Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 568, 12 martie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Universitatea *Spiru Haret* vă invită la teatru!

Teatrul studențesc *BLACK BOX STUDIO SUD* - București, zona Berceni

Inaugurarea teatrului a avut loc joi, 8 martie, cu spectacolul *Prețioasele ridicole*

Pagina 8

Peste 2500 de spectatori

Lansarea teatrului studențesc BBSS a fost urmărită de peste 2500 de spectatori!!! În sală s-au aflat 150 de persoane, dar, datorită transmisiei live, realizată de www.privesc.eu și preluată de site-ul www.spiruharet.ro, numărul spectatorilor a ajuns la peste 2500. Felicitări tuturor celor care s-au implicat în acest eveniment: lansarea unei instituții culturale! Credem că noul teatru studențesc (al Facultății de Arte, Universitatea *Spiru Haret*) va fi un succes deplin. Deja se ia în discuție posibilitatea de a utiliza sala de 700 de locuri din Șoseaua Berceni nr. 24.

Centenarul SPIRU HARET

UN APOSTOL AL IDEALULUI NAȚIONAL

Spiru Haret a fost nu numai un ilustru savant, ci și un luminat om politic, un reformator al școlii românești, părintele instrucției publice moderne. În centrul reformei pe care a promovat-o, cărturarul a așezat ideea de **școală națională**, de împletire a destinului școlii cu acela al întregii națiuni. În concepția lui Spiru Haret, existența și devenirea unui popor atârnă de unitatea lui în jurul unor înalte idealuri, izvorâte din dragostea de țară și de neam. Spiru Haret cerea școlii și slujitorilor ei – învățători, dar și preoți, căci mulți dintre preoți funcționau și ca învățători – să fie *propagatorii cei mai aprigi ai idealurilor naționale, încălzitorii și luminătorii poporului*.

Această misiune este valabilă și pentru învățătorii și preoții de azi, mai ales în lumea satelor, care are nevoie nu numai de trebuitoarea învățătură a cunoștințelor, ci și de o luminată îndrumare a caracterului și a sufletului către cele bune și de folos, astfel încât viitorul copiilor și tinerilor noștri să se împlinească în rost și lucru, aici, la noi, acasă.

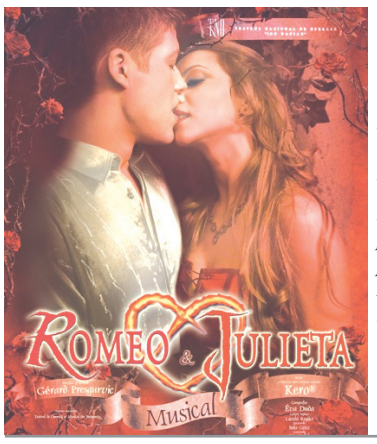
Inițiativa de a comemora împlinirea unui veac de la trecerea lui Spiru Haret la cele veșnice printr-un program cuprinzător, care își asumă tocmai misiunea de a cultiva apostolatul preoților și învățătorilor, al celorlalți oameni de carte în slujba binelui obștesc, este binevenită și ea face să reînvie și să rodească moștenirea duhului haretian.

Alături de Forumul Cultural al Râmnicului și Inspectoratul Școlar al Județului Vâlcea, Arhiepiscopia Râmnicului consimte să fie părtașă la acest program revigorant, cu convingerea că el contribuie la întărirea coeziunii dintre Credință, Educație și Creație, a conlucrării dintre Biserică, Școală și Cultură, întru propășirea spirituală a Râmnicului, a Vâlcii, sub părintească ocrotire a Sfântului Ierarh Martir Antim Ivireanul.

Binecuvântez această inițiativă și-i îndemn stăruitor pe toți slujitorii Bisericii din Eparhia Râmnicului să-și dea toată osteneala pentru ca Programul CENTENARULUI SPIRU HARET să sporească roadele Evangheliei lucrătoare.

Î. P. S. GHERASIM,
Arhiepiscopul Râmnicului

Julieta – Alexandra Crăescu



Duminică, 11 martie, Alexandra Crăescu, absolventă a Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret,* a debutat în musicalul *Romeo și Julieta* pe scena Teatrului Național de Operetă *Ion Dacian.* Felicitări!

În urmă cu doi ani am mers la castingul pentru Romeo și Julieta*, dar am ajuns prea târziu. Distribuția fusese stabilită. Acum mi s-a împlinit visul de a fi în acest spectacol! Cred foarte mult că tot ce mi-am dorit și nu mi s-a întâmplat la un moment dat a fost pentru că nu era încă timpu'.* Alexandra Crăescu

Pagina 3

www.facebook.com/opinianationala

Like

De vorbă cu

ARHITECȚII NOȘTRI

Vineri, 9.03, a avut loc lansarea unui atelier de discuții libere și interactive cu profesorii arhitecți ai Facultății de Arhitectură.

Scopul întâlnirii lor este ca studenții să afle cum se face, de fapt, practica de arhitectură, ce probleme reale pot întâlni în această meserie și ce experiențe au avut, ca arhitecți, profesorii facultății, precum și eventuale exemple de proiecte pe care le-au realizat. La întâlnirea de vineri a participat lect.univ.drd. arh. Maria Duda.

Campionatul Național Universitar de Fotbal

Fotbaliștii haretiști au câștigat grupa A și s-au calificat în sferturi

Campionatul Național Universitar de Fotbal, organizat de Asociația *Student Sport* sub egida Federației Române de Fotbal, în colaborare cu Federația Română a Sportului Școlar și Universitar - FSȘU și Autoritatea Națională pentru Sport și Tineret - ANST, la care participă echipe de la mai multe universități, printre care și echipa studenților Facultății de Educație Fizică și Sport, din cadrul Universității *Spiru Haret*, se apropie de final.

Studenții Universității *Spiru Haret* au câștigat grupa A, pe locurile următoare clasându-se echipele Academiei de Studii Economice Bucureti, Universității *Dimitrie Cantemir* și Universității *Nicolae Titulescu*. Alături de echipa Universității *Spiru Haret*, din grupă, în sferturile de finală ale competiție, s-au mai calificat studenții de la Academia de Studii Economice.

Competiția se desfășoară în orașele București, Cluj, Timișoara și Craiova. În Capitală, meciurile s-au jucat în Sala Polivalentă.

Se apropie campania electorală

Ce te faci când vei fi mare?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Exista o întrebare pe care maturii, din rutină și lipsă de imaginație, o adresau copiilor de diverse vârste: ce vrei să te faci când vei fi mare? Și copiii, din toate timpurile, cu experiența lor puțină, dar cu imaginație bogată, alimentată de povești pedagogice sau pur și simplu dintr-un ingenuu avânt vitejesc, dădeau răspunsuri care mai de care, având conotații concrete, eroice, de excepție în mintea lor: tractorist, aviator, militar, șofer, polițist, astronaut, marinar, doctor, învățător, balerin, muncitor, șef, miner, sondor, musafir etc, etc. Astăzi, n-aș putea să explic de ce, tot mai puțini maturi întreabă, iar răspunsurile copiilor sunt tot mai „interesante": senator, deputat, președinte, hacker, mafiot, bancher etc.

Părinții acestor copii sunt acei copii care înainte vreme doreau să se facă tractorist, aviator, militar, polițist ... Ei au avut modele pe care și-au dorit să le urmeze, cu toate că au simțit de mici ce înseamnă insatisfacțiile unei munci făcute sub dictatură din felul în care părinții - părinții de părinți - reușeau să le satisfacă dorințele. Dincolo de necazuri se construia, exista speranță - nu mereu deșartă! - că prin multă carte și multă muncă poți să obții tot ce-ți dorești. De ce acești foști copii nu mai pot fi modele pentru copiii lor? Nu se comportă ei potrivit sau copiii refuză acest model? Evident, copiii noștri sunt mai deștepți ca noi, sunt mai informați și nu-i mai interesează munca eroică. Ei vor slujbe bine plătite, sigure, mai puțină muncă și mai mulți bani. Omenește este adevărat. Și ar fi normal ca toate slujbele să fie sigure și bine plătite, adică după capacitate și efort. Ca părinte îi spui copilului aceste normalități și el îți dă replici care te amuțesc. Nu pentru că ar fi obraznice, ci pentru ca sunt logice. Și nu poți decât să le dai dreptate. Cum să se facă ..... când toate aceste categorii profesionale trăiesc la limita subzistentei, când nevoia-i scoate-n stradă, când în fiecare zi consiliul de familie împarte mult prea împărțitul buget în felii niciodată suficiente pentru întreținere, hrană și, extrem de rar, cărți, jucării, îmbrăcăminte, vacanțe. Cum să viseze la nesfârșirea oceanelor când marinarii români navighează sub pavilion străin, obligați să cerșească pentru a supraviețui, când aviatorii urcă în avioane bune de dus la casat, când minerii intră-n șut păstrând cu strășnicie în gând lumina soarelui, pe care nu știu dacă or s-o mai revadă, când profesorii ies în stradă, când doctorii agonizează la căpătâiul bolnavilor în agonie, când tractoriștii au schimbat maneta tractorului cu coarnele plugului, când polițiștii fac jogging pe lângă limuzinele infractorilor, când ...? Cum să aleagă din această ofertă? Și cine să-i convingă de faptul că mâine va fi altfel, va fi normal? Cine îndrăznește să le dea garanții? Cine să-i sugestioneze că oamenii sunt prețuiți pentru ceea ce fac, că banii nu reprezintă totul în viață?

Ce se fac copiii când vor crește mari?!

Restituiri

Profesorul Mihail MANOILESCU

Prof. univ. Octavian Gh. BOTEZ

1 Pentru gândirea și cugetarea economică, opera profesorului Mihail Manoilescu a reprezentat, prin originalitatea ei, o contribuție de mare consistență la sporirea patrimoniului științei economice românești. Aceasta este și rațiunea pentru care l-am omagiat și la 120 de ani de la naștere - 9 decembrie 1891 - pe marele moldovean din Tecuci. În fapt, Mihail Manoilescu, de profesie inginer, a făcut parte dintr-o generație de excepție de mari economiști români din perioada dintre cele două războaie mondiale din secolul al XX-lea. Adică tocmai atunci când se înfăptuise statul unitar pentru care nația română a luptat timp de secole statornic și când era nevoie de o gândire economică novatoare, care să-i apere interesele sale fundamentale. Așa se și explică motivațiile puternice ale intelectualității noastre din această importantă etapă istorică, ce s-a reflectat într-o emulație științifică demnă de admirație, ce-și găsea concentrarea în capitala țării, la București, în câteva universități de prestigiu. În primul rând, se evidenția Academia de Înalte Studii Comerciale și Industriale, unde se detașau, printre alte renumite somități în economie, profesorii Virgil Madgearu și Victor Slăvescu, alături de savantul în istorie Nicolae Iorga, care, fiind conștient de necesitatea cunoașterii ecoluției economiei românești de-a lungul vremurilor, adresa studenților de la această Academie memorabila atenționare: „Nu este nimic mai trist decât un economist care să nu știe istorie". În al doilea rând, străluceau la Universitatea București profesorii Victor Bădulescu și Mitiță Constantinescu, care predau în cursurile lor, pe de o parte, problematica politicii comerciale externe, iar, pe de altă parte, teoria și practica în domeniul politicilor financiar-bancare. În al treilea rând, dar, cum se va dovedi, de cea mai înaltă valoare, s-a aflat Politehnica din

București, unde își desfășura activitatea ca șef de catedră de economie politică profesorul Mihail Manoilescu, cel care, în mediul ingineresc al rigorii calculelor matematice, avea să se impună în știința economică mondială, prin concepția sa privind teoria comerțului internațional, văzută din unghiul statelor agrare, sărace.

(Continuare în pag.6)

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Miltiade STANCIU, Facultatea de Marketing şi Afaceri Economice Internaționale

Sănătatea mondială ca obiectiv economic

Sănătatea tinde să devină o problemă globală datorită faptului că bolile sau pandemiile, care se răspândesc tot mai mult şi într-un ritm foarte rapid, în anumite zone de pe glob, afectează în mare măsură activitatea economică, generând, în final, scăderi economice. Acestea, la rândul lor, antrenează, în lanț, o serie de repercusiuni atât asupra propriilor cetățeni, cât şi asupra relațiilor economice cu terțe state. Pe de altă parte, omul se foloseşte de sănătatea sa pentru a produce venituri şi, mai mult decât atât, prin crearea de profit, urmare a acțiunilor pe care le întreprinde, acesta creează venituri nete. Prin urmare, există o relație proporțională între sănătatea umană şi capacitatea acestuia de a crea profit.

1 Ce este sănătatea?
2 Care sunt factorii care implică dezechilibrul organismului?
3 Puteți evidenția câteva aspecte edificatoare ale stresului?
4 Există o condiționare stres-boală?
5 Cum gândim sănătatea umană ca *bun economic*, *bun de capital*?
6 De ce este sănătatea umană o problemă economică globală?
7 Există soluții la aceste situații?
8 Cum este privită sănătatea la nivelul marilor comunități umane?

1 Plecând de la definiția Organizației Mondiale a Sănătății (OMS), conform căreia *sănătatea este o stare de bunăstare fizică, mentală şi socială completă în absența bolii sau a infirmităților*, suntem de acord cu cei care afirmă că pentru definirea corespunzătoare a sănătății în contextul noilor realități mondiale, dar nu numai, se impune să avem în vedere o abordare sistemică, care să includă dimensiuni individuale, sociale, ecologice şi economice, ce trebuie să aibă la bază conştientizarea interrelaționării şi interdependenței tuturor fenomenelor fizice, biologice, psihologice, sociale şi culturale. În acest sens, sănătatea necesită o stare de echilibru între influențele mediului, modurile de viață şi diferitele componente ale naturii umane, conform lui Hipocrates. Astfel, medicina chineză se bazează pe faptul că individul sănătos şi societatea sănătoasă sunt părți integrale dintr-o ordine sistemică mare, iar boala înseamnă dizarmonie la nivel individual sau social Atunci când apare un dezechilibru datorat faptului că *chi-ul* (folosit în vechea Chină pentru a descrie respirația sau energia vitală care animă cosmosul) nu circulă în mod corespunzător, apare boala. Aşadar, sănătatea este starea de bine ce rezultă dintr-un echilibru dinamic având la bază, pe de o parte, aspectele fizice şi psihice ale organismului, iar, pe de altă parte, acțiunile cauzale reciproce cu mediul natural şi social. Organismul, pentru a fi sănătos, trebuie să-şi păstreze autonomia sa individuală, dar şi să aibă capacitatea de a se integra în sisteme mai mari şi complexe. Capacitatea de integrare este legată de conceptul de echilibru dinamic şi de flexibilitatea organismului.

2 Unul dintre factorii care implică dezechilibrul organismului este stresul, ca răspuns la influențele mediului. Acesta apare atunci când individul este brusc amenințat, sau când trebuie să se adapteze la schimbările bruşte ale mediului, sau este puternic stimulat în alt mod. Cu alte cuvinte, stresul este produs de acțiunile legate de libertățile de care beneficiază oamenii, ca elemente pozitive, dar şi de faptul că, în condițiile de sărăcie, de nesiguranță a locului de muncă, a zilei de mâine, de poluare organică, de război, de boli considerate incurabile etc., latura neplăcută solicită tot mai intens adaptarea vieții umane individuale şi sociale la această situație reală nedorită.

3 Sunt edificatoare aspectele următoare: • *Numărul celor care se află în situația de a nu-şi asigura minimul necesar vieții*, nu doar pe termen scurt, ci pe o lungă perioadă din timpul uman, reprezintă un factor obiectiv, transformând impactul factorului stresant – sărăcia şi nesiguranța vieții – de la nivel individual la scara sociogrupului, la nivel social cuprinzător.• *Timpul cât acționează factorii neplăcuți*, la noi sărăcia şi nesiguranța vieții, crizele economice, se poate încadra în limitele timpului normal de aşteptare, în care organismul uman găseşte rezervele necesare de adaptare, sau poate depăşi aceste limite, cu consecințe grave asupra adaptării, consumând, peste limitele normale, energia de care dispune organismul uman pentru a ne trăi viața, corespunzător etapelor biologice prin care trecem.• Indiferent de factorii la care suntem supuşi, *pentru a ne adapta avem nevoie de energie pentru întreținerea vieții, combaterea efectelor dăunătoare şi adaptarea la influențele în continuă schimbare pe care le exercită mediul în care trăim*. Particularitatea acestei interpretări este şi expresia faptului că *stresul nu poate fi evitat*, fapt pentru care reacția de adaptare este inevitabilă, consumul de energie de care dispunem, de asemenea, este inerent. • *Intensitatea cu care se manifestă factorii dăunători*, neplăcuți, constituie un element de mare importanță în determinarea energiei de care avem nevoie pentru întreținerea vieții şi păstrarea organismului în stare de echilibru natural. Dacă avem în vedere că intensitatea cu care se manifestă sărăcia, nesiguranța vieții etc., sunt însoțite şi de alți factori, care bombardează continuu starea de homeostază a organismului uman, atunci influența conjugată a numărului celor afectați, a timpului cât sunt afectați şi intensității cu care sunt afectați se transformă într-un „nou" factor, cu caracter agregat ce are în vedere că *întregul conjugat de interdependențe este mai puternic, sub aspectul influenței, ca fiecare element în parte*. • *Starea în care se află organismul uman*, sistemele sociale, în general, are o importanță deosebită mai ales, în ceea ce priveşte energia disponibilă pentru întreținerea vieții, combaterea efectelor dăunătoare, ca elemente indispensabile pentru adaptarea la schimbările permanente care se produc în mediul în care trăim.

4 Fizicianul Fritjof Capra, referindu-se la relația stres-boală, afirmă: „datorită condiționării culturale şi sociale, oamenii sunt în imposibilitatea de a-şi elibera stresul în moduri sănătoase şi de aceea aleg – conştient sau inconştient – să se îmbolnăvească, în chip de cale de scăpare…boala lor poate să fie fizică sau mentală, sau se poate manifesta prin comportament violent şi imprudent, cum ar fi crima, abuzul de droguri, accidentele şi sinuciderile, care pot fi numite boli sociale". Pe de altă parte, este evident că asigurarea sănătății umane reprezintă atât o problemă individuală cât şi una colectivă, necesitând căutarea, găsirea şi menținerea unui echilibru a omului în calitatea sa de ființă socială dar şi în calitate de membru al unei comunități în care se integrează şi, cu care, de multe ori se confundă. Subliniem că îmbunătățirea stării de sănătate umane solicită o regândire şi rearanjare a sistemului actual de valori, dar şi organizării noastre sociale. Totodată, potrivit viziunii ştiinței economice, sănătatea umană reprezintă bunul suprem, îndeplinind deopotrivă funcțiile bunurilor de consum şi bunurilor de capital.

5 În calitate de *bun economic*, sănătatea umană este produsă şi reprodusă de om, care se află în relații de interacțiune complexă cu mediul înconjurător, organizația din care face parte, comunitatea în care trăieşte şi familia care îi asigură combustibilul necesar supraviețuirii. Ca *bun economic de consum*, sănătatea umană, prin trăirea ei (în sens de consumare), creează satisfacții ființei umane, funcție de care aceştia consumă alte bunuri de consum necesare. Există diferențe între consumul de sănătate umană şi de oricare alt bun, în sensul că apar diferențe în ceea ce priveşte primul consum, datorită faptului că, pe măsură ce omul se apropie de ieşirea naturală din ciclul vieții, parametrii ce caracterizează sănătatea încep să se abată din ce în ce mai mult de la cei normali, care asigură o evoluție firească, precum cea din perioadele de tinerețe şi maturitate. Ca *bun de capital* (în sensul de investiții), sănătatea umană este folosită de ființa umană pentru a produce venit şi, dincolo de acesta, poate produce venituri nete, respectiv, profituri din acțiunile pe care omul le întreprinde. În noul context al economiei globale, în care rapiditatea cu care cunoştințele ştiințifice de ultimă generație sunt transferate spre agenții economici, acestea constituind un atuu în impunerea națională şi mondială a lor, se ridică problema responsabilității ființei umane pentru generațiile care se succed, dar şi pentru ansamblul vieții umane şi sociale existent pe Terra.

6 Construcția oricărei activități economico-socială are la bază sănătatea umană ca expresie a faptului că aceasta trebuie să corespundă nevoilor normale de viață ale oamenilor. Astfel, sănătatea umană se află în relații de interdependențe cu sănătatea mediului, sănătatea organizațiilor, sănătatea comunității, sănătatea familiilor şi cea a instituțiilor putând fi analizată atât sub aspectul unui bun de consum cât şi ca bun de producție (în sensul, de capital) - după cum am văzut anterior -, îmbinarea celor două conferind caracterul de unicitate a sănătății umane. Astfel, considerăm că este imposibil să înlocuieşti bunul uman numit sănătate fără a periclita viața omului. În acelaşi timp, suntem de părere că, activitatea economică, oriunde s-ar desfăşura ea, trebuie să asigure şi să răspundă cerințelor de viață ale succesiunii generațiilor umane asigurând, în acelaşi timp, supraviețuirea vieții natural-umane. Omenirea se confruntă în prezent cu provocări legate de sănătate nemaiîntâlnite până acum. Acestea sunt legate de apariția noilor boli infecțioase precum SARS, virusul Nilului de Vest, gripa aviară etc., dar şi a celor mai „vechi", precum SIDA, paludismul, tuberculoza, pneumoniile, dizenteriile şi rujeola care ucid pe an peste 13 milioane de persoane, statisticile crescând continuu. În acelaşi timp, acumularea de poluanți chimici în mediul înconjurător contribuie la sporirea numărului de victime şi prin faptul că nu se cunosc încă care sunt efectele asupra organismului uman. În timp ce Africa se confruntă cu flagelul SIDA, celelalte zone ale lumii au de înfruntat o altă amenințare teribilă: poluarea şi efectele ei asupra sănătății oamenilor. Un studiu al specialiştilor americani relevă că „aproximativ 200 de boli omeneşti, de la paralizia cerebrală până la atrofia testicolelor, au legătură cu substanțele poluante, 37 forme de cancer, boli de inimă, boli de rinichi, hipertensiune arterială, diabet, dermatită, bronşită, surditate, bolile Alzheimer şi Parkinson se presupun a fi rezultatul aceloraşi substanțe poluante".

7 În anul 2003, Fundația Gates a lansat un proiect intitulat *Mari provocări în Sănătatea globală*, centralizând, prin intermediul specialiştilor din lumea întreagă, 14 mari provocări la nivel mondial. Printre ele, s-au numărat modalitățile: • de a crea vaccinuri în doză unică eficiente, care să fie administrate imediat după naştere; • de a prepara vaccinuri care să nu necesite refrigerare; • de a dezvolta sisteme de administrare neinjectabilă a vaccinurilor; • de a înțelege mai exact ce reacții imunologice asigură imunitate protectoare; • de a ține mai eficient sub control insectele care transmit agenți de îmbolnăvire; • de a dezvolta o strategie genetică sau chimică pentru a incapacita o populație de insecte transmițătoare de boli; • de a crea un spectru larg de nutrimente din specii de plante cu ciclu unic de producție şi • de a crea metode imunologice care să vindece infecțiile cronice. Pentru rezolvarea acestor provocări, fundația a finanțat granturi de cercetare în valoare de 436 milioane de dolari.

8 Uniunea Europeană acordă problemei sănătății importanța cuvenită, dar încă mai sunt lucruri de făcut. Comparația cu SUA ne poate da o anumită dimensiune a realităților din domeniul sănătății. În UE sunt aproximativ 322 de medici la 100.000 de locuitor, în timp ce în SUA sunt numai 279. Din punctul de vedere al îngrijirii sănătății nou-născuților, Statele Unite sunt pe locul 26 printre țările industrializate, cu şapte decese la o naştere, cu mult peste media din UE. Speranța medie de viață în UE, excluzând ultimii 12 membri, este de 81,4 ani pentru femei şi 75,1 ani pentru bărbați, deci o speranță medie de viață de 76,9 ani. Dacă luăm în calcul şi țările din centrul şi estul Europei, speranța medie de viață este puțin mai mică decât cea din SUA. După datele Organizației Mondiale a Sănătății (OMS), SUA sunt pe locul 24, dacă speranța de viață este calculată ținându-se cont şi de dizabilități, cu mult în urma UE. OMS a mai clasificat țările lumii şi din punctul de vedere al stării generale de sănătate, iar SUA au rămas şi mai în urmă, pe locul 37. Din punctul de vedere al echității sistemului de sănătate, SUA se poziționează şi mai jos, pe locul 54, în urma tuturor țărilor OCDE. SUA şi Africa de Sud sunt singurele țări dezvoltate din lume care nu asigură îngrijirea sănătății pentru toți cetățenii lor. Mai mult de 46 de milioane de persoane din America nu au în prezent asigurare de sănătate şi nici nu îşi pot permite să plătească pentru îngrijire medicală.

Politica de coeziune europeană aduce în discuție atât reducerea decalajelor țărilor membre din UE cât şi în raportul cu alte țări dezvoltate: SUA, Japonia, Canada etc. Disponibilitatea serviciilor de sănătate reprezintă un element important al atractivității regionale, dat fiind că furnizează beneficii sociale şi economice pe termen lung. Îmbătrânirea populației sporeşte nevoia unor astfel de servicii. Anumite regiuni pot cunoaşte afluxuri de populație, cu o concentrare a persoanelor în vârstă în jurul centrelor cel mai bine echipate, ceea ce conduce la afectarea negativă a coeziunii teritoriale. Împreună cu politica regională, politica de sănătate poate contribui la menținerea unei populații sănătoase şi poate mări, astfel, participarea, atât în ceea ce priveşte ocuparea forței de muncă, cât şi la societate, în general. Acest fapt este foarte important, mai ales în regiunile mai puțin dezvoltate, care tind să fie mai dezavantajate, atât în ceea ce priveşte sănătatea, cât şi structura pe vârste a populației. În concluzie, problema sănătății este una deosebit de importantă atât la nivel individual, cât şi la nivelul întregii societăți.

***

Plecând de la premisa că sănătatea este una dintre resursele vieții pentru care nu există substitut, dar şi de la faptul că ființa umană nu se poate împlini decât ca parte a întregului viu format din mediu, organizații, comunități, familia, rezultă că fiecare dintre acestea din urmă se află şi la baza neîmplinirilor şi îmbolnăvirilor. Considerând că mediul înconjurător, care se află într-o stare de degradare continuă, este responsabil, conform OMS, de aproximativ 25% din bolile prevenibile de pe planeta noastră, rezultă, de fapt, că activitatea umană irațională, inclusiv cea economică, a condus la instalarea acestei stări de fapt. De remarcat că pericolele care amenință mediul vin nu numai din zona sărăciei, urmare a subdezvoltării, ci şi din zona supradezvoltării, unde există un consum de dragul consumului şi o ultradependență de muncă, la fel de nociv ca şi absența muncii, această stare fiind la fel de imorală, după cum afirma Papa Ioan Paul al II-lea. Trebuie să reținem că viața unică şi ireversibilă a omului depinde de sănătatea acestuia, iar îmbunătățirea ei poate crea premisele unei dezvoltări fireşti şi de dorit care atinge inclusiv partea economică. De aceea, de faptul cum vom rezolva problema importante a sănătății umane va depinde, într-o anumită măsură, şi economia mondială.

Opinia națională
ISSN 1221-4019 şi ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor şef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

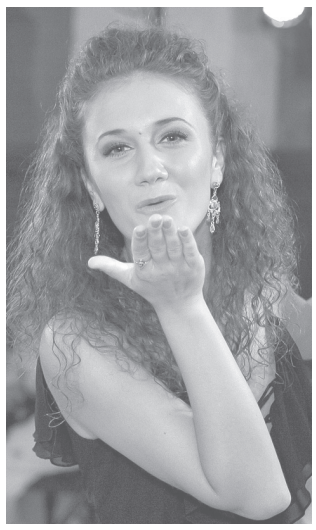
Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* este editată de **FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE***

Tiparul executat de **TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE***

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucureşti.
Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Unde ne sunt absolvenții?



Alexandra Elena Crăescu *Crăiasa* de la *Arte*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Zilele de iarnă adevărată ale lui februarie 2012 nu ne-au oprit de a organiza în cele mai bune condiții examenul de licență de la specializarea *Pedagogie muzicală* din cadrul Facultății de Arte. Printre studenții absolvenți ce s-au înscris pentru susținerea acestui important examen am văzut o tânără ce mi-a atras atenția. Era „Crăiasa" din emisiunea – concurs *Vocea României* de la ProTv, unde i-a lipsit atât de puțin pentru a ocupa locul I și a fi prima *Voce*. Pasionată de muzică, dar și de artele spectacolului, Alexandra, originară din Moinești, Bacău, mărturisește că apariția oricărui prilej de a cânta o face fericită, indiferent de context. *Mi-am dorit din totdeauna să cânt. La grădiniță, educatoarea îmi dădea roluri importante care mă puneau în evidență, pentru că vedea că îmi place.*

A absolvit Liceul de Artă *George Apostu* din Bacău, secția *Canto*, iar, când a fost momentul să aleagă o facultate, părinții au sfătuit-o să se îndrepte spre o profesie care „să-i ofere un viitor", dar ea a ales să meargă tot pe drumul muzicii și a absolvit *Pedagogie Muzicală. De aproape trei ani sunt pe picioarele mele, mă întrețin singură, iar părinții au înțeles că e bine ce se întâmplă și că sunt pe drumul cel bun.* De la profesori a avut multe de învățat, în primul rând cum să trateze o înfrângere și, mai ales, faptul că modestia este cea mai de preț calitate a unui artist.

În 2008 a participat la show-ul de televiziune *Megastar*, prima experiență muzicală serioasă. *Acolo am cunoscut-o pe Crina Mardare, care a jucat și joacă un rol foarte important în tot ceea ce am învățat până acum. În trei luni, cât am stat în cantonament pentru concurs, am învățat de la tehnică vocală până la cum trebuie să fii ca artist sau ca om. A fost o experiență care m-a familiarizat cu televiziunea.*

În toamna anului 2011, Alexandra Crăescu a fost selectată să participe la concursul *Vocea României*. Spune-ne, cum a fost? *Vocea României a fost diferită de Megastar. A fost un alt nivel, mai greu. Toți concurenții au fost buni și, chiar dacă toți au mai cântat, presiunea a fost enormă. În unele momente am fost nesigură și nu mai știam dacă am făcut bine că am participat, dar acum îmi pare bine, pentru că a fost o experiență necesară.*

Joci la Teatrul de Operetă *Ion Dacian* din București. Cum te-ai integrat acestui colectiv minunat de artiști lirici ? *Anul trecut am aflat de la prieteni despre castingul de la Operetă pentru musicalurile* Maria de Buenos Aires *și* Rebecca. *Am ales să particip la* Rebecca. *Inițial mi s-a dat să învăț rolul doamnei Danvers, dar nu mi s-a potrivit, deși muzica mi-a plăcut foarte mult. La următorul casting am primit rolul* Eu, *personajul principal feminin, iar la ultimul casting, la care a asistat compozitorul Sylvester Levay, am fost acceptată pentru acest rol. Nu mă așteptam. Cred că a fost destinul. Văzusem spectacolul* Romeo și Julieta *și îmi doream foarte mult să joc într-un musical. Acum pot spune cu certitudine că este o experiență extraordinară.*

Cum este când joci pentru prima oară pe o scenă de valoare națională, la 21 de ani, într-un spectacol atât de complex și, mai ales, să ai o prestație considerată excepțională: *De vină este regizorul. El a scos din mine ceea ce sunt pe scenă. Un regizor bun te poate face să devii un artist excepțional. La început nu am crezut că voi face față, dar, pe de altă parte, mi-a plăcut atât de mult, încât am absorbit toate indicațiile ca un burete. Toți cei care mă cunosc au fost impresionați de spectacol și mulți dintre ei mi-au spus că s-au simțit ca pe Broadway.* Dar o minune nu vine niciodată singură. Visul „Crăesei" de a juca și în spectacolul *Romeo și Julieta* s-a împlinit. *În urmă cu doi ani am mers la castingul pentru* Romeo și Julieta, *dar am ajuns prea târziu. Distribuția fusese stabilită. Acum mi s-a împlinit visul de a fi în acest spectacol! Am învățat piesele și aștept să încep să lucrez cu regizorul. Cred foarte mult că tot ce mi-am dorit și nu mi s-a întâmplat la un moment dat a fost pentru că nu era încă timpul.*

O carieră în domeniul muzical are tentațiile sale, dar și piedicile sale specifice. Va găsi, Alexandra Crăescu, oare, putere spre a merge pe drumul său unic și plin de stele? *Obstacole apar mereu, ba legate de bani, ba de compromisuri, pe care nu poți sau nu vrei să le faci, dar cred că am puterea de a le depăși. Toate vin la timpul lor. Nu aș putea renunța la ce fac acum și nu aș fi eu dacă nu aș cânta. Îmi doresc să joc în cât mai multe spectacole. Am căpătat o pasiune pentru scenă, pe care nu o pot descrie în cuvinte. Îmi doresc să vină cât mai multă lume la spectacole, dar mi-aș dori să fiu apreciată pentru ceea ce sunt eu în realitate, nu pentru că joc în spectacole. Sunt un om simplu cu o dorință imensă de a cânta.*

Alexandra Elena Crăescu, cea care a fost la un pas de a fi *Vocea României*, a fost zilele acestea pe locul I la examenul de licență, păstrându-și locul de „Crăiasă" printre cei mai meritorii studenți de la specializarea *Pedagogie muzicală*. Dacă va veni și la masterul de *Artă Muzicală* din cadrul facultății noastre, poate va întâlni pe acel Crai care îi este sortit și atunci... Aplauze!

AMOR, SIGNORA ȘI CANARUL ALBASTRU

- debutul unei noi generații de actori la *Teatrul Masca*

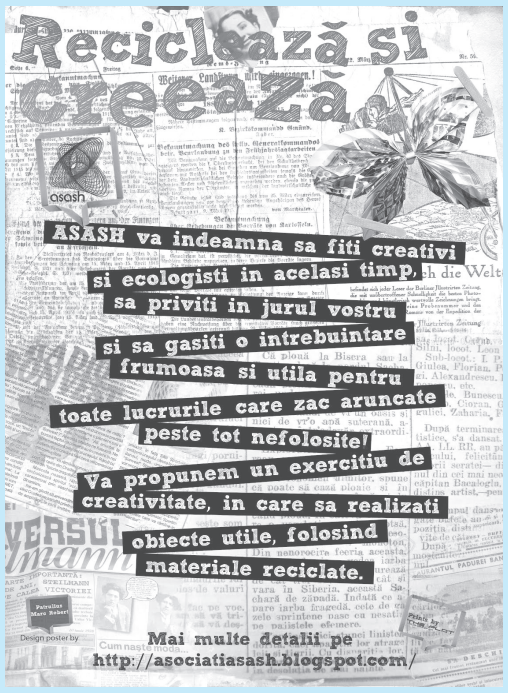
Marți 6 martie, la ora 19.00, la Sala *Lecoq a Teatrului Masca*, a avut loc un eveniment creat dintr-un prea plin de creativitate și dăruire artistică. Extrăgând esențe din experiența unui examen-spectacol de Commedia dell'Arte al acestui semestru, coordonatorii pedagogi conf. univ. dr. Mihai Mălaimare și lector univ. asoc. Anamaria Pâslaru au finisat un modul spectacular unic, acordând șanse reale de afirmare tinerilor actori meritorii, dar și oferind publicului spre vizionare o savuroasă comedie tinerească: *Amor, Signora și Canarul Albastru*.

Distribuția: *Signora, Pantalone* – Laura Borodan, *Colombina* – Georgiana Vrațiu, *Brighella* – Anamaria Iordache, *Cicinetta, Capitano, Cocodrillo* – Mihaela Albu, *Pulcinellina* – Liana Pecican, *Arlechino, Francesco* – Mihai Hurduc, *Capitano Matamores* – Alexandru Floroiu, *Pulcinella* – Antonio Tadeus Mincă și *Dottore* – Sebastian Ghiță.

Pe lângă cunoscutul corp profesoral, au mai lucrat la acest spectacol Valentin Mihalache (asistent regie), Ion Albu (lupte scenice) și Cristian Vlad (antrenament vocal). Într-o scenografie semnată de Puiu Antemir și cu costume semnate Andreea Postelnicu și Alina Nica Gurguță, apar cei nouă actori tineri, despre care nu știți nimic încă, pentru că acești nouă actori debutează cu acest spectacol despre dragoste, despre teatru, despre bucuria de a fi actor. Osatura spectaculară se ridică pe evenimentele ce au loc în culisele pregătirii unui spectacol de Commedia dell'arte, adică acolo unde este posibil orice miracol. Una dintre cele mai mari actrițe ale lumii, Isabela Andreini – celebră împreună cu trupa Gelosi, condusă de soțul ei, Francesco Andreini – își amintește clipele cele mai plăcute ale existenței sale, clipele în care putea fi alături de colegii de breaslă, pregătind monoloage și scene de dragoste, precum și celebrele lazziuri (momentele de excepțională performanță fizică) pentru spectacolele cu care a încântat întreaga lume. Ea, Signora, diva trupei, iubită, adulată, se preumblă printre amintiri, cu pasiune, cu dragoste, cu disperare, căci acestea par a se estompa, par a fugi de ea, grăbite, lăsând-o singură, atât de singură. Dacă fiorul unei iubiri tulburătoare va putea ajunge până la noi după atâtea secole de uitare înseamnă că acești nouă actori tineri și-au îndeplinit misiunea și au câștigat primul lor pariu cu scena. Chiar dacă este vorba de amintiri, vă asigurăm că în acest spectacol totul aleargă, totul este fulgerător, totul este strălucitor. Acești tineri nu stau o clipă locului, de parcă au acumulat energia întregii lor generații.

Există filmul *Cei șapte magnifici,* care a încântat atâtea generații, dar la *Teatrul Masca* veți afla *Cei nouă actori* gata să se arunce în foc pentru un subiect legat de Amor și de Teatru. Așteptatele aplauze au fost balsamul atâtor ceasuri de trudă neostenită în slujba nemuritoarei arte teatrale.

Conf. univ. dr. George GRIGORE



Proiectul „Reciclează și Creează!," realizat de stud. arh. Alexandra MOTORGA și susținut de ASASH, are scopul de a-i îndemna pe toți studenții să fie creativi și ecologiști în același timp. Să privească în jurul lor și să găsească o întrebuințare frumoasă și utilă pentru toate materialele care zac aruncate peste tot în jurul nostru.

Având în vedere faptul că planeta noastră este într-o permanentă degradare, trebuie să încercăm să reducem pe cât posibil acest proces și să găsim mereu soluții noi.

Este, în același timp, o modalitate practică și constructivă pentru a interacționa unii cu ceilalți și pentru a ne dezvolta creativitatea.

Obiectivul acestui proiect este realizarea de piese decorative, cu utilitate cât mai variată, folosind materiale reciclate ușoare, iar piesele finale să poată fi expuse pe panouri verticale, fără să fie nevoie de intervenții care să implice deteriorarea acestora.

Este destinat tuturor studenților Facultății de Arhitectură, pentru că ne dorim ca implicarea și preocuparea noastră pentru mediu și artă să fie începutul unui nou mod de a folosi resursele din jurul nostru, de a deveni mai economi și mai practici.

Proiectul este lansat pe data de 5 martie și se desfășoară până pe data de 20 aprilie, timp în care toți studenții interesați de proiect vor putea să lucreze la piesele pentru expoziție și vor putea să interacționeze cu organizatorii proiectului pentru eventuale întrebări și idei.

Strângerea tuturor pieselor se va face pe data de 20 aprilie, la sediul ASASH (sala 607), urmând ca până pe 27 aprilie să fie pregătite toate panourile pentru expoziție.

Inițiativă haretistă

Să ceri ajutor e semn de PUTERE

Facultatea de Psihologie și Pedagogie Brașov organizează lunar cercul științific cu tema: *Adolescentul - o provocare pentru familie,* coordonat de lect. univ. dr. Ioana Lepădatu și lect. univ. dr. Anca Andronic.
Întâlnirea din 6 martie 2012 a fost un real succes, părinți, studenți, masteranzi și invitați aducând în discuție diversitatea problemelor din relația cu adolescenții, precum și modalitățile de intervenție.
S-a reiterat necesitatea deschiderii acestui gen de dezbatere la nivelul comunității brașovene, sub genericul *Să ceri ajutor e semn de PUTERE*.

A X-a ediție a Sesiunii de comunicări a studenților și masteranzilor

Facultatea de Management Financiar Contabil și Facultatea de Finanțe și Bănci

Evenimentul, care se va desfășura în data de 15 mai 2012, constituie un prilej deosebit pentru promovarea unor idei și informări reciproce între studenți și masteranzi din țară și străinătate
Secțiunile din cadrul sesiunii de comunicări științifice sunt:• Management și marketing • Finanțe și asigurări • Contabilitate • Control și audit • Informatică ecobomică • Gestiunea, analiza și statistica economică • Bănci și piețe financiare.
Alegerea temelor de cercetare se face în acord cu cadrul didactic îndrumător la cursuri, seminarii și cercuri studențești. Autorul sau autorii vor fi îndrumați pe parcursul elaborării lucrării de un cadru didactic specializat pe secțiunile abordate. Anunțarea participării se face până la 26 martie, urmând ca lucrările în extenso, în limba română sau engleză, să se transmită până la data de 5 mai.Confirmarea participării la sesiune va fi anunțată până la data de 10 mai.

Cercuri științifice

Facultatea de Științe Economice din Blaj

La Facultatea de Științe Economice din Blaj se desfășoară, în luna martie, cinci cercuri științifice în cadrul cărora se vor analiza tematici diverse. Studenții sunt invitați să participe: • pe 15, la cercul *Matematici aplicate în economie,* coordonat de prof. univ. dr. Neculae Vornicescu, tema *Tabele de decizie cu aplicații în economie*; • pe 29, la cercul *Informatică-matematică aplicată,* coordonat de lect .univ. dr. Liana Stânculea, tema *Calculele în bazele de numerație 2, 4, 8 și 16*; • pe 22, la cercul de *Finanțe și Bănci,* coordonat de lect. univ. dr. Dumitru Popa, tema *Bani interiori și bani exteriori*; • pe 26, la cercul de *Dreptul afacerilor,* coordonat de lect. univ. drd. Maria Ureche, tema *Instituții europene, noutăți și impact juridic*. De asemenea, pe 8 martie, s-au desfășurat lucrările cercului de *Cibernetică și statistică economică,* coordonat de prof. univ. dr. Emil M. Popa, tema *Sistemul informatic integrat*.

Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov

Facultatea de Științe Juridice și Administrative invită studenții să se implice în activitățile de cercetare științifică prin participarea la: • cercul de *Științe penale și dreptul mediului,* coordonat de conf.univ.dr. Ilie Măgureanu și asist. univ. Magdalena Ilie. În data de 7 martie, au avut loc *Dezbateri cu privire la proiectul noului cod penal*; • 14 martie - cercul de *Drept civil, drept procesual civil și dreptul familiei*, coordonat de lect. univ. dr. Iuliana Sava și lect. univ. dr. Ion Iordache, tema *Dreptul familiei, ca ramură de drept autonomă chiar după adoptarea Noului Cod civil*; • 21 martie - cercul de *Știința administrației, drept administrativ și fiscal*, coordonat de lect. univ. dr. Claudia Șerban Cernat și lect. univ. dr. Eugen Constantin, tema *Oportunitatea deciziei administrative în România europeană*; • 28 martie - cercul de *Drept Constituțional și bazele științelor politice*, coordonat de lect.univ.drd. Camelia Olteanu și asist.univ. Bianca Moraru, tema *Proiect de Constituție Europeană*.

Cercetare postdoctorală

Literatura belgiană de expresie franceză

În perioada 1 martie – 1 aprilie 2012, lector dr. Valentina Bianchi, de la Facultatea de Litere, beneficiază de o bursa de cercetare postdoctorală, oferită de Ministerul Comunității franceze din Belgia. Stagiul este efectuat în cadrul *Archives et Musee de la Litterature* din Bruxelles, sub îndrumarea directorului acestei institutii, Marc Quaghebeur. Domeniul predilect de cercetare îl reprezintă literatura belgiană de expresie franceză.

UNIUNEA EUROPEANĂ | GUVERNUL ROMÂNIEI MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE AMPOSDRU | Fondul Social European POSDRU 2007-2013 | Instrumente Structurale 2007-2013 | UNIVERSITATEA "SPIRU HARET" BUCUREȘTI Facultatea de Management Financiar-Contabil Craiova

Conferința de lansare a Proiectului

Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural

Universitatea *Spiru Haret,* prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, în calitate de Beneficiar, a demarat implementarea proiectului *Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural.* Conferința de lansare a avut loc în data de 29 februarie 2012 la sediul Facultății de Management Financiar Contabil Craiova, str. Vasile Conta nr.4, sala 400C, începând cu ora 11. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 *Investește în oameni*!, Axa prioritară 5, Domeniul major de intervenție: 5.2. *Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă.*

Conferința a fost deschisă de conf. univ. dr. Viorel Matei, care a adresat salutul Universității *Spiru Haret* și al Centrului Universitar Craiova participanților, a expus importanța lansării Proiectului pentru comuna Almăj și a vorbit despre implicarea Universității *Spiru Haret* în dezvoltarea mediului rural din România. Proiectul, al cărui obiectiv general îl reprezintă îmbunătățirea calității resurselor umane în zonele rurale din județul Dolj, în vederea facilitării accesului la ocupare în activități nonagricole și de dezvoltare a spiritului antreprenorial și a competențelor necesare pentru desfășurarea unor activități independente, a fost prezentat în detaliu de lect. univ. dr. Camelia Firică - managerul proiectului.

Principalele acțiuni întreprinse pentru persoanele din grupul țintă al proiectului sunt: • cursuri gratuite de utilizare a calculatorului, de limba engleză și antreprenoriat; • consiliere și mediere profesională gratuită, care va facilita contactul grupului țintă cu potențialii angajatori; • servicii gratuite de formare profesională în meserii cerute pe piața muncii; • activități gratuite de îndrumare și asistență în vederea înființării propriei afaceri și dezvoltării acesteia; • campanii gratuite de informare privind promovarea unei vieți active, sănătoase, pentru combaterea alcoolismului și a fumatului, pentru educație pe parcursul întregii vieți și pentru mobilitate profesională și geografică. Beneficiile persoanelor care vor participa la proiect: dobândirea cunoștințelor necesare inițierii și conducerii unei afaceri, finanțării ei și atragerii de fonduri nerambursabile; creșterea competențelor în domeniile IT și limba engleză; creșterea șanselor de angajare; formarea unor deprinderi de viață sănătoase; creșterea veniturilor și nivelului de trai.

Grupul țintă este format din 200 de persoane din comuna Almăj, județul Dolj, cu vârste cuprinse între 16 și 55 de ani, cu următoarea structură: 50 de persoane inactive, 10 șomeri, 100 de persoane ocupate în agricultura de subzistență, 40 de persoane aflate în căutarea unui loc de muncă. Cel puțin 50% din persoanele din grupul țintă vor fi reprezentate de femei. 20 de persoane din grupul țintă vor fi îndrumate și calificate în meserii cerute pe piața muncii și compatibile cu profilul candidatului.

Dragoș Ilie, manager relații publice, a dat cuvântul următorilor invitați: Natalia Andrei, multiplă campioană mondială și europeană, din partea Direcției Județene pentru Sport și Tineret Dolj, care a prezentat principalele coordonate ale unei vieți active sănătoase, prezentând în detaliu care sunt consecințele consumului excesiv de alcool și tutun; Aurel Tălăban consilier local în comuna Almăj. Acesta a dus în fața invitaților cuvântul primarului comunei Almăj, Ion Răcăreanu. A vorbit despre greutățile întâmpinate de locuitorii comunei Almăj în condițiile crizei economice; Teodor Sas, viceprimar al municipiului Craiova, care a felicitat colectivul pentru inițiativă și a dat exemplul uzinei Ford și a implicațiilor acesteia în viața Craiovei, arătând că această platformă industrială poate constitui o șansă de angajare pentru persoanele din grupul țintă; prof. univ. dr. Gheorghe Mihail a punctat problemele grave cu care se confruntă mediul rural și oportunitățile generate de proiect.

Lucrările s-au încheiat cu conferința de presă a echipei de management.

Manager relații publice
Dragoș ILIE

În *Anul European pentru îmbătrânire activă și solidaritatea între generații,* Comisia Europeană a publicat

Cartea albă privind pensiile adecvate, sigure și durabile

Cartea albă privind pensiile adecvate, sigure și durabile arată modul în care UE și statele membre pot lucra pentru a aborda provocările majore cu care se confruntă sistemele de pensii. Aceasta propune o serie de inițiative pentru a contribui la crearea condițiilor potrivite astfel încât persoanele în vârstă care sunt capabile să lucreze în continuare, ceea ce va conduce la un echilibru mai bun între timpul de muncă și timpul de pensie; să mențină drepturile la pensie pentru persoanele care se deplasează în altă țară, să ajute oamenii să economisească mai mult și să se asigure că promisiunile de pensii sunt păstrate și oamenii obțin ceea ce se așteaptă la pensie.

Apărută în 2012 - *Anul European pentru îmbătrânire activă și solidaritatea între generații*, *Cartea albă* se bazează pe rezultatele unei consultări largi, lansată în iulie 2010, și este în deplină conformitate cu *Ancheta anuală a creșterii,* efectuată de Comisia Europeană. Măsurile la nivel european vor sprijini și vor completa reformele naționale de pensii.

Cartea albă propune, în special: • crearea de oportunități pentru lucrătorii în vârstă, făcând apel la partenerii sociali să adapteze locul de muncă și practicile de pe piața forței de muncă și, prin utilizarea Fondului Social European, să faciliteze aducerea lucrătorilor în vârstă la muncă; • dezvoltarea sistemelor private de pensii complementare, prin încurajarea partenerilor sociali să dezvolte astfel de programe, și încurajarea statelor membre să optimizeze stimulentele fiscale și de altă natură; • sporirea siguranței regimurilor de pensii suplimentare, inclusiv printr-o revizuire a directivei instituțiilor care furnizează pensii ocupaționale (IORP) și o mai bună informare a consumatorilor; • asigurarea pensiilor suplimentare compatibile cu mobilitatea, prin legislația care protejează drepturile de pensie ale lucrătorilor mobili și prin promovarea înființării de servicii de urmărire a pensiilor pe teritoriul UE; • încurajarea statelor membre să promoveze mai mult durata vieții active, de muncă, prin corelarea vârstei de pensionare cu speranța de viață, restricționarea accesului la pensionarea anticipată și eliminarea decalajului vârstei de pensionare dintre bărbați și femei; • continuarea monitorizării adecvării, durabilității și siguranței pensiilor și sprijinirea reformelor de pensii din statele membre.

Bologna – *Premiul Săptămânii Europene a Mobilității*, ediția 2011

• Din România, au participat 48 de orașe

Orașul italian Bologna a câștigat *Premiul Săptămânii Europene a Mobilității* (SEM), ediția 2011. Un juriu independent format din experți în domeniul mobilității a considerat că acest oraș a reușit cel mai bine să promoveze alternative ecologice la utilizarea automobilelor și să implice cetățenii în activități de sprijinire a mobilității urbane sustenabile pe durata SEM 2011. Locurile următoare au fost ocupate de orașele Larnaka, din Cipru, și Zagreb, capitala Croației. Din România, au participat 48 de orașe.

Comisarul european pentru mediu, Janez Potocnik, a declarat: „Având în vedere faptul că marile orașe și locuitorii lor sunt tot mai afectați de congestionarea traficului și de poluare, trecerea de la automobile la alte mijloace de transport nu a fost niciodată mai oportună. Bologna, Larnaka și Zagreb au găsit modalități creative de a spori în permanență sustenabilitatea infrastructurii lor de transport. Sper ca, urmând acest exemplu, și alte orașe vor face același lucru.", citează Reprezentanța CE din România.

Bologna si-a atras simpatia juriului *Săptămânii europene a mobilității* prin faptul că a organizat un întreg sfârșit de săptămână fără automobile, nu doar o singură zi. Printre măsurile permanente care au fost implementate s-au numărat construirea unor puncte de încărcare pentru mașinile electrice și un plan de extindere a rețelei de piste ciclabile a orașului la 130 de km. Autoritățile municipale au invitat cetățenii să-și exprime opiniile cu privire la acest plan în cursul *Săptămânii mobilității*. Pe parcursul săptămânii respective, Bologna a interzis accesul mașinilor într-o zonă extinsă din centrul orașului. Această zonă pietonală a fost deschisă actorilor stradali, comercianților cu amănuntul și asociațiilor sportive și, deoarece inițiativa a atras peste 60 000 de vizitatori, autoritățile locale au decis să o repete cu ocazia unor evenimente viitoare. De asemenea, s-au organizat numeroase circuite de biciclete, ateliere și standuri de autoreparații pentru biciclete, jocuri, plimbări și o expoziție de automobile electrice. Ofițeri de poliție au participat la sesiuni de informare, oferind familiilor sfaturi practice și explicații cu privire la siguranța mersului cu bicicleta, și a fost înființat un centru de informare a cetățenilor cu privire la noile servicii oferite cicliștilor. (EurActiv.ro)

UNIVERSITATEA "SPIRU HARET"

FONDATA IN 1991

ESTE ACUM ȘI PE FACEBOOK
Informații la zi din Universitate, numai pe pagina de facebook:
www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret

Like

Sigur vă interesează!

Impozitarea contractelor/convențiilor civile

• Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr. 247/2012 privind procedura unitară pentru aplicarea prevederilor art. 52 din Legea nr. 571/2003 privind Codul fiscal a fost publicat în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 129, din 22 februarie 2012.

Ministrul Finanțelor Publice a emis ordinul 247/2012, ce stabilește procedura unitară pentru aplicarea prevederilor art. 52 privind impunerea veniturilor plătite în baza contractelor civile încheiate potrivit Legii nr. 287/2009 privind Codul civil, republicată, în formă scrisă, în vederea impunerii fiscale. Astfel, • persoanele fizice, care desfășoară activități independente, fiind organizate ca persoane fizice autorizate, întreprinderi individuale și întreprinderi familiale, precum și persoanele fizice care realizează venituri din profesii libere, individual sau într-o formă de asociere, au obligația să efectueze în cursul anului plăți anticipate, cu titlu de impozit, stabilite de organul fiscal competent, pe baza venitului net realizat în anul precedent, după caz, conform art. 82 din Legea nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare (Codul fiscal), privind stabilirea plăților anticipate de impozit, cu excepția contribuabililor care realizează venituri pentru care plățile anticipate se stabilesc prin reținere la sursă. Plătitorii de astfel de venituri nu au obligații privind calculul, reținerea și virarea impozitului reprezentând plata anticipată în contul impozitului anual datorat de beneficiarii de venit, cu excepția contractelor de comision, mandat comercial și de consignație, calificate drept contracte civile după data de 1 octombrie 2011, precum și în cazul contractului de agent, și a contractelor/convențiilor civile, care, atât înainte cât și după intrarea în vigoare a Codului civil, au aceeași natură juridică. • Pentru persoanele fizice care desfășoară activități independente și care realizează venituri din cedarea folosinței bunurilor din patrimoniul afacerii, plățile anticipate trimestriale stabilite de organul fiscal competent conform declarației fiscale a contribuabilului vor fi efectuate de acesta pe baza deciziei de impunere. Plătitorii de astfel de venituri nu au obligații privind calculul, reținerea și virarea impozitului reprezentând plata anticipată în contul impozitului anual datorat de beneficiarii de venit. • În cazul persoanelor fizice, indiferent dacă desfășoară sau nu activități independente, care realizează venituri din cedarea folosinței bunurilor din patrimoniul personal, pe baza contractului încheiat între părți potrivit prevederilor Codului civil, sunt aplicabile prevederile cap. IV al titlului III *Impozitul pe venit* din Codul fiscal. • Plătitorii de venit persoane fizice sau juridice, precum și alte entități fără personalitate juridică, care efectuează plăți către asocierile fără personalitate juridică, ori persoane juridice, care aplică principiul transparenței fiscale, nu au obligația calculării, reținerii la sursă și virării impozitului reprezentând plată anticipată.

Până la data de 1 octombrie 2011, veniturile realizate de persoanele fizice din activitățile desfășurate în baza contractelor de comision, mandat comercial, contracte comerciale, reglementate de Codul comercial, și, respectiv, contractul de consignație reglementat potrivit Legii nr. 178/1934 pentru reglementarea contractului de consignație sunt supuse impunerii în conformitate cu prevederile art. 52 alin. (1) lit. b) și c) din Codul fiscal, în vigoare la acea dată.

Plătitorii veniturilor prevăzute la art. 52 alin. (1) lit. a) și c) din Codul fiscal au obligația de a calcula, reține la sursă și vira impozitul reprezentând plăți anticipate. Pentru următoarele venituri: a) drepturi de proprietate intelectuală; b) venituri din activitatea de expertiză contabilă și tehnică, judiciară și extrajudiciară, plătitorii au obligația să calculeze, să rețină și să achite, prin stopaj la sursă, plăți anticipate în procent de 10%, în contul impozitului pe venit. Până în ultima zi a lunii februarie a anului următor, vor depune și *Declarația 205*, privind impozitarea cu stopaj la sursă a veniturilor.

Să ne cunoaștem profesorii

Conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu – în elita statisticii europene

În luna februarie a avut loc, la Luxemburg, cea de-a 12-a reuniune a Comitetului Sistemului Statistic European (CSSE). Comitetul Sistemului Statistic European (CSSE) s-a constituit în baza Regulamentului (CE) nr.223/2009 al Parlamentului European şi al Consiliului privind statistica europeană. CSSE are rolul de a asigura consistența şi coerența acțiunilor întreprinse în materie de statistică oficială, în cadrul Sistemului Statistic European. La acest eveniment a participat şi conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu, cadru didactic la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie şi Filosofie, din cadrul Universității *Spiru Haret*, titulară a cursurilor *Statistică internațională* şi *Managementul proiectelor europene*.

Conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu este director al Direcției de Afaceri Europene şi Cooperare Internațională din cadrul Institutului Național de Statistică. Doctor în Statistică, cu teza *Compararea internațională a Produsului Intern Brut*, susținută la Facultatea de Cibernetică, Statistică şi Informatică Economică din cadrul ASE Bucureşti, conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu a finalizat şi studii post-universitare academice (teza de disertație: *Managementul resurselor umane* - studiu de caz: Institutul Național de Statistică), precum şi cursul de masterat *Managementul Afacerilor Publice Europene*, cu teza de disertație: *Managementul calității în dministrația publică* - studiu de caz: Institutul Național de Statistică).

Participantă la numeroase cursuri de formare profesională, în țară şi în străinătate, conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu şi-a dezvoltat constant o bogată listă de competențe şi aptitudini: coordonare şi management, comparare internațională şi statistică macroeconomică; statistică internațională; management de proiecte cu finanțare internațională; legislație statistică; integrare europeană/afaceri europene; relații internaționale; analiza economică şi statistică; publicații statistice şi diseminarea datelor; capacități şi aptitudini în transferare de know-how.

În activitatea de cercetare, conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu s-a remarcat ca membru în echipele multor proiecte: *Modelarea comportamentului financiar al populației sub impactul îmbătrânirii demografice. Sistem de indicatori specifici şi măsuri de combatere a dezechilibrelor financiare*; *Combinarea obiectivelor economice, sociale şi de dezvoltare durabilă*; *Îmbătrânirea demografică – implicații economice şi sociale* etc. De asemenea, a fost director în cadrul proiectului *Corupția şi calitatea serviciilor din sectorul public în perspectiva integrării europene*; director al proiectului *Modelarea si evaluarea impactului investițiilor directe naționale şi internaționale asupra pieței muncii şi evoluțiilor macroeconomice din România* (MEIND).

Conf. univ. dr. Daniela Ştefănescu a desfăşurat şi desfăşoară şi alte activități care demonstrează complexitatea personalității şi competențelor sale: comunicator al Institutului Național de Statistică în relația cu Guvernul României (2005-2008); membru în Comitetul Ştiințific de redacție al Revistei Române de Statistică, membru în Colegiul Ştiințific al INFOSTAT, membru al Comitetului Consultativ pentru redactarea Raportului Dezvoltării Umane, „Fostering Human Development by Strengthening the Inclusiveness of the labor market in Romania, secretar general tehnic al Comisiei Centrale a Recensământului Populației şi Locuințelor, membru al echipei de redactare a Strategiilor de cooperare în statistică (acțiune desfăşurată sub egida Eurostat/ Luxembourg); membru în Comitetul de Program Ştiințific al Conferinței Internaționale privind calitatea în statistică (Mainz/ Germania); membru în Grupul de Lucru „Statistica" al Consiliului Uniunii Europene; consultant internațional, expert în diferite programe internaționale, colaborator la Tribuna Economică, Revista Română de Statistică, Revista de Finanțe, Credit, Contabilitate, autor de cărți, articole, studii, lucrări (în țară şi în străinătate) pe diferite subiecte economice si statistice, inclusiv rapoarte ale cooperării Phare în statistică, traducător al unor publicații de specialitate etc.

Pe lângă aprecierea colegilor, specialiştilor, a studenților şi masteranzilor, o serie de premii şi diplome încununează o activitate prodigioasă şi prestigioasă: Diplomă de excelență in statistică, Diplomă de excelență in cercetarea ştiințifică, Premiul *Virgil Madgearu* pentru cartea *Cunoaşte România,* Editura Economică, sub egida Academiei Române, a Societății Române de Statistică şi a Fundației Naționale pentru Ştiință si Artă etc.

Gabriel NĂSTASE

Revista de Povestiri

Miercuri, 14 martie, la ora 19, se lansează la Clubul Țăranului din Bucureşti *Revista de Povestiri*. Potrivit editorilor publicației, „*Revista de Povestiri* promovează literatura prietenoasă şi lectura creativă, îşi propune să devină un spațiu al imaginației, al talentului literar liber şi deschis spre interacțiune, spre joc. Creațiile care te întâmpină aici spun o poveste, fie că o fac prin genul povestirii, al poeziei, al imaginii sau în alt fel".

Textele publicate în revistă au cel mult trei pagini şi sunt scrise în majoritatea lor de autori debutanți, dar şi de autori consacrați. *Revista de Povestiri* vrea să stimuleze scrisul, aşa că pune la dispoziție spațiu pentru povestiri primite de la cititori şi dă şansa celor care se potrivesc conceptului revistei să devină colaboratori permanenți.

Salonul de Carte *Livresque*

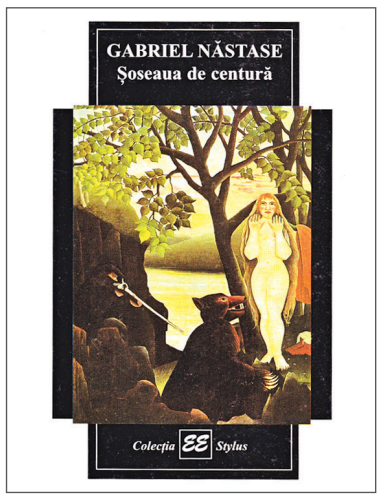
19-22 aprilie, Sala Palatului

A doua ediție a Salonului Cărții *Livresque* se va desfăşura în perioada 19-22 aprilie, la Sala Palatului din Bucureşti, unde organizatorii se aşteaptă la participarea a peste 50 de edituri expozante, pe o suprafață de aproximativ 2000 mp.
Manifestarea, organizată de Precise Marketing, în parteneriat cu British Council, propune marcarea *Zilei Internaționale a Cărții şi a Dreptului de Autor* prin prezența unor scriitori consacrați, care vor fi prezenți în cadrul salonului la seminarii şi workshop-uri, mese rotunde, dezbateri sau campanii de încurajare a lecturii şi de promovare a culturii scrise.

Cărțile colegilor noştri

O plonjare în relativul senzorial

Ioan LASCU



A arăta cum se face un text este una din mizele literaturii optzeciste. Acum literatura nu mai este văzută ca o însumare şi ca o interacțiune de opere obiectiv(at)e, autonome, moderne, ci numai ca text, în sensul că totul se poate construi după o rețetă proprie, subversivă, mai mult ori mai puțin programatică şi eliberată de vechile canoane. Lipsa de prejudecăți, dincolo de clasicitate, devine însă ea însăşi canon. Am putea spune: ca în cazul oricărui avangardism, deşi optzeciştii nu porneau de la o contestare ostentativă, zgomotoasă, ci de la o nouă gândire asupra actului de a scrie şi a rezultatului său. Se poate spune că se afirmă o nouă poietică, iar scriitura este una postmodernă. Pe cont propriu, imixtiunea autorului în textul personal este oricând posibilă, cronologia unor eventuale fapte nu are ce căuta la apel, epicul se volatilizează şi el. Mai mult ca oricând textul este şi un subiect teoretic ce poate fi discutat în interiorul cărții, face parte din noul text, deoarece orice text este o succesiune de semne care interferează cu alte semne, ale realității sau ale altor texte. Biografia autorului este şi ea un sistem de semne. Rezultă intertextul iar posibilitățile combinatorii sunt infinite. Dacă nu contează cronologia, succesiunea convenționalizată a întâmplărilor, atunci nu contează nici o aşa zisă structură logică. Textul poate fi rupt, e discontinuu sau reversibil, este cu dus-întors sau supus recurențelor multiple, poate rămâne neterminat etc. Fiindcă ce eveniment, ce fenomen are, pentru o conştiință cotidiană în general confuză, nişte delimitări nete, sau o rotunjime a lui?

Literatura optzeciştilor a început cu ofensiva prozatorilor, care nu se omorau cu firea să creeze personaje, să imagineze întâmplări, să implice narațiunea. Ficțiunea era înlocuită preponderent de transcriere. Mircea Nedelciu, Constantin Stan, Gheorghe Crăciun, Gheorghe Iova, Bedros Horasangian, Hanibal Stănciulescu, Sorin Preda, Nicolae Iliescu, George Cuşnarencu, întregul efectiv din *Desant ´83* aflat sub bagheta lui Ovid S. Crohmălniceanu, au demonstrat că toate aceste demersuri erau posibile.

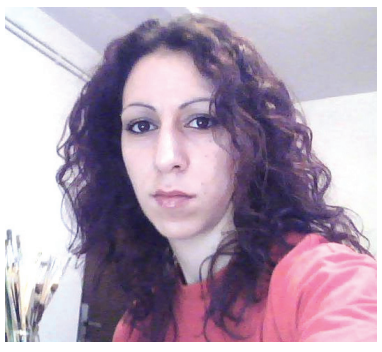
Cum se face un text ne demonstrează şi Gabriel Năstase în singurul său roman publicat până acum: *Şoseaua de centură*, Editura Eminescu, colecția „Stylus", Bucureşti, 2000. După o lungă elaborare şi ani de ezitare în privința publicării – romanul este scris între anii 1977-1980, când dădeau în clocot retortele noii literaturi – Gabriel Năstase a încredințat tiparului un text original de o incontestabilă calitate. Spre deosebire de alte scrieri asemănătoare, pe alocuri acuzabile de platitudine, cartea lui Gabriel Năstase vădeşte rafinament stilistic, o undă de lirism juvenil, o cultură literară invidiabilă şi un ritm sacadat, precipitat, aproape… agitatoric. Şoseaua de centură este metafora ori, mai binezis, imaginea simbol a cărții, în sensul că o anume concentricitate circumscrie actele, senzațiile şi sentimentele umane. Recurența, repetitivitatea se petrec mereu, prin tentativa de a cunoaşte, de a ne apropia ceea ce este vag, subtil, efasat. *Ştiutul* este una din obsesiile protagonistului Ion. Însă „ştiutul" este atât de relativ, de pus la îndoială, de întors pe toate fețele, încât ori devine evaziv, evanescent, ori dispare în turbionul de senzații, de amintiri, de gânduri, unele diferite, altele recurente. Autorul însuşi acreditează un relativism abracadabrant încât nu se mai poate şti dacă e vorba de amintiri adevărate sau inventate, mimate, de intenții ratate, de succese sau de eşecuri, de noi începuturi, de ezitări şi de reculuri. În această continuă rotire, fără o ordonare anume, trecutul se întrepătrunde cu prezentul, intenția se poate confunda cu actul, autenticul cu inautenticul, realitatea cu imaginarul. Este aşadar bine justificată imaginea sugestivă, simbolică, a şoselei de centură, în fond a circularității stărilor şi tribulațiilor eu-lui, ale rătăcirii de-a lungul şi de-a latul câmpurilor de semne. Cel ce face textul se supraveghează, se caută perpetuu, se suspectează, se autoblamează, îi caută şi pe alții, căutându-se pe sine, caută prietenia şi dragostea şi se îndoieşte de ele. Este un joc al cărui sfârşit nu se poate întrevedea, o frenezie a revenirilor şi a relativizării, drept pentru care, într-un târziu, autorul decide să renunțe, acuzându-se de vanitate, poate chiar de exhibiționism, pe care nu şi le asumă pe mai departe. Un joc nu tocmai gratuit, la urma urmei, pentru că existentul vag, aspirația spre (auto)cunoaştere prin filtrarea exteriorului şi a interiorului printr-o grilă/ ordine personală nu pot fi repudiate, refuzate ci, cumva, supuse delimitării. Nu în ultimul rând trebuie să ne referim la retorica elevată, bine controlată, product al unui consecvent degustător de literatură şi artă de mare rafinament care este Gabriel Năstase.

Invitațiile Doamnei Pictura

Elena Albu are mare viitor artistic

Aristotel BUNESCU

Vreau să vă supun atenției acest nume cu un mare viitor în lumea artelor vizuale. *Arta, pentru mine, înseamnă Totul. Este esența vieții. Este cea mai profundă expresie a creativității umane. E sentiment, e trăire interioară şi de ce nu o formă de cunoaştere.* Sunt cuvintele rostite de Elena Albu. Am cunoscut mulți creatori, mai tineri sau mai cu experiență, dar rar am găsit atâta armonie în pictura şi cuvintele lor. *Vorbind despre mine, pot spune ca acest drum, pe care l-am ales acum mulți ani, pictura, nu a fost unul care să mă țină permenent pe simeze. Am avut o pauză destul de mare, timp în care m-am creat pe mine, cea de azi. Ştiu că încă mai am de descoperit multe despre mine, dar am ales ca de data aceasta să o fac împreună cu voi, cei care îmi sunteți alături cu o privire, cu prezența, cu orice fel de trăire, admirație sau critică.* Eu sunt unul dintre oamenii care o susțin necondiționat pe Elena Albu, pentru că nu s-a lăsat condusă pe drumul experimentelor facile, la modă, şi a ales drumul făcut de marii pictori ai lumii, de a asimila experiențele pozitive ale generațiilor trecute. *Mi-am asumat diverse provocări în ceea ce priveşte stilul. Am făcut şi arta abstractă şi realism, impresionism sau pop-art. Pictez flori şi peisaj,e aşa cum pictez icoane, compoziții, portrete sau arta nonfigurativă.* După ce a trecut prin toate aceste faze, putem spune că Elena Albu a făcut un pas important către un stil propriu, în care combină savant mai multe elemente. Ilustrativă este lucrarea sa *Apa de ploaie. Vreau neaparat să scriu despre acest tablou, pentru că a fost o ocazie extraordinară, surprin-zătoare chiar şi pentru mine de a descoperi cine sunt, dar mai ales ce pot face. Acest tablou, luat în ansamblu, este imaginea unei asociații nonguvernamentale numită* Global Association for Human Recovery/ Recuperare umană prin intermediul artelor. *Această asociație, din care fac parte, alături de compozitorul Walter Dionisie, poeta Anca Oprescu şi alte câteva persoane extraordinare, care rezonăm, a fost înființată din dorința, nevoia şi predestinarea noastră de a comunica, împărtăşi, spori o stare de fericire în care ne aflam în urma unor eforturi îndelungate de a recupera Omul din noi. O altă interpretare a tabloului o are fragmentarea lui în trei părți egale. Prima e imaginea unui album de autor al compozitorului Walter Dionisie, a treia parte reprezintă imaginea de copertă a unui volum de versuri de Anca Oprescu, iar cea de-a doua e zona de legătura între cele două arte: muzica şi poezia, însemnând eu, pictura.* Cu alte cuvinte, Elena Albu a depăşit cu multă grație domeniul fascinant al artelor vizuale şi a început să facă legături şi chiar sinteze cu alte domenii ale culturii adevărate.



Privind lucrările semnate de acum inconfundabil Elena Albu, descoperim, fiecare, omul din noi, care trăieşte dincolo de grijile cotidiene minore, la dimensiunea marilor teme ale universului. Mai descoperim apoi un talent puternic, un pictor care, deşi este foarte tânăr, are o bogată experiență de stiluri, tehnici, gânduri. Dacă va persista pe acest drum al căutărilor, condusă de profesori serioşi, cu siguranță, Elena Albu va reuşi în viață şi în artă.

Clădirea *Muzeului Național al Aviației* – monument istoric

Clădirea *Muzeului Național al Aviației*, din strada Fabrica de Glucoza, nr. 2-4, a primit statutul de monument istoric, potrivit unui comunicat al Asociației *Aripi Românesti*.

Asociația *Aripi Românesti*, împreună cu alte 20 de organizații neguvernamentale, a reuşit să obțină clasarea în categoria monumentelor istorice, categoria *ansamblu*, grupa valorică B, a cinci componente din cadrul *Muzeului Național al Aviației Române*: clădirea administrativă, clădirea principală a Muzeului, biblioteca şi hangarele doi şi trei.

Muzeul Național al Aviației Române a fost înființat în 1990, prin Hotărâre Guvernului României, *pentru cinstirea iluştrilor înaintaşi ai aviației române şi reintegrarea în patrimoniul național a realizărilor de prestigiu în domeniul aeronautic,* şi se află în subordinea Ministerului Apărării Naționale şi Departamentului Aviației Civile. În octombrie 2010, muzeul a primit titulatura de muzeu de importanță națională şi denumirea de Muzeul Național al Aviației Române.

Olimpiada Culturală – Londra 2012

Seria evenimentelor culturale desfăşurate la Londra în anul Olimpiadei de vară au ca mesaj: *Londra nu este, în anul 2012, doar capitala sportivă mondială, ci şi capitala culturală a lumii*. Programul românesc în cadrul *Olimpiadei Culturale* reprezintă, în esenţă, un dar cultural pe care România îl face Londrei. Pornind de la tema care tutelează toate evenimentele derulate sub sigla Olimpiadei Culturale, proiectele româneşti sunt inspirate de identitatea culturală a Londrei şi îşi propun să angajeze un dialog creativ cu memoria şi cultura marii capitale.

Programul românesc, derulat în intervalul aprilie-septembrie 2012, cuprinde: • Noul val românesc în cartierele olimpice - aprilie-iunie, East End & ICR Londra • Poezie şi sport: mari sportivi citesc din mari poeţi - 11 iunie 2012 • *Spectacolul 20/20*, în regia Gianinei Cărbunariu, la Festivalul Internaţional de Teatru din Londra (LIFT)- 12 iunie - 15 iulie, Riverside Studios • Poeta Doina Ioanid la Festivalul *Poetry Parnassus* - 26 iunie - 2 iulie 2012, Southbank Centre • Spectacol dedicat liricii lui Shakespeare, susţinut de Ion Caramitru şi Michael Pennington 2 iulie 2012, Kings Place • Masterclass Dan şi Lia Perjovschi, la Hayward Gallery- 27 - 29 iunie, Southbank Centre • Amplasarea sculpturii *Alergător pe muchie* / *Edgerunner* de Paul Neagu în cartierul londonez Islington - 27 iulie, Islington, Owens Field Park • Flux: proiecţie video pe clădiri de Ioana Marinescu şi Tapio Snellman - iulie, august; Southbank Centre, East End • Instalaţie în spaţiul public: *Cultural Stations* de Minodora Cerin şi Mircea Mărgărit - iulie-august, Tower Bridge, Trinity Square Gardens • Instalaţie în spaţiul public: *PlayPoint Puzzle* de Miruna Amza - iulie-august, Victoria Park/Mile End Park • *Nature in the City*: sculpturi în fân de Ernő Bartha - iulie-august, Victoria Park / Mile End Park • Expoziţie/album: *România la Olimpiade* - iulie-septembrie, ICR Londra • Coregraful Arcadie Rusu la Festivalul *Big Dance* - 7 - 15 iulie, Opera Holland Park • *Rădăcinile lui Brâncuşi* – Hobiţa - iulie-august, Greenwich / Victoria Park

Restituiri

Profesorul Mihail MANOILESCU

(urmare din pag.1)

Cu talentul publicistic greu de egalat al academicianului Costin Murgescu, în excepţionala sa lucrare „Mersul ideilor economice la români", acesta sublinia astfel izbânda profesorului Mihail Manoilescu: „Lucrarea lui fundamentală şi-a croit drum lung în întreaga lume, ea constituie prima străpungere românească în gândirea economică universală şi a intrat definitiv în istoria doctrinelor economice moderne, fiind citată în studiile de specialitate, cursuri universitare, tratate şi enciclopedii".

Acest Everest al ştiinţei economice româneşti, însă, nu a apărut întâmplător. Contribuţia la teoria comerţului internaţional a profesorului Mihail Manoilescu este rodul cugetării economice de valoare timp de mai multe secole a românilor, care debutează cu eruditul Dimitrie Cantemir, în secolul al XVIII-lea, continuă cu Nicolae Bălcescu, Teodor Diamant, George Bariţ, Ion Ionescu de la Brad, Dionisie Pop Marţian, A.D. Xenopol, P.S. Aurelian, Mihai Eminescu, în secolul al XIX-lea, şi generaţia de aur de redutabili economişti din prima jumătate a secolului al XX-lea, din care au făcut parte: I.N. Angelescu, Ion Răducanu, Gheorghe Taşcă, Gromoslav Mladenatz, Victor Jinga, Gheorghe Zane, precum şi marii profesori amintiţi mai înainte de la universităţile bucureştene.

Realizarea vastei incursiuni pentru a reliefa străduinţele de veacuri ale intelectualităţii româneşti o datorăm, în mare măsură, magistralei lucrări a academicianului N.N. Constantinescu, intitulată „Istoria gândirii economice româneşti", în care este înfăţişat în exterior tezaurul de idei al nemuritorilor noştri înaintaşi, până la cel de-al Doilea Război Mondial. Aici este cazul să amintim şi strădania de jumătate de secol a profesorului Niculae –Văleanu Ivanciu, care a cercetat istoria gândirii economice, reliefând pe românii eminenţi. Nu putem omite din această enumerare personalitatea excepţională diplomatică a lui Nicolae Titulescu, în doi ani consecutiv preşedinte ale Ligii Naţiunilor, care, prin activitatea sa în domeniul politicii externe a României, a reprezentat un permanent stimulent pentru întreaga gândire economică din perioada interbelică. Intelectual cu o solidă pregătire inginerească, de tânăr inventator, bun cunoscător inclusiv al problemelor economice din domeniul finanţe-bănci-comerţ internaţional, deoarece a deţinut funcţia de subsecretar de stat la Ministerul Finanţelor, Guvernator al Băncii Naţionale, preşedinte al Camerei de Comerţ şi Industrie, profesorul Mihail Manoilescu dispunea de o bogată cultură lingvistică, privind limbile străine de circulaţie internaţională. Cel omagiat putea citi în original în limbile franceză, italiană şi germană. Totodată, redacta direct lucrări în limba franceză. Acest avantaj substanţial i-a permis să aibă un larg orizont în investigarea ştiinţifică şi în cunoaşterea realităţilor economice din străinătate.

Prezenţa în publicistica europeană şi latino-americană

2. Cercetarea bibliografică preliminară pe care am întreprins-o la Biblioteca Academiei Române ne-a demonstrat dimensiunea impresionantă a reflectării editoriale în afara graniţelor a lucrărilor sale publicate în şapte limbi străine (franceză, germană, spaniolă, portugheză, engleză, italiană şi bulgară). Merită a fi reţinut că patru dintre cărţile sale au văzut lumina tiparului în străinătate în 12 ediţii. Detaliile pe care urmează să le prezentăm dau magnitudinea performanţei profesorului Mihail Manoilescu, urmare a prezenţei sale în publicistica economică europeană şi latino-americană din anii '20, '30 şi '40 ai secolului al XX-lea.

Prima lucrare îi apare la Paris, în anul 1925, la editura *Marcel Giard*, cu titlul: „Theorie de protectionisme et de l'echange international". Noutatea demersului ştiinţific al lui Mihail Manoilescu a constat în faptul că a analizat şi demonstrat că teoria comerţului exterior, dominată până atunci numai de doctrina Smith-Ricardo nu dădea soluţie problemelor grave cu care se confruntau majoritatea ţărilor de pe glob rămase sărace, lipsite de industrie şi cu putere de cumpărare redusă a importurilor.

Având în vedere originalitatea cărţii eveniment, în următorii ani, începând cu 1930, ea a fost tradusă în engleză, portugheză, italiană şi germană. Acest fapt, cu totul special, a permis ca ideile profesorului Mihail Manoilescu să fie cunoscute de cei mai mari economişti ai timpului în domeniul relaţiilor economice internaţionale, care au făcut ample comentarii cu privire la cartea sa, în studii, articole sau lucrări din Europa, cum au fost Iacob Viner, Firmin Oules, Ernest Wagemann, Bertil Ohlin, Werner Sombart, Andre Piettre, Michal Kalecki, Charle D. Herisson, Henri Guitter. Gottfried von Haberler l-a definit pe Manoilescu drept „un List al Balcanilor", considerându-l pe economistul german părintele protecţionismului, ale cărui baze doctrinare datează din secolul al XIX-lea.

Dar cea mai largă audienţă şi aprobare a teoriei manolesciene a venit din lumea ţărilor subdezvoltate, în principal din cea latino-americană. Interes maxim i-a fost acordat cărţii în Brazilia, Argentina, Columbia şi Chile, inclusiv în ţările din America Centrală. La acest fapt a contribuit şi tipărirea, în anul 1937, de astă dată în limba germană, a cărţii intitulate „Die Nationalen Productiv-Krafte und der Aussenharde Theorie des Internationalen Warenaustausches". Lucrarea prezintă o tratare mai amplă şi o analiză mai aprofundată faţă de ediţia franceză din 1929, a avantajelor concrete de care vor beneficia toate statele lumii, prin practicarea unui protecţionism legitim şi raţional de către ţările sărace (agricole).

Încercând o primă sistematizare a publicisticii în limbi străine a operei profesorului Mihail Manoilescu, pe baza titlurilor din fişierul aflat la Biblioteca Academiei Române, rezultă că, într-o perioadă de 18 ani, (1928 – 1947), când avea vârsta deplinei maturităţi, între 38 şi 56 de ani, i s-au tipărit în străinătate un număr de 14 cărţi, dintre care: patru în limba franceză, patru în limba germană, două în spaniolă, două în engleză şi câte una în limbile portugheză şi italiană. Astfel, în Europa, cărţile sale au fost publicate în Franţa, Germania, Anglia, Spania şi Italia, iar pe continentul sud-american, în 1931, în Brazilia, iar în îndepărtatul Chile în 1947, cu titlul „Productividad del trabajo y el comerrio exterior". De asemenea, trebuie remarcat că, tot în 1931, a apărut, în SUA, prima carte a lui Mihail Manoilescu.

În ceea ce priveşte comunicările în limbi străine, la congresele şi conferinţele internaţionale la care a participat, inclusiv rapoartele şi articolele ce i-au fost publicate lui Mihai Manoilescu, acoperind perioada anilor 1930-1940, acestea au fost în număr de 32. Dintre acestea, 25 au fost rostite, prezentate şi tipărite în străinătate în limba franceză (17), în limba germană (6), în limba engleză (2). Investigaţia noastră ne-a ajutat să identificăm în ce oraş şi ţară a avut loc evenimentul, respectiv la Geneva (Elveţia), la Societatea Naţiunilor Unite, apoi la Innsbruck (Austria), cu prilejul Reuniunii Camerei de Comerţ Internaţionale pentru cooperarea economică a ţărilor dunărene, la Bruxelles (Belgia), la Jena, Kiel şi Berlin (Germania), la Stresa (Italia) şi la Paris (Franţa).

Ca membru în Comitetul Naţional Român al Camerei Internaţionale de Comerţ, cu sediul la Paris, ulterior ca preşedinte al Camerei de Comerţ şi Industrie a României, în anul 1930 a întocmit şi susţinut şapte comunicări, rapoarte şi luări de poziţie în limba franceză, limbă străină pe care profesorul Mihail Manoilescu o ştia cel mai bine.

Pasiune fără bariere

Zâmbiţi, vă rog!

Mihăiţă ENACHE

Imaginile sunt oglinda timpului. Mai mici, mai mari, recente ori îmbătrânite de vreme, fotografiile sunt cel mai în măsură povestitor al vieţii pe Pământ. Uneori, povestea spusă de bucata de hârtie de dimensiunea unei cărţi poştale se transformă într-un izvor de făcut bani. Alteori, poveştile imortalizate în pelicula de celuloid se sting...

Printre cei care se încăpăţânează să nu lase poveştile să moară se află şi Aurel Dinu. *Aparatul de fotografiat digital a revoluţionat şi simplificat fotografia, însă să nu uităm că înainte de era digitală a fost filmul*, este crezul său de-o viaţă. *Fotografia este ca şi pictura. Numai că în loc de acuarele mă folosesc de lumină şi de umbre*, spune nea Aurel în timp ce dintr-un geamantan în care miroase a istorie, scoate un aparat de fotografiat. *E un Zorki 4, primul meu aparat!* Carcasă metalică nichelată, ce acoperă mecanismul magic de imortalizare, trădează ţara de provenienţă a aparatului: Uniunea Sovietică. O ţară, unde de cele mai multe ori, aspectul pierdea (direct de pe planşeta proiectanţilor) în favoarea calităţii. *Era un aparat nu foarte dificil de utilizat, însă trebuia să fac multe reglaje, în special la clar (focalizare). Acesta se realiza prin rotirea inelului argintiu al obiectivului, iar cele două pete violet de pe lentilă se transformau într-o singură pată. Atunci subiectul era perfect focalizat în obiectiv*, culege din memorie nea Aurel. *Filmul utilizat era cel de 36 mm, alb-negru, Azomureş. Nu se compara cu filmul german, deoarece nu avea alb-negru pur. Negrul românesc avea o uşoară tentă de gri. Cu toate acestea, puteai să faci o fotografie frumoasă. Însă ca aceasta să iasă, trebuia să ştii şi cum să developezi filmul. Pe vremuri, aveai două variante: fie îl developai într-o cutie metalică, numită tanc de developare, fie manual. Acest din urmă procedeu implica imersarea filmului în tăvi cu revelator şi fixator, apoi se clătea cu apă şi se punea la uscat cu o greutate agăţată, pentru a-l ţine drept. Dintr-un film realizam trei reportaje*, povesteşte cu nostalgie nea Aurel vremurile de odinioară. Atunci un fotograf putea să-şi deschidă un atelier foto, pe a cărui firmă să scrie *Maestrul fotograf,* abia după un deceniu şi jumătate de instantanee. Tot atunci exista şi un club tehnic, unde aparatele şi obiectivele circulau printre fotografi. *Ultimii ani ai Epocii de Aur au fost o perioadă cruntă pentru fotografie: restricţiile economice au afectat disponibilitatea filmelor şi aparatelor foto pe piaţă.* Singurele nostalgii ale lui nea Aurel pentru acele vremuri sunt strict legate de fotografie. *Înainte de '89 oamenii priveau cu respect fotografia. Acum toată lumea face poze. Răul este în noi. Peste tot în lume se lucrează pe film, numai în România nu. Este păcat. Niciodată pixelii digitali nu vor putea egala claritatea filmului!*

Scurtmetraje româneşti în festivalul de la Regensburg

Între 14 şi 21 martie are loc cea de-a 18-a ediţie a *Regensburger Kurzfilmwoche/ Săptămâna scurtmetrajului în oraşul bavarez Regensburg*. Anul acesta, cu sprijinul Institutului Cultural Român din Berlin, sub titlul generic *Romantisches Rumänien/România romantică* vor fi prezentate publicului german un medalion Ion Popescu Gopo şi o secţiune specială dedicată scurtmetrajului românesc.

În program vor putea fi vizionate filmele: *România Pitorească* - regia Sidney J. Cox, *Valuri* - regia Adrian Sitaru, *Strung Love* - regia Victor Dragomir, *Renovare* - regia Paul Negoescu, *Interior. Scară de bloc* – regia Ciprian Alexandrescu, *Când se stinge lumina* – regia Igor Cobileanski, *Bucureşti 1936* – regia Paul Călinescu, *Lunch Break* – regia Ciprian Alexandrescu, *Fata din Transilvania* - regia Sabin Dorohoi, *Apele Tac* – regia Anca Miruna Lăzărescu, *Lampa cu căciulă* – regia Radu Jude.

În cadrul secţiunii dedicate României, selecţionerii de la *Kurzfilmwoche Regensburg* au optat şi pentru o retrospectivă Ion Popescu Gopo, prezentată de Arhiva Naţională de Film, care va cuprinde: *O scurtă istorie*, *7 Arte*, *Homo Sapiens*, *Alo*, *Pilule 1*, *Pilule 2*, *Sancta Simplicitas*, *EU + EU = EU*, *Intermezzo pentru o dragoste eternă*. *Ecce Homo*, *Infinit* şi *Trei mere*.

Din juriul internaţional al festivalului face parte şi Marian Ţuţui, redactor-şef la Arhiva Naţională de Film. La festival vor mai participa, din partea României, regizorul Ciprian Alexandrescu şi operatorul Radu Tancau.

Cronica gri

Din lumea celor care nu cuvântă

Mioara VERGU - IORDACHE

Nu mă voi referi, veţi vedea, la cei/cele care nu au limbaj articulat. Există o lume a celor care nu cuvântă, o mare mută, marea majoritate a electoratului. Suntem noi.

Nu cuvântă nu pentru că nu ar avea ce spune, nu pentru că nu ştiu - în general -şi cum să spună. Mulţi sunt încă stupefiaţi de amatorismul însămânţat în mai toate domeniile vieţii social - economice, politice, educative, culturale, alţii sunt speriaţi de riscul de a fi în linia întâi, de a se expune riscului de a fi văzuţi şi judecaţi de cei care „prea cuvântă". Mă refer la marea masă a specialiştilor de înaltă clasă, oamenii dedicaţi în principal studiului, care nu au abilităţi de a face chilipir, de a obţine profit din piatră seacă. Fiecare, însă, cu steaua lui norocoasă! Pentru societate ar fi important ca între cele două categorii să fie o legătură, ele să fie o echipă. Deocamdată, specialiştii sunt ignoraţi, poate pentru că soluţiile lor sunt temeinice, ele conduc la profit pe termen lung, nu imediat. Ei propun „viaţă lungă", nu „tunuri".

Există însă şi o alta categorie, care chiar când cuvântă nu cuvântă. Sunt pseudospecialiştii, cei care consideră că ştiu totul înainte de a învăţa din cărţi sau din experienţă. Pentru că nu „cuvânt" poate pretinde că articulează un profesor care acordă diplome pe baza cunoştinţelor în dolari, sau un responsabil care dictează întreruperea curentului electric într-un spital, sau unul care decretează întreruperea apei calde şi a căldurii în vreme de iarnă, fără să se gândească la consecinţe în domeniul sănătăţii sau cel economic, pur şi simplu. Multe zgomote emise de diferite persoane, chipurile reprezentative, nu sunt cuvinte. Exemple? Cu duiumul. Pilde care dovedesc faptul că „se pun tălpi" unor intenţii bune, unor programe concrete... Demagogia şi falsul profesionalism fac mai mult rău decât... reaua intenţie. Dar şi demagogia şi falsul profesionalism mult prea cuvântă.

În lumea celor care nu cuvântă, pentru că nimeni nu dovedeşte că ar dori să asculte ceea ce au de spus, domneşte nemulţumirea, insatisfacţia. Veţi spune că această lume este vinovată că nu iese la atac. Poate că, parţial, aţi avea dreptate. Numai parţial, pentru că aceşti oameni nu-şi pot asuma riscul de a-şi întina o viaţă de muncă, de a se lăsa pradă bunului plac al celor care le ştiu pe toate fără a şti mai nimic. Categoria celor care nu cuvântă trebuie ajutată să cuvânte. Trebuie ascultată cu atenţie. Ar cam trebui ca aceia care mult prea cuvântă - chiar dacă mulţi au intrat în campanie electorală! - să facă linişte. A venit momentul să vorbească specialiştii din lumea celor care nu cuvântă.

Programul Televiziunii H2.0 și Radioului Hfm2.0

LUNI – 12 martie 2012

06:00 **Ecumenica.** Emisiune de Sorin Bejan
07:00 **Ghiozdanul cu surprize.** Emisiune de Carmen Fulger
08:00 **Matinal 2.0**
10:00 **Universitaria***
11:20 *Promo*
11:30 **Universitaria***
13:58 *Promo*
14:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu**
14:58 *Promo*
15:00 **Universitaria***
15:58 *Promo*
16:00 **Calitatea în învățământul superior**. Emisiune de Gheorghe Duda
16:30 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică**
17:30 **Internetul știe tot.** Emisiune de Robert Tache
18:30 **Sondajul zilei.** Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Amintiri despre viitor.** Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu
22:00 **Albă ca Zăpada.** Emisiune de Robert Emanuel
23:00 **Viața fără fard.** Emisiune de Ciprian Vasilescu
00:00 **Universitaria***(r)

MARȚI – 13 martie 2012

06:00 **Cinepanorama.** Emisiune de Eugen Atanasiu
06:30 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov
07:00 **Competitia Fulger.** Emisiune de Carmen Fulger
08:00 **Matinal 2.0**
10:00 **Universitaria***
11:20 *Promo*
11:30 **Universitaria***
13:58 *Promo*
14:00 **Universitaria***
14:58 *Promo*
15:00 **Universitaria***
15:58 *Promo*
16:00 **Tranziția de la școală la viața activă**. Emisiune de Eugen Ghiorghiță
16:30 **Post scriptum muzical.** Emisiune de Sorin Lupașcu
17:30 **Internetul știe tot.** Emisiune de Robert Tache
18:30 **Sondajul zilei.** Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Amintiri despre viitor.** Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30 **Azi, despre ieri și mâine.** Emisiune de Corneliu Toader
22:00 **Albă ca zăpada.** Emisiune de Robert Emanuel
23:00 **Istoria cu învățătură.** Emisiune de Valeriu Râpeanu
00:30 **Universitaria***(r)

MIERCURI – 14 martie 2012

06:00 **Calitatea în învățământul superior.** Emisiune de Gheorghe Duda
06:30 **Tranziția de la școală la viața activă.** Emisiune de Eugen Ghiorghiță
07:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs**
08:00 **Matinal 2.0**
10:00 **Universitaria***
11:20 *Promo*
11:30 **Universitaria***
13:58 *Promo*
14:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr**. **Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.**
08:00 **Matinal 2.0**
10:00 **Universitaria***
11:20 *Promo*
11:30 **Universitaria***
13:58 *Promo*
14:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs**
14:58 *Promo*
15:00 **Universitaria***
15:58 *Promo*
16:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Valeriu Marinescu
16:30 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs**
17:30 **Internetul știe tot.** Emisiune de Robert Tache
18:30 **Sondajul zilei.** Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Amintiri despre viitor.** Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30 **Azi, despre ieri și mâine.** Emisiune de Corneliu Toader
22:00 **Albă ca zăpada.** Emisiune de Robert Emanuel
23:00 **Portrete și consemnări.** Emisiune de Cezar Lungu
23:30 **Anul electoral 2012**. Emisiune Simona Șerban
00:30 **Universitaria***(r)

VINERI – 16 martie 2012

06:00 **Toată viața învățăm.** Emisiune de Emilian Dobrescu
06:30 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Valeriu Marinescu
07:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs**
08:00 **Matinal 2.0**
10:00 **Universitaria***
11:20 *Promo*
11:30 **Universitaria***
13:58 *Promo*
14:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr Alexandru Oproiu la dispoziția dvs**
14:58 *Promo*
15:00 **Universitaria***
15:58 *Promo*
16:00 **Toată viața învățăm.** Emisiune de Emilian Dobrescu
16:30 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs**
17:30 **Internetul știe tot.** Emisiune de Robert Tache
18:30 **Sondajul zilei.** Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Amintiri despre viitor.** Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30 **Azi, despre ieri și mâine.** Emisiune de Corneliu Toader
22:00 **Albă ca zăpada.** Emisiune de Robert Emanuel
23:00 **Între alb și negru.** Emisiune de Simona Șerban
23:30 **Românul, cetățean european**. Emisiune Cristina Păiușan Nuică
00:30 **Universitaria***(r)

JOI – 15 martie 2011

06:00 **Start în carieră.** Emisiune de Laura Goran
07:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr**. **Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.**
08:00 **Matinal 2.0**
10:00 **Universitaria***
11:20 *Promo*
11:30 **Universitaria***
13:58 *Promo*
14:00 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs**
14:58 *Promo*
15:00 **Universitaria***
15:58 *Promo*
16:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de Valeriu Marinescu
16:30 **Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs**
17:30 **Internetul știe tot.** Emisiune de Robert Tache
18:30 **Sondajul zilei.** Emisiune de Cristina Matei
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Amintiri despre viitor.** Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30 **Azi, despre ieri și mâine.** Emisiune de Corneliu Toader
22:00 **Albă ca zăpada.** Emisiune de Robert Emanuel
23:00 **Viața fără fard.** Emisiune de Ciprian Vasilescu
00:00 **Universitaria***(r)

SÂMBĂTĂ – 17 martie 2011

06:00 **Miorița.** Emisiune de Ioan Filip
07:00 **Post scriptum muzical.** Emisiune Sorin Lupașcu
08:00 **Film pentru copii – Animalia**
09:00 **Ghiozdanul cu surprize.** Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **Agricultura și alimentația.** Emisiune de Gheorghe Predilă
11:00 **Start în carieră**. Emisiune de Laura Goran
12:00 **Lumea sportului.** Emisiune de Cristina Matei
12:30 **Cronica scepticului.** Emisiune de Cristian Român
13:00 **În căutarea folkului pierdut.** Emisiune de Maria Gheorghiu
14:00 **Cinepanorama.** Emisiune de Eugen Atanasiu
14:30 **Locuri de poveste**. Emisiune de Viorel Popescu
15:00 **Viața în doi.** Emisiune de Veronica Popescu
15:30 **Jos cortina!** Realizator Viorel Popescu
16:30 **Virtuți și vicii**. Emisiune de Alexandru Lucinescu
17:00 **Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor**
18:00 **Destine și pasiuni.** Emisiune de Viorel Popescu
18:30 **Forum IT.** Emisiune de Cătălin Grosu
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Seara românilor.** Emisiune de Georgel Nucă
21:30 **Film românesc**
Și totul era nimic… (2006)

Într-o dimineață de toamnă târzie, la marginea orașului, are loc slujba de sfințire a unei noi biserici. Icoanele care o împodobesc sunt pictate de o mare vedetă locală, manelistul Adrian Țîțădemîță alias Abdulah, un geniu al muzicii, convertit la creștinism si la pictură religioasă. „Nimic nu este adevărat, totul este posibil" într-un film semnat Cristina Nichituș. Distribuția: Adrian Titieni, Tora Vasilescu, Anca Sigartău, Mihai Constantin

23:00 **Cinefilia.** Emisiune de actualitate, educație, și cultură cinematografică. Realizator Daniel Paraschiv
00:00 **Cafe concert.** Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Seara românilor** (r)
01:30 **Nocturna** (r)
02:30 **Știință și spiritualitate** (r)
03:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** (r)
04:30 **Har et party** (r)
05:30 **Mișcare, sănătate și frumusețe** (r)

DUMINICĂ – 18 martie 2012

06:00 **Agricultura și alimentația.** Emisiune de Gheorghe Predilă
07:00 **Lumea sportului.** Emisiune de Cristina Matei
07:30 **Cronica scepticului.** Emisiune de Cristian Român
08:00 **Competiția Fulger.** Emisiune de Carmen Fulger
09:00 **Deschide cartea!** Emisiune de Alexandru Mironov
09:30 **Ecumenica.** Realizator Sorin Bejan
10:30 **Casă dulce românească.** Emisiune de Cătălin Maximiuc
11:30 **Film documentar - Spectaculoasa lume a automobilelor**
12:30 **Forum IT.** Emisiune de Cătălin Grosu
13:30 **Destine și pasiuni.** Emisiune de Viorel Popescu
14:00 **Mișcare, sănătate și frumusețe.** Emisiune de Cristina Matei
14:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu.**
16:00 **Cinefilia.** Emisiune de actualitate, educație și cultură cinematografică. Realizator Daniel Paraschiv
17:00 **Gala cântecului românesc**. Emisiune de Georgel Nucă
18:30 **Focus grup.** Emisiune de Ionela Șufaru
19:30 **Jurnal 2.0**
20:30 **Săptămâna viitoare.** Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
21:30 **Film serial**
Copiii din Arbat ep. 1, 2

În fiecare duminică de la ora 21.30 tvh2.0 vă invită să urmăriți serialul ecranizare a celebrului roman *Copiii din Arbat* scris de Anatoli Rîbakov. O poveste emoționantă de dragoste în vremuri de restrişte stalinistă… Varia și Sasha, sunt născuți pentru a fi împreună, dar se găsesc separați prin evenimentele crude ale anilor 1930 - 1940. Copiii din Arbat este o poveste ce poate fi asemuită cu Romeo și Julieta într-o epocă sovietică.

23:00 **Total weekend cu Sorin Lupașcu**(r)
00:30 **Gala cântecului românesc** (r)
01:30 **Focus grup** (r)
02:30 **Săptămâna viitoare** (r)
04:00 **Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor** (r)
05:00 **Forum IT** (r)

---

* Se urmărește surprinderea actualității studențești, într-o permanentă colaborare cu profesorii și studenții din București și din centrele Universității *Spiru Haret* și prezentarea lor sub forma știrilor, a reportajelor, a rubricilor de larg interes universitar. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

LUNI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MARȚI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
16.30- 17.30 – **Invitatul de la radio**
Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

MIERCURI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

JOI

07.00-12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Internetul știe tot?**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Ce contează**
Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea

VINERI

07.00 -12.00 – **Matinal 2.0**
Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – **Mâine, astăzi va fi ieri**
Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – **Ce contează**
Realizator: Antonio Glodeanu
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Drive Time**
19.00-22.00 – **Scurt pe doi ... punct 0**
Realizator: Maria Ilie

SÂMBĂTĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **IT&C**
Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița

DUMINICĂ

08.00-12.00 – **Matinal de week-end**
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**
Realizator: Maria Ilie
13.00-17.00 – **Siesta de week-end**
17.00-19.00 – **Top 2.0**
Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – **Povești nespuse**

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 44

Realismul poetic în cheia comediei de moravuri

Silviu ȘERBAN

Fantezia dramatică a lui Jean Renoir, așa cum își subintitulează regizorul francez *Regula jocului* (*La Régle du jeu*), se compune la intersecția comediilor de moravuri ale lui Molière cu tendința, devenită vizibilă în cinematografia franceză prin filmele lui Julien Duvivier, *La belle équipe* (1936) și *Pépé le Moko* (1937), realismului poetic. Deși stilul pare împrumutat din piesele autorului lui *Tartuffe*, subiectul este adaptat după o piesă a lui Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, și este „ambalat" în fundalul sonor al muzicii unor clasici ai operelor comice, Mozart, prin *Nunta lui Figaro*, și Monsigny. Renoir chiar își deschide filmul cu un pasaj din comedia lui Beaumarchais, oferind cheia în care trebuie interpretate cele ce urmează. Un subiect oarecum atipic printre temele realismului poetic, ale cărui personaje se situau, de obicei, la marginea societății. În *La Régle du jeu,* obiectivul este pus însă pe aristocrație și pe tarele acesteia. Cea mai mare parte a scenariului are ca decor conacul La Colinière, proprietate a Marchizului Robert de la Cheyniest (Marcel Dalio), și împrejurimile acestuia, doar prima cincime a filmului desfășurându-se la Paris, prilej pentru introducerea personajelor: la aeroport, unde temerarul aviator André Jurieux (Roland Toutain) este intervievat de presă pentru repetarea, după Charles Lindbergh, a excepționalului record de a zbura peste Atlantic; la locuința Marchizului, unde soția acestuia, Christine (Nora Gregor), asistă la evenimentul transmis la radio; în apartamentul amantei Marchizului, Geneviève (Mila Parély), de care Robert încearcă să se despartă, hotărât să rămână fidel soției, mai ales în condițiile în care o suspecta de o relație cu aviatorul. Un personaj-cheie în scenariul lui Renoir și Carl Koch este Octave, interpretat chiar de regizor. Reunirea tuturor la La Colinière, împreună cu o serie de alți invitați ai societății mondene căreia îi aparțineau cu toții, va oferi prilejul delimitării caracterelor unei caste sociale în derivă, a cărei „regulă a jocului" presupune minciuna, frivolitatea și ipocrizia. Paralel cu intrigile amoroase ale aristocraților se desfășoară o poveste similară în rândul servitorilor, care, de la aparența unei glume nevinovate, sfârșește tragic. Atracția dintre servitoarea Christinei, Lisette (Paulette Dubost), și braconierul Marceau (Julien Carette) nu este văzută cu ochi buni de soțul Lisettei,

La Régle du jeu
(Jean Renoir, 1939)

Edouard Schumacher (Gaston Modot), paznicul moșiei și al terenului de vânătoare aferent, unde deja se deschisese un conflict între paznic și braconier. Toată această încrengătură de relații afective este redată magistral de Renoir cu ajutorul aparatului de filmat, ajutându-se, printre altele, de un procedeu tehnic încă nefructificat până la el. Este vorba de cadrul lung, porțiunea continuă de film nesupusă intervenției montajului. Petrecerea de după ședința de vânătoare cuprinde o serie de momente dramatice, în care actorii de pe scena improvizată interferează deseori cu spectatorii, astfel încât ambianța creată nu mai permite distingerea dintre teatru și realitate. În mijlocul unei asemenea reprezentații, camera se deplasează de la un personaj la altul, urmărindu-le mișcările, schimbările de poziții, intrările sau ieșirile din cadru. Un astfel de cadru, de peste patruzeci de secunde, oferă neîntrerupt nu mai puțin de opt planuri și șase mișcări ale aparatului de filmat ce surprind în paralel cele două intrigi amoroase: în primul plan se vede grupul servitorilor privind spre reprezentația din *offscreen*, în timp ce în cadru își face apariția Schumacher, căutându-și soția, pe care o suspectează de infidelitate, fapt relevat de cadrul anterior în care Lisette apare îmbrățișându-se cu Marceau; imediat, camera se mișcă spre dreapta, urmărind un servitor cu o tavă de băuturi, pentru ca, rapid, să se oprească asupra unui alt grup de spectatori, în spatele cărora se vede același Schumacher scrutând audiența; camera se mută iarăși, spre dreapta, descoperind, mai întâi, pe o canapea, pe Christine, amețită de băutură, flirtând cu un invitat, apoi, pe Schumacher găsind, în sfârșit, ce căuta, și puțin mai la dreapta pe aviator, privind în direcția canapelei; de aici sensul mișcării camerei se schimbă, spre stânga, revenind asupra planurilor anterioare, mai întâi cu Schumacher, soția sa și braconierul ieșind din cadru, apoi cu Christine și invitatul părăsind canapeaua și încăperea urmăriți de aparatul de filmat. Amestecul de realitate și teatralitate face ca gestul disperat prin care Schumacher își amenință rivalul cu pistolul să fie luat, de către unii invitați, drept parte a spectacolului. Amenințarea va fi însă pusă în act în finalul filmului, când comedia de moravuri ia sfârșit lăsând loc dramatismului realismului poetic: răpus de gelozie, paznicul o confundă pe soția Marchizului cu servitoarea acesteia și, fără să stea pe gânduri, îl împușcă pe însoțitorul acesteia, nimeni altul decât curajosul aviator, singurul care, prin dragostea sa sinceră față de Christine, încalcă, se pare, *la régle du jeu*.

Crima este ulterior mușamalizată de Marchiz, considerând-o un regretabil accident.

* * *

Urmează cea mai veche peliculă de până acum, care vine la *Filmul de pe Bulevardul Capucinilor*, producția italiană a lui Giovanni Pastrone, din 1914, *Cabiria*. Filmul, la apariția căruia o contribuție importantă a avut-o scriitorul Gabriele d'Annunzio, marchează debutul legendarului personaj al cinematografiei italiene, Maciste (alias Hercule), a cărui glorie vine odată cu seria de filme ce-l au în prim-plan în anii '60.

Universitatea *Spiru Haret* vă invită la teatru!
Teatrul studențesc *BLACK BOX STUDIO SUD* - București, zona Berceni

Inaugurarea teatrului a avut loc joi, 8 martie, cu spectacolul

PREȚIOASELE RIDICOLE

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Prodecanul Facultății de Arte

Prezența unui nou spațiu dedicat artei teatrale – în sectorul 4 al Capitalei - va aduce ambianță și bun gust. De aceea, prin apariția Teatrului B.B.S.S. (Black Box Studio Sud) în Berceni – Apărătorii Patriei, vom atrage doritorii de artă spre savurarea unor momente unice. Tinerii noștri studenți, dar și absolvenții meritorii se vor întrece spre a dărui spectatorilor din prea plinul lor sufletesc, spre binele artei și spre buna acțiune de diseminarea a valorilor culturale.

Privită la început ca o curiozitate, inițiativa Facultății de Arte a luat amploare. Conducerea Universității *Spiru Haret,* cu bucurie, și-a dat acceptul de funcționare a acestui studio teatral, implicându-se nu numai material, dar și organizatoric și managerial. Ajutați și de implicarea scenografică, și nu numai, a domnișoarei arhitect Maria Duda, iată că am reconstruit o nouă lume pentru dragul nostru public. Domnișoara Raluca Rădoi, colegă cu tinerii din distribuția spectacolului, și-a asumat greaua sarcină de a fi managerul de imagine a acestui prim spectacol, dar și responsabila cu relațiile publice. Ea a creat pe faceboock.com pagina *Prețioaselor ridicole*, dar și adresa de e-mail pretioasele.ridicole@gmail.com unde puteți face rezervări, dar și solicita informații legate de viitoarele noastre spectacole, viitoarele premiere.

Asistentul universitar Cristian Toma este managerul acestui spațiu cultural. Dacă îl veți întreba ce viitor va avea acest studio teatral, deja va fantaza, spunându-ne că aici vor veni să joace Mălăele sau Marinuş Moraru. Da! Poate nu vor juca, încă, aici aceşti mari actori de marcă ai României, dar viitorul Mălăele, viitorul Marinuş Moraru, va juca cu siguranță. Avem studenți talentați, care au primit premii de marcă la festivaluri naționale și internaționale de teatru, avem absolvenți care se află deja pe platourile de filmare. Putem să îi punem astfel în valoare, dar să oferim o șansă și publicului de a-i vedea la treabă.

Teatrul B.B.S.S. - *Black Box Studio Sud* ființează chiar pe scena sălii de spectacole a sediului nostru, având o capacitate de 100 locuri (scaune și gradene). Aici se poate ajunge ușor, cu multe mijloace de transport în comun, inclusiv cu metroul, stația *Apărătorii Patriei*. La ieșirea din metrou, se vede sigla Universității *Spiru Haret* și a Televiziunii *H.2.0,* unde exista *Casa de Cultură a IMGB-ului bucureștean.*

Spectacolul care a deschis această primă stagiune studențească pe data de 8 martie 2012, la ora 19, a fost savuroasa comedie: *Prețioasele ridicole* de Moliere, în regia artistică a prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, secondat de ceilalți profesori de clasă, respectiv, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma. În distribuție, spectatorii i-au aflat pe studenții anului III: Oana Burcescu (*Magdelon*), Diana Stoicescu (*Cathos*), Răzvan Marina (*Marchizul de Mascaril*), Marius Petrescu (*Vicontele de Jodelet*), Rareş Zimbran (*Gorgbus*), Mariana Burlacu (*Marotta*) și Vincențiu Cătălin Andreescu (*Muzicantul*).

Ne-am întâlnit cu povestea amuzantă a două fete venite din provincie la Paris, dornice de viață mondenă, dar dornice și de căsătorie. Așa cum se întâmplă în toate timpurile, „tinerele" provinciale au o imagine greșită despre ceea ce înseamnă bun gust sau noblețe în capitală. Fără să vrea, cad în ridicol, spre bucuria spectatorilor. Ele doresc să se mărite cu doi nobili adevărați, dar domnii prezentați lor nu le sunt pe plac; pur și simplu noblețea lor nefiind destul de „nobilă". Neînțelegând legătura intrinsecă între noblețe și discreție sau bun gust, ele dau afară pe cei doi nobili, iar aceștia se vor răzbuna trimițându-și valeții în pețit, deghizați în oameni de rang nobiliar. Modul de comportament total ridicol al valeților este în perfect acord cu visurile de mărire ale domnișoarelor de provincie. Fetele sunt pur și simplu năucite de lăudăroșeniile și vulgaritățile valeților. Doresc chiar să se mărite cu ei, spre deliciul celor care au vizionat acest spectacol spumos și plin de energie.

Cum capacitatea micului nostru studio teatral a fost depășită de evenimente la acest prim spectacol, iar o parte a publicul a stat peste o oră în picioare, nedorind să piardă acest eveniment, putem spune că micul nostru experiment teatral a reușit cu prisosință. Mulțumim tuturor care au avut încredere în noi, în cadrele didactice de la Facultatea de Arte, dar și mai important, în tinerii studenți ai anului terminal de la specializarea Artele Spectacolului (Actorie).

Colectivul de tehnicieni ai televiziunii partenere *H2.0* au fost la înălțimea evenimentelor, asigurând sonorizarea și iluminatul. Echipa de jurnaliști de la *Opinia națională* a fost, de asemenea, prezentă la acest important moment din viața noastră. Serviciul administrativ s-a întrecut pe sine însuși și a asigurat condiții propice desfășurării repetițiilor, dar și a spectacolului. Pot spune că întreaga mare familie a haretiștilor a conlucrat la această reușită, iar pe această cale eu le transmit un sincer MULȚUMESC!

Aplauzele au vorbit de la sine despre calitatea spectacolului. Simțindu-ne flatați, dar și obligați, vă anunțăm că pe 15 martie, la orele 19, vă așteptăm cu o nouă reprezentație a spectacolului nostru cu *Prețioasele ridicole*.

Pentru cunoscători și cunoscuți, intrarea este gratuită!

În culisele repetiției generale

Două „prețioase ridicole", care vor să răpească „libertatea bărbaților și să se poarte cu ei ca turcii cu robii lor", doi cavaleri, care ascund un secret, o farsă, o servitoare, care nu concepe ieșirea pe scenă fără morcovul din care ronțăie cu atâta convingere - aproape că ți se face poftă!- și fără ligheanul care îi confirmă condiția, un unchi, la fel de ridicol ca și nepoatele lui, și un trubadur, care ține ritmul cu a lui chitară rece, sunt personajele care au intrat în scenă pentru o ultimă repetiție înaintea spectacolului din 8 martie.

Încă se mai discută despre mimică, se negociază pe anumite scene, cum să țin mâna când ajung în punctul acesta, cum se numără pașii la dansul de final, cum dă mai bine la public, sunt câteva și gesturile care trădează emoția. O emoție constructivă, dorința de a demonstra că nu sunt degeaba pe scenă, că ceea ce fac ei nu trebuie să smulgă aplauze, aplauzele vin în mod natural.

Lumina e slabă, aproape romantică, în contrast cu tema piesei care este un atac direct la adresa snobismului. În sală încă mai tronează hainele lor de stradă, pe scaune. E dezordine, în mijlocul emoțiilor se mai găseşte câte o mănuşă ce nu vrea să iasă din ascunzătoare, iar „prețioasele" noastre, studente în viața de zi cu zi, aruncă totul în cale până să o găsească. În seara spectacolului nu va mai fi la fel.

Locuitorii cartierului spun:

- Petre Constantin: *Mă bucur că se gândeşte cineva şi la tânăra generație. Cu un teatru în cartier, cultura va fi însuşită de cei mici de la o vârstă fragedă. Felicitări pentru inițiativă şi la cât mai multe spectacole!*
- Ștefan Bele: *Locuiesc de 50 de ani în zonă şi întotdeauna mi-am dorit să am un teatru aproape de casă. Acum visul mi s-a îndeplinit. E drept nu mai sunt tânăr, dar văzând piesele de teatru puse în scenă o să-mi aduc aminte de anii tinereții.*
- Petre Călin: *Un teatru zonal era necesar. În cartier nu există locuri în care să poți merge împreună cu familia pentru o seară relaxantă. Pe scenă sunt studenți? Cu atât mai bine, dacă e vorba de viitorii actori.*
- Adela Dumitru: *Inițiativa este bună. Poate ajung şi eu să văd ce se întâmplă. Dacă este vorba despre studenți, cred că este în beneficiul lor. Vor putea juca pentru spectatori,cu fidelitate, încă din facultate.*
- Maria Mureşanu: *Este o idee foarte bună. De acum nu mai trebuie să merg la teatrele din centrul oraşului.*

Text: Corina GHIGA. Foto: Mihăiță ENACHE și Adrian ŞERBĂNESCU