echipei de lucru la proiect și managerierea echipei de lucru la proiect. • *Planificarea resurselor umane* în proiect (Develop Human Resource Plan) este procesul de identificare și de documentare a rolurilor, responsabilităților și competențelor necesare în echipa de lucru la proiect, a relațiilor de raportare, precum și de creare a unui plan de management al grupurilor de conducere (staff-urilor). Cu alte cuvinte, *planificarea resurselor umane* în proiect înseamnă un proces de identificare a cerințelor de resurse umane ale proiectului și de elaborare a planului de asigurare a resurselor umane la proiect. În *planificarea resurselor umane la proiect* se au în vedere condiționările legate de domeniul de activitate al organizației și de apartenența la planificarea activității economice a organizației din care face parte echipa de lucru la proiect, de profilul proiectului, de termenul de finalizare a proiectului (de sezonul alocat realizării proiectului – iarna sau vara), de localizarea geografică, de aspectele culturale, etnice sau religioase. *Tehnicile și instrumentele de planificare a resurselor umane în PM* sunt următoarele: planificarea pe bază de *scenarii*, *modelul lui Belbin* de atribuire a rolurilor în echipa de lucru la proiect, instrumentele diagrame organizaționale și descrierea posturilor de lucru, tehnicile și instrumentele lucrului în rețea (*networking*), fereastra *Johari* (Joseph Luft și Harry Ingham), teoria organizațională etc. • *Strângerea echipei de lucru la proiect* (*Acquire Project Team*) constituie procesul de confirmare a disponibilității resurselor umane și de obținere a numirii tuturor membrilor echipei de lucru la proiect. În calitate de *intrări* (input-uri) se folosesc planul de management al proiectului, factorii de mediu organizațional (la nivelul întregii organizații), active ale proceselor organizaționale. Dintre *instrumentele și tehnicile* folosite în procesul de strângere a echipei de lucru la proiect, se menționează: tehnica atribuirii preliminare de roluri și responsabilități, tehnica negocierii, tehnica echipelor virtuale, tehnica atragerii de persoane competente din afara organizației pentru completarea posturilor vacante din cadrul echipei de lucru la proiect (când aceste persoane competente nu există în cadrul organizației). • *Dezvoltarea echipei de lucru la proiect* (*Develop Project Team*) este procesul de îmbunătățire a competențelor, a relațiilor dintre membrii echipei de lucru la proiect și a întregului mediu de lucru la proiect în scopul măririi performanțelor proiectului. Ca *instrumente și tehnici* specifice dezvoltării echipei de lucru la proiect se amintesc tehnica competențelor interpersonale, tehnici și instrumente de instruire (*training*), tehnica activităților de construire a echipei de lucru la proiect (*team-building*), tehnica locației unice (*co-location*) de dispunere a celor mai mulți dintre membrii echipei de lucru la proiect (pentru a dezvolta membrilor echipei de lucru capacitatea de a lucra în echipă), tehnica regulilor «pământului» (*ground rules*), tehnica recunoașterii meritelor și premierilor etc. Etapele de dezvoltare a unei echipe de lucru la proiect, în conformitate cu *modelul Tuckman*, sunt: *formarea* (*forming*) - crearea „primei impresii”, membrii constituie doar un grup de lucru de «independenți»; *răbufnirea* (*storming*) - formarea încrederii reciproce dintre membrii echipei de lucru - pseudoechipă; *normarea* (*norming*) - membrii își stabilesc normele și șabloanele după care va funcționa echipa de lucru - echipă potențială de lucru; *funcționarea* (*performing*) - adică buna funcționare a echipei de lucru la proiect - echipă reală și - către finalul proiectului - echipă de înaltă performanță; *desființarea* (*adjourning*) - finalizarea proiectului și desființarea echipei de lucru.

5 Managementul comunicării în proiect cuprinde procesele necesare pentru a asigura, corespunzător și la timp, generarea, colectarea, distribuția, memorarea, regăsirea și actualizarea datelor, informațiilor și cunoștințelor necesare tuturor participanților la proiect (*stakeholders*). Managementul comunicării în proiect include următoarele procese: identificarea *stakeholder*-ilor, planificarea comunicării, distribuția datelor, informațiilor și cunoștințelor, managementul așteptărilor *stakeholder*-ilor și raportarea performanțelor. • *Identificarea stakeholder*-ilor reprezintă procesul de identificare a tuturor persoanelor sau organizațiilor ce au legătură cu proiectul, precum și documentarea cu date, informații și cunoștințe relevante referitoare la implicarea și interesele acestor *stakeholders*. Ca *instrumente și tehnici* folosite în acest proces, se menționează părerea experților și tehnica analizei *stakeholder*-ilor. Se obțin la ieșire (*output*) strategia de management a *stakeholder*-ilor și registrul *stakeholder*-ului. • *Planificarea comunicării* este procesul de determinare a nevoilor de date, informații și cunoștințe despre *stakeholder*-ii proiectului, precum și de definire a unei configurații de comunicare. *Instrumentele și tehnicile* folosite pentru planificarea comunicării sunt tehnica analizei cerințelor de comunicare, tehnici și tehnologii de comunicare, modele și metode de comunicare. Rezultatul procesului este *planul de management al comunicării* în proiect. • *Distribuția datelor, informațiilor și cunoștințelor* semnifică procesul de disponibilizare a datelor, informațiilor și cunoștințelor relevante despre proiect către *stakeholder*-i, în conformitate cu *planificarea comunicării*. • *Managementul așteptărilor stakeholder*-ilor constituie procesul de comunicare și de lucru cu *stakeholder*-ii pentru a îndeplini nevoile lor, precum și de rezolvare a problemelor ridicate de aceștia. Ca *instrumente și tehnici* specifice acestui proces, se menționează metodele de comunicare, tehnica competențelor interpersonale, tehnica competențelor de management. • *Raportarea performanțelor* reprezintă procesul de colectare și de distribuție a datelor și informațiilor referitoare la performanțele proiectului, incluzând rapoarte de stare, măsurători asupra procentului de realizare a proiectului, precum și prognoze. Ca *instrumente și tehnici* folosite în procesul de raportare a performanțelor, se menționează tehnica analizei varianței, metode de prognoză, sisteme de raportare, metode de comunicare. • Trebuie precizată diferența clară care există între noțiunea de *comunicare* și cea de *comunicație* (în limba engleză, pentru ambele noțiuni din limba română, termenul care apare în lucrări este *Communication*). *Comunicarea* înseamnă acțiunea de a face cunoscută o știre (adică o informație), în timp ce *comunicația* reprezintă mijlocul de comunicare între locații diferite, inclusiv mijlocul tehnic utilizat pentru realizarea comunicației.

6 Managementul riscurilor proiectului reprezintă procesele de conducere a planificării managementului riscurilor, de identificare a riscurilor, de realizare a analizelor calitative și cantitative a riscurilor, de planificare a răspunsurilor la apariția unor riscuri, precum și de monitorizare și de control a riscurilor în cadrul unui proiect. Prin managementul riscurilor proiectului sunt evaluate și cuantificate efectele riscului asupra proiectului cu ajutorul unor tehnici de analiză cum sunt PERT, Delphi, Monte Carlo etc. • *Planificarea managementului riscurilor* este procesul de definire a modului de a conduce activitățile de management al riscurilor pentru un proiect. • *Identificarea riscurilor* semnifică procesul de determinare a riscurilor care pot afecta proiectul, precum și de documentare asupra caracteristicilor acestor riscuri. Se folosesc tehnici de colectare a datelor și informațiilor despre riscuri, tehnica revizuirii documentației proiectului, tehnica analizei cu listă de verificare, tehnica analizei ipotezelor, instrumente și tehnici cu diagrame, analiza SWOT, părerea experților. • *Realizarea analizei calitative a riscurilor* constituie procesul de prioritizare a riscurilor identificate (pe categorii de riscuri) sau acțiunea de evaluare a riscurilor și de combinare a probabilităților lor de producere și de impact. • *Instrumentele și tehnicile* specifice acestui proces sunt tehnica probabilității de apariție a riscului și de evaluare a impactului riscului asupra proiectului, tehnica evaluării calității datelor și informațiilor despre un anume risc, tehnica matricei probabilității și de impact, tehnica realizării categoriilor de risc, tehnica evaluării nivelului de urgență al riscului, părerea experților. • *Realizarea analizei cantitative a riscurilor* reprezintă procesul de analiză numerică a efectelor riscurilor identificate pentru întreg ansamblul de obiective ale proiectului. *Instrumentele și tehnicile* utilizate de proces sunt tehnicile de colectare și de reprezentare a datelor și informațiilor despre riscuri, tehnici de modelare și analiză cantitativă a riscurilor, părerea experților. • *Planificarea răspunsurilor la apariția unor riscuri* este procesul de dezvoltare a opțiunilor și acțiunilor pentru sporirea oportunităților și pentru reducerea amenințărilor referitoare la îndeplinirea obiectivelor proiectului. *Instrumentele și tehnicile* folosite pentru planificarea răspunsurilor sunt părerea experților, tehnica strategiilor pentru riscuri sau amenințări pozitive sau negative, tehnica strategiilor pentru răspunsuri condiționate. • *Monitorizarea și controlul riscurilor* reprezintă procesul de implementare a planurilor de răspunsuri la apariția unor riscuri, urmărirea riscurilor identificate, monitorizarea riscurilor reziduale, identificarea noilor riscuri și evaluarea eficacității proceselor de management al riscurilor în cadrul proiectului. • *Riscul rezidual* este un risc care rămâne și după implementarea răspunsului la apariția riscului respectiv. • *Instrumentele și tehnicile* ce servesc acest proces de monitorizare și control al riscurilor sunt tehnica auditului riscurilor, tehnica reevaluării riscurilor, tehnica analizei varianței și tendinței, tehnică și instrumente de măsurare tehnică a performanței, tehnica analizei rezervelor etc.

7 Managementul achizițiilor proiectului cuprinde procese de planificare a achizițiilor de produse sau servicii din exteriorul echipei de lucru la proiect, precum și procese de conducere, de administrare și de închidere a achizițiilor. Managementul achizițiilor proiectului cuprinde, de asemenea, procesul de management al contractelor și procesul de control al schimbărilor necesare pentru a dezvolta și a administra contracte de către membrii organizației ai echipelor de lucru la proiect. • *Planificarea achizițiilor* (*Plan Procurements*) reprezintă procesul de documentare a deciziilor de achiziții pentru proiect prin specificarea configurației și prin identificarea furnizorilor potențiali. În acest scop, se folosesc ca *tehnici și instrumente*, părerea experților, tipurile de contracte și tehnica analizelor *Make-or-Buy* (se determină dacă o anumită lucrare particulară poate să fie executată de echipa de lucru la proiect sau poate să fie achiziționată de la un furnizor extern echipei de lucru la proiect, adică lucrarea respectivă poate să fie „externalizată”). • *Conducerea achizițiilor* (*Conduct Procurements*) constituie procesul de obținere a răspunsurilor de la furnizori, selectarea unui furnizor și atribuirea unui contract. *Instrumentele și tehnicile* specifice conducerii achizițiilor sunt conferințele de licitații, tehnicile de evaluare a propunerilor, părerea experților, tehnica estimărilor independente, tehnica reclamei, tehnica căutării pe Internet, tehnica negocierilor pentru achiziții. • *Administrarea achizițiilor* (*Administer Procurements*) este procesul de management al relațiilor de achiziții, monitorizarea performanțelor contractului, precum și efectuarea schimbărilor și corecțiilor atunci când sunt necesare. Pentru administrarea achizițiilor, *instrumentele și tehnicile* specifice sunt sistemul de control al schimbărilor în contracte, tehnica inspecțiilor și auditurilor, tehnica reviziei performanțelor achizițiilor, raportarea performanțelor, sisteme de plăți, tehnici de administrare a reclamațiilor, sistemul de management al înregistrărilor. Managementul reclamațiilor (*Claims Management*) se referă la controlul și evaluarea abaterilor și schimbărilor, inclusiv a consecințelor economice ale acestora, cu scopul determinării, evitării, motivării sau impunerii reclamațiilor (SR 13465:2002). • *Închiderea achizițiilor* (*Close Procurements*) este procesul de finalizare a fiecărei achiziții pentru proiect. • *Contractul în achiziții* este un acord mutual cu caracter obligatoriu care obligă pe *vânzător* să furnizeze produsele, serviciile sau rezultatele care fac obiectul înțelegerii și obligă pe *cumpărător* să plătească cu numerar sau în alte modalități cu valoare convenite. Contractul în achiziții poate să fie simplu sau complex (de exemplu, în ordine crescătoare, de la *ordin de achiziție*, la *subcontract*, *înțelegere* sau *acord*) în deplină concordanță cu simplitatea sau complexitatea *livrabilelor* sau a *efortului* necesar în procesele specifice. De regulă, contractul de achiziții cuprinde *termeni și condiții*, precum și *articole* cu anumite specificații referitoare la produsele, serviciile sau rezultatele care reprezintă obiectul contractului și *referiri la riscuri* potențiale. Un proiect complex poate presupune un management, simultan sau succesiv, al contractelor și *subcontractelor multiple*. • *Managerierea echipei de lucru la proiect* (*Manage Project Team*) semnifică procesul de urmărire a performanțelor membrilor echipei de lucru la proiect, de asigurare a *feedback*-ului, de rezolvare a problemelor și de management al schimbărilor în scopul optimizării performanțelor proiectului. Dintre *instrumentele și tehnicile* folosite în acest proces, se menționează: tehnicile observației și conversației, tehnicile evaluării performanțelor proiectului, tehnicile managementului conflictelor, tehnicile de evaluare a competențelor interpersonale, tehnica jurnalului de bord (*issue log*) etc. • *Delegarea* semnifică acordarea, de către titularul postului, de autoritate unei alte persoane pentru a lua o decizie sau pentru îndeplini o anumită sarcină. Etapele delegării sunt: identificarea responsabilităților și sarcinilor ce pot fi delegate, delegarea propriu-zisă a autorității, acceptarea responsabilității și crearea răspunderii.

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro



www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/ int.108.

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Emoțiile, bată-le vina!

(Urmare din pag.1)

Luni, 5 iunie 2012, unii studenții au venit încă de la ora opt la facultăți, deși examenele începeau la nouă. Motivul: *Am vrut să fiu printre primii care intră în sală pentru că eram nerăbdători să dau acest examen pentru care m-am pregătit îndelung*, ne spune Andrei Ștefan, student în anul I, Facultate de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice în timp ce aștepta să intre la *Tehnici și strategii în comunicare mediatică*. A fost un curs care mi-a plăcut foarte mult. Drept dovadă, sunt printre primii care au venit la examen cu noaptea-n cap. Pe holul din fața sălii 106, abia poți să mai treci de studenții care fac o ultimă trecere în revistă a cursurilor ori povestesc ce vor face după ultimul submit. Chiar dacă sunt cu gândul la vacanță, ei așteaptă un singur lucru: startul examenului. Doar așa pot demonstra că anul petrecut în facultate nu a fost doar că să obțină o diplomă, ci a fost foarte roditor pentru ei. În acest sens, studenta Ana Vlad aseamănă cadrele didactice cu niște *pomi lăudați*, la care noi, studenții, ne-am dus cu sacul. Chiar dacă suntem abia la



începutul drumului, bagajul de cunoștințe ne-a fost substanțial îmbogățit cu lucruri care ne vor ajuta mai târziu să găsim un loc de muncă în presă. Acest deziderat este comun tuturor studenților care azi dau examene. În corpul A, alți studenți, aceleași țeluri. Printre cei care așteptau să intre în examen i-am întâlnit pe Mihai Lunic și Nicușor Condurache. Aflați la specializări diferite, *Istorie*, respectiv *Management Financiar Contabil*, cei doi au dorit să spună că așteaptă să termine sesiune, nu pentru a ne distra, ci pentru a merge la practică. Numai așa putem să fixăm ceea ce am făcut la cursuri. În speță, este vorba de un șantier arheologic și de un service auto. De aceste planuri îi despart câteva examene. Astăzi, atenția lor este concentrată asupra *Istoriei Greciei și Romei Antice*, respectiv *Contabilitate Financiară de Raportare*. În P1, studenții anului II de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice erau atât de concentrați asupra examenului cursului opțional *Mass-media și antropologia*, încât nu au

sesizat prezența obiectivului aparatului de fotografiat. În contrapartidă, la 209, se desfășura celălalt opțional, *Filosofia limbajului mediatic*. Dorind să aflu cum au fost examenele, i-am oprit pe studenți care au ieșit din cele două săli: Matei Gavrilă – *Examenul la cursul Mass-media și antropologia a fost de o dificultate medie, în sensul că dacă ai fost atent la cursuri și ai participat activ la seminarii, este imposibil să nu iei o notă mare*. De cealaltă parte, Alexandru Zaharia spune că *emoțiile mi-au dat de furcă la ultima întrebare. Am omis fără să vreau o chestiune din curs, și tocmai din aceasta mi-a picat o întrebare. Nu am fost sigur de răspuns, dar după ce am stat și m-am gândit mai bine, mi-am dat seama care era răspunsul corect. Este bine să cântărești răspunsurile înainte de a încheia examenul. Azi am fost norocos, dar pe viitor nu voi mai omite vreun capitol de teorie. Nu de alta, dar vreau să demonstrez colegilor, dar și prietenilor că aici, la Universitatea Spiru Haret, se poate învăța la fel de bine ca în orice universitate, uneori chiar mai bine*.

Facultatea de Drept și Administrație Publică Craiova

Conferință cu participare internațională

Transformări legislative la nivel intern și european ale anului 2012

Un eveniment științific de succes a avut loc, recent, la Craiova. În organizarea Facultății de Drept și Administrație Publică și a *Centrului European de Studii și Cercetări Juridice* (CESCJ), cu sprijinul instituțiilor partenere: Institutul de Cercetări Socio-Umane *Nicolaescu Ploșșor*, Academia Română, Uniunea Națională a Mediatorilor din România, Centrul Teritorial INPPA (Institutul Național pentru Pregătirea și Perfecționarea Avocaților), Craiova, OADO (Organizația pentru Apărarea Drepturilor Omului), Biroul județean Dolj, s-a desfășurat conferința cu participare internațională *Transformări legislative la nivel intern și european ale anului 2012*.

Succesul de care s-a bucurat evenimentul științific s-a datorat calității prelegerilor și dezbaterilor și, nu în ultimul rând, importanței cu care a fost recepționat de comunitatea academică.

Facultatea de Psihologie-Pedagogie, Brașov

Final de etapă

Studenții facultății au fost felicitați pentru strădania lor din anii de studii și au primit jurământul meseriei lor de la decanul facultății, prof. univ. dr. Petru Lisievici. La rândul lor, profesorii au fost felicitați de studenții pe care i-au îndrumat în tainele meseriei de psiholog și de pedagog.



Gabriela Caraș, șefă de promoție: *Mi-aș dori să mă îndrept spre meseria de psihoterapeut și, de ce nu, poate să merg mai departe și pe partea academică*.

Examene la Facultatea de Arte

Mara lui Slavici, sau Numai mamă să nu fii!

Început de sesiune de examene și la *Facultatea de Arte*. Colectivul de cadre didactice pregătește cu atenție și dăruire tânără generație, spre a putea fi gata să dea piept cu producțiile din anii terminali, când vor trebui să se prezinte în fața publicului, la studioul nostru teatral, *Black Box Studio Sud*, iar, apoi, pe scenele profesioniste ale teatrelor din întreaga țară, pe platourile de filmare sau în studiourile de radio și televiziune.

Anul I al Ciclului I Bologna, clasa conf. univ. drd. Vlad Rădescu, conf. univ. asoc. dr. Anca Sigartău, asist. univ. drd. Vladimir Anton a „demarat” în această sesiune cu o poveste clasică, oferită ca temă majoră tinerilor aspiranți la Arta Thaliei: *Mara* de Ion Slavici.

Personajele romanului dramatizat trec prin scenă, lăsând în urmă parfum de epocă și stări sentimentale cruciale pentru împlinirea unor destine. Parte din acestea sunt: Mara, Persida, Trică, Maica Aegidia, Gheorghe (vărul Marei), Bocioacă, Marta, Lena, Pavel Codreanu, Anca, Protopopul, Gheorghe al lui Baltă, Ioviță al lui Borleu, cojocarii, măcelarii, Andrei (vărul lui Bocioacă), Emilia și Nina (nepoatele părintelui Isai), Brădeanu, Burdea, Talia (slujnica Persidei), copilul Persidei, etc.

Echipa de cadre didactice a făcut ca studenții Cristina Țane, Cristina Văduva, Adina Ștețcu, Sigrid Băltășescu, Carmen Marian Stroia (Vorvoreanu), Alina Brătuianu, Cristian Popescu, Marius Voicu, Costel Bulgaru, Daniela Cupcencu,

Cristina Almășan să răspundă solicitărilor scenice impuse și să se integreze universului spectacular propus. A urmat și un fragment dramatizat din *Pânza de păianjen*, după Cella Serghi, în interpretarea studenților Sigrid Băltășescu și Cristian Popescu, și *Fata de nota zece*, după Ana Ioniță (distribuția: Carmen Marian Stroia (Vorvoreanu) și Cristina Văduva).

Lumina albă de neon aprinsă după examenul-spectacol a readus realitatea în prim planul existențial al fiecăruia dintre noi. Aplauzele au fâșnit instantaneu, încununând un semestru de efort conjugat al studenților și al cadrelor didactice coordonatoare. Felicitări!

8 femei, Neînțelegerea și Deșteptarea primăverii

Imediat ce am ieșit din examenul anului I Ciclu I Bologna, specializarea *Arte Spectacolului* (Actorie), după o binemeritată pauză, am purces la examenul anului II, coordonat profesoral de către conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. drd. Vladimir Anton și asist. univ. Sorin Dinculescu.

Totul a început spectaculos, cu partea I, care a avut loc la *Sala Lucia Mureșan*. Am pătruns în decorurile create de către Ștefania Ghiță și Dana Paraschiv pentru a viziona o montare deosebită a textului dramaturgic cunoscut sub titulatura *8 femei*, semnată de Robert Thomas. Suspans polițienesc și intrigi „a la Agatha Christie” ne



urmăresc chiar de la începutul piesei, când aflăm despre o crimă, pe care nu o vedem, ascunsă fiind, ba chiar înscuiată cu cheia. Scheme și intrigi, deducții și certuri exaltă pe această temă: cine este ucigașul? Un posibil spectacol ce se va juca la studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud*, cu o distribuție formată din următorii studenți, în ordinea apariției în scenă: *Louise* - Roxana Neagu, *Chanel* - Mădălina Șerban, *Mamy* - Teodora Nedelcu, *Suzon 1* - Ștefania Ghiță, *Gaby* - Mădălina Gheorghită, *Florance* - Mihaela Serdaru, *Cathrine* - Carmen Manac, *Suzon 2* - Dana Paraschiv, *Pierrette* - Raluca Zlatanov. Îndrumarea regizorală, meritorie, a aparținut conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu.

După o serie de aplauze ale celor prezenți, am urmărit un spectacol – monolog cu textul *Nevasta evreică*, de B. Brecht, în interpretarea studentei Gabriela Dima, personaj *Picuș*, sub îndrumarea pedagogică a asist. univ. Sorin Dinculescu.

Abia ieșiți într-o pauză de cinci minute, am și fost invitați pentru partea a II – a a examenului de an II, la *Sala Marietta Sadova*, unde ne așteptau scene din piesa *Neînțelegerea*, de Albert Camus. Din Actul I al piesei am urmărit Scena 1: *Mama* - Edith Alibec / *Martha* - Andreea Ghiță; Scena 2: *Jan* - Cristian Constantinescu / *Maria* - Cristina Paraschiv; Scena 3: *Jan* - Bogdan Florea / *Maria* - Cristina Paraschiv; Scena 4: *Jan* - Bogdan Bran / *Martha* - Cristina Ceaușu; Scena 5: *Mama* - Mădălina Șerban / *Martha* - Dana Paraschiv / *Jan* - Adrian Bilă; Scena 6: *Mama* - Mihaela Puiu; Scena 7: *Mama* - Teodora Nedelcu / *Martha* - Andreea Boșneag. Îndrumarea pedagogică a aparținut, de această dată, conf. univ. drd. Vlad Rădescu.

Partea a III-a a examenului a avut loc la *Sala Lucia Mureșan*, unde am vizionat scene din cunoscuta piesă *Deșteptarea Primăverii*, de Frank Wedekind, după cum urmează: 1. Adrian Bilă – *Ernst* / Bogdan Florea – *Hänschen*; 2. Mădălina Gheorghită – *Wendla* / Teodora Nedelcu – *Thea* / Cristina Ceaușu – *Martha*; 3. Roxana Neagu – *Wendla* / Ștefania Ghiță – *Thea* / Carmen



Manac – *Martha*; 4. Adrian Bilă – *Melchior* / Cristina Paraschiv – *Wendla*; 5. Cristian Constantinescu – *Melchior* / Ștefania Ghiță – *Wendla*; 6. Bogdan Bran – *Melchior* / Edith Alibec – *Wendla*; 7. Dana Paraschiv – *Ilse* / Cristian Constantinescu – *Moritz*; 8. Cristina Ceaușu – *Ilse* / Bogdan Florea – *Moritz*. Îndrumarea profesorală a fost asigurată de către asist. univ. drd. Vladimir Anton.

Această clasă a mai prezentat, în cadrul examenului parțial de *Arta Actorului* din data de 25 martie 2012, *Domnișoara Iulia*, de August Strindberg, *Simț enorm și văz monstruos*, după I.L. Caragiale, și spectacolul *Fotografii din viața ta* – adaptare după Ecaterina Oproiu, studiu prezentat de șapte ori la *Teatrul Masca*, dar și vineri, 8 iunie, la studioul nostru studentesc *Black Box Studio Sud*.

Un an universitar rodnic pentru echipa de cadre didactice coordonatoare a clasei, conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. drd. Vladimir Anton și asist. Univ. Sorin Dinculescu, un colectiv de studenți harnici, care și-au asumat sarcina artistică „în integrum”. Aplauze și mulțumiri pentru asemenea tineri, care reprezintă elita tinerei generații, reverențe domnilor profesori!

Conf. univ. dr. George GRIGORE



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013

INVESTEȘTE ÎN OAMENII

CALITATE EUROPEANĂ 6

ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Participă la cursurile de formare profesională!

Începând cu data de 08.06.2012, în cadrul proiectului POSDRU/86/1.2/5/62249 - Calitate Europeană în învățământul Superior, se desfășoară programe de formare și de perfecționare în domeniul calității pentru participanții la instruire în învățământul superior.

La aceste programe de formare vor participa cadre didactice, personal auxiliar și studenți ai universităților partenere în proiect, Universitatea "Spiru Haret" și Universitatea Națională de Apărare "Carol I".

În urma desfășurării programelor de formare vor fi instruite în învățământul superior minimum 2064 persoane, reprezentând cadre didactice, directori departamente, membri ai conducerii facultăților, responsabili cu managementul calității și calitatea în învățământul superior, personal suport/ auxiliar, studenți/ masteranzi. Scopul desfășurării programelor de formare și de perfecționare în domeniul calității este certificarea ISO 9001/2008 pentru învățământ superior și cercetare științifică, a celor două universități partenere în proiect, Universitatea "Spiru Haret" și Universitatea Națională de Apărare "Carol I".

În cadrul programului de formare se vor desfășura următoarele cursuri în domeniul calității:

- Auditor în domeniul calității, cod Cor 242303;
- Manager al sistemelor de management al calității, cod Cor 242302;
- Manager îmbunătățire procese, cod Cor 241946;
- Specialist în domeniul calității, cod Cor 242301;
- Specialist îmbunătățire procese, cod Cor 241928.

Cursurile se vor desfășura în perioada iunie 2012- septembrie 2013 și se vor finaliza cu examen, având în comisie, evaluatori de la Consiliul Național pentru Formarea Profesională a Adulților (CNFPA).

Mai multe detalii despre acest proiect se pot găsi la adresa web www.calitate-eu-invatomant.ro

Telefon: 0214151997

E-mail: calitate-eu-invatomant@spiruharet.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, axa prioritară 1, Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazată pe cunoaștere, domeniul major de intervenție 1.2, Calitatea în învățământul superior.

www.calitate-eu-invatomant.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013

INVESTEȘTE ÎN OAMENII

Conferința regională Femei de Succes

Vremurile se schimbă. Ține pasul cu ele!

Universitatea *Spiru Haret* în parteneriat cu Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România organizează sâmbătă, 16 iunie, ora 12.00, în orașul Sibiu, jud. Sibiu, cea de-a 6-a conferință regională (Regiunea Centru) "Femei de succes", în cadrul proiectului POSDRU/97/6.3/5/64240 "ProfeminAntrep-Promovarea egalității de șanse în antreprenariat".

Conferința va avea loc la sediul Universității Spiru Haret, din orașul Sibiu, str. Aleea Călărașilor, nr. 10, jud. Sibiu.

În cadrul conferinței se va face o scurtă descriere a proiectului, a programului de formare profesională a adulților de specializare "Competențe antreprenoriale" și a programelor de formare profesională a adulților de calificare/recalificare pentru calificări din domenii care cuprind și "Competențe antreprenoriale" (contabilitate, inspector resurse umane, agent imobiliar, agent vânzări). Se va prezenta în cadrul conferinței "Premiul pentru inițiativa antreprenorială feminină" cu o valoare de 4.500 lei brut ce se va acorda femeilor care doresc să inițieze o afacere în urma desfășurării concursurilor regionale, din fiecare regiune de dezvoltare.

Totodată, se vor prezenta cariere de succes ale unor femei care au reușit în activitatea antreprenorială, ca soluții, modele și metode de urmat. În cadrul proiectului se desfășoară activități de promovare, prin campania "Femei de succes", campanie în cadrul căreia se desfășoară conferințe regionale în toate regiunile de dezvoltare (8 conferințe regionale).

Proiectul POSDRU/97/6.3/5/64240 este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Investește în oameni!

Mai multe detalii despre acest proiect se pot găsi la adresa www.profeminantrep.ro

Telefon: 021.455.19.98

E-mail: profeminantrep@spiruharet.ro

str. Italiană, nr. 28, etaj 1, sector 2, București, tel. 021/455.19.98; profeminantrep@spiruharet.ro

Începe BACALAUREATUL. Succes la examene!

Sesiunea iunie-iulie 2012

11-13 iunie - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română – proba A

13-15 iunie - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă – proba B

18-22 iunie - Evaluarea competențelor digitale – proba D

25-27 iunie-Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională – proba C

2 iulie - Limba și literatura română – proba E)a) – probă scrisă

3 iulie - Limba și literatura maternă – proba E)b) – probă scrisă

4 iulie - Proba obligatorie a profilului – proba E)c) – probă scrisă

6 iulie - Proba la alegere a profilului și specializării – proba E)d) – probă scrisă

8 iulie - Afișarea rezultatelor

9 iulie - Depunerea contestațiilor (orele 08:00 – 12:00)

10-12 iulie - Rezolvarea contestațiilor

13 iulie - Afișarea rezultatelor finale

La ISCAP, Porto Portugalia (27 mai -1 iunie 2012)

Săptămâna Internațională 2012

Conf. univ. dr. Luiza MARINESCU

Școala de Contabilitate și Administrație din Porto (ISCAP) aparține de unul dintre cele mai mari și mai prestigioase instituții din Portugalia, Institutul Politehnic din Porto (IPP). Având o populație școlară de 4000 de studenți, ISCAP oferă o paletă largă de programe de licență în domeniul Contabilității, Comerțului internațional, Marketing, Business Communication, Administrative Assistance and Translation and Hospitality and Tourism Management. În plus, ISCAP oferă și programe de master în domeniul Specialized Translation and Interpretation, Accounting and Finance, Auditing, Entrepreneurship and Internationalization, Organizational Management, Logistics and Digital Marketing.

De cinci ani, doamna *Alexandra Albuquerque*, directoarea *Biroului de Cooperare și Relații Internaționale* (International Office) de la ISCAP organizează Programul intitulat *Săptămâna internațională (The International Week)*, un eveniment la care școala invită profesori de la alte universități europene, pentru a oferi cursuri și/sau seminare workshop-uri, în așa fel încât fiecare student să poată trăi experiența mobilității, fără a fi nevoit să plece din țara sa. În 2012, la acest eveniment au participat și două cadre didactice de la Universitatea *Spiru Haret*, de la Facultatea de Litere: conf. univ. dr. Luiza Marinescu (care a susținut, în trei zile diferite, trei cursuri despre traducerea literară, medicală și legislativă din literatura română prin intermediul limbii engleze, toate reunite sub titlul *Translations Bridges to Knowledge*) și conf. univ. dr. Raluca Nicolae (care a susținut, în două zile, cursul intitulat *Collocations in Tourism și Japanese Language Workshop*). Această participare a fost posibilă grație convenției *Erasmus*, încheiate între ISCAP și Universitatea *Spiru Haret* în anul 2011, care are drept scop promovarea mobilităților studenților și cadrelor didactice.

Programul acestei manifestări a fost dens și variat structurat, astfel încât, zilnic, studenții au avut posibilitatea să participe la cursurile la care s-au înscris, conform



interesului lor de studiu. Au fost incluse și manifestări de tip sesiuni de brainstorming, referitoare la realizarea unor viitoare echipe de cercetare din cadrul unor viitoare proiecte internaționale. La întâlnirea cu doamna profesoară Clara Sarmento, directoarea *Programului de masterat de traduceri specializate și interpretare* și a *Centrului de studii interculturale al ISCAP* s-au lansat, de asemenea, propuneri pentru tematica unor proiecte de cercetare viitoare.

Ecouri la Noaptea Muzeelor

Conf. univ. dr. Mircea NEGRU
Coordonator *Noaptea Muzeelor* la Universitatea *Spiru Haret*

Participarea Universității *Spiru Haret* la *Noaptea Muzeelor* a fost o surpriză pentru publicul larg și o premieră pentru organizatorii evenimentului, *Rețeaua Națională a Muzeelor din România*.

Universitatea noastră a fost prima instituție de învățământ superior din București care s-a implicat în acest eveniment la care participă, în general, muzeele și mai puțin alte instituții de cultură. O inițiativă asemănătoare a avut loc la Cluj, unde Universitatea *Babes-Bolyai* a participat la evenimentele din orașul transilvan, prin intermediul Muzeului Universității.

De ce s-ar implica instituțiile de învățământ superior într-o manifestare a muzeelor și eventual a unor fundații culturale? Pentru că există legături poate neobservate sau neevidențiate între învățământul superior, muzee și publicul larg vizitator.Specialiștii din toate muzeele din România, și de oriunde, se pregătesc în amfiteatrele și sălile de seminari de la studii de licență ori masterat din universități. Unii chiar urmează studii doctorale în cadrul universităților. Universitățile pregătesc resursele umane ale muzeelor încă din perioadele de practică de specialitate, foarte mulți dintre studenții optând pentru efectuarea stagiului de practică în aceste instituții.

Dar, între muzee și universități, există parteneriate și la nivelul cercetării. Unul dintre acestea se referă chiar la subiectul uneia dintre expozițiile prezentate de Universitatea *Spiru Haret* sub egida *Noaptea Muzeelor, Romula – Untezaur arheologic prea puțin cunoscut*. Organizatorii acestei expoziții au fost, în

egală măsură, Universitatea *Spiru Haret* și *Muzeul Romanăniului* din Caracal.

De ce, totuși, o expoziție de fotografii și proiecte la o universitate și nu într-un muzeu? Pentru că oricare instituție de cultură și știință are ca misiune promovarea și valorificarea patrimoniului cultural național, ca o componentă a activității de educație pe durata întregii vieți. Pentru a opta în cunoștință de cauză încotro ne îndreptăm, trebuie să ne cunoaștem trecutul pentru a ne respecta și proteja patrimoniul prezent încă sub pașii noștri sau în fața ochilor noștri, chiar dacă, uneori, aceste vestigii, fie ele arheologice, fie arhitecturale, ni se par că stau ca o piedică pentru viitoare edificii, mai noi, mai frumoase, mai necesare.

Mesajul implicit al celor două expoziții, dar mai ales al celei despre *Regenerarea zonei Buzești-Berzei*, a fost recursul la memoria pe care nu avem dreptul să o distrugem, ci obligația de a o păstra, ca o moștenire care nu ne aparține nouă ci generațiilor care vor veni.

Poate lucrul cel mai important realizat cu ocazia acestui eveniment este faptul că la universitatea noastră s-a consolidat o echipă de cercetare interdisciplinară, formată din profesori și studenți de la facultățile de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, Arhitectură și Geografie, *Noaptea Muzeelor* fiind doar unul dintre pașii pe care această echipă i-a făcut până acum.

Prin participarea sa la evenimentele de sub egida *Noaptea Muzeelor*, Universitatea *Spiru Haret* a dat un mesaj în sensul necesității implicării mediului academic în protejarea și evidențierea calității educative a patrimoniului arheologic și arhitectural.

Considerăm că mesajul a ajuns acolo unde trebuie, prin mediatizarea de excepție a ediției din acest an. Argumente în acest sens sunt informațiile preluate de toate marile agenții de presă din România, site-urile televiziunilor, presa scrisă. Site-ul organizatorilor *Noptii Muzeelor* a fost accesat de peste 85 000 de vizitatori. La acesta se adaugă alte 300 de alte pagini web, unde sute de mii de vizitatori au putut, pentru o noapte cel puțin, să se oprească, pentru un moment, din goana de zi cu zi, pentru o clipă de liniște și de cultură.

În scrisoarea sa, adresată Universității *Spiru Haret*, ministrul Culturii și Patrimoniului Național, Mircea Diaconu, a mulțumit organizatorilor evenimentului de la această instituție pentru eficiența și profesionalismul cu care s-au implicat în succesul acestui eveniment menit să



evidențieze funcția educativă a patrimoniului muzeal. De asemenea, domnia sa urează succes în viitoarele activități de protejare și promovare a patrimoniului cultural. Este o scrisoare care ne onorează și răsplătește zilele și nopțile în care echipa proiectului a pregătit evenimentul.

În calitate de coordonator al proiectului doresc și eu să mulțumesc echipei de la Universitatea *Spiru Haret*, care a realizat acest eveniment: lector univ. dr. Ioana Maria Petrescu (pentru partea de design la afiș și Power Point, pentru acribia uneori enervantă, dar profesională, pentru care a făcut multe nopți albe), lector univ. drd. Maria Duda (pentru implicarea în apărarea patrimoniului arhitectural al Bucureștilor și ideile privind implicarea publicului), lector univ. drd. Bogdan Stanciu (pentru calmul desăvârșit al organizării activităților evenimentului sub presiunea timpului), studenților din anul V de la Facultatea de Arhitectură (pentru că au reușit să predea tema de atelier înainte de susținere și au avut bunăvoința să o explice vizitatorilor). De asemenea, mulțumesc Domnului George Mihai, muzeograf, Directorul *Muzeului Romanăniului* din Caracal și masterand al universității noastre, pentru că a fost alături de noi, atât în cercetarea de teren la Romula, cât și în realizarea expoziției cu aceeași tematică.

Mulțumim tuturor celor care, având funcții de conducere administrativă sau fără, au fost alături de noi și au făcut posibil acest eveniment.

Întreaga echipă de la Universitatea *Spiru Haret* mulțumește organizatorilor evenimentului la nivelul Bucureștilor și la nivel național, sutelor de vizitatori care ne-au trecut pragul și miilor care s-au oprit pentru a citi informațiile pe pagini web sau în presa scrisă.



Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr. Alesandru Duțu - un împătimit al istoriei militare

Profesor universitar doctor la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, Alesandru Duțu face parte din categoria acelor intelectuali de elită care conferă strălucire învățământului universitar românesc. Istoric militar și cercetător științific, în perioada 1973-2001, profesorul Alesandru Duțu s-a implicat într-o neobosită și rodnică activitate de cercetare științifică, elaborând numeroase studii, co-municări științifice, monografii, tratate etc. Din 2002 și până în prezent, prof. univ. dr. Alexandru Duțu se dedică activității didactice în cadrul Universității Spiru Haret, între activitățile și responsabilitățile sale principale numărându-se: predarea de cursuri și conducere de seminarii la programele de licență și de masterat. Doctor în Științe Militare, specialitatea Istorie Militară, profesorul Alesandru Duțu este autor a cinci monografii și cursuri universitare, coordonator și coautor a circa 70 de lucrări colective (tratate/inclusiv la vol.IX al recentului tratat de istorie a românilor, monografii, dicționare, biografii, culegeri de studii, volume de documente etc.); este, în același timp, autor a peste 50 de studii în reviste de specialitate (*Dosarele Istoriei, Magazin Istoric, Revista de Istorie Militară, Document* etc.) precum și a circa 500 de articole (în presa de specialitate și în alte reviste și ziare), a 80 comunicări științifice prezentate la sesiuni din țară și străinătate, 200 expuneri ținute în instituții civile și militare, 75 emisiuni radio, 25 emisiuni TV, 25 recenzii.

Ca o recunoaștere de netăgăduit a acivității sale de cercetare științifică, prof. univ. dr. Alesandru Duțu s-a bucurat de mai multe premii academice și nu numai, între care: premiul, Ștefan Gheorghiu al Academiei Române (1985) pentru lucrarea *23 august 1944. Documente*, vol. I și II, București, 1987; premiul Mareșal Constantin Presan

din partea Academiei Oamenilor de Știință din România pentru lucrarea *Drama generalilor români* (1944-1965); aceeași lucrare a mai primit premiul *Oștirea României* din partea Revistei de Istorie Militară; premiul Virgil Madgearu din partea Academiei Oamenilor de Știință din România pentru lucrarea *Cunoaște România*, 2005; premiul Nicolae Bălcescu din partea Fundației Culturale Magazin Istoric, pentru lucrarea *Armata română în al Doilea Război Mondial. Dicționar enciclopedic*; premiul Constantin C. Giurescu din partea Fundației Culturale Magazin Istoric, pentru lucrarea *Distrugerea elitei militare în timpul ocupației sovietice în România*; premiul Mihai Viteazul din partea Revistei de Istorie Militară, pentru lucrarea *Între Wehrmacht și Armata Roșie* ș.a.

Autor al multor volume de specialitate, între care: *Revoluția din decembrie 1989. Cronologie, Evoluția diplomatică și teritorială în Europa în secolele XIX-XX*, Editura Fundației România de Măine, București, *România în istoria secolului XX*, Editura Fundației România de Măine, *Modificarea statu-quo-ului teritorial european (1938-1941). Preliminarii, desfășurare și consecințe*, Editura Fundației România de Măine, *Sub povara armistițiului. Armata română în perioada 1944-1947*, București, Editura Tritonic, *Între Wehrmacht și Armata Roșie, 1941 - 1945*, București, Editura Enciclopedică. (premiat de Revista de Istorie Militară cu premiul „Mihai Viteazul”), prof. univ. dr. Alesandru Duțu este, în același timp, coautor/coordonator a numeroase alte volume, semnat al unor sute de articole/studii publicate în lucrări de specialitate, în volumele unor manifestări științifice internaționale, în reviste de specialitate de circulație internațională. Desfășurând, constant și spornic, o bogată activitate de cercetare, prof. univ. dr. Alesandru Duțu a participat și participă la mai multe proiecte de cercetare-



dezvoltare pe bază de contract/grant:a) *Armata română în alDoilea Război Mondial*, în cadrul Planului de cercetare științifică al Institutului de Studii Politice și Istorie Militară, în perioada 1990-2001; b) *Armata română în timpul regimului comunist*, în cadrul Planului de cercetare al Institutului Național pentru studierea totalitarismului în perioada 1995-2002; c) *Armata română în Revoluția din Decembrie 1989*, în cadrul Planului de cercetare științifică al Institutului Revoluției Române din decembrie 1989, care se află în curs de derulare.

Personalitate completă și complexă, prof. univ. dr. Alesandru Duțu și-a demonstrat, între altele, și veleitățile artistice, realizând mai multe scenarii și comentarii la filmele documentar-istorice: *Armata română în al Doilea Război Mondial*, cinci episoade, (în colaborare); *Istoria armei tancurilor*, (în colaborare); *De la alianță la război. Relații româno-germane. 1944*, (în colaborare), *Drama generalilor români*, (în colaborare), *Memoria ostirii*. Arhivele Militare Române. Prof. univ. dr. Alesandru Duțu, citat în numeroase lucrări de istorie militară contemporană din țară și străinătate, membru în colective editoriale de prestigiu, precum *Revista de Istorie Militară, Analele Universității Spiru Hare, Seria Istorie, Document*, vicepreședinte al Comisiei Române de Istorie Militară, este unul dintre acei profesioniști de excepție, care, înțelegând importanța adâncirii studiilor în domeniul lor de specialitate, dăruiesc, atât contemporanilor, cât și urmașilor, informații de excepțională însemnătate privind istoria neamului românesc.

Gabriel NĂSTASE

Premiile Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2011

• Printre premianți se află și conf. univ. dr. George Volceanov, cadru didactic la Facultatea de Litere, din cadrul Universității Spiru Haret.

Miercuri, 6 iunie 2012, la Uniunea Scriitorilor din România, Sala Oglinzilor, a avut loc ceremonia de decernare a PremiilorUSR pentru anul 2011. Juriul de nominalizări a fost format din Mircea A. Diaconu

(președinte), Lucian Alexiu, Iulian Boldea, Dan Mircea Cipariu, Sanda Cordoș, iar juriul de decernare a premiilor a fost alcătuit din: Dan Cristea (președinte), Paul Aretu, Gabriel Coșoveanu, Nicolae Oprea și Vasile Spiridon.



- I. POEZIE - Gabriel Chifu, *Însemnări din ținutul misterios*, Cartea Românească
 II. PROZĂ - Alexandru Vlad, *Ploile amare*, Charmides
 III. CRITICĂ - Mihai Zamfir, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, Cartea Românească / Polirom
 IV. TEATRU - Gellu Dorian, *Confort Freud*, Timpul
 V. PREMII SPECIALE - Cassian Maria Spiridon, *Despre barbari sau Invazia omului plat*, Littera
 VI. DEBUT - Gabriela Gheorghisor, Mircea Horia Simionescu. *Dezvrăjirea și fetișizarea literaturii*, Muzeul Literaturii Române, și Alex Goldiș, *Critica în tranșee*, Cartea Românească
 VII. TRADUCERI - Dinu Flămând - *Fernando Pessoa, Opera poetică*, Humanitas Fiction
 Premiul Fundației Andrei Bantăș acordat de juriulUSR cu sprijinul financiar al Fundației Andrei Bantăș - George Volceanov, Violeta Popa, Horia Gârbea, *W. Shakespeare, Opere, IV, (Regele Ioan, Îmblinzirea scorpiei, Vis de-o noapte-n miezul verii)*, Paralela 45
 VIII. LITERATURĂ ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR NAȚIONALE (nominalizările sunt făcute de Comitetul pentru Minorități alUSR). Egyed Emese, Briszéisz, (roman) Erdélyi Híradó Kiadó
 PREMIUL NAȚIONAL DE LITERATURĂ - Norman Manea

Festivalul Teatrelor de Buzunar

Biblioteca Metropolitană București, prin Centrul de Tineret, având ca parteneri Primăria Capitalei, Teatrul Metropolis și Teatrul Mic organizează la București, în perioada 11-17 iunie, prima ediție a Festivalului Teatrelor de Buzunar, un eveniment cultural inedit, ce va reuni un mare număr de spectacole realizate de trupe de teatru independent.

Potrivit organizatorilor, spațiul central al festivalului va fi sala Teatrului Foarte

Mic, dar și o serie de alte spații neconvenționale.

Printre spectacolele care vor putea fi urmărite se numără *La Liliaci*, de Marin Sorescu - trupa *Orhideea Gardens 5113*, *Visul unei nopți de vară*, de William Shakespeare - trupa *Jokers*, *Niște oteni*, adaptare după *La Liliaci* de Marin Sorescu - trupa *Arlechino*, *Infanta*, de Saviana Stănescu - *Teatrul pentru puțini*, *Locuri calde*, de Alex Vlad, Raluca Ghervan și Răzvan Marinescu - Teatrul *Acum*, *Nishte*

doamne, adaptare după *Cine ajunge sus la fix*, de Dumitru Solomon - *Teatrul de cafea, Caragiale nr. 9?*- trupa *Numărul 9* și multe altele.

Festivalul Teatrelor de Buzunar dezvăluie o realitate oarecum necunoscută locuitorilor orașului București. Dacă, de exemplu, în Paris, funcționează în momentul de față peste 200 de teatre de buzunar (multe dintre ele fiind sprijinite financiar de sponsori generoși), e momentul să descoperim și noi și să promovăm numeroa-

sele inițiative teatrale care se manifestă azi în sfera underground a Capitalei. Altfel spus, festivalul va fi un *discovery* cultural, adică descoperirea unor grupuri artistice oarecum secrete, frecventate doar de membrii unor comunități de tineri (fani ai genului, prieteni ai artiștilor etc.), se arată în comunicatul organizatorilor.

Intrarea este liberă, pe bază de invitații ce se pot ridica, zilnic, de la Centrul de Informare Turistică din Pasajul Universității.

Invitațiile Doamnei Pictura

Simbolul zborului pentru Elena Georgescu

Aristotel BUNESCU



Sala Rondă a Palatului Cercului Național Militar din București. Într- la expoziția personală de pictură semnată Elena Georgescu. Rememorez, cu mare plăcere, colecția sa de tablouri prezentată, tot în această galerie, în anul 2010. Iată ce declară artista despre marea sa pasiune: *Pentru mine, pictura este esența vieții mele. Fără culoare și formă, fără armonie interioară, arta mea nu ar avea verticalitate creatoare. Iubesc oamenii, natura, florile, iubesc anotimpurile, toate sunt subiecte de inspirație și meditație creatoare.*

Toate tablourile prezente în expoziție sunt dovezi palpabile că pictorița trăiește, cu mare intensitate, pentru arta sa. Autoarea își primește, plină de eleganță, toți vizitatorii, oamenii care se opresc un timp aici, pentru a evada din universul cotidian.

Cel care a format generații de pictori, Neculai Iorga, scria despre acest artist: *Pasiunea pentru pictură o face pe Elena Georgescu să studieze serios în vederea stăpânirii formei, atât prin perfecționarea desenei, cât și pentru abordarea unei palete cromatice luminoase, rafinate și îndrăznețe. (...) Munca de șevalet a devenit pentru artistă o adevărată profesie de credință.*

Catalogul expoziției prezintă pe copertă trei păsări în zbor, trecând prin fața unei unei ferestre de biserică medievală. Cred că este o imagine foarte sugestivă pentru dorința Elenei Georgescu de a parcurge noi și noi etape de evoluție, în drumul pe care îl cunoaște cu mare precizie.

Cine a intrat în expoziția Elenei Georgescu sau măcar a văzut catalogul său poate să își facă o imagine despre universul său plastic. Un peisaj cu mici case în depărtare, două flori, câteva instrumente muzicale, un orizont marin sunt tot atâtea ocazii pentru a observa talentul său indiscutabil.

Pe o bancă în parc, un personaj feminin, cu o impresionantă rochie galben - verde, se gândește la felul în care este alcătuită această lume. Rememorez replica unui erou de film: *Ce fel de lume este asta, în care mor persoanele ce ne sunt dragi ?* Din fericire, pictura nu ne părăsește. Ea are puterea să învingă trecerea timpului. Lucrările cu valoare artistică, sentimentală și comercială - aici intră și tablourile cu semnătura Elena Georgescu - vor avea mereu mare căutare.

Acum îi urez să aibă multă sănătate, forță, timp și liniște pentru a se putea concentra la lucrul său ce generează mereu și mereu noi comori!

Ion Grigorescu și Lucian Muntean la PhotoEspaña 2012

Expoziția personală a lui Ion Grigorescu, *The Curtains of Democracy* (curator: Magda Radu), poate fi vizitată între 8 iunie și 13 iulie la *Instituto Europeo de Diseño* din Madrid, în cadrul secțiunii oficiale a festivalului *PHotoEspaña* (PHE) 2012.

Curatorul Magda Radu spune despre expoziția Ion Grigorescu: „Expoziția este construită în jurul unui nucleu de lucrări realizate de Ion Grigorescu în ultimii ani, care include serii de teme recurente în practica sa și care pot fi interpretate pe diferite niveluri. Una dintre preocupările centrale ale artistului este explorarea relației dintre individ și

autoritatea politică; Ion Grigorescu fie comentează asupra statutului artistului în cadrul ierarhiilor sociale – artistul, în aparență, se bucură de libertate nelimitată, în realitate nu poate modifica sau influența în niciun fel autoritatea politică – sau evocă referințe istorice care descrie biografia sa personală, interogând limitele psihanalizei sau reflectând asupra destinului ideologilor în lumea contemporană. (...) Rolul artistului este constant interogant; Grigorescu urmează imperativul etic de exercitare a rolului său în lume (uneori prin muncă grea, umilitoare), fără a avea

pretenția de a revoluționa societatea, ci, mai degrabă, de a dizolva arta în fluxul vieții cotidiene.”

Potrivit ICR Madrid, în cadrul secțiunii *Descubrimientos* (*Descoperiri*) 2012, participă artistul Lucian Muntean, al cărui portofoliu a fost prezentat în fața a 21 de specialiști în domeniul la *Centro de Arte de Alcobendas*, în perioada 5-7 iunie. Secțiunea *Descubrimientos* este rezervată artiștilor tineri care pot intra astfel în atenția curatorilor și a publicului internațional. Lucian Muntean



a fost selectat în *Descubrimientos* cu un proiect fotografic de tip reportaj social, ce conține imagini realizate în intervalul 2000-2007 și înfățișează ritualuri din viața cotidiană păstrate în satul Rogojel din Munții Apuseni, chiar și după ce România a fost admisă în UE: sacrificarea mielului de Paște, tăierea porcului de Crăciun, frământarea pâinii etc.

POLITICA INOVĂRII ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ

Emilian M. DOBRESCU

(urmare din nr. 579)

Uniunea Europeană a Inovării

2. La începutul lunii octombrie 2010, Comisia Europeană a propus o nouă inițiativă menită să fructifice la maximum inovația la nivel comunitar. Documentul prevede fonduri „de pornire”, reducerea birocrăției și crearea de parteneriate, care să mobilizeze părțile interesate - la nivel european, național și regional, în sectorul public, precum și în cel privat. Inițiativa Comisiei are la bază, printre altele, un studiu

Uniunea Inovării își propune să transforme idei în locuri de muncă, dezvoltare ecologică și progres social. Parteneriate inovatoare, cooperare științifică internațională și dezvoltarea unei piețe europene unice de inovație sunt doar câteva dintre obiectivele acestei inițiative.

potrivit căruia îndeplinirea obiectivului Strategiei Europa 2020, de creștere a investițiilor în domeniul cercetării și dezvoltării, până la trei procente din PIB, ar putea duce la crearea a 3,7 milioane noi locuri de muncă și la o creștere a PIB-ului anual al UE de până la 795 miliarde euro, până în 2025; cca 1 milion dintre noile locuri de muncă vor fi posturi în domeniul cercetării științifice. *Uniunea inovării* se concentrează, cu precădere, asupra unor provocări cum sunt schimbările climatice,

siguranța aprovizionării cu energie și alimente, sănătate și îmbătrânirea populației și va apela la intervenția sectorului public pentru stimularea sectorului privat și pentru eliminarea blocajelor din cauza cărora ideile nu ajung pe piață. Potrivit CE, aceste blocaje includ precaritatea finanțării, fragmentarea sistemelor de cercetare și a piețelor, subutilizarea achizițiilor publice pentru stimularea inovării și procesul lent de standardizare. În acest context, Comisarul euro-

pean pentru cercetare, inovare și știință, Máire Geoghegan-Quinn, și vicepreședintele Antonio Tajani, responsabil cu industria și antreprenariatul, au subliniat că: „La ieșirea din criză, confrunțați cu o concurență acerbă la nivel mondial, avem de urgență nevoie de inovare. Dacă nu transformăm Europa într-o Uniune a inovării, economiile noastre vor intra în declin și vom irosi idei și talent. Inovarea este elementul-cheie pentru a determina o creștere durabilă și pentru a construi o societate mai echilibrată și mai ecologică. Singurul mod de a crea locuri de muncă durabile și bine plătite, care să reziste la presiunile mondializării, este realizarea unei schimbări radicale în ceea ce privește performanțele Europei în materie de inovare”.

Elementele cheie ale Uniunii inovării

3. Parteneriatele europene în domeniul inovării mobilizează părțile interesate - la nivel european, național și regional, în sectorul public și în cel privat. Parteneriatele vor intensifica activitățile de cercetare și dezvoltare, vor coordona investițiile, vor accelera procesul de standardizare și vor impulsiona cererea. Comisia oferă fonduri „de pornire”, prin care încearcă să atragă finanțarea părților interesate. La începutul anului 2011 a fost lansat un parteneriat-pilot privind îmbătrânirea activă, al cărui obiectiv este prelungirea cu 2 ani până în 2020 a perioadei din viața noastră în care să ne bucurăm de o stare bună de sănătate. Urmează promovarea și altor parteneriate în domenii precum energia, orașele inteligente, mobilitatea populației, utilizarea eficientă a apei, materiile prime neenergetice, agricultura durabilă și productivă. Comisia a reunit 25 de indicatori într-un nou *Tablou de Bord al Uniunii Inovării* și a alcătuit o listă de verificare a caracteristicilor sistemelor de inovare reușite. Se va pune la punct un nou indicator pentru contribuția adusă în sistemul economic de companiile care promovează inovarea și au înregistrat o creștere rapidă.

Comisia propune măsuri de îmbunătățire a accesului la finanțări, precum și un sistem pentru operațiuni transfrontaliere de capital de risc; în acest sens, Comisia conlucrează cu Banca Europeană de Investiții în vederea realizării mai multor sisteme europene, cum este mecanismul de finanțare cu partajarea riscurilor, și va numi o personalitate de prim rang, care să faciliteze contactele transfrontaliere dintre companiile cu rezultate în domeniul inovării și investitori. Se vor consolida inițiativele existente în domeniul cercetării. Comisia va propune măsuri pentru definitivarea, până în 2014, a *Spațiului European al Cercetării* - cerință juridică în temeiul *Tratatului de la Lisabona*. Aceasta înseamnă mai multă coerență între strategiile de cercetare la nivel european și național, reducerea birocrăției și eliminarea obstacolelor în ceea ce privește mobilitatea cercetătorilor, cum ar fi imposibilitatea actuală a transferării drepturilor de pensie. Se va stimula deschiderea accesului la cercetarea finanțată din fonduri publice. Va fi elaborat al optulea program-cadru de cercetare (PC8) pentru a sprijini obiectivele *Strategiei Europa 2020*.

În 2011, Comisia a instituit Consiliul European de Coordo-

nare în Domeniul Proiectării (*European Design Leadership Board*) și a lansat o marcă europeană de excelență în proiectare (*European Design Excellence Label*). Tot în 2011, a lansat un program important de cercetare privind sectorul public și inovarea socială, realizând deja celebrul tradițional *tablou de bord european al inovării în sectorul public*. De asemenea, a lansat o inițiativă-pilot europeană privind inovarea socială cu scopul de a furniza expertiză pentru inovatorii sociali și pentru a propune ca inovarea socială să constituie în anii următori unul dintre obiectivele centrale ale programelor Fondului Social European, a lansat consultări cu partenerii sociali în vederea difuzării economiei inovării la toate nivelurile profesionale. De asemenea, propune ca guvernele să rezerve bugete dedicate achizițiilor publice de produse și de servicii inovatoare, ceea ce ar trebui să creeze o piață a achizițiilor publice valorând cel puțin 10 miliarde de euro pe an pentru inovații care aduc îmbunătățiri serviciilor publice. Va oferi consiliere în ceea ce privește achizițiile publice comune între entități contractante din diferite state membre. CE va face o propunere legislativă pentru accelerarea și modernizarea procesului

de standardizare, cu scopul de a favoriza interoperabilitatea și pentru a încuraja inovarea, și va face, de asemenea, propuneri pentru modernizarea normelor privind proprietatea intelectuală. Un acord privind *Brevetul European* ar facilita realizarea unor economii de 250 de milioane euro pe an la nivelul întreprinderilor. Comisia va face propuneri pentru o piață europeană a cunoștințelor pentru brevete și licențe. Pentru accelerarea ritmului inovării se vor revizui fondurile structurale și schemele de ajutoare de stat. CE va oferi statelor membre asistență pentru mai buna utilizare a celor 86 miliarde euro din fondurile structurale programate pentru cercetare și inovare în perioada 2007-2013 și va propune un cadru pentru fondurile structurale de după 2013, centrat mai mult pe inovare. În anul 2011, după cum se știe, a fost revizuit cadrul pentru ajutoarele de stat.

Uniunea inovării a constituit în mai multe rânduri subiectul dezbaterilor în cadrul Consiliului pentru Competitivitate. Evoluția acesteia va fi monitorizată în cadrul gestionării *Strategiei Europa 2020*, iar discutați stadiului în care se află *Uniunea inovării* face obiectul unei convenții anuale privind inovarea.



Uniunea inovării: România, în grupa inovatorilor modești

Potrivit tabloului de bord al *Uniunii inovării*, ediția 2011, sunt patru grupe de țări: lideri în domeniul inovării (Suedia, Danemarca, Germania și Finlanda), țări aflate la nivelul imediat următor (Belgia, Regatul Unit, Țările de Jos, Austria, Luxembourg, Irlanda, Franța, Slovenia, Cipru și Estonia, care au performanțe apropiate de media pentru UE-27), inovatori moderați (Italia, Portugalia, Republica Cehă, Spania, Ungaria, Grecia, Malta, Slovacia și Polonia, care au performanțe sub media pentru UE-27) și inovatori modești (România, Lituania, Bulgaria și Letonia sunt mult sub media pentru UE-27).

Țările din vârful clasamentului pentru indicatorul compus în materie de inovare au în comun o serie de puncte forte ale sistemelor lor naționale de cercetare și inovare, un rol cheie avându-l activitatea întreprinderilor și colaborarea dintre sectorul public și cel privat. Deși nu există o singură cale de a realiza performanțe de vârf în materie de inovare, este clar că toți liderii în materie de inovare, Finlanda, Suedia, Danemarca și Germania, se caracterizează prin cheltuieli mari în domeniul C&D, inclusiv ale întreprinderilor.

Majoritatea liderilor în materie de inovare au, de asemenea, performanțe foarte bune în privința altor indicatori de inovare asociați activităților întreprinderilor. Cea mai inovatoare țară din UE, Suedia, domină clasa-mentul în trei dintre cele opt dimensiuni ale inovării: resurse umane, finanțare și asistență și investițiile întreprinderilor, în timp ce atât Germania, cât și Danemarca, au cele mai bune performanțe în privința a două dimensiuni ale inovării (colaborări și antreprenoriat și capital intelectual vs inovatori și efecte economice). Toți inovatorii de vârf au performanțe bune și în comercializarea cunoștințelor lor tehnologice.

Cel mai mare decalaj apare în materie de inovare în comun o serie de puncte forte ale sistemelor lor naționale de cercetare și inovare, un rol cheie avându-l activitatea întreprinderilor și colaborarea dintre sectorul public și cel privat. Deși nu există o singură cale de a realiza performanțe de vârf în materie de inovare, este clar că toți liderii în materie de inovare, Finlanda, Suedia, Danemarca și Germania, se caracterizează prin cheltuieli mari în domeniul C&D, inclusiv ale întreprinderilor.

Parteneriatul pentru inovare și dezvoltare – Uniunea inovării.

Reprezentanți ai Autorității Naționale pentru Cercetare Științifică, ai Oficiului de Stat pentru Invenții și Mărci, ai Asociației Române pentru Transfer Tehnologic, ai Ministerului Economiei, Comerțului și Mediului de Afaceri, ai Agențiilor pentru Dezvoltare Regională și ai Asociației Oamenilor de Afaceri din România au semnat la 21 martie 2012, la București, Acordul cadru pentru Parteneriatul pentru inovare și dezvoltare – Uniunea inovării. Parteneriatul pentru inovare și dezvoltare se bazează pe valorificarea cunoștințelor și identificarea avantajelor economice care să permită dezvoltarea pieței românești pentru produse de cercetare.

Acordul a fost semnat în cadrul dezbaterii *Inovarea durabilă, pilon fundamental al dezvoltării socio-economice a României*, organizat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică. Temele de discuție abordate în cadrul dezbaterii au urmărit inițiativa Comisiei Europene privind inovarea și pasul fundamental pe care îl face Europa pentru creșterea economică și progresul social în rândul țărilor membre. ANCS a explicat importanța strategică a inovării și a transferului tehnologic pentru dezvoltarea durabilă a societății românești și modul prin care proiectul derulat răspunde provocărilor ridicate de Uniunea Inovării.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

55



Silviu ȘERBAN

Dacă în primele două părți ale Trilogiei Rezistenței opțiunile particulare ale personajelor erau anulate de istoria ce subjugă individul, iar dramele acestuia erau drame ale colectivității din care făcea parte, în ultima piesă a tripticului lui Wajda contextul istoric nu mai creează presiunea unei direcții sau alta de acțiune, ci produce confuzie, încheșând traiectoriile și oferind iluzia unui capăt de drum. *Popiół i diament* (*Cenușă și diamant*) este o metaforă a dramei individului ce merge în contratimp cu istoria, sugerând, prin procesul de obținere a diamantului din cărbune în condiții de temperatură și presiune ridicate, actul purificării interiorului sufletesc prin îndepărtarea influențelor externe, perturbatoare, operațiune care

Epilogul Rezistenței poloneze

presupune aceleași condiții speciale situate, de data aceasta, la nivelul psihicului individual. Metafora din titlu, preluată și de romanul lui Jerzy Andrzejewski, scriitorul, care a produs și scenariul filmului, este împrumutată din versurile unui poem din secolul al XIX-lea al lui Cyprian Norwid, versuri care apar și în film, inscripționate pe o piatră funerară.

Acțiunea filmului este plasată la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial, într-o Polonie proaspăt eliberată de Armata Roșie și intrată sub zona de influență a comuniștilor. Spre deosebire de romanul lui Andrzejewski, întregul scenariu este plasat de-a lungul unei zile și a unei nopți, 8 mai 1945, ziua capitulării Germaniei. Maciek Chelmiki (Zbigniew Cybulski) este un tânăr abia trecut de douăzeci de ani, fost luptător al Rezistenței în cadrul Revoltei din Varșovia, încă la ordinele acestei mișcări, aflat acum în ilegalitate și având ca inamic, de data aceasta, pe sovietici și pe comuniști. În noile condiții, acțiunile Rezistenței iau forma actelor de terorism, iar Maciek, împreună cu camaradul și superiorul său în același timp, Andrzej (Adam Pawlikowski), sunt însărcinați cu asasinarea unui lider polonez comunist, Szczuka

(Waclaw Zastrzezynski). O eroare, în urma căreia sunt uciși în locul celui vizat doi muncitori nevinovați, declanșează urme de îndoielă și procese de conștiință în special în cazul lui Maciek. Tânărul este însă realocat aceleiași misiuni, iar acțiunea de urmărire a lui Szczuka este filmată în totalitate, în contextul unui banchet fastuos sărbătorind capitularea Germaniei.

Imaginile lui Wajda, pline de simboluri și contraste, decupează cu claritate situația confuză și deruta personajelor. Companiile de soldați sovietici mășăluind cântând pe străzi sunt singura armată prezentă. Armia Krajowa își încetase oficial existența. Grupuri răzlețe de entuziaști continuă însă să reziste. Erau foștii soldați ai Rezistenței, al căror

Popiół i diament (Andrzej Wajda, 1958)

Credința lui Maciek în utilitatea misiunii sale este însă zdruncinată și mai tare atunci când se îndrăgostește de Krystyna (Ewa Kryzewska), fata de la barul hotelului Metropol, locația banchetului, și începe să-și dorească o viață normală, liniștită, fără a mai uciide și a se ascunde tot timpul. Până la capăt, Maciek își va duce misiunea la îndeplinire, însă va fi și ultima, găsindu-și sfârșitul într-un mod absurd, la fel cum apare a fi și scopul actului său, în condițiile în care șansele de îndepărtare a comuniștilor de la putere erau aproape nule.

trecut îi obligau fie să moară, fie să meargă în exil. Polonia, pentru care ei luptaseră, nu arăta așa cum își doriseră. Banchetul comuniștilor oferă cu acuratețe imaginea societății în ansamblu din acel moment. Găsind, așezați în jurul mesei festive, conducători ai Armatei Roșii, oficialități ai noii puteri comuniste poloneze, dar și reprezentanți ai foștii burghezii sau chiar colaboratori ai Rezistenței, așa cum este cazul cu Drewnowski (Bogumil Kobiela), participant la asasinatul celor doi nevinovați din debutul filmului, însă, în același timp, parte a noii puteri comuniste, deținător al unei

funcții importante. Deruta lui Maciek cu privire la viitorul său în cadrul acestei societăți transpare în scena plimbării alături de Krystyna prin cimitirul și biserica devastate de război. Acolo, Krystyna descoperă și citește versurile lui Norwid, a căror semnificație îl face pe Maciek să-și descarce sufletul. Lipsa valorilor în jurul cărora să-și fixeze viitorul îi întunecă judecata și decizia.

Imaginea unui Iisus atârând cu capul în jos sugerează existența acestui vid axiologic, specific situațiilor istorice confuze. Absurdul întregeste tabloul tragic și în aceeași măsură grotesc al unei lumi așezate la răscruce. Grotescul și tragicul se îmbină și în final, alternând imagini de la ultimul



dans al banchetului, cupluri obosite dansând fals pe un ritm dezacordat al unei „Poloneze” interpretate de muzicieni la fel de istoviți, cu scena morții lui Maciek, împușcat de o patrulă, și găsindu-și sfârșitul în urma unei scurte agonii pe un câmp plin de gunoarie.

* * *

Deschidem, începând cu ediția viitoare, o serie de patru producții japoneze, una dintre cele mai vechi și mai importante școli de film din istoria cinematografeiei universale. În timpul anilor '30 s-a făcut remarcată concurența prin contrast a celor mai influenți regizori ai acelei perioade: Yasujiro Ozu și Kenji Mizoguchi. În 1932, la 29 de ani, Ozu aduce pe ecrane prima sa capodoperă din lungul șir ce va urma, comedia mută *Umarete wa mita keredo* (*M-am născut, dar totuși...*).



Televiziunea H2.0

LUNI – 11 iunie 2012	MARTI – 12 iunie 2012	MIERCURI – 13 iunie 2012	JOI –14 iunie 2012	VINERI – 15 iunie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	06:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	06:00 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	06:30 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de conf. univ. dr.Eugen Ghiorghiță	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră	06:30 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
08:00 Matinal 2.0 Realizator Daniel Paraschiv	07:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dvs.	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	07:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră
10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader
10:15 Universitaria*	10:00 Azi, despre ieri și mâine. Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	10:15 Universitaria*	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dumneavoastră	10:15 Universitaria*	10:15 Universitaria*	14:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	10:15 Universitaria*
15:00 Universitaria*	16:00 Tranziția de la școală la viața activă Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghiță	14:00 Medicina tv Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	15:00 Universitaria*	16:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
16:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	16:30 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	15:00 Universitaria*	16:00 Vorbiți, scrieți românește Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu	17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov
16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dumneavoastră	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dumneavoastră	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dumneavoastră	18:00 Viață de român Emisiune de Simona Șerban
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0 Emisiune de	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30 Jurnal 2.0
19:30 Jurnal 2.0	20:30 Amintiri despre viitor Emisiune de de Sebastian Lăzăroi	19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	20:30 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
20:30 Amintiri despre viitor Emisiune de de Sebastian Lăzăroi	21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș	20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	20:30 Amintiri despre viitor Emisiune de de Sebastian Lăzăroi	22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udriou
21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș	22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:30 Micul cetățean Moderator Tiberiu Lovin	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	23:00 Istoria cu învățătura Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Râpeanu	22:00 Albă ca zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Albă ca zăpada Emisiune de Robert Emanuel	00:00 Universitaria* ®
23:30 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	00:00 Internetul știe tot? ®	23:00 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban	23:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu	
00:00 Internetul știe tot? ®	01:00 Universitaria ®	23:30 Românul, cetățean european Emisiune Cristina Păușan Nuică	00:00 Anul electoral 2012 Emisiune Simona Șerban	
01:00 Universitaria ®		00:00 Internetul știe tot ?®	00:00 Internetul știe tot? ®	
		01:00 Universitaria*®	01:00 Universitaria* ®	

SÂMBĂTĂ – 16 iunie 2012

06:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc	16:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu
07:00 Post scriptum muzical Emisiune Sorin Lupașcu	16:30 Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu
08:00 Film pentru copii - Animalia	17:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	18:00 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu
10:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
11:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	19:30 Jurnal 2.0
12:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	20:30 Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă
12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	21:30 Film românesc – Dincolo de America
13:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	23:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
14:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
14:30 Locuri de poveste. Emisiune de Viorel Popescu	00:30 Seara românilor ®
15:00 Muzica anilor '80-'90 Emisiune de Veronica Popescu	01:30 Nocturna ®
15:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc	02:30 Știință și imaginație ®
	03:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi ®
	04:30 Har et party ®
	05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe ®

DUMINICĂ – 17 iunie 2012

06:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu
07:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	16:30 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv
07:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	17:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
08:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	18:30 Focus grup Emisiune de Ionela Șufaru
09:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	19:30 Jurnal 2.0
09:30 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	20:30 Săptămâna viitoare Emisiune de Andreea Șipoteanu și Sebastian Lăzăroi
10:30 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip	21:30 Film serial - Sonka – (2007) episoadele 3, 4.
11:30 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor	23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu ®
12:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	00:30 Gala cântecului românesc ®
13:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc	01:30 Focus grup ®
14:00 Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	02:30 Săptămâna viitoare ®
	04:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor®
	05:00 Forum IT ®

Film românesc
sâmbătă, 21:30

Dincolo de America (2008)

- ☐ Un thriller psihologic, cu inserții erotice ce includ atât sentimentul cel mai genuin, cât și sexualismul cel mai cinic - ca arhetipuri codificate ale unei societăți închise, coercitive, dictatoriale. Canavaua epică este de basm modern, pe o variațiune a temei Pygmalion și Galatea cu roluri inversate, desfășurată într-un spațiu concentraționar, conducând la un CASABLANCA est-uropean, în care povestea de dragoste, fundament al păstrării identității umane, înfruntă regimul totalitar.
- ☐ *Dincolo de America* – un film în regia lui Marius Th. Barna. Cu: Daniela Nane, Șerban Ionescu, Dorel Vișan, Mihai Stănescu, Valentin Teodosiu, Maria Dinulescu.

ANIVERSARE

Ușile larg deschise pentru 30 de spectacole la *Black Box Studio Sud*

(Urmare din pag.1)

Prin dăruirea cadrelor didactice care au coordonat regizoral aceste spectacole, am putut oferi spectatorilor noștri dragi premiere absolute. Dintre acestea menționăm: *Prețioasele ridicole* după Moliere –spectacol dublu premiat la *Festivalul Serile Teatrului Studențesc* – 2012, *Niște fete* de Neil LaBute – spectacol prezentat în *Festivalul Internațional Hyperion* – 2012, *Combinățiile dorinței* (*Niște fete* de Neil LaBute - master), *Domnișoarele din Avignon* de Jaime Salome, *Buzunarul cu pâine* de Matei Vișniec, *Imaginează-ți că ești Dumnezeu!* de Matei Vișniec, *Savage in limbo* de John Patrick Shanley, *Fotografia din viața ta!* după Ecaterina Oproiu (spectacol al anului II, clasa conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu). Scenografia a fost semnată cu deosebit profesionalism de către arhitect Maria Duda. Echipa tehnică ne-a ajutat cu construirea decorului și amenajarea întregii săli de spectacol, iar televiziunea *H2.0* și Radioul *Hfm2.0* ne-a ajutat cu îndrumare și personal pentru realizarea luminilor și sunetului, atât de necesare unui spectacol de teatru.

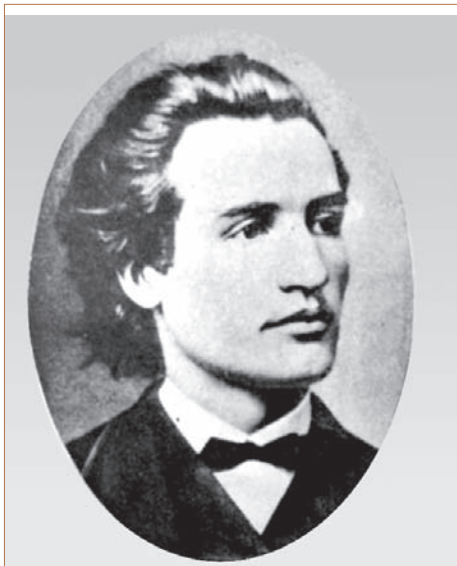
Studioul nostru a atras până în prezent peste 3000 de spectatori interesați de oferta noastră. Avem deja colaboratori de marcă în liceele de artă din capitală, ce și-au trimis elevii și cadrele didactice către noi, dintre care putem menționa Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti*, Liceul de Muzică *George Enescu*, Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tonitza*, Colegiul Național *Ion Luca Caragiale*, Liceul Teoretic *Jean Monnet*, Colegiul Național *Gheorghe Lazăr*, Liceul Teoretic *Gheorghe Șincai* și Liceul de Coregrafie *Floria Capsali*. La avizierele acestor instituții se află la loc de cinste afișele spectacolelor noastre. Elevii acestor licee au solicitat deja o colaborare pentru proiecte artistice și de cercetare în domeniu. Există posibilitatea unor deplasări chiar la sediul acestor licee, pentru prezentarea și explicarea ofertei noastre educaționale. Avem un mesaj: noi, *Actorii*, și dumneavoastră, *Spectatorii*, putem reuși doar împreună! Suntem aici și vă așteptăm cu ușile larg deschise pentru a vă prezenta o felie de realitate împletită cu unduirea unui vis!



Radio Hfm2.0

LUNI	MIERCURI	VINERI
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00 -12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
MARTI	JOI	SÂMBĂTĂ
07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C. Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
16.00-19.00 – Drive Time 16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea	DUMINICĂ 08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității. Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea		13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0. Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
		20.00 – 22.00 – Povești nespuse

MIHAI EMINESCU ȘI TEATRUL (1867-1869)



15 ianuarie – 15 iunie 1889

și în semn de mare prețuire și admirație față de marele poet, locuitorii au marcat la Lugoj evenimentul din 1868 prin dezvelirea unei plăci comemorative, din marmură albă, așezată pe fațada clădirii fostu-lui Teatru Orășenesc, pe care este inscripționat textul: „Omăgiu luceafărului poeziei românești, Mihai Eminescu, care a poposit în Lugoj în perioada 4 – 26 iulie 1868 cu trupa de teatru a lui Pascaly.” Mihai Eminescu a fost cazat la unul dintre frunțașii Lugojului, undeva pe lângă Hotelul *Dacia*, fost *Vulturul negru* din centrul vechi al orașului. În centrul orașului, Eminescu a poposit la *Birtul Poștei*, care a servit și ca han și stație de popas pentru poștalioane. Aici se presupune că au poposit Mihai Viteazul în drumul său spre Praga și Al. I. Cuza în exilul său spre Heidelberg.



Tot în centru se află biserica mică a Lugojului, datând de la sfârșitul secolului al XIV-lea, unde a slujit Moise Pestișel, unul dintre autorii *Paliei de la Orăștie*, și tot aici se afla casa „La Liliacul”, locul unde s-au dat reprezentațiile trupei de teatru condusă de Pascaly. (Nicolae Iosub, *Pe urmele lui Mihai Eminescu* (XXVII), revista *Luceafărul*, iulie 2011).

Cât de clar este, respectând documentele epocii cernăuțene, respectând adevărul istoric atât cât există în ele, cât de cert este că drumul lui Eminescu în Transilvania, departe de a fi o «împrejurare boemă», «un imbold romantic al adolescenței», a fost - în fond - încheierea sublimă a unei lecții pentru toată viața: ideea unității naționale și a culturii române aplicată programatic și sistematic, cu strategii și tactică, după toate normele și canoanele unei campanii ideologice. (Sânziana Pop, în *Formula AS*, nr. 367)

În ciuda personalității de care s-a bucurat în contemporaneitate, Eminescu s-a lăsat greu fotografiat. Nu i-a plăcut să-și expună corpul ochiului fotografic curios. El a



fost conștient că o fotografie rămâne peste veacuri și era foarte atent la ținută, atunci când a fost obligat să se fotografieze. Așa se face că de la el nu ne-au rămas decât patru fotografii bust și două în grup: una ca elev la Cernăuți și alta, spre sfârșitul vieții, împreună cu o grupă de actori la București. Întâia fotografie care ni s-a păstrat este cea luciferiană din anul 1869, făcută la Praga, la 19 ani. Ajuns la Praga cu părinții, a fost găzduit la fratele său Șerban, care locuia aici, cu gândul de a urma cursurile Universității Caroline, a doua ca reputație din Imperiul Austro-Ungar, după Viena. Ca să se înscrie, i s-a cerut o fotografie pentru dosar. Un funcționar scrupulos al Universității i-a respins cererea de înscriere pe motiv că documentul de absolvire a liceului nu era în regulă. La întrebarea: „Denumirea școlii în care studentul a urmat ultimul trimestru” din formular, Eminescu a răspuns: „Scoală particulară din București!”. Dacă Universitatea din Praga l-a respins, cea de la Viena a trecut cu vederea această inadvertență. După cele 11 zile petrecute la Praga, Eminescu a plecat spre Viena. Fotografia a fost executată de Ian Tomas din Praga, care locuia pe strada Vaclavska. Poetul a făcut șase fotografii: trei ovale și trei dreptunghiulare, în sepia, carte poștală. Nu știm care a fost viitorul celor șase exemplare. Bănuim că una a rămas la dosarul de înscriere la Universitatea din Viena, a doua i-a fost făcută cadou lui

Miron Pompiliu, de la care a fost pur și simplu furată de Veronica Micle. Pe versoul uneia dintre fotografii, stă scris: „Fotografie dată de Eminescu lui Nicolae Oncu pe timpul când erau universitari la Viena.” Fotografia a fost donată Asociației *Astra* din Sibiu de E.Hodoș. Probabil că și celelalte exemplare au fost făcute cadou colegilor sau familiei, dar ele nu s-au mai păstrat. (Ionescu Ion, revista *Noi Nu*, oct.2010)

A m fost în ultimii ani și la Praga, și la Viena și sunt mândru că am descoperit poze aparținând aceluiași fotograf, Jan Tomáš, care a realizat tabloul acela angelic, visător, al poetului la 19 ani, cea mai popularizată imagine a lui Eminescu. Ea este răspândită în milioane de exemplare, pe timbre, pe coperti, tablouri, manuale, nu este ziar care să nu fi publicat acest portret. Chipul lui Eminescu, atât de cunoscut românilor, mai ales din fotografia făcută în vremea studenției, la Praga, în toamna anului 1869, de maestrul fotograf Jan Tomáš, din Piața Sfântul Venceslas, este modelul ideal al ființei geniale, imaginea clasică a poetului-nepereche. După clișeul original s-au realizat șase fotografii, dintre care o poză era necesară îndeplinirii formalităților de înscriere la Universitatea din Viena, iar altele au fost dăruite lui Slavici, Miron Pompiliu și „unei femei dragi”. Alte portrete ale lui Eminescu abia de pot fi recunoscute. Din punct de vedere afectiv, asemenea fotografii sunt percepute cu reticență, în mentalul colectiv prevalând chipul angelic al poetului la 19 ani. (*Mihai Eminescu, niciodată cunoscut îndeajuns* – Interviu cu filologul Dan Toma Dulciu, Maria Dobrescu, *Lumina*, 15 ianuarie 2011)

Mihai Eminescu a trecut de cel puțin de două ori prin orașul Brăila; prima dată cu trupa de teatru condusă de Iorgu Caragiale, în vara anului 1867, și a doua oară în 1869, în drum spre Galați, cu trupa de teatru condusă de Mihail Pascaly. În turneul de teatru din anul 1867, pe care trupa lui Iorgu Caragiale o întreprinde prin mai multe orașe din Muntenia, a fost cuprins și orașul Brăila, unde s-au dat câteva reprezentații în Sala Teatrului Național, a cărui baze le pusesse, în 1852, Constantin Halepliu. Spectacolele s-au dat în sala Ralli, care din 1860 fusese luată în primire de Fany Tardini, actriță cu care Eminescu plecase în turneul din Ardeal, în anul 1865. Trupa lui Iorgu Caragiale, care în vara anului 1867 dădea câteva spectacole la Giurgiu, rămâne fără sufleur și îl găsește pe Eminescu în port, cu un geamantan de cărți, citind din Schiller. Eminescu acceptă postul de sufleur în trupa lui Caragiale, fiind bucuros că va face o muncă mai plăcută decât verificarea banșetelor cu grâu în port. Din trupa lui Iorgu Caragiale făceau parte o serie de actori rămași fără contracte, precum: Alecsandrina Teodorescu, Ecaterina Dumitreasca, Anetta Constantinescu, Lina Popescu, muza reală care l-a vrăjit cu frumusețea ei pe Mihai Eminescu, Susana Caminschi, Șt. Mihăileanu, G. Brătianu, Găvănescu și alții. Pieseile jucate în acest turneu se găsesc transcrise de Eminescu în Manuscrisul românesc 3215 din colecția Bibliotecii Academiei Române: *Smeul nopții* de Hipolite Lucas, vodevilul *Margo Contessa*, traducere din franceză de T. Profiriu, *O palmă*, comedie boulevardieră franceză, *Fundarea mănăstirii Argeș* de Ioan Pennescu, *Rigoletto* de V. Hugo, *Jertfa lui Ayram* și *Rezbelul cel mare de la Skafia*. În luna iunie 1869, trupa lui Pascaly, în drum spre Galați, unde trebuia să prezinte o serie de spectacole, trece prin orașul Brăila. Chiar dacă trupa nu a dat spectacole și aici, actorii au poposit pentru odihnă și au vizitat orașul. Trupa este însoțită de Mihai Eminescu în acest turneu prin Moldova, care a cuprins orașele Galați, Iași, Cernăuți și Botoșani, la finalul căruia Eminescu va rămâne la Ipotești. Turneul este consemnat în revista *Familia*, nr. 24/15 iunie 1869, din Oradea: „D-l M. Pascaly cu trupa sa petrece la Galați, de unde va merge la Iași, și de acolo va veni prin Bucovina în Transilvania și Banat” și în *Curierul de Iași*, nr.25 din 22 iunie 1869. (*Mihai Eminescu la Brăila*, Nicolae Iosub, *Luceafărul*, 3 ian.2012)

selecția textelor,
conf. univ. dr. Sabina IVAȘCU

Eminescu

Atâta să nu uitați:
că el a fost un om viu,
viu,
pipăibil cu mâna.
Atâta să nu uitați
că el a băut cu gura lui, -
că avea piele
îmbrăcată în ștofa.

Nichita

Atât să nu uitați, -
că ar fi putut să stea
la masă cu noi,
la masa cinei celei de taină
Atât să uitați! Numai atât, -
că El a trăit,
înaintea noastră...
Numai atât,
în genunchi vă rog, să uitați!

Stănescu

1865. Eminescu demisionează din postul de copist pe care-l ocupa la Comitetul permanent al județului Botoșani. Însoteste trupa teatrală Fanny Tardini-Vlădicescu, compusă din 17 persoane, 10 bărbați, trei doamne și patru domnișoare.

1867. În ianuarie 1867, Mihai Eminescu făcea parte din trupa de teatru a a lui Iorgu Caragiale. Ion Luca Caragiale dă amănunte prețioase despre poet. În vârstă de 15 ani, cu doi ani mai mic decât poetul, venise proaspăt în București și trăsesse la unchiul său, actorul Iorgu Caragiale. „*Locuiam într-o casă unde trăsesse în gazdă un actor. Actorul îmi zise cu un fel de mândrie: „Am și eu un băiat în trupă care citește mult, este foarte învățat, știe nemțește, are mare talent, face poezii, ne-a făcut câteva cuplete minunate... Eu cred că ți-ar face plăcere să-l cunoști...”*” I-a povestit cum îl găsisse la un hotel din Giurgiu, slujind în curte și la grajd, culcat în fân și citind în gura mare pe Schiller. Actorul Mihai Pascally îi propusese să-l ia ca sufleur cu șapte galbeni pe lună și Eminescu a primit cu bucurie.

1868. Din mai până în toamnă colindă cu trupa lui Matei Pascally prin Transilvania și Banat: Brașov, Sibiu, Lugoj, Timișoara, Arad, Oravița. La 2 septembrie trupa a plecat spre Baziaș, după care cu vaporul a ajuns la Giurgiu.

În timp ce trupa colinda prin Transilvania, la București se reorganiza Teatrul cel Mare. Pascally i-a dat lui Eminescu o scrisoare de recomandare către Grigore Bengescu, directorul teatrului, pentru a-l primi în slujbă: „*Domnul meu, Îmi iau libertatea să-ți recomand pe aducătorul acestei epistole, om al literelor și bun român.....Este un străin din Moldova, cu studiile terminate la Cernăuți, foarte cult, foarte studios, cu cunoștințe minunate de literatură germană și română. Este sărac și pe drumuri, l-am avut sufleur la mine, pe lângă știință este laborios, activ, și foarte cumsecade. Dacă vei putea acordă-i locul de al doilea sufleur, cu toate că poate fi foarte bun și pentru locul întâi, ai face un mare serviciu, un mare bine...*” Pe 29 septembrie 1868, Eminescu este angajat în calitate de sufleur II și copist cu o leafă de 166,66 lei noi.

1869. Eminescu pleacă iar cu Pascally într-o nouă „excursiune artistică” la Galați, la Iași, la Cernăuți. La începutul lui august 1869 trupa s-a oprit și la Botoșani. Acum se petrece o răscruce în viața lui Eminescu și i se spulberă pentru totdeauna ideea de a rămâne artist de teatru. „Părintele lui- spune Caragiale în Nirvana- l-a găsit pe excentricul fugăr și, cu mai binele, mai cu de-a sila, l-a luat acasă și d-acolo l-a trimis la Viena.”

Comediantul

„Și știut-ați comediantul,
L-aplaudarăți cu sudalme,
S-a sfârșit acum comedia,
Haida-de! Bateți din palme.”

Al. Eminescu

● *Abia un băiețandru, părăsi dar gimnaziul și colindă Ardealul, Muntenia și Moldova, cu acea trupă de actori, în care era aici actor, aici poet dramatic, aici regizor, aici sufleur.*

Mite Kremnitz

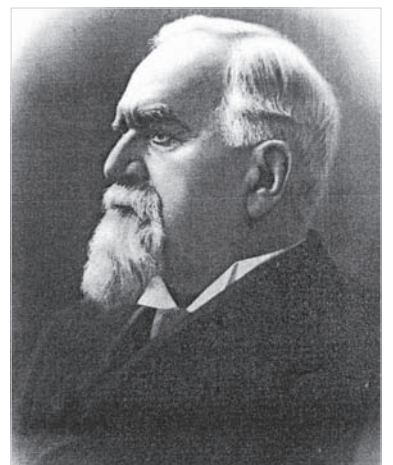


● *Era o frumusețe - o figură clasică, încadrată de niște plete mari, negre, o frunte înaltă și senină, niște ochi mari. La aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru, un zâmbet blând și adânc melancolic...*

● *Ochiul deprins al neuitatului Pascally l-a descoperit pe Eminescu.*

● *...avea un temperament de o excesivă neegalitate. (...) Așa l-am cunoscut atunci, așa a rămas până în cele din urmă momente bune: vesel și trist; comunicativ și ursuz; blând și aspru; mulțumindu-se cu nimica și nemulțumit totdeauna de toate; aci de o abstenență de pustnic, aci apoi lacom de plăcerile vieții; fugind de oameni și căutându-i; nepăsător ca un bătrân stoic și iritabil ca o fată nervoasă. Ciudată amestecătură! – fericită pentru artist, nefericită pentru om.*

Caragiale



● *Ceea ce caracterizează mai întâi de toate personalitatea lui Eminescu este o așa covârșitoare inteligență, ajutată de o memorie căreia nimic din cele ce-și întipărise vreodată nu-i mai scăpa (nici chiar în perioadele bolnave declarate), încât lumea în care trăia el după firea lui și fără nici o silă era aproape exclusiv lumea ideilor generale ce și le însușise și le avea pururea la îndemână. În aceeași proporție tot ce era caz individual, întâmplare externă, convenție socială, avere sau neavere, rang sau nivelare obștească și chiar soarta externă a persoanei sale ca persoană îi era indiferentă.*

T. M. Acostas

Atracția spre lumea teatrului s-a produs încă din copilărie și adolescență, când Eminescu a părăsit școala, peste voința severului său tată, pentru a se alătura trupelor de teatru ale lui Fany Tardini, Mihail Pascaly, Iorgu Caragiale sau a Teatrului Național, trupe în care îndeplinea rolul de sufleur, copist de roluri ori traducător de texte, uneori interpretând diverse roluri pe scenă, apoi spectator fidel al teatrelor vieneze și berlineze și, mai apoi, autor de scrieri dramatice și de cronici teatrale, criticând sau elogiind viața teatrală românească. Urmărind aspectele ce alcătuiesc activitatea lui Eminescu în sfera teatrului, Dan Mănuță realizează o micro monografie susținută de numeroase date și informații, insistând asupra scrierilor cu caracter dramatic. (*Mihai Eminescu în oglinda criticii*, autor Sălcu Horvat, *Nord Literar*, nr.3 (70), martie 2009).

• În vara anului 1867, poetul avea doar 17 ani. A venit la Târgoviște împreună cu trupa de teatru a lui Iorgu Caragiale. „Au susținut spectacole la *Grădina Pațacov*, aflată pe locul ocupat actualmente de pavilionul central al UPET. Eminescu era actor, copist de texte, poet dramatic, dar și regizor”, spune George Coandă, doctor în științe. Mihai Eminescu a fost impresionat de centrul vechii Cetăți de Scaun a Țării Românești. Și-a băut cafeaua la *Grădina Pațacov*, apoi a vizitat și Curtea Domnească. De aici se pare că s-a inspirat pentru celebra poezie *Epigonii*.

În ziua de 18 iunie 1868, *Hermanstadtter Zeitung* vereint mit dem *Siebenburger Botten* anunța în cuprinsul listei noilor sosiți la Sibiu pe următorii, care au tras la hotelul *Bukarest*: Ioan Săpeanu, Mihail Pascaly, Ioan Gestian, Victor Fraiwald, Mihai Eminescu, Petre Velescu, Simion Bălănescu, Catinca Dumitrescu și Maria Vasilescu, recomandată ca „artiști din București”. În ziua de 29 iunie 1868, s-a dat la hotelul „Împăratul romanilor” un banchet în onoarea actorilor români. Au luat parte o sută cincizeci de persoane. Cu acest prilej, Pascaly a ținut un toast cu vădite aluzii politice, în legătură cu necesitatea unirii românilor. Spre sfârșitul mesei, s-a apropiat de un grup de tineri transilvăneni „un tânăr de statură mijlocie, bine legat, cu părul lung de culoare neagră, foarte frumoasă, cu



ochi mari de tăietura migdalelor, plini de o veselie melancolică, ochi expresivi, vorbitori și totodată misterioși. Tânărul, cu „ochi mari fără de noroc”, s-a recomandat: „Eminovici, actor în trupa lui Pascaly”. (Ioan Massoff, în revista de cultura *Toate Artele*, 2011)

Spectacolele trupei de teatru a lui Mihai Pascaly, din vara anului 1868, au avut loc și în vechea clădire a Teatrului Orășenesc din Lugoj, de pe Str. Bucegi. În amintirea trecerii lui Eminescu