



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 576, 14 mai 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Solemnitatea decernării titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității *Spiru Haret* domnului prof.univ.dr. Ding Chao



Imagini de la primirea domnului profesor universitar doctor Ding Chao la profesor universitar doctor Aurelian Gh. Bondrea, președintele Consiliului de Administrație al Universității *Spiru Haret*, și de la întâlnirea cu conducerea Universității

Detaliile vizitei efectuate de domnul profesor universitar doctor Ding Chao la Universitatea *Spiru Haret* și de la momentul solemn al decernării titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității *Spiru Haret* le prezentăm în suplimentul ce însoțește prezentul număr al *Opinii naționale*.

Mihail DIACONESCU – propus la Premiul Nobel pentru literatură

Cristian ADAMESCU

Recent, Academia DacoRomână, prin decizia Senatului, l-a propus pe romancierul, istoricul literar, teologul ortodox, esteticianul și criticul de artă Mihail Diaconescu la Premiul Nobel pentru Literatură pe anul 2013. Decizia a fost votată în unanimitate.

Reamintim faptul că Mihail Diaconescu este cel mai comentat scriitor din literatura română de azi. Repetatele ediții ale cărților pe care le-a publicat, miile de erudite exegeze dedicate vastei sale opere în dicționare, cronici, recenzii, articole, studii, eseuri, comunicări științifice, lucrări de licență, dizertații la masterat, teze de doctorat, cursuri universitare, capitole din volume de critică sau din lucrări istorice de sinteză demonstrează impactul excepțional de puternic al scrierilor sale asupra culturii române contemporane. El este un scriitor de mare succes, un savant și un teoretician de imens prestigiu, dar mai ales un modelator al spiritului public. El este perceput, de asemenea, ca un apologet activ al Ortodoxiei noastre. Tratatul pe care Mihail Diaconescu l-a intitulat *Prelegeri de estetica Ortodoxiei* (Vol. I *Teologie și estetică*; Vol. II *Ipostazele artei*) a fost distins de curând cu Premiul *Mircea Florian* pentru Filosofie al Academiei Române. Fapt semnificativ – lui Mihail Diaconescu, respectiv celor zece romane publicate de el, care laolaltă formează „*fenomenologia epică a spiritului românesc*”, le-au fost consacrate până acum șase ample volume monografice. Este o

Propunerea Academiei *DacoRomână* constituie un motiv de mândrie și pentru comunitatea academică haretistă, pentru că domnul Mihail Diaconescu a fost, până nu demult, profesor la Facultatea de Litere din cadrul Universității *Spiru Haret*

situație unică în cultura română de azi. Aceste volume monografice sunt: Gh. Bulgăr, *Stil și artă literară în proza lui Mihail Diaconescu* (2001; ediția a doua, cu un *Cuvânt înainte* de Liviu Bulgăr, a apărut în 2004); Theodor Codreanu, *Mihail Diaconescu Fenomenologia epică a istoriei românești* (2005); Valeriu Filimon, *Critica arhetipală și fenomenologia narativă* (2004); preot prof. univ. dr. Dumitru Radu, *Fundamentele teologice ale fenomenologiei narative*, cu o *Binecuvântare* de dr. Teodosie Petrescu, Arhiepiscopul Tomisului (2005); Ilie Barangă, *Noi contribuții bibliografice la studiul operei lui Mihail Diaconescu*, cu o prefață *Bibliografia ca operă* de Ion Stoica (2009); Ilie Bădescu, *Drama istorică a omului creștin în literatura lui Mihail Diaconescu, De la sociologia literaturii la fenomenologia narativă, Contribuții antropologice* (2010). Alte câteva volume monografice dedicate vastei opere diaconesciene sunt în curs de elaborare.

(Continuare în pag.4)

Cadre didactice și studenți ai Universității *Spiru Haret* vor gestiona activitățile Centrului administrativ al



European Social Marketing Association

În perioada 10-13 mai 2012, s-a aflat în vizită la Universitatea *Spiru Haret* prof. Jeff French - profesor de Marketing Social. Ca urmare a inițiativei prof. Jeff French, precum și a peste de 700 de specialiști și practicieni din Europa, anul acesta, se înființează *European Social Marketing Association* - organizație europeană, care va avea Centrul administrativ la Universitatea *Spiru Haret*.

Profesor universitar dr. Manuela Epure, prorector al Universității *Spiru Haret*, cu un grup restrâns de voluntari (studenți și cadre didactice) vor gestiona activitățile Centrului Administrativ al *European Social Marketing Association*. *European Social Marketing Association* este o șansă cadrelor didactice și a studenților haretști de la Facultatea de Marketing de a se implica în activitatea unei organizații europene, dar și un bun început pentru a iniția proiecte de cercetare comune.



Sesiunea anuală de comunicări științifice CEN Echilibre și dezechilibre ale pieței românești în perioada actuală

Pagina 6



Basarabia în istoria românilor 1812-1918-1940

Pagina 3

Studenta Liliana Danci, vicecampioană mondială universitară la cros

La Campionatul Mondial Universitar de Cros, desfășurat la Lodz, în Polonia, echipa României, din care a făcut parte și Liliana Danci, studentă în anul II la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității *Spiru Haret*, a devenit vicecampioană mondială. Componenta echipei a fost următoarea: Ancuța Bobocel (locul 1 la individual), Roxana Bărcă (locul 3), Liliana Danci și Cristiana Frumuz. Întrecerea pe echipe a fost câștigată de Japonia, care a învins România la diferență de doar două puncte. Locul al treilea a fost ocupat de echipa Poloniei. Au participat 61 de sportive și 13 echipe.



Campionatele Naționale Universitare de Înot Pitești
Ionuț Stroe – pe podium

Pagina 3

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ.dr. Emanuel ALBU, Facultatea de Drept și Administrație Publică

INTRODUCERE ÎN DEONTOLOGIA FUNCȚIEI PUBLICE

1 Din punct de vedere etimologic, termenul general de deontologie își are originea în două cuvinte grecești: cuvântul *deon*, -ontos, care înseamnă ceea ce trebuie făcut, ceea ce se cuvine, datorie și cuvântul *logos*, care înseamnă cuvânt, dar și teorie, studiu, astfel că deontologia ne apare ca fiind teoria generală a datoriei. În limba română, termenul de deontologie a intrat prin intermediul limbii franceze, cu înțelesul de doctrină privitoare la normele de conduită și la obligațiile etice ale unei profesii, mai ales a celei medicale. Într-adevăr, la începutul secolului trecut, în Franța era folosită expresia de deontologie medicală (*déontologie médicale*), care desemna ansamblul regulilor ce guvernau conduita medicului în relațiile cu bolnavii, cu colegii și confrății săi, precum și cu societatea în ansamblul ei. Astfel, deontologia s-a conturat ca fiind doctrina, teoria, știința datoriei morale, dar și legale specifice exercitării oricărei profesii. Ca știință, deontologia este o știință particulară, desprinsă din etică, axată pe morală și moralitate, antrenând și elemente de legalitate, acoperind cadrul de investigare și interpretare a drepturilor și îndatoririlor, precum și a etaloanelor de acțiune, de apreciere și comportare într-un anumit domeniu al vieții sociale. Deontologia, prin specificul obiectului său de cercetare se află la granița dintre drept și morală, fiind astfel o știință interdisciplinară, având ca obiect de studiu ansamblul normelor care conturează un anumit tip de comportament profesional dar și privat. Deontologia a fost totodată definită ca reprezentând ansamblul normelor care conturează un anumit tip de comportament profesional, astfel că vom regăsi o deontologie a medicului, a avocatului, a judecătorului, a jurnalistului, a salariatului, a funcționarului public etc. Unele dintre aceste norme sunt consacrate juridicește, respectarea lor putând fi deci impusă prin intervenția forței de coerciție a organelor statului, în timp ce altele pot fi sancționate doar de opoziția opiniei publice, înscrindându-se în categoria normelor etice. Astfel, deontologia se află în relații deosebite atât cu etica și morală, cât și cu dreptul, cu legalitatea care guvernează domeniile vieții sociale.

2 Alături de ontologie, gnoseologie, logică, axiologie, epistemologie, estetică, filozofia științei, filozofia culturii, filozofia socială și antropologia filozofică, etica reprezintă o ramură a filozofiei moderne. Etica este una dintre principalele ramuri ale filozofiei și poate fi numită știința realității morale, care încearcă elucidarea problemelor morale printr-un demers cognitiv și poate fi înțeleasă de asemenea ca o filozofie asupra moralei, a binelui și a răului, a datoriei. Etica este știința care se ocupă cu studiul teoretic al valorilor și condiției umane din perspectiva principiilor morale și a rolului lor în viața socială a comunității. Din punct de vedere etimologic, termenul de *etică* este originar din grecescul *ethos*, care înseamnă cutumă, obicei, morav, caracter, comportament. În filozofia contemporană, etica se prezintă sub mai multe tipuri, ramuri: etica normativă, etica prescriptivă, etica explicativă și etica aplicată. Astfel, etica normativă are în vedere prescrierea de norme pentru comportamentul individual al omului, dar și pentru organizarea morală a vieții sociale, în timp ce etica aplicată este formată dintr-un mănunchi de discipline care încearcă să analizeze filozofic cazuri, situații, dileme relevante pentru lumea reală. Printre disciplinele eticii aplicate se numără etica tehnologiei informației, etica în afaceri, bioetica, etica medicală, etica mediului, etica cercetării științifice, etica în politicile publice, etica relațiilor internaționale, etica mijloacelor de informare.

4 Termenul de morală este folosit într-un dublu sens: într-un sens larg, când în morală se includ atât valorile, cât și nonvalorile, atât aspectele pozitive, cât și cele negative, în funcție de care este judecat comportamentul uman și prin raportare la care se realizează modelarea și reglementarea etică și într-un sens restrâns, când termenul de morală reprezintă numai ceea ce este pozitiv din punct de vedere etic. Termenul de morală nu se confundă cu termenul de moravuri / bune moravuri care este adesea utilizat în actele juridice, de regulă cu caracter normativ, moravurile desemnând totalitatea obiceiurilor și deprinderilor care au o semnificație morală care contribuie la corectarea comportamentului indivizilor într-o colectivitate. Oricum, scopul esențial al moralei rezidă în funcția sa socială, de formulare a principiilor de judecată și de conduită care sunt impuse conștiinței individuale sau de grup, cu privire la valori fundamentale precum: bine-rău, corect-incorect, bunătare-răutate, dreptate-nedreptate, frumos-urât etc. Deci, morală are ca scop să impună în comportamentul uman individual sau colectiv doar ceea ce este pozitiv, util și plăcut, benefic, drept, corect, just, adică, ceea ce este „moral”, ceea ce este „bine”, morală constituind astfel un fel de ghid

3 Morală, la rândul său, este obiectul de studiu al eticii, dar este considerată și ca fiind o ramură a eticii. Din punct de vedere etimologic, termenul de *morală* vine din latinescul *mos, moris*, care se traduce, îndeobște, prin: morală, moralitate, etică. Așa cum s-a arătat în literatura de specialitate, termenii de etică și morală sunt folosiți adesea ca fiind sinonimi, deși, în realitate, după cum s-a văzut, nu este așa, morală fiind obiectul de studiu al eticii. Unii autori definesc morală ca fiind un ansamblu de norme de reglementare a comportamentului, fondate pe valorile de bine/rău, moral/imoral, cinste, corectitudine, sinceritate, responsabilitate, larg împărtășite în cadrul unei colectivități, norme caracterizate printr-un grad ridicat de interiorizare și impuse atât de propria conștiință (conștiința morală), cât și de presiunea atitudinilor celorlalți (opinia publică). Morală se referă la comportamentul uman văzut prin prisma valorilor (de bine și rău, drept-nedrept) iar etica se referă la studiul a ceea ce intră în această arie a valorilor și normelor morale în acțiune. Deci, cu alte cuvinte, etica este o disciplină filozofică ce are ca obiect de studiu problemele teoretice și practice ale moralei, principiile și normele care stau la baza conduitei sociale a oamenilor. Morală reprezintă, astfel, ansamblul normelor de conviețuire, de comportare a oamenilor unii față de alții, în primul rând și față de colectivitate, în același timp.

al alegerii deciziilor umane. Specific valorilor promovate de morală este faptul că normele morale sunt doar recomandări care nu pot fi impuse nici individului și nici colectivității prin forța de constrângere a statului, ci prin forme de influențare specifice opiniei publice: opoziția publică, desconsiderarea, marginalizarea, excluderea etc. Spre deosebire de normele morale, care au valoarea unor recomandări, normele juridice pot fi impuse, atunci când nu sunt respectate benevol, prin forța de constrângere a statului, urmând ca, astfel, conduita umană să se conformeze obligatoriu valorilor promovate prin drept, iar în caz contrar se va supune sancțiunilor aplicate de organele statului. Valorile etice fundamentale care sunt unanim recunoscute, cel puțin la nivel teoretic și declarativ, sunt, de la Socrate și până la filozofii contemporani, așa-numitele „virtuți cardinale”: înțelepciunea, cumpătarea, dreptatea, curajul, credința, speranța, mila, iertarea, iubirea, datoria, libertatea, responsabilitatea, utilitatea, solidaritatea, respectul de sine și de altul, grija, binefacerea și nonvătămarea, înțelegerea, fidelitatea, recunoștința, reparația morală, autocontrolul, prudența, bunătaea, bărbăția, spiritul de disciplină și de sacrificiu, eroismul, omenia, cinstea, corectitudinea și principialitatea, modestia, prietenia, onoarea, demnitatea ș.a.

1. Care este originea cuvântului deontologie și ce înțeles are?
2. Care este domeniul eticii?
3. Morală este sinonimă cu etica?
4. În ce sens este folosit termenul de morală?
5. Valorile etice fundamentale constituie cultura morală a societății?
6. Ce înțelegem prin datorie?
7. Care sunt cele șapte datorii principale?
8. Cum este definit dreptul?

5 Valorile etice fundamentale constituie o parte majoră a ceea ce generic se înțelege prin „cultura morală a societății”, care vine în sprijinul omului în lămurirea sa asupra problemelor existențiale esențiale: încotro să se îndrepte și ce să-i fie idealul în viață? Cum să se îndrepte către idealul de viață și cel profesional pentru care a optat? Cum să echilibreze raportul dintre ceea ce trebuie, vrea și poate, ca individ, în funcție și de exigențele și oportunitățile mediului social? Cum să se comporte în domeniul profesional? Căror imperative de ordin moral se cade a se supune, tocmai pentru a avea șansa reușitei și a satisfacției profesionale? ș.a. De aceea, este de dorit ca accesarea și însușirea valorilor etice fundamentale să se impună în dobândirea profesionalismului în orice domeniu al vieții sociale și în formarea oricărei conduite profesionale, pentru buna desfășurare a mecanismelor implicate în exercitarea profesiei. Pentru un funcționar public, de conducere sau de execuție în egală măsură, competența profesională centrată pe principiul respectării drepturilor și intereselor legitime ale cetățenilor este de neconceput în afara unui set de valori etice fundamentale, în raport cu care funcționarul public își va câștiga stima și respectul comunității, dar, în același timp, îi va fi angajată și răspunderea.

6 Datoria este valoarea de bază a eticii profesionale, în general, dar și a oricărei conduite din sfera serviciilor publice. Datoria desemnează modalitatea de realizare a necesității în sfera morală, este expresia lui „trebuie”, a imperativului interiorizat, implicând adeziunea de conștiință a subiectului, a funcționarului implicat. Fundamentată în gândirea filozofilor antici, *datoria* s-a impus în filozofia modernă prin aportul deosebit al lui Immanuel Kant – cel care a consacrat, de altfel, doctrina deontologistă, dându-i o primă sistematizare și conferindu-i acesteia o valoare absolută și universală. Cu o mare încredere în om – ființă înzestrată cu rațiune și cu bună voință, Kant insistă asupra necesității ca omul să facă efortul de a se depăși pe sine ca individualitate și de a-și afirma tăria de voință, respectiv, de a-și depăși simțurile și înclinațiile egoiste, dat fiind că dispune de privilegiul rațiunii. Astfel, omul poate și trebuie să se conducă după „legea morală”, ca lege supremă a libertății: „pentru voința oricărei ființe raționale finite, o lege a *datoriei*, a constrângerii morale și a determinării acțiunilor ei prin respect pentru lege și din venerație față de datoria sa”. În sec. al XX-lea, un important gânditor deontologist, W.D. Ross, a dezvoltat concepția filosofului german, formulând o clasificare în trei grupe, a șapte *datorii principale*.

7 Cele șapte *datorii principale* sunt: 1. datorii către alții bazate pe actele noastre anterioare: a) datoria fidelității, b) datoria reparației morale, c) datoria grațitudinii; 2. datorii către alții care nu se bazează pe actele noastre anterioare: a) datoria binefacerii, b) datoria nevătămării, c) datoria conformării la cerințele dreptății; 3. datorii către noi înșine, care în fapt este o singură datorie, dar este cea mai importantă datorie: a) datoria autoperfecționării.

Conștiința *datoriei etice*, care este o necesitate și pentru profesionistul din domeniul funcției publice, se centrează în primul rând pe înțelegerea importanței respectării *dreptului*, în relația omului cu sine, dar și în cadrul relațiilor sale sociale, necesitate care intră, în timpurile noastre, tot mai mult sub incidența reglementării etice și chiar juridice, pentru a contribui la slujirea *binelui* general. La rândul său, orice conduită profesională a funcționarilor publici se centrează pe datoria esențială a acestora de a contribui prin activitatea lor la realizarea binelui general și la satisfacerea drepturilor și a intereselor legitime ale benefi-

8 Dreptul este definit ca fiind ansamblul regulilor asigurate și garantate de către stat, care au ca scop organizarea și disciplinarea comportamentului uman în principalele relații din societate, într-un climat specific manifestării coexistenței libertăților, apărării drepturilor esențiale ale omului și statornicirii spiritului de dreptate. În limbajul juridic, termenul de drept este utilizat în două sensuri: • drept pozitiv (obiectiv), care reprezintă totalitatea normelor obligatorii, elaborate de autoritățile competente ale statului sau ale administrației publice locale, norme a căror respectare poate fi impusă, la nevoie, prin intermediul coerciției statale; • drept subiectiv, care semnifică acel atribut care conferă unui subiect posibilitatea de a-și valorifica sau de a-și apăra împotriva terților un interes legalmente protejat, prin care se evocă puterea individului de a pretinde unei alte persoane un anumit comportament, care constă în a da, a face sau a nu face ceva, putând apela la nevoie la ajutorul organelor statului.

Dreptul este un proces complex al societății iar normele sale intervin în toate domeniile vieții sociale, stabilind reguli generale pentru actul repetat al producerii, repartizării și schimbului de produse și activități. Potrivit definiției date de Kant, dreptul este totalitatea condițiilor, conform cărora liberul arbitru al unui om se poate uni cu liberul arbitru al altui om, conform unei legi universale a libertății. Unii autori francezi definesc dreptul ca reprezentând ansamblul regulilor de conduită umană edictate și sancționate de către autoritatea statală și destinate să asigure domnia ordinii și libertății în relațiile sociale. În literatura juridică actuală, dreptul a mai fost definit ca reprezentând sistemul normelor de conduită, elaborate sau recunoscute de puterea de stat, care orientează comportamentul uman în conformitate cu valorile sociale ale societății respective, stabilind drepturi și obligații juridice a căror respectare obligatorie este asigurată, la nevoie, de forța coercitivă a statului.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.
facebook.com/
opinianaționalaStrada Fabricii nr. 46G, sector 6,
București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat poștal
sau dispoziție de plată,
se pot adresa serviciului
de difuzare.Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie,
Centrul de cercetare *Civilizația românească în context european*
a organizat în data de 10 mai sesiunea științifică

Basarabia în istoria românilor 1812-1918-1940



Programul sesiunii, care s-a bucurat de un deosebit succes, a fost următorul:

Secțiunea I - Anul 1812 și impactul lui asupra istoriei românilor. 200 de ani de la anexarea Basarabiei de către Imperiul Rus

Moderatori: prof.univ.dr. Vladimir Iliescu, prof.univ.dr. Ion Eremia.

Au fost prezentate lucrările: • prof.univ.dr. mult.hab. Vladimir Iliescu - *Basarabia și problema orientală* • prof.univ.dr. Ion Eremia (Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău) - *De la „Proiectul dacic” la anexarea Basarabiei - o filă din politica țarismului de „eliberare” a creștinilor asupriți de Imperiul Otoman reflectată în istoriografia rusă contemporană* • acad. Răzvan Theodorescu - *Rusia și rușii în cronicile populare de la 1800* • conf.univ.dr. Igor Șarov (Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău) - *Istoriografia rusă - cu privire la problema anexării Basarabiei la 1812* • conf.univ.dr. Valentin Arapu (Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău) - *Personalitatea istorică a lui Manuc Bei: repere istoriografice* • prof.univ.dr. Corneliu M. Lungu - *Românii și granițele românilor. Din trecut și până în prezent* • conf.univ.dr. Mihail M. Andreescu - *Basarabia: de la domnia Basarabilor la jumătatea de Moldova* • lector univ. dr. Ludmila Rotari - *Cristian Racovski și centenarul anexării Basarabiei* • conf.univ.dr. Doru Bratu - *Aspecte privind emigrația din Basarabia spre America (1880-1939)*

Secțiunea II - 1918 și 1940 - două jaloane cronologice în destinul românilor basarabeni

Moderatori: acad. Razvan Theodorescu, conf.univ.dr. Igor Șarov.

Lucrări prezentate: • conf.univ. dr. Sorin Cristescu - *Basarabia în negocierile romano-austro-ungare privind aderarea României la Tripla Alianță* • prof.univ.dr. Alesandru Duțu - *1940. Basarabia. Rapt și umilință* • prof.univ.dr. Gheorghe Onisoru - *Problema Basarabiei în timpul negocierilor pentru armistițiu, 1943-1944* • dr. Igor Casu (Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău) - *Memoriu CC al PC (b) din Moldova către Stalin*

Facultatea de Litere

Prezenți la finala Europa League

• Studenții noștri au fost traducători pentru suporterii spanioli

Miercuri, 9 mai, un grup de studenți din anii II și III ai Facultății de Litere, secția de limba spaniolă, au efectuat activități de interpretariat sub forma unui stagiu de pregătire practică pentru o agenție de turism din București. Studenții noștri au asigurat traducerea pentru câteva grupuri de suporterii spanioli, sosiți în București pentru finala Europa League.

Cercetătorii noștri - implicați în proiecte internaționale de mare amploare

• Conf. univ. dr. Ramona Mihăilă la Western Michigan University

Conf. univ. dr. Ramona Mihăilă, organizatoarea conferinței *Women's Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels*, desfășurată la sfârșitul lunii aprilie la Universitatea *Spiru Haret*, participă, în perioada 8-17 mai, la International Congress on Medieval Studies.

Cu prilejul acestui eveniment, organizat de College of Arts and Sciences - Western Michigan University, conf. univ. dr. Ramona Mihăilă va prezenta lucrările: *Identity Construction: Medieval Women in Romanian Historical Fiction* și *Comparative Perspectives on Nineteenth Century Romanian and American Women Writers*.

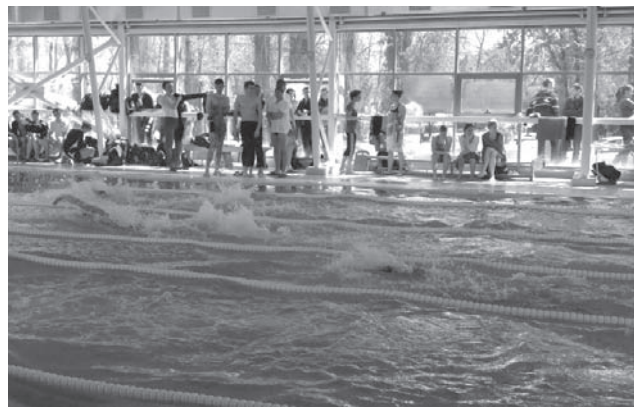
Congresul se va desfășura în cadrul unui panel organizat de Institute of Interdisciplinary Studies in Humanities and Social Sciences, New York, și are loc în cadrul proiectului *European Women Writers in History*.

Campionatele Naționale Universitare de Înot Pitești 2012

Ionuț Stroe – pe podium

În faza finală a Campionatului Național Universitar de Înot, desfășurată la Bazinul Olimpic din Pitești, competiție la care au participat 13 centre universitare, Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată de doi studenți de la Facultatea de Educație Fizică și Sport: Ionuț Stroe (anul III, Educație Fizică și Sport) și Daniel Dobrică (anul II, Kinetoterapie). La individual, în proba de 100m bras Ionuț, Stroe s-a clasat pe a treia treaptă a podiumului.

Lect. univ.dr.
Marilena COJOCARU



Zilele Facultății de Arhitectură

Cu ocazia împlinirii a 16 ani de activitate, se va organiza prima ediție a *Zilelor Facultății de Arhitectură USH*, eveniment complex, care va evidenția preocupările cadrelor didactice și ale studenților arhitecți, dar va releva și o imagine obiectivă asupra învățământului universitar privat din domeniul arhitecturii. Manifestarea va reuni acțiuni de promovare publică a activităților școlii, teoretice și practice și, pe de altă parte, de lansare a unor programe de cercetare referitoare

la tematici contemporane de studiu, adresate atât întregului mediu universitar, cât și spațiului urban bucureștean, înscriindu-se ca unul dintre evenimentele culturale ale orașului. Se dorește ca *Zilele Facultății de Arhitectură* să devină un eveniment tradițional, de prestanță ale școlii. Comitetul de inițiativă: asist. drd. arh. Vlad Mitric-Ciupu, asist. drd. arh. Raluca Nicolae, asist. arh. Delia Matache. Coordonatorul evenimentului este lect. dr. arh. Andreea Matache.

Din programul *Zilelor Facultății de Arhitectură*:

- Prezentarea proiectelor de cercetare (granturi, burse, stagii) ale cadrelor didactice
- Sesiunea de comunicări cu tema *Interferențe arhitecturale: teritoriu/ memorie/ societate*, adresată atât cadrelor didactice cât și studenților
- Expoziție proiecte studențești
- Evenimente editoriale
- Propuneri și activități extracurriculare adresate învățământului de arhitectură.



Mai aproape de succes

În perioada 8-10 mai 2012, studenții, cadrele didactice și absolvenții Facultății de Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel au fost invitați de către banca *Raiffeisen*, agenția Câmpulung, să participe la un curs cu tema: *Analiza proiectului de investiții pentru IMM*, desfășurat în cadrul proiectului *Antreprenoriatul, de la idee la succes*, implementat de FAER Reghin în parteneriat cu ADES Curtea de Argeș.

Au fost următoarele aspecte: 1. Noțiunea de investiție. 2. Fundamentarea deciziei de investiții. 3. Metode de evaluare a proiectelor fără actualizare. 3.1 *Termenul de recuperare a investiției* 3.2 *Rentabilitatea investiției*. 4. Valoarea în timp a banilor. 5. Metode de evaluare cu actualizare 5.1 *Metoda VNA (Valoarea Neta Actualizată)* 5.2 *Metoda RIR (Rata internă de rentabilitate)* 5.3 *Comparația dintre valoarea netă actualizată și rata internă de rentabilitate*. Studiu de caz.

La finalul cursului, participanții au dobândit cunoștințele necesare pentru: • a utiliza instrumentele de prognoză financiară și indicatorii de evaluare a investiției, pe care o firma intenționează să o inițieze; • a monitoriza din punct de vedere financiar implementarea și performanța financiară previzionată a proiectului de investiții.

Laura AVRAM

Facultatea de Matematică și Informatică

În sprijinul liceenilor

Facultatea de Matematică și Informatică a Universității *Spiru Haret* este deschisă relațiilor cu învățământul preuniversitar. În acest sens, la fiecare sfârșit de săptămână, între orele 9 și 13, se desfășoară ore de pregătire gratuită a elevilor de liceu, la matematică și informatică, pentru examenul de bacalaureat. De asemenea, profesorii facultății fac vizite la liceele din București.

Astfel, lect. univ. dr. Vlad Copil a fost invitat la Colegiul Național *Spiru Haret* din București. Cu ocazia acestei vizite, Vlad Copil, absolvent al acestui liceu, a făcut o expunere, pentru elevii de la clasele a VIII-a și a XII-a D, despre matematicianul francez Evariste Galois, de la a cărui naștere s-au împlinit 200 de ani în 2011. Gazde au fost profesoarele: Cristina Maria Militaru, Iolanda Popescu și Maria Elena Panaitopol.

La Facultatea de Matematică și Informatică, conf. univ. dr. Rodica Ioan, directorul Departamentului de Matematică și Informatică, și lect. univ. dr. Vlad Copil au organizat în acest semestru prima ședință a seminarului *Personalități și momente din istoria matematicii*, iar evocarea lui Evariste Galois face parte din tematica acestui seminar.

La Colegiul Național *Spiru Haret* s-a înființat, în 2011, Centrul de documentare și informare *Laurențiu Mircea Panaitopol*, în memoria marelui matematician și problemist român care a fost profesorul Panaitopol; menționăm că profesorul Panaitopol a fost conducătorul de doctorat al lui Vlad Copil, iar prezentarea despre Galois s-a făcut la sediul *Centrului Panaitopol*.

Lect. univ. dr. Vlad COPIL



Mihail DIACONESCU – propus la Premiul Nobel pentru literatură

(Urmare din pag.1)

Pentru Părintele Dumitru Stăniloae, romancierul și esteticianul Mihail Diaconescu, fondator al unei noi epoci în cultură, este „cel mai reprezentativ scriitor al spiritualității românești, începător al scrisului nostru viitor” (1982).

Criticul literar Alexandru Condeescu a scris că: „Mihail Diaconescu este un romancier de forță, cărui îi plac construcțiile masive, riguroase, cu structuri puternice și coloane solide de susținere, oferind asemeni arhitecturilor renașteriste mari suprafețe pe care pot fi pictate scene de gen cu mulțimi pitorești din care se desprind numeroase personaje de plan apropiat. Deși aventura face parte din însăși substanța lumilor descrise, dând pete violente de culoare, accentul nu cade pe palpitantul întâmplător, ci pe aspectul moral, pe capacitatea evenimentelor de a determina în cugetul personajelor o profundă etică definitorie, în care autorul, fără a interveni direct, se implică cu toată forța lui morală” (1986).

La rândul său, istoricul literar Ion Rotaru afirmă: „Toate aceste calități de excepție ni-l recomandă pe Mihail Diaconescu ca pe unul dintre prozatorii cei mai importanți ai literaturii române de azi și realizatorul unui nou tip de roman istoric, explorând zone inedite, într-un stil și cu mijloace absolut proprii și originale” (1982).

Pentru dr. Irineu Popa, Arhiepiscop al Craiovei și Mitropolit al Olteniei, membru al Academiei Române, impus cu lucrări fundamentale în domeniile teologiei dogmatice și liturgicii ortodoxe, romancierul, esteticianul și criticul de artă Mihail Diaconescu este un „fğan al culturii” (2011).

Asupra modului cum Mihail Diaconescu concepe vasta problematică a frumosului a reflectat acad. Alexandru Surdu, care afirmă: „Toate demonstrațiile domnului Mihail Diaconescu dedicate unor probleme estetice implică străvechea și fundamentală problemă filosofică a transcendenței (...). Apare evident faptul că întrepătrunderea dintre teologie, metafizică, logică și epistemologie este unul dintre aspectele cele mai importante ale gândirii sale de tip dialecticospeculativ” (2009).

Ilie Bădescu, filosof și sociolog al culturii, este convins că „Romanele mult comentate ale lui Mihail Diaconescu sunt expresia coborâtă adânc în istorie și înălțate spre cerul esențelor noologice, a luptei cu

pericolul standardizării. Cei ce doresc standardizarea ființei noastre sunt și inamicii fenomenologiei narative, pe care ne-o dăruiește acest vast corpus de romane



excepționale ale lui Mihail Diaconescu (...). Autorul consideră că odată cu accesul la epocă și la esențele ei spirituale, însuși creatorul se va rezidi spiritual și nucleul care va furniza energia acestei reinălțări este atitudinea kenotică. Problematica atitudinii kenotice face obiectul unui dialog special și reprezintă, în deducțiile noastre, chestiunea axială a fenomenologiei narative, așa cum o gândește autorul” (2001).

Criticul literar, sociologul, filosoful culturii și politologul Theodor Codreanu este convins că „Opțiunea lui Mihail Diaconescu pentru romanul istoric vine din tradiționalismul său programatic, pe de o parte, iar pe de alta din viziunea fenomenologică a autorului, îndatorată nu atât celei moderne a lui Husserl și Heidegger, cât mai degrabă celei monumental istorizante a lui Hegel (...). Pe fondul stabilității tradiționale a speciei se produce înnoirea, care nu poate fi decât un semn al modernității. Astfel, tradiționalismul diaconescian ne dezvăluie, în fapt, un neomodernism în perfectă concordanță cu epoca” (2005).

Lui Marin Diaconu, istoric al filosofiei române, impus, de asemenea, prin lucrările sale fundamentale de axiologie și epistemologie, îi aparțin următoarele afirmații: „Noica scria cândva despre „modelul Cantemir” în cultura română, concept sub care îi așeza pe Cantemir, Hașdeu, Iorga, Enescu ori Mircea Eliade. Cred că într-o asemenea tovarășie ar trebui adus azi și Mihail Diaconescu (...). Pentru astfel de dreaptă așezare pledează, probează, depun mărturie vie întreaga-i creație și activitate” (2005).

Despre impactul excepțional de puternic al operei lui Mihail Diaconescu asupra culturii române contemporane și a spiritului public a scris părintele prof. univ. dr. Dumitru Radu. El afirmă: „Receptarea cărților lui Mihail Diaconescu în contexte graduale tot mai cuprinzătoare și mai diverse a fost însoțită de convingerea tot mai larg împărtășită că opera sa ne reprezintă ca popor și realitate spirituală specifică. Geniul său epic are forță revelatoare. El ilustrează acel tip de creator cu o puternică vocație spirituală, specific culturii noastre, zămislit în condițiile aparte ale spațiului și timpului în care durează neamul românesc. E vorba de îmbinarea dintre erudiție și artă, dintre preocupările pentru rigoare ale cercetătorului și forța plămuitoare a romancierului, dintre situarea științifică fermă și trăirea sentimentală, aptă să susțină descoperirea lumii sub laturile ei estetice. De aceea a fost comparat cu Cantemir, Eminescu, Hașdeu, Iorga, Blaga, Crainic, Enescu, Noica și Mircea Eliade. De aceea creația lui romanescă nu poate fi evaluată fără apelul consecvent la opera istorică și teoretico-estetică pe care a realizat-o. Și tot de aceea, nu numai vasta operă pe care a realizat-o atrage abundența și varietatea de interpretări critice, simbolice, arhetipale sau cu conținut teologic, ci și persona-litatea scriitorului percepută ca unul dintre reperele cele mai importante ale culturii noastre de azi și de mâine” (2005).

Propunerea oficială înaintată la Stockholm de Senatul Academiei DacoRomâne este în acord cu atașamentul publicului lector față de opera lui Mihail Diaconescu, îndeosebi cu severele exigențe ale mediilor literare, științifice și teoretice tradiționaliste și spiritualiste care îi promovează în mod consecvent scrierile.

Spiru Haret prezent în Aula Academiei Române



La începutul lunii mai, în marea Aulă a Academiei Române, a avut loc Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice a Academiei Române, a Comitetul Român pentru Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (CRIFST) – Divizia de Istoria Științei. Cuvântul de deschidere a aparținut academicianului Gleb Drăgan, care a prezentat *Gânduri despre timp*. A urmat prezentarea publicațiilor CRIFST, respectiv *Revista Noema*, de col. rez.dr. Valentin Marin. Alexandru Marinescu a prezentat, apoi, conferința *Frederick Albert Cook și Emil Racoviță, etnografi în Țara de Foc (1897)*. Personalitățile omagiate cu această ocazie au fost Arnold – Lucien Montandon (1852 - 1922) - unul dintre ctitorii entomologiei românești, academicianul Caius Iacob (1912-1992) – matematician recunoscut pe plan național și internațional, academicianul Constantin I. Istrati (1850-1918) - medic, chimist, întemeietor și conducător de instituții științifice, Comisarul General al Expoziției Naționale din 1906, pionier al dezvoltării științifice și culturale românești, iar în final – dar nu în cele din urmă – a fost omagiat spiritul marelui educator Spiru Haret, respectiv *100 de ani de la moartea lui Spiru Haret*.

În segmentul acordat evocării lui Arnold-Lucien Montand (1852 – 1922), au prezentat conferințe: Gheorghe Mustăț – Arnold - Lucien Montandon - unul dintre ctitorii entomologiei românești, Angela Petrescu și Iorgu Petrescu - Arnold - Lucien Montandon și relațiile lui cu lumea științifică internațională, Iorgu Petrescu - Activitatea științifică



a lui Arnold - Lucien Montandon. Au urmat lucrările având ca tematică evocarea academicianului Caius Iacob (1912 – 1992): Ioan Cuculescu, membru corespondent al Academiei Române - *Amintiri despre profesorul Caius Iacob*, Gabriel I. Năstase - *Personalități ale științei și culturii românești: academicianul Caius Iacob*, Olimpia Popescu - *Caius Iacob și „Gazeta Matematică”*. Apoi a fost evocat academicianul Constantin I. Istrati (1850-1918): Nicolae Marcu - *Personalitatea lui Constantin Istrati - medic, chimist, întemeietor și conducător de instituții științifice, academician*, Sidonia Teodorescu - *Dr. Constantin I. Istrati, Comisarul General al Expoziției Naționale din 1906*, Gina Scătețanu - *Constantin Istrati - pionier al dezvoltării științifice și culturale românești*, Constanța Rizescu, Ana Carata, Adriana - Elena Taerel - *Dr. Constantin Istrati, deschizător de drumuri în știință, educator al generațiilor ce i-au urmat*, Adriana-Elena Taerel, Ana Carata, Mihai Stănescu - *Constantin Istrati în istoria medicinei și farmaciei*, Teofil Gridan, Silviu Gridan - *Câteva remarcări privind viața și opera savantului Constantin Istrati*.

Spiritul marelui român Spiru Haret a coborât peste participanți și a urmat evocarea *100 de ani de la moartea lui Spiru Haret*. Au prezentat conferințe: Eufrosina Otlăcan - *Spiru Haret (1851-1912) - de la o teză de doctorat magistrală la reforma învățământului românesc*, Ana Bazac - *Spiru Haret, „Mecanica socială”: semnificații epistemologice*, Elvira Botez - „Albina” lui Haret, Magdalena Stavinschi - *Spiru Haret și Henri Poincaré – 100, Mihail M. Andreescu - Spiru Haret – politician și legiuitor liberal*, Nicolae Postolache - *Spiru Haret, mai puțin cunoscut*, Marian Rizea - *Spiru Haret – vizionarul unei Românii moderne*, Cristina - Maria Dabu - *Cultura și genialitatea - condiții ale progresului. Spiru Haret - un reformator al societății românești*, Filofteia Repez - *Umanism, patriotism și naționalism în opera și activitatea lui Spiru Haret*, Victor Vătămanu - *Spiru Haret – „părinte” al tărânimii*, George Grigore - *Spiru Haret și instituția Teatrului Național*, Iolanda Constantinescu - *Contribuția academicianului Spiru Haret la dezvoltarea învățământului românesc*, Ilie Tismănar - *Spiritul haretian în cultura română*.

Prezentarea conferinței *Spiru Haret și instituția Teatrului Național* de către conf. univ. dr. George Grigore, prodecan al Facultății de Artă din cadrul Universității Spiru Haret, a făcut ca sala să aplaud frenetic. Despre personalitatea coplesitoare a marelui om de stat Spiru Haret se știau destul de multe, dar de relația specială pe care a avut-o cu instituțiile de cultură nu se știa prea multe și acest lucru a făcut ca informația diseminată să cadă pe un teren fertil și dornic de dezvoltare a temei abordate.

George Grigore este membru colaborator al Academiei Române - CRIFST (Comitetul Român pentru Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii) din 21 oct. 2011, ales și votat de către Adunarea Generală a Academiei Române. Până în prezent, are publicată lucrarea *Istoria și filosofia unui obiect - Scaunul sau anagrama „Un acs” în „Studii și comunicări - Vol. IV-2011 - Academia Română (CRIFST)”* și a mai predat către publicațiile Academiei lucrarea *Enigmatica Dacie salvează financiar Marele Imperiu Roman*.

Studentii noștri



Diana Mihaela Stoicescu: Fiecare rol reprezintă un pas înainte!

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Născută în București, pe 21 ianuarie 1988, Diana Mihaela Stoicescu, sau mai simplu Didi, așa cum o cunosc colegii și prietenii, a absolvit în 2006 Școala Centrală București, urmând apoi cursurile Facultății de Comunicare și Relații Publice, din cadrul Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative, și Facultatea de Științe Politice, din cadrul Universității București.

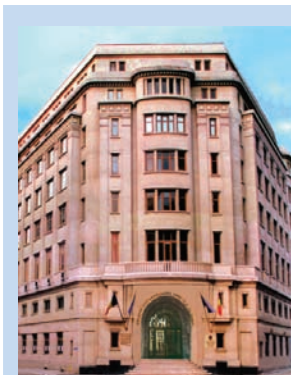
Pasionată de sport, practică frecvent dans, înot, fitness, gimnastică și echitație. Dorul de exprimare scenică face ca Diana să se înscrie în anul 2009 la Facultatea de Arte, secția Actorie, de la Universitatea Spiru Haret, clasa Mircea Constantinescu, George Grigore, Ioana Visalon, Cristi Toma. În afara cursurilor de arta actorului de la facultate, dorința de perfecționare o face să se înscrie și să participe la *Workshop de pantomimă și expresie corporală*, susținut Claire Heggen, co-fondatoare, alături de Yves Marc, a *Théâtre du Mouvement*, desfășurat la Teatrul Masca, în 2008. De asemenea, urmează *Workshop de pantomimă*, susținut

de Milan Sladek, la Teatrul Masca din București, în 2009. Se înscrie și la *Cursuri de lyrical dance*, de la *Attitude Ballet Studio*, în 2011. Ca experiență artistică putem menționa: 2006 - reporter evenimente culturale, la *EVO TV* (televiziune on-line); 2007 - figurație specială la filmul *Restule tăcere*, rol invitat, rol prostituată, în regia artistică a lui Nae Caranfil; figurație specială la filmul *Cu un pas înainte*, rol student; figurație specială la *Youth without youth*, rol țigancă, regia Francis Ford Coppola; figurație specială la videoclipul *Iaurt* - OCS; 2008 - scurt metraj Media Pro; 2009 - recital poezii TVRM București, sub îndrumarea Doamnei Lucia Mureșan; numeroase roluri principale sau secundare...

A făcut parte din distribuția spectacolului ce a inaugurat Teatrul Studențesc *Black Box Studio Sud*, pe 8 martie 2012, care funcționează cu un program dens de spectacole în prezent, în incinta sediului Facultății de Arte a Universității Spiru Haret. Spectacolul cu piesa *Prețioasele ridicole*, de Moliere, în regia

artistică a prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, secondat de profesorii conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma, scenografie - arhitecta Maria Duda, a avut în distribuție pe Oana Burcescu (*Magdelon*), Diana Stoicescu (*Cathos*), Răzvan Marina (*Marchizul de Mascari*), Marius Petrescu (*Vicentele de Jodelet*), Rareș Zimbran (*Gorgbus*), Mariana Burlacu (*Marotta*) și Vincențiu Cătălin Andreescu (*Muzicantul*).

A participat, alături de colega Oana Burcescu, la traducerea textului original al piesei *Domnișoarele din Avignon* de Jaime Salome, spectacol ce va fi montat în curând la Teatrul Studențesc *Black Box Studio Sud*. Serioasă și talentată, studenta noastră Diana Stoicescu este și o bună organizatoare a activității grupului din care face parte. Se dedică cu totul proiectelor la care participă și aduce o notă de optimism benefic, oricând, tuturor. Un om deosebit, o colegă adevărată, Diana Stoicescu este o studentă model a Facultății de Arte, din cadrul Universității Spiru Haret.



UNIVERSITATEA
SPIRU HARET
ESTE ACUM
ȘI PE
FACEBOOK
Informații la zi
din
Universitate,
numai pe pagina
de facebook:

www.facebook.com/
Universitatea.Spiru.Haret



Să ne cunoaștem profesorii

Prof.univ.dr. Nicolae Georgescu - cel mai important eminescolog al timpurilor noastre

Mioara VERGU-IORDACHE

- 2000 - Medalia comemorativă Mihai Eminescu (și brevet), conferită de Președintele României pentru contribuția la studiul eminescologiei
- 2010 – Medalia Mihai Eminescu (și brevet), conferită de Președintele Republicii Moldova
- 2012, apare Ediția critică a poeziei lui Mihai Eminescu (antume), Editura Academiei.

Mărturisesc că pe profesorul universitar doctor Nicolae Georgescu, membru al Uniunii Scriitorilor din România, îl păstrez într-un colț de inimă, chip asociat cu imaginea intelectualului și născut și făcut, vorbitor de franceză latină, greacă veche, generos și subiectiv, cald și rece, exigent și indulgent...Îl bănuiesc, (de fapt, am certitudinea), de două iubiri uriașe: Mihai Eminescu și limba română, pasiuni în slujba cărora se află încă de la terminarea Facultății de Limbi romanice, clasice și orientale, secția: limbi clasice, Universitatea București. Prima „deconspirare” oficială s-a făcut cu teza *Eminescu și editorii săi. Nucleul maioreșcian până la Perpessicius*, cu care a obținut titlul de doctor în filologie.

Profesor universitar la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, trebuie „speculat” de studenții săi atât în privința cunoștințelor teoretice, cât și practice, pentru că domnia sa a lucrat mulți ani în presă: *Luceafărul*, revistă a Uniunii Scriitorilor din România, *Viața Capitalei*, revistă a municipiului București, *Academica* (Academia Română). De asemenea, mulți ani a petrecut în Biblioteca Academiei Române.

Spuneam despre pasiunea pentru Eminescu, ceea ce i-a adus printre cunoscători renumele de „cel mai important eminescolog” al timpurilor noastre. Dovada? Iată o listă selectivă a lucrărilor: *A doua viață a lui Eminescu*, Ed. Europa Nova, Buc., 1994, *Cercul strămt. Artă de a trăi pe vremea lui Eminescu*. Ed. Floare albastră, Buc., 1995, *Eminescu și editorii săi*, 2 volume, Ed. Floare albastră, Buc., 2000, *Moartea antumă a lui Eminescu* (1883-1889). Ed. Cartier, Chișinău, 2002, *Cu Veronica prin Infern. Cartea regășirilor*. Ed. Floare albastră, Buc., 2004, *Cu Veronica prin Infern. Cartea despărțirilor*. Ed. Floare albastră, Buc. *Un an din viața lui Eminescu (martie 1881-aprilie 1882)*. Ed. Floare albastră, Buc., 2008, *Cartea trecerii. Boala și moartea lui Eminescu*. Ed. Piatra seacă, Oradea, 2009. La acestea, adăugăm numeroase ediții critice Eminescu : *Luceafărul*. Ediție critică de N.Georgescu. Cu ilustrații după sculpturile hyperionice ale lui C.Brâncuși, acum descoperite. Ed. Floare albastră, Buc., 1999 *Poezii, I, Satire*. Ediție critică sinoptică de

N.Georgescu. Ed. Floare albastră, 2002, M. Eminescu: *Poezii. II. Singurătate-Rugăciune*. Ediție critică sinoptică de N.Georgescu. Ed. Floare albastră, 2003, *Poesii. Cu formele și punctuația autorului*. Ediție critică sinoptică de N.Georgescu. Ed. Floare albastră, 2004, *Scenarii de istorie literară: Ediția princeps Eminescu*, Ed. Floare albastră, 2004, care reprezintă introducerea la ediția critică, și, iată, în 2012, *Ediția critică a poeziei lui Mihai Eminescu* (antume), Editura Academiei.

Alte ediții (și prefețe ori postfețe la diferite alte importante lucrări ale unor autori semnificativi, contribuții în lucrări colective, studii și articole, cum ar fi: *Redefinirea eminescologiei ca știință*. În *Academica, Revistă de știință, cultură și artă editată de Academia Română*, XVI (2006), nr.183 46 (183) ianuarie, *Metafora luminii în poezia lui Eminescu*, *Academica*, august 2006, *Despre punctuația poeziei eminesciene*, *Academica*, septembrie 2006, *Mit, eponimie, paronomasie în literatura română. Pentru o arhivă de personaje, cercetări, studii de eminescologie, despre limba latină în școli, studii de istorie literară, în Însemnări ieșene, Iași, studii de filologie în România literară*, București, *studii de filologie în Cultura*, București, poartă semnătura Nicolae Georgescu.

Despre profesorul și eminescologul Nicolae Georgescu și despre cărțile domniei sale s-au scris numeroase studii, toate elogiind cultura și hărnicia unui cercetător pasionat, un dascăl și un om excepțional.



Prof.univ.dr. Nicolae Georgescu la lansarea volumului Eminescu: ultima zi la Timpul, decembrie 2011

România - invitată de onoare la Salon du Livre

România va fi țară invitată de onoare la ediția din 2013 a *Salon du Livre* – Salonul Internațional de Carte de la Paris. Decizia a fost anunțată de Sindicatul Național al Editorilor (Syndicat national de l'édition) din Franța. Acordarea statutului de țară invitată la ediția din 2013 a prestigiosului eveniment editorial francez confirmă rolul României de jucător cultural important pe piața internațională, rol dobândit cu deosebire în ultimii ani.

Cea mai importantă manifestare a pieței editoriale din Franța, cu o medie de 180000 vizitatori pe ediție, *Salon du Livre* reunește în fiecare an peste 1000 de expozanți din 40 de țări, 30000 de profesioniști ai pieței editoriale internaționale și peste 2000 de autori din toată lumea. Creat în 1981, Salonul de la Paris ajunge anul viitor la cea de-a 33-a ediție.

Prin statutul de țară invitată de onoare la *Salon du Livre* – ediția 2013, România

își consolidează poziția ascendentă pe piața literară internațională. Ascensiunea este confirmată de prezența României ca țară invitată a *Salonului Internațional de Carte* de la Torino, în luna mai a acestui an, precum și, în 2013, la Târgul *Bok & Bibliotek* de la Göteborg, cel mai mare târg de carte din Scandinavia. Potrivit ICR, la patru ani de la prima participare la Târgul Internațional de Carte *LIBER*, cel mai amplu eveniment de gen din lumea hispanică, România a fost invitată de onoare a ediției *LIBER* 2011, desfășurată la Madrid. În 2012, România este, de asemenea, invitată de onoare al *Târgului Internațional de carte* de la Praga, unde va fi prezentă cu un stand organizat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. La Paris, Torino, Göteborg și Barcelona/Madrid standurile naționale sunt organizate de Institutul Cultural Român.

Au apărut

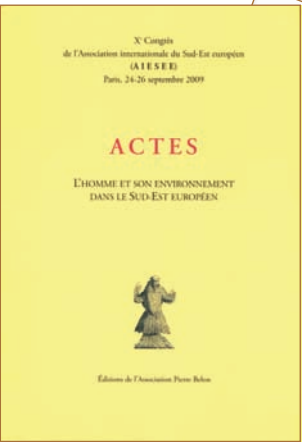
ACTELE celui de-al X-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Sud-Est Europene

Au apărut în volum *Actele* celui de-al X-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Sud-Est Europene, care s-a ținut la Paris între 24-26 septembrie 2009, Editura Asociației *Pierre Belon*, Paris, 2011, 586 p.) În cadrul ședinței de deschidere, academicianul

Răzvan Theodorescu, secretar general al Asociației Internaționale de Studii Sud-Est Europene, a rostit un substanțial cuvânt. La lucrările Congresului au prezentat comunicări profesori universitari, cercetători din Italia, Grecia, Rusia, Serbia, Croația, Bulgaria, Turcia, Muntenegru, Franța, România, Albania, Macedonia, Japonia, Cipru, Polonia.

În volumul amintit, este tipărită (p.551-556) comunicarea profesorului Valeriu Râpeanu, de la Universitatea Spiru Haret, intitulată *Glasuri din Balcani. Câteva aspecte ale*

prezenței culturilor balcanice în presa română, prezentată în ziua de 26 septembrie în cadrul celei de a treia secțiuni a Congresului: *Modalități de comunicare*.



Un regal coral la Sala Radio

Recent, a avut loc la Sala Radio un concert aniversar, dedicat dirijorului Voicu Popescu, cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani și a 40 de ani de activitate.

Concertul a fost susținut de cele patru coruri conduse de Voicu Popescu. În deschidere, a cântat Corul *Sound* al Casei de Cultură a Studenților din București care a prezentat un periplu repertorial de la sacru la profan. Copiii din grupa pregătitoare a Corului de Copii Radio, care fac parte și din proiectul *Cantatus mundi*, un proiect generos pentru



cei mici, aflați pentru prima dată pe o scenă, au prezentat lucrări semnate de compozitorul Alexandru Pașcanu. În continuare, Corul de Copii Radio a prezentat o excursie muzicală în jurul lumii, de la cântece populare americane la cele poloneze, maghiare, rusești sau românești, cu concursul doamnei Camelia Chițibea, la pian, la percuție, Ilinca Lorentz, dar și al solistei Florina Ilie, astăzi studentă în anul al II-lea la secția Canto a Universității de Muzică, ieri, membră a corului. În finalul concertului, Corul Național de Cameră *Madrigal* a prezentat o incursiune stilistică de la genurile Renașterii la divertismentul contemporan: șapte variațiuni pe tema păstrăvului, finalul cuprinzând *Magnifica*.

În calitatea sa de madrigalist - a intrat în *Madrigal* la vârsta de 16 ani, doamna Sorina Goia a prezentat acest concert aniversar Și-au mai dat concursul soliștii *Madrigalului* Mihai Cârstea și Ionuț Popescu, iar la pian, în *Magnifica*, Raluca Oatu.

Concertul s-a încheiat cu înmânarea diplomei de onoare domnului Voicu Popescu de către Veronica Maria Stoica, managerul *Madrigalului*.

Maria Andreia FANEA

Invitațiile Doamnei Pictura

Dalia Bialcovski, prințesa culorilor

Aristotel BUNESCU

Printre figurile triste, în general, ale românilor, cele care participă la un vernisaj din lumea artelor vizuale sunt mai relaxate, mai senine. Printe ele am remarcat de mai multe ori un zâmbet din povești, luminos, mereu fără resentimente. El aparține pictoriței Dalia Bialcovski.

Am avut apoi șansa nesperată să ajung în atelierul său. În lumea sa de culori, personajele sunt liniștite, alcătuiesc un univers cu totul aparte, care îți rămâne adânc întipărit în memorie.

Între atâtea stiluri de a face artă, atâtea mentalități de a trăi această viață terestră, direcții de a afla drumul cel bun spre inima oamenilor și atâtea generații de pictori care caută să se exprime cât mai personal, Dalia Bialcovski rămâne unică, prin vibrație, prin modul tainic de a ne trezi nostalgiei, prin opera sa neostentativă. A avut curajul rar de a părăsi zona experimentelor facile, dar căutate, din păcate, de o parte a publicului. (Rememorez aici cu groază, scena în care câțiva juri și-au băgat pletele în vopsea. Apoi au început să își miște necontrolat țeasta. Pereții au primit muți de uimire petele de

culoare. Vă las să vă imaginați singuri care a putut să fie rezultatul!). În consecință, Dalia Bialcovski a pornit pe drumul mult mai greu al asimilării experiențelor făcute de marii creatori din istoria picturii, a profesorilor săi, a călătorit mult și a sintetizat toate aceste trăiri într-o operă proprie de valoare. *Iluzii, Întâlnire, Nuntă și Dans* sunt câteva dintre tablourile sale, la care mă gândesc mereu.

„Pictura, așa cum o înțelege Dalia Bialcovski, înseamnă permanentul echilibru dinamic între priza emoțională asupra realității și cenzurarea ei cerebrală până la ultima consecință a ideii de configurație” spune criticul de artă Virgil Mocanu despre lucrările artistei.

Lucrările Daliei Bialcovski se află în muzee și colecții particulare sau de stat din România, Elveția, Italia, Franța, Spania, Algeria, Austria, Marea Britanie, Israel, Germania, Federația Rusă, Statele Unite ale Americii. A obținut premii în țară și în străinătate.

În regatul artelor plastice, cu siguranță, Dalia Bialcovski este prințesa culorilor.



Bucureșteanca Dalia Bialcovski este absolventă, în 1986, a Academiei de Artă *Nicolae Grigorescu*, din București, secția *Pictură*, clasa prof. Vasile Blendea și Florin Mitroi • Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al „Association Internationale des Arts Plastiques”- UNESCO, Paris • Din 1986 a organizat 17 expoziții personale și a participat la peste 70 de expoziții de grup, naționale și municipale, în țară și străinătate • A colaborat în realizarea graficii de carte (Bratislava) și a scenografiei (Roma) • Premii: 1999 – Marele Premiu pentru Pictură – Expoziția Internațională din Cangas, Spania; 1988 – 1991, Bursa *Theodor Aman*, acordată de municipalitatea orașului București și Uniunea Artiștilor Plastici din România; 1987 –Premiul I pentru Pictură, Concursul Național al Artiștilor Plastici Profesioniști din România.

Sesiunea anuală de comunicări științifice CEN 2012

Echilibre și dezechilibre ale pieței românești în perioada actuală

Continuând una dintre tradițiile Universității Spiru Haret, în data de 8 mai 2012 a avut loc Conferința Economică Națională - CEN 2012: Echilibre și dezechilibre ale pieței românești în perioada actuală, organizată de Facultatea de Management Financiar-Contabil și Facultatea de Finanțe și Bănci București.

Tema conferinței din acest an s-a circumscris preocupărilor științifice și de cercetare ale majorității cadrelor didactice și cercetătorilor prezenți la eveniment. Astfel, lucrările înscrise în programul conferinței au abordat subiecte din domenii variate cum sunt: contabilitatea, finanțele, băncile, analiza economică și statistica, managementul, micro- și macroeconomia. La baza majorității lucrărilor înscrise în programul conferinței au stat preocupările autorilor legate de continuarea și agravarea actuală a crizei atât la nivelul economiei naționale cât și la nivelul economiilor din spațiul comunitar european și internațional.



2010, conf. univ. dr. Mihail Dimitriu, Centrul de Cercetări Financiare și Monetare „Victor Slăvescu”. Competitivitatea managementului bunurilor intangibile românești pe piața internațională, prof. univ. dr. Gherasim Zenovic, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar Contabil, București. • Posibilități de identificare și reglare a dezechilibrelor apărute în derularea fluxurilor fiscal-bugetare, conf. univ. dr. Mariana-Cristina Cioponea, Universitatea Spiru

Prin rezultatele cercetărilor întreprinse, autorii au stârnit interes în rândul participanților, interes concretizat în întrebări, comentarii, puncte de vedere comune sau diferite, aprecieri pozitive și recomandări. Aceste dezbateri au amplificat, de la bun început, caracterul științific al manifestării. Timpul alocat inițial dezbaterilor în plen a fost depășit substanțial prin intervențiile participanților după fiecare lucrare prezentată.

Din Comitetul științific și de organizare a manifestării îi amintim pe : acad. prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, prof. univ. dr. Gheorghe Pistol, prof. univ. dr. Cicilia Ionescu, prof. univ. dr. Zenovic Gherasim, conf. univ. dr. Eugen Ghiorghe, conf. univ. dr. Maria Andronie, conf. univ. dr. Eduard Ionescu, conf. univ. dr. Diana Crăciunaș, conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu, conf. univ. dr. Cezar Braicu, conf. univ. dr. Angela Popescu, conf. univ. dr. Ion Corbu, lect. univ. dr. Lucian-Dorel Ilincuță, asist. univ. drd. Raluca-Mariana Ștefan.



În deschiderea lucrărilor conferinței, conf. univ. dr. Eduard Ionescu, prorector al Universității Spiru Haret, a subliniat importanța cercetării științifice atât la nivelul universității cât și în preocupările fiecărui cadru didactic și cercetător. Universitatea Spiru Haret acordă o importanță deosebită cercetării științifice academice, atât celei fundamentale, cât și celei aplicative, încurajând totodată și manifestările de diseminare și popularizare a rezultatelor acestora.

În plenul conferinței au fost prezentate lucrările: • Contabilitatea crizei sau criza contabilității? - prof. univ. dr. Ionescu Cicilia, Universitatea

Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar Contabil, București. • Piața cunoașterii între strategii și realitate - conf. univ. dr. Angela Popescu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Finanțe și Bănci București, drd. Nicoleta Mihăilă, Centrul de Cercetări Financiare și Monetare „Victor Slăvescu”. • Secretul „asigurării” unui deficit cronic al balanței comerciale externe. cazul României 1990-2012, conf. univ. dr. Ghiorghe Eugen, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar Contabil, București. • Starea economico-financiară a firmelor din economia reală a României în perioada 2005 –

Haret, Facultatea de Finanțe și Bănci București. • Apel sau recurs la patrimoniul contabil, lect. univ. dr. Lucian – Dorel Ilincuță, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Financiar Contabil, București.

Comunicările prezentate au accentuat necesitatea analizei concrete, punctuale a fenomenelor și proceselor reale ale economiei românești. Se remarcă tendința de abandonare a abordărilor preponderent abstracte, scolastice, cu caracter generalizator: în procesul integrării europene trebuie avute în vedere în primul rând interesele naționale în contextul mai general al obiectivelor regionale.



După consumarea prezentărilor în plen și după o bine meritată pauză de cafea, dezbaterile au continuat în secțiuni paralele. Au fost organizate două secțiuni cu patru subsecțiuni, astfel: • Contabilitate și informatică eco-nomică • Economie și management și • Mecanisme de funcționare a pieței financiar-bancare • Modele și tipologii de funcționare a pieței.

Dezbaterile pe secțiuni au prezentat același grad de interes din partea participanților, ca și cele prezentate în plen. Multe dintre comentariile făcute pe marginea lucrărilor au scos la iveală preocupări comune de cercetare legate, în cea mai mare parte, de actuala criză economică mondială cu repercusiuni severe asupra dezechilibrelor piețelor din țara noastră.

Comunicările prezentate vor fi publicate, în scurt timp, în volumul conferinței, în format electronic pe CD și în format clasic (pe suport de hârtie), cu ISBN, urmând a fi indexate și în baze de date cum sunt RePEC, Ulrich 's periodica, Director, DOAJ, cu acces integral la textul comunicării.

De asemenea, unele lucrări selectate de către comitetul de organizare și comitetul editorial vor fi publicate în *Annals of Spiru Haret University*, „Economie” Series (<http://anale-economie.spiruharet.ro/en/>), revistă cotelată de către CNCS (fost CNCSIS) cu B+, indexată în baza de date *EconPapers* (<http://econpapers.repec.org/article/rissphcs/>).

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

52

Comuna din Paris în filmul avangardist sovietic



Silviu ȘERBAN

Novii Vavilon (Noul Babilon) este ultima producție în cheie avangardistă a cuplului de regizori sovietici de origine ucrainiană, Grigori Kozintsev – Leonid Trauberg, care, deși vor continua să facă filme împreună, vor abandona „programul excentrist”, printre altele, și din motive politice. Din punct de vedere al discursului filmic, sunt combinate elemente stilistice apropiate expresionismului german, în special acelea care țin de jocul actorilor, cu tehnici ale editării ce trădează influența lui Eisenstein, prin alăturarea contrastantă a cadrelor. Subiectul este construit prin adaptarea și

completarea romanului lui Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, transpunând ambianța din strălucitorul magazin „La Paradisul Femeilor” în contextul Comunei din Paris din 1871, instaurată în urma înfrângerii Franței în războiul franco-prusac, un experiment politic care a atras atenția marxiștilor și socialiștilor la vremea respectivă. Magazinul de stoffe al lui Zola devine „Nouvelle Babylone” în filmul lui Kozintsev și Trauberg, un magazin universal (*Universalnii Magazin*), loc de pierzanie al burgheziei voioase, nepăsătoare și ghiftuite, așa cum apar a fi „locuitorii” *Noului Babilon*. Primele două părți, din cele opt ale întregului film, se consumă aproape în totalitate în cadrul acestui decor luxuriant în care tonul *allegro* al cadrelor dat de strălucirea mărfurilor, febra cumpărăturilor ori exuberanța patronului (David Gutman), contrastează cu cel *grave* al scurtelor planuri în care vedem spălătorese, croitorese sau cizmari cu fețe triste executând mecanic mișcări lente, lipsite de vlagă. Balul, din partea secundă, dezvăluie imaginea „iubitului Paris”, sintagmă căreia îi este asociat un

cadru cu o *damă* amețită de alcool, pufăind dintr-o țigară și închinând un pahar de șampanie, iar refrenul *Vse mi jajdem liubvi* („Noi toți suntem în căutarea dragostei”), fredonat de actrița (Sophie Magarill) de pe scenă, este completat cu imagini pline de semnificație: un bărbat cu obrazul lipit de umărul mult mai tinerei sale soții, tristă și cu gândul aiurea; un tinerel, destul de speriat, dansând cu o grăsană care

Novii Vavilon
(Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg, 1929)

abia îl mai lasă să respire; un mustăcios cu joben sărutând cu foc umărul gol al unei tinere în timp ce aceasta înfulecă pe nemestecate dintr-o farfurie. Balul este oprit brusc de anunțul unui jurnalist (Serghei Gherasimov) privitor la înfrângerea Franței în război. În următoarea secvență, filmată în cartierul muncitorilor, devin vizibile cele două personaje centrale, subiecte, ulterior, ale unei povești de iubire cu final tragic, vânzătoarea de la „Nouvelle Babylone” (Elena Kuzmina) și Jean (Piotr Sobolevskii), singurul personaj care

poartă nume, soldat al armatei regulate franceze, proaspăt întors de pe front, istovit, înfometat și zdrențuit. Cei doi vor ajunge însă în tabere adverse: vânzătoarea rămâne alături de Comună și Garda Națională a muncitorilor, în urma evenimentelor din 18 martie 1871, când soldații francezi eșuează în tentativa lor de a confisca tunurile de pe dealul Montmartre; soldatul Jean, în schimb, se retrage alături de

prostituatale și criminalii ajunși la putere. A 49-a zi a bătăliei, care formează a șasea parte a filmului, aduce înfrângerea Comunei, „spectacol” vizionat în direct și aplaudat de mulțimea burgheză, instalată la picnic pe un deal din apropierea baricadelor. În penultima parte, pacea și ordinea sunt reînstate în Paris; la fel și contrastul oferit de cadrele care înfățișează pe burghezi sărbătorind victoria, alături de imagini cu muncitorii fie prizonieri, aliniați la zid sub o ploaie deasă, fie morți, întinși pe caldarâm. *Novii Vavilon* se încheie cu procesul și execuția comunarilor, în cimitirul *Père Lachaise*, filmate pe aceeași ploaie, ce contribuie la tragismul situației, unde șeful armatei condamnă la moarte bărbați și femei fără a-i întreba nimic, ci doar privindu-i o



clipă. Vânzătoarea revoluționară își primește și ea sentința inevitabilă și-și așteaptă rândul la moarte privind cum iubitul ei, Jean, îi sapă, resemnat, groapa. O ultimă foto-gramă este readusă cu insistență pe ecran, parcă pentru a rămâne întipărită pe retină: cadavruul unui comunar a cărui mână apucase să inscripționeze pe zid: VIVE LA COMMUNE !

* * *

1955 este anul în care polonezul Andrzej Wajda debutează cu lungmetrajul *Pokolenie (Generație)*, primul film din așa-numita „Trilogie a Rezistenței” ce are ca „decor” cel de-al Doilea Război Mondial și pe care o vom analiza în următoarele trei ediții ale *Filmului de pe Bulevardul Capucinilor*.

tvh2.0

Televiziunea H2.0

LUNI – 14 mai 2012	MARTI – 15 mai 2012	MIERCURI – 16 mai 2012	JOI – 17 mai 2012	VINERI – 18 mai 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	06:00 Start în carieră Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	06:00 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu
07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	06:30 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghiță	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache	06:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
08:00 Matinal 2.0 Realizator Daniel Paraschiv	07:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firiță	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu
10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader	10:00 Universitaria* <i>Promo</i>	08:00 Matinal 2.0 Emisiune de Corneliu Toader
10:15 Universitaria* <i>Promo</i>	10:15 Universitaria* <i>Promo</i>	10:00 Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	10:15 Universitaria* <i>Promo</i>	10:15 Universitaria* <i>Promo</i>
11:20 Universitaria* <i>Promo</i>	11:20 Universitaria* <i>Promo</i>	10:15 Universitaria* <i>Promo</i>	11:20 Universitaria* <i>Promo</i>	11:20 Universitaria* <i>Promo</i>
13:58 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	11:30 Universitaria* <i>Promo</i>	11:30 Universitaria* <i>Promo</i>	13:58 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firiță	11:30 Universitaria* <i>Promo</i>
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	13:58 Universitaria* <i>Promo</i>	13:58 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	14:00 Universitaria* <i>Promo</i>	13:58 Universitaria* <i>Promo</i>
14:58 Universitaria* <i>Promo</i>	14:58 Universitaria* <i>Promo</i>	14:58 Universitaria <i>Promo</i>	14:58 Universitaria* <i>Promo</i>	14:00 Universitaria* <i>Promo</i>
15:00 Universitaria* <i>Promo</i>	15:00 Universitaria* <i>Promo</i>	15:00 Universitaria <i>Promo</i>	15:00 Universitaria* <i>Promo</i>	14:58 Universitaria* <i>Promo</i>
15:58 Calitatea în învățământul superior Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	15:58 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghiță	15:58 Universitaria <i>Promo</i>	15:58 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu	15:58 Universitaria* <i>Promo</i>
16:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firiță	16:00 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	16:00 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	16:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	16:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firiță	16:30 Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache	16:30 Internetul știe tot Emisiune de Robert Tache	17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov
17:30 Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache	17:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	17:30 Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache	17:30 Internetul știe tot Emisiune de Robert Tache	18:00 Viața de român Emisiune de Simona Șerban
18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30 Jurnal 2.0 Emisiune de Cristina Matei	18:30 Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
19:30 Jurnal 2.0 Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	19:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	19:30 Jurnal 2.0 Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	19:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	19:30 Jurnal 2.0 Emisiune de Veronica Popescu
20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	20:30 Busola electorală Emisiune de Marilena Lăcătuș	20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	20:30 Viața în doi Emisiune de Veronica Popescu
21:30 Busola electorală Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:30 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:00 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Istoria cu învățătură Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Răpeanu	22:30 Albă ca zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:30 Albă ca zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udrioiu
23:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	23:30 Internetul știe tot ®	23:30 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban	23:30 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu	23:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi Universitaria* ®
00:00 Internetul știe tot ®	00:30 Internetul știe tot ®	00:00 Românul, cetățean european Emisiune Cristina Păușan Nuică	00:00 Anul electoral 2012 Emisiune Simona Șerban	
01:00 Universitaria ®	01:00 Universitaria ®	01:00 Internetul știe tot ®	00:30 Internetul știe tot ®	
		02:00 Universitaria*®	01:30 Universitaria* ®	
SĂMBĂTĂ – 19 mai 2012	DUMINICĂ – 20 mai 2012			
06:00 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip	06:00 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	06:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	16:30 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv	LUNI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
07:00 Post scriptum muzical Emisiune Sorin Lupașcu	16:30 Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu	07:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	17:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
08:00 Film pentru copii - Animalia Emisiune de Carmen Fulger	17:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor	07:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	18:30 Focus grup. Emisiune de Ionela Șufaru	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	18:00 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu	08:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	19:30 Jurnal 2.0 Emisiune de Ionela Șufaru	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu
10:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	09:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	20:30 Săptămâna viitoare. Andreea Șipoteanu și Sebastian Lăzăroiu încep săptămâna evenimentelor politice de duminică.	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
11:00 Start în carieră Emisiune de Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	19:30 Jurnal 2.0 Emisiune de Cătălin Grosu	09:30 Ecumenica Realizator Sorin Bejan		22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
12:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	20:30 Seara românilor. Emisiune de Georgel Nucă	10:30 Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip		MARTI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	21:30 Film românesc – Magnatul, cu Dorel Vișan, Gheorghe Dinică, Horațiu Mălăele, Răzvan Vasilescu, Olga Tudorache și Coca Bloss, regia: Șerban Marinescu	11:30 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor	21:30 Film serial - Favoritul, eps. 3, 4	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
13:00 Har et party Emisiune de Maria Gheorghiu	23:00 Cinefilia Realizator Daniel Paraschiv	12:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu	23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu ®	13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
14:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	00:00 Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre	13:30 Misiunea animalelor Emisiune de Valeria Arnăutu	00:30 Gala cântecului românesc ®	16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu
14:30 Locuri de poveste. Emisiune de Viorel Popescu	00:30 Seara românilor ®	14:00 Mișcare, sănătate și frumusețe. Emisiune de Cristina Matei	01:30 Focus grup ®	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
15:00 Viața în doi. Emisiune de Veronica Popescu	01:30 Nocturna ®	14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu	02:30 Săptămâna viitoare ®	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
15:30 Călător prin țara mea Emisiune de Cătălin Maximiuc	02:30 Știință și imaginație ®		04:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor®	MIERCURI 07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
	03:30 Ilina Dumitrescu și invitații săi ®		05:00 Forum IT ®	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
	04:30 Har et party ®			13.00-16.00 – Ce contează? Realizator: Antonio Glodeanu
	05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe ®			16.00-19.00 – Drive Time Realizator: Sorin Lupașcu

Invitație la teatru

Vă așteptăm la spectacolele noastre de la **Black Box Studio Sud:**

● marți, 15.05.2012, ora 19 - **Niște fete 2**, de Neil LaBute

● miercuri, 16.05.2012, ora 19 – **Prețioasele ridicole**, de Moliere

● joi 17.05.2012, ora 19 - **Buzunarul cu pâine**, de Matei Visniec

● vineri 18.05.2012, ora 19 - **Niște fete**, de Neil LaBute.



Scene din spectacolul *Prețioasele ridicole*



Scene din spectacolul *Niște fete*

FM

Radio Hfm2.0

LUNI
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARTI
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI
07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Măine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – **Ce contează?**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

SĂMBĂTĂ
08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **IT&C**
Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

DUMINICĂ
08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**
Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
17.00-19.00 – **Top 2.0**
Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

Să iubim PĂMÂNTUL! • conferințele privind protecția mediului (3)

40 de ani de la prima Conferință ONU pentru Mediu

prof. univ. dr. Emilian M. DOBRESCU



Ediția a II-a a Conferinței Națiunilor Unite pentru Dezvoltare Durabilă Rio+20 se va desfășura la Rio de Janeiro, în perioada 4-6 iunie 2012, pentru a marca 20 de ani de la prima conferință de la Rio. Cele două teme majore ale Conferinței din 2012 sunt: • *Economia verde în contextul dezvoltării durabile și eradicării sărăciei* și • *Cadrul instituțional privind dezvoltarea durabilă*.



Terra este sub presiune, bunăstarea omenirii este amenințată

Planeta noastră este „sub presiune” și riscă să nu mai poată asigura bunăstarea civilizației dacă nu se face nimic pentru a o proteja, au avertizat oameni de știință de renume mondial, în cadrul unei reuniuni pregătitoare a summitului *Rio+20*, organizat de ONU în perioada 20 - 22 iunie la Rio. În declarația intitulată „Starea planetei,” acești experți spun că Terra și locuitorii săi se confruntă acum cu provocări care

nu pot fi rezolvate prin măsuri simple: rarefierea apei, poluarea, extincția masivă a speciilor, criza alimentară. „Continuarea funcționării Terrei, în calitate de sistem care a contribuit la bunăstarea civilizației umane în ultimele secole, este în joc.” „Aceste amenințări risca să intensifice crizele economice,

ecologice și sociale și pot crea o situație de urgență umanitară la scara întregii planete”, se în declarația semnată de participanții la conferința „Planeta sub presiune”.

2010 – Conferința privind schimbările climatice, de la Cancun

Conferința Națiunilor Unite pe probleme de mediu de la Copenhaga s-a desfășurat, fără succesul scontat, în perioada 7-18 decembrie 2009. Conform Acordului încheiat la Cancun în decembrie 2010 se prevede acordarea, în viitorul apropiat, a 30 miliarde de dolari pentru țările în curs de dezvoltare, urmând să se ajungă la 100 miliarde de dolari, sume destinate capacității țărilor de a se adapta la schimbările climatice. Pozitia UE a fost mult mai flexibilă decât în decembrie 2009, la Copenhaga, Uniunea luându-și un angajament ferm de a reduce cu 30% emisiile. Comisarul european pentru schimbări climatice, Connie Hedegaard, a declarat la Cancun că țările nou intrate în UE, inclusiv România, au avut alte preocupări decât schimbările climatice

Protocolul de la Kyoto, care expiră în decembrie 2012, este obligatoriu din punct de vedere legal pentru țările semnatare și stipulează o scădere a emisiilor de dioxid de carbon. Rusia se opune Protocolului, iar Canada și Japonia au criticat țintele stricte ale reducerii de emisii. În ciuda acestui fapt, președintele rus, Dimitri Medvedev, a declarat că Rusia își va scădea emisiile de dioxid de carbon cu 25% până în anul 2020.

România a fost reprezentată la Cancun de ministrul mediului, László Borbély, care a subliniat în intervenția sa că este nevoie în continuare de un efort de voință din partea tuturor părților, prin care să se pună bazele unui nou acord global cu valoare juridică, care să urmeze linia Protocolului de la Kyoto. Reperul esențial al angajamentelor părților trebuie să

rămână limitarea creșterii temperaturii globale la 2°C, și aceasta solicită din partea tuturor economiilor majore ale lumii un efort imediat și mult mai susținut decât cel promis de actualele angajamente individuale și agregate de reducere a emisiilor de gaze cu efect de seră. Ministrul mediului și pădurilor a subliniat că, deși România este afectată în acest moment de efectele crizei economice globale, țara noastră continuă să susțină fără rabat angajamentele UE legate de susținerea țărilor în curs de dezvoltare prin mecanismul de finanțare timpurie (“fast start finance”), care este văzut ca o punte foarte importantă pentru câștigarea încrederii reciproce între țările dezvoltate și cele în curs de dezvoltare, în efortul global de minimizare a efectelor schimbărilor climatice. „În același timp,

soluția privind un aspect esențial legat de angajamentele de reducere a emisiilor, cum este reportarea surplusului de Unități ale Cantității Atribuite (AAU), trebuie să ia în considerație toate aspectele: recunoașterea eforturilor depuse până acum de către Părți, printre care și România, pentru respectarea prevederilor și a țărilor de reducere sub Protocolul de la Kyoto; o corectă distribuie a acestui efort de reducere între toate Părțile și o corectă evaluare a consecințelor economice, financiare și sociale determinate de efortul de reducere a emisiilor și de decizia privind reportarea surplusului de AAU”, a subliniat László Borbély. Într-un comunicat al Ministerului Mediului se arată că rezultatele înregistrate în procesul de negociere nu lasă să se întrevadă progrese



relevante la nivelul documentelor de negociere. Se remarcă totuși progresele înregistrate pe partea de adaptare, transfer de tehnologie, capacitate instituțională și finanțare.

Raport privind schimbările climatice: E timpul să ne pregătim pentru ce e mai rău

„Principalul mesaj al raportului publicat de Grupul interguvernamental de experți privind evoluția climei (GIEC) este că știm destul de multe pentru a lua decizii bune în gestionarea catastrofelor climatice”, scrie Chris Field, unul dintre experții

în schimbările climatice. Documentul este sinteza cea mai completă de până acum pentru înțelegerea legăturilor între încălzirea climei și fenomene meteo extreme precum uragane, valuri de căldură, secete și inundații.

Agricultorii, recompensați pentru contribuția lor

Comisia Europeană propune îmbunătățirea normelor comune de contabilizare a gazelor cu efect de seră în silvicultură și agricultură. „Propunerea va contribui la protejarea biodiversității și a resurselor de apă, va sprijini dezvoltarea rurală și va încuraja practicarea unei agriculturi care respectă mediul”, a declarat Connie Hedegaard, comisarul pentru politici climatice. Pădurile și terenurile agricole acoperă mai mult de trei sferturi din teritoriul UE și, în mod natural, dețin stocuri mari de carbon, prevenind eliminarea acestuia în atmosferă, fapt care le face importante

pentru politica privind schimbările climatice. Creșterea acestui volum de carbon „captiv” cu doar 0,1 puncte procentuale - de exemplu, prin îmbunătățirea gestionării pădurilor sau pașijtilor - ar elimina din atmosferă, anual, emisiile de la 100 de milioane de automobile. UE este hotărâtă să acopere deficitul de norme comune de contabilizare din cadrul politicii sale privind schimbările climatice. Acest lucru va oferi noi posibilități, de pildă, de recompensare a agricultorilor pentru contribuția lor în lupta împotriva schimbărilor climatice, în contextul politicii agricole comune.



După două secole de discuții contradictorii, cercetătorii n-au căzut nici astăzi de acord dacă petrolul provine dintr-o sursă inepuizabilă, pe care o produce Terra, în străfundurile ei, sau din pungi limitate, care, odată epuizate, vor lăsa civilizația în beznă și călare pe biciclete. În prezent: • niciuna dintre teoriile privind originea hidrocarburilor nu poate fi considerată definitiv demonstrată. • Este

Se epuizează țițeiul și încă nu există soluții alternative

posibil că petrolul să se fi format independent, și pe cale organică, și pe cale anorganică, ambele teorii fiind, în anumite condiții, valabile. • N-avem niciun drept să apreciem soarta petrolului ca fiind pecetluită, cu atât mai mult cu cât nu puține sunt zonele încă neexplorate pe Terra (Arctica, Antarctica, marile oceane). • Marele pericol nu stă în enigma surselor, ci în conjuncturile politice imprevizibile care pot face intangibile sursele existente. • Încurajarea surselor alternative de energie este mai presus de orice comentariu: ne scutesc de poluare, ne fac să nu mai fim dependenți de hidrocarburi, sunt ieftine și aduc prosperitatea unor popoare sărace, care nu-și dau seama în ce bogății energetice se scaldă, deși încă mai umbla desculțe.

Emisiile de CO2 amenință viața din oceane

Oceanele și atmosfera sunt strâns legate între ele și împreună formează componenta cea mai dinamică a sistemului climatic. De asemenea, oceanul joacă un rol fundamental în schimbările climatice prin intermediul ciclului carbonului care are rol în menținerea vieții pe pământ precum și menținerea stabilității a climei. Raportul Organizației Națiunilor Unite, publicat în 2010, în cadrul conferinței dedicate schimbărilor climatice de la Cancun, arată că emisiile de bioxid de carbon ar putea produce mediului mai multe pagube decât ne-am putea imagina, cu impact asupra reproducerii, biodiversității și stocurilor de pește. Pe lângă faptul că este principala cauză a încălzirii globale, CO2 produce acidifierea apelor marine, determinând cea mai profundă schimbare a compoziției mărilor și oceanelor din ultimii 20 milioane de ani. Având în vedere că mărele și oceanele acoperă 3/4 din suprafața



planetei și hrană a 1 miliard de oameni depinde de ele, acidifierea apei oceanelor are efecte mai rapide și mai devastatoare decât încălzirea globală.

Au dispărut 50% dintre speciile de păsări marine ale planetei



Un studiu publicat în revista *Bird Conservation Internațional* susține că, în ultimele secole, au dispărut 50% dintre speciile de

păsări marine ale planetei, iar cercetările recente arată că există pericolul să mai dispară încă 28%. Cele mai expuse sunt

păsările din familia albatroșilor, altădată extrem de numeroase. Două cauze principale au fost depistate: pescuitul excesiv, care le privează de hrană, și activitatea rozătoarelor invazive (șobolani), care distrug cuiburile, mănâncă ouăle și puii. Pe de altă parte, păsările reprezintă un indicator important al stării de sănătate a oceanului, chiar dacă numai 3,5% din totalul păsărilor existente pe planeta își duc traiul în zonele marine. Una dintre cele mai amenințate specii este astăzi cea a petrelilor, un fel de rațe oceanice, amenințate nu numai de rozătoare, dar și de peștii mari, cărora le cad pradă atunci când se aventurează ele însele la vânat de pește mic.