Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

**Director: Mioara VERGU-IORDACHE** 

Anul 20, nr. 573, 23 aprilie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro



#### La mulți ani tuturor celor care își sărbătoresc onomastica!

• Ziua Sfântului și Măritului Mare Mucenic GHEORGHE, purtătorul de biruință

# 25 aprilie – 7 ani de la semnarea Tratatului de aderare a României la Uniunea Europeană



La 1 ianuarie 2007, România a devenit stat membru al Uniunii Europene. Calitatea de stat membru implică atât drepturi, cât și obligații. Toate acestea derivă din tratatele și legislația adoptate de Uniunea Europeană de la înființare până în prezent, asemenea oricărui alt stat membru al Uniunii Europene. Semnat la 25 aprilie 2005 la Luxembourg, Tratatul de aderare a României (și a Bulgariei) la Uniunea

Europeană reflectă condițiile aderării României (și Bulgariei) și reprezintă rezultatul integral al procesului de negociere a celor 31 de capitole. Vă prezentăm în pagina 4 parcursul integrării României în Uniunea Europeană.

#### 15 ani de matematică și informatică

Facultatea de Matematică și Informatică sărbătorește 15 ani de existență! Cu această ocazie vor avea loc:

- seminarul științific Momente și personalități în istoria matematicii cu evocarea matematicianului Virgil Craiu, primul decan al Facultății de Matematică și Informatică - 24 mai
- Conferința anuală de Matematici aplicate și Informatică - 15 iunie
- sesiunea anuală de Comunicări științifice ale tinerilor cercetători -16 iunie. Absolvenții studiilor universitare de licență și masterat vor prezenta principalele realizări stiintifice obtinute în cadrul elaborării lucrării de licență sau disertație.

#### Consultații pentru examene

Continuă programul gratuit de pregătire în sprijinul candidaților la examenele de bacalaureat și admitere la programe de studii implică probe de matematica și/sau informatică. Cei interesați de probele de matematică se pot prezenta în sediul din strada Ion Ghica nr. 13, sala 200 în intervalul orar 9 – 13, pe 28 aprilie, 5, 19 şi 26 mai, iar cei care sunt interesați de informatică în același sediu, sala 600, intervalul orar 9 - 13, în luna mai, pe 6, 13, 20 și 27.

#### Ne revedem și la toamnă!

Am sperat ca legătura ce s-a creat în ultimii ani între Universitatea Spiru Haret și Universitatea din Viena, prin intermediul Cercului științific studențesc, să continue. Avem confirmarea că ceea ce s-a întâmplat între 30 martie și 1 aprilie – Conferința studențească An Anthropology of Contemporary Arts & Sciences se va întâmpla și anul viitor. Colegii austrieci au dat dovadă de foarte mult interes și de profesionalism în ceea ce privește sesiunea științifică și și-au exprimat dorința de a reveni și anul următor. De asemenea, s-a discutat despre Școala de vară, ce o să aibă loc în perioada 11-18.09.2012, la care mulți dintre cei prezenți au hotărât să participe. Așadar, putem spune că sesiunea de comunicări științifice organizată de studenți pentru studenți a fost un real succes. (Bianca Mihăilescu, masterandă, și Alina Măciucă, studentă)

#### București, 26-27 aprilie 2012

## Conferința Ministerială a Procesului Bologna

Ministrul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, Cătălin Baba, a declarat, în cadrul unei conferințe de presă prilejuită de găzduirea de către România a Conferinței Ministeriale a Procesului Bologna, că întâlnirea miniștrilor educației în cadrul acestui eveniment este pentru educație ceea ce este Summitul NATO pentru apărare. Conferința se va desfășura la Palatul Parlamentului, unde sunt așteptați în jur de 500 de participanți din 100 de tări. Ligia Deca, coordonatorul Secretariatului Bologna, găzduit de România din 2010, a subliniat că Procesul Bologna este un proces interguvernamental voluntar, lansat în 1999, având ca scop compatibilitatea, comparabilitatea și convergența sistemelor de învățământ superior din Europa. Membre sunt 47 de state și Comisia Europeana, iar România este membru fondator, din 1999. Este prima ediție a conferinței după lansarea spațiului european al învățământului superior, iar București este prima capitala estică în care este organizată această conferință. Rezultatele formale ale evenimentului sunt: adoptarea Comunicatului Ministerial de la București, adoptarea Strategiei SEIS pe mobilitate și Adoptarea Bologna Policy Forum Statement. Prioritatile acestor politici sunt crearea de șanse egale la învățământ de calitate, creșterea mobilității studenților și a angajabilității acestora.

#### Masterat didactic

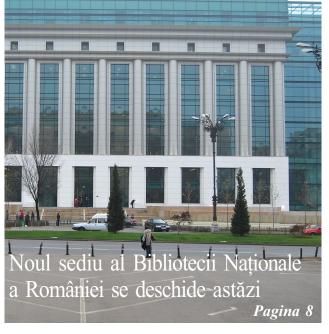
• Bursă echivalentă cu salariul • Studentii nostri – unui debutant

Tinerii care vor să devină profesori trebuie ca, din această toamnă să dea admitere la un masterat didactic, unde vor primi o bursă echivalentă cu salariul debutantului. a anunțat ministrul Educației, Cătălin Baba. Acesta a declarat că toți studenții care vor intra la masteratul didactic vor avea o bursă lunară de 700 de lei, iar locurile vor fi finantate în totalitate. Dosarele pentru înscrierea la acest masterat se vor depune direct la MECTS. Admiterea va avea loc în luna septembrie, iar, într-o lună, MECTS va publica metodologia de admitere. Departamentele de pregătire pedagogică vor rămâne doar pentru cadrele didactice din învățământul superior; universitățile vor trebui să încheie protocoale cu școlile, pentru că va exista și o parte de practică. Proba de admitere va fi discutată între MECTS și universitățile care vor organiza acest tip de masterat. Prezența va fi obligatorie, nu se acceptă învățământ la distanță.

#### Studenții întreabă. Profesorii răspund Pagina2

Alexandra Ioana Vicol





- Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor
- Ziua Națională a Bibliotecarului

#### Se apropie campania electorală

#### româno-cămila

Mioara VERGU-IORDACHE

Din surse ce doresc să-și păstreze anonimatul, am aflat că politicienii noștri sunt pe cale să breveteze o "invenție epocală". Româno-cămila.

Este o specie umană fără serviciu sau cu serviciu prost plătit, din când în când, fără speranța zilei de mâine, o specie umană care trăiește din promisiuni și din cifre statistice. Din când în când, atunci când primește o brumă de bani, după ce își achită interminabilele datorii - atunci când găsește creditori, el, româno-camila, ar trebui să se hrănească astfel încât "substanțele nutritive" să-i ajungă, nu se știe cât, până va primi o nouă tranșă din banii pe care-i câștigă prin muncă cinstită și de multe ori chinuită.

Fiind vorba de o invenție epocală, experimentele se fac pe categorii largi de cetățeni, de ambele sexe, de toate vârstele și de toate profesiile. Supravieţuitorilor acestui experiment li se promite o viață lungă și lipsită de griji. Celorlalți, funeralii anonime. Nu pot să înțeleg, deși m-am străduit din toate puterile, cum

se face că într-o țară care cu câteva decenii în urmă era grânarul Europei - între timp nu au avut loc, din fericire, cataclisme geologice, Doamne ferește! - am ajuns ca mulți, prea mulți, români să rabde de foame. Cum se face că guvernanții noștri democrați - social sau creștin sau liberal - își bagă capul în nisip și nu văd ceea ce noi, ceilalți, vedem și simțim în fiecare zi.

Se zice că salariul minim lunar pe economie este de 700 de lei (mai puțin de 175 de euro!!!). Înseamnă, pentru că unde-i lege nu-i tocmeală, că și cel mai prost plătit angajat, la patronul - stat sau la patronul - privat, câștigă această sumă, ce ar trebui să ajungă pentru un trai decent. Eu știu, tu știi, el știe, noi știm, voi știți, ei NU știu că salariul minim nu ajunge pentru subzistență. Aici nu este vorba de cârteală, este vorba de lege. Cine ne apară de încălcarea legii? Nu vorbim de munca la negru, vorbim de angajați cu contracte de muncă, plătitori de taxe și impozite! Nu sunt bani pentru plata salariilor. Oamenii ies în strada și cer, cu mijloace mai mult sau mai puțin pașnice, achitarea lor. Dacă sunt "de înțeles" primesc o promisiune, dacă sunt mai "răi" primesc salariile. Cum se face că bani sunt, totuși? N-ar putea fi de la început, fără a fi puse la încercare nervii și sănătatea oamenilor?!?

Inventia, româno-camila, acumulează zi de zi nemultumire din care consuma cotidian, rămânându-i însă suficientă și pentru începutul lui iunie și pentru noiembrie (Prietenii știu de ce!). Toată vara au încercat să acumuleze căldură pentru iarna ce abia ne-a părăsit. Cu toate așteptările, nu au strâns decât un alt fel de fierbințeală... Și iar atrag atenția asupra unor date din iunie și noiembrie. Pentru că româno-cămila este o invenție periculoasă dacă inventatorul continuă să se joace cu ... focul! N-o spun eu. O arată fiecare zi, fiecare oraș, fiecare existență răpusă de sărăcie, deziluzie și boală.

#### STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Francisc TOBĂ, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

#### ANALIZA DE CONFLICT – Definirea stărilor de tensiune, criză sau conflict

O primă fază a "anormalității" relațiilor constituie starea de tensiune caracterizată prin sentimente de

ostilitate, nemanifeste, generate de existența unor dezechilibre între elemente sau stări opuse. Omul modern, spre exemplu, trăiește o stare de tensiune denumită stiintific stres, care reprezintă sindromul de adaptare pe care fiecare individ îl realizează în urma agresiunilor mediului înglobant. Acest ansamblu de stări include încordare, tensiune, constrângere, forță, solicitare etc.

3. Prin ce se caracterizează acțiunile agenților stresori?

4. Ce este *criza*?

5. Prin ce se caracterizează stările de tensiune?

**6.** Care este perspectiva din care poate fi abordat *domeniul crizelor*?

8. Conflictele constituie un fenomen universal?

9. Cine sau ce este implicat în *formarea conflictului*?

11. Care sunt caracteristicile *conflictului*?

12. Conflictul este greu de controlat?

Paul Fraisse definește stresul psihic ca fiind totalitatea conflictelor personale sau sociale ale individului care nu-și identifică soluția dorită pe moment. Caracteristicile stresului psihic sunt determinate de agentii stresori psihici, care pot fi: stimulii verbali (inclusiv cei care aparțin limbajului interior) vehiculați pe căi nervoase la

cortex. Aceștia se diferențiază total de celelalte categorii de agenți stresori din cauza semnificației lor, pentru individ ei având caracter potențial de a produce stres psihic. Acest caracter potențial este validat de semnificația cu care îi învestește individul, de interpretarea proprie fiecărui individ. Unul și același agent stresor psihic, în afară de faptul că nu produce stres psihic la toți indivizii, nu produce stres psihic de fiecare dată la același individ. Acest lucru este condiționat de dispozițiile de moment ale individului și de semnificația pe care acesta i-o acordă în acel moment individul. Apariția și amploarea stresului psihic depind mult de caracterele genetice ale individului (caractere cognitive, volitionale, motivationale si afective). Considerăm foarte importante aceste precizări conceptuale, întrucât, finalmente, analiza de conflict presupune luarea și implementarea unor decizii. Aceste decizii sunt proprii unor decidenți care au interpretări specifice pentru fiecare situație în parte. Elaborarea unor decizii, în domeniul conflictelor, are loc de regulă în condiții de stres, adică sub presiunea evenimentelor, în condiții de informații insuficiente și cu nevoi de reacție imediate. Vulnerabilitatea psihică la stres este o stare moștenită sau dobândită, este o trăsătură proprie fiecărui individ și are manifestări specifice; aceste manifestări se vor regăsi și în calitatea proceselor decizionale.

Actiunile agentilor stresori sunt caracterizate prin intensitate, durată, frecvență (repetabilitate), noutate și bruschețe (intempestivitate). Agenții stresori pot fi clasificați astfel: • în funcție de numărul lor unici sau multipli; • în funcție de asociere conglomerați sau configurați; • în funcție de dominanța acțiunii - principali sau secundari; •

în funcție de numărul indivizilor afectați - individuali, colectivi sau generali; • în funcție de natura lor - fizici (sonori, luminoși etc.), chimici, biologici, psihologici.

caracterizează prin existența unei procesualități, care

determină acumulări treptate și diverse. Într-o primă etapă, nemultumirile vin una câte una ca o consecință a presiunilor mediului înglobant, din cauza discordantelor dintre propriile interese și cele exterioare, a dorintei de a lucra independent. a neacceptării unor constrângeri sau a presiunii resurselor. În a doua etapă, se admite existența țările cresc în magnitudine, iar a condițiilor inițiale.

Stările de finalul acestei etape sunt tensiune se centrarea asupra "inamicului" și conștientizarea deplină a discordanțelor dintre obiective și interese. În etapa a treia, se escaladează starea de tensiune, iar declanșarea conflictului devine iminentă. Se fac analize comparative privind costurile de ambele părți și are loc separarea taberelor. În etapa a patra, are loc declanșarea conflictului. În ultima etapă, părțile trec la negocieri și se încearcă soluționarea revendicărilor specifice părților, identificându-se modalități și soluții de unei stări conflictuale, presiunile stingere a conflictului prin apar din toate direcțiile, amenin- reconfigurarea, în mare măsură,

> Starea de criză este, înainte de toate, o problemă de percepție. Ea poate fi considerată, în sinteză, ca un moment de discontinuitate, de ruptură a stării unui sistem organizat. Ea obligă, înainte de toate, la analiză și la elaborarea unor decizii menite a restabili starea inițială sau a stabili o nouă stare, care însă nu

afectează grav starea sistemului și funcționalitatea lui. În conformitate cu DEX, prin criză se înțelege: • existența unor dificultăți – politice, economice, sociale etc.; • perioadă de tensiune, tulburări, încercări în cadrul societății; • o lipsă acută de timp, de lichidități, de produse, de forță de muncă, de imagine etc. În sens larg, starea de criză este o stare de anormalitate în cadrul relațiilor naționale sau internaționale care determină emergența amenințărilor la adresa valorilor, obiectivelor sau intereselor vitale, strategice sau prioritare ale "actorilor" implicați.

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăită Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAŢIONALĂ este editată de

FUNDATIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6. Bucuresti. Telefon 021.316.97.88/

Solicitări de abonamente,

cu plata prin mandat poștal

1. Ce înțelegem prin *starea de tensiune?* 

Cum este definit, în context, *stresul*?

Ce presupune *analiza crizelor*?

10. Cum evoluează *conflictele?* 

Domeniul crizelor poate fi abordat din mai

nală este în realitate o artă și o nouă fațetă a diplomației publice.

Analiza crizelor presupune o succesiune de activități care au ca finalitate identificarea unor concluzii pertinente și elaborarea unor strategii de gestionare performante. Analiza unei crize presupune: • identificarea și evaluarea fazelor (perioadelor crizei); • studierea atentă a fiecărei faze (perioade) și stabilirea concluziilor

referitoare la: impactul principalelor evenimente; implicarea "actorilor"; rolul și implicarea structurilor; rolul și consecințele diferențelor; rolul și consecințele opozițiilor și contradicțiilor; • studierea rolului și implicațiilor mijloacelor de comunicare în masă: • studierea consecintelor crizelor: identificarea modificărilor produse de criză și a sensului acestora; identificarea perspectivelor deschise/închise de criză.

> Conflictele constituie un fenomen universal și ele pot fi identificate la toate nivelele civilizației umane. Nu existența conflictelor este o problemă, ci exprimarea lor în forme violente, care promovează sisteme injuste, care avantajează doar una dintre părțile aflate în

conflict, înclinată spre preluarea puterii și impunerea propriilor interese. În existenta cotidiană, conflictele sunt considerate a fi sinonime cu certurile, cu conflictele de interese, cu puterea sau cu uzul de violentă. Viata a demonstrat că este de preferat să considerăm conflictele ca pe simple evenimente sociale și să nu le asociem, automat, cu formele sale escaladate. Conflictul, după cercetătoarea Ulrike C.Wasmuth, este un "fapt social la care participă cel puțin două părți (indivizi, grupe, state), care (a) urmăresc scopuri diferite, neconciliabile sau chiar același scop, dar care nu poate fi atins decât de o singură parte, și/sau (b) doresc să facă uz de mijloace disputate pentru a atinge un scop anume" În sens restrâns și obiectiv, prin conflict – așa cum este el abordat în cercetările din sfera păcii și conflictelor – se înțelege o diferență ireconciliabilă de poziții într-o problemă definită a fi obiectul conflictului. Obiectul conflictului poate fi o reprezentare a realității (vestitul "măr al discordiei") sau o reprezentare abstractă (reglementarea unui domeniu – al avorturilor, spre exemplu). O asemenea abordare ne va duce la concluzia că sfera socialului este caracterizată de nenumărate conflicte care fac parte din firescul evoluției societății și nu au semnificații nici negative, nici pozitive. Conflictele sociale devin manifeste (deschise) ca efect al comportamentului conflictual a cel puțin unuia dintre "actorii" implicați în conflict. Comportamentul conflictual determină modalitățile în care se derulează procesualitatea în ansamblul ei: forme pașnice sau forme violente. John Galtung (1978) a realizat o conceptualizare a conflictului printr-o reprezentare grafică sub forma unui triunghi format din: • atitudinea conflictuală; comportament conflictual; • conflict (divergență de opinii). Atitudinea conflictuală este specifică "actorilor" față de obiectul conflictului, față de ceilalți "actori" și față de comportamentul conflictual al acestora.

multe perspective, printre care: • din perspectiva decidenților - politici/civili sau militari; din perspectiva cercetătorilor din sfera relatiilor internaționale; • din perspectiva cercetătorilor în domeniul studiilor de securitate: • din perspectiva documentelor elaborate de instituții internaționale de securitate. Este important de menționat

că orice criză poate fi evaluată prin câțiva parametri de stare, astfel: • marchează ruptura unei stări inițiale (status-quo) și identificarea unei noi stări de echilibru; • "actorii" percep criza ca un ansamblu de riscuri, pericole sau amenințări; • potențialitatea escaladării; • relativitatea stării în ansamblul ei; • nevoia unor decizii importante în condiții de constrângeri majore, precum timpul, informații insuficiente sau stres. În domeniul analizei de conflict, care, de regulă, se desfășoară concomitent cu analiza stării de criză, este extrem de important ce decizii sunt luate pentru ceea ce se numește "managementul crizelor". Din perspectiva relațiilor internaționale, gestionarea crizelor, sau managementul crizelor, este activitatea prin care se controlează evoluția relațiilor în scopul prevenirii escaladării spre violența sistematică si de o magnitudine semnificativă. Această procesualitate deciziode incompatibilități. Istoria a demonstrat că majoritatea conflictelor de interese, mai devreme sau mai târziu, s-au transformat în conflicte de valori, determinând conștientizarea, organizarea și, mai ales, confruntarea. Părțile care determină formarea stărilor conflictuale sunt: "actorii" teritoriali (țările și alte teritorii), "actorii" nonteritoriali (organizații, asociații, corporații), grupurile umane (naționale sau transnaționale), oameni, în general, și mediul natural. Cu certitudine, "actorii" teritoriali vor constitui și în viitor părțile semnificative implicate în conflicte și, în mod sigur, dinamica conflictelor va fi caracterizată printr-o mixtură de elemente naționale, subnaționale și transnaționale. Galtung propune o listă privind formarea conflictelor, astfel: 1. CENTRU vs PERIFERIE De formare imperialistă: (1) Imperialismul capitalist; (2) Imperialismul social. ȚĂRI CENTRALE vs ȚĂRI PERIFERICE: (3) Superputeri vs restul; (4) Puteri mari vs restul; (5) Nord vs Sud. 2. CENTRU vs CENTRU (6) Capitalism vs socialism;(7) Capitalism vs capitalism; (8) Socialism vs socialism; (9) European vs Asia. 3. PÉRIFERIE vs PERIFERIE (10) Periferie vs periferie. 4. FORMAREA INTRASTATE (11) Conflicte de clasă; (12) Conflicte rasiale/etnice; (13)Conflicte teritoriale. 5. FORMAREA NONTERITORIALĂ (14) Actori teritoriali vs "actori" nonteritoriali;(15) Om vs natură. Conflictele evoluează în **faze** Caracteris-

greșelile frecvente în analizele politice o constituie includerea în aceste analize

doar a primei categorii. O altă greșeală frecventă o constituie includerea doar a

acelor conflicte din prima categorie care au erupt deja, cu o manifestare explicită a conflictului ce include și apelul la violență. Pentru a înțelege adecvat mediul

conflictual și evoluția sa, trebuie să includem în analiza de conflict ambele genuri

John Galtung, referitor la formarea conflictului, susține că el

implică părțile într-un gen de incompatibilități, care sunt de

două tipuri: unul este formulat relativ clar, explicit, precum

valorile (precum o parte din teritoriu, un drept comercial), iar

altul este mai mult implicit și se referă la *interese*, precum cele dintre sclavi și stăpânii de sclavi, colonii și state coloniale,

exploatați și exploatatori, reprimați și reprimatori. Una dintre

specifice. În faza premergătoare, sunt sesizate conflictele latente sau deja manifeste, fără a fi însă evaluate (încă) ca fiind

negative. În faza de escaladare, se pune în mișcare o dinamică specifică, ce acutizează conflictul. În faza de lămurire, interesul se concentrează pe redefinirea și reorganizarea convietuirii. Toate aceste faze mai sunt cunoscute și sub numele de "arc al conflictului". Iar pentru înțelege toate aceste faze, sunt necesare competențe specifice în ceea ce privește preocuparea pentru înțelegerea fazelor conflictului, dezescaladarea acestuia, respectiv activitățile de reconciliere. Dinamica conflictului modifică, de regulă, și comportamentul părților implicate în acesta. Procesul de comunicare este limitat, fiind resimțit mai degrabă ca o barieră decât ca o punte de legătură. Neîncrederea sporește, iar aplanarea divergențelor nu este mai niciodată văzută ca fiind o sarcină comună. Conflictul este o procesualitate care are o dinamică proprie în care pot fi identificate faze distincte, ce nu trebuie să urmeze o secvențialitate predeterminată. Combinarea unui set de factori va fi determinantă în evoluția conflictului, în sensul escaladării sau scăderii în intensitate. Trecerea de la o fază la alta nu este consecința doar a unui singur eveniment sau factor, ci a unei diversități de factori și cauze care permit să identificăm patru faze de bază ale acestui proces, astfel: • tensiune în stare latentă; • apariția tensiunii; • faza eruptivă – confruntare deschisă și conflict violent; • faza de tranziție fragilă și postconflict. Teoretic, se poate defini un conflict ca succesiunea stărilor de pace-conflictreconciliere. Complexitatea lumii contemporane face dificilă identificarea momentului în care starea de normalitate (de pace) se transformă în conflict, sau invers. Putem identifica state în care. într-o zonă dintr-o țară există un conflict, în timp ce restul țării este caracterizat prin normalitate.

ticile definitorii conflictului sunt: • Comunicarea:

nu este deschisă și sinceră; informatiile sunt insuficiente. nerelevante și parțial verificate; secretele abundă, iar atitudinile nesincere devin tot mai numeroase; amenințările și presiunile înlocuiesc, treptat, discutiile libere.

• Percepția: ies la iveală divergențe de opinii, de interese și convingeri valorice; diferențele devin tot mai vizibile; tentativele de conciliere se interpretează ca tentative de disimulare, intențiile în acest sens sunt considerate dușmănoase sau rău-intenționate, iar propriul comportament este văzut dintr-o singură perspectivă, deformatoare a realității. • Atitudinea: sporește neîncrederea, scade încrederea; apar duşmănii ascunse sau deschise; scade disponibilitatea de întrajutorare, crește tentația/ disponibilitatea de a se folosi și de a-l înjosi pe oponent. • Raportarea la sarcini: părțile nu mai recunosc responsabilitățile comune și modalitatea de participare la realizarea obiectivelor comune; fiecare încearcă să facă totul de unul singur – niciuna dintre părti nu se mai bazează pe cealaltă

parte, părțile nu depind

reciproc și se evită riscul

exploatării intenționate.

Conflictele sunt deseori considerate ca o luptă care trebuie câștigată. Ele favorizează o dinamică internă care îngreunează, dacă nu chiar exclude, o reglementare pașnică, constructivă și nonviolentă. Cercetările destinate comportamentului oamenilor în situații conflictuale au arătat că majoritatea tinde să-și impună propriile interese, insistând asupra propriei poziții - chiar și acolo

unde încep să se arate insuccesele. Acest model comportamental este însoțit și de o restrângere involuntară, din ce în ce mai crescută, a potențialului de percepție și de decizie. Conflictele ne influențează capacitatea de percepție și gândirea în asemenea măsură încât, pe parcursul evenimentelor, nu mai reușim să vedem lucrurile din jurul nostru așa cum sunt ele de fapt. Este ca și când privirea noastră s-ar încețoșa din ce în ce mai mult; viziunea asupra propriei noastre persoane și a adversarilor noștri, asupra problemelor și evenimentelor se îngustează, se deformează și devine unilaterală. Gândurile, interpretările și ideile noastre se lasă conduse de constrângeri/factori de care nu suntem constienți pe deplin. Adevărata problemă a conflictelor este pericolul permanent ca acestea să escaladeze: pe parcursul lor se pune din ce în ce mai mult preț pe strategii de cucerire a puterii și pe uzul violenței. Conflictul devine astfel din ce în ce mai greu de controlat, până când scapă de sub control, trece pragul violenței, determinând distrugere și suferință. Conviețuirea este astfel îngreunată, dacă nu chiar imposibilă pe termen lung.

#### ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online) www.opinianationala.ro

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București Telefon/fax: 021 316 97 91 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



#### VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Studenții noștri

## Alexandra-Ioana Vicol: Viața este pentru mine un permanent Atelier de Teatru

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Doi ochi verzi, un păr roscat și o statură nu prea impunătoare, de 1,60 metri, sunt tot ceea ce vezi la o primă întâlnire cu studenta anului III, Alexandra-Ioana Vicol, specializarea Artele Spectacolului (Actorie) a Facultății de Arte, clasa conf. univ.dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon, asist. univ. Cristi Toma. Puţini știu că o energie specială o motivează pe studenta noastră de a avea și o bogată activitate extrașcolară. Astfel, după ce a urmat, în perioada 2005-2009, Colegiul Național Mihai Eminescu din Botoșani, profil Ştiințe sociale, a devenit studentă a Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret din București, spre a împlini visul din copilărie, acela de a deveni actriță.

Dorința de perfecționare o face să se înscrie și să participe la diferite workshopuri, precum: Workshop de sociodramă, oferit de Flux Training and Consultancy și sustinut de Irina Ștefănescu, Masterclass - Arta Actorului, susținut de prof. univ. dr. Adrian Titieni (U.N.A.T.C.) şi Master-class - Arta Actorului, susținut de Marius Manole și Vlad Logigan. Pentru că iubește teatrul mai mult decât orice pe lume, a participat cu trupa sa de teatru – *Atelierul de Teatru*, al Colegiului

i-a rămas fidelă în tot acest timp) – la diferite festivaluri, naționale și internaționale, unde a primit diferite premii, diplome și distincții, împreună cu trupa, dar și o nominalizare ca Cea mai bună actriță în rol secundar la Festivalul de Teatru în limba engleză Magic Fest de la Suceava, pentru rolul Filosoful din spectacolul Omul-Ladă-de-Gunoi, după

Pentru că îi place să socializeze și să își facă prieteni noi, dar și să-și ajute semenii, Alexandra-Ioana Vicol a participat ca voluntar la Strategia Națională de Acțiune Comunitară (în perioada 2006-2009) și în cadrul proiectelor Comenius - Art and Food: using Art to change eating habits (2007-2008) și Comenius - Amazing Europe (2008-2009).

În facultate a interpretat diferite personaje, evidențiindu-se în mod special cu Martha (din Deştepta-rea primăverii, de F. Wedekind). Agafia Tihonovna (din Căsătoria, de N.V. Gogol), Julieta (din Romeo și Julieta, de W.Shakespeare), Rosalinda (din Cum vă place, de W. Shakespeare), Catarana (din Îmblânzirea scorpiei, de W. Shakespeare), Mița Baston (din D'ale carnavalului, de I.L.Caragiale). Examenul de semestru I al anului

Național Mihai Eminescu, Botoșani (căreia universitar 2011 – 2012 a adus o nouă încercare în fața studentei noastre: personajul  $\mathit{Reggie}$  din piesa Niște fete, de Neil LaBute (având în distribuție și pe studenții-actori Sebastian Vîlcea *Guy* și Ioana Picoș – *Bobbi*).

Fiind invitată de către Fundația Culturală România de Mâine - Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură și Universitatea Spiru Haret să participe la întâlnirea din cadrul Ateneului Cultural *România de Mâine*, unde a avut loc lansarea revistei Carmina Balcanica (nr.6/ 2011) și unde cunoscutul scriitor *Radu* Cârneci a lansat Antologia sonetului românesc, a recitat împreună cu colega si prietena sa Ioana Alexandra Picos, în coordonarea artistică a lect. univ. drd. Ioana Visalon, sonete românești scrise de Nichita Stănescu, V. Voiculescu, M. Eminescu, Marin Sorescu, G. Topârceanu și Radu Cârneci.

Studenta noastră, Alexandra-Ioana Vicol, se dovedește a fi deja o actriță cu potențial, cu energie benefică, creatoare, dar și cu dorință de implicare în actul cultural național. Întregul colectiv de cadre didactice îi stă ca sprijin și sfătuitor de taină, spre desăvârșirea celor dorite a fi învățate.

organizații a studenți-

lor este un prim pas

Corina GHIGA

Succes Alexandra-Ioana Vicol!

Facultatea de Matematică și Informatică

Noi nu suntem indiferenți!

De curând, la Facultatea de Matematică și Informatică, s-a înființat

OSMIUSH Organizația Studenților de la Facultatea de Matematică și

Informatică, la inițiativa unui grup de studenții din anul I, care doresc

"să facă ceva" pentru facultate și pentru studenți: înființarea unei

vom avea și un sediu propriu. Bineînțeles că așteptăm studenți în

număr cât mai mare. Informații suplimentare pot afla pe blogul

Organizatía Studentílor

de la Facultatea de



#### ASASH partener în organizarea unor prestigioase expoconferințe

Facultatea de Arhitectură

ASASH – Asociația Studenților Arhitecți Spiru Haret se află printre asociațiile studențești partenere ale ABplus Events și Ordinul Arhitecților din România, alături de GIS, RIFF și INGLASS, în orga-nizarea unor evenimente din domeniul arhitecturii,

în domeniul

arhitecturii

expoconferințele: • INGLASS 2012, ce va prezenta ultimele înfățișări ale sticlei în arhitectura modernă, în structuri de metal, beton și lemn. Participă: 300 de arhitecți și proiectanți de structuri, în trei secțiuni specializate: Metal -Sticlă, Beton - Sticlă, Lemn -Sticlă, două sesiuni plenare, în 23 și 24 aprilie, și o expoziție tematică: 23 - 24 aprilie.

• GIS 2012 are ca tematică arhitectura de interior, din proiectele de birouri, hoteluri și clădiri comerciale. Participă: 400 de arhitecți și designeri, în trei

secțiuni specializate: Arhitectura de İnterior, Design şi Mobilier, Iluminat, două sesiuni plenare, 18 și 19 iunie, și o expoziție tematică: 18 - 19 iunie.

• RIFF 2012 va fi despre acoperişuri, izolaţii, faţade şi pardoseli, despre viitorul construit şi soluţiile performante pentru domeniul arhitecturii. Participă: 500 de arhitecţi şi specialisti în trei sectiuni specialiști în trei secțiuni specializate: Acoperișuri, Fațade, Habitat, două sesiuni plenare, 19 și 20 noiembrie, și o expoziție tematică: 19-20 noiembrie.

La GIS 2012, eveniment dedicat exclusiv specialiştilor şi companiilor de profil, vor fi prezentate aplicații și proiecte reprezentative pentru designul de interior și iluminat, premiate la concursurile internaționale recente.

Lighting designerul Dominic Harris este unul dintre invitații speciali ai Expoconferinței de Arhitectură GIS 2012. Dominic Harris este fondatorul Cinimod Studio din UK, un birou specializat în lighting design, cu proiecte impresionante în întreaga lume, atât prin efectele vizuale pe care le produc, cât și prin tehnologiile de ultimă generație folosite.

#### Facultatea de Științe Economice Blaj

## Cercuri științifice

În cadrul Facultății de Științe Economice din Blaj, se vor organiza

- 24.04 "Cibernetica și statistica economică", cu tema "Modelarea datelor întreprinderii"; coordonator prof. univ. dr. Emil M. Popa.
- 24.04 "Finanțe și bănci", cu tema "Cardul bancar"; coordonator lect. univ. dr. Dumitru Popa.
- 26.04 "Informatica matematică aplicată", cu tema "Baze de date – acces în contabilitate"; coordonator lect. univ. dr. Liana Stănculea.
- 30.04 "Dreptul afacerilor", cu tema "Achizițiile publice, impact asupra mediului de afaceri"; coordonator lect. univ. dr. Maria Ureche.

#### Facultatea de Sociologie-Psihologie

#### Dezbatere – eveniment

Facultatea de Drept și

Administrație Publică

Noile Coduri.

Sesiune de comunicări științifice

pentru secțiuni distincte/paneluri

organizate în cadrul conferinței sau

postere, până pe 7 mai la adresa:

drept ct onorina.botezat@spiruharet.ro

Constanța

Joi, 26 aprilie, începând cu ora 12.00, în amfiteatrul Dimitrie Gusti din noul sediu al Facultății de Sociologie-Psihologie, din bulevardul. Basarabia nr. 256, va avea loc dezbaterea – eveniment: Există oare o știință umană universală? Eseu clinic asupra conceptului de maltratare, susținută de visiting profesor dr. Irena Talaban - etnopsihanalist, cu participarea decanul Facultății de Sociologie-Psihologie, prof. univ. dr. Florin Tudose, și a conf. univ. dr. Matei Georgescu.

#### Facultatea de Litere

Sesiunea anuală de Comunicări Științifice ale cadrelor didactice

## Metropola și spațiile culturale, literare și lingvistice emergente

organizației: osmish.blogspot.com/

Analize și perspective de Litere organizează Sesiunea anuală de Comunicări Științifice ale cadrelor didactice cu tema: Metropola și spațiile culturale, literare În perioada 7-12 mai va avea loc și lingvistice emergente. Ariile tematice: săptămâna academică, în cadrul căreia se • Metropola – canon, model, (re)sursă literară/ vor desfășura: • 9 și 10 mai: Zilele Porților creatoare de normă lingvistică; • Impactul Deschise • 11 mai: cea de-a XIX-a sesiune metropolei asupra spațiului cultural/lingvistic de comunicări stiintifice iuridice a emergent (relații culturale, influențe, studii studenților, cu tema: Dinamica culturii socio-juridice în România • 12 mai:

comparatiste/contrastive etc); • Imaginea capitalei/metropolei în literatură; • Aspecte ale conferința Noile Coduri. Analize și identității nationale în raport cu expresia perspective. Evenimentul își propune lingvistică/estetică a spatiului "metropolitan". crearea unui cadru de dezbatere în vederea • Probleme ale traducerii din şi în limbile analizării principalelor modificări legislative moderne de mare circulație • Aspecte specifice aduse de noile coduri de procedură. ale predării limbilor moderne în învățământul În vederea participării, cei interesați sunt universitar/preuniversitar.

rugați să trimită talonul de înscriere Comitetul de organizare rămâne deschis propunerilor privind alte teme conexe acestei [nume, prenume, grad didactic și afiliere instituțională, titlul lucrării, rezumatul problematici. și trei cuvinte cheie], propunerile

Centrul de Studii Multilingvistice si Interculturale din cadrul Facultății de Litere propune și abordarea temei Francofonie și francofilie în spațiul românesc și sud-est european, din perspective complexe: • studii

În perioada 25-26 mai, la sediul Universității culturale • literare • lingvistică • didactica Spiru Haret din str. Ion Ghica nr. 13, Facultatea predării limbii și literaturii române în context, ca expresie a francofoniei • traductologie etc. Totodată, organizatorii așteaptă propuneri pentru următoarele secțiuni: Lingvistică teoretică • Lingvistică aplicată • Analiza Discursului • Studii de traducere • Studii culturale • Studii literare • Studii de gen Didactica limbilor străine.

> Keynote Speaker: dr. Carmen Guillén Díaz Facultatea de Educație, Universitatea din Valladolid, Spania.

> Condiții de participare: lucrările vor fi prezentate în limbile: română, engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă. Prezentările nu vor putea depăși 20 de minute. Taxa de participare, în valoare de 80 RON, acoperă mapa conferinței și protocolul pentru cele două zile. Plata se va face la sosire. Înscrierile se fac prin completarea formularului, care se va trimite la una dintre următoarele adrese de e-mail, până la data de 15 mai 2012, lect.univ. dr. Alexandru Matei amatei25@yahoo.com; lect. univ. dr. Denisa Drăgușin - moisescu2001@yahoo.com.

#### Pasiune fără bariere

#### Istoria renăscută

egea, o floare s-a-ncumetat să înflorească acolo unde te aștepți mai puțin, în atelierul de este restaurator metale de mai meseria m-a ales pe mine, întrucât am ajuns să fac Facultatea de Istorie, specializarea Restaurare, din



cadrul Universității Spiru Haret printr-un concurs de împrejurări și imediat mi-am dat seama că aceasta este meseria care mi se potrivește, spune Georgiana în timp ce își aranjează pe banc "jucăriile". Provocarea de azi? Câteva monede romane și bizantine descoperite în zona Dobrogei. Gradul de dificultate a acestei operațiuni este destul de ridicat și face din restaurare o meserie complexă. Nu și pentru Georgiana. Dovada în acest sens o constituie pasiunea cu care a "tricotat" în trecut cămăși de zale. Recunoaște că pentru a face asemenea lucruri ai nevoie de ochi buni și multă răbdare. Exact la aceste "ingrediente" mă gândeam și eu atunci când documentam articolul despre Muzeul Militar din București. Atunci puteam doar să îmi imaginez cum se restaurează. Acum pot să văd exact cum se face. Dincolo de ușa de metal a laboratorului, persoanele străine nu au acces. Acolo, intră doar personalul autorizat. Georgiana a pășit în acest univers, unde istoria renaște din propria-i cenușă, prin intermediul practicii de specialitate din timpul facultății. A trecut pe la Muzeul Brukenthal, Muzeul de Artă și Muzeul Militar, Acesta din urmă era muzeul meu preferat și habar nu aveam că peste ani voi ajunge să fac practică pe obiectele pe care le admiram încă din timpul liceului, povestește Georgiana. Însă momentul de afirmare avea să vină câteva luni mai târziu, când, unul dintre obiectele pe care le-a restaurat pentru lucrarea de licență, o cutiuță hexagonală din fier din secolul al XVIIIlea, care se prindea pe stindard, cu un *Coran* în miniatură înăuntru. a fost prezentat într-o expoziție. Asta a însemnat foarte mult pentru mine, căci am fost trecută în catalogul expoziției printre restauratori adevărați, își amintește Georgiana. Consideră că meseria pe care o face ar trebui să fie de viitor..., însă un oftat face loc realității: din păcate, în ziua de azi, interesul pentru a face istoria să renască este din ce în ce mai mic. Mare este doar satisfactia restauratorilor când, dintr-un morman de fiare stâlcite și ruginite, reușesc să facă o "scamatorie" și să scoată adevărate comori: cheițe, lacăte, brățări, pandantive etc. Cu alte cuvinte, obiecte care stârnesc de cele mai multe ori interesul vizitatorilor. Lumina blitz-urilor face ca aceste obiecte prezente în expozițiile muzeale să devină adevărate vedete. Restauratorii rămân întotdeauna anonimi, prizonieri ai laboratoarelor unde trudesc ca istoria să arate impecabil.



# cercurile științifice:











#### ANUNȚ IDENTIFICARE ȘI SELECȚIE GRUP ȚINTĂ

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin

Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 Investeste în oameni! Axa prioritară 5 "Promovarea măsurilor active de ocupare"

Domeniul major de intervenție: 5.2. "Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă' Titlul proiectului: Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural Nr. de identificare: POSDRU/110/5.2/G/89015

Beneficiar: Universitatea Spiru Haret

#### Identificare și selecție grup țintă

Universitatea Spiru Haret prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar anunță derularea activității de identificare și selecție a grupului țintă în cadrul proiectului Dezvoltarea resurselor umane si a liberei initiative în mediul rural". Projectul este cofinantat din Fondul Social European prin Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 5, Domeniul major de intervenție: 5.2. "Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă"

Obiectivul general al proiectului îl reprezintă îmbunătățirea calității resurselor umane în zonele rurale din județul Dolj în vederea facilitării accesului la ocupare în activități nonagricole și de dezvoltare a spiritului antreprenorial și a competențelor necesare pentru desfășurarea unor activități independente. Principalele acțiuni întreprinse pentru persoanele din grupul țintă în cadrul proiectului constau în:

- susținerea unor cursuri gratuite de utilizare a calculatorului, limba engleză și antreprenoriat; - consiliere și mediere profesională gratuită care va facilita contactul grupului țintă cu potențialii angajatori;
- servicii gratuite de formare profesională în meserii cerute pe piața muncii;
- activități gratuite de îndrumare și asistență în vederea înființării propriei afaceri și dezvoltării

- campanii gratuite de informare privind promovarea unei vieți active, sănătoase, pentru combaterea alcoolismului și a fumatului, pentru educație pe parcursul întregii vieți și pentru mobilitate profesională și geografică.

Grupul țintă este format din 200 de persoane din comuna ALMĂJ județul Dolj cu vârste cuprinse între 16 și 55 de ani și va avea următoarea structură: 50 de persoane inactive, 10 șomeri, 100 de persoane ocupate în agricultura de subzistență, 40 de persoane aflate în căutarea unui loc de muncă. Cel puțin 50% din persoanele din grupul țintă vor fi reprezentate de femei

Persoanele interesate se pot înscrie pâna la 30 aprilie 2012. Informații suplimentare puteți obține la: 0743.160.300 Simion Ciună ciunasimion@yahoo.com sau 0723.151.068, Dragos Ilie dragosilie2002@yahoo.com sau la sediul Facultății de Management Financiar Contabil Craiova, str. Brazda lui Novac nr.4, telefon 0251598265.

Website: www.fseromania.ro www.dezvoltare-rurala-durabila.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Ûmane 2007-2013 Investește în oameni!



#### Parcursul integrării României în Uniunea Europeană

2007 - România devine Stat Membru al Uniunii Europene. Tratatul de aderare prevede că, dacă există deficiențe grave în transpunerea și punerea în aplicare a acquis-ului în domeniile economic, piața internă și, respectiv, justiție și afaceri interne, pot fi adoptate măsuri de salvgardare într-un termen de până la trei ani de la data aderării. Aderarea României a fost însoțită și de o serie de măsuri de acompaniere specifice, instituite pentru a preveni sau pentru a remedia deficiențele în domeniile siguranței alimentelor, fondurilor agricole, reformei sistemului judiciar și luptei împotriva corupției. Pentru ultimele două componente a fost stabilit un mecanism de cooperare și verificare cu scopul de a îmbunătăți funcționarea sistemului legislativ, administrativ și judiciar și de a remedia deficiențele grave în lupta împotriva corupției. 2005 – 13 aprilie. Parlamentul European dă undă verde aderării României și Bulgariei la Uniunea Europeană. 25 aprilie. În cadrul unei ceremonii oficiale, desfășurate la Abația de Neumunster din Luxemburg, Presedintele României, Traian Băsescu, semnează Tratatul de Aderare la Uniunea Europeană. 2004 – 17 decembrie. La Consiliul European de la Bruxelles, România primește confirmarea politică a încheierii negocierilor de aderare la Uniunea Europeană.

revizuită a Parteneriatului de Aderare cu România. **2002 – 13 noiembrie**. Comisia adoptă o "Foaie de parcurs" pentru România și Bulgaria. 20 noiembrie. Parlamentul European ia în considerare data de 1 ianuarie 2007 ca dată țintă pentru aderarea României la Uniunea Europeană. 12-13 decembrie. Consiliul European de la Copenhaga decide asupra aderării a 10 noi state membre și adoptă foile de parcurs pentru România și Bulgaria. 2000 - Februarie. În cadrul reuniunii Consiliului UE pentru Afaceri Generale, dedicată lansării Conferinței Interguvernamentale, are loc deschiderea oficială a negocierilor de aderare a României.

1999 - Iunie. România adoptă Planul Național de Aderare la Uniunea Europeană. Decembrie. La Helsinki, Consiliul European decide începerea negocierilor cu șase țări candidate, printre care și România.

1998 - Noiembrie. Comisia Europeană publică primul Raport de Țară privind procesul de aderare a României la Uniunea Europeană.

1997 – Iulie. Comisia Europeană adoptă Agenda 2000, care include *Opinia asupra cererii de aderare* a României la Uniunea Europeană.

1995 - 1 februarie. Intră în vigoare Acordul European. Iunie. România depune cererea de aderare la Uniunea Europeană.

1993 – 1 februarie. România semnează Acordul European (Acordul european instituie o asociere între România, pe de o parte, și Comunitățile Europene și Statele Membre ale acestora, pe de altă parte).

(sursa: Reprezentanța în România a Comisiei Europene)



 Studiul național care urmărește legătura dintre studiile universitare și activitatea profesională a absolvenților continuă cu promoțiile 2006 și 2010

Demersul se desfășoară în cadrul proiectului Absolvenții și Piața Muncii participare la studiu a absolvenților - Studiu național de monitorizare a promoțiilor 2006 și 2010 va permite inserției pe piața muncii a absolvenților din învătământul superior, co-finantat rezultatele obtinute în etapa desfăsurată din Fondul Social European, prin anul trecut, când aproximativ 39.000 de Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane au răspuns la chestionarul de monito-(POSDRU 2007-2013). Proiectul este implementat de către Unitatea pentru Finanțarea Executiva Învătământului Superior, a Cercetării. Dezvoltării și Inovării (UEFSICDI) și Consiliul Național pentru Finanțarea Învățământului Superior (CNFIS).

"Această etapă a studiului continuă cercetarea realizată anul trecut pentru promoțiile 2005 și 2009, utilizând instrumente și metode similare. Invitațiile de participare la studiu vor fi transmise către absolvenți preponderent prin utilizarea mijloacelor electronice de contactare, fie direct de la universități, fie printr-o platformă informatică

realizarea unor comparatii relevante cu absolvenți ai promoțiilor 2005 și 2009 rizare", a afirmat prof. univ. dr. ing. Radu Mircea Damian, coordonatorul ştiinţific al proiectului. Si în acest an, absolvenții sunt rugați să completeze on-line un chestionar complex, dar accesibil. Întrebările sunt variate și se referă la studiile absolvite, ocupație, salarizare, domeniu de activitate, propria evaluare a competentelor dezvoltate pe parcursul studiilor, modul în care studiile au contribuit la obtinerea unui loc de muncă și la rezolvarea problemelor de serviciu. Utilizând facilitățile oferite de formatul electronic, timpul necesar pentru completare este de aproximativ 30 de minute.

(...)Totodată, un grad ridicat de

online: http:// chestionar

# Unele aspecte privind securitatea financiară a țării

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI

## Privatizarea excesivă 3. a sistemului bancar

După decembrie 1989, goana statului după bani și aplicarea, uneori nejudicioasă, a cerințelor economiei de piață au determinat privatizarea prin vânzare către capitalul străin nu numai a entităților pe care statul nu le mai putea susține, dar și a unora dintre cele mai valoroase și profitabile companii, adevarate "perle ale coroanei"(PETROM, BCR, Banca Agricolă, Automobile DACIA, SIDEX, Tractorul Brașov, etc.). În acest context, privatizarea excesivă a sistemului bancar a lipsit statul de sprijinul real pe care băncile românești îl puteau aduce la implementarea politicilor economice și financiare de reformare a economiei, cât și a celor sociale, prin veniturile importante pe care le-ar fi putut aduce bugetului, sub forma impozitelor, taxelor și

În România, numărul de bănci comerciale și structura acestora pe forme de capital, în ultimii 20 de ani, a evoluat astfel:

	1990	2000	2010
TOTAL sistem bancar (a+b), din care	12	41	42
a) bănci românești, din care:	7	33	33
- cu capital de stat	5	4	2
- cu capital privat, din care	2	29	31
- majoritar autohton	2	8	5
- majoritar străin	-	21	26
b) sucursale bănci străine	5	8	9

Sursa: BNR, ARB Nu numai numărul băncilor românești cu capital de stat sau cu capital privat autohton s-a redus, dar și cota de piață deținută de acestea în total sistem bancar este redusă, respectiv 7,4 % revine celor două bănci cu capital de stat și 7,5 % celor cinci bănci cu capital privat autohton (care, de fapt, nu este în cea mai mare parte autohton), iar restul de peste 85 % din afacerile de pe piața bancară românească sunt controlate de bănci străine. ceea ce pune România într-o dificultate reală în asigurarea finantării și creditării economiei nationale, mai ales în perioadă de criză, când grupurile bancare internationale servesc prioritar interesele țărilor de origine. (Cele două bănci cu capital de stat sunt CEC BANK și EXIMBANK, iar cele cinci bănci cu capital privat majoritar autohton sunt TRANSILVANIA, CARPATICA, CREDIT-COOP, LIBRA BANK – detinută de acționari direcți români, care, la rândul lor, sunt detinuți de Grupul NCH BROADHURST -SUA) și BCR Banca pentru Locuințe (deținută de BCR SA, care, la rândul său, este realizată de experții UEFISCDI. www.absolvent-univ.ro/chestionar.aspx | controlată de Grupul ERSTE BANK – Austria).

La finele anului 2011, comparativ cu anul precedent, indicatorii agregați privind instituțiile de credit se prezintă astfel:

	Dec. 2010	Dec.2011
Număr instituții de credit, din care	42	41
- sucursale bănci straine	9	8
Total active nete (mld lei)	341,9	354,0
Active instituții cu capital privat (%)	92,6	91,8
Active instituții cu capital străin(%)	85,1	83,1
Indicatorul de solvabilitate (%)	15,02	14,50
EFECTUL de pârghie (Fonduri proprii de nivel I/Total active la valoare medie (%)	8,11	7,90
Credite restante și îndoielnice(% în total credite)	2,23	2,40
Credite restante și îndoielnice(% în total active)	1,47	1,60
Rentabilitatea activelor (Profit net/active %)	-0,16	-0,10
Rentabilitatea capitalurilor (profit net/capitaluri %)	-1,73	-1,40
Rata rentabilității activității de bază (venituri operaționale/cheltuieli operaționale %)	154,2	146,60
Credite acordate clienților/depozite atrase de la clienți (%)	113,46	116,70
Rata riscului de credit (credite îndoielnice și pierderi/total credite %)	20,82	23,30
Rata creditelor neperformante (credite pierderi și cele cu proceduri juridice /		
total credite %)	11,85	14,10

Sursa: BNR

Activele bancare nete totalizau, la finele anului 2011, 354,0 miliarde lei (81,9 miliarde EUR), respectiv 63,2 % din PIB, aceasta reflectând, în continuare, un potențial ridicat de dezvoltare a activităților bancare în România.

Analiza indicatorilor agregați privind instituțiile de credit scoate în evidență faptul că, deși atât în anul 2010, cât și în 2011 rata rentabilitîții activității de bază (calculată ca raport între veniturile operaționale și cheltuielile operaționale) a înregistrat valori deosebit de ridicate, de 154,2% și, respectiv, 146,6%, de 2-3 ori mai mult decât rentabilitatea în sectorul producției de bunuri și servicii, rentabilitatea capitalurilor (ROE) și rentabilitatea activelor (ROA) au înregistrat în cei doi ani analizati niveluri negative, atât ca urmare a cheltuielilor cu provizioanele necesare acoperirii creditelor neperformante, dar și ca urmare a transferării unor profituri în țările de origine, pe seama costului de transfer. (Costuri cu dobânzi la liniile de finantare acordate de băncile mamă. costuri cu externalizarea unor servicii si activităti către firme din grup, costuri de salarii și bonusuri pentru management și alte categorii de expați etc.).

Aceasta a făcut ca, pe ansamblul sistemului bancar, veniturile prevăzute în bugetul statului român să fie destul de scăzute în raport cu potențialul. Astfel:

Impozit pe profit de la bănci comerciale:	2010	2011	2012		
-milioane lei	276,8	330,2	332,7*)		
-mil. EUR la cursul de la finele fiecarui an de referință	64,6	76,4	77,0		
*) Potrivit Legii nr. 293/2011 privind bugetul de stat pe anul 2012, publicată					

în M.OF. nr. 914/22 dec. 2011, Partea I Înainte de privatizare, Banca Comercială Română (BCR) contribuia singură la bugetul de stat cu impozite, taxe și dividente

în sumă mai mare decât tot sistemul băncilor comerciale în prezent.

pragul celor 60 de ani – vârstă rotundă și

împlinitoare pentru imaginea clasică a unui

este, cred, pentru nimeni un secret faptul că,

de câteva zeci de ani, imaginea profesorului

universitar dr. Florin Tudose se confundă cu

imaginea unanim acceptată a specialistului de

cea mai înaltă clasă în domeniul psihiatriei.

Frecventele sale apariții televizate, în care este

solicitat să-și spună părerea despre cele mai

diferite tulburări de comportament, ori despre

crize profunde ale personalității unor (tot mai

Tudose este una dintre personalitătile de mare excelentă în psihiatrie pe anul 2008. clasă care a decis, de ceva vreme, să se alăture grupului de elită al profesorilor universitari de la Spiru Haret, spre a contribui, cu A pășit de curând (la 5 aprilie a.c.) peste

psihoterapeut. Nu știu cum s-a desfășurat Trecerea în revistă a câtorva dintre realizările prof. univ. dr. Florin Tudose, în aniversarea, dar sunt convins că profesorul Forin Tudose, decanul Facultății de Sociocadrul Facultății de Sociologie-Psihologie logie -Psihologie a Universității Spiru Haret a Universității Spiru Haret - și nu numai! a trecut momentul cu binecunoscutu-i se constituie într-un modest omagiu pe care, zâmbet subtil, pe jumătate ascuns de mustața alături de generații de studenți îndrumate de generoasă (devenită, iată, tot mai căruntă!), domnia sa pentru înțelegerea spinoaselor în timp ce jumătatea cealaltă se lasă maladii din domeniul psihologic și psihiatric, întrevăzută numai prin ochii pătrunzători, i-l aducem sub semnul apreciatei rubrici "Să ce par să "scaneze" interlocutorul în ne cunoaștem profesorii". Iată, așadar, câteva permanență, pentru ca, în final, vorba unui date sintetice dar, sperăm, edificatoare, banc celebru, să-și murmure, șoptit în barbă: pentru activitatea științifică și didactică a "E ceva, e ceva! profesorului universitar dr. Florin Tudose: Dincolo de glumă (pe care mi-o îngădui Activitatea actuală: • profesor universitar deoarece ne cunoaștem de-o viață) nu mai

doctor, decan al Facultății de Sociologie -Psihologie a Universității Spiru Haret, București (din 2009) • șeful Departamentului Psihiatrie de Legătură din Spitalul Universitar de Urgență, București specializat, alături de psihiatrie, în Sănătate publică și, cu supraspecializări, în Sexologie și Terapia durerii. • A înființat și organizat împreună cu prof. dr. C. Gorgos primul îi vor fi mereu aproape! Centru de Sănătate Mintală din România,

experiența sa, la formarea, în cele mai bune

condiții, a viitorilor specialiști din domeniu.

Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr. Florin Tudose la vârsta deplinei maturități

mulți în ultima vreme) semeni ai noștri i-au în 1980, și, în 1995, primul serviciu de adus acea aură de notorietate și respect de care *Psihiatrie de Legătură*, devenit centru de se bucură, cu adevărat, doar o mână de privi- referință pentru reforma în psihiatrie din legiați ai cetății. Cu atât mai mult trebuie să România. • Este laureat al premiului ne mândrim, așadar, că profesorul Florin Asociației Române de Psihiatrie pentru

> A publicat 20 volume de specialitate (psihiatrie, psihologie medicală, comunicare), peste 170 de articole de specialitate în psihiatria clinică, psihiatria de legătură, corelații între bolile somatice și etiologia psihică, tulburările adolescentului, calitatea vieții, comunicarea interpersonală, factori psihologici implicați în boală.

Este membru în colegiile de redacție ale revistelor: Info-medica, Psihiatru.Ro, Revista Medicală Română, Medicina Sexualității, Analele Universității Spiru Haret, Seria Sociologie - Psihologie, revista PSIHOLOGIA Scientific American Mind România.

Face parte din mai mult de 30 de societăți academice și este membru fondator al sociației Române de Psihiatrie și Psihoterapie, Ligii Române de Sănătate Mintală Societății Alzheimer.

Președinte al Comisiei de Psihiatrie și Pedopsihiatrie a Colegiului Medicilor din România.

Acestea fiind spuse, nu ne rămâne decât să-i urăm profesorului Florin Tudose să-și împlinească valoroasa carieră universitară cu noi și importante succese de ordin didactic si profesional, să se bucure de o viată lungă și bogată în întâmplări frumoase, spre bucuria tuturor celor care i-au fost, îi sunt și

Gabriel NĂSTASE

#### Festivalul Internațional Shakespeare

Cea de-a VIII-a ediție a prestigiosului Festival Internațional Shakespeare, al cărui președinte de onoare este maestrul Radu Beligan, va debuta în acest an, la Craiova, pe 23 aprilie, cu Shakespeare's Sonnets, prezentat de Berliner Ensemble din Berlin,

Wilson şi Rufus Wainwright. Ediția de la Craiova se va derula până pe 1 mai, într-un regal de spectacole străine și românești, în timp ce, în Capitală, spectacolele *Hamlet, Romeo și Julieta* și *Oro* De Otelo - trei viziuni moderne ale pieselor marelui Shakespeare, puse în scenă de trei mari regizori contemporani, vor fi prezentate în perioada 30 aprilie – 2 mai.

Potrivit ArCuB, festivalul debutează la Teatrul Odeon, Sala Majestic, cu Hamlet, în regia lui Nikolay Kolyada, spectacol prezentat de Kolyada-Theatre din Ekaterinburg (Rusia). Piesa, care va începe la ora 19,00, va beneficia de subtitrare în limba română.

Cea de-a doua zi a festivalului va aduce pe scena Teatrului Bulandra, sala Liviu Ciulei, piesa Romeo și Julieta, în regia lui Oskaras Korsunovas, în prezentarea actorilor Teatrului Municipal Vilnius (Lituania).

Seara va continua la Sala ArCuB cu o demonstrație de



spectacol realizat de Robert lucru prezentată de Odin Teatret din Holstebro (Danemarca), pe texte din *Othello* și *Romeo și Julieta*, cu Tage Larsen și Julia Varley. Spectacolul, care va începe la ora 18,00, va beneficia de traducere în limba română.

În ultima zi a festivalului de la București, sala ArCuB va găzdui lansarea cărții Casa în flăcări despre regie și dramaturgie, de Eugenio Barba, apărută în Colectia Yorick la Editura Nemira.

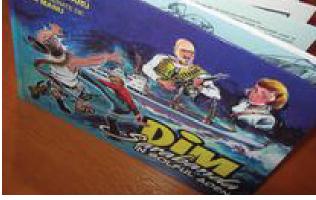
Oro De Otelo, sub forma unui ceremonial dansat, în care povestea lui Shakespeare și muzica operei lui Verdi se combină cu ritmurile afrobraziliene, este propunerea lui Eugenio Barba, regizor pentru care teatrul este expresia simbolică a unei comunități. Creator de școală teatrală, Barba va susține împreună cu actorii săi și o demonstrație la Sala ArCuB, cu tema Text, Actiune, Relații, deschisă publicului larg. Spectacolul va fi prezentat

#### Turneul Great Russian Ballets

Great Russian Ballets, aflat într-un turneu mondial, va sosi în România pentru a susține o serie de spectacole în prima jumătate a lunii mai.



Turneul va începe pe 1 mai la Cluj cu spectacolul *Giselle*, care va fi prezentat apoi în alte nouă orașe din România: Galati -2 mai, Constanța – 4 mai, Sibiu - 5 mai, Timişoara- 6 mai, Pitești- 7 mai, Oradea- 8 mai, București – 11 mai, Iași- 13 mai, Târgu Mureș- 14 mai.



#### Album de benzi desenate: Dim Dunăreanu

Legendarul personaj Dim Dunăreanu revine în forță într-un album de benzi desenate plin de aventură și suspans. Scenariul este semnat de Marius Leştaru, iar desenul aparţine maestrului Puiu Manu. Lansarea albumului și vernisarea expoziției de planșe originale și schițe vor avea loc sâmbătă, 28 aprilie 2012, ora 19:00, la Galeria SAINT INK (str. Doamnei nr.3). Desenator prolific și longeviv, Puiu Manu a creat în 1968 cel

mai cunoscut personaj al său: Dim Dunăreanu era un tânăr fizician și campion la decatlon, care aspira "la onoarea de a face parte din Clubul Cutezătorii" și pentru aceasta " trebuia să ducă la îndeplinire 12 misiuni denotând curaj, perseverență, fermitate, cutezanță în a etala virtuți intelectuale și fizice...". Dim Dunăreanu nu este doar cel mai longeviv personaj de aventuri din ţara noastră, dar și cel mai bine conturat erou BD din România socialistă.



Corina GHIGA

Graffiti este un fenomen care s-a răspândit cu rapiditate, începând cu cea de-a doua jumătate a secolului XX. Primele lucrări despre graffiti (pluralul lui graffito, care în italiană înseamnă a zgâria) apar la New York, în care se vorbește despre un "artist graffiti", care se semna cu pseudonimul "Taki 183". În principiu, graffiti se referă la acele inscripții, desene, imagini gravate

nu sunt destinate acestui lucru. Mai nou, au fost înființate special, locuri pentru graffiti, care însă nu se bucură de foarte mult succes. Graffiti are farmecul său, prin simplul fapt că este interzis. Este o formă de a exprima o opinie, o frustrare, un gând. Conferă artistului ideea de putere, control. Desenele, inscripțiile trebuie să fie cât mai complicate, diferite de orice altă formă de artă. Fiecare artist are semnătura sa, este vorba de tagg, o semnătură personală, care îl

definește și prin care se face cunoscut.

Daniel Culea, student la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, Universitatea Spiru Haret, într-o zi, și-a invitat prietenul, graffiti artist, la o plimbare prin Herăstrău. Prietenul lui este Radu Mitran, un băiat pentru care graffiti nu este o simplă pasiune. Pe Radu îl recunoașteți, evident, după tagg, este CNER. Daniel și-a luat și aparatul de fotografiat, obiectul pasiunii lui, dealtfel, și a surprins fenomenul sau pictate pe suprafețe publice sau private care graffiti, realizat de Radu, în alb și negru.

#### Superman, Spiderman sau Batman dublu premiat la Aspen Shortfest

Superman, Spiderman sau Americii. De asemenea, filmul a Batman, în regia lui Tudor Giurgiu, a fost distins cu premiul pentru Cel mai bun scurtmetraj de ficțiune la cea de-a 20-a ediție

primit Premiul BAFTA L.A. Short Film Prize.

Superman, Spiderman sau Batman a fost unul din cele 79 a Aspen Shortfest, unul din cele de scurtmetraje selectate în eligibilitatea pentru procesul de mai prestigioase festivaluri de competiția Aspen Shortfest, din nominalizări la Premiile *Oscar*, scurtmetraj din Statele Unite ale peste 3.300 de scurtmetraje categoria *Live Action Short Film*.



Premiul obținut la Aspen Shortfest conferă filmului Superman, Spiderman sau Batman

#### Pictură și sculptură

## Mihai Boroiu, un artist complet

Aristotel BUNESCU

Domnul Mihai Boroiu este președintele Asociației Artiștilor Plastici din București. Dar, înainte de această calitate oficială, este un pictor dotat si un sculptor de real talent.

S-a născut în anul 1955. A practicat atletismul pensulă din lume - 4 metri și 34 de centimetri, cu și a urmat Facultatea de Educație Fizică și Sport. Acum vine legătura cu arta. După cum mărturisește chiar el, a furat meserie de la un una cu mâna dreaptă și una cu mâna stângă. profesor de desen, pe nume David Sava. În continuare, a studiat cu artista Tia Peltz. Apoi a mai deprins alte taine din lumea artelor frumoase de la Constantin Piliută și Mihai Bandac

grup sau personale.

În anul 2009, la Câmpina, a intrat în Cartea Recordurilor, când a pictat cu cea mai mare





o greutate de 50 de kilograme. Într-o altă împrejurare a reușit să facă simultan două picturi,

Recenta sa expoziție de la Pavilionul B, din parcul bucureștean Herăstrău, a emoționat pe toată lumea, fie că a participat la vernisaj, fie că a văzut lucrările sale în zilele următoare. Dar, trebuie să Au urmat prezențe la numeroase expoziții de scriu aici că cel mai emoționat a fost chiar artistul când si-a văzut mama, venită surprinzător la el în expoziție. Pur si simplu a izbucnit în lacrimi.

Vreau să subliniez generozitatea sa. Ajută mulți pictori să organizeze o expoziție, ajută la panotaj, mai dă un sfat, o sugestie. Rari sunt, din păcate, artistii care îsi aiută semenii. Orgoliul nemăsurat si invidia care caracterizează de multe ori raporturile dintre creatori, în cazul său, lipsesc total.

Pictura mea se îndreaptă spre modernism, spre arta decorativă, dar nu toată sfera de lucrări. Aș spune eu că mai mult arta modernă mă caracterizează. Ce pictez? Acum, merg mult pe idee. Mă inspiră un peisaj, o zonă, un segment de natură. De regulă, mă atrage natura sălbatică, virgină. Mi-aduc aminte când adunam din grădină bostani. Mi s-au părut imenși. Erau dintre cei turcești, cu niște nuanțe de gri extraordinare, combinate cu dovleacul nostru, românesc. M-am oprit din lucru, m-am dus si am luat hârtie și am schitat roaba cu dovleci. Am căutat lucruri comune, pe unde pașii ne poartă tot timpul. Acestea sunt cuvintele domnului Mihai Boroiu. Ele explică ce îl animă atunci când pictează ori sculptează.



Ca orice lucru sau idee, Observatorul își are povestea lui. De la origine, la inventatorul telescopului și până la cratere cu nume românești de pe suprafața unor planete, fiecare detaliu își are rolul în puzzle-ul Universului.

Ca un turist curios am pornit la drum. În propriul oraș, ce-i drept, cel ce odată era numit Micul Paris. Am strâns gașca și ne-am avântat într-o nouă expediție, de data aceasta "culturală". Fiind bine pregătiți, am ajuns cu o oră înainte pentru a prinde locuri. Ora de vizitare se apropia și lumea se aduna: de la bunici, cârduri de copii, la tineri căsătoriți și noi, studenții cei veseli. După ce am urcat treptele din curte, am trecut de hol, urmând ca în următoarea încăpere să dăm de "blocaj". Cauza? Scările şubrede din lemn, pe care urma să le urcăm. Fiind mulți, nu aveam ce face decât să stăm "la coadă". Între timp, am avut prilejul să observ și să analizez ce aveam în jur. O încăpere îngustă, cu o scară în spirală stil vechi. La baza scărilor, stătea dreaptă, mândră, dar mută, statuia Amiralului Vasile Urseanu. Istoria spune că existenta Observatorului se datorează amiralului, care, în 1908, devine președintele Societății Astronomice Române. Amiralul demarează lucrările de construcție pentru clădirea de pe bulevardul Colței - în prezent bulevardul Lascăr Catargiu - ce va deveni Observatorul Astronomic Municipal, obiectiv de propagare a astronomiei în rândul publicului. Mi-am construit casa în formă de yacht, având o cupolă de observator, ca în același timp, când fac observații cu luneta, să am senzația că plutesc pe mare, obișnuia să spună amiralul.

Tablourile expuse de-a lungul pereților înfățișau mici schițe cu planete, constelații și galaxii. Ferestrele cu vitralii mi-au amintit de picturile pe sticlă pe care le făceam în generală.

Prima rundă de "observare" luase sfârșit. Mulțimea s-a răsfirat și am ajuns, într-un final, pe acoperiș. M-am bucurat în zadar, căci aveam să stăm și aici la rând. Unii pentru observarea cu telescopul, alții pentru lunetă.

Primul dispozitiv a fost luneta *Goertz*. Instalată în jurul anului 1950, luneta are 90 de mm diametru, iar publicul poate observa, cu ajutorul ei, planetele, Soarele și Luna. Am putut să observ planetele, care, inițial, păreau a fi stele. În apropierea lui Venus, cunoscută sub numele de *Luceafărul*, era Jupiter, în jurul căreia străluceau trei sateliți. Următorul aparat a fost telescopul Meade LX200R, de 30 cm diametru, cea mai nouă inovație a Observatorului. Inventatorul telescopului, Galileo Galilei, după ce a descoperit cei patru sateliți ai lui Jupiter, a observat că, de fapt, aceștia se învârtesc în jurul planetei. Ideea era împotriva teoriei aristotelice, potrivit căreia Pământul se învârte în jurul planetelor. Astfel, în urma unor studii amănunțite, Galileo a demonstrat că Pământul se rotește în jurul celorlalte corpuri, în ciuda părerilor contradictorii a multor astronomi și filozofi.

În spatele lentilelor, se afla planeta Mercur. Unul dintre craterele planetei poartă numele marelui poet român Mihai Eminescu, craterul *Eminescu*. Când vine vorba de nume românesti de cratere, nici Luna nu se lasă mai preios. Astfel, dacă încă nu esti mândru că esti un haretist, poate că informația aceasta te va ajuta. Metaforic vorbind, haretistii au aiuns și pe Lună! Singurul crater cu nume românesc de pe Lună poartă numele matematicianului-astronom Spiru Haret, craterul Haret.

Spre sfârșitul vizitei, lăsând în urmă grupul de omuleți fascinați de constelații, am revenit cu picioarele pe Pământ, cu promisiunea unei noi revederi față în față cu bolta cerului.

> Antonia ALBU, studentă, anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

#### Istoria trăită

## Schimb de vizite între armata română și armate aliate (1980-1985)

General-colonel (ret) dr. Constantin OLTEANU

fruntea unei delegații a Armatei române, am efectuat o vizită în U.R.S.S., răspunzând invitației omologului meu sovietic, mareșalul Serghei Sokolov. Am fost însoțit de generalul Victor Stănculescu, prim-adjunct al ministrului Apărării Naționale, șeful Depar-tamentului pentru Producția de Apărare și Înzestrarea Armatei, generalul Ilie Ceaușescu, adjunct al ministrului Apărării Naționale, generalul Nicolae Eftimescu, prim-locțiitor al șefului Marelui Stat Major, generalul Dumitru Roşu, comandantul Armatei 3, contraamiral Constantin Iordache, loctiitor al comandantului Marinei Militare, colonelul Aurel Zugravu, comandantul Regimentului 93 aviație-vânătoare, colonelul inginer Ioan Horga, reprezentant al Departamentului pentru Producția de Apărare și Înzestrarea Armatei în cadrul Agenției economice române de la Moscova, colonelul Gheorghe Gherăsăiu, colonelul Alexandru Endrijevschi.

În numărul său din 10 decembrie 1985, ziarul Krasnaia Zvezda, organul central de presă al Ministerului Apărării al U.R.S.S., consemna că la sosirea pe aeroportul Şeremetievo-1 am fost întâmpinați de mareşalul Serghei Sokolov, ministrul Apărării al U.R.S.S., mareşalul Serghei Ahromeev, șeful Statului Major General, prim-adjunct al minis-trului Apărării, mareșalul Viltor Kulikov, comandantul-şef al Forțelor Armate Unite ale Tratatului de la Varșovia, primadjunct al ministrului Apărării, generalul Anatoli Lizicev, șeful Direcției Generale Politice a Armatei și Flotei Militare, mareșalul de aviație Alexandr Efimov, adjunct al ministrului Apărării, comandant al Forțelor Aeriene Militare, alți generali, amirali și ofițeri din Armata sovietică. Au fost de față ambasadorul României la Moscova, inginer Traian Dudaş, membri ai ambasadei. Primirea s-a desfășurat după protocolul obișnuit: intonarea imnurilor de stat ale celor două țări, gardă de onoare, prezentarea oficialităților

La întâlnirea de la ministerul Apărării, mareșalul Serghei Sokolov era însoțit de adjuncții săi, de alți mareșali și generali, iar delegației române i s-a alăturat, la discuții, și ambasadorul nostru. După un scurt salut de bun venit, mareşalul Serghei Sokolov m-a invitat la cuvânt. Am mulțumit gazdelor pentru invitație și primire și am înfățișat succint principalele noastre preocupări cu privire la pregătirea trupelor și a comandamentelor, la dotarea cu tehnică și armament, am făcut unele aprecieri asupra situației politico-militare europene și globale, m-am referit la raporturile Armatei române cu armatele statelor participante la Tratatul de la Varșovia. Am stăruit pe necesitatea dezvoltării cooperării bilaterale în producerea nu am avea posibilitatea să ne pregătim două țări, al păcii în lume.

În perioada 9-14 decembrie 1985, în unor categorii de tehnică militară, pornind de personalul necesar, care să folosească tehnica la concluziile rezultate din vizita pe care o făcuse în țara noastră colectivul de specialiști sovietici în producția de apărare, condus de generalul de armată inginer V.M.Şabanov, adjunct al ministrului pentru înzestrare, acțiune care precedase vizita noastră în U.R.S.S., în timpul căreia s-au conturat direcțiile în care cooperarea bilaterală putea fi amplificată. Generalul inginer V.M.Şabanov a apreciat dotarea tehnică a întreprinderilor românești vizitate, nivelul ridicat al pregătirii profesionale a personalului tehnic muncitoresc, tehnologiile avansate folosite, menționând că nu avem metalurgie. Le-am explicat specialiştilor sovietici că acest lucru îl cunoaștem și noi, fapt pentru care dorim să cooperăm cu ei în avantajul reciproc. Astfel, în cadrul întâlnirii de la Moscova, sau examinat modalitățile cooperării în producerea unor categorii de tehnică militară, îndeosebi în domeniul blindatelor și al aviației. S-a stabilit, în principiu, ca o mare parte din valoarea documentației, materialelor și echipamentelor convenite a le importa din U.R.S.S. să fie achitată prin livrarea de tehnică de profil produsă în România. În scopul stabilirii mai concrete a costurilor și a modalităților de acoperire a lor, 1-am desemnat pe generalul Victor Stănculescu ca, împreună cu specialiștii din delegația noastră, să poarte discuții la Direcția Generală a Inginerilor Armatei sovietice. Între altele, intenționam să achiziționăm, pentru început, o escadrilă de avioane de vânătoare MiG-29, 12 aparate, plus două avioane cu dublă comandă pentru pregătirea piloților, motiv pentru care îl inclusesem în delegație, ca specialist, pe colonelul Aurel Zugravu, pilot militar de înaltă clasă și comandant cu mare experiență. În același timp, am convenit ca sovieticii să ne livreze o parte din documentația pentru tancul T-72, precum și unele materii prime. În problemele referitoare la cooperarea în producția de tehnică militară s-a ajuns la o deplină înțelegere. (Subliniez că, în timpul discuției pe care am avut-o cu Nicolae Ceaușescu, înainte de a pleca la Moscova, în legătură cu achiziționarea acestor categorii de tehnică militară din U.R.S.S., acesta a ridicat o problemă de principiu, ce merită să fie menționată: Crezi - m-a întrebat el - că în situație de război sovieticii nu ne-ar pune la dispoziție mijloacele de luptă de care Armata noastră ar avea nevoie?. I-am răspuns că este posibil să se întâmple și astfel, dar onorarea cererilor noastre va fi, mai mult decât

probabil, însoțită de condiții politice și militare

din parte furnizorului. În vreme de război

există riscul ca tehnica, armamentul și

munițiile solicitate să nu fie primite la timp și

în cantitățile comandate, așa cum se mai

întâmplase în decursul istoriei. În plus,

respectivă. După ce a ascultat argumentele mele, mai pe larg prezentate, comandantul suprem mi-a dat dreptate.)

În ziua sosirii la Moscova, în afară de convorbirile la care m-am referit, delegația Armatei noastre a depus o coroană de flori la Mormântul Soldatului Necunoscut, a vizitat Academia Militară a trupelor blindate, garnizoana de aviație Kubinka, din apropierea capitalei sovietice, unde a asistat la exerciții cu avioanele MiG-29, Su-22, Su-25, la fabricarea cărora urma să participăm și noi, conform înțelegerii. În încheierea programului nostru la Moscova, a avut loc primirea la Andrei Gromâko, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S. Mareșalul Viktor Kulikov, care însoțea delegația noastră, mi-a comunicat că la primire urmează să fiu însoțit de generalul Victor Stănculescu, primadjunct al ministrului, de ambasadorul nostru, Traian Dudaș, și de colonelul Alexandru Endrijevschi - translator. Andrei Gromâko a fost însoțit de mareșalul Serghei Sokolov, de mareşalul Victor Kulikov şi un translator. Am transmis înaltului demnitar sovietic un mesaj verbal din partea lui Nicolae Ceaușescu. Discuțiile cu Andrei Gromâko, care mă cunoștea de la alte activități, s-au desfășurat în termeni protocolari. În încheiere, acesta m-a rugat să transmit un mesaj președintelui României.

De la Moscova, delegația Armatei române s-a deplasat la Leningrad, unde, după o scurtă convorbire cu autoritățile locale, am efectuat o serie de vizite: la comandamentul Regiunii Militare, la Academia Militară de marină, la Academia Militară de artilerie și, bineînțeles, la vestitul Ermitaj. La următorul popas, Riga, am vizitat întreprinderi industriale și obiective turistice, am asistat la exerciții demonstrative executate cu nave de luptă. Ultimul punct al vizitei: capitala Gruziei, Tbilisi, unde am avut întrevederi la Consiliul de Miniştri şi la comandamentul Regiunii Militare Transcaucazia, am vizitat o unitate mecanizată, am asistat la o aplicație tactică demonstrativă.

Ținând seama că la București urmau să aibă loc activități importante, am scurtat șederea noastră în U.R.S.S. cu o zi, astfel că sâmbătă, 14 decembrie, am revenit în țară. De la aeroport m-am deplasat direct la Nicolae Ceaușescu, pe care 1-am informat asupra modului în care decursese vizita și i-am transmis mesajul de la Andrei Gromâko. Comandantul suprem a apreciat pozitiv acțiunile de cooperare stabilite cu sovieticii în producerea de tehnică militară. Vizita s-a încheiat cu rezultate concrete, benefice pentru colaborarea bilaterală. Comunicatul dat publicității consemna că relațiile bilaterale cunosc o dezvoltare continuă, pe multiple planuri și că s-a exprimat dorința reciprocă și hotărârea de a se acționa pentru adâncirea și diversificarea lor în interesul popoarelor celor

# Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

# În război cu propria conștiință



Silviu ŞERBAN

Tensiunile de natură morală ale unui conflict armat din cadrul Primului Război Mondial, în care soldații români din Transilvania, supuși ai Puterilor Centrale, sunt obligați să lupte împotriva conaționalilor săi, aflați de cealaltă parte a baricadei, alături de Antanta, sunt exemplar transpuse de Liviu Rebreanu, în *Pădurea* spânzuraților, și de Liviu Ciulei, în filmul omonim, prin intermediul personajului central, ofițerul Apostol Bologa (Victor Rebengiuc), într-un veritabil război al acestuia cu propria conștiință. Evoluția circulară a narațiunii, cu procesiunea spânzurării, așezată la începutul și la finalul filmului, este acompaniată de "luminarea" treptată a conștiinței ofițerului român al armatei austro-ungare, făcând ca acuzatorul din debut să se Gologan; partitura muzicală a lui

preschimbe în acuzatul din final. Theodor Grigoriu vorbesc de la bezna atotcuprinzătoare a Execuția lui Bologa este editată mult mai eliptic, aproape schematic, într-un singur cadru ce detaliază pământul azvârlit cu două lopeti, ce sapă o groapă, după care se și a caporalului care-i supraveghează, sfârșind prin a se ridica spre așteaptă victima. Continuarea o cunoaștem deja din prima scenă a filmului, a execuției lui Svoboda, acuzat că ar fi încercat să dezerteze la dușman: sosirea convoiului, fața pierită a condamnatului, încurajările preotului, sentința procurorului, urcarea acuzatului pe scăunel, potrivirea ștreangului și căderea în gol însoțită de scârțâitul produs de greutatea funiei atârnânde de

stâlpul de lemn al spânzurătorii. Emoția, tensiunea și încordarea ce subîntind de la un capăt la altul pelicula lui Ciulei sunt create prin miiloace tehnice adecvate: cadre medii și lungi, în care grosplanurile și detaliile abundă, mișcări variate ale aparatului de filmat, ce includ mutarea de la un personaj la altul în interiorul aceluiași cadru, transfocări mai lente sau mai brusce, panoramări, ce în unele cazuri se transformă în raff, toate acestea asigurate de camera reputatului Ovidiu

altfel impalpabile și indescifrabile.

sine în multe momente cheie ale războiului nimicitor, este din plin lipsit de dimensiunea religioasă a filmului și tac atunci când utilizată de regizor pentru a dialogurile ori liniștea pot oferi semnifica în exterior momentele sensurile tulburărilor interioare, de luptă din psihicul ofițerului român. Alternanța dintre lumina deschide spre fețele celor doi soldați Memorabilă în acest sens este razelor reflectorului (lumină ce lui Bologa produce, într-un fel, o scena care precede momentul final vine de la români în filmul lui Ciulei

#### Pădurea spânzuraților (Liviu Ciulei, 1965)

al spânzurătorii, atunci când Ilona (Anna Széles) își vizitează logodnicul în temnița unde-și astepta sfârsitul. Într-o tăcere apăsătoare, fata groparului Vidor, deja îndoliată, așează masa, așternând mai întâi șervetul, apoi vasele, tacâmurile și merindele, sub privirile nemișcate ale lui Bologa și ale soldatului ce-l păzea. Îi trage scaunul bărbatului și îl îndeamnă să mănânce, urmărindu-l în aceeasi tăcere. Doar ultima replică a filmului mai tulbură liniștea ultimului prânz al lui Bologa, cea a soldatului care se explică cu voce scăzută pentru vizita fetei. Odată încheiat ritualul mesei, brusc cadrul se strânge pe chipul îngrozit al Ilonei și un sunet strident anunță finalul tragic.

Metafora reflectorului, ce aduce

spre deosebire de romanul lui Rebreanu, unde reflectorul era al muscalilor) și întunericul camerei este un contrapunct vizual al dialogului tensionat dintre Bologa și căpitanul ceh Otto Klapka (jucat chiar de Ciulei, magistral), cel ce reușește să declanșeze prăbușirea plăpândei construcții sufletești a românului, care căuta argumente pentru a-și justifica decizia de a participa la condamnarea lui Svoboda sau chiar aceea de a se înrola într-o armată ce-i are printre duşmani pe confrații săi români.

Filmul lui Ciulei nu urmărește întocmai romanul lui Rebreanu. În afara detaliului legat de posesorii reflectorului, apar și modificări mult mai importante operate de scenaristul Titus Popovici. care schimbă, oarecum, mesajul singurul crâmpei de lumină în romanului. În primul rând, perso-

najul central, Apostol Bologa, este personalității sale, fapt asociat și cu eliminarea unui personaj important în roman, preotul Constantin Boteanu. "Laicizarea" altă semnificație a evoluției stărilor de conștiință pe care le traversează, nu ca o regăsire a lui Dumnezeu, ci, mai mult, ca o recuperare a moralității. În sfârșit, scenaristul aduce modificări și la nivelul personajelor, locotenentul socialist Gross al lui Rebreanu fiind înlocuit cu soldatul pacifist crutat de la moarte de ordo-Roza Janosi (Gina Patrichi), soția acasă, la Parva, redusă la o singură (György Kovács).



Müller (Emmerich Schäffer), scenă, iar procesul lui Bologa, devenit redundant în urma refuzului nanța lui Bologa, Petre (Ștefan de a se apăra, declarat lui Klapka, Ciubotărașu); totodată, în scenariu este, poate, doar sugerat printr-o apare și un personaj feminin nou, panoramare a statuilor inspirate de Metamorfozele lui Ovidiu, ce unui colonel cu care Bologa are o decorează poarta Castelului Bánffy aventură. Lipsește, în schimb, din Bonțida, locația comandaintriga desfășurată în timpul vizitei mentului generalului von Karg

Lev Kuleşov este cunoscut în istoria cinematografiei în special datorită faimosului experiment ce a fundamentat efectul ce-i poartă numele, prin care se demonstra că montajul are un rol major în determinarea modului în care spectatorul percepe mesajul filmic. Activitatea sa regizorală este însă una nu mai puțin de luat în seamă. Prima realizare importantă a lui Kuleşov, petrecută în anul 1924, este o comedie cu substrat politic: Neobîcenîe prikliucenia Mistera Vesta v strane bolşevicov (Extraordinarele aventuri ale domnului West în țara bolșevicilor).

# Televiziunea

#### **LUNI – 23 aprilie 2012**

06:00 Ecumenica.

Emisiune de Sorin Bejan 07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger

08:00 Matinal 2.0

Realizator Daniel Paraschiv 10:00 Azi, despre jeri si mâine Emisiune de Corneliu Toader

10:15 Universitaria\*

11:30 Universitaria\*

14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu

15:00 Universitaria\*

16:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de Prof. univ. dr. Gheorghe Duda

16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică 17:30 Internetul știe tot?

Emisiune de Robert Tache 18:30 Sondajul zilei.

Emisiune de Cristina Matei 19:30 Jurnal 2.0

20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu

21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătus 22:00 Albă ca Zăpada.

Emisiune de Robert Emanuel 23:00 Viata fără fard. Emisiune de Ciprian Vasilescu

00:00 Internetul știe tot? ®

01:00 Universitaria\* ®

#### MARŢI – 24 aprilie 2012

06:00 Cinepanorama.

Emisiune de Eugen Atanasiu 06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov

07:00 Competiția Fulger. Emisiune de Carmen Fulger

08:00 Matinal 2.0

10:00 Azi, despre ieri și mâine. Emisiune de Corneliu Toader

10.15 Universitaria\*

11:30 Universitaria\* 14:00 Universitaria\*

15:00 Universitaria\*

16:00 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de

conf. univ. dr. Eugen Ghiorghiță 16:30 Post scriptum muzical.

Emisiune de Sorin Lupașcu 17:30 Internetul știe tot?

Emisiune de Robert Tache 18:30 Sondajul zilei.

Emisiune de Cristina Matei 19:30 Jurnal 2.0

20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu

21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș

22:00 Albă ca zăpada. Emisiune de Robert Emanuel

23:00 Istoria cu învățătură. Emisiune de prof. univ. dr. Valeriu Râpeanu

00:00 Internetul știe tot? ® 01:00 Universitaria\*®

#### SÂMBĂTĂ – 28 aprilie 2012

06:00 Miorița – antologie de folclor traditional.

Emisiune de Ioan Filip 07:00 **Post scriptum muzical.** Emisiune Sorin Lupaşcu

08:00 Film pentru copii - Animalia

09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger

10:00 Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă 11:00 Start în carieră.

Emisiune de Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran 12:00 Lumea sportului.

Emisiune de Cristina Matei 12:30 Partizanii rațiunii.

Emisiune de Cristian Român

13:00 Har et Party. Emisiune de Carmen Fulger

14:00 Cinepanorama.

Emisiune de Eugen Atanasiu 14:30 Locuri de poveste.

Emisiune de Viorel Popescu

15:00 Viata în doi. Emisiune de Veronica Popescu 15:30 Sus cortina!

Emisiune de Viorel Popescu 16:30 Virtuți și vicii.

Emisiune de Alexandru Lucinescu 17:00 Film documentar Spectaculoasa lume

a automobilelor 18:00 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu

18:30 **Forum IT.** Emisiune de Cătălin Grosu

19:30 Jurnal 2.0

20:30 Seara românilor. Emisiune de Georgel Nucă

21:30 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv

22:30 Film românesc 00:00 Cafe concert.

Emisiune de Sorin Petre

00:30 Seara românilor ®

01:30 Nocturna ®

02:30 Ştiință și imaginație  ${\mathbb R}$ 

04:30 În căutarea folkului pierdut ® 05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe ®

#### MIERCURI – 25 aprilie 2012

06:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda 06:30 Tranziția de la școală la viața

activă. Emisiune de conf. univ, dr.Eugen Ghiorghiță

07:00 Medicina tv.

Prof. univ. dr. Andrei Firică
08:00 Matinal 2.0
10:00 Azi, despre ieri și mâine.
Emisiune de Corneliu Toader

10:15 Universitaria\* 11:30 Universitaria\*

14:00 Medicina tv.

Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu 15:00 Universitaria\*

Toată viața învățăm.

Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu

16:30 Medicina tv.
Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu
17:30 Internetul știe tot?

Emisiune de Robert Tache Sondajul zilei.

Emisiune de Cristina Matei 19:30 **Jurnal 2.0** 

Amintiri despre viitor.
Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu

Micul cetățean.

Emisiune de Marilena Lăcătuș

Albă ca zăpada. Emisiune de Robert Emanuel Între alb și negru.

Emisiune de Simona Serban Românul, cetățean european. Emisiune Cristina Păiușan Nuică

00:00 Internetul știe tot? ® 01:00 Universitaria\*®

06:00 Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă

Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei

Partizanii ratiunii. Emisiune de Cristian Român

08:00 Competiția Fulger. Emisiune de Carmen Fulger

09:00 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov

Ecumenica. Realizator Sorin Bejan

10:30 Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximiuc

11:30 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor

12:30 **Forum IT.** Emisiune de Cătălin Grosu 13:30 Destine și pasiuni.

Emisiune de Viorel Popescu Mișcare, sănătate si frumusete. Emisiune de Cristina Matei

#### JOI - 26 aprilie 2011

06:00 Start în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran

07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu

08:00 Matinal 2.0 Azi, despre ieri și mâine. Emisiune de Corneliu Toader

Universitaria\* 10:15 Universitaria\* 11:30

Medicina tv. 14:00 Prof. univ. dr. Andrei Firică

15:00 Universitaria\* Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de conf. univ. dr.

Valeriu Marinescu 16:30 Medicina tv.

Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu Internetul știe tot?

Emisiune de Robert Tache Sondajul zilei.

Emisiune de Cristina Matei 19:30 Jurnal 2.0

20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu

21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș

Albă ca zăpada. Emisiune de Robert Emanuel Portrete și consemnări.

Emisiune de Cezar Lungu Anul electoral 2012. Emisiune Simona Şerban Internetul stie tot? ®

01:00 Universitaria\* ®

#### **DUMINICĂ – 29 aprilie 2012**

14:30 Total weekend cu Sorin Lupaşcu. 16:30 Cinefilia.

Realizator Daniel Paraschiv 17:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă

Focus grup. Emisiune de Ionela Şufaru

19:30 Jurnal 2.0

20:30 Săptămâna viitoare. Andreea Şipoteanu şi Sebastian Lăzăroiu încep săptămâna evenimentelor politice de duminica.

Film serial - Copiii din Arbat,

ep. 13, 14 Total weekend cu Sorin Lupașcu ®

00:30 Gala cântecului românesc ®

01:30 Focus grup ® 02:30 Săptămâna viitoare ® 04:00 Film documentar – Lumea

spectaculoasă a automobilelor® 05:00 Forum IT  $^{\circledR}$ 

#### VINERI – 27 aprilie 2012

06:00 Toată viața învățăm. Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu

06:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu

07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu 08:00 **Matinal 2.0** 

10:00 **Azi, despre ieri şi mâine**. Emisiune de Corneliu Toader

10:15 Universitaria\* 11:30 Universitaria\*

14:00 Universitaria\*

15:00 Universitaria\* 16:00 Viața fără fard.

Emisiune de Ciprian Vasilescu 17:00 Ştiință și imaginație.

Émisiune de Alexandru Mironov 18:00 **Viață de român.** Emisiune de Simona Şerban

18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Şerbănescu

19:30 Jurnal 2.0 20:30 Viața în doi.

Emisiune de Veronica Popescu 21:00 Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici

Lumea văzută de aproape. Emisiune de Neagu Udroiu 23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi.

00:00 Universitaria\* ®

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiune realizată în cadrul Departamentului

#### Duminica, ora 12:30

Trăim într-o lume dominată de tehnologie, computere, telefoane mobile, tablete, toate fac parte din viața omului actual. Află ultimele noutăți din domeniu, în cadrul emisiunii Forum IT,



# La Radio! Vreau să ajung la Radio!

Ce-și poate dori mai mult un student la jurnalism decât să lucreze în media, chiar înainte de a termina ultimul an de facultate? Răspunsul este simplu: să reu-

șești să o faci foarte bine! Am profitat de proiectul de rebranduire a postului de radio studențesc al Ûniversității Spiru Haret, fostul RRM Student FM, și m-am înscris la programul suplimentar de practică intensivă, în urma căruia am promovat examenul.

Iată-mă în prezent creditat pentru a vorbi în fața unui microfon de radio. Cine are impresia ca acest lucru este floare la ureche, se înșeală. Oricât de bine pregătit ai fi din punct de vedere teoretic, măsura unui bun jurnalist de radio este dată de prestația sa în fața microfonului, deschis, și a lămpii, inscripționate "On air", aprinse. Abia când ajungi în această situație realizezi cu adevărat cât de important este să vorbesti corect limba română, să stăpânesti bine măcar o limbă străină, să fii

în stare să scoți o știre din

să te documentezi și să verifici

informațiile, să știi să îmbini fericit

vorba cu muzica, să te încadrezi în

formatul unei emisiuni și al unei grile

Şi toate acestea depăşindu-ți limitele,

obiective sau închipuite, sinco-

texte disparate în maxim 10 minute, începutului. Ai nevoie de foarte puțin timp ca să înțelegi că nu poți deveni un bun realizator de radio fără o bogată cultură generală, fără a fi la curent cu ceea ce înseamnă muzica, de la istoria de radio, să transmiți pentru a fi ascultat. ei până la tendințele actuale, fără să cunosti particularitătile postului si, foarte important, fără a fi capabil să pele, bâlbele și micile gafe, inerente lucrezi bine în echipă. Te întorci la

rigori, le adaptezi continuu, le impregnezi cu nota personală și, la un moment dat, s-ar putea să contezi.

Bineînțeles că nimic nu se învață peste noapte. Dar de undeva trebuie să începi. Iar începutul meu este la H FM 2.0, într-o echipă minunată, unde realizez și prezint emisiunea de la ora 16, Drive Time. Este o emisiune magazin ce își propune să te decupleze de la programul de lucru, o emisiune mai relaxată, ce te tine la curent cu evenimente de actualitate din viața socială, economică, sportivă, culturală și muzicală. Nu lipsesc nici informațiile politice, atunci când importanța lor o impune. Durata emisiunii este de trei ore și se transmite de luni până vineri, pe frecvența de

103,4 Mh, la *H FM 2.0*. Ca orice vis, și cel de a deveni un bun jurnalist se împlinește greu. Ești nevoit să faci sacrificii, să dai dovadă de multă ambiție, consecvență și, mai ales, de foarte, foarte multă pasiune. Dacă nu ești dispus să pui la bătaie toate

aceste lucruri, mai bine te oprești,

pentru că este o pierdere de timp. Îar,

astăzi, pierderea timpului a devenit un

lux, ce nu mai este la îndemâna oricui. Decebal STEFĂNESCU, student, anul III, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

Radio Hfm2.0 07.00-12.00 - Matinal 2.0Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 - Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Café Nocturn

Realizator: Luminița Bondrea

**MARȚI** 07.00-12.00 - **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul știe tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 16.30- 17.30 - Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu 19.00-22.00 - Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Café Nocturn** 

Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 - **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - **Internetul stie tot?** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 - **Drive Time** 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea

07.00-12.00 – **Matinal 2.0** Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 - Internetul stie tot? Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 16.00-19.00 – **Drive Time** 19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Café Nocturn

#### Realizator: Luminița Bondrea

07.00 -12.00 - Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan 12.00-13.00 – Mâine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader 13.00-16.00 - Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu 13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie** Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 — **Drive Time** 19.00-22.00 — **Scurt pe doi ... punct 0** Realizator: Maria Ilie

**SÂMBĂTĂ** 08.00-12.00 — **Matinal de week-end** 12.00-13.00 — **IT&C** Realizator: Tibi Ursan 13.00-17.00 – **Siesta de week-end** Realizator: Robert Tache 17.00-19.00 – **Sacreat în România** Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminita

**DUMINICĂ** 08.00-12.00 – **Matinal de week-end** 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie 13.00-17.00 – **Siesta de week-end** 17.00-19.00 – **Top 2.0** Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun 20.00 – 22.00 – **Povești nespuse** 

# O perspectivă asupra culturii 🕻

## Noul sediu al Bibliotecii Naționale se deschide astăzi







Biblioteca Națională a României va deschide treptat, începând din data de 23 aprilie, activitățile destinate publicului, în noul său sediu, situat în Bulevardul Unirii nr. 22, din București.

Sub deviza O perspectivă asupra culturii - Biblioteca Națională a României, timp de cinci zile, din 23 și până în 27 aprilie, conducerea bibliotecii propune un program inaugural care va încerca să prezinte publicului larg activitățile și misiunea unei biblioteci naționale, atât zonele de interferență între biblioteca națională și celelalte tipuri de biblioteci (publice, specializate, universitare, școlare, de cercetare), căt și cele de interferență între biblioteca națională și alte instituții info-documentare, precum muzeele, arhivele, centrele culturale.

La evenimentul inaugural participă și vor rosti alocuțiuni Mihai Răzvan Ungureanu – prim ministrul Guvernului României, Kelemen Hunor, Ministrul Culturii și Patrimoniului Național, conf. univ. dr. Elena Tîrziman - director general al BNR, acad. Ioan Haiduc, președintele Academiei Române, acad. Gabriel Ștrempel, membru de onoare al Academiei Române, Alexe Rău, director general al Bibliotecii Naționale a Moldovei, Nicolae Manolescu – ambasador UNESCO, președintele Uniunii Scriitorilor din România, prof. univ. dr. Mircea Regneală, președinte ABR – Asociația Bibliotecarilor din România.

Prin relațiile pe care le are cu celelalte biblioteci naționale din Europa și din lume, Biblioteca Națională a României este raportor, la nivel internațional, privind patrimoniul național documentar și schimburile interculturale. În acest context, biblioteca inaugurează Sala de lectură Dialoguri culturale - spațiu activ destinat organizării unor evenimente în măsură să ofere o panoramă la zi a culturii altor țări. Italia, prin intermediul Centrului Cultural Italian "Giovanni Morando Visconti", este prima țară invitată.

Alături de Biblioteca Națională va fi și Uniunea Artiștilor Plastici, care va vernisa expoziția Cartea obiect – operă deschisă: expoziție de artă românească contemporană.

Intitulat Biblioteca Națională a României și bibliotecile publice, programul din 24 aprilie va include conferințe și dezbateri. Tot în această zi va fi lansată seria Cărțile și filmele lor în parteneriat cu Arhiva Națională de Film și se va desfășura o nouă ediție a Conferințelor Bibliotecii Naționale: Tigrul de hârtie: scriitori și cărți.

Programul zilei de 25 aprilie, intitulat Biblioteca Națională a României și bibliotecile de învățământ, oferă un portret al Bibliotecii Naționale Pedagogice "I.C. Petrescu" și, în dialog, o expunere privind programele de educație formală și non-formală pe care le are în vedere Biblioteca Națională a României. Va avea loc Conferința Națională a Bibliotecarilor din Bibliotecile Școlare și vernisajul a două expoziții tematice. Pe parcursul întregii zile, elevi din București și din țară vor susține momente artistice și recitaluri, iar criticul Alex Ștefănescu va coordona o nouă ediție a seriei Ora de literatură la Biblioteca Națională a României, ale cărei invitate vor fi scriitoarele Ana Blandiana și Mariana

Cu titlul Biblioteca Națională a României și bibliotecile specializate. Ziua Internațională a Proprietății Intelectuale, ziua de 26 aprilie va fi dedicată, în prima parte, unui seminar-dezbatere privind cele trei instituții care gestionează proprietatea intelectuală în România: ORDA, OSIM și Biblioteca Națională a României (prin funcția sa de coordonator al Centrului Național ISBN-ISSN-ISMN-CIP).

Ziua de 27 aprilie va avea ca temă Biblioteca Națională a României și colecțiile patrimoniale. 500 de ani de la tipărirea Tetraevangheliarului lui Macarie (1512-2012)

#### Ziua bibliotecarului din România

Prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005, ziua de 23 aprilie a fost declarată Ziua Bibliotecarului din România, astfel că în România, începând cu 2005, în ziua de 23 aprilie se sărbătorește și Ziua Bibliotecarului concomitent cu Ziua Internațională a cărții și a drepturilor de autor.

La cea de-a 22-a Conferință Natională a Asociatiei Bibliotecarilor din România, desfășurată la Sibiu în 2011, au fost acordate o serie de distincții pentru activitatea derulată de-a lungul timpului în domeniul biblioteconomiei. Scriitoarea și pictorița Victoria Fătu Nalatiu, care s-a

#### Oameni de ținut minte domeniu, biblioteca, pe care a

coordonat-o la Grup Şcolar "Grigore Moisil" din Bistrita, cei poartă astăzi numele, a fost unul dintre premianți. Pentru activitatea derulată la Cercul de Pictură și cu cel de Literatură, organizate în cadrul școlii, Victoria Fătu Nalatiu a obtinut, de-a lungul timpului, rezultate remarcabile atât în țară, cât și în străinătate.

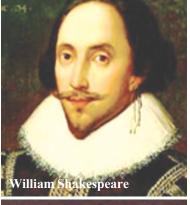
Când am cunoscut-o, în anul 1984, Victoria Fătu Nalațiu, absolventa Facultății de Biblioteconomie, m-a impresionat prin competență, generozitate și pasiune. Elevii se simțeau acasă în spațiul cald al bibliotecii, găsind în BIBLIOTECARA școlii lor un dedicat timp de 30 ani acestui părinte și un educator de o valoare

autentică.. Îi îndruma pe cititorii adolescenți către carte, pictură, teatru – pasiunile pentru care a fost înzestrată - îi îndruma spre frumos și adevăr. Scriam atunci: "Victoria Fătu Nalațiu, pictoriță, poetă, autor de piese de teatru... educator, pedagog, o împătimită de frumos, de creșterea frumoasă a adolescentilor. Esteticul, frumosul în slujba utilului pare a fi deviza Victoriei Fătu Nalațiu. Este dincolo de definiție... Există în tablourile artistei culoare și idee, există sentimente înălțătoare, există puritate și frumusețe, dragoste de natură și de oameni, există mărturisită artistic, cu mijloacele penelului și ale culorilor, dragostea pentru carte și pentru conținutul

ei, pentru mesajul ei mereu proaspăt, mereu nou, mereu adevărat. Migala și strădania de a face din fiecare pânză un izvor de delectare, o definiție a pasiunii slujită cu încredere și neodihnă, rodesc pasiuni și odihnă activă, în ochii și gândul privitorului, izvodesc noi frumuseți pe pânza artistei..." Mă bucur, peste ani, că nu m-am înșelat așezând-o pe Victoria Fătu Nalațiu în vitrina cu "oameni de tinut minte", la categoria "bibliotecari", alături de alți remarcabili slujitori ai cărții, dintre care îl mai amintesc pe un alt exceptional, Alexandru Oproescu, fostul director al Bibliotecii județene "Vasile Voiculescu" din Buzău, omul pentru care cartea, biblioteca înseamnă TOTUL.

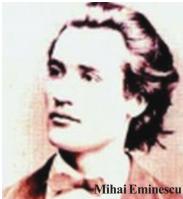
Mioara VERGU-IORDACHE

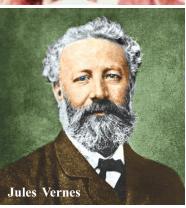
## Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor











Ziua Internațională a cărții și a drepturilor de autor se sărbătorește anual pe 23 aprilie și este organizată de UNESCO în scopul promovării lecturii, publicării și a drepturilor de autor. Prima astfel de manifestare s-a desfășurat în 1995. 23 aprilie marchează trecerea în neființă a doi titani ai literaturii universale: William Shakespeare și Miguel de Cervantes, precum și a altor scriitori: peruanul Înca Garcilaso de la Vega (1616), poetul englez William Wordsworth (1850), scriitorul francez Jules Barbey d'Aurevilly (1889) și poetul englez Rupert Brooke (1915). UNESCO a ales această zi pentru a aduce un omagiu mondial cărții și autorilor ei și pentru a încuraja pe fiecare, mai ales pe cei mai tineri, să descopere plăcerea lecturii și să respecte contribuția de neînlocuit a creatorilor la progresul social și cultural, potrivit site-ului Organizației. Sărbătorind această zi în lumea întreagă, UNESCO încearcă să promoveze lectura, industria editorială și protecția proprietății intelectuale prin drepturile de autor. Astăzi, 23 aprilie, capitala Armeniei, Erevan, dă startul manifestărilor organizate în calitate de *Capitală mondială a cărții* pe 2012, preluând ștafeta de la Buenos Aires (Argentina), care a deținut acest titlu în 2011.

#### **Index Translationum**

Ziua internațională a cărții și a drepturilor de autor este dedicată în acest an traducerilor, cu ocazia celei de-a 80-a aniversări a Index Translationum. Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură -UNESCO a explicat că Index Translationum, repertoriu mondial de traduceri, născut în 1932 în cadrul Națiunilor Unite, este cel mai vechi program al UNESCO. Versiunea electronică a acestei lucrări conține peste zece milioane de date despre 500.000 de autori și 78.000 de edituri din 148 de țări, a subliniat Organizația într-un comunicat. Ea permite să se constate că Agatha Christie, Jules Vernes și William Shakespeare sunt câțiva dintre autorii cu cele mai multe lucrări traduse și că Papa Ioan Paul al II-lea iar Gabriel García Márquez se află pe poziția 49 pe lista mondială.

