



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 571, 2 aprilie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Cugetări în Postul Mare

Despre relevanța Bibliei în epoca postmodernă

Drd. Stelian GOMBOȘ

Consilier la Secretariatul de Stat pentru Culte din cadrul Guvernului României

Ce este postmodernismul? În altă ordine de idei, știm cu toții că epoca în care trăim a fost definită ca o epocă a postmodernismului, în care teza de bază este aceea că nu mai există nici un adevăr absolut. După cum spune Umberto Eco, termenul „postmodernism” este, din păcate, un termen aplicat astăzi la tot ceea ce se întâmplă să-i placă vorbitorului. În mod obișnuit, postmodernismul a fost definit în antiteză cu modernitatea. Din punct de vedere teoretic, se consideră că este un curent apărut la mijlocul secolului al XX-lea, din argumente sociologice și din dezbaterile privind „sfârșitul ideologiilor”. Dar, în unele domenii (cum ar fi critica literară), tocmai aceste idei au determinat o manieră nouă și foarte sistematică de gândire.

Definirea postmodernismului Termenul „postmodernism” fiind un termen atât de complex, se întâmplă

foarte des să fie folosit greșit. Din acest motiv propunem aici doar o definiție de lucru, din punctul de vedere al creștinului care încearcă să înțeleagă dinamica societății: Postmodernismul afirmă că tot ceea ce acceptăm ca adevărat și chiar modul în care înțelegem adevărul depind de comunitatea din care facem parte. Nu există adevăr absolut: mai degrabă, adevărul este relativ la experiența comunității din care facem parte. Totuși, postmodernismul respinge anumite păreri. Respinge în mod absolut existența unei surse a adevărului, moralității și coerenței logice în afara omului, considerat ca subiect al cunoașterii. În consecință, postmodernismul neagă existența unui Dumnezeu, fie el creștin, iudaic sau islamic.

(Continuare în pag.5)

Eveniment

Cercul studențesc de studii și creație literară Literatura în anotimpul interculturalității

Marti, 27 martie 2012, la ora 15:00, la Palatul Învățământului, Științei și Culturii din strada Ion Ghica nr. 13, s-a desfășurat întâlnirea *Cercului studențesc de studii și creație literară* cu tema *Literatura în anotimpul interculturalității*. Printre cei prezenți s-au aflat, alături de studenți, conf. univ. dr. Tamara Ceban, respectiv conf. univ. dr. Valeriu Marinescu, conf.univ.dr. Miorița Got, precum și cadre didactice de la prestigioase colegii din București. Invitat special: Dan Toma Dulciu, președintele Fundației Internaționale *Mihai Eminescu*.

Pentru început, decanul Facultății de Litere, conf. univ. dr. Tamara Ceban a remarcat faptul că a devenit deja o tradiție organizarea acestui *cerc studențesc*, care este un reper cultural și o rampă de lansare a tinerelor noastre talente. Unii studenți au reușit chiar să publice volume de poezii. (Spre exemplu, studenta anului III de la Facultatea de Litere, Secția română-franceză, Rodica Oniga, prezentă în sală). Cu siguranță, – a spus doamna Ceban –, mai sunt și alți studenți care încearcă să publice și noi nu-i cunoaștem. Poate, cu timpul, îi vom descoperi. Ceea ce ne dorim este ca astfel de întâlniri să se desfășoare cât mai des. Vă doresc mult succes în tot ceea ce tindeți să faceți! Pe de altă parte, conf. univ.dr. Miorița Got a dorit să precizeze că *spiritul de emulație specific acestui cerc de studii și creație literară se datorează atât conf. univ. dr. Tamara Ceban, cât și prodecanului facultății, conf. univ. dr. Valeriu Marinescu, implicat profund în promovarea valorilor autentice.*

(Continuare în pag.3)



Interdependențe într-o economie globalizată Unele aspecte privind securitatea financiară a țării

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI

În condițiile unei economii tot mai globalizate, în care interdependențele economice, financiare, sociale, culturale, de mediu etc. se accentuează, menținerea și apărarea atributelor care țin de suveranitate, independența și securitatea națională a fiecărei țări, devin o adevărată și valoroasă provocare. Cu alte cuvinte, se pune problema, cum ar putea o țară, mai ales una cum este România, aflată la intersecția unor interese geostatice deosebit de importante să-și conserve atributele naționale de suveranitate,

independența și securitate, îndeplinindu-și în același timp și obligațiile ce-i revin din organismele și tratatele internaționale la care este parte. Vom pune accentul pe aspecte care privesc securitatea financiară, la fel de importantă în condițiile actuale, ca și securitatea energetică, alimentară sau militară. Să amintim doar faptul că, Grecia a fost (este) pe marginea prăpastiei, fără să se fi tras niciun cartuș în zonă. La fel și Irlanda, Spania, poate Italia etc.

(Continuare în pag.6)

Guvernul a aprobat Noi reguli pentru îmbunătățirea absorbției fondurilor europene

A fost adoptat un proiect de Hotărâre de Guvern privind accelerarea absorbției fondurilor europene. Prin acest act normativ au fost aprobate normele metodologice de aplicare a OUG 64/2009 privind gestionarea financiară a fondurilor europene. „Se introduc reguli foarte clare pentru fiecare structură de gestionare a fondurilor europene”, a precizat Leonard Orban, ministrul afacerilor europene. Potrivit acestuia, regulile se referă, printre altele, la acordarea și retragerea prefinanțării și a finanțării.

Amănunte în pagina 6

Se apropie campania electorală

Haiduceala ca disciplină de partid

Mioara VERGU-IORDACHE

Știți, nu trebuie să vă explic eu. Haiducii luau de la bogați și dădeau la săraci. Pe acest principiu se bazau haiducii din toată lumea, nu numai din România. Era o idee în numele căreia acționau? Ba bine că nu. Era vorba despre dreptate socială. Care idee se regăsește, ca una de bază, în politica recentă. Repet, în baza acestui principiu, haiducii luau de la bogați și dădeau la săraci. Manifestări haiducești vedem și în prezent! Numai că se ia de la săraci și se dă, după caz, fie la bogați, fie la mai săraci. Zic unii că, în numele „dreptății sociale” „am hotărât să reducem/majorăm salariile și pensiile”. Am identificat că „am hotărât” se referă nu la preopinienți, ci la partidul lor. Deci, partidul are/nu are și dă/nu dă la cei „năpăstuiți”. Numai că banii pe care „am hotărât” nu sunt ai partidului. Ei sunt ai noștri, ai tuturor celor care muncim, care trăim în România. S-ar rezolva prin acest gest existența românilor aflați în nevoie? Lîmpede ca lumina zilei, NU. Sunt acești oameni fericiți dincolo de zilele în care iau banii și-și rezolva exigențe imediate? NU. Din contra. Pentru ei, ziua de mâine a intrat și mai mult în ceață. Drumul spre iad este pavat cu bune intenții, se spune. Aplicarea, în acest fel, a „dreptății sociale” generează pe termen scurt, mediu și lung, „nedreptate socială”. Haiduceala a fost proprie tuturor diriguitorilor noștri postdecembriști.

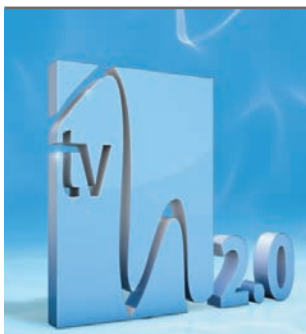
Au hotărât în numele nostru, în numele dreptății sociale, al binelui omului ... Ce-a ieșit se vede. Cei bogați sunt mai bogați - bravo lor?! -, cei săraci sunt mai săraci – păcat de ei! Ne dorim atât de mult să trăim dreptatea socială încât este foarte posibil să mai suportăm multe „haiduceli” și multe experimente, fără să acționăm, continuând să asistăm la desfășurarea haiducelii ca „disciplină de partid”.



Prin Programul săptămânii 2-6 aprilie 2012 Școala altfel
4 aprilie 2012

ZIUA PORȚILOR DESCHISE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Elevii Colegiului Economic *Virgil Madgearu* vor participa miercuri, 4 aprilie, la evenimentul Ziua Porților Deschise la Universitatea *Spiru Haret*, în campusul din strada Fabricii nr. 46G. Cu această ocazie, liceenii vor vizita Facultatea de Management Financiar Contabil, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale și Facultatea de Finanțe și Bănci.



● **Sondajul zilei** – o emisiune prin care se caută opiniile cetățenilor pe subiectele care contează cu adevărat în viața de zi cu zi. România 2.0 este țara oamenilor informați și pregătiți pentru viitor. În fiecare seară, de luni până joi, ora 18.30, telespectatorii vor putea urmări rezultatele unor sondaje profesionale realizate de IRSS (Institutul Român de Studii Sociale).

● **Albă ca Zăpada** – o emisiune fără precedent, un concept media care promovează tinerii politicieni și îi încurajează să-și spună părerea pe diverse teme de actualitate. Exercițiul dezbaterii și perfecționarea argumentării reprezintă mijloacele prin care conceptul de *Albă ca Zăpada* descoperă politicienii de mâine încercând, împreună cu ei, să găsească soluții pentru problemele de azi! Luni-joi, ora 22.00.

Premieră:

Niște fete la Black Box Studio Sud



Pagina 3

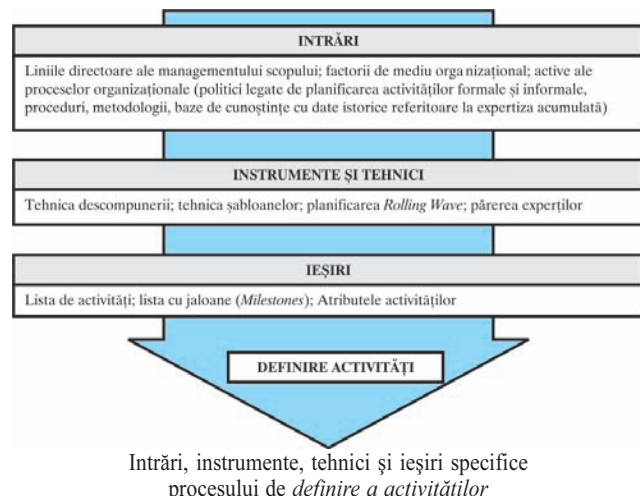
STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde prof.univ.dr. Zenovic GHERASIM, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

După ce am răspuns, în cadrul temei **MANAGEMENTULUI PROIECTELOR**, întrebărilor referitoare la *Managementul proiectelor vs. managementul cunoștințelor în organizație* (Opinia națională nr. 550/ 24.10.2011) și *Integrarea și scopul proiectului* (Opinia națională nr. 569/19 martie 2012), astăzi discutăm despre:

Managementul timpului, costului și calității proiectului

1 *Managementul timpului proiectului* cuprinde procesele care deserveș gestionarea finalizării proiectului la *termenul* stabilit și conține definirea activităților, secvențierea activităților, estimarea resurselor pentru activități, estimarea duratei activităților, dezvoltarea programării și controlul programării proiectului. *Definirea activităților* reprezintă procesul generic al *managementului timpului* din MP prin care se identifică și se documentează acțiunile specifice ce trebuie realizate pentru obținerea rezultatelor livrabile precizate în WBS.



Secvențierea activităților este un proces de identificare și de documentare a relațiilor dintre diferitele activități ale proiectului. În unele lucrări, secvențierea activităților este denumită și *ordonarea activităților*, adică un proces generic al *managementului timpului* din MP prin care se identifică și se documentează legăturile dintre activități, în scopul dispunerii într-o anumită ordine care să asigure realizarea unui orar fezabil. *Teoria ordonanțării* servește pentru obținerea automată sau automatizată (cu ajutorul calculatorului) a unei liste ordonate de activități în MP. Ca *instrumente și tehnici* folosite în *secvențierea activităților*, se menționează metoda diagramelor de precedență – PDM (*Precedence Diagramming Method*), tehnica determinării dependențelor, tehnica aplicării *Leads and Lags*, șabloane de lucru în rețea pentru programarea proiectului.

2 *Estimarea resurselor pentru activități* reprezintă procesul de estimare a tipului și cantității de materiale, echipamente, furnizori și resurse umane necesare pentru realizarea fiecărei activități din cadrul proiectului. Pentru estimarea resurselor pentru activități, se folosesc ca *tehnici și instrumente*: tehnica analizelor alternative, părerea experților, tehnica datelor de estimare publicate, tehnica estimării *bottom-up*, instrumente software pentru managementul proiectelor. *Estimarea duratei activităților* este un proces de aproximare a numărului de perioade de lucru (durate) ce sunt necesare pentru a finaliza activitățile individuale având la dispoziție resursele estimate. Pentru estimarea duratei activităților, se folosesc tehnicile estimării parametrice sau analogice, tehnica estimării în *trei puncte*, tehnica analizei rezervei, părerea experților.

3 *Dezvoltarea programării proiectului* constituie un proces de analiză a secvențelor de activități, duratelor, cerințelor de resurse și restricțiilor de programare cu scopul de a crea programarea proiectului. Pentru dezvoltarea programării proiectului, se utilizează tehnica analizei lucrului în rețea pentru programarea proiectului, metoda drumului critic – CPM (*Critical Path Method*), metoda lanțului critic – CCM (*Critical Chain Method*), tehnica nivelării resurselor (*Resource Leveling*), tehnica analizei scenariilor de tipul *What-If*, tehnica aplicării *Leads and Lags*, tehnica compresiei programării, instrumente de programare a proiectului. *Controlul programării proiectului* reprezintă procesul de monitorizare a stării proiectului cu scopul de a actualiza modul de evoluție a execuției proiectului și cu scopul de a efectua managementul schimbărilor ce privesc liniile directe ale programării proiectului. Pentru controlul programării proiectului, se folosesc tehnica reviziilor performanțelor proiectului, tehnica analizei varianței, tehnica analizei scenariilor de tipul *What-If*, tehnica nivelării resurselor (*Resource Leveling*), tehnica aplicării *Leads and Lags*, tehnica compresiei programării, instrumente de programare a proiectului, instrumente software pentru managementul proiectelor. *Varianța* (*variance*) reprezintă o deviație cuantificabilă față de o linie directoare cunoscută sau o valoare așteptată. *Planul de management al programării proiectului* reprezintă un plan subsidiar al *planului de management al proiectului*.

1. Ce înțelegem prin *managementul timpului proiectului*?
2. Cum se face *estimarea resurselor și duratei activităților*?
3. *Dezvoltarea programării și controlul programării* proiectului ce procese sunt?
4. La ce ne referim în cazul *Managementului costului proiectului*?
5. Dar în cazul *Managementului calității proiectului*?
6. Ce reprezintă *Planificarea calității*?
7. Cum se îndeplinește *Realizarea asigurării calității*?
8. Care sunt *instrumentele și tehnicile folosite în realizarea asigurării calității*?

4 *Managementul costului proiectului* cuprinde procesele necesare pentru estimarea, bugetarea și controlul costurilor proiectului, astfel încât acest proiect să poată fi finalizat fără a depăși bugetul aprobat inițial. *Estimarea costurilor* reprezintă procesul de dezvoltare a unei aproximări a resurselor financiare necesare pentru a finaliza toate activitățile proiectului. *Bugetarea sau determinarea bugetului* este procesul de agregare a costurilor estimate pentru activitățile individuale sau pentru pachetele de lucru cu scopul de a stabili o linie directoare a costului autorizat. *Controlul costurilor proiectului* constituie procesul de monitorizare a stării proiectului pentru a actualiza bugetul proiectului și managementul schimbărilor în conformitate cu linia directoare stabilită pentru cost. În cazul proiectelor de mică amploare, procesele de estimare a costurilor și de determinare a bugetului sunt atât de legate unul de altul încât aceste procese pot fi văzute ca un singur proces ce poate fi realizat de o singură persoană într-un timp relativ scurt. Trebuie făcută precizarea că aceste două procese necesită instrumente și tehnici diferite. Astfel, *procesul de estimare a costurilor* folosește următoarele *instrumente și tehnici*: părerea experților, tehnica estimării analogice, tehnica estimării *bottom-up*, tehnica estimării parametrice, tehnica estimării în *trei puncte*, tehnica costului calității, instrumente software pentru estimările specifice managementului de proiect, tehnica analizei furnizorului de oferte (*vendor bid analysis*) etc. În schimb, *procesul de determinare a bugetului* utilizează următoarele *instrumente și tehnici*: tehnica agregării costurilor, tehnica analizei rezervei, părerea experților, tehnica referințelor istorice, tehnica reconcilierii limitelor de finanțare etc. *Procesul de control al costurilor proiectului* folosește următoarele *instrumente și tehnici*: instrumentul EVM – al managementului valorii câștigului (*earned value management*), tehnica prognozelor (*forecasting*), indexul de performanță finală – TCPI (*To-Complete Performance Index*), tehnica reviziilor performanțelor, tehnica analizei varianței, instrumente software pentru managementul de proiect etc. *Managementul costului proiectului* este în mod obligatoriu precedat de un efort de planificare a echipei de lucru la proiect, ca parte componentă a procesului de dezvoltare a *planului de management al proiectului*. Din acest *plan de management al proiectului* se utilizează, ca elemente de intrare în procesele *managementului costului proiectului*, formatul și criteriile pentru planificarea, structurarea, estimarea, bugetarea și controlul costurilor proiectului. *Planul de management al costului proiectului* servește, între altele, pentru stabilirea nivelului de precizie (acuratețe) al estimării costurilor, unităților de măsură, controlul nivelurilor pragurilor de lucru, legăturilor procedurilor organizaționale, regulilor de măsurare a performanței pe timpul lucrului la proiect, formatelor de raportare, descrierilor proceselor specifice.

5 *Calitatea* reprezintă *ansamblul caracteristicilor unei entități care îi conferă aptitudinea de a satisface nevoile exprimate sau implicite* (Standardul internațional ISO 8402). *Managementul calității în cadrul managementului proiectelor* cuprinde ansamblul proceselor și activităților desfășurate de către *stakeholders* pentru precizarea politicilor, obiectivelor și responsabilităților în domeniul *calității* pentru ca proiectul să satisfacă nevoile care au stat la baza inițierii lui. Procesele *managementului calității în cadrul managementului proiectelor* sunt: planificarea calității, realizarea asigurării calității și realizarea controlului calității.

6 *Planificarea calității* (*Plan Quality*) reprezintă procesul de identificare a cerințelor și a standardelor de calitate relevante pentru proiect produs, precum și stabilirea modalităților de a le satisface. Cu alte cuvinte, *planificarea calității* este un proces de auditare a cerințelor de calitate și a rezultatelor măsurătorilor controlului calității pentru a asigura standardele de calitate relevante pentru proiect, inclusiv a modului de folosire a definițiilor operaționale. Rezultatul principal al acestui proces este *planul de management al calității*. Ca urmare a procesului de planificare a calității, sunt obținute, de asemenea, liste de verificare și metrice ale calității, planul de îmbunătățire a proceselor specifice managementului calității proiectului, precum și actualizări ale documentelor proiectului. *Sursele de date și informații* pentru întocmirea *planului de management al calității* sunt: declarația scrisă a managerului general al organizației, din care face parte echipa de lucru la proiect, cu privire la *politicile organizaționale în domeniul calității* (ISO 9000); planul de management al scopului proiectului (*liniile directe ale scopului proiectului*); registrul *stakeholder*-ului, liniile directe ale costurilor și ale programării proiectului, registrul riscurilor, factorii de mediu organizațional, active ale proceselor organizaționale, documentele care conțin descrierea proiectului; *standardele, legile și normele* specifice calității. Dintre *instrumentele și tehnicile folosite în planificarea calității*, se menționează: tehnica analizelor comparative, tehnica costului calității, tehnica *benchmarking*-ului, tehnica analizei cost/beneficiu, instrumente bazate pe diagrame de flux sau de control, tehnica proiectării experimentelor, tehnica simulării, tehnica eșantionării statistice, metodologii de management al calității proprietare, instrumente suplimentare de planificare a calității, metoda analizei modului de defectare și a efectelor defectării – FMEA, metoda previzionării și urmăririi în timp a calității – QFD etc.

7 *Realizarea asigurării calității* (*Perform Quality Assurance*) este un proces de monitorizare și de înregistrare a rezultatelor execuției activităților privind calitatea în scopul evaluării indicatorilor de performanță ai proiectului sau produsului și a schimbărilor necesare recomandate; și mai sintetic exprimat, *realizarea asigurării calității* este un proces de evaluare (procedurală) a performanțelor înregistrate în realizarea proiectului sau produsului în scopul satisfacerii standardelor de calitate relevante. Standardele internaționale privind asigurarea externă a calității sunt ISO 9001, ISO 9002 și ISO 9003 (trei modele), iar standardul internațional privind asigurarea internă a calității este ISO 9004. Standardul SR 13465:2002 definește *asigurarea calității*, QA (*Quality Assurance*) ca parte a *managementului calității* ce este concentrată pe furnizarea încrederii că cerințele referitoare la calitate vor fi îndeplinite. *Sistemul de management al calității* afectează toate etapele ciclului de viață al proiectului (produsului sau serviciului) și ale proceselor.

8 Dintre *instrumentele și tehnicile folosite în realizarea asigurării calității*, se menționează: instrumente și tehnici comune de planificare și de realizare a controlului calității, tehnica auditului calității, tehnica analizei proceselor. *Realizarea controlului calității* (*Perform Quality Control*) reprezintă un proces de monitorizare și de înregistrare a rezultatelor executării activităților privind calitatea în cadrul managementului de proiect, în scopul verificării/validării acestor rezultate în corespondență cu standardele considerate relevante, precum și de identificare a cauzelor de eliminare a cauzelor ce determină abaterile negative. Dintre *instrumentele și tehnicile folosite în realizarea controlului calității*, se menționează: tehnica inspecției, instrumente bazate pe diagrame de control și/sau diagrame de cauză-efect (Ishikawa), instrumente bazate pe diagrame ale fluxurilor de date (*flowcharting*), pe diagrame, pe diagrame Pareto, pe diagrame de funcționare sau pe diagrame de împrăștiere (scatter diagram), tehnica eșantionării statistice, revizuirea cererilor de schimbări aprobate etc.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/
opinianaționala

Like

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6,
București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINETiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat poștal
sau dispoziție de plată,
se pot adresa serviciului
de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Eveniment Cercul studențesc de studii și creație literară Literatura în anotimpul interculturalității

(Urmare din pag.1)

Fondat în anul 2008 de conf. univ.dr. Miorița Got și prof. univ. dr. Mihail Diaconescu, *Cercul studențesc de studii și creație literară* al Facultății de Litere se caracterizează printr-o atmosferă creatoare, detensionată și interactivă. Participanții citesc din creațiile lor proprii, lecturile fiind urmate de opinii și dezbateri interesante. Temele discutate pe parcursul întâlnirilor au fost variate și au constat în: motivarea actului literar, arta poetică în textele unor scriitori români, lectura – modalitate de armonizare interculturală, importanța sonetului și universalitatea scriitorilor Wiliam Shakespeare, Mihai Eminescu și Vasile Voiculescu, cultura tinerilor – încotro? ș.a..

În cadrul întâlnirilor, printre altele, s-a reflectat asupra conceptelor de cultură, identitate, diversitate, relaționare, armonizare și încredere, a spus conf. univ.dr. Valeriu Marinescu. Referitor la tema care ne-a reunit astăzi – Literatura în anotimpul interculturalității, poate ar trebui să plecăm de la de la definiția multiculturalismului – coexistența diferitelor culturi în același ansamblu, de pildă, într-o țară. Sigur, în Europa, ca și în România, se tinde către

instaurarea unei societăți multiculturale, în care fiecare să aibă șansa să trăiască alături de alte culturi. O societate democratică trebuie să ofere tuturor membrilor săi posibilități egale de manifestare a identității culturale și religioase. De aceea, multiculturalismul se refuză la diferite politici, de exemplu, politici identitare, politici nediscriminatorii, politici destinate promovării statutului legal specific membrilor unei anumite societăți culturale. Sigur, ca idee, principiu, dacă vreți, multiculturalismul se dovedește foarte bine conturat în toată Europa. Pe de altă parte, realitatea de pe teren este sau ar trebui să fie munațată, dacă ne gândim, spre exemplu, la enclavizarea unor regiuni. Uniunea Europeană, din care facem parte, promovează spiritul de toleranță și ideea de diversitate culturală. Cultura europeană s-a format la confluența marilor valori ale culturilor naționale. Putem spune că această cultură europeană reprezintă genul proximal, iar culturile naționale sunt diferențele specifice, ele asigurând identitățile naționale. Europa înseamnă, de fapt, o stare de spirit, înseamnă o sumă de valori!

Cea de-a doua parte a întâlnirii a fost alocată discuției despre locul culturii în viața cotidiană. În acest sens, prodecanul Facultății de



Litere a prezentat revista *Cronica Fundațiilor* – evenimente culturale-educative din viața societății civile într-o lume în care cultura nu este așezată pe locul care i se cuvine. Noi spunem că i se cuvine primul loc și este bine că se găsesc mijloace prin care vrem să aducem cultura pe acest loc. Ne bucură și ne onorează în același timp prezența fondatorului acestei reviste, d-na Rodica Subțirelu, absolventă a Universității Spiru Haret, Facultatea de Drept. Tot în același context este prezentat și proiectul on-line Muzeul Virtual Mihai Eminescu. Realizat de Dan Toma Dulciu, președintele Fundației Internaționale Mihai Eminescu, muzeul virtual a prins viață în toamna anului trecut. În opinia creatorului său, acest „muzeu” este o veritabilă enciclopedie audio-vizuală, care reunește într-un singur loc o bibliotecă digitală, o sală de teatru,

o sală de cinematograf, o sală de expoziție, o librărie, un anticariat și încă două „camere”, care sunt destinate celor care îl iubesc pe Eminescu, fie că sunt în România sau în străinătate. Importanța proiectului rezultă din faptul că elevii, studenții, cadrele didactice, specialiștii, cercetătorii regăsesc, dintr-o dată, la distanță de un singur click, tot ceea ce se află în lumea internetului despre Eminescu.

Finalul întâlnirii a fost rezervat lecturii de poezii, creații ale studenților Facultății de Litere, ori ale elevilor colegiilor Elena Cuza, Octav Onicescu și Ion Creangă din București. Prin reprezentarea live a poeziilor liceeni, adulții din sală au putut să „fure” un pic din tinerțea viitoarei generații de poeți.

Corina GHIGA
Mihăiță ENACHE

Facultatea de Științe Economice din Blaj Studenții – la concursul CREDO

Studenții haretști vor participa, în perioada 6-7 aprilie, la cea de-a VIII-a ediție a Concursului de poezie și muzică religioasă *Credo*. Manifestarea este organizată sub egida *Astra Blaj* și se va desfășura în cadrul *Centrului Cultural I. Mureșianu*. Competiția este deschisă atât studenților Facultății de Științe Economice, cât și elevilor care studiază în școlile Blajului și în împrejurimi.

Facultatea de Management Financiar-Contabil A X-a sesiune de comunicări ale studenților și masteranzilor

Manifestarea, ce se va desfășura în data de 15 mai 2012, se înscrie în calendarul evenimentelor științifice organizate de Universitatea *Spiru Haret* și constituie un prilej deosebit pentru promovarea unor idei și informări reciproce între studenții și masteranzii din țară și străinătate.

Conferința economică națională, 8 mai 2012

Echilibre și dezechilibre ale pieței românești

Comunicările vor acoperi subiecte din economie, integrare europeană, management, marketing, finanțe, contabilitate, bănci, asigurări și informatică economică, care se subscriu temei conferinței „*Echilibre și dezechilibre ale pieței românești în perioada actuală*”.

Facultatea de Educație Fizică și Sport Victorie!

Meciul de handbal feminin din cadrul Campionatului Universitar de Handbal, desfășurat între Universitatea *Spiru Haret* și Universitatea de Medicină și Farmacie *Carol Davila*, a fost câștigat de echipa noastră! Scorul a fost de 25 - 16.

Facultatea de Sociologie-Psihologie dedică un simpozion conștientizării autismului

Trăiesc în lumea ta...

Joi, 5 aprilie 2012, între orele 9 și 18, la sediul Facultății de Sociologie – Psihologie din București va avea loc simpozionul cu tema *Trăiesc în lumea ta...*

Organizat cu ocazia *Zilei Internaționale a Conștientizării Autismului*, 2 aprilie, evenimentul va cuprinde: o prelegere tematică despre *Tulburările din Spectrul Autismului* (conf. dr. Iuliana Dobrescu), două workshop-uri cu tema: *Integrarea copilului cu autism în învățământul normal. Când, unde, cum?* (Daniela Martinescu, președinte AITA) și *Profesionalizarea tinerilor și adulților cu autism* (Georgeta Crișu, președinte ANCAAR), cât și proiecția documentarului *Omul din spatele autismului* (ANCAAR, 2011).

Pe parcursul evenimentului va avea loc și o expoziție de pictură cu vânzare.

Intrarea este liberă, în condițiile anunțării participării. Pentru

înscriere se pot contacta organizații la: office@autismancaar.ro, menționând numele și specializarea, sau la numerele de telefon: 0725 482 621, 0726 207 808.

Evenimentul se va desfășura la sediul Facultății de Sociologie-Psihologie, Bd.Basarabia nr.256, sector 3 (stația de metrou Republica, Intrarea Faur).

Simpozionul *Trăiesc în lumea ta...* este organizat de Facultatea de Sociologie-Psihologie, în parteneriat cu ANCAAR.

Simpozionul face parte din Campania Națională *Omul din spatele autismului* organizată de ANCAAR, care are ca scop principal informarea opiniei publice cu privire la *Tulburările din Spectrul Autist* în cazul adolescenților și adulților, dar și strângerea fondurilor necesare pentru construirea unei case familiale, o comunitate rezidențială și de lucru dedicată adolescenților și adulților cu autism.

Programul Simpozionului:

9.00-9.30 – Înscrieri și primirea mapelor

9.30-10.00 – Deschiderea expoziției de pictură (lucrări făcute de persoane cu autism)

10.00-12.00 – Prelegere în plen: *Tulburările din Spectrul Autismului* – conf.dr.Iuliana Dobrescu, neuropsihiatru psihiatrie infantilă, Spitalul *Obregia*

12.00-13.00 – Proiecția documentarului *Omul din spatele Autismului* (ANCAAR, 2011)

13.00-14.00 – Prânz

14.00-15.45 – Workshop: *Integrarea copilului cu autism în învățământul normal. Când, unde, cum?* – Daniela Martinescu, președinte AITA

16.00-17.45 – Workshop: *Profesionalizarea tinerilor și adulților cu autism* – Georgeta Crișu, președinte ANCAAR



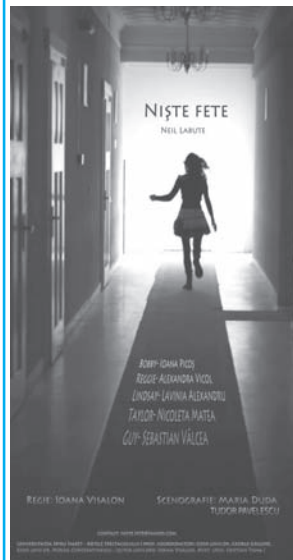
Facultatea de Arte

Premieră: Niște fete la Black Box Studio Sud

Dacă joi, 29 martie, s-a jucat, din nou, *Prețioasele ridicole*, sâmbătă, 31 martie, la ora 19, pentru a încheia cu bine această lună fructuoasă pentru studenții de la *Facultatea de Arte*, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, publicul a fost invitat la o nouă premieră teatrală. Este vorba de piesa *Niște fete 1*, scrisă de dramaturgul Neil LaBute, coordonată regional de lector univ. drd. Ioana Visalon și având în distribuție studenții anului III, clasa prof. dr. asoc. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector

univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma. Scenografia este semnată și de această dată, meritori, de arhitect Maria Duda. Deși se intitulează *Niște fete*, din distribuție face parte și un băiat – *Guy*, interpretat de Sebastian Vâlcea. Alături de acest absolvent licențiat al nostru joacă și „niște fete” talentate, care aspiră la succes în teatrul românesc: Nicoleta Matea – *Tyler*, Lavinia Alexandru – *Lindsay*, Alexandra Vicol – *Reggie* și Ioana Picoș – *Bobbie* (cunoscută publicului din *Narcisa sălbatică*). Un spectacol

de 1 oră și 20 de minute (fără pauză), în care se vorbește despre *dragoste și trădare, despre insensibilitatea bărbaților și despre tristețea nesfârșită a femeilor părăsite*. Un (pseudo)scriitor se gândește, în lipsă de inspirație, să-și întâlnească fosta iubite sub pretextul unei (re)evaluări a trecutului înainte de a se căsători. Gândul său era ca această (re)evaluare să ajungă exact între paginile următorului său roman. El este deconspirat de una dintre fostele amante. Ați văzut cum s-a sfârșit...



Caragiale – Jos pălăria, monșer!

Duminică, 25 martie. Studenții *Facultății de Arte*, anul II, specializarea *Artele spectacolului, (Actorie)*, trec pe holuri costumați ciudat, cu redingotă sau frac, cu melon sau joben, cu baston sau papion. Pregătiri de examen. Evaluare pe parcurs.

Totul a început după ce colegii de la Tv H2.0 își vor fi montat aparatul de înregistrare. Apoi o *Domnișoara Iulia* (de August Strindberg), coordonată de către asist. univ. Sorin Dinculescu, și-a făcut apariția. Ea a fost jucată de către studenta Dana Paraschiv. În această distribuție, *Jean* a fost interpretat de către Bogdan Bran, iar *Kristin* a fost Mădălina Gheorghită. În cea de a doua distribuție, *Domnișoara Iulia* a fost Roxana Neagu, *Jean* – Ionuț Marcu, iar *Kristin* – Carmen Manac. Partea a doua a examenului a devoalat o surpriză: Caragiale. Acum când marele nostru dramaturg este dublu comemorat (160 de ani de la naștere și 100 de ani de la moarte), este un act de onoare a prezenta montări scenice din opera sa nemuritoare. *Simț enorm și văz monstruos!* se intitulează acest studiu I.L.Caragiale, montat scenic sub îndrumarea conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu. Prin „morișca” personajelor caragialești am văzut trecând pe studenții Raluca Zlatanov, Bogdan Florea, Cristina Ceaușu, Mihaela Puiu, Roxana Neagu, Ștefania Ghiță, Mădălina Gheorghită, Mihaela Serdaru, Teodora Nedelcu, Carmen Manac, Andreea Boșneag, Adrian Bîlă, Mădălina Șerban, Edith Alibec, Dana Paraschiv.

Cea de a treia parte a examenului are un titlu pozitiv: *Glumesc, glumesc!*..., după piesa *Interviu*, de Ecaterina Oproiu, cu inserții scrise de Mihaela Serdaru și Mădălina Gheorghită. Coordonarea pedagogică aparține conf univ. drd. Vlad Rădescu. Distribuția este următoarea: *Cameramanul Brunet* – Cristian Constantinescu, *Cameramanul Blond* – Bogdan Florea, *Marcela* – Carmen Manac, *Moderator TV* – Cristina Paraschiv, *Sudorița* – Mihaela Puiu, *Trei surori* – Raluca Zlatanov, Andreea Boșneag, Ștefania Andreea Ghiță, *Primărița* – Mădălina Gheorghită, *Medicul oftalmolog* – Mihaela Serdaru, *Femeia de la fân* – Teodora Nedelcu, *Avocata* – Edith Alibec, *Emilian Negulescu* – Mădălina Gheorghită.

După cele peste patru ore de spectacol, am plecat bine dispus. Nu se simțea niciun pic de oboseală. Studioul teatral *Emil Botta*, unde a avut loc examenul, a fost plin. Spectatorii, prieteni și părinți, au fost încântați. Am mulțumit echipei de cadre didactice coordonatoare pentru aceste momente unice, respectiv conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. drd. Vladimir Anton, asist. univ. Sorin Dinculescu. O clasă de actorie model, un grup de tineri talentați la superlativ... *Jos pălăria, monșer!*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Sigur vă interesează!

Fără medii din liceu la admiterea în facultăți

Admiterea în facultăți se va face după noi criterii, din anul universitar 2012-2013. Mediile din liceu nu vor mai putea fi folosite, a precizat într-o conferință de presă, ministrul Educației, Cătălin Baba. Acesta a spus că universitățile vor fi încurajate să reintroducă probe scrise sau orale la admitere. Va fi stimulată și folosirea rezultatelor de la Bacalaureat drept criteriu, în condițiile în care „a existat un bacalaureat riguros, iar în acest an dorim unul la fel”.

Cătălin Baba a argumentat că mediile din liceu nu sunt suficient de relevante, având în vedere că se păstrează diferențe mari de la un liceu la altul: „Un 10 la un anumit liceu poate însemna doar 8 la altul”, a explicat el. „Trebuie să recunoaștem că există această diferență. Ne bazăm pe un bacalaureat corect, a cărui notare este identică în toate unitățile de învățământ”, a adăugat Baba.

Până în momentul de față, admiterea s-a făcut, în multe cazuri, pe baza unui dosar, care cuprindea rezultatele obținute în cei patru ani de studiu. Ordinul de ministru cu privire la admiterea în învățământul superior de licență pentru anul universitar 2012-2013 a fost publicat în *Monitorul Oficial* pe data de 13 martie.



Raport FMI, pozitiv pentru România

Fondul Monetar Internațional afirmă, într-un raport, că acordul semnat cu România a făcut posibilă realizarea unor ajustări fiscale și reforme structurale consistente, în pofida unei recesiuni mai severe decât cea estimată, care a solicitat măsuri de acomodare fiscală și a dus uneori la întârzieri în atingerea țintelor programului. Documentul analizează, pe capitole, modul în care a decurs relația cu autoritățile române, în cadrul programului derulat din 2009, răspunsul final fiind unul pozitiv, în ciuda unor mici

ezițări, venite din partea Guvernului de la București. Autorii raportului mai notează că luarea de măsuri nepopulare, pentru a restabili sustenabilitatea pe termen mediu, a fost indispensabilă pentru succesul programului și că implicarea timpurie a sectorului privat și a creditorilor internaționali a ajutat la asigurarea unor rezerve internaționale consistente, pentru România. În raport se mai afirmă că angajamentele primite din partea băncilor private străine au fost esențiale pentru a restabili încrederea piețelor financiare internaționale.

Propuneri pentru noua Lege a sănătății

Noua Lege a sănătății ar putea permite medicilor români să ofere servicii private în spitalele publice, lucru practicat deja în multe țări din Uniunea Europeană, a declarat recent secretarul de stat Vasile Cepoi.

Vasile Cepoi a afirmat că până acum două săptămâni au avut loc consultări pentru a identifica principalele așteptări pe care societatea le are privind noua Lege a sănătății, fiind discutate principalele propuneri, urmând să se stabilească cum vor fi înglobate în viitoarea lege. El a mai precizat că, referitor la asigurările de sănătate, opțiunea a fost de a crea un sistem competitiv atât pentru pachetul de bază, cât și pentru cel complementar.

În privința reorganizării spitalelor, secretarul de stat a afirmat că toată lumea a fost de acord că ar fi bine ca ele să nu mai fie unități bugetare, pentru a nu mai fi constrânse de reglementările bugetare. El a adăugat ca o eventuală modificare ar da libertatea unităților medicale de a alege personal, de a face angajări atunci când e nevoie, de a remunera activitatea fiecăruia în funcție de calitatea și volumul muncii, dar și libertatea de a desfășura o activitate privată în sistemul public, care să aducă beneficii și spitalului.



Concursul anual al studenților arhitecți

Tema: *Locuință izolată – în cartierul Schei Brașov*



Cea de-a treia ediție a Concursului Anual al Studenților Arhitecți 2012 se adresează în acest an studenților arhitecți din anul doi. La această ediție participă: Facultatea de Arhitectură din Timișoara, Facultatea de Arhitectură și Urbanism din Cluj-Napoca, Facultatea de Arhitectură, Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*, București, Facultatea de Arhitectură “G.M. Cantacuzino”, Iași, Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Urbanism și Arhitectură din Chișinău.

Programul evenimentului:

24-25 martie – Lansarea concursului, Brașov
6 iunie – Predarea panourilor în fiecare facultate participantă
15-16 iunie – Jurizarea concursului, Brașov
17 iunie – Conferința juriului și anunțarea nominalizațiilor
21 iunie – Expoziție cu lucrările finaliste, București
22 iunie – Gala de premiere.

Obiectivele studiului

Prin proiectul propus, se urmărește realizarea unei locuințe individuale de nivel mediu, așezată izolat pe terenul în studiu.

Exercițiul trebuie să surprindă minimul necesar cu măsura potrivită, astfel încât cel care locuiește să poată identifica, în fiecare spațiu propus, locul propriu cu mobilarea specifică anumitor funcțiuni: locul odihnei, locul de stat și vorbit, locul pentru mâncat, locul pentru citit, locul pentru dormit etc.

Studiul trebuie să urmărească legătura dintre locuință (spațiile și funcțiunile acesteia) și terenul aflat în proprietate, precum și relația acestora cu vecinătatea și cadrul natural.

Terenul, în suprafață de **190,8 mp**, proprietate particulară, se află în intravilanul orașului Brașov, pe strada *Învățătorilor* din cartierul Schei, pe versantul vestic al acestui cartier, într-o poziție cu orientare și privilegii privilegiate.

Funcțiunile trebuie să fie adaptate unei familii cu doi copii, care să poată primi, la un moment dat, și oaspeți.

Europa Jurnaliștilor din Amfiteatre

Reprezentanța Comisiei Europene în România lansează un concurs de materiale audio, video și on-line, pe teme europene, adresat studenților, masteranzilor și doctoranzilor înscriși la facultățile cu profil jurnalistic din România. Tot ce trebuie să facă tinerii jurnaliști este să aleagă un subiect de interes în domeniul afacerilor europene și să realizeze, la alegere, un material video, audio sau un reportaj multimedia (pentru presa on-line) pe una din următoarele teme cu relevanță europeană (una dintre temele de comunicare prioritare ale Comisiei Europene în 2012, sau altă temă europeană de interes pentru cetățeni): promovarea relansării economice, guvernanța economică și ocuparea forței de muncă (Strategia Europa 2020); negocierile privind noul buget al Uniunii Europene pentru

perioada 2014-2020; constituirea unui spațiu de libertate, justiție și securitate pentru cetățeni; rolul Europei în lume; reforma politicii agricole comune și de dezvoltare rurală; Anul European al Îmbătrânirii Active și al Solidarității între Generații. De asemenea, se poate alege și o temă legată de un subiect de actualitate în alte state ale Uniunii Europene și care poate avea impact și în România, se poate referi la aspecte ce privesc instituțiile europene, ori poate viza o preocupare a cetățenilor români legată de politicile europene și impactul acestora asupra vieții lor.

Condițiile pe care un participant trebuie să le îndeplinească pentru a se înscrie în concurs sunt următoarele: materiile audio sau video înregistrat nu trebuie să depășească trei minute •



materialul scris pentru presa on-line trebuie să conțină cel puțin 3.800 de caractere (fără spații) și cel mult 4.500 de caractere (fără spații) • materialele înscrise în concurs trebuie însoțite de o prezentare a proiectului de maximum 1.000 de cuvinte.

Termenul-limită pentru înscrierea materialelor în concurs este 11 mai 2012. Pentru înscrierea în concurs, materiale se vor trimite cu mențiunea *pentru concursul Europa Jurnaliștilor din Amfiteatre*,

către cele două adrese de e-mail de mai jos. Informații suplimentare se pot obține de la coordonatorii programului: Roxana Morea – consilier de presă, Reprezentanța Comisiei Europene în România, tel.: +4021.203.54.32, e-mail: Roxana.MOREA@ec.europa.eu și Mirela Mustață – expert consultant *Chelgate România*, tel.: +40731.551.646, e-mail: mrm@chelgate.com.

Mihăiță ENACHE



Serile Teatrului Studentesc 2012

● *Prețioasele Ridicole în Festival*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Casa de Cultură a Studenților din București găzduiește și în acest an Festivalul *Serile Teatrului Studentesc*, ediția a XIV-a, organizat de Sindicatul Studenților din Cibernetică (SiSC). Având o abordare nouă, ediția 2012 se desfășoară pe două planuri: un concurs de scenarii și un concurs de teatru. Doritorii au putut să se înscrie până la data de 11 martie 2012. În perioada 26 martie – 1 aprilie, în fiecare seară s-au proiectat pe pereți exteriori ai căminelor A.S.E.-ului filme de referință din cinematografie, dar și filme din campania de promovare a festivalului. Marți, 27 martie, a fost organizat un cocktail pentru a marca începutul festivalului, la care au participat trupele de teatru, membrii juriului, reprezentanți ai sponsorilor și partenerilor și echipa de proiect. Acest eveniment a avut loc la *Orange Concept Store*. Duminică, 1 aprilie, a avut loc o seară de poezie, în cadrul căreia s-a acordat și feedback-ul pentru lucrările trimise de participanți, fără însă a se dezvălui autorul. Această seară a fost organizată la *Casa de Cultură a Studenților* din București.

Zilele de Festival se întind pe segmentul temporal 2-6 aprilie, după cum urmează: pe 2 aprilie - trei piese de teatru jucate de trupe studentești în cadrul concursului, pe 3 aprilie -

trei piese de teatru, pe 4 aprilie – *Conferința despre demnitate*, susținută de Dan Puric, și o piesă de teatru, urmând ca, pe 5 aprilie, să fie prezentate trei piese de teatru, iar, pe 6 aprilie, în seara finală - piesa jucată extra-concurs de trupa de teatru a Sindicatului Studenților din Cibernetică, anunțarea câștigătorilor concursului de scenarii, anunțarea deciziilor juriului și premierea câștigătorilor festivalului de teatru.

Datorită eforturilor de promovare ale studentei Raluca Rădoi, manager de imagine și relații publice al Teatrului Studentesc *Black Box Studio Sud*, spectacolul nostru cu *Prețioasele ridicole*, de Moliere, în regia artistică a prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, secondat de ceilalți profesori de clasă, respectiv, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma, va fi prezentat la ora 16,30 azi, 2 aprilie, la Casa de Cultură a Studenților din București. În distribuție, spectatori îi vor afla pe studenții anului III: Oana Burcescu (*Magdelon*), Diana Stoicescu (*Cathos*), Răzvan Marina (*Marchizul de Mascari*), Marius Petrescu (*Viconte de Jodelet*), Rareș Zimbran (*Gorgbus*), Mariana Burlacu (*Marotta*) și Vincențiu Cătălin Andreescu (*Muzicantul*).

 UNIVERSITATEA SPIRU HARET

ESTE ACUM ȘI PE FACEBOOK 

Informații la zi din Universitate, numai pe pagina de facebook:

www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret

Noua Bibliotecă Națională se deschide publicului

Ușile primului mall cultural din România se vor deschide la București pe 23 aprilie. Începând cu prima zi de inaugurare, reprezentanții Bibliotecii Naționale vor pregăti o săptămână cu program special.

La deschiderea oficială, invitat de onoare va fi chiar primul ministru, Mihai Răzvan Ungureanu. Următoarele zile vor fi dedicate lansărilor de carte, expozițiilor și întâlnirilor cu scriitori celebri, activităților artistice pentru copii.

Pe 26 aprilie, *Ziua Proprietății Intellectuale*, se vor adresa publicului reprezentanți ai Oficiului de Stat Pentru Invenții (OSIM) și ai Oficiului Român pentru Drepturile de Autor (ORDA), urmând ca, în ultima zi de festivitate, pe 27 aprilie, să fie organizat un atelier privind restaurarea cărților.

Să ne cunoaștem profesorii

Lauri pentru profesorul George Volceanov

la Gala Premiilor Observator Cultural 2012

Gabriel NĂSTASE

Reputatul traducător, anglist și hungarolog, conf. univ. dr. George Volceanov, de la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, a fost laureat în cadrul Galei Premiilor Observator Cultural 2012, decernate pentru cele mai bune apariții editoriale ale anului 2011. Importantul eveniment cultural, aflat la cea de-a VI-a ediție, a avut loc luni, 26 martie, la Teatrul Odeon. Din juriu au făcut parte: Paul Cernat, Caius Dobrescu, Antonio Parțaș, Iulia Popovici și Carmen Mușat (președinte al juriului). Profesorul George Volceanov a primit Diploma de Excelență pentru cele peste 40 de cărți traduse din limba engleză și maghiară, cel mai important proiect al său fiind seria de retraduceri a operei lui William Shakespeare.

Cine este profesorul George Volceanov?

Pe scurt: Liceiat al Universității București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine (1975 - 1979). Doctor în filologie la Universitatea Babes-Bolyai din Cluj-Napoca (1998-2004). Conferențiar universitar doctor la Universitatea Spiru Haret (1997 prezent).

Posezor al certificatului de traducător cu nr. 6969/1980 eliberat de Comisia specială pentru acordarea certificatelor de traducător din cadrul *Centrului Special de Perfecționare a Cadrelor*, cu competențele engleză-română (literatură) și maghiară-română (literatură și artă).

A debutat editorial la Editura *Kriterion* din București, în 1983. Membru al Uniunii Scriitorilor din România, din 1994, și COPYRO, din 2000.

A primit numeroase distincții în semn de recunoaștere a activității de traducător. Ca participant la viața literară din România, a fost invitat la numeroase simpozioane, conferințe și seminarii organizate de *Uniunea Scriitorilor* și *British Council*. A reprezentat România (prin COPYRO) la Conferința europeană privind drepturile de autor organizată la Pécs (Ungaria, mai 2002).

În anii 2007-2008 a făcut parte din două echipe de cercetători participante la granturi CNCIS, participare care s-a materializat în publicarea unui studiu într-un



volum colectiv dedicat recepției operei shakespeareiene în România din 1950 până în prezent, sub tipar la Editura *Humanitas*.

În prezent, coordonează proiectul editorial *Un Shakespeare pentru mileniul trei*, derulat în perioada 2010 - 2016.

Autor unic și coautor al mai multor lucrări, printre care dicționare, comentarii și teste de limba și literatura engleză pentru bacalaureat și examenul de admitere, peste 20 de recenzii în periodice. Editor (coordonator ediție) al prestigioaselor *Lectures on Classical English Literature*, F.R.M., *William Shakespeare - Opere*, Vol. 1, Editura Paralela 45, *William Shakespeare - Opere*, Vol. 2, Editura Paralela 45, *William Shakespeare - Opere*, Vol. 3, Editura Paralela 45 etc.

Cugetări în Postul Mare

Despre relevanța Bibliei în epoca postmodernă

(Urmare din pag.1)

Din punct de vedere istoric, tradiția intelectuală creștină și-a exprimat credința (cu rare excepții) că universul, aflat sub conducerea unei ființe supreme, este inteligibil. Totuși, începând cu Renașterea, această încredere în inteligibilitatea lumii a fost erodată în cultura europeană. Postmodernismul, prin negarea oricărui adevăr absolut sau oricărei structuri ultime inteligibile a realității, continuă această erodare.

Despre postmodernism și valori. Deoarece postmodernismul neagă existența adevărului obiectiv, prima preocupare „științifică” a teoreticienilor postmodernismului a fost să modifice radical obiectivele educației. Educația în epoca postmodernă trebuie să-i ajute pe oameni să „construiască” în mintea lor toată cunoașterea. Cunoașterea, ideile și limbajul sunt create de oameni, nu fiindcă sunt „adevărate”, ci mai degrabă pentru că sunt folositoare. De fapt, susținătorii postmodernismului speră să le inducă ucenicilor lor un set de valori bine definit, și anume: strădania pentru diversitate - păstrând valorile existente, subiectul trebuie să guste și modul de viață al fiecărei subculturi din societatea noastră; egalitatea - în concepția postmodernistă, egalitatea se exprimă în termeni de relații de putere; toleranță și libertate - toleranța are un nou înțeles - să nu negi niciodată și să nu critici grupurile

opimate, să nu pretinzi că deții adevărul obiectiv. Trebuie să susții libertatea culturilor și comunităților de a se exprima singure; importanța creativității - stimularea și afirmarea creativității subiectului sunt importante în construirea cunoașterii și valorilor, mai ales dacă sunt încurajate diferite puncte de vedere; importanța emoțiilor - afirmarea emoțiilor este necesară proporțional cu importanța autoevaluării; importanța intuiției - intuiția câștigă în importanță pe măsură ce gândirea rațională și-a pierdut autoritatea ca mijloc de a aprecia ideile.

Despre provocările postmodernismului. Din punctul de vedere al bisericilor, postmodernismul reprezintă un context particular în care ele trebuie să răspundă învățăturile biblice și scripturistice. Suntem nevoiți să spunem că trăsăturile societăților postmoderniste diferă de la un continent la altul (de exemplu, societatea postmodernă din America nu poate fi suprapusă exact peste cea Europeană), de la o zonă geografică la alta (stilul de viață din țările scandinave nu este același cu cel din țările mediteraneene) și poate chiar de la o țară la alta (în funcție de tradiții și de modelele pe care le respinge, implicit sau explicit). Există, totuși, niște tendințe generale pe care le urmează societățile, chiar dacă postmodernismul susține că respinge orice tipar: o prejudecată cu privire la adevăr:

postmodernii sunt suspicioși față de cei care susțin că știu adevărul. Din punctul de vedere al postmodernismului, adevărul este ceva ce inventăm, nu ceea ce descoperim; legată de această prejudecată apare și tendința lor de a fi critici față de toate instituțiile (fie ele biserici, guverne, poliție sau instituții de educație) și supremația acordată alegerii personale, manifestată prin consumism („cumpăr, deci exist”) și în domeniul moral (fiecare tinde să aleagă ceea ce este bun pentru el, și nu recunoaște dreptul altuia să aibă o opinie despre aceasta); abundența exagerată a mass-media: mass-media modelează artificial „realitatea” pe care o putem împărtăși cu alții. Oamenii sunt bombardați cu multe informații nefolositoare și trebuie să devină specialiști în selectarea informațiilor; „privatizarea” credinței creștine: există o distincție între adevărul public și adevărul personal. Lumea adevărului public este lumea științei și afacerilor, o lume de „fapte”. Problemele vitale - ca existența lui Dumnezeu, viața după moarte, distincția dintre ceea ce este „corect” și ceea ce este „greșit” - aparțin lumii adevărului personal (sunt „credințe”, „opinii”, „valori”, nu fapte). În consecință, vestea bună a mântuirii a fost privatizată („Dacă pentru tine este bun creștinismul, foarte bine pentru tine, dar nu mi-l băga mie pe gât. Nu este pentru mine!”).



Institutul Cultural Român din Berlin a deschis seria de evenimente dedicate lui Ion Luca Caragiale în seara de 30 martie, cu un program de filme și de discuții, în prezența Excelenței Sale Ambasadorul României la Berlin, domnul Lazăr



Anul Caragiale sărbătorit la Berlin

Jazz, blues, pop și muzică clasică la EUROPAfest 2012



Ediția 2012 a Festivalului Internațional EUROPAfest debutează pe 4 mai și reunește patru genuri muzicale: jazz, blues, pop și muzică clasică, aducând la București peste 300 de invitați din 45 de țări. Cea de-a 19-a ediție a festivalului se va desfășura timp de 16 zile sub sloganul „It's all about live quality music!”, informează organizatorii. Potrivit jmEvents, pe lângă cele două evenimente, ce marchează începutul și sfârșitul festivalului, bucureștenii au ocazia de a participa la încă 10 evenimente, printre care: concerte de jazz, blues și pop, cea de-a șasea ediție *Bucharest International Jazz Competition*, (25 de trupe de jazz din 24 de țări), *Jeunesses International Violin Competition* (138 de participanți din 38 de țări) și *Caffe Festival*, concerte în spații neconvenționale.

Comănescu. Programul a cuprins proiecția filmului documentar „Franzela Exilului” de Alexandru Solomon, conferința și discuția dintre profesorii Gelu Ionescu și Liviu Papadima despre perioada petrecută de Caragiale la Berlin, precum și premiera în Germania a filmului „De ce trag clopoțele, Mitică?” de Lucian Pintilie.

Personalitatea extrem de complexă a marelui dramaturg a fost redescoperită de publicul berlinez într-un portret viu și în continuare foarte actual.

Evenimentul a fost organizat în parteneriat cu Societatea Româno-Germană și face parte dintr-o serie de manifestări promovate de ICR Berlin în cadrul *Centenarului Caragiale* pe tot parcursul anului 2012.

O noapte în mișcare la Operă

Călătorie, destinaie, aventură, libertate. Acestea sunt cuvintele care guvernează personajele ce apar în scurtmetrajele din programul *ShortsUP În mișcare*. Evenimentul are loc la Opera Națională București vineri, 6 aprilie, de la ora 22.00. O noapte la Operă, așadar, dar și un eveniment-premieră din multe puncte de vedere: în primul rând, datorită selecției originale de filme scurte (100% road movies), precum și a îmbinării filmelor cu o formă de artă explozivă: *dansul*. *ShortsUP*, care proiectează și promovează cele mai valoroase scurtmetraje ale lumii, a alăturat până acum filmele cu muzica, teatrul sau expozițiile de fotografie și artă. De această dată, este rândul dansului, care va fi reprezentat de doi campioni din cea mai cunoscută competiție de breakdance: *Red Bull BC One*. În plus, o trupă de jazz va susține live atmosfera și ritmul evenimentului. Biletele pentru *ShortsUP În mișcare* pot fi cumpărate în avans prin Eventim și MyTicket, la prețul de 25 de lei, sau la fața locului, în seara evenimentului, la prețul de 35 de lei.

Invitațiile Doamnei Pictura

Titu Proca, un artist special

Aristotel BUNESCU



La intrarea în Pavilionul B, din parcul bucureștean Herăstrău, stă un bărbat înalt. Are aerul semeț al copacilor din apropiere, unde stau păsările și verșile. Mai fac câțiva pași. Îl recunosc pe artistul Titu Proca. Acesta este un semn că în interior vom regăsi lucrările sale de valoare. Fie că este vorba despre un castel medieval plin de mistere, o marină inspirată, de care am dus dorul toată perioada friguroasă, un buchet de flori, în care se văd detaliile fiecărei petale sau strălucirile vasului de sticlă, tablourile semnate Titu Proca poartă mereu pecetea meșteșugului său. Mi-a rămas întipărit în memorie autotretul său. Țin minte privirea sa plină de înțelesuri, de dincolo de lentilele ochelarilor. Dar și fizionomia sa proiectată într-un cadru natural unde se vede fiecare milimetru de detaliu. Titu Proca mă invită să îi văd lucrările de acasă. Îl întreb ce dorește Asociația Artiștilor Plastici București în anul 2012. *Pe parcursul acestui an, dorim să găsim expoziții personale cât mai*

adaptate artei. Evident, dorim expoziții cu lucrări noi, mai bune poate. Mai departe, în 2012, o să vedem pe parcurs. Nu știu ce gânduri are fiecare om din asociație. Acestea sunt cuvintele rostite de Titu Proca. Cele câteva expoziții, care s-au succedat până acum la Pavilionul B, sunt o dovadă că dorința i-a fost îndeplinită. Lucrările au fost, în general, mai bune.

Drumurile gazetărești mă duc deseori în expoziții personale și colective, la case de licitații, ori galerii de artă. Multe tablouri apar apoi pe copertile cărților, în reviste, afișe ori pliante. De multe ori, sunt lucrări de calitate inoventivă. În aceste cazuri, mă gândesc la tablourile cu valoare semnate, inconfundabil, Titu Proca.

La Asociația Artiștilor Plastici din București vin tot felul de persoane, care doresc să facă parte din structura organizatorică a unor oameni cu sensibilitate artistică aparte. Printre ei sunt și mulți oameni, mai tineri sau cu experiență de viață mai mare, care sunt la primii pași în lumea picturii. Dacă ei au parte să se întâlnească, în drumurile lor, cu pictorul Titu Proca,



Artist plastic născut la 30 aprilie 1948, în comuna Berevoești, județul Argeș, stabilit în București, în 1971. Expoziții personale și de grup: Constanța, Germania (Ingolstadt), Austria (Viena), București. Prezent în colecții particulare din: Austria, Canada, Egipt, Franța, Germania, Grecia, Spania, S.U.A., Rusia, Ungaria. Titu Proca este șeful secției de pictură din cadrul Asociației Artiștilor Plastici din București.

ori cu tablourile sale, vor avea șansa să învețe rapid. Titu Proca, cel ce rămâne mereu în memoria oamenilor. Nu numai pentru tablourile sale, dar și pentru sfaturile pe care le oferă celor aflați la început de drum, ori opiniile pertinente exprimate în fața oamenilor care palpită pentru artă.



Guvernul a aprobat Noi reguli pentru îmbunătățirea absorbției fondurilor europene

„Actul normativ adoptat este extrem de important din cel puțin două puncte de vedere: introduce reguli foarte clare, foarte stricte, aplicabile tuturor instituțiilor responsabile de absorbția fondurilor europene, precum și reglementări referitoare la acordarea și retragerea prefinanțării și acordarea și retragerea finanțării pentru proiectele europene”.



Leonard ORBAN, ministrul Afacerilor Europene

Actul normativ include unele reglementări menite să impună beneficiarilor rigoare în stabilirea și desfășurarea activităților proiectului. În acest sens, Hotărârea aprobată stabilește obligativitatea ca prin contractul/decizia de finanțare, beneficiarul să își asume un calendar/grafic de depunere a cererilor de rambursare pe toată durata de implementare a proiectului, calendar care să poată fi modificat de maximum trei ori.

Sunt exceptate de la această limitare proiectele cu o valoare totală mai mare de 50 de milioane de lei și a căror implementare presupune încheierea a mai mult de trei contracte de achiziție

publică conform contractului/deciziei/ordinului de finanțare, proiecte în cazul cărora limitarea este stabilită la un număr cel mult egal cu numărul contractelor de achiziție publică necesare implementării.

Actul normativ preia în mare parte reglementările Ordinului MFP nr. 2548/2009 și introduce o serie de prevederi menite să îmbunătățească fluxurile financiare la nivelul beneficiarilor, dar și să-i responsabilizeze pe aceștia în privința respectării termenelor de implementare a proiectelor, termene asumate prin graficul de depunere a cererilor de rambursare aferent contractului de finanțare.

- Una dintre noile prevederi se referă la reducerea cotei de recuperare a prefinanțării din cererile de rambursare depuse, de la nivelul de 30%, la o cotă cel puțin egală cu cea conform căreia s-a acordat prefinanțarea la nivelul proiectului.
- Pentru beneficiarii aflați sub incidența ajutorului de stat/de minimis, care sunt obligați să depună garanții pentru obținerea prefinanțării, s-a creat posibilitatea ca această garanție să poată fi diminuată pe măsură ce este recuperată prefinanțarea. Această modificare va permite beneficiarului să-și îmbunătățească fluxurile financiare, mai ales dacă această garanție este constituită de un depozit colateral.
- A fost majorată cota maximă de a acordare a prefinanțării de la 10% la 20% pentru proiectele care au integral finanțare nerambursabilă și pentru proiectele care au o valoare eligibilă mai mică de 1 milion de lei. A fost lăsată această măsură având în vedere că, pentru implementarea acestor tipuri de proiecte, cota de 10% prefinanțare era insuficientă asigurării începerii derulării activităților.

Pasiune fără bariere



Mihăiță ENACHE

Despre comunism, cu degajare

Nu o să încep cu clasicul clișeu pe vremea lui Ceaușescu era mai bine, nu știu dacă a fost mai bine sau mai rău, întrucât sunt „model ’90”. Dar asta nu mă împiedică să analizez „situațiunea” (deloc roz) în care se găsesc „vestigiile” ce amintesc de „iepicile” dinainte de fierbinte an ’89. Mai mici, mai mari, colorate ori alb-negru, aceste „chestii” ce amintesc de trecutul mai mult sau mai puțin glorios al României se pierd. Ușurința cu care această „beautiful country” se detașează de propriul trecut m-a făcut, recent, fericitul posesor al icoanei to’arșului secretar general. Nu-s nostalgic, dar ca împătimit al istoriei, am simțit că merită să salvez de la pieire un astfel de „artefact”. Asemenea „obiecte de patrimoniu” se mai găsesc puse la loc de cinste doar prin halele îmbătrânite din zona Obor.

La malul Dunării, o biată clădire a rămas blocată în trecut. E fosta gară Giurgiu Sud. Pe fațada îmbătrânită de vreme poartă, aplicată precum una dintre insignele de șoimi ai patriei purtate de părinții noștri, vechea stemă a României, din primii ani de comunism. Privită în ansamblu, fosta gară pare o glumă postmodernă în mijlocul unei câmpii pavate cu mamuți industriali falimentate. Deși mulți o vor dată jos, stema se încăpățânează să reziste. În opinia bloggerilor, păstrarea stemei este importantă ca expunerea unei cicatrice, încă insuficient asumate și vindecate. În altă ordine de idei, fosta gară ar putea deveni o atracție turistică. Români pot să nu ar da bani să vadă așa ceva, însă străinii

cu siguranță ar fi interesați de semnificația comunismului autohton. Singura condiție este ca noi să știm cum să „ambalăm” povestea și să fim buni negustori. Resurse pentru o întoarcere în timp avem. Depozitele muzeelor românești sunt (încă) tixite cu tot felul de machete și exponate mai mult sau mai puțin propagandistice dinainte de ’89. Puse în valoare într-un cadru adecvat, ar putea să rivalizeze cu orice muzeu serios din lume. Din păcate, în România ele zac în uitare, degradându-se odată cu timpul, fiind prea puțin sau chiar deloc valorificate. La ora actuală, cu excepția celor două camere de la subsolul Muzeului Țăranului Român, unde muzeografi au aranjat sugestiv câteva busturi și picturi ale lui Lenin, Stalin și Dej, au lipit numere din Știința pe panouri de pal și au agățat în câte un cui stemele comuniste ale României de odinioară, nu există un loc decent unde comunismul românesc să fie prezentat pe înțelesul tuturor, de la A la Z. La polul opus se situează Arhivele Naționale ale României. În urmă cu câțiva ani, păstrătoarea arhivei defunctului PCR s-a văzut pusă în ipostaza de a înființa cea de-a doua sală de studiu, pentru a putea face față nevoilor exprimate de o categorie de cercetători, interesați în mod deosebit de istoria perioadei comuniste. Acest lucru mă face să cred că experimentul numit comunism este asemeni unui vin. Cu cât vor trece un număr mai mare de ani de la prăbușirea lui, cu atât mai mulți oameni vor fi interesați de studierea lui.

Interdependențe într-o economie globalizată Unele aspecte privind securitatea financiară a țării

(Urmare din pag.1)

1. Mediul economic, social și politic

După cum este cunoscut, România este, de la 1 ianuarie 2004, membru al NATO și, începând cu 1 ianuarie 2007, a fost admisă ca membru cu drepturi depline al Uniunii Europene.

În acest context, România și-a adus contribuția activă la cele două organisme economice, politice și militare, prin participarea cu trupe și tehnică militară în diferitele teatre de operațiuni coordonate de NATO, cât și prin semnarea acordului româno-american privind amplasarea pe teritoriul său a scutului antirachetă. (Acordul încheiat între România și SUA privind amplasarea sistemului de apărare împotriva rachetelor balistice a Statelor Unite ale Americii în România, la Baza Aeriană de la Deveselu, județul Olt, intrat în vigoare la 23 decembrie 2011).

Ca membră a Uniunii Europene, România a făcut și continuă să facă eforturi pentru integrarea europeană, potrivit cerințelor stipulate în Tratatul de Aderare (Tratatul de Aderare a României și Bulgariei la Uniunea Europeană, aprobat de Parlamentul European la 13 aprilie 2005, cu 497 voturi pentru, 93 împotriva și 71 de abțineri, semnat la 25 aprilie 2005 la Abatia Neumunster – Luxemburg, intrat în vigoare la 1 ianuarie 2007, după ratificarea de către parlamentele naționale ale țărilor membre U.E.).

Din punct de vedere politic, România este o republică parlamentară, cu un președinte „jucător” deosebit de activ. Viața politică este dominată de coaliția de guvernământ, formată din Partidul Democrat Liberal (PDL), Uniunea Democratică a Maghiarilor din România (UDMR) și Uniunea Națională pentru Progresul României (UNPR), pe de o parte, și Uniunea Social Liberală (USL), formată din Partidul Social Democrat (PSD), Partidul Național Liberal (PNL) și Partidul Conservator (PC), aflată în opoziție, pe de altă parte. Anul 2012 este an electoral pentru România, când vor fi organizate atât alegeri locale (în 10 iunie 2012), cât și alegeri parlamentare (noiembrie 2012).

Pe plan economic, după aderarea la Uniunea Europeană, economia României a înregistrat următoarea evoluție a produsului intern brut (PIB) (tabelul 1).

Contribuția principalelor sectoare ale economiei la formarea PIB se prezenta la finele anului 2010 astfel: industria: 29,7%; comerț: 23,8%; activități financiare, imobiliare, închirieri, servicii pentru întreprinderi: 15,7%; servicii de învățământ, sănătate, asistență socială, ordine publică etc.: 14,1%, construcții: 10%; agricultură: 6,7%. (Sursa : EUROSTAT - PIB pe ramuri)

Ponderea ridicată a industriei în formarea PIB (29,7%) nu sugerează, din păcate, un stat super industrializat (în

Germania, cel mai industrializat stat din Europa, ponderea industriei în formarea PIB este de cca. 20%, iar, în SUA, chiar mai mică) ci, mai degrabă o subdezvoltare a altor ramuri, îndeosebi agricultura, care, prin exploatarea fărâmițată, cu caracter de subzistență, abia hrănește 20 de milioane de oameni, deși are potențial (ca suprafață agricolă) de a hrăni peste 80 de milioane de persoane. Pe ansamblu, structura PIB al României evidențiază caracteristicile unei țări din lumea a doua. Din aprilie 2012, economia României a intrat, tehnic, în recesiune, ca urmare a scăderilor înregistrate în două trimestre consecutive (trim. IV 2011 și trim. I 2012).



Tabelul 1

Anul	2007	2008	2009	2010	2011	2012
%	+6,4	+7,1	-7,1	-1,2	+2,5	+1,6(estimat)

Sursa: date prelucrate după Institutul Național de Statistică

Istoria trăită

Schimb de vizite între armata română și armate aliate (1980-1985)

General-colonel (ret) dr. Constantin OLTEANU

3. Între 24 și 28 mai 1982 l-am avut ca oaspete pe ministrul apărării al R.D.Germane, generalul de armată Heinz Hoffmann, venit în România împreună cu soția sa, Giselle Hoffmann, care, ca și soțul său, nutrea o vie simpatie pentru țara noastră. Delegația Armatei est-germane, formată din opt generali și amirali, opt ofițeri, în afară de discuțiile de la Ministerul Apărării Naționale, a vizitat Expoziția de tehnică militară, Regimentul 57 de aviație vânătoare de la Mihail Kogălniceanu, șantierul naval militar Mangalia, Întreprinderea de avioane Craiova, Întreprinderea de Construcții Aeronautice Ghimbav, Centrul de Instrucție al Trupelor Chimice de la Câmpulung Muscel, Delta Dunării. Pentru doamna Giselle Hofman s-a elaborat un program adecvat, la o serie de activități fiind acompaniată de soția mea, Victoria Olteanu.

La încheierea vizitei, cu prilejul primirii delegației de către președintele Nicolae Ceaușescu, generalul Heinz Hoffmann a fost decorat cu ordinul Tudor Vladimirescu clasa I. În timpul primirii, șeful statului român l-a informat pe demnitarul militar est-german că noi vrem să începem proiectarea și producerea unui nou tip de tanc, propunând ca R.D.Germană, dacă dorește, să se alăture acestui efort. Având în vedere, probabil, restricțiile est-germanilor de a produce armament și tehnică de luptă, nu a răspuns la această propunere, nici atunci și nici după aceea.

În februarie același an, 1982, generalul Heinz Hoffmann petrecuse în România un scurt concediu,

împreună cu familia. Nu era pentru prima dată când făcea acest lucru și am să explic de ce. Când ne aflam la Moscova, la ședința Comitetului Miniștrilor Apărării al Tratatului de la Varșovia, în decembrie 1981, în una dintre pauze, generalul Heinz Hoffmann mi-a reconfirmat că va veni la noi la odihnă, împreună cu familia. Fiind de față, ministrul bulgar, generalul de armată Dobri Djurov, l-a întrebat pe generalul Heinz Hoffmann de ce a ales România. Generalul german i-a răspuns prompt: *Mă duc acolo unde vreau, unde mă simt bine și unde sunt primit cu plăcere*. Majoritatea timpului celui concediu a fost petrecut de soții Hoffmann și copiii lor în Poiana Brașov. În calitate de gazde, eu și soția mea ne-am aflat în compania familiei Hoffmann într-o sâmbătă și o duminică, cu care prilej am auzit un concert, la Casa Armatei din Brașov, în cadrul căruia

s-au produs și artiști români de naționalitate germană. Giselle și Heinz Hoffmann au rămas plăcut impresionați, atât de repertoriu, cât și de nivelul interpretării. (Generalul Heinz Hoffmann a încetat din viață la 2 decembrie 1985, ziua în care, la Berlin, au început lucrările Comitetului Miniștrilor Apărării al Tratatului de la Varșovia. După ședința Comitetului Miniștrilor Apărării, delegația Armatei române, pe care o conduceam (ca și delegațiile celorlalte armate aliate), a rămas la Berlin pentru a participa la funeraliile generalului Heinz Hoffmann. De remarcat că la funeralii au luat parte, alături de Erick Honecker și alți conducători est-germani, delegații reprezentative din Berlinul Occidental și din R.F.a Germaniei, demonstrând că „sângele apă nu se face”, iar zidul era o stupiditate.)

Familia Olteanu în compania familiei Hoffmann, împreună cu generalul Ion Florea. Poiana Brașov, februarie 1982



Programul Televiziunii H2.0 și Radioului Hfm2.0

LUNI – 2 aprilie 2012	MIERCURI – 4 aprilie 2012	VINERI – 6 aprilie 2012	DUMINICĂ – 8 aprilie 2012
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	23:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu	18:00 Destine și pasiuni Emisiune de Viorel Popescu
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghîță	23:30 Anul electoral 2012 Emisiune Simona Șerban	18:30 Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
08:00 Matinal 2.0 Realizator Daniel Paraschiv	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firiță	00:00 Internetul știe tot? (r)	19:30 Jurnal 2.0
10:00 Universitaria* <i>Promo</i>	10:00 Matinal 2.0 <i>Promo</i>	01:00 Universitaria* (r)	20:30 Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă
11:30 Universitaria* <i>Promo</i>	11:20 Universitaria* <i>Promo</i>		21:30 Cinefilia Emisiune de actualitate, educație și cultură cinematografică. Realizator Daniel Paraschiv
13:58 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	11:30 Universitaria* <i>Promo</i>		22:30 Film românesc - Tanti (15) Regia: Șerban Marinescu; cu: Mircea Silaghi, Cecilia Bărbora, Cosmina Păsărin.
14:58 Universitaria* <i>Promo</i>	13:58 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	00:00 Cafe concert Emisiune de Sorin Petre
16:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	14:58 Matinal 2.0 <i>Promo</i>	08:00 Matinal 2.0 <i>Promo</i>	00:30 Seara românilor (r)
16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firiță	15:00 Universitaria* <i>Promo</i>	10:00 Universitaria* <i>Promo</i>	01:30 Nocturna (r)
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	15:58 Universitaria* <i>Promo</i>	11:20 Universitaria* <i>Promo</i>	02:30 Știință și imaginație (r)
18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	16:00 Toată viața învățăm Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	11:30 Universitaria* <i>Promo</i>	03:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
19:30 Jurnal 2.0	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	14:00 Universitaria* <i>Promo</i>	04:30 În căutarea folkului pierdut (r)
20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	14:58 Universitaria* <i>Promo</i>	05:30 Mișcare, sănătate și frumusețe (r)
21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	15:58 Universitaria* <i>Promo</i>	
22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	19:30 Jurnal 2.0	16:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vășilescu	
23:00 Viața fără fard	20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	17:00 Știință și imaginație Emisiune de Alexandru Mironov	
00:00 Internetul știe tot? (r)	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	18:00 Viață de român Emisiune de Simona Șerban	
01:00 Universitaria (r)	22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	18:30 Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu	
	23:00 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban	19:30 Jurnal 2.0	
	23:30 Românul, cetățean european Emisiune de Cristina Păiușan Nuică	20:30 Viața în doi Emisiune de Veronica Popescu	
	00:00 Internetul știe tot? (r)	21:00 Nocturna Emisiune de Mugur Popovici	
	01:00 Universitaria* (r)	22:00 Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu UdROI	
		23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi Universitaria* (r)	
MĂRȚI – 3 aprilie 2012	JOI – 5 aprilie 2012	SÂMBĂȚĂ – 7 aprilie 2012	
06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Start în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	06:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc	
06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	07:00 Post scriptum muzical Emisiune Sorin Lupașcu	
07:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	08:00 Matinal 2.0 <i>Promo</i>	08:00 Film pentru copii - Animalia	
08:00 Matinal 2.0	10:00 Universitaria* <i>Promo</i>	09:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	
10:00 Universitaria* <i>Promo</i>	11:20 Universitaria* <i>Promo</i>	10:00 Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă	
11:30 Universitaria* <i>Promo</i>	13:58 Medicina tv Prof. univ. dr. Andrei Firiță	11:00 Start în carieră. Emisiune de conf. univ. dr. Laura Goran	
14:58 Universitaria* <i>Promo</i>	14:58 Promo	12:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei	
15:58 Universitaria* <i>Promo</i>	15:58 Universitaria* <i>Promo</i>	12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	
16:00 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de conf. univ. dr. Eugen Ghiorghîță	16:00 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu	13:00 În căutarea folkului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu	
16:30 Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	14:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	14:30 Locuri de poveste Emisiune de Viorel Popescu	
18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30 Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	15:00 Viața în doi Emisiune de Veronica Popescu	
19:30 Jurnal 2.0	19:30 Jurnal 2.0	15:30 Sus cortina! Realizator Viorel Popescu	
20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	20:30 Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	16:30 Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu	
21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	21:30 Micul cetățean Emisiune de Marilena Lăcătuș	17:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor	
22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel		
23:00 Calendar cultural. Emisiune de prof. univ. dr. Ion Dodu Bălan			
00:00 Internetul știe tot? (r)			
01:00 Universitaria (r)			

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Nimic nu poate fi mai chinuitor pentru un copil de cinci ani decât tabloul trist oferit de părinții săi ce nu mai pot trăi împreună. Iar caznele la care este supus Pricò (Luciano de Ambrosis), băiețelul pe care Vittorio de Sica îl așează în centrul poveștii din *I bambini ci guardano* (*Copii ne privesc*), sunt mai mult decât revelatoare. Victimă a egoismului și irresponsabilității unei mame adultere, Nina (Isa Pola), și a unui tată, Andrea (Emilio Cigoli), prea afectat de infidelitatea soției pentru a mai fi în stare să-l crească singur pe micuț, Pricò ajunge în final la o judecată dureroasă de clară asupra situației din familia destrămată și decide să trăiască în afara ei. Filmul

lui de Sica este o dură condamnare a imoralității comportamentului adulților care, punându-și propriile interese deasupra, pot aduce distrugerii ireversibile în viața unor copii aflați la vârsta unei afectivități dependente de părinții lor.

Subiectul prezintă o evoluție în buclă a evenimentelor, fiecare din cele două episoade ale filmului desfășurându-se aproape identic din punct de vedere formal, diferența ivindu-se în finalul părții a doua și a filmului. Se trece astfel de la o stare de acalmie, în care avem în cadru o familie aparent fericită, la o situație ce anunță furtuna, generată de fiecare dată prin apariția amantului Ninei, Roberto (Adriano Rimoldi), urmată de un episod în care în centrul atenției se situează micuțul Pricò. Finalurile celor două episoade sunt antitetice: primul, plin de speranță, revigorant, cel de-al doilea, curmând tragic orice posibilă șansă de reunire a familiei. Cele două segmente focalizate pe încercările emoționale ale micuțului de cinci ani sunt, alături de finalul filmului, momentele cele mai tensionate. Mai întâi, în primul episod, după plecarea mamei, suntem în prezența unui copil aproape orfan, care este plasat de la o rudă la altă de către un tată

deznădăjduit și în același timp descurajat în a-și păstra fiul alături de bărfa vecinilor. Pricò nu este însă dorit niciunde, iar tatăl se vede în situația de a accepta revenirea băiețelului acasă. Călătoria cu trenul pe drumul de întoarcere oferă un prim moment de trăire intensă, cu un tată plin de afecțiune față de fiul său trist, febril și confuz. Toată această stare psihică încordată a copilului este expusă de Visconti vizual, sugerând prezența unui moment delirant datorat febrei ridicate. Pe fondul unei priveliști întunecate de la fereastra compartimentului de tren, se perindă disparat diferite imagini din memoria recentă ce-l marcase pe copil. Secvența halucinatorie se încheie cu imaginea Ninei plecând alături de Roberto, în timp ce Pricò își strigă mama cu disperare. Dacă în prima parte micuțul este obsedat de lipsa mamei, în episodul secund, este chinuit de lipsa de atenție a acesteia. Aflați în vacanță pe litoral, Pricò este neglijat de Nina a cărei

afecțiune este în întregime captată de prezența amantului. Debusolat, băiețelul se hotărăște să se întoarcă la tatăl său care revenise la Roma mai devreme. Scena include imagini copleșitoare precum cea a micuțului la casa de bilete, abia vizibil de la nivelul ghișeului casierului, ori cea în care îl vedem pe Pricò mergând singur de-a lungul liniei ferate, probabil în direcția Romei, atât de abătut încât aproape că nu aude și nu vede trenul ce venea din față. De remarcat faptul că în ambele momente centrate pe Pricò, acesta se găsește întotdeauna înconjurat de persoane neprietenoase și indifferente față de soarta lui, de la rudele părinților până la cei pe care-i întâlnește în tentativa de a se întoarce acasă la tatăl său. La fel, personajele feminine conturate de Visconti, cu excepția guvernantei Agnese (Giovanna Cigoli), sunt egoiste, lipsite de afecțiune, reci. Bărfa vecinelor, spre exemplu, îl determină pe Andrea să-și îndoiească fiul unei pensii,

deși guvernanta se oferise să-l îngrijească, după a doua plecare a Ninei, care părea de data aceasta definitivă. La despărțirea de Pricò, tatăl își sărută îndelung fiul, amintind de același gest pe care mama îl făcuse în seara dinaintea primei plecări. Băiețelul își urmărește tatăl la plecare, alergând în urma lui și strigându-l, la fel cum își strigase mama altădată. Andrea nu poate întoarce capul, ci doar se oprește un moment din coborâtul scării. Următoarea scenă ne prezintă *post-factum* o acțiune sinucigașă al cărei personaj nu era altul decât tatăl lui Pricò. Filmul se încheie cu scena greu de privit în mod detașat chiar și după mai multe vizionări, a vizitei la pensiune a mamei însoțită de guvernanta pentru a-i aduce copilului tragica veste. Cu lacrimi în ochi, Pricò se aruncă în brațele guvernantei, însă se oprește lângă mama sa, plângând și lăsând privirea



în jos, după care se întoarce fără s-o îmbrățișeze, semn că înțelese totul. Ultimele două cadre cuprind un gros-plan cu chipul înlăcrimat al mamei privind spre băiețelul ce părăsește încăperea fără a mai privi în urmă.

* * *

O ultimă producție cinematografică aflată în vecinătatea zorilor neorealismului din perioada Italiei fasciste la care ne vom opri este filmul lui Alessandro Blasetti din 1942, *Quattro passi fra le nuvole* (*Patru pași în nori*), un important reper al carierei actoricești a lui Gino Cervi și sursă a unor remarcabile *remake-uri*, precum *Sous le ciel de Provence* (în 1956, cu Alberto Sordi și Fernandel) ori *A Walk in the Clouds* (în 1995, cu Keanu Reeves în rolul jucat de Gino Cervi în 1942).

Simpozion internațional de geografie – *Peisaje: percepție, cunoaștere, conștientizare și acțiune*

ATRACȚII BUZOIENE

Facultatea de Geografie a Universității *Spiru Haret* organizează în perioada 11 – 13 mai 2012, cel de-al patrulea Simpozion internațional de geografie cu tema *Peisaje: percepție, cunoaștere, conștientizare și acțiune*. Desfășurat, în principal, în București și Sărata Monteoru, din județul Buzău, evenimentul va permite participanților întâlnirea cu numeroase obiective turistice din zona Buzăului și a Carpaților de Curbură. Câteva dintre acestea vi le prezentăm în pagina de față.

Binecuvântat de Dumnezeu, Buzău este un ținut orgolios, ce se „trage” geografic și spiritual din rădăcinile celor trei provincii românești: Muntenia, Moldova, Transilvania. (Orgolioși îi sunt și oamenii. Nu este un orgoliu păgubos, obraznic. Este un orgoliu constructiv, ușor conservator.)

Sigur că și locurile au orgoliul lor. Nu-i mai puțin adevărat că locurile sunt mai importante sau mai frumoase în funcție de ceea ce și-a întâmpat sau cu cine și s-a întâmpat ceva într-un loc.

Căci ele, locurile, obiectiv, se ierarhizează prin însăși ființarea lor. Vă spuneam de orgoliu. Păi cum să nu fie orgolioși *VULCANII NOROIOSI* de la Păcelele Mari și Păcelele Mici, aflați la aproximativ 10 kilometri de comuna Berca, peisaj ciudat și spectaculos, unici în Europa? Prin craterele numeroșilor vulcani miniaturali, pământul expiră o lavă vâscoasă care inundă solul și expune privirilor un desen selenar.

Dar *LACUL VULTURILOR* numit și *Lacul fără fund* din munții Siriului, locul unde ar veni primăvara vulturii să-și învețe puii să zboare, nu are motive de orgoliu!? Mai ales că, pe lângă frumusețea locului, de lac se leagă și alte legende, cum ar fi și aceea a ciobanului care și-a lăsat turmele, și-a aruncat băta în lac și a plecat în lume. Credea că nimic nu-l va face să revină. Numai că băta aruncată în lacul din munții Siriului și-a regăsit-o, după un an, în apele Dunării. Evident, i s-a activat dorul și s-a întors în munții Siriului.

Și fiindcă spun de lacuri, o „ciudățenie” poate fi și *LACUL MELEDIC*, lac cu apă dulce situat pe un munte de sare, pe platoul cu același nume, în zona *MUNTELUI DE SARE* de la *MÂNZĂLEȘTI*, pe care se se află aproape 30 de mari cavități, peșteri de sare.

În vecinătate, la puțin peste 10 kilometri de comuna Lopătari, ard *FOCURILE VII*, pretext pentru povești halucinante, argument pentru bogăția subsolului în gaze naturale.

Sau câte povești minunate poate naște colecția de chihlimbar aflată la *MUZEUL CHIHIMBARULUI* din comuna Colți, colecție unică în România și printre puținele din lume?!? La Colți se găsește chihlimbar în sol, în straturi dezvelite, la suprafață sau în adâncime. Fosta mină de exploatare a chihlimbarului se află în propiere. Bucăți „gigant”, de peste 1 500 de grame, obiecte din chihlimbar de diferite culori, de la galben transparent până la negru mat, un cercel de chihlimbar ce „a întemnișat” o furnică, despre care specialiștii cred că a trăit la Colți acum 30 de milioane de ani...

Dar *MINA de PETROL* din Monteoru, unica din Europa și a doua din lume, singura în exploatare, dar *BĂILE MONTEORU*, altădată destinație europeană pentru vindecarea diverselor afecțiuni, dar *AȘEZĂRILE RUPESTRE* de la Aluniș și *BISERICA ALUNIȘ*, săpată în piatră prin anul 1274 de, se zice, doi ciobani, și atestată documentar la 1351, dar Dealul Istrița, de lângă Pietroasele, unde a fost descoperită, în 1837, celebra „*CLOȘCĂ CU PUII DE AUR*”, dar Mănăstirea *CIOLANU*, atestată documentar încă din secolul al XVI-lea... Și câte și mai câte alte locuri minunate, clădiri de patrimoniu sfințite de oameni minunați.

Fără îndoială, această excursie în gând, cu multe popasuri sentimentale, subiective, dramatic de personale, nu ar putea să ocolească o „minune” contemporană, *TABĂRA DE SCULPTURĂ ÎN AER LIBER DE LA MĂGURA*, în vecinătatea *MĂNĂSTIRII CIOLANU*, pe o suprafață de 21 de hectare. 16 ediții, desfășurate pe parcursul a 16 ani, începând cu anul 1970, pentru a marca 16 secole de atestare documentară a orașului Buzău, 16 studenți sau absolvenți ai Academiei de Artă din București au realizat 256 de sculpturi. Tabăra, și ea, este unică în Europa, motiv de orgoliu pentru buzoieni.

Fiecare dintre aceste locuri, chiar dacă ele vin de la Dumnezeu, intră în sipetul cu valori al sufletului nostru din „cauza” unuia sau mai multor oameni. Luminos gând de mulțumire și recunoștință tuturor, buzoienilor, în general, pentru orgoliul de a genera și a perpetua extrem de multe comori, dintre care doar întâmplarea a selectat popasurile din această pagină.

Mioara VERGU-IORDACHE

Focurile vii sunt fenomene naturale, unice în Europa, care mai pot fi întâlnite în Turcia, Australia, Asia și Statele Unite. Acest fenomen deosebit de spectaculos, întâlnit și în județul Vrancea, se produce foarte simplu, explicația fiind aceea că, în unele regiuni există emanații de gaze naturale, care, în urma frecării cu solul se aprind provocând flăcări. Comuna Lopătari este situată în nord-estul județului Buzău, pe Valea Slănicului, la sud-estul muntelui Penteleu și la 56 km distanță de municipiul Buzău.



Pitici, dar nervoși - Vulcanii noroiosi

Dacă te apropii de ei, poți auzi un ciudat bolborosit din adâncuri. Peisajul e straniu, de început de lume (sau de sfârșit!), gri-cenușiu, curat ca cenușa din urma unui foc mistuitor. „Seva” le vine din adânc, de la mii de kilometri și se transformă într-o pastă bolborositoare, amenințătoare și blândă în același timp. Se întind pe mai multe hectare. În jur, câteva plante ciudate, adaptate la sărătură și foc trecut, fac să tresară pe toți turiștii, să devină mai sfioși și mai cuminți. Un târâm al morții, ori al bănuțului pustiu ce va să vină...

Măgura: dealul pietrelor cuminți

La Măgura, în preajma de mănăstire, cerul s-a coborât pe pământ, iar verdele-arămiu al toamnei din jur pare că vrea să se suie la cer. Între cele două minunății aduse, aici, la întâlnire, de Dumnezeu, albul „pietrelor” cuminți se unduie cu grația mâinilor de sculptor care le-a plămădit. Aerul eterat din jur te învăluie ca o șoaptă de alint și nu știi cui se datorește acest sentiment reconfortant de uimire și frumos: crucii de pe turla bisericii Ciolanu ori mândrețelor de chipuri plăsmuite din piatra albă a locului.

Gabriel NĂSTASE



Colți – satul de chihlimbar...

Muzeul Chihlimbarului a fost construit de locuitorii din Colți în anul 1973. Clădirea este asemănătoare unei case țărănești cu trei niveluri: demisol, parter și etaj. Colecția de chihlimbar este unică în țara noastră și printre puținele în lume. Ideia organizării ei se datorează faptului că la Colți se găsește chihlimbar în sol, în strate dezvelite, la suprafață sau în adâncime.



... și bisericile lui rupestre

Turistul ajuns la Colți, nu trebuie să rateze vizitarea așezărilor rupestre Aluniș, aflate la 6 km. de centrul comunei, în satul cu același nume. Biserica Aluniș, săpată în piatră de doi ciobani pe la anul 1274, atestată documentar la 1351, a fost schit de călugări până la 1871, iar de atunci este biserica satului. Pentru a ajunge la Colți urmați DN10 Buzău -Brașov, până în localitatea Pătârlagele, după care parcurgeți 13 km pe drumul județean Valea Sibiciu-Colți.

Lacul Vulturilor – legendă și dor

Pe partea estică a versantului Mălăia la altitudinea de 1420 m., în Munții Siriu, se găsește Lacul Vulturilor, lacul celor două legende amintite mai sus. Se poate ajunge la el prin Valea Neagră, pe un traseu de trei ore. Pe un versant stâncos din apropiere se găsește singurul loc din Munții Buzăului unde pot fi văzute capre negre. Traseul începe la Gura Siriului (520 m), trece prin Valea Milea și ajunge la Lacul Vulturilor. De acolo, continuă spre Poarta Vânturilor (1.490 m) apoi spre Valea Urlătoarea – Valea Crasna și se termină în localitatea Crasna (570 m).

