



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

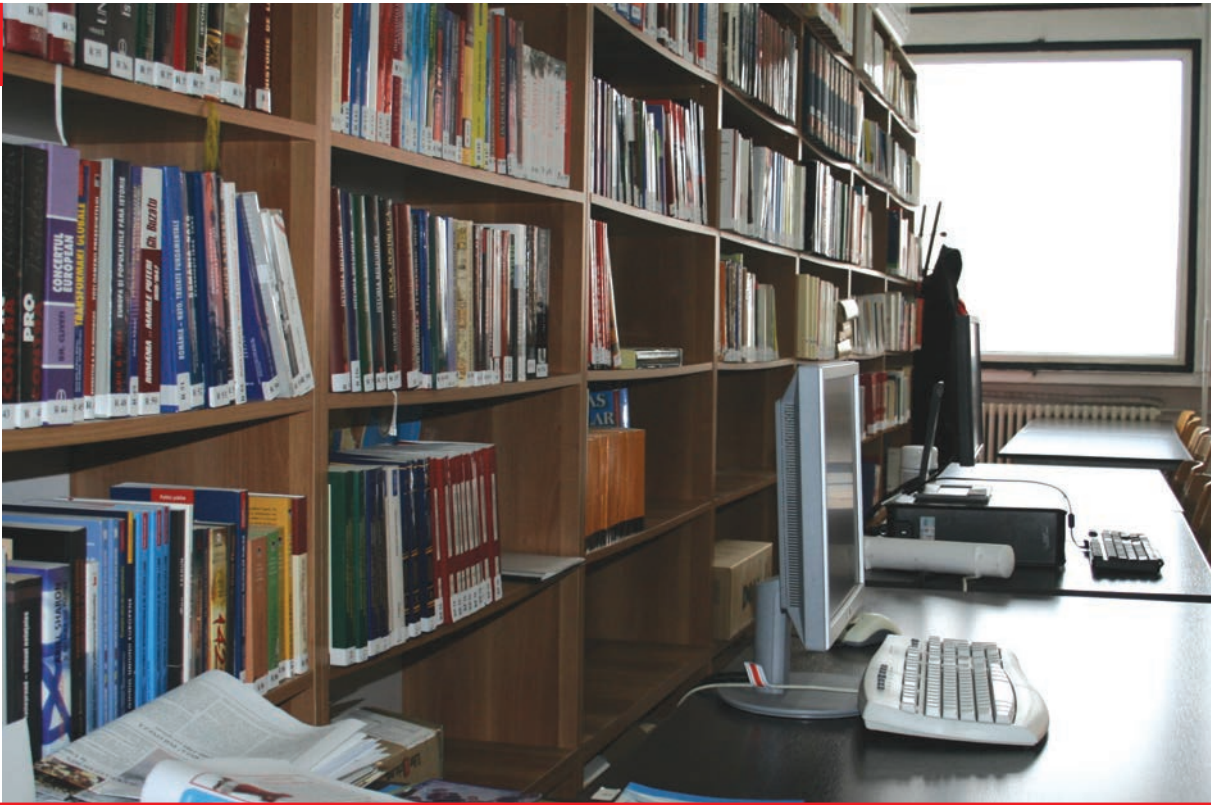
Anul 20, nr. 570, 26 martie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Biblioteca universitară

Încă de la apariția lor, bibliotecile au constituit un real factor de progres, contribuind la răspândirea culturii și dezvoltarea științei. Este bine cunoscut rolul bibliotecilor universitare de sprijinire a procesului de învățământ. Despre rolul și importanța bibliotecii în viața Universității *Spiru Haret*, am stat de vorbă cu mai mulți cititori, care ne-au spus: „Biblioteca este o carte de vizită a unei comunități. Este o instituție cu reprezentabilitate socială, educativă, informațională. Personal, consider că serviciile tradiționale pe care Biblioteca Universității *Spiru Haret* le oferă în mod obișnuit (împrumutul, consultarea de documente), cât și serviciile noi, pe care le dezvoltă odată cu introducerea noilor tehnologii și a comunicațiilor bazate pe Internet în activitatea și operațiunile ei zilnice, sunt pe măsura așteptărilor utilizatorilor. Apreciez că biblioteca își adaptează permanent oferta de servicii pentru a veni în întâmpinarea nevoilor studenților și cadrelor

didactice”. (lect. univ. dr. Mariana Iatagan). „Catalogul on-line este foarte util studenților, masteranzilor, profesorilor, întrucât se pot vizualiza cărțile din toate bibliotecile Universității *Spiru Haret* și la care dintre acestea se poate citi fiecare carte. Prin lectură, se dobândesc cunoștințele de specialitate necesare. Biblioteca are colecții de reviste românești și străine, numeroase cărți de specialitate, bazele de date *Legalis* și *Jstor*. *Legalis* este o bază de date complexă, bine pusă la punct, actualizată, la care studenții Universității *Spiru Haret* au acces gratuit, de la orice computer din bibliotecile Universității. *Jstor* este necesară pregătirii studenților și masteranzilor, care pot face studii comparative începând din anul 1891 și până în prezent. Folosind calculatoarele din sălile de lectură, toți studenții și masteranzii noștri au acces și la această bază de date.”. (asist. univ. drd. Raluca Dumitru).

(Continuare în pag.3)



Volumul *Visage de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*

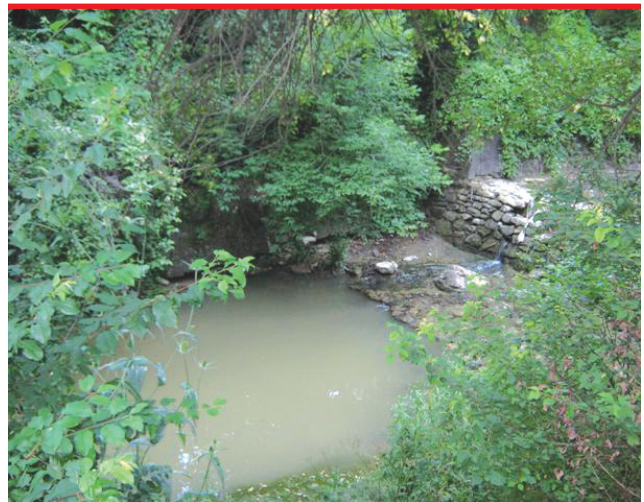
– lansat la Institutul francez din Tesalonic



Institutul francez din Tesalonic a invitat-o pe conf. univ. dr. Mihaela Chapelan de la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Litere, Departamentul de Filologie, să țină o conferință în cadrul manifestărilor dedicate francofoniei, cu tema: *Ruptures et/ou continuités identitaires chez les écrivains d'expression française du Sud-Est européen*.

Cu această ocazie, a fost lansat și volumul *Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs*. Acesta este rezultatul proiectului de cercetare cu același nume și al Colocviului francophon al Facultății de Litere din cadrul Universității *Spiru Haret*, din 5-6 noiembrie 2011. Tot între 19 și 24 martie, conf.univ.dr. Mihaela Chapelan a susținut o serie de cursuri axate pe tema alterității în cadrul Școlii doctorale a Universității Aristotel din Tesalonic, Grecia.

Asist.univ.drd. Lorena MIHĂEȘ



Doar până la 1 aprilie mai pot fi transmise rezumatele lucrărilor ce vor fi prezentate în cadrul celui de-al patru-lea Simpozion internațional de geografie, *Peisaje: percepție, cunoaștere, conștientizare și acțiune*, organizat de Facultatea de Geografie a Universității *Spiru Haret* în perioada 11-13 mai 2012, București-Sărata Monteoru.

SFÂNTA SCRIPTURĂ în viața duhovnicească a creștinului

Drd. Stelian GOMBOȘ

Consilier la Secretariatul de Stat pentru Culte din cadrul Guvernului României

1. Considerăm că Sfânta Scriptură sau Biblia constituie baza și rădăcina comună a tuturor cultelor creștine, dincolo de diferențele doctrinare, canonice, liturgice și de tradiții ale fiecăreia!... Cunoaștem, de asemenea, faptul că tot Biblia împreună cu rădăcinile istorice alcătuiesc punctul și baza de pornire a dezbaterilor din cadrul dialogului ecumenic, care și acesta ținește tot spre realizarea și refacerea unității creștine!...

Sfânta Scriptură sau Biblia este cartea cea mai reprezentativă a omenirii. Un mare predicator francez spunea că „atunci când deschideți Biblia ca o simplă carte nu puteți rezista superiorității caracterului ei și să nu recunoașteți momentul de istorie, de legislație, de morală și de elocvență cel mai surprinzător care este sub cer!” Ea

este o carte unitară, deși a fost scrisă în răstimp de aproape 1600 de ani, alcătuită fiind din 66 de cărți elaborate de aproximativ 40 de autori și cu toate că ei au avut situații sociale diferite cum ar fi: împărați și robi, clerici și agricultori, bărbați de stat și păstori, cu toate că ea cuprinde scrieri de diferite genuri cum ar fi: istorie, profeții, epistole, legi sau învățături moral-religioase, Sfânta Scriptură este pătrunsă de același spirit fiind un exemplu unic de unitate organică. Ideea mare și deosebită care dă unitate scripturii este taina mântuirii persoanei în persoana Domnului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos, chiar dacă în Vechiul Testament formularea sa literară pare a fi acoperită. În cadrul acestei mari idei Biblia pune probleme mari specifice, totdeauna, sufletului omenesc.

(Continuare în pag.5)

● Posturi didactice vacante, scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2011/2012

Pagina 6



Ziua Mondială a Teatrului

Pagina 8

Victor Giuleanu, omagiat pe axa București – Rm. Vâlcea

Pe 10 martie 2012, la început de primăvară, Preasfințitul Părinte Emilian Lovișteanu, Episcop Vicar al Arhiepiscopiei Râmnicului, împreună cu un sobor de preoți și diaconi, a oficiat slujba de sfințire a Liceului de Artă din municipiul Râmnicu Vâlcea. Slujba de sfințire a fost prilejuită de inaugurarea noii titulaturi a liceului, primită conform HCL nr. 24 din data de 31 ianuarie 2012, prin care Liceul de Artă, din municipiul Râmnicu Vâlcea, va purta numele marelui muzicolog Victor Giuleanu (amănunte în pagina 4).

În același timp, la sediul Facultății de Arte din Berceni 24, amfiteatrul ce adăpostește vocile tinere ale corului nostru de cameră, primea numele de *Victor Giuleanu*.

Profesorului universitar doctor Victor Giuleanu, erudit muzician și distins pedagog, om de aleasă cultură, de o rară finețe



și noblețe spirituală, unul dintre cei mai cutezători rectori din istoria învățământului muzical superior românesc, muzicianul a cărui operă s-a impus cu pregnanță în fizionomia artei românești, ca un impresionant act de cultură, demnitate și patriotism, este cel care apus bazele, în anul 1991, *Facultății de Muzică* din cadrul Universității *Spiru Haret*.

(Conf. univ. dr. George GRIGORE)

Se apropie campania electorală

Bacalaureat. Simulare

Mioara VERGU-IORDACHE

O veste cu adevărat dramatică a trecut destul de ușor pe canalele de știri. La recenta simulare a Bacalaureatului, multe rezultate sunt jalnice. Evident, prilej de supărare pentru părinți și profesori, mai puțin pentru marea majoritate a copiilor, care încă mai cred că porcul se îngrășă în ajun, sau că școala este un moft al „babacilor”, sau că n-au nevoie de școală în alte zări spre care vor să plece, unde ei cred că aleargă câinii cu covrigi în coadă. Sunt copiii vinovați că au aceste credințe? Nu m-aș hazarda să dau un răspuns. Pentru că, dezbinați și veșnic gata de mânie, oferim un spectacol jalnic.

Nu ne-a plăcut când eram „cap de locuitor”, când am fost o masă amorfă în numele căreia hotărâu ei, aleșii (între ei). Nu ne-a plăcut când eram împărțiți conform lozincii „cine nu e cu noi e împotriva noastră”, în voi și noi. Chiar nu ne-a plăcut? Se pare că împărțirea ne place. Numai că acum, criteriul de aplicare a lozincii nu mai este cel ideologic - deși, privind la viermuiala de pe unele mici ecrane ai crede că suntem cu toții înregimentați politic, că avem o ideologie clară în numele căreia acționăm. Criteriul este cel al contului în bancă, al poziției sociale, al ideilor lucrative. Nu pare să conteze că suntem toți într-o barcă. Trăim într-o adversitate amuzant - tragică atunci când ai, cum se spune, burta plină. Altfel, este doar tragică. Marile drame încep în situațiile în care oamenii își plâng de milă, se victimizează, fără să încerce să identifice poziția exactă în care se află. Și dacă victimizarea, compătimirea s-ar răsfărânge numai asupra propriei persoane, ar fi o dramă personală. Dar ea este ca o pecingine, care tinde să se extindă în vecinătăți. Normal, trebuie luat taurul de coarne. Toți trebuie să acceptăm că suntem în poziția - sau ar trebui să fim - unor personalități care aparțin colectivității NOI. Și NOI acționăm pentru NOI. Parteneriatul este relația unanim acceptată în lumea contemporană. Parteneriatul care presupune parteneri egali. Dar nu poți fi egal stând și privind cu pizmă la efortul celui de peste gard. Parteneriatul presupune echipă, o echipă în care fiecare are locul lui bine definit. Noi și voi nu suntem NOI?!

Și-atunci, NOI trebuie să ajutăm la așezarea valorilor morale, spirituale, intelectuale la locul cuvenit. Să-i învățăm pe copii valoarea muncii și să le atragem atenția că succesul nu este numai material, că aprecierea lucrului bine făcut este suprema recunoștință, că învățătura este „biletul de intrare” în viață. Valoarea „biletului” îl așează pe fiecare la locul lui. Validarea cunoștințelor/ învățăturii se face și la examen. Cu cât acesta este mai autentic, mai exigent, cu atât va fi mai ușor drumul în viață. Altfel, chiar și Bacalaureatul este un examen ce poate fi promovat sau nu!

...La alegerile din acest an voi vota numai reprezentanții formațiunii care va avea un singur obiectiv principal: EDUCAȚIA. În ȘCOALĂ și în afara ei. Căci unde educație nu e, nimic este!

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Luminița IONESCU, Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Rm. Vâlcea

Registrul operatorilor intracomunitari

1 Registrul operatorilor intracomunitari cuprinde toate persoanele impozabile și persoanele juridice neimpozabile înregistrate în scopuri de TVA, care efectuează operațiuni intracomunitare. Este un registru specific care se utilizează pe teritoriul Uniunii Europene. Codul de înregistrare în scopuri de TVA emis de autoritățile fiscale române nu va fi considerat valid pentru operațiuni intracomunitare decât după înscrierea persoanei juridice în Registrul operatorilor intracomunitari. Altfel spus, neînscriserea în Registrul operatorilor intracomunitari atrage după sine imposibilitatea utilizării codului de TVA în tranzacțiile intracomunitare și, implicit, aplicarea regimului de impunere specific contribuabililor care nu sunt înregistrați în scopuri de TVA.

2 În România, Registrul operatorilor intracomunitari a fost introdus începând cu data de 1 august 2010, când s-a înființează și s-a organizat în cadrul Agenției Naționale de Administrare Fiscală, cu respectarea prevederilor naționale și a prevederilor europene. Începând cu data de 1 august 2010, persoanele care nu figurează în Registrul operatorilor intracomunitari nu pot avea un cod valabil de TVA pentru operațiuni intracomunitare, chiar dacă acestea sunt înregistrate deja în scopuri de TVA conform art. 153 sau 153¹ din Codul fiscal. Procedura de organizare și funcționare a Registrului operatorilor intracomunitari, inclusiv procedura de înscriere și de radiere din acest registru, sunt reglementate prin Ordinul Președintelui Agenției Naționale de Administrare Fiscală nr.2101 din 24 iunie 2010, publicat în Monitorul Oficial nr.429 din 25 iunie 2010.

3 Operațiunile intracomunitare sunt complexe și cuprind livrări de bunuri sau prestări de servicii, respectiv: a) livrări intracomunitare de bunuri care au loc în România. Locul achiziției intracomunitare de bunuri se consideră a fi locul unde se găsesc bunurile în momentul în care se încheie expedierea sau transportul bunurilor; b) livrări ulterioare de bunuri efectuate în cadrul unei operațiuni triunghiulare efectuate în statul membru de sosire a bunurilor și care se declară drept livrări intracomunitare cu cod T în România; c) prestări de servicii intracomunitare, respectiv servicii efectuate de persoane impozabile stabilite în România în beneficiul unor persoane impozabile nestabilite în România, dar stabilite în Comunitate, altele decât cele scutite de TVA în statul membru în care acestea sunt impozabile; d) achiziții intracomunitare de bunuri taxabile care au loc în România; e) achiziții intracomunitare de servicii efectuate în beneficiul unor persoane impozabile stabilite în România, inclusiv persoane juridice neimpozabile înregistrate în scopuri de către persoane impozabile nestabilite în România, dar stabilite în Comunitate, și pentru care beneficiarul are obligația plății Taxei pe valoarea adăugată. La data solicitării înregistrării în scopuri de TVA, persoanele impozabile și persoanele juridice neimpozabile vor solicita organului fiscal competent și înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari dacă intenționează să efectueze una sau mai multe operațiuni intracomunitare. Persoanele înregistrate în scopuri de TVA vor solicita înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari, dacă intenționează să efectueze una sau mai multe operațiuni intracomunitare de natura celor prevăzute mai sus, înainte de efectuarea respectivelor operațiuni.

4 Registrul operatorilor intracomunitari se organizează la nivel central și cuprinde, pentru fiecare contribuabil, următoarele informații: a) codul de înregistrare în scopuri de TVA; b) denumirea/numele și prenumele contribuabilului; c) adresa domiciliului fiscal; d) datele de identificare ale asociaților și administratorilor; e) înregistrarea în Registrul operatorilor intracomunitari; e1) data înregistrării în Registrul operatorilor intracomunitari; e2) numărul și data Deciziei de înregistrare în Registrul operatorilor intracomunitari; f) radierea din Registrul operatorilor intracomunitari; f1) data radierii din Registrul operatorilor intracomunitari; f2) numărul și data Deciziei de radiere din Registrul operatorilor intracomunitari; f3) motivația radierii din Registrul operatorilor intracomunitari; • la cerere; • din oficiu – figurează în lista contribuabililor declarați inactivi potrivit legii; • inactivitate temporară, înscrisă în registrul comerțului, potrivit legii; • persoană impozabilă înregistrată în scopuri de TVA conform art. 153 din Codul fiscal, care, în anul următor înscrierii în Registrul operatorilor intracomunitari, nu a mai efectuat operațiuni intracomunitare; • persoanele înregistrate care solicită anularea înregistrării în scopuri de TVA, potrivit legii; • asociat sau administrator față de care s-a dispus punerea în mișcare a acțiunii penale; • persoanele înregistrate în scopuri de TVA, pentru care organul fiscal anulează, din oficiu, înregistrarea în scopuri de TVA.

1. Ce reprezintă registrul operatorilor intracomunitari?
2. Când a fost introdus în România registrul operatorilor intracomunitari?
3. Ce reprezintă operațiile intracomunitare?
4. Ce informații cuprinde registrul operatorilor intracomunitari?
5. Cum se efectuează înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari?
6. Care este termenul pentru soluționarea înscrierii în Registrul operatorilor intracomunitari?
7. Care sunt persoanele care nu se înscriu în Registrul operatorilor intracomunitari?
8. Când se actualizează datele din anexa la Cererea de înregistrare în Registrul operatorilor intracomunitari?
9. Cererea de înregistrare în Registrul operatorilor intracomunitari poate fi depusă de o altă persoană?
10. Cum se efectuează eliminarea din Registrul operatorilor intracomunitari?

5 În vederea înscrierii în Registrul operatorilor intracomunitari, contribuabilii trebuie să depună la organul fiscal competent următoarele: • formularul (095) „Cerere de înregistrare în/radiere din Registrul operatorilor intracomunitari”; • certificatele de cazier judiciar eliberate de autoritatea competentă din România ale tuturor asociaților, cu excepția societăților pe acțiuni, și ale administratorilor. Persoanele fizice care solicită înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari depun certificatul de cazier judiciar propriu. În cazul în care în certificatele de cazier judiciar este înscrisă punerea în mișcare a acțiunii penale față de oricare dintre asociați sau administratori, contribuabilii trebuie să prezinte documente, eliberate de organele de urmărire penală, din care să rezulte dacă acțiunea penală este sau nu este în legătură cu achiziția sau livrarea de bunuri intracomunitare sau prestarea de servicii. În cazul în care în certificatele de cazier judiciar sunt înscrise infracțiuni, contribuabilul va prezenta copiile hotărârilor judecătorești prin care au fost stabilite respectivele infracțiuni, precum și documentul emis de serviciul/compartimentul juridic din cadrul direcției generale a finanțelor publice coordonatoare a organului fiscal competent sau, după caz, din cadrul Agenției Naționale de Administrare Fiscală, în cazul marilor contribuabili, din care să rezulte dacă infracțiunea este sau nu în legătură cu achiziția sau livrarea de bunuri intracomunitare sau prestarea de servicii.

Contribuabilii care solicită înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari, de la data înregistrării în scopuri de TVA, trebuie să depună la organul fiscal competent cererea de înregistrare împreună cu Cererea de eliberare a certificatului de înregistrare în scopuri de TVA pentru comercianții care se înregistrează în scopuri de TVA de la înființare sau, după caz, cu declarațiile de înregistrare fiscală/de mențiuni prin care se solicită înregistrarea în scopuri de TVA.

Organul fiscal analizează informațiile cuprinse în cerere și în documentația prezentată și verifică caracterul complet și corectitudinea acestora. De asemenea, verifică dacă certificatul de cazier judiciar a fost eliberat în vederea înregistrării în Registrul operatorilor intracomunitari.

6 Cererea de înregistrare în Registrul operatorilor intracomunitari se soluționează în termen de 10 zile calendaristice de la data înregistrării cererii la organul fiscal competent. Înregistrarea în Registrul operatorilor intracomunitari produce efecte începând cu data comunicării deciziei privind înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari.

În cazul persoanelor impozabile pentru care legea prevede ca înregistrarea în scopuri de TVA devine valabilă cu data de 1 a lunii următoare depunerii cererii de înregistrare, înscrierea în Registrul operatorilor intracomunitari operează cu data comunicării deciziei, dar nu înainte de data înregistrării în scopuri de TVA. De la data înscrierii în Registrul operatorilor intracomunitari, contribuabilii au cod valabil de TVA pentru operațiunile intracomunitare.

Contribuabilii au obligația ca, în termen de 30 de zile de la data modificării listei asociaților și/sau administratorilor, să anunțe organul fiscal, prin depunerea unei noi anexa la cererea de înregistrare, însoțită de cazierul judiciar al noilor asociați și/sau administratori și, după caz, de documentele doveditoare.

În cazul multor societăți comerciale se întâlnește situația în care au loc numeroase modificări ale asociaților sau acționarilor, după caz, ca și schimbarea de administratori. În toate aceste situații, se impune obținerea de cazier judiciar pentru fiecare nou asociat sau administrator. Aceste documente se depun la organele fiscale teritoriale în vederea actualizării dosarului fiscal al contribuabilului.

7 În Registrul operatorilor intracomunitari nu se înscriu: a) persoanele impozabile și persoanele juridice neimpozabile care nu sunt înregistrate în scopuri de TVA; b) persoanele impozabile și persoanele juridice neimpozabile cărora le-a fost anulată înregistrarea în scopuri de TVA, la cerere sau din oficiu, de către organul fiscal; c) persoanele impozabile care au ca asociat sau administrator o persoană față de care s-a dispus punerea în mișcare a acțiunii penale și/sau care are înscrise în cazierul judiciar infracțiuni.

8 Anexa privind datele de identificare ale administratorilor și asociaților se depune, actualizată, la organul fiscal competent, ori de câte ori, după data înscrierii în Registrul operatorilor intracomunitari, se modifică datele declarate la înscrierea în registru. Anexa actualizată se depune însoțită de certificatele de cazier judiciar eliberate pentru noii administratori și/sau asociați, precum și de documentele eliberate de organele de urmărire penală și/sau de compartimentul juridic, în condițiile prevăzute de lege.

9 Da. În acest caz se completează „Date de identificare ale imputernicului/reprezentantului fiscal”, care cuprinde denumirea sau numele și prenumele imputernicului/reprezentantului fiscal, codul primit la înregistrare, înscris în certificatul de înregistrare fiscală, sau codul numeric personal, în cazul în care imputernicul/reprezentantul fiscal este persoană fizică, adresa domiciliului fiscal (sediu social, sediu sau domiciliu fiscal, după caz) al imputernicului/reprezentantului fiscal.

Solicitarea de înscriere în Registrul operatorilor intracomunitari se depune la organul fiscal competent însoțită de: 1. anexa privind datele de identificare ale administratorilor și asociaților contribuabilului la data depunerii cererii de înregistrare; 2. certificatele de cazier judiciar ale administratorilor și asociaților contribuabilului, eliberate în vederea înregistrării în Registrul operatorilor intracomunitari, valabile la data depunerii cererii de înregistrare. Cererile de înregistrare a societăților pe acțiuni se depun însoțite numai de certificatele de cazier judiciar ale administratorilor; 3. documente eliberate de organele de urmărire penală și/sau documentele eliberate de serviciul/compartimentul juridic din cadrul direcției generale a finanțelor publice coordonatoare a organului fiscal competent sau, după caz, din cadrul Agenției Naționale de Administrare Fiscală, în cazul marilor contribuabili.

10 Eliminarea din Registrul operatorilor intracomunitari se realizează, la cerere sau din oficiu, de către organul fiscal.

Registrul operatorilor intracomunitari se gestionează, la nivelul organelor fiscale competente, cu ajutorul aplicației informatice puse la dispoziție de Direcția generală de tehnologia informației din cadrul Agenției Naționale de Administrare Fiscală. Organul fiscal competent radiază, din oficiu, din Registrul operatorilor intracomunitari: a) persoanele impozabile și persoanele juridice neimpozabile care figurează în lista contribuabililor declarați inactivi potrivit legii; b) persoanele impozabile în inactivitate temporară, înscrisă în registrul comerțului, potrivit legii; c) persoanele impozabile înregistrate în scopuri de TVA conform art. 153 din Codul fiscal, care în anul următor înscrierii în registru nu au mai efectuat operațiuni intracomunitare de natura celor prevăzute la art. 158² alin. (1) din Codul fiscal; d) persoanele înregistrate conform art. 153 sau 153¹ din Codul fiscal care solicită anularea înregistrării în scopuri de TVA, potrivit legii; e) persoanele impozabile care au ca asociat sau administrator o persoană împotriva căreia s-a pus în mișcare acțiunea penală, în legătură cu oricare dintre operațiunile prevăzute la art. 158² alin. (1) din Codul fiscal; f) persoanele înregistrate în scopuri de TVA potrivit art. 153 și 153¹ din Codul fiscal, pentru care organul fiscal anulează, din oficiu, înregistrarea în scopuri de TVA. Împotriva deciziei de radiere contribuabilul poate formula contestație la organul fiscal emitent, în termen de 30 de zile de la data comunicării, în conformitate cu dispozițiile art. 207 alin. (1) și art. 209 alin. (2) din Codul de procedură fiscală. De la data radierii din Registrul operatorilor intracomunitari, contribuabilul nu mai are un cod valabil de TVA pentru operațiunile intracomunitare prevăzute la art. 158² alin. (1) din Codul fiscal.

Radierea, din oficiu, din Registrul operatorilor intracomunitari se face și în cazul • persoanelor impozabile și a persoanelor juridice neimpozabile care figurează în lista contribuabililor declarați inactivi potrivit legii; • persoanelor impozabile în inactivitate temporară, înscrisă în registrul comerțului, potrivit legii; • persoanelor impozabile înregistrate în scopuri de TVA conform art. 153 din Codul fiscal, care în anul următor înscrierii în registru nu au mai efectuat operațiuni intracomunitare de natura celor prevăzute la art. 158² alin. (1) din Codul fiscal; • persoanelor înregistrate conform art. 153 sau 153¹ din Codul fiscal care solicită anularea înregistrării în scopuri de TVA, potrivit legii, și nu solicită radierea din Registrul operatorilor intracomunitari; • persoanelor impozabile care au ca asociat sau administrator o persoană împotriva căreia s-a pus în mișcare acțiunea penală, în legătură cu oricare dintre operațiunile prevăzute la art. 158² alin. (1) din Codul fiscal; • persoanelor impozabile înregistrate în scopuri de TVA potrivit art. 153 și 153¹ din Codul fiscal, pentru care organul fiscal anulează, din oficiu, înregistrarea în scopuri de TVA.

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro



www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* este editată de **FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE**

Tiparul executat de **TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Facultatea de Contabilitate și Finanțe din Câmpulung Muscel

Consultații gratuite pentru Bacalaureat

Începând cu 19 martie, la sediul facultății, din str. Traian nr.14, se organizează gratuit consultații pentru elevii din clasele a XII-a sau pentru cei care nu au promovat bacalaureatul în sesiunile anterioare. Pregătirea se face la următoarele discipline: • Matematică, în zilele de joi, între orele 14 și 16 • Informatică, în zilele de luni și marți, între orele 12 și 14 • Engleză, în zilele de luni, între orele 12 și 14.

Sesiune de comunicări ale studenților și masteranzilor

Vineri, 16 martie 2012, a avut loc Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor, ediția a I-a, desfășurată în secțiunile • Economie politică • Finanțe-Contabilitate-Management-Marketing • Comunicare instituțională • Informatică.

Lansare de carte

Economia comerțului

Miercuri, 21.03.2012, a avut loc lansarea cărții *Economia comerțului* a conf. univ.dr. George Bălan. Evenimentul s-a desfășurat la Muzeul de Istorie din Câmpulung Muscel, în prezența studenților și cadrelor didactice de la Facultatea de Contabilitate și Finanțe. Prin lucrarea sa, conf. univ.dr. George Bălan își propune să ofere studenților un reper în pregătirea de specialitate, pentru domeniul comerțului.

Facultatea de Arte

Arta pe înțelesul tuturor!

Miercuri, 21 martie, la Facultatea de Arte, s-a desfășurat un episod din ciclul educativ de conferințe: *Să înțelegem muzica/ Să înțelegem teatrul*. Evenimentul este realizat cu participarea cadrelor didactice ale specializărilor Muzică și Teatru, din cadrul Departamentului Arte. A conferențiat, pe teme de teatru, conf. univ. dr. Elena Popescu - teatrolog.

Facultatea de Litere

Atelier de scriere creativă -

Literatura în anotimpul interculturalității

Cercul studențesc de studii și creație literară, organizat în cadrul Facultății de Litere, sub îndrumarea conf. dr. Miorița Got, se întrunește marți, 27 martie 2012, ora 15.00, la sediul central al Universității *Spiru Haret*, sala 400. Tema cercului este *Literatura în anotimpul interculturalității*. La întâlnire vor lua parte atât studenții Facultății de Litere, cât și profesori și elevi ai mai multor școli din București. Invitatul cercului studențesc este prof. dr. Dan Dulciu.

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie:

Romula – capitala Daciei Malvensis. Cercetările arheologice din perioada 2003-2011

Lector univ. dr. Alexandru LUCINESCU

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a fost gazdă, pe 20 martie, Comunicării științifice: *Romula – capitala Daciei Malvensis. Cercetările arheologice din perioada 2003-2011*, susținută de către conf. univ. dr. Mircea Negru, din cadrul specializării *istorie*, și profesorul George Mihai, directorul *Muzeului Romanășului* din Caracal. Evenimentul face parte din ciclul comunicărilor științifice lunare, care, cu începere din octombrie 2011, se desfășoară în cadrul facultății.

Situl arheologic „orașul roman *Romula*”, fostă reședință a guvernatorului (*procurator*) provinciei romane Dacia Malvensis, este monument istoric de categorie A, de importanță națională. El se află la aproximativ 7 km nord de municipiul Caracal, pe teritoriile satelor Reșca (comuna Dobrosloveni) și Fărcașele (comuna Fărcașele) din județul Olt. Acolo, între anii 1689-1691, contele Fernando de Marsigli, ofițer în armata austriacă, susținea că era orașul roman *Antina* (*Romula*), unde existau mai multe forturi rectangulare construite în întregime din cărămizi, pe care el le și prezenta într-o schiță. Mai târziu, aflăm noi informații despre *Romula* în *Hronicul vechimii romano-moldo-vlahilor* scris de

Dimitrie Cantemir. Acesta auzise, de la Petre Stambol, că pe malul Oltului ar fi fost o cetate pe care țărani o numeau *Curțile lui Ler Împărat*. Tradiția populară se referea, probabil, la împăratul Galerius, a cărui mamă, *Romula*, s-ar fi născut la *Romula* și s-ar fi refugiat în sudul Dunării. El a numit capitala sa *Romulianum*, în amintirea mamei sale și poate a orașului abandonat la nord de



fluviu. Ruinele orașului roman, a arătat în continuare domnul conf. univ. dr. Mircea Negru, au mai fost vizitate de August Treboniu Laurian (1845) și apoi de Dimitrie A. Sturdza. De asemenea, ele au fost amintite în scrierile lui Bogdan Petriceicu-Hasdeu (*Etymologicum Magnum Romaniae*), Vladimir Blaremburg (*Ruinele Caracalului*, în *Muzeul Național*, 1937),

Alexandru Odobescu (*Antichitățile județului Romanăș*).

Cercetări sistematice științifice au început la *Romula* abia în anul 1965, sub conducerea profesorului Dumitru Tudor. Acestea au vizat, în mod special, fortificația centrală și sectorul nordic al orașului roman, cu atelierele de producție ceramică și necropola de nord.

Totodată, domnul conf. univ. dr. Mircea Negru a arătat că săpăturile sistematice întreprinse, timp de decenii, de dr. Gheorghe Popilian

clădiri romane, o *villa suburbana* și un material arheologic deosebit de bogat, specific unui oraș roman cu o viață economică prosperă în secolele II-III p.Ch. Rezultatele cercetărilor arheologice din acest sit arheologic de excepție au fost publicate sau citate în cărți și reviste de specialitate din Europa și America de Nord.

Începând cu anul 2003, săpăturile arheologice în acest sector au fost reluate de conf. univ. dr. Mircea Negru - responsabil științific de șantier (Universitatea *Spiru Haret*) și profesor George Mihai (Muzeul Romanășului din Caracal), la care s-au adăugat, ulterior, prof. univ. dr. Petre Gherghe și conf. univ. dr. Lucian Amon (Universitatea din Craiova). Orașul roman de sub satele actuale este un tezaur cultural greu de estimat. Mii de obiecte (sarcofage, piese de arhitectura, statuete, podoabe din aur, argint și bronz, monede, obiecte din ceramică, os, piatră și sticlă) se află în expozițiile permanente sau în depozitele Muzeului Romanășului din Caracal, Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Militar Național, Muzeului Olteniei etc.

În încheiere, conf. univ. dr. Mircea Negru a anunțat că, în luna iunie, câteva obiecte din aur (un inel și doi cercei) vor face parte din *Expoziția Aurul și Argintul antic de pe teritoriul României*, ce va fi deschisă la Muzeul Național de Istorie a României.

Biblioteca universitară

(Urmare din pag.1)

„Citeșc cât mai des posibil, în general cărți de marketing, management și contabilitate, dar și de istorie a economiei; cărți recomandate de profesori pentru a mă familiariza cu unele noțiuni noi pentru mine, pentru a-mi completa vocabularul economic. Cât de curând sper că mă voi iniția într-un studiu mai sistematic al unora dintre disciplinele studiate la facultatea noastră, dar în momentul de față mă aflu mai mult în faza de „prim contact” și delimitare a intereselor de studiu pe termen mai lung”. (Daniel Marin, student, anul I, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale). „Studenții pot învăța și limbi străine în bibliotecile facultăților U.S.H., care le sunt

indispensabile. Sunt foarte importante cunoștințele de limbi străine, care facilitează accesul la cărți, reviste de limbi străine pentru orice domeniu, atât în bibliotecile clasice, cât și în biblioteca virtuală, deoarece multe surse pot fi găsite pe Internet. (asist. univ. drd. Călin Vlad).

N.B. *Institutul Central de Cercetare Științifică* din cadrul Universității *Spiru Haret* invită cititorii să răspundă unui sondaj - <http://biblioteca.spiruharet.ro/page/sondaj.php> - de evaluare a serviciilor oferite de bibliotecă, astfel ca, prin îmbunătățirea acestora, beneficiarii să obțină un grad de satisfacție cât mai înalt.

Codruța DRAGOTESCU, anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

DE LA BUCUREȘTI LA VIENA ȘI VICEVERSA

• Cerc științific studențesc mixt al Universității *Spiru Haret* și al Universității din Viena

În pofida distanței ce desparte Viena de București, un grup de studenți entuziaști ai Universității *Spiru Haret* și ai Universității din Viena au reușit să pună pe picioare un cerc studențesc eterogen. Acesta a organizat între timp trei școli de vară internaționale și secții studențești în cadrul a patru sesiuni științifice și desfășoară zilele acestea o sesiune internațională exclusiv studențească cu 42 de participanți.

Cu patru ani în urmă, la data de 4 septembrie 2008, cu ocazia unei școli internaționale de vară, organizate de Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, actualmente Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret*, avea loc ședința de constituire a Cercului științific studențesc mixt al Universității *Spiru Haret* și al Universității din Viena. La inițiativa unor studenți entuziaști, ca Flory Gorea, Iuliana Kenesi, Dan Tablă (USH) și Stefan Palmeshofer, Ludwig Maximilian Breuer, Katharina Portugal (Universitatea din Viena), s-au conturat primele planuri de acțiune comune ale membrilor români și austrieci, în dorința de a continua și instituționaliza colaborarea din cadrul școlii de vară. Aceasta s-a dezvoltat în multiple direcții: în primul rând, s-a continuat și s-a aprofundat colaborarea între studenții Universității *Spiru Haret* și cei ai Universității din Viena în cadrul edițiilor a II-a și a III-a ale Școlii de vară (29 august – 5 septembrie 2010, 19 – 25 septembrie 2011), ediții la care s-a înregistrat o creștere semnificativă a numărului participanților. Tot în cadrul școlilor de vară a început discutarea și elaborarea tematicilor de cercetare științifică în vederea elaborării de lucrări, ce urmează a

fi prezentate în cadrul sesiunilor științifice anuale ale Facultății de Litere a Universității *Spiru Haret*. Aceste preocupări s-au materializat la câteva luni după fondarea cercului, când, cu ocazia Sesiunii anuale de comunicări științifice a Facultății de Limbi Străine din 14-18 mai 2009, un număr de 19 studenți de la Universitatea din Viena și 16 studenți de la Universitatea *Spiru Haret* și-au prezentat cu succes primele lucrări științifice și au organizat o serată literară comună. Entuziasmul participanților,

calitatea lucrărilor și aprecierile unanime ale cadrelor didactice românești și austriece prezente i-au încurajat pe studenți să transforme și participarea la Sesiunile anuale ale Facultății într-o tradiție. Astfel, ei au participat și în următorul an, între 23 – 24 aprilie 2010, la acest eveniment. Așadar, de câțiva ani încoace, la fiecare școală de vară au loc, pe lângă cursurile de limbă, seminarii de cercetare în vederea pregătirii lucrărilor pentru sesiunile ce urmează să aibă loc în următorul an universitar.

Între timp, prima generație de membri ai cercului a pășit în viața profesională activă și a predat conducerea Cercului unei noi serii de tineri cercetători. Printre aceștia se regăsesc Alexandra Hanu, Loredana Pană, Mary-Jane Rădulescu



și Octavia Stan, coordonați de Alina Măciucă și Bianca Mihăilescu, sub atenta îndrumare a profesorului Sorin Gădeanu de la Universitatea *Spiru Haret*. De asemenea, acestora li se alătură, din partea Universității din Viena, Johannes Mayrhofer, Silvia Danninger, Nora Grohs, Eva Liedauer, Andreas Tsukidate, Johanna Eitzenberger, Dagobert Beer, Lukas Schmutzer. Prima prezentă științifică a acestei noi generații de cercetători s-a înregistrat la Conferința internațională: *Translation, semiotics, anthropology: transferring space and identity across languages*, care a avut loc la București în 25 - 26 februarie 2011, în cadrul căreia cinci membri ai cercului au susținut lucrări. Prezența masteranzilor în această nouă generație de cercetători ai Cercului științific studențesc eterogen al Universității *Spiru Haret* și al Universității din Viena a determinat o modificare a focusului de cercetare. În vreme ce prima generație de membri ai cercului era axată pe teme de *Contrastive Grammar* și *Second Language Acquisition*, noii membri, care au preluat cercul din anul universitar 2010-2011 încoace, au preocupări de antropologie culturală, filosofie, științe ale comunicării și traducere de text, fapt ce se reflectă și în programele sesiunilor științifice la care aceștia au participat. Dintre acestea, menționăm Sesiunea

anuală a Facultății de Litere a USH din 13-14 mai 2011, la care au participat peste 35 de membri români și austrieci ai Cercului. Păstrând tradiția, aceștia au oferit, și în acest an, participanților, la sfârșitul sesiunii, o serată literară ce s-a bucurat de mare succes.

Ca o consecință firească a acestei activități dinamice, în 30-31 martie 2012 cercul organizează prima sesiune în exclusivitate studențească, concepută de studenți pentru studenți, sub titlul *An Anthropology of Contemporary Arts & Sciences*. Cei 42 de participanți - dintre care 15 din străinătate-, viitori filologi, arhitecți, istorici, fizicieni și matematicieni, vor dezbate timp de două zile teme interdisciplinare de cercetare. O nouă o constituie participarea unor studenți de la Universitatea București și de la Politehnică.

Trei săptămâni mai târziu, între 22 – 29 aprilie 2012, va avea loc, la Universitatea din Viena, un schimb de experiență între membrii USH și membrii vienezi ai cercului. Sunt planificate asistențe la ore, seminarii de cunoaștere a sistemului universitar austriac și, bineînțeles, ședințe comune ale cercului în vederea planificării unor viitoare proiecte.

Sperăm ca, pe viitor, să se alăture Cercului și alți studenți ai Universității *Spiru Haret*, care să continue proiectele și să ducă tradiția mai departe.

Bianca MIHĂILESCU, masterand, Facultatea de Litere
Alina MĂCIUCĂ, studentă, anul II, Facultatea de Litere

Sănătatea

La 1 august începe distribuția cardurilor naționale de sănătate

Președintele Casei Naționale de Asigurări de Sănătate (CNAS), Lucian Duță, a anunțat că distribuția cardurilor naționale de sănătate începe la 1 august, cu întârziere de cinci ani (potrivit Legii sănătății 95/2006, cardul național de sănătate trebuia să fie introdus până la sfârșitul anului 2007), putând fi livrate câte un milion de documente pe lună. În noiembrie, folosirea acestora va fi experimentată mai întâi într-un singur județ.

Cardul național, împreună cu prescripția electronică și cu dosarul electronic fac parte din „Platforma informatică a asigurărilor de sănătate – PIAS”, a mai spus Lucian Duță.

Președintele CNAS a precizat că atât cardul, cât și prescripția electronică reprezintă măsuri pentru eliminarea fraudei din sistem și pentru verificarea prescrierilor.

Valoarea unui card este puțin peste doi euro, fiecare asigurat urmând să beneficieze de un astfel de document. Lucian Duță a precizat că Sistemul Informatic Unic Integrat (SIUI) este baza pentru introducerea elementelor noi, respectiv prescripția electronică și cardul național de sănătate, în 2012, și dosarul electronic, în 2013.



FORMARE MEDICALA
PROGRAM DE EDUCATIE MEDICALA CONTINUA

Pentru a preveni îmbolnăvirile și pentru a asigura un bun management al bolilor cronice, medicii de familie au lansat, prin intermediul Societății Naționale de Medicina Familiei și a portalului FormareMedicala.ro (<http://formaremedicala.ro>), campania *Să prețuim sănătatea!* Lansată sub sloganul *Este mai costisitor să te îmbolnăvești decât să adopți un stil de viață sănătos*, campania medicilor de familie își propune să informeze atât medicii, cât și pacienții, promovând un stil de viață sănătos.

În cadrul campaniei, FormareMedicala.ro, portalul dedicat educației medicale continue a medicilor de familie va publica noi cursuri gratuite

online, cară sa susțină obiectivele campaniei. Pe lângă cursurile deja existente, vor fi publicate noi module de specializare în astm, hipertensiune arterială, herpesvirusuri și vaccinare. Toate cursurile pentru medicii de familie publicate pe FormareMedicala.ro sunt creditate cu puncte EMC.

De asemenea, secțiunea *Educația Pacientului* a portalului, care, dincolo de informarea medicilor de familie, le facilitează acestora efortul de comunicare cu pacienții și informarea acestora, va fi constant actualizată, incluzând articole de actualitate scrise atât de medici de familie, cât și de experți din alte arii de specializare.

Din 2014, ESP - obligatoriu în dotarea standard a tuturor autovehiculelor noi din Uniunea Europeană

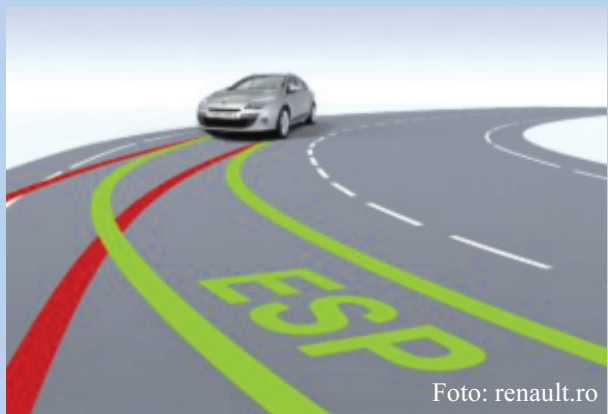


Foto: renault.ro

Reglementarea care impune echiparea obligatorie a autovehiculelor cu sistemul ESP/ *Programul electronic de stabilitate* face parte dintr-o strategie extinsă a Comisiei Europene de a spori siguranța traficului rutier. ESP poate preveni până la 80 la sută dintre accidentele provocate de derapaje. Este cel mai important sistem de siguranță din dotarea unui autovehicul după centura de siguranță. În 2010, 41 la sută dintre toate autoturismele și autovehiculele comerciale ușoare, produse la nivel mondial, cu o greutate mai mică de șase tone erau echipate standard cu acest sistem de siguranță. Aproximativ 63 la sută dintre toate autoturismele și autovehiculele comerciale produse în Europa erau echipate cu sistemul ESP. În 2013, jumătate dintre autovehiculele noi la nivel mondial vor fi echipate standard cu sistemul ESP

Programul electronic de stabilitate utilizează senzori inteligenți pentru a verifica de 25 de ori pe secundă dacă traiectoria autovehiculului corespunde comenzilor șoferului. În cazul în care detectează unele neconcordanțe și posibilitatea ca autovehiculul să devină instabil, sistemul ESP intervine și reduce cuplul motor pentru a restabili autovehiculul. Dacă această acțiune nu este suficientă, sistemul aplică suplimentar o forță de frânare pe roată, în mod individual. ESP include, de asemenea, funcțiile de antiblocare la frânare (ABS) și de control al tracțiunii.

Râmnicu Vâlcea Liceul de Arte Victor Giuleanu

Lect. univ. dr. Dorina ARSENESCU

10 martie 2012 – o dată de referință nu numai pentru istoria unei instituții vâlcene, dar și pentru memoria comunității muzicale, datoare să mențină vie lumina recunoștinței față de marile valori care au slujit învățământul românesc.

Un proiect zămislit încă din anul 2004, când Maestrul Victor Giuleanu activa la nonagenara sa vârstă, s-a împlinit acum, când au trecut peste cinci ani de la dispariția sa. Desigur, ne-am fi dorit ca Maestrul să se fi bucurat de prețuirea și recunoștința noastră, a vâlcenilor, mai presus de acel binemeritat titlu de „Cetățean de onoare al municipiului Râmnicu Vâlcea” (acordat în anul 1999). Adesea, se interesa de Vâlcea, era plaiul natal de care se simțea profund legat. L-am întrebat (era una dintre acele zile când ne întâlneam în sălile de curs ale Facultății de Muzică din Universitatea *Spiru Haret*, București) dacă ar fi de acord ca Liceul de Artă din Râmnicu Vâlcea să-i poarte numele. A

acceptat fără rezerve, punând la dispoziție întregul arsenal de argumente necesar unui asemenea proiect. În apartamentul său respirând de cultură (acolo a locuit și Ioan D. Chirescu), între cărți și fotografii, publicații, articole, ascultând vocea Maestrului și a doamnei sale, privindu-le chipurile însuflețite, trăiam istoria unei vieți dedicate muzicii...

Apoi timpul a început să curgă, iar proiectul nostru rămânea în *stand by*, din vină de inspector, de director, de... așa cum adesea se întâmplă la noi. La deschiderea anului universitar, ultima la care Maestrul a fost prezent, l-am auzit spunându-mi, cu acel rar amestec de luciditate și umor: „Cât ești în viață, nu prea se aprobă!”. După aproape trei luni, în 23 decembrie 2006, s-a stins fără ca eu să fi realizat ceea ce proiectasem împreună: botezul unei școli. S-a împlinit de curând, prin efortul actualului director, prof. Marian Giuran, un vâlcean care prețuiește,



împreună cu colegii săi, memorabila personalitate a celui care a fost, cu adevărat, ctitor de școală românească.

Întreaga zi de sâmbătă, 10 martie, a fost luminoasă nu numai pentru că, în sfârșit, venea primăvara, dar și pentru că se împlinise ceea ce era de împlinit: Victor Giuleanu se întorcea acasă, în Vâlcea natală, dând numele unei instituții de învățământ muzical, învățământ căruia i-a dedicat întreaga sa activitate.

La eveniment au participat: prof. Dana Gânju, în calitate de reprezentant al familiei Giuleanu, Preasfințitul Părinte Emilian Lovișteanul, Episcop Vicar al

Episcopiei Râmnicului, Primarul Râmnicului - Romeo Rădulescu, Inspector General Arte în Ministerul Educației - prof. dr. Adrian Brăescu, Inspector Școlar General - prof. Gabriela Ene, corpul profesoral al Liceului de Arte *Victor Giuleanu*, alți invitați. A avut loc sfințirea liceului, inaugurarea noii titulaturi și concertul prezentat pe scena Filarmonicii *Ion Dumitrescu* de către cele mai reprezentative talente ale liceului.

Sub noua sa identitate, instituția va sărbători *ziua liceului*, an de an, în data de 11 noiembrie, data nașterii celui care a fost prof.univ.dr. Dr.H.C. Victor Giuleanu.

Studentii noștri

Constantin Trașcă, Corina Vișan și Andrei Raicu - Recital vocal-instrumental La Bibliotecă – Teatrul Masca

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Bas-baritonul *Constantin Trașcă* și mezzosoprana *Corina Vișan*, acompaniați la pian de prof. *Andrei Raicu*, au concertat marți, 20 martie, la ora 19, în locația de acum atât de cunoscută sub titulatura de *La Bibliotecă* din incinta primitoare a *Teatrului Masca*, din Bulevardul Uverturii nr. 70-72, coordonată managerial de directorul acestui teatru, conf. univ. dr. Mihai Mălaimare, decanul *Facultății de Arte* din cadrul Universității *Spiru Haret*.

În acest recital de canto clasic, bas-baritonul Constantin Trașcă, student anul I la specializarea Pedagogie muzicală, clasa conf. univ. dr. Georgeta Pinghirci, ne-a bucurat auzul cu lucrări clasice, dintre care amintim: aria *Paganero* din opera *Flautul fermecat* de W.A.Mozart, aria *Oneghin* din opera *Evgheni Oneghin* de P.I.Ceaikovski, liedul *Ich Grolle nicht* de Robert Schumann, *Cântec haiducesc* de T. Brediceanu, aria *Figaro* din opera *Nunta lui Figaro* de W.A.Mozart, aria *Renato* din opera *Bal mascat* de G.Verdi, liedul *Rastlose Liebe* de C.Fr. Zetler, cântecul *S-ar găti badea de nuntă* de S. Niculescu, aria *Leporello* din opera *Don Giovanni* de W.A.Mozart, liedul *Vesellie* de P.Bentoiu și aria *Escamillo* din opera *Carmen* de G.Bizet.

Alături de meritoriul nostru student a concertat și tânăra soprană Corina Vișan, elevă în clasa a XI-a a Colegiului Național de Arte *Dimu Lipatti* din București, clasa prof. Cristina Măgureanu. Ea a abordat următoarele partituri vocale: arie din *Ah, mio cor, schenito sei* de G.Fr.Haendel, aria *Cherubino* din opera *Nunta lui Figaro* de W.A. Mozart, liedul *Ia băl u nei...* de Rachmaninov, arie din *Lascia ch/io*



pianga... de G.Fr.Haendel și aria *Ulrica* din opera *Bal mascat* de G.Verdi.

Cei doi soliști ne-au încântat și cu duete minunate, precum cele din opera *Per la gloria* de G.B.Bononcini și opera *Don Giovanni* de W.A.Mozart. La pian a acompaniat cu măiestrie profesorul Andrei Racu.

Profesori, studenți, dar și viitori studenți ai *Facultății de Artă* din cadrul Universității *Spiru Haret* dau dovadă, din nou, de o înaltă pregătire artistică, de implicare și de dăruire neostoită. Cei prezenți s-au putut bucura de serenitatea acelor clipe. Ca niște îngeri adevărați, interpreții s-au ridicat vocal spre zărilor nevăzute ale paradisului muzical. Marea simfonie cosmică a strâns la piept și acest dar de suflet, acest dor de înalt, ca pe o rugăciune a tot ceea ce este românesc. Mulțumiri, aplauze și flori.

Performanță în carieră și în afaceri pentru femei

Facultatea de Management din Brașov

Acces pe piața muncii pentru femei

La Facultatea de Management din Brașov, str. Turnului nr. 7, aula 2 (etaj), marți, 20 martie, a avut loc conferința *Acces pe piața muncii*, desfășurată în cadrul proiectului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*.

Scopul acestui eveniment l-a constituit prezentarea modalităților de acces mai rapid al femeilor pe piața muncii, în vederea dezvoltării carierei. În cadrul discuțiilor au fost abordate teme precum: • Femeia manager Femeia manager, ce înseamnă dezvoltarea carierei • Activități de servicii în care femeile își dezvoltă cariera • Competențe în avansarea femeii în carieră • Ce să faci o femeie pentru a-și găsi un loc de muncă • Ce oportunități de angajare sunt în județul Brașov pentru femei • Cum se întocmește un CV pentru succesul angajării.

Evenimentul a fost organizat de Facultatea de Management, Brașov, și Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova, și este finanțat din POSDRU 97/6.3/S/58571/.



UNIVERSITATEA SPIRU HARET
ESTE ACUM ȘI PE FACEBOOK 
Informații la zi din Universitate, numai pe pagina de facebook:
www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret

Ziua porților deschise la Facultatea de Litere

Joi, 5 aprilie, între 9.00 și 13.00, în cadrul programului *Școala alfel*, la Facultatea de Litere se organizează un program extracurricular *Ziua porților deschise*, dedicat elevilor de liceu.

Conf.univ.dr. Tamara Ceban, conf.univ.dr. Valeriu Marinescu, conf.univ.dr. Liviu Andreescu vor prezenta elevilor Universitatea *Spiru Haret* și Facultatea de Litere.

În cadrul activității *Interviu care mă angajează*, în coordonarea conf.univ.dr. Maria Osiac, lect. univ. dr. Irina Dubsky, asist. uiv. drd. Anca Dorobanțu, va fi simulată participarea la un interviu de admitere la un program de studii la Facultatea de Litere.

Student pentru o zi îi va introduce pe vizitatori în atmosfera unui seminar, workshop specific dobândirii competențelor pentru fiecare calificare. Ex. Concurs, joc de rol etc. La sfârșitul acestei activități, participanții vor primi un cadou (pixuri/caiete sau tricouri din partea USH). Se vor acorda diplome de participare. Gazde vor fi cadre didactice ale facultății: conf.univ.dr. Raluca Nicolae, lect.univ.dr. Denisa Drăgușin, lect.univ.dr. Valentina Bianchi, lect.univ.dr. Alexandru Matei, lect.univ.dr. Florin Galiș, lect.univ.drd. Daiana Dumbrăvescu, asist.univ.drd. Anca Dorobanțu, asist.univ. Teodora Kabbara. Împreună cu lect.univ.drd. Daiana Dumbrăvescu, elevii vor participa la o *Simulare a unei evaluări în cadrul Platformei Blackboard*. La final, conf.univ.dr. Maria Osiac îi va ajuta pe tineri la *Completarea chestionarului* de evaluare a activităților desfășurate.

Informații suplimentare pot fi obținute prin e-mail: ushls@spiruharet.ro, respectiv telefonic: 021/314.00.75 int.300.

Să ne cunoaștem profesorii

PAULA IVAN Între pista de atletism și catedra universitară

1987: Campionate naționale: Cros - locul I, 1500 m - locul I, Cupa Europei, 3000 m - locul I, 4 x 400 m - locul I, Jocurile Mondiale Universitare Zagreb, 1500 m - locul I, 3000 m - locul I. **1988:** Campionate Naționale - 3000 m - locul I, Jocuri Balcanice - 800 m - locul I, 1500 m - locul I, Finala Grand Prix la Zurich - 1500 m - record național, clasament pe probă - locul I, clasament general - locul I, Jocurile Olimpice - Seul - Campion olimpic și vicecam-pion olimpic, 1500 m - locul I - record olimpic până în prezent, 3000 m - locul II. **1989:** Cupa Europei - 3000 m - locul I, Campionate europene de sală - 1500 m - locul I, Jocurile Mondiale Universitare - 1500 m - locul I, 3000 m - locul I, NISSA - record mondial pe milă, timp 4.15:61, Finala Grand Prix Monaco - 1500 m - locul I, 1500 m și 3000 m - locul I pe plan mondial.

Campionă olimpică la Seul, la 1.500 metri, și deținătoare a recordului mondial pe distanță de o milă. Acestea sunt princi-palele victorii din cartea de vizită a Paulei Ivan. O carte de vizită extrem de bogată, care începe cu primii pași în lumea atletismului sub îndrumarea lui Valentin Zamfirescu, profesor de educație fizică la școala generală din comună natală (Hotarele, județul Giurgiu), și ajunge până la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Educație Fizică și Sport, unde este lector. univ. drd, la disciplina Atletism.

La Herești, Valentin Zamfirescu organiza în mod curent concursuri de alergări, de regulă crosuri. Încă din clasa a 7-a, Paula se impusese atenției între elevele cu aptitudini la alergat, de aceea n-au mai surprins pe nimeni reușitele ei. Pentru ca Paula Ivan să-și continue ascensiunea sportivă s-a mutat la Clubul Sportiv Școlar 190 din București, acolo unde a fost preluată de unul dintre cei mai mari artizani ai atletismului nostru,

regretatul profesor-antrenor Gheorghe Teșu. La „clasa” acestuia, Paula Ivan și-a definit parcursul în atletism, înainte de a ajunge să lucreze cu alt reputat specialist, profesorul Ion Puică, la clubul sportiv *Olimpia*, colegă cu alte două exponente ale marii performanțe, Maricica Puică și Violeta Beclea. *Olimpia* a însemnat enorm pentru destinul sportiv al Paulei Ivan. Împreună cu Maricica Puică și Violeta Beclea, va domina scena atletis-mului autohton, dar și pe cel internațional, cucerind titluri succesive de campioană națională la semifond, începând din anul 1986, continuând cu reușitele ei în Grand-Prix-uri, toate etape către momentul de apoteoză al carierei ei atletice - aurul și argintul la Olimpiada de la Seul...

Antrenor de elită și Maestru emerit al sportului, membră a Comisiei Tehnice a Federației Române de Atletism, lector universitar doctorand Paula Ivan desfășoară numeroase activități practice cu studenții, coordonând



și pregătind, în același timp, echipa reprezentativă de studenți ai Universității *Spiru Haret* pentru competițiile sportive de atletism, la care s-au obținut rezultate de excepție. La specializarea *educație fizică și sportivă* susține cursuri teoretice (prelegeri) și lecții practico-metodice cu grupele de studenți de toate nivelurile.

În plan profesional, doamna Paula Ivan s-a dedicat, constant și cu pasiune, atletismului. După absolvirea Liceului *Gheorghe Șincai* și a Școlii de antrenori din cadrul Institutului de Educație Fizică și Sport București, a urmat cursurile Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității Ecologice București, obținând, în 2001, licența în Educație Fizică și Sport la Academia Națională de Educație Fizică și Sport. Între anii 2003-2005 a susținut masteratul la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Educație Fizică și Sport, cu tema *Managementul activităților și structurilor sportive - Teoria antrenamentului sportiv și metodică predării exercițiilor sportive*.

În prezent, lect. univ. drd. Paula Ivan este doctorand al Institutului Național de Educație Fizică și Sport din Chișinău, doctoratul în pregătire având tema *Metodologia cercetării științifice, Teoria antrenamentului, Biochimia contracției musculare*.

Gabriel NĂSTASE

Mănăstirea Golia, premiu UE pentru conservarea patrimoniului cultural

Au fost anunțați câștigătorii premiilor Uniunii Europene pentru patrimoniul cultural pe anul 2012. Printre cei 28 de câștigători, selectați dintr-un număr de 226, depuse în 31 de țări, se numără și Mănăstirea Golia din Iași, premiată la categoria *Conservare*. Alături de Mănăstirea Golia din Iași, câștigătoarea premiului la categoria *Conservare*. Din România, a mai fost declarată câștigătoare și Paraschiva Kovacs, din județul Harghita, la categoria *Contribuții exemplare*. Câștigătorii au fost anunțați de Comisia Europeană și organizația neguvernamentală paneuropeană *Europa Nostra*. Competiția s-a desfășurat la categoriile: *Conservare, Cercetare, Contribuții exemplare și Educație, formare și sensibilizare*. Pentru fiecare, s-a reunit un juriu distinct, tenor din experți independenți din întreaga Europă.

Premiile vor fi înmânate la 1 iunie, în cadrul unei ceremonii organizate la Mănăstirea *Jerónimos* de la Lisabona, în prezența comisa-



rului european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret, Androulla Vassiliou, și a președintelui *Europa Nostra*, faimosul tenor Plácido Domingo. Evenimentul se va desfășura sub patronajul președintelui Portugaliei, Aníbal Cavaco Silva, și al președintelui Comisiei Europene, José Manuel Barroso.

Expoziție

Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș

Ileana, dar și de majoritatea doamnelor din înalta societate românească. Încet, încet, hainele țărănești au pătruns într-o societate care, în acea perioadă, era obișnuită mai degrabă să imite ținuta vest-europeană, decât să afirme virtuțile tradiției autohtone. Încă dinainte de Războiul de Independență și până în pragul dezastruosului an 1940, multe fotografii au immortalizat atitudinile acestor doamne din înalta societate românească. Tocmai asupra acestor fotografii s-a oprit Peter Jacobi, în demersul său artistic.



Muzeul Național al Țăranului Român ne invită la Sala Oaspeți, până pe 29 aprilie 2012, de marți până duminică, între orele 10 și 18, la expoziția realizată de Peter Jacobi, *Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș*. Expoziția conține fotografii din colecția artistului Peter Jacobi, înfățișând, mai ales, doamnele din nobilimea și burghezia

românească, purtând costume tradiționale românești. După cum se știe, Reginei Elisabeta i se datorează adoptarea, la Curte, a modei costumului tradițional românesc, socotit, până atunci, drept un strai demn de a fi purtat doar de către țărani. Exemplul său a fost urmat de Regina Maria și de principesele Elisabeta, Maria și

Sfânta Scriptură în viața duhovnicească a creștinului

(Urmare din pag.1)

În Biblie se discută despre Dumnezeu și lume, despre om și viața sa veșnică, despre creație și căderea omului în păcat, despre femeie și bărbat, părinți și copii, ură și iubire, înțelepciunea umană și tainele lumii acesteia și, mai ales, a celei viitoare, despre rugăciune, jertfă, bucurie și suferință. Ea cuprinde, de asemenea, idei de o înaltă valoare etică cum sunt: iubirea de aproapele, despre demnitatea umană, despre realizarea unității în Iisus Hristos ca „toți să fie una”, despre egalitatea tuturor oamenilor, solidaritate, toate acestea contribuind ca această carte să fie a tuturor, din toate timpurile și din toate locurile!...

Sfânta Scriptură are, în primul rând, un conținut religios unde se vorbește despre Dumnezeu și dragostea Sa pentru care a creat lumea, o conduce și îi poartă de grijă; despre creația omului și tragedia căderii sale în păcat și, îndeosebi, despre mântuirea sa prin Domnul Iisus Hristos. Cu alte cuvinte, Biblia cuprinde istoria mântuirii neamului omenesc avându-l în centru pe Iisus Hristos – Mântuitorul. În prima parte – cea a Vechiului Testament – este vorba de pregătirea mântuirii, a realizării Împărăției lui Dumnezeu, iar în partea a doua – cea a Noului Testament – ne este înfățișată realizarea și împlinirea acestei Împărății, care începe chiar în această viață și se desăvârșește în ceruri. Toată colecția cărților sfinte este o mărturie și o mărturisire a Lui Iisus Hristos și despre Iisus Hristos și a modului în care El caută desăvârșirea unității și a mântuirii celor care L-au ales a le fi lor Învățător și Pildă. Când Domnul nostru Iisus Hristos numește Scripturile Vechiului Testament mărturie despre Sine (Ioan V, 39, 46) El înțelege nu numai profețiile

separate, ci toată Scriptura și prin aceasta se recunoaște pe Sine Însuși ca fiind conținut esențial, miez al Scripturii.

Așadar, Sfânta Scriptură este cartea de căpătâi a Creștinismului. Aici creștinul trebuie să caute conținutul necesar mântuirii sale. Prin lecturarea ei se înalță cu sufletul către Dumnezeu, se purifică, își găsește echilibrul întregii sale vieți, dobândește mult spor și folos duhovnicesc căci ea este cea mai autentică hrană sufletească pentru cel ce o citește cu credință!... Sfinții

Părinți care au viețuit în veacurile imediat următoare Domnului Iisus Hristos și care au trăit, cu adevărat, adevărurile biblice, s-au identificat cu cele spuse în Cartea Sfântă, ei dând mărturie despre valoarea și folosul adevărilor scripturistice. Ei arată și demonstrează sublimitatea acestor învățături soteriologice, îndemnându-i pe creștini să le citească și să le aplice în propria lor viață. De pildă, Sfântul Ioan Damaschin, rezumând gândirea patristică, îndeamnă pe creștini la citirea Sfintei Scripturi, căci prin ea „suntem îndreptați spre

virtute și contemplație netulburată. În ea găsim îndemn spre orice fel de virtute și îndepărtare de la toată răutatea. Dacă suntem iubitori de învățătură, vom fi și cu mai multă învățătură, căci prin știința, prin osteneala și prin harul lui Dumnezeu, se duc la bun sfârșit toate. Să batem, așadar, la paradisul frumos al scripturii, care mângâie inima noastră atunci când este întristată, o potolește când este plină de mânie și o umple de bucurie veșnică, urcând-o către fiul Unul născut și prin El la Tatăl Cel Luminător”. Urmându-i, în aceste condiții, pe Sfinții Părinți, vom reveni la creștinismul primar cel scripturistic și patristic, care era foarte consolidat în unitatea sa!...



Tapiserie

Cela Neamțu, artistul total

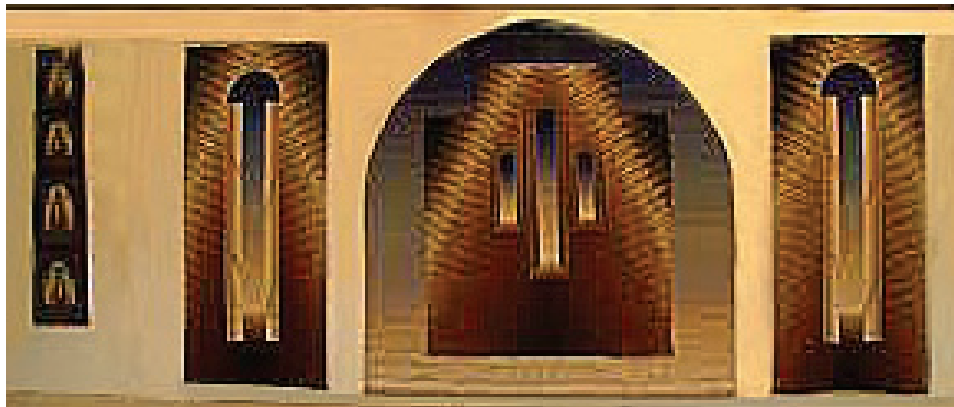
Aristotel BUNESCU

Înainte de a o cunoaște personal pe Cela Neamțu, aceasta era un personaj inaccesibil, situat în zona marilor creatori. A urmat fericita inițiativă în care s-a putut face un tur al atelierelor artiștilor bucureșteni. Așa am pătruns în atelierul Celei Neamțu, iar amintirile au rămas vii, puternice, până azi, în memorie. La fel ca oamenii prezenți atunci în acest univers unic, țin minte o doamnă foarte distinsă, care ne-a explicat, plină de răbdare, ce înseamnă o tapiserie adevărată, cum se face ea, cum se expune corect. De la acest moment au trecut câțiva ani. Am revăzut-o pe doamna Cela Neamțu cu diferite ocazii artistice. Cel mai recent, la vernisajul expoziției de pictură semnată Ana Ruxandra Ilfoveanu, de la Galeria *Dialog* a Primăriei sectorului 2 București. A fost o seară memorabilă, nu numai prin valoarea tablourilor, dar și prin valoarea oamenilor prezenți. Printre ei și doamna Cela Neamțu. Am primit, la final, o invitație. Să revin în atelier. De atunci mă tot pregătesc pentru această vizită. Spre deosebire de drumurile gazetărești în ateliere pentru a descoperi noi și noi artiști, acum o să fie o experiență inedită. O să fie un drum al reconfirmării, al găsirii unor noi mărturii despre viața unui artist total - Cela Neamțu.

Mereu am fost aproape indignat pentru că artă se numește și aruncarea culorilor pe hârtie de către un june cu fumuri, dar și munca sisifică de tapisier, a unei echipe care lucrează îndelung pentru rezultatul final. Dar să lăsăm toate astea. În curând, eu voi retrăi o mare bucurie, voi intra în atelierul doamnei Cela Neamțu.



Cela Neamțu s-a născut pe data de 16 iulie 1941 în localitatea Piciorul Lupului, județul Iași. Între 1960 –1966 a urmat cursurile Institutului *Nicolae Grigorescu* din București, Secția *Artă textilă*, iar din 1970 este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România. În anul 1990 devine membru corespondent al European Textile Network (E.T.N.). Tot în 1990 este aleasă membră a International Textile Network (I.T.N.E.T.). **Expoziții personale**, începând cu 1969, în: București, Iași, Botoșani, Constanța, Buzău, Bărlad, Vaslui, Brăila, Galați, Craiova, Fălticeni, Düsseldorf, Velbert, Hilden, Bad Oyenhausen (Germania), Roma (Italia), Ashkelon, Tel Aviv (Israel), Soissons (Franța), Sofia (Bulgaria), New York, Washington D.C. (SUA), Vision Centre in Cork-Irlanda. Numeroase participări la **expoziții de Artă Românească** în străinătate și la **concursuri internaționale**. **Premii:** 1974, Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru prototip; 1978, Premiul II pentru Tapiserie oferit de Ministerul Culturii; 1984, Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru Tapiserie; 1986, *Diploma de Onoare la Cvadrienala Artelor Decorative* din Erfurt, Germania; 1987, Placheta la a 8-a Bienala Internațională de Arte din Valparaíso, Chile; 2000, Medalia *Mihai Eminescu*; 2001, *Ordinul Național Serviciul Credincios în Grad de Comandor*; 2003, nominalizată pentru Premiul Academiei Române; 2005, *Premiul de Excelență* din partea Patronatului Național Român; 2006, *Medalia de Aur* a Salonului Artiștilor Plastici Francezi, ediția nr. 217, Grand Palais, Paris; 2008, Premiul *Vasile Pogor* din partea Primăriei orașului Iași; 15 decembrie 2011, Academia Română îi acordă Premiul *Ion Andreescu* în domeniul artelor plastice pentru întreaga creație



Posturi didactice vacante din cadrul Universității Spiru Haret scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2011/2012

I. Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov

Departamentul: Psihologie, Sociologie și Științe ale Educației

- Conferențiar, poz.25, disciplina: Psihologia dezvoltării I (Psihologia copilului și adolescentului); Psihologia dezvoltării II (Psihologia adultului și vârstnicului)
- Conferențiar, poz.26, disciplina: Metodologia cercetării psihologice și pedagogice I; II
- Conferențiar, poz.28, disciplina: Psihologie socială I (Introducere în psihologie socială); Psihologie socială II (Dinamica grupurilor)
- Conferențiar, poz. 29, disciplina: Psihologia educației; Consiliere educațională și a carierei
- Lector, poz. 126, disciplina: Psihopedagogia creativității; Psihologie juridică

II. Facultatea de Litere

Departamentul: Filologie

- Conferențiar, poz.20, disciplina: Limba franceză contemporană; Opțional franceză - Didactica traducerii; Limba franceză - curs practic

III. Facultatea de Arte

Departamentul: Arte

- Conferențiar, poz. 38, disciplina: Arta actorului; Improvizație scenică
- Lector, poz.41, disciplina: Canto, tehnică vocală
- Lector, poz.42, disciplina: Arta actorului; Improvizație scenică; Arta actorului de film și TV

IV. Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

Departamentul: Contabilitate și Finanțe

- Profesor, poz.23, disciplina: Econometrie
- Conferențiar, poz.62, disciplina: Contabilitate financiară

V. Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța

Departamentul: Contabilitate și Finanțe

- Conferențiar, poz. 61, disciplina: Bazele contabilității; Gestiunea portofoliului; Gestiunea financiară a instituțiilor publice
- Conferențiar, poz.63, disciplina: Produse și servicii bancare; Politici și instituții financiar bancare europene; Credit și bănci
- Conferențiar, poz.64, disciplina: Statistică

Departamentul: Management, Marketing și Afaceri Internaționale

- Conferențiar, poz.47, disciplina: Microeconomie; Macroeconomie; Econometrie
- Conferențiar, poz.48, disciplina: Management general; Managementul afacerilor; Management comparat

VI. Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București

Departamentul: Management, Marketing și Afaceri Internaționale

- Profesor, poz.137, disciplina: Bazele comerțului; Organizarea și conducerea întreprinderilor turistice
- Lector, poz.147, disciplina: Comerțul cu servicii; Marketingul serviciilor 1, 2

VII. Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov

Departamentul: Drept

- Profesor, poz.10, disciplina: Drept roman I, II
- Conferențiar, poz.47, disciplina: Dreptul mediului; Dreptul asigurărilor
- Conferențiar, poz.48, disciplina: Drept civil. Teoria obligațiilor; Drept civil (drepturi reale)
- Lector, poz.108, disciplina: Dreptul finanțelor publice; Drept fiscal; Drept financiar și fiscal
- Lector, poz.109, disciplina: Drept civil. Succesiuni; Drept civil I, II
- Lector, poz.110, disciplina: Drept parlamentar; Dreptul transporturilor; Dreptul comerțului internațional
- Lector, poz.111, Drept internațional public; Drept diplomatic și consular

VII. Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov

Departamentul: Științe administrative

- Conferențiar, poz.19, disciplina: Teoria generală a dreptului; Libertăți fundamentale
- Conferențiar, poz.20, disciplina: Dreptul administrativ al bunurilor; Logica acțiunii administrative; Contencios administrativ
- Conferențiar, poz.21, disciplina: Deontologia funcționarului public; Managementul serviciilor publice
- Lector, poz.51, disciplina: Introducere în economie și politici economice; Introducere în știința economică; Contabilitate și expertiză contabilă; Administrarea finanțelor publice și a bugetului

VIII. Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

Departamentul: Drept

- Conferențiar, poz.45, disciplina: Drept internațional public
- Lector, poz.107, disciplina: Managementul proiectelor europene; Penologie
- Asistent, poz.152, disciplina: Drept civil. Contracte speciale; Drept civil. Succesiuni; Drept civil. Drepturi reale; Dreptul comerțului internațional

Departamentul: Științe administrative

- Profesor, poz.6, disciplina: Drept administrativ 1; Drept administrativ 2; Contencios administrativ
- Conferențiar, poz.17, disciplina: Drept administrativ 1; Drept administrativ 2
- Lector, poz.65, disciplina: Relații publice și comunicare; Relații publice

IX. Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța

Departamentul: Drept

- Conferențiar, poz.49, disciplina: Drept roman I, II;
- Conferențiar, poz.50, disciplina: Drept civil. Succesiuni;
- Conferențiar, poz.51, disciplina: Drept constituțional și instituții politice 1,2

X. Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova

Departamentul: Drept

- Lector, poz.112, disciplina: Dreptul familiei; Drept roman I, II
- Profesor, poz.156, disciplina: Relații individuale de muncă, Relații colective de muncă

XI. Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu Vâlcea

Departamentul: Drept

- Conferențiar, poz.52, disciplina: Drept administrativ I, II
- Conferențiar, poz.53, disciplina: Istoria dreptului românesc; Drept roman I, II
- Conferențiar, poz.54, disciplina: Introducere în dreptul comparat: Drept civil. Contracte speciale

XII. Facultatea de Relații internaționale, Istorie și Filosofie

Departamentul: Relații Internaționale, Istorie, Filosofie, Geografie

- Conferențiar, poz.20, disciplina: Structuri politice în Europa Centrală și de Sud-Est în sec XX; Integrarea europeană și euroatlantică a României; Istoria integrării europene (opțional)
- Conferențiar, poz.26, disciplina: Estetică; Filosofia culturii, artei și civilizației; Filosofia istoriei; Istoria creștinismului (opțional)

XIII. Facultatea de Geografie

Departamentul: Relații Internaționale, Istorie, Filosofie, Geografie

- Conferențiar, poz.21, disciplina: Geografia populației; Geografia așezărilor
- Conferențiar, poz.22, disciplina: Geografie regională - America, Africa; Geografia continentelor (Europa și țări extraeuropene); Practică de specialitate
- Conferențiar, poz.23, disciplina: Geografia solurilor din România și ameliorarea lor; Geografia solurilor
- Conferențiar, poz.24, disciplina: Geopolitica Dunării, Mării Negre și Mării Mediterane; Substanțe hidrominerale și asociate terapeutice; Ecoturism și arii naturale protejate
- Conferențiar, poz.25, disciplina: Teorie și metodologie geografică: Oceanografie

XIV. Facultatea de Educație Fizică și Sport

Departamentul: Educație Fizică și Sport

- Conferențiar, poz.8, disciplina: Aprofundarea unei ramuri sportive 1,2 -Volei; Volei 1; Volei

Pasiune fără bariere

Reptilianul

Mihăiță ENACHE

Este pasionat de explorări urbane, i se spune *Reptilianul* și tot ceea ce face este din îndemnul dorinței de a descoperi, de a umbla prin locurile neumblate și de a cunoaște lucruri neștiute de alții. Aceasta este pe scurt povestea lui Alexandru Iacob, un tânăr pentru care explorarea urbană nu este o invenție, ci, mai degrabă, o redescoperire. Blogul său este dovada că, în ultimii ani, curiozitatea de a afla un altfel de oraș a fost și este mare. *Sunt lucruri pe care le avem numai noi. Mă refer la istoria Bucureștiului, manifestată în atâtea construcții și clădiri aflate în patrimoniul statului, care ar trebui mai atent păstrate*, spune Alexandru. Pentru el, *explorarea urbană înseamnă examinarea spațiilor citadine, care, în mod normal, sunt trecute cu vederea. Una dintre referințe este „infiltrarea” sau, mai exact, explorarea spațiilor active precum acoperișurile, etajele abandonate ale clădirilor aflate în construcție sau în renovare, o mare parte dintre tunelurile aflate în uz și lista poate continua. Nu trebuie uitate însă riscurile majore care privesc siguranța vieții fiecăruia, accidente banale cu consecințe grave, dar toate acestea au loc mai mult din cauza neatenției. În orice explorare a spațiilor active nu se fură și nu se adaugă nimic. Fotografiiile sunt singurele amintiri de pe urma expediției și nu se lasă altceva decât urmele pașilor. Aceasta este, de fapt, regula de bază a „infiltrării” în ceea ce privește „ilegalitatea” întregii acțiuni. În aparență, acest principiu transformă exploratorii urbani în observatori cu păreri obiective. Neimplicați, ei par să trazeze la rece atât starea în care se află o clădire sau detaliile acesteia, cât și istoricul ei și faptele importante care s-au petrecut în ea. Un astfel de exemplu este clădirea Adevărul, de pe strada Constantin Mile. Clădirea s-a dorit a fi un Palat al Presei și a fost inaugurată la*



sfârșitul secolului al XIX-lea, urmând să fie sediul ziarelor Dimineața, Adevărul și a altor șase publicații săptămânale. Se pare că aceasta a fost perioada de glorie a gazetelor. În timpul comunismului, aici și-a avut sediul tipografia Luceafărul, care a mai funcționat doar câțiva ani după '89. Din acel moment, întreaga agitație caracteristică unor sedii jurnalistice s-a stins. Clădirea a căzut în uitare, iar, astăzi, starea ei este dezolantă. La fel de dezolant a fost și peisajul (re)întâlnit într-unul din bucărele inundate de sub Opera Română. În el, Alex a intrat de două ori: în 2007 și la finele anului trecut. Era destul de ramificat și, dacă nu erai obișnuit cu vederea în spațiu, riscai să te pierzi, își amintește Alexandru. Peisajul? Uși masive din metal, țevi de gaze, tablouri electrice arse sau scoase din folosință, un pat (destul de curat), câteva scaune (cam șubrede), o jachetă și alte mici părți de mobilier rămase acolo și murind în uitare. La polul opus, fotografiile de pe acoperișurile diverselor clădiri din urbe reprezintă unul dintre cele mai frumoase momente din viața unui explorator. Bucureștiul arată altfel văzut de sus. Parcă toate relele dispar, micșorându-se până devin aproape invizibile, spune Alex. În viziunea lui, ar trebui să facem din stradă, parc sau orice alt spațiu din București un loc în care să ne simțim ca acasă. Orașul se poate schimba doar când cei ce-l populează doresc să fie cetățeni, și nu doar locuitori ai săi.

Istoria trăită

Schimb de vizite între armata română și armate aliate (1980-1985)

General-colonel (ret) dr. Constantin OLTEANU

2. ÎN VIZITĂ ÎN CEHOSLOVACIA. Dând curs invitației generalului de armată Martin Dzur, ministrul apărării din Cehoslovacia, între 1-5 martie 1982, am întreprins o vizită în această țară, în fruntea unei delegații a Armatei române. În cele câteva zile, conform programului întocmit de gazde, am vizitat unități de instrucție din diferite arme și unități de învățământ militar, Expoziția de tehnică militară, întreprinderi producătoare de armament și tehnică de luptă din Praga, Kosice, Zvolen, Detva, Klementov ș.a. N-au lipsit din program Hradul și Palatul Culturii din capitala țării.

În context, aș dori să punctez două aspecte. Primul se referă la faptul că, în timpul unei demonstrații aviatice, militarii cehoslovaci au insistat pe evidențierea, să nu zic pe reclama, avioanelor lor cu reacție, subsonice, de școală, L-29 și, mai ales, L-39, ambele folosite în faza a doua de zbor în școlile militare de aviație, aparate pe care le aveam și noi în dotare. În armata noastră, aparatele de producție cehoslovacă urmau să fie înlocuite odată cu fabricarea, la Craiova, a avionului IAR-99, de concepție proprie, cu aceeași destinație, dar cu caracteristici și performanțe superioare. Al doilea aspect se referă la cererea mea de a vizita uzina din Detva, în care se producea montajul general al mașinii de luptă a infanteriei (MLI), pe care cehoslovacii o realizau după documentație sovietică. Cu acest gând plecasem de la București și de aceea îi inclusesem în delegație pe colonelul inginer Vasile Parizescu (viitor general) și pe colonelul inginer Tiberiu Fizeita, ambii specialiști de marcă, care făceau parte din colectivul de ingineri care acționau pentru definitivarea pregătirii în vederea trecerii la producerea acestui complex mijloc de luptă. Solicitarea mea a fost primită cu bunăvoință.

Discuțiile cu specialiștii gazdelor s-au dovedit foarte utile. Mai mult, după vizita la uzină, gazdele noastre ne-au prezentat în detaliu și centrul de pregătire a echipajelor ce încadrau mașina de luptă a infanteriei. S-a convenit ca în problema producerii autovehiculului blindat respectiv să se continue schimbul de informații și legăturile între specialiștii celor două părți. Dar solicitarea mea, adresată generalului Martin Dzur, de a ne vinde unul sau două exemplare pentru a le folosi în procesul punerii la punct a fabricării acestui mijloc blindat în industria românească, a rămas fără ecou, acesta justificând refuzul prin aceea că ar trebui să aibă aprobarea sovieticilor. Însă, prin eforturi proprii, am reușit

să producem mașina de luptă a infanteriei, astfel încât primul lot de 16 exemplare, seria zero, a defilat prin fața tribunelor, în 23 August 1984, la parada militară din București.

Un moment emoționant l-a constituit depunerea unei coroane de flori la cimitirul militarilor români de la Zvolen, căzuți în sângeroasele lupte purtate în anii 1944-1945 pe pământul Cehoslovaciei împotriva Wehrmachtului hitlerist. Cehii și slovacii ne-au vorbit cu mult respect despre contribuția Armatei române la eliberarea țării lor.

La sfârșitul vizitei, delegația Armatei noastre a fost primită de președintele Cehoslovaciei, Gustav Husak. La primire am participat ambasadorul României la Praga, inginer Cornel Pânzaru, și atașatul militar român, colonel Voicu Țugurel.

Ziarul Armatei cehoslovace „*OBRANA LIDU*” din 6 martie 1982, făcând o apreciere generală asupra vizitei delegației militare române, după ce evoca bunele tradiții româno-cehoslovace și contribuția Armatei române la eliberarea Cehoslovaciei, subliniază că *În timpul convorbirilor, care s-au caracterizat printr-o atmosferă cordială, reprezentanții armatei noastre și ai armatei române au făcut un schimb de păreri cu privire la unele probleme ale situației internaționale și au examinat noi posibilități pentru întărirea, în continuare, a prieteniei și dezvoltarea colaborării dintre armatele celor două țări.*



Generalul Constantin Olteanu împreună cu generalul Martin Dzur, în vizită la Școala Militară Superioară de Aviație din Kosice

Programul Televiziunii H2.0 și Radioului Hfm2.0

LUNI – 26 martie 2012	MIERCURI – 28 martie 2012	VINERI – 30 martie 2012	DUMINICĂ – 1 aprilie 2012	LUNI
06:00 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan	06:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de Gheorghe Duda	23:00 Portrete și consemnări. Emisiune de Cezar Lungu	18:00 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu	07:00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
07:00 Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger	06:30 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de Eugen Ghiorghită	23:30 Anul electoral 2012. Emisiune Simona Șerban	18:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
08:00 Matinal 2.0 Realizator Daniel Paraschiv	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă	00:00 Internetul știe tot? (r)	19:30 Jurnal 2.0	13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
10:00 Universitaria*	08:00 Matinal 2.0	01:00 Universitaria* (r)	20:30 Seara românilor. Emisiune de Georgel Nucă	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
11:20 <i>Promo</i>	10:00 Universitaria*		21:30 Film românesc - Îngerul necesar Regia: Gheorghe Preda, cu: Anca Florea și Constantin Florescu.	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
11:30 Universitaria*	11:20 <i>Promo</i>			MĂRTI
13:58 <i>Promo</i>	11:30 Universitaria*			07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	13:58 <i>Promo</i>			12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
14:58 <i>Promo</i>	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu			13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
15:00 Universitaria*	14:58 <i>Promo</i>			16.00-19.00 – Drive Time 16.30- 17.30 – Invitatul de la radio Realizator: Sorin Lupașcu
15:58 <i>Promo</i>	15:00 Universitaria*			19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
16:00 Calitatea în învățământul superior. Emisiune de Gheorghe Duda	15:58 <i>Promo</i>			22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă	16:00 Toată viața învățăm. Emisiune de Emilian Dobrescu			MIERCURI
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu			07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
18:30 Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache			12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
19:30 Jurnal 2.0	18:30 Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei			13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	19:30 Jurnal 2.0			16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș	20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi			22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
22:00 Albă ca Zăpada Emisiune de Robert Emanuel	21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș			JOI
23:00 Viața fără fard.	22:00 Albă ca Zăpada. Emisiune de Robert Emanuel			07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
00:00 Internetul știe tot? (r)	23:00 Între alb și negru. Emisiune de Simona Șerban			12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
01:00 Universitaria (r)	23:30 Românul, cetățean european. Emisiune de Cristina Păiușan Nuică			13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
	00:00 Internetul știe tot? (r)			16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
	01:00 Universitaria* (r)			22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
MĂRTI – 27 martie 2012	JOI – 29 martie 2012	SÂMBĂTĂ –31 martie 2012		VINERI
06:00 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	06:00 Start în carieră. Emisiune de Laura Goran	06:00 Miorița Emisiune de Ioan Filip	12:30 Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
06:30 Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	07:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	07:00 Post scriptum muzical. Emisiune Sorin Lupașcu	13:30 Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu	12.00-13.00 – Internetul știe tot? Realizator: Robert Tache
07:00 Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger	08:00 Matinal 2.0	08:00 Film pentru copii - Animalia	14:00 Mișcare,sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei	13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
08:00 Matinal 2.0	10:00 Universitaria*	09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger	14:30 Total weekend cu Sorin Lupașcu.	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
10:00 Universitaria*	11:20 <i>Promo</i>	10:00 Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă	16:30 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv	22.00-23.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
11:20 <i>Promo</i>	13:58 <i>Promo</i>	11:00 Start în carieră. Emisiune de Laura Goran	17:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă	VINERI
11:30 Universitaria*	14:00 Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă	12:00 Lumea sportului. Emisiune de Cristina Matei	18:30 Focus grup. Emisiune de Ionela Șufaru	07.00-12.00 – Matinal 2.0 Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
13:58 <i>Promo</i>	14:58 <i>Promo</i>	12:30 Partizanii rațiunii Emisiune de Cristian Român	19:30 Jurnal 2.0	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
14:00 Universitaria*	15:58 <i>Promo</i>	13:00 Har et party. Emisiune de Carmen Fulger	20:30 Săptămâna viitoare. Emisiune de Sebastian Lăzăroi	13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
14:58 <i>Promo</i>	16:00 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Valeriu Marinescu	14:00 Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu	21:30 Film serial - Copiii din Arbat ep. 5, 6.	13.00-16.00 – Ce contează Realizator: Antonio Glodeanu
15:00 Universitaria*	16:30 Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu	14:30 Locuri de poveste. Emisiune de Viorel Popescu	23:00 Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)	16.00-19.00 – Drive Time 19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0 Realizator: Maria Ilie
15:58 <i>Promo</i>	17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	15:00 Viața în doi. Emisiune de Veronica Popescu	00:30 Gala cântecului românesc (r)	SÂMBĂTĂ
16:00 Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de Eugen Ghiorghită	18:30 Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei	15:30 Sus cortina! Realizator Viorel Popescu	01:30 Focus grup (r)	08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – IT&C Realizator: Tibi Ursan
16:30 Post scriptum muzical. Emisiune de Sorin Lupașcu	19:30 Jurnal 2.0	16:30 Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu	02:30 Săptămâna viitoare (r)	13.00-17.00 – Siesta de week-end Realizator: Robert Tache
17:30 Internetul știe tot? Emisiune de Robert Tache	20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi	17:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor	04:00 Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor (r)	17.00-19.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache
18:30 Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei	21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș		05:00 Forum IT (r)	23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița
19:30 Jurnal 2.0	22:00 Albă ca Zăpada. Emisiune de Robert Emanuel			DUMINICĂ
20:30 Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroi				08.00-12.00 – Matinal de week-end 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie
21:30 Micul cetățean. Emisiune de Marilena Lăcătuș				13.00-17.00 – Siesta de week-end 17.00-19.00 – Top 2.0 Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
22:00 Albă ca Zăpada. Emisiune de Robert Emanuel				20.00 – 22.00 – Povești nespuse
23:00 Istoria cu învățură. Emisiune de Valeriu Răpeanu				
00:00 Internetul știe tot? (r)				
01:00 Universitaria (r)				

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Dacă nu primul film neorealist, *Obsessione* (*Obsesie*) este totuși un film care anunță neorealismul, prin decorurile reale în care sunt filmate scenele, prin amplasarea subiectului în contextul vieții cotidiene a unor oameni obișnuiți, care luptă pentru a-și câștiga existența, prin tehnica cinematografică narativă, ce include elipsa sau finalul deschis. Nuvela americanului James Cain, *Poștașul sună întotdeauna de două ori*, nu este urmată literalmente, Visconti, alături de scenariștii Mario Alicata, Giuseppe de Santis, Gianni Puccini și Antonio Pietrangeli, nume cu rezonanță ale neorealismului italian,

Poveste americană în decoruri italiene

mutând accentul de la adulter, crimă și polița de asigurare către aspectul subiectiv, pasional-obsesiv al personajelor. Premeditarea hoinarului Gino (Massimo Girotti) și a tinerei hangîțe, Giovanna (Clara Calamai) de a-l ucide pe soțul acesteia, Bregana (Juan de Landa), este doar un pretext pentru focalizarea asupra condițiilor mizere de trai, subiect pregnant în filmele neorealiste postbelice. În viziunea lui Visconti, nu pasiunea dintre Gino și Giovanna este cauza dramelor ce urmează, ci totul este pus pe seama sărăciei. Tocmai spre a o evita, Giovanna acceptase să se căsătorească din interes, alegând să trăiască lângă un bărbat cu mult mai în vârstă, grosolan și insensibil la finețuri afective. Aceeași teamă de sărăcie o determină pe femeie să refuze a fugi împreună cu Gino, ori, ulterior, după moartea lui Bregana, să vândă hanul, deși orice coabitare în interiorul casei ce aparținea unui mort se dovedise imposibilă. Pe de altă parte, la polul opus, se află Gino. Prins în plasa hangîței, nu se mai poate elibera de vraja acesteia și renunță la viața de

hoinar pe care o dusese până atunci. Renunțarea echivalează cu pierderea libertății, iar, pentru marcarea acestei pierderi, Visconti aduce în scenă un personaj nou, inexistent în nuvela lui Cain, *lo Spagnolo* (Elio Marcuzzo). Conflictul dintre acesta și Gino nu este altceva decât proiectarea la nivel discursiv a disconfortului din interiorul celui incapabil de a mai fi liber. Atracția obsesivă pentru hangîță se asociază, însă, după crima ce s-a vrut a fi deschizătoare de drum, cu neliniștea, suspiciunea și disperarea. Iar atunci când Gino pare în sfârșit că o urăște pe Giovanna, aruncându-se în brațele unei prostituate, apare motivul ce i-ar putea reuni pentru totdeauna, copilul nenăscut. Numai că acesta se ivește prea târziu pentru a mai putea fi eficient: un accident, autentic de această dată, curmă viața Giovannei, la propriu, și pe cea a lui Gino, la figurat.

Stilul narativ al lui Visconti valorifică unele tehnici ce vor deveni mărci ale neorealismului.

Obsessione (Luchino Visconti, 1943)

Elipsa, acest principiu cinematografic al sugestiei, își descoperă adevărata forță creatoare în *Obsessione*. Secvențele sunt decupate eliptic în mod sistematic, stimulând rațiunea și imaginația. Niciunde în dialoguri nu se rostește, spre exemplu, răspicat nevoia de eliminare a „intrusului” Bregana. Ideea uciderii hangîliului este de câteva ori sugerată de Giovanna, dar întotdeauna rămâne interpretabil sensul spuselor femeii. Ceea ce nu poate să rostească Giovanna este înfăptuit chiar de viitoarea victimă prin povestea pe care Bregana le-o istorisește celor doi, relatând despre o întâmplare în care un angajat își împușcase patronul cu ajutorul, se pare, al soției victimei. Limbajul codificat al hangîței, explicat de relatarea lui Bregana, este perceput în plenitudinea sensului de către Gino, acesta înțelegând limpede ce are de făcut atunci când Giovanna doar îi sugerează că a sosit momentul. Sugestia prin dialoguri este combinată excepțional cu

sugestia prin imagini. Atunci când Gino, ademenit de cântecul hangîței, se încuie în han, pe dinăuntru, cu aceasta, în timp ce obiectivul ne oferă cadre cu soțul plecat, e lesne de înțeles ce urma să se întâmple acolo unde aparatul de filmat nu mai era prezent. Iar atunci când „cadrul” se întoarce la han, scena de amor se consumase deja. La fel se comportă aparatul de filmat și în momentul crimei, al cărei mod de desfășurare rămâne la latitudinea imaginației fiecărui spectator. Imaginea automobilului în mișcare se topește într-un *fond* din care răsare apoi scena înfățișând situația *post-factum*: înscenarea accidentului tocmai se produsese, sunt de față polițiștii care-i interoghează pe presupușii supraviețuitori. Dincolo de utilizarea elipsei, Visconti explozează aspectele comunicative ale imaginii pure, lipsite de dialoguri,



prin intermediul cadrelor medii și lungi ce insistă îndelung asupra personajelor. Muzica se dovedește deseori un excelent înlocuitor al comunicării verbale, sugerând, prin tonalitate și ritm, natura emoției personajelor ori a ambianței scenelor, fapt care nu surprinde dacă avem în vedere viitoarea carieră a lui Visconti ca regizor de operă.

Un alt film al perioadei de incubație a neorealismului italian, realizat în 1942, dar proiectat abia doi ani mai târziu, este *I bambini ci guardano* (*Copiii ne privesc*), primul film important al lui Vittorio de Sica și, totodată, prima colaborare a acestuia cu unul dintre cei mai incisivi promotori ai mișcării cinematografice neorealiste, scenaristul Cesare Zavattini, colaborare ce va produce o serie de capodopere ce au marcat istoria filmului mondial.

Ziua Mondială a Teatrului

O lume de opțiuni în fața individului și a comunității



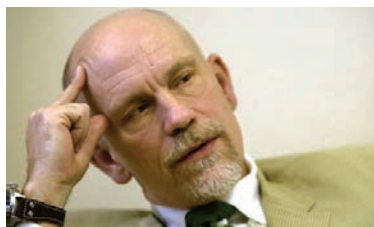
În 1961, la cel de al 9-lea Congres Mondial al „Institutului Internațional de Teatru”, Finlanda propunea, prin Arvi Kivimaa, sărbătorirea *Zilei Mondiale a Teatrului*. Din 1962, în fiecare an, ziua de 27 martie, data deschiderii stagiunii din acel an a Teatrului Națiunilor din Paris, a fost celebrată de Centrele Naționale ale Institutului Internațional de Teatru și de alte comunități internaționale ale acestei arte. De fiecare dată, o personalitate a lumii teatrale adresează un mesaj internațional, tradus în peste 20 de limbi, citit în fața a zeci de mii de spectatori înaintea reprezentațiilor din seara acestei zile în teatre din întreaga lume și difuzat de radiourile și televiziunile de pe cinci continente. Mesajului i se adaugă numeroase manifestări, de la cele ale unui teatru la manifestări populare. Primul Mesaj Internațional, din 1962, a fost semnat de Jean Cocteau.

Așadar, la 27 martie 2012, sărbătorim, pentru a 50-a oară, *Ziua Mondială a Teatrului*.

Pagină realizată de conf. univ. dr. George GRIGORE și Gabriel NĂSTASE

Adversități, cenzură, sărăcie și nihilism

Anul acesta, cel care transmite mesajul de *Ziua Mondială a Teatrului* este actorul, scenaristul și regizorul american John Malkovich. Starul american le dorește actorilor „să învingă adversitățile, cenzura, sărăcia și nihilismul”.



„Vă doresc ca munca voastră să fie convingătoare și originală. Vă doresc ca ea să fie profundă, să emoționeze, să îndemne la reflecție, să fie unică. Fie ca ea să ne ajute să meditam la ceea ce înseamnă să fii om și ca această meditație să fie binecuvântată cu suflet, sinceritate, inocență și grație. Vă doresc să învingeți adversitățile, cenzura, sărăcia și nihilismul, ceea ce mulți dintre voi cu siguranță vor fi obligați să facă. Vă doresc să fiți binecuvântați cu talentul și rigoarea necesare pentru a ne învăța bătaia inimii umane în toată complexitatea ei, precum și cu modestia și curiozitatea necesare pentru a face din aceasta munca voastră de o viață. Fie ca cei mai buni dintre voi - căci doar aceia, numai rareori și pentru scurt timp vor reuși - să fie în stare să illustreze elementara întrebare: «cum este viața?». Succes!”.



Luați din curtea noastră ce vă place și plecați spre bibliotecă!

Președintele UNITER, directorul Teatrului Național din București, Ion Caramitru, afirmă că „teatrul a devenit un leagăn al istoriei unde și cetățeanul turmentat e la locul lui”.

„Nu cred că există azi în România o raportare mai autentică la realitățile neamului decât teatrul. Suntem în anul lui Caragiale și personajele lui ne bântuie constant. În plină dezvoltare și deingoladă, societatea românească se oglindește în teatru. E mai puțin decât ne-am fi așteptat și mai mult decât ne-am fi închipuit. Dacă mergeți la teatru azi, vă tratați cu happy end și catharsis, plecând acasă oarecum împăcați cu tragedia de zi cu zi a tranziției. «Teatrul e oglinda lumii», perora Hamlet, căutându-și izbăvirea în dilema lui existențială, «ea arată virtuții chipul, păcatului icoana, iar vremii și mulțimii, vârsta, forma și limitele lor». Ce vreți mai mult? Veniți la noi, bucurați-vă de viață, luați din curtea noastră ce vă place și plecați spre bibliotecă - un liman unde vanitățile sunt interzise. Teatrul a devenit leagăn al istoriei unde și cetățeanul turmentat e la locul lui, într-o lume plină de «eroi» ai timpurilor noastre. A bon entendeur, salut!”.

Sărbătorim TEATRUL în propriul teatru *Black Box Studio Sud*

- Joi, 29 martie, la ora 19, are loc un nou spectacol cu *Prețioasele ridicole*.
- Sâmbătă, 31 martie, la ora 19, premieră: *Niște fete 1*, de Neil LaBute

Pentru studenții Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, aniversarea a 50 de ani de la prima sărbătorire a Zilei Mondiale a Teatrului constituie un nou prilej de afirmare a unei calități superioare a actului artistic, a întregii lor activități - ne-a spus conf. univ. dr. George Grigore, prodecanul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*. Mărturie stau rezultatele obținute de aceștia atât în anul universitar trecut cât și în acesta care, deja, se apropie de sfârșit. Se cuvine, în acest sens, să remarcăm preocuparea tuturor cadrelor didactice pentru o mai bună dezvoltare a potențialului creativ al

studenților, aflat în concordanță cu exigențele unui învățământ modern. Fiind o facultate vocațională, există aici un contact permanent în relația profesor - student. De mare ajutor este aparatura și dotările din laboratorul audio - video, folosită pentru vizionări și exemplificări în cadrul orelor de curs, la specializările *Istoria Teatrului*, *Arta actorului de film*, *Istoria Muzicii* și *Istoria Culturii și Civilizațiilor*.

Să nu scăpăm din vedere faptul că studenții „de la *Spiru*”, aflați sub îndrumarea cadrelor didactice, experimentează managementul propriei cariere

prin înființarea de trupe particulare de teatru ce activează în spații și în situații neconvenționale. În spațiul virtual al Internetului ei își anunță producțiile proprii, cât și părerile despre evenimentele culturale ale momentului. Trupe precum: *Teatru pentru pușini* (sau *Niște copii care se joacă în pod*), *Al Nostrum*, *Obligo*, *Arca lui Nae* sunt prezente pe Internet, dar și în viața teatrală a Cetății lui Bucur, și nu numai aici. Studenții șimasteranzii haretiști activează, în calitate de colaboratori, la Teatrul *Metropolis*, Teatrul de Comedie, Teatrul Mic, Teatrul *Toma Caragiu* din Ploiești, Teatrul *Al Davila* din Pitești, Teatrul *Tony Bulandra* din Târgoviște și, nu în ultimul rând, Teatrul *Masca*, cu care există o colaborare specială.

Am lăsat la final, ca eveniment important în acest al 50-lea an de sărbătorire a *Zilei Mondiale a Teatrului*, inaugurarea teatrului studențesc *Black Box Studio Sud*, din București, zona Berceni, a cărui lansare a fost urmărită de peste 2500 de iubitori ai teatrului, și care adună sute de spectatori în sală, la fiecare reprezentație. Felicitări tuturor celor care s-au implicat în acest eveniment: lansarea unei instituții culturale! Suntem convingiți că acest nou teatru studențesc (al Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*) este un succes deplin.



Azi, la *Big Mamou*, Ruxandra Coman este *Acasă*

Spectacolul *Acasă*, regizat de Răzvan Ropotan, după un text de Ștefan Caraman, interpretat de Ruxandra Coman, masterandă anul II la specializarea Artă Teatrală, clasa prof. univ. dr. Ștefan Velnicu, lector univ. dr. Florin (Ioan) Grigoraș, de la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*, va fi prezentat azi, luni, 26 martie, la ora 21, în clubul *Big Mamou* (Splaiul Independenței nr. 2B) din Capitală. *Acasă* este un spectacol în care Ruxandra Coman joacă chiar rolul Ruxandrei Coman, o fată lipsită de prejudecăți, care-și împărtășește poveștile intime spectatorilor. *Teatrul de cafea este fascinant. Este greu să îi faci pe toți atenți, dar te simți mult mai împlinit atunci când se face liniște, o liniște totală. Asta e de bine. Înseamnă că toți sunt cu sufletul la gură să vadă ce se întâmplă mai departe*, a spus actrița Ruxandra Coman.

Ruxandra Coman a absolvit UNATC, Facultatea de Teatru, secția *Actorie*, în 2010, unde a jucat în spectacole precum *Vremea dragostei*, *vremea morții*, de Fritz Kater, și *Jocuri crude*, de Arbuzov. Din anul 2010, este masterandă la specializarea *Artă Teatrală*, la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*. Ea mai poate fi văzută în Ploiești, unde joacă alături de trupa de improvizație *ICS*. Răzvan Ropotan este actor și regizor, a absolvit UNATC, Facultatea de Teatru, secția *Actorie*, în 2010, în prezent fiind masterand al aceleiași instituții. Răzvan Ropotan a mai regizat spectacolul *camil.un oarecare*, care a primit premiul de interpretare la *Festivalul de teatru scurt din Tukums*, Letonia.

În această seară de spectacol de „one-coman show” (după cum singură ne anunță) vi se va „servi” numai Ruxandra Coman. Asta pentru că, așa cum v-am mai spus, ea joacă rolul... Ruxandrei Coman. În clasa a 9-a, tânără actriță Ruxandra Coman era o tipă care nu ieșea cu nimic în evidență. După ceva timp, și-a descoperit pasiunea pentru actorie și a intrat în trupa de teatru a școlii. Doi ani

mai târziu reușea să ia note mari la română recitând poezii într-un stil care chiar îți făcea pielea de găină. A dat examen și a reușit la UNATC și a început să joace. Acum, ca masterandă, joacă din nou, de data aceasta în acest spectacol, teatru modern, într-un spațiu neconvențional.



Fix ce se poartă acum. Am fost s-o văd pe Ruxandra mai mult de dragul ei, dar am avut surpriza ca în locul masterandei tăcute să găsec o tânără actriță, care reușește să țină în mână publicul vreme de aproape două ore. Un spectacol în care răzi cu gura până la urechi, dar, în secunda următoare, te oprești și cazi pe gânduri. Aceasta e realitatea? Un monolog este un monolog, ca toate monoloagele, de altfel. Totul depinde foarte tare de actorul care îl interpretează. Dacă textul e bun, nespun cum trebuie nu transmite nimic. Însă *Acasă* are parte și de text, și de actor. Showul e interactiv, uneori incomod - fără să fie obraznic, și vă va scoate cu siguranță din zona de confort. Pe drumul de întoarcere vă veți simți fie indignați de această posibilă realitate, fie fermecați de piesă și de jocul actoricesc. Rămâne doar să mergeți și să vedeți: Ruxandra Coman.

