



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 567, 5 martie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța.
Ediția a 2-a a Conferinței Internaționale

Law and Social Order



Un an de Atelier jurnalistic

Studentii de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice au sărbătorit, împreună cu profesori și invitați, miercuri, 29 februarie, împlinirea unui an de la apariția publicației *Atelier jurnalistic*.

Povestea *Atelierului* începe acum un an, cu aproximație. Cel mai mult a durat până am ales numele publicației. Următorii pași păreau să fie firești: am ales o siglă, o culoare predominantă, ne-am gândit la diferite

rubrici, am stabilit sarcinile de lucru, redacția. Fiecare cu îndatorirea lui, redactor șef, secretar de redacție, fotograf, redactor etc. Lucrurile au evoluat, caseta redacțională s-a schimbat de multe ori; nici *Atelierul* nu a rămas la fel. Azi, publicația studenților de la Jurnalism a ajuns la un an, deci, schimbările au fost parte din evoluția ei.

Corina GHIGA

(Continuare în pag. 4)



Liderii a 25 de state membre au semnat

Tratatul privind stabilitatea, coordonarea și guvernarea în cadrul Uniunii Economice și Monetare

Tratatul privind stabilitatea, coordonarea și guvernarea în cadrul Uniunii Economice și Monetare a fost semnat de liderii a 25 de state membre ale Uniunii Europene, la Consiliul European de primăvară de la Bruxelles. Președintele României, Traian Băsescu, se numără printre semnatari. Marea Britanie și Cehia sunt singurele țări UE care nu se alătură Tratatului.

Tratatul stabilește ca limită a deficitului bugetar structural pragul de 0,5%, iar, în cazul în care nivelul datoriei publice este semnificativ sub 60% și nu există riscuri privind sustenabilitatea pe termen lung a finanțelor publice, acest deficit structural poate să ajungă la circa 1% din Produsul

Intern Brut. Deficitul bugetar maxim ciclic plus cel structural se va încadra în limita de 3% din PIB. Conform Tratatului, în cazul în care se înregistrează abateri față de aceste niveluri, există un mecanism de activare directă, prin care Comisia Europeană sesizează Curtea de Justiție a Uniunii Europene, iar apoi, în funcție de hotărârea acestei instanțe, poate să aibă loc o sancțiune financiară de maximum 0,1% din PIB-ul țării respective. La sfârșitul lunii ianuarie, statele Uniunii Europene, cu excepția Marii Britanii și a Cehiei, au adoptat un nou tratat de consolidare a disciplinei bugetare cu introducerea planificată a unor „reguli de aur” privind echilibrul bugetar.

La mulți ani, de 8 martie!

Tuturor doamnelor și domnișoarelor -
colegele noastre din Fundația
România de Măine,
studentelor haretiste, gânduri
bune de respect, apreciere și recunoștință
alături de urări sincere de sănătate
și bucurii, cu prilejul zilei de 8 martie!



● **Black Box Studio Sud:** cadou de primăvară – 8 martie, ora 19
Un ghiocel pentru doamne

Pagina 6



Haretiști la Festivalul Studenților Francofoni

Agencia Universitară Francofonă (AUF), din care face parte și Universitatea *Spiru Haret*, organizează „Festivalul Studenților Francofoni din Europa Centrală și de Est”, la București, între 22 și 29 aprilie.

Aceasta va fi prima ediție a unui festival care se vrea a deveni o manifestare anuală. Programul va cuprinde activități științifice și culturale, ateliere creative și artistice, cu teme precum: pictură, jurnalism, coregrafie, teatru. Toate activitățile se vor desfășura în limba franceză.

La festival vor participa 60 de studenți înscriși la universități membre AUF, din Europa Centrală și de Est, cum ar fi: Albania, Bulgaria, Croația, Lituania, România, Ungaria, Serbia, Slovacia, Turcia, Ucraina etc.

Ne face plăcere să remarcăm că printre participanți se vor număra și studenți de la Universitatea *Spiru Haret*.

O comisie desemnată de AUF va analiza candidaturile tuturor studenților aplicanți și vor fi vor alege pe cei 60 de participanți după cv-uri, situația notelor din ultimul an de studiu și poziționare geografică a facultăților.

Prin intermediul acestui „Festival al Studenților Francofoni din Europa Centrală și de Est”, Agenția Universitară Francofonă își propune să creeze o atmosferă destinsă, care să stimuleze schimbul de idei între studenții participanți.

Corina GHIGA

Tu faci viitorul!



Urmărește
de luni până joi,
ora 18:30,
Sondajul zilei,
la televiziunea H2.0



www.facebook.com/opinianaționala



CONCURS

*Studenții economiști - parteneri ai
Universității Spiru Haret
în organizarea stagiilor de practică*



Se apropie campania electorală

Democrația majorității sau Majoritatea democrației

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu trebuie să fii analist politic pentru a-ți da seama că se petrece ceva în viața politică românească. Radicalizarea ieșirilor la rampă ale liderilor partidelor dovedește că focul mocnit dă în vâlvătaie. Cine va arde în incendiu? Greu de anticipat cu ochiul liber pentru că disfuncționalitățile atacă nu numai în exteriorul formațiunilor, ci în chiar interiorul lor. Conflicte de generație, conflicte de interese, conflicte de democrație. Democrația noastră originală - sintagmă atribuită fostului șef al statului, domnul Ion Iliescu - se manifestă cu forță. Fabula cu câinele și cățelul este mai actuală ca oricând. „Dorim democrație, dar nu pentru opoziție, oricare ar fi ea, interioară sau exterioară” - pare a se spune; declarații contradictorii, aprobări printre dinți cu scrâșniri de măsele nu pot scăpa unei observații obiective. Printre degetele acestei democrații originale scapă lucrurile importante. Ignorând legislativul, în continuare, Opoziția ne dă impresia că majoritatea, Puterea, își este suficientă sieși, dar și că are în interiorul ei parte de suficiente dezbateri ... opozante ca să mai suporte și controale din Parlament. Prin acțiunea sa, Opoziția slăbește Puterea, o ridiculizează ridiculizând, de fapt, majoritatea electoratului. Ba, lucrează la chiar erodarea ei prin ea însăși, pentru că Opoziția este cu atât mai tare cu cât Puterea este mai puternică. Ori „opoziția de interior” găurește un edificiu și-așa șubred încă din așezarea structurii de rezistență.

Politica la răscruce poate fi un titlu de roman de senzație, cu subiect din, eventual, sfera serviciilor secrete, nicidecum din activitatea unei conduceri rezultate în urma unui exercițiu democratic, votul. Explicații există, probabil. Da? poate nu ne interesează! Că nu pentru explicații am fost la voi!

Dilema *democrația majorității* sau *majoritatea democrației* este doar păguboasă și oficioasă.



STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Elena GURGU, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

Specificitatea pieței mondiale actuale

Astăzi, mai mult ca oricând, putem vorbi de existența unor dependențe economice de exterior, înțelegând prin aceasta nu orice dependență, ci numai pe aceea care poartă în sine forța necesității obiective. Când vorbim de dependență față de exterior, avem în vedere dependențele economice reciproce necesare dintre economii sau, cu alte cuvinte, interdependențele economice internaționale. Putem afirma că *formarea și consolidarea economiei mondiale a avut ca piatră de temelie piața mondială*.

1 *Piața mondială s-a format din ansamblul raporturilor care s-au stabilit între economiile naționale în procesul schimbului de activități care au avut loc pe plan internațional și a funcționat ca un proces de internaționalizare a factorilor de producție și de adâncire a diviziunii internaționale a muncii prin intermediul relațiilor de schimb dintre agenții economici din țări diferite, pe baza cererii și a ofertei.*

2 *Piața mondială a avut și are un rol tot mai mare în realizarea progresului economic, tehnologic, social atât pe plan național, cât și pe plan internațional. O dovedește faptul că schimburile economice internaționale (cu mărfuri, servicii și capital) cunosc o dinamică superioară Produsului Intern Brut, ceea ce conduce la creșterea cotei de export sau import din PIB. Este demn de luat în considerare faptul că o cotă de peste 40% din PIB-ul mondial este atrasă pe piața mondială în schimburile economice internaționale. Dar, piața mondială nu reprezintă doar un simplu loc de deosebiu al mărfurilor și serviciilor create în economiile naționale, ci asigură și o strânsă interdependență a economiilor naționale, reprezintă terenul principal de desfășurare a proceselor de integrare și mondializare economică în forme variate și atât de controversate.*

3 *Un element specific ultimilor 30-40 ani este faptul că s-a schimbat raportul dintre cerere și ofertă. Astfel, dacă până în anii '60, cererea era mare, superioară ofertei, în ultima perioadă, oferta la majoritatea produselor și serviciilor este mai mare decât cererea, ceea ce ridică probleme serioase producătorilor în ceea ce privește desfacerea produselor. În trecut, producătorii-exportatori nu aveau probleme complicate cu vânzarea mărfurilor, întrucât exista o cerere suficientă, iar desfacerea produselor deja fabricate era, practic, oricând asigurată. Comparativ, în etapa actuală, producătorii studiază mai întâi piața, contactează cumpărătorii potențiali și chiar încheie contractele înainte de lansarea în fabricație a unor produse complexe, precum utilaje, mașini, echipamente, care predomină în comerțul internațional. Pentru a evita riscul de a rămâne cu marfa nevândută, producătorii-exportatori sunt nevoiți să organizeze producția într-o concepție de marketing, pe baza unor cercetări, studii și programe de marketing prin care se cunosc și se stabilesc nu numai volumul producției, dar și tiposort-dimensiunile, prețurile prealabile, rețelele de comercializare și service-ul postvânzare. Se cere a fi subliniat gradul ridicat de instituționalizare a schimburilor economice internaționale ca urmare a apariției unui număr însemnat de organizații, asociații, uniuni ale statelor, producătorilor, exportatorilor și importatorilor, create în scopul promovării libere a relațiilor economice internaționale. O altă caracteristică a pieței mondiale contemporane constă în*

elaborarea de multiple reglementări economice internaționale, dar – spre deosebire de trecut – acestea nu urmăresc protejarea autarhiei naționale a exportatorilor sau importatorilor, ci libera circulație a mărfurilor, serviciilor, capitalului și forței de muncă, cu obstacolele și efectele pozitive sau mai puțin pozitive pe care le cunoaște acest proces. Un element specific etapei actuale a pieței mondiale constă în aceea că „actorii” principali de pe piața sunt societățile transnaționale (STN). Valoarea tuturor mărfurilor și serviciilor comercializate de STN este evaluată la peste 7 miliarde de dolari (cea mai mare parte din ele reprezintă tranzacții transfrontaliere), iar fluxul lor se derulează în principal între filialele diferitelor societăți. Astfel, 35%-40% din exporturile și importurile diverselor state dezvoltate reprezintă, în fapt, comerțul intra-societăți. În 2004 activau circa 61 mii de societăți transnaționale, care aveau pe întreg mapamondul circa 900.000 de filiale. Prezintă o importanță decisivă faptul că o mare parte din schimburile economice de pe piața mondială reprezintă rezultatul unei cooperări economice și financiare internaționale sub cele mai diverse forme: investiții străine directe, coproducție, subproducție, societăți mixte (comune). De aceea, mulți interpretează vânzările peste graniță nu ca un „comerț exterior”, ci ca un comerț mondializat. Astfel, liderii sau funcționarii unei societăți americane pot afirma simplu că „acest lot de produse este destinat unei filiale de a noastre din Europa”. Se afirmă o nouă concepție (viziune) privind piața mondială și schimburile economice internaționale.

4 *Apar noi segmente ale pieței mondiale, care nu vizează, ca în trecut, doar comerțul cu mărfuri, și anume: • comerțul internațional cu mărfuri; • comerțul internațional cu servicii; • tranzacțiile internaționale cu capitaluri (piața de capital); • tranzacțiile internaționale cu valute (piața valutară internațională); • piața tehnologiilor de vârf. Piața mondială de la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI aproape că nu mai suportă comparația cu piața mondială a secolului XIX, secolul apariției ei, și nu atât din punct de vedere al volumului tranzacțiilor, cât mai ales al conținutului, segmentelor, fluxurilor și tehnicilor de realizare a lor.*

5 *Comerțul internațional cu mărfuri este principalul segment al pieței mondiale. La nivelul anului 2004, comerțul pe care le cunoaște acest proces. Un element specific etapei actuale a pieței mondiale constă în aceea că „actorii” principali de pe piața sunt societățile transnaționale (STN). Valoarea tuturor mărfurilor și serviciilor comercializate de STN este evaluată la peste 7 miliarde de dolari (cea mai mare parte din ele reprezintă tranzacții transfrontaliere), iar fluxul lor se derulează în principal între filialele diferitelor societăți. Astfel, 35%-40% din exporturile și importurile diverselor state dezvoltate reprezintă, în fapt, comerțul intra-societăți. În 2004 activau circa 61 mii de societăți transnaționale, care aveau pe întreg mapamondul circa 900.000 de filiale. Prezintă o importanță decisivă faptul că o mare parte din schimburile economice de pe piața mondială reprezintă rezultatul unei cooperări economice și financiare internaționale sub cele mai diverse forme: investiții străine directe, coproducție, subproducție, societăți mixte (comune). De aceea, mulți interpretează vânzările peste graniță nu ca un „comerț exterior”, ci ca un comerț mondializat. Astfel, liderii sau funcționarii unei societăți americane pot afirma simplu că „acest lot de produse este destinat unei filiale de a noastre din Europa”. Se afirmă o nouă concepție (viziune) privind piața mondială și schimburile economice internaționale.*

6 *Cel mai important segment care se extinde pe piața mondială este cel al comerțului invizibil sau al serviciilor. Serviciile comerciale internaționale sunt formate din activitățile de transport internațional, turism internațional, poștă și telecomunicații, asigurări și reasigurări, redevențe (din valorificarea drepturilor de proprietate), activități financiar-bancare internaționale, servicii culturale ș.a. Comerțul internațional cu mărfuri și servicii este format în proporție de 80% din mărfuri și doar 20% din servicii. Acest ultim sector de activități internaționale cunoaște un ritm de creștere superior celui al sporirii comerțului cu mărfuri.*

- 1** Cum s-a format piața mondială?
- 2** Ce rol are piața mondială?
- 3** Care sunt elementele specifice pieței mondiale actuale ?
- 4** Ce segmente vizează piața mondială?
- 5** Care este principalul segment al pieței mondiale?
- 6** Dar cel mai important?
- 7** Cel mai dinamic?
- 8** Cum este caracterizat segmentul cel mai avansat din punct de vedere al comunicării și tehnicii de comunicații internaționale?
- 9** Pe ce se bazează piața tehnologiilor de vârf?
- 10** Care este specificitatea pieței mondiale în perioada actuală?
- 11** Cum caracterizați, pe scurt, piața mondială azi?

7 *Unul dintre cele mai dinamice segmente ale pieței internaționale este reprezentat de tranzacțiile internaționale cu capitaluri (piața de capital). În cadrul acestui segment, cele care cunosc avântul și amploarea cea mai mare sunt investițiile externe directe, prin care investitorul străin obține pachetul de control asupra unei întreprinderi sau societăți. Alături de investițiile externe directe, un rol important îl au investițiile de portofoliu, respectiv cumpărările și vânzările internaționale de acțiuni, obligațiuni și alte titluri de valoare.*

8 *Însă, segmentul cel mai avansat din punct de vedere al comunicării și tehnicii de comunicații internaționale sunt tranzacțiile valutare, operațiunile de vânzare-cumpărare de valute, într-un cuvânt piața valutară internațională. Tranzacțiile valutare, ca și unele tranzacții comerciale, bursiere etc. se realizează ca forme ale comerțului electronic, prin internet, fax, curier electronic sau SWIFT. Acest volum, ca și această viteză în care tranzacțiile au loc în timp real, indiferent de distanța dintre parteneri, se datorează progreselor și inovațiilor în domeniul telecomunicațiilor și tehnologiilor informatizate.*

9 *Piața tehnologiilor de vârf se dezvoltă extrem de rapid și tinde să devanseze piețele tradiționale de bunuri și servicii. Noul val, pe care îl parcurgem, se bazează pe progresele spectaculoase în: • informatică • telecomunicații • robotică • fibre optice • produse chimice fine • industria aerospațială. Schimbările de natură tehnologică sunt atât de rapide, încât, se poate vorbi de o nouă revoluție tehnologică. Una dintre caracteristicile de bază ale noii revoluții tehnologice constă în aceea că tradiționala economie de anvergură bazată pe producția de masă, tip bandă rulantă, a devenit mai puțin importantă datorită tehnicii electronice de calcul și a mașinilor cu control numeric care asigură producții mai eficiente, în serii scurte, flexibile și executate prompt. Organizarea actuală a producției, pe baza mijloacelor electronice de calcul, integrează proiectarea, managementul, producția, marketingul, depășind conceptele mai vechi ale mecanizării și automatizării. Computerul electronic a devenit instrumentul de bază omniprezent, iar folosirea fibrelor optice și extinderea telefoniei celulare au dat un nou avânt sectorului de comunicații. Informatizarea a schimbat atât relațiile sociale de la locul de muncă, cât și relațiile dintre om și mașină. Există suficiente date care arată că, în noile condiții, se reduce ponderea muncii pe unitatea de produs.*

Un alt domeniu în care s-au realizat transformări radicale este și cel al biotehnologiei. Domeniul larg de acțiune al descoperirilor din domeniul biotehnologiei, de la agricultură la medicină, ridică o mulțime de probleme de natură economică, etică și juridică, cum sunt cele ale transplantului de gene animale și umane și clonarea.

Implicații majore implică și progresele tehnologice în realizarea de materii prime și materiale noi, care înlocuiesc produsele tradiționale la export ale unor țări în curs de dezvoltare și pun în pericol situația economică a multor exportatori și țări.

10 *În perioada actuală, piața mondială se caracterizează printr-o multitudine de sub-sisteme, de piețe specifice – componente ale pieței mondiale unice – care pot fi clasificate în mai multe categorii, și anume: • piețe „relativ libere” (ex.: bursele de mărfuri și bursele de valori) • piețe „controlate” sau „protejate” (cu puternică influență statală) • piețe monopoliste (ex.: noile tehnologii controlate de societățile transnaționale) • piețe „relativ închise” (în cadrul unor grupuri integraționiste). O caracteristică esențială a pieței mondiale, care derivă din modul de distribuție pe plan internațional a activităților productive și a puterii economico-financiare este polarizarea participanților la relațiile economice internaționale, respectiv inegalitatea țărilor lumii în cadrul pieței mondiale, atât pe plan global, cât și în raporturile de schimb particulare, în care se confruntă parteneri cu forțe economice și politice diferite. Procesul obiectiv de adâncire a interdependențelor se desfășurează într-o lume compusă din economii naționale, între care există mari inegalități sub aspectele nivelurilor de dezvoltare, dimensiunilor, potențialului economic și puterii. În condițiile unor asemenea disparități, procesul global de adâncire a interdependențelor nu trebuie înțeles în sensul instaurării unui sistem universal de dependențe reciproce și egale. Din contră, schimburile dintre economii aparținând unor categorii diferite nu reprezintă de regulă un sistem echilibrat de relații normale de interdependență. De cele mai multe ori, interdependențele dintre economiile dezvoltate și cele slab dezvoltate, dintre economiile mari și economiile mici, dintre cele bogate și cele sărace, îmbracă forme contradictorii. Ele reprezintă, pentru unele, relații de dominație, iar, pentru celelalte, relații de dependență.*

11 *În prezent, piața mondială se caracterizează printr-un accentuat dinamism, printr-o continuă mișcare ascendentă, sub impactul dezvoltării factorilor de producție contemporani și în primul rând a revoluției tehnico-științifice și informaționale. Această tendință se manifestă prin ritmul rapid al creșterii volumului circuitului economic mondial în toate componentele sale, prin dezvoltarea intercondiționată a fluxurilor comerciale, dar și financiar-valutare. În același timp, în ultimele decenii ale secolului XX, dar și în primii ani ai secolului XXI, se înregistrează o puternică diversificare a pieței mondiale, prin tendințele de trecere de la interdependențele comerciale la cele din domeniul producției materiale și serviciilor, de la schimbul de activități în domeniul circulației mărfurilor la conlucrarea directă în sectorul producției. În domeniul comerțului internațional, această tendință se manifestă prin orientarea dinspre fluxurile de produse simple spre cele de produse complexe (instalații, utilaje, echipamente), de la exportul de mărfuri la exportul de inteligență (licențe, brevete, know-how etc.), de la operațiuni clasice de import-export la forme moderne (leasing, consulting-engineering etc.). Asupra evoluției pieței mondiale își pun amprenta și decalajele economice ce există și se adâncesc între țările dezvoltate din Nord și țările în curs de dezvoltare din Sud, agravarea situației datoriei externe a țărilor „Sudului”, instabilitatea politică din multe regiuni ale globului etc.*

Opinia națională

ISSN 1221-4019
și ISSN 1841-4265
(Opinia națională ONLINE)REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINETiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat postal
sau dispoziție de plată, se
pot adresa serviciului de
difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Fiecare este responsabil!



Conf.univ. dr. Ioana Adronie și conf. univ. dr. Viorel Andronie, de la Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, au participat, în perioada 29 februarie-1 martie 2012, la Bruxelles, la conferința *Empowering consumers and creating market opportunities for animal welfare/ Responsabilizarea consumatorilor și crearea de oportunități de piață pentru bunăstarea animalelor*. Evenimentul, organizat de Comisia Europeană, prin Departamentul *Food, Health and Consumers/Alimente, sănătate și consumatori*, și Președinția Daneză a Uniunii Europene, s-a concentrat pe: oportunități de abordare; punerea în aplicare a legislației în vigoare privind bunăstarea animalelor; ultimele evoluții în domeniul cercetării bunăstării animalelor. Conferința a reunit reprezentanți naționali și internaționali, veterinar, fermieri, oameni de afaceri, academicieni, oameni de știință și ONG-uri.

Premiu special pentru întreaga operă științifică și culturală pentru prof. univ. dr. Lucian Chișu

În zilele de 27-29 februarie 2012 a avut loc, la Craiova, a XII-a ediție a Festivalului Zilele *Marin Sorescu*, organizat de primăria Craiovei în colaborare cu Prefectura județului Dolj și cu Academia Română, cu o importantă participare a unor cadre didactice de la Universitatea Spiru Haret: prof. univ. dr. Mihaela Albu, prof. univ. dr. Lucian Chișu, prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, lector univ. dr. Andrei Păunescu. Prezentat publicului de acad. Eugen Simion, prof. univ. dr. Nicolae Georgescu a conferențiat, marți 28 februarie 2012, orele 10, în Sala Mare de Consiliu a Primăriei Craiova, despre personalitatea lui Marin Sorescu, pornind de la parabola barcagiului: înaintăm în timp cu ochii pe trecut, cum își conduce vâslașul barca sa privind în urmă - iar Marin Sorescu este un reper pe care ne fixăm privirea și sufletul și care ne conduce spre un viitor al împlinirilor întru spiritualitate



românească configurată de el. Prof. univ. dr. Mihaela Albu a vorbit, în continuare, despre răspândirea operei lui Marin

Sorescu în spațiul nord-american, arătând mai ales interesul românilor din S.U.A. pentru „Românul din Bulzești”. Prof. univ. dr. Lucian Chișu a primit, cu această ocazie, un premiu special pentru întreaga operă științifică și culturală de până acum, înmănat de acad. Eugen Simion, iar în alocuțiunea de răspuns a evocat momente din viața lui Marin Sorescu, alături de care a lucrat ani buni la revista „Literaturul”. Lector univ. dr. Andrei Păunescu a adus, de la București, revista „Flacăra lui Adrian Păunescu”, numărul din 24 februarie - 1 martie 2012, dedicat, în mare parte, lui Marin Sorescu. La recepția oferită de oficialități după simpozion, profesorii facultății noastre au împărtășit colegilor universitari craioveni din experiența lor și s-a evocat perspectiva continuării și accentuării colaborării interuniversitare în domenii științifice și culturale.

Facultatea de Psihologie și Pedagogie Brașov

Adolescența o provocare pentru familie

Facultatea de Psihologie și Pedagogie Brașov, din cadrul Universității Spiru Haret, organizează în data de 6 martie 2012, Sala 5, sediul Centrului Universitar Brașov, str. Turmului nr. 7, cu începere de la ora 16.30, Cercul Științific Studentesc *Adolescența o provocare pentru familie*.

Invitați de onoare: conf. univ. dr. Cornelia Tatu și lector univ. dr. Daniela Porumbu, trainer și coach în Programarea Neurolingvistică. Sunt invitați să participe și părinții interesați de descoperirea unor strategii simple și soluții concrete pentru îmbunătățirea relațiilor cu adolescenții. Coordonați și mediatori al evenimentului sunt lector univ. dr. Ioana Lepădatu și lector univ. dr. Anca Andronic.



Otilia TODOR

Facultatea de Litere

Women's Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels

Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale al Facultății de Litere organizează secțiuni în cadrul workshop-ului *Women's Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels*.

Atelierul se va desfășura prin intermediul Institutului Central de Cercetare Științifică al Universității Spiru Haret în colaborare cu Huygens Institute for Dutch History (Royal Academy of Arts and Sciences),

Haga. Evenimentul are loc între 26 și 28 aprilie, în Sala Studio a Universității Spiru Haret - str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, București.

Workshop-ul are loc în contextul proiectului european COST IS 0901 *Women Writers in History – Toward a New Understanding of European Literary Culture* (proiect despre scriitoare sau traducătoare care au debutat înainte de 1914).

Membrii centrului, interesați să participe, sunt rugați să ia legătura

cu prof. univ. dr. Andreea Lupu, în vederea stabilirii tematicii fiecărei secțiuni: deea.lupu@yahoo.com.

Propunerile vor fi trimise conf. univ. dr. Ramona Mihailă, Facultatea de Litere, la adresa de e-mail: ramona.mihaila@gmail.com, până la data de 20 martie 2012.

Taxa de participare: 80 EURO. Taxa include publicarea articolului în volumul conferinței, mapa conferinței, două mese de prânz și pauzele de cafea.

Studentii beneficiază de participare gratuită.

Facultatea de Arhitectură

Cărți on-line

Începând din februarie 2012, arhitecții și studenții arhitecți din România au la dispoziție o nouă sursă de carte de arhitectură on-line, unde se pot găsi cărți și reviste de arhitectură la prețuri ceva mai convenabile decât la librăriile specializate sau anticariate. Cărțile sunt livrabile în București. Pentru provincie se adaugă la preț costurile de transport.

Cupa Arhitecților

Ordinul Arhitecților din România, filiala București organizează a doua ediție a concursului de schi și snowboard *Cupa Arhitecților*. Evenimentul va avea loc la Predeal, pârtia Clăbucet, pe 9 și 10 martie: „după succesul de anul trecut sperăm ca anul acesta să avem o participare și mai numeroasă.”

• 9 martie - deschiderea concursului și înscrierea concurenților; prima probă – *Slalom special*, și seara – Cocktail Party.

• 10 martie 2012 - concursul *Slalom uriaș*, două manșe, concursul de snowboard, o manșă, festivitatea de premiere: înmânarea *Cupei de schi a arhitecților, ediția II*.

Se va acorda, ca și anul trecut, un premiu special (alegere președintelui O.A.R. București).

Taxa de participare este de 50 de lei.

Concursul *Calea spre Bruxelles* și-a desemnat câștigătorii

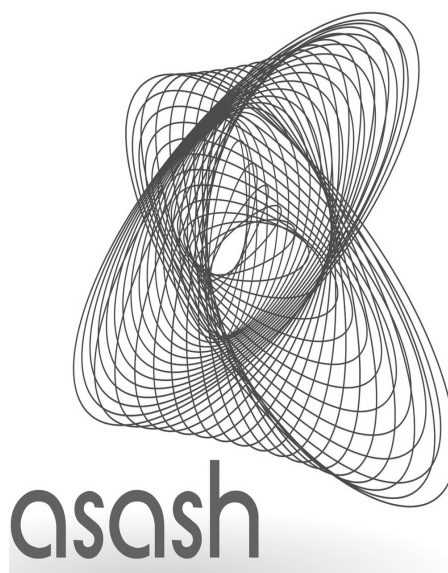
• **Viorel Petrov**, absolvent al Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța, din cadrul Universității Spiru Haret, este unul dintre câștigători

Câștigătorii concursului *Calea spre Bruxelles*, organizat de HotNews.ro și Centrul pentru Jurnalism Independent (CJI), sunt Ioan-Olivian Băzăvan (Ploiești), Viorel Petrov (Mangalia), Vasile Răuță (oraș Nehoiu, jud. Buzău) și Ana-Irina Zamfor (Oradea). Ei au fost Bruxelles, în perioada 19-22 februarie, a.c. unde au vizitat sediul Parlamentului European și cel al Comisiei Europene, unde s-au familiarizat cu modul de funcționare și activitățile celor două foruri.

Concursul, informează organizatorii, parte a proiectului *Parlamentor.ro*, a atras 250 de participanți și a constat în completarea unor teste de cunoștințe și participarea la întâlniri online sau offline pe teme legate de politicile europene.

Olivian Băzăvan, specialist în relații internaționale, comunicare și studii europene, pregătește în prezent un masterat în Relații internaționale la Aalborg, în Danemarca. Olivian crede în implicarea tinerilor în tematica de interes european. Hobby-ul lui este dansul de societate.

Viorel Petrov este absolvent de drept al Universității Spiru Haret, - Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța. În timpul liber îi place să joace șah și să pescuiască.



Marți, 6 martie 2012, ora 18, studenții de la Facultatea de Arhitectură sunt așteptați în sala 500 din sediul facultății, str. Ion Ghica nr.13,

pentru a participa la întâlnirea organizată de membrii Asociației Studenților Arhitecți Spiru Haret - ASASH.

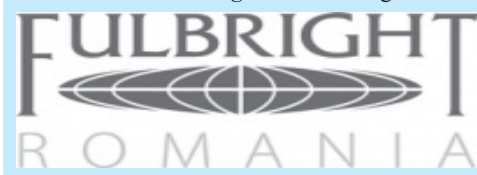
Scopul întâlnirii este de a prezenta structura asociației, proiectele și ideile pe care membrii asociației le susțin și pe care plănuiesc să le pună în practică pe parcursul acestui an universitar.

Tot în acest cadru vor fi aleși și reprezentanții de an.

Comisia Fulbright din Romania lansează bursa

Fulbright Student Award în Statele Unite

Bursa *Fulbright Student Award* acoperă costurile unui an academic, în limitele bugetului alocat, și include transportul internațional, taxele de școlarizare, asigurarea medicală, un stipendiu lunar și o alocație pentru cărți și materiale educaționale. Data limită de înscriere este 14 mai 2012. Candidații trebuie să dețină o diplomă de licență (sau adeverință, pentru studenții în an terminal de studiu), să cunoască limba engleză și să aibă cetățenie română. Pentru înscrierea în concurs, toți candidații trebuie să depună un formular, care poate fi accesat și trimis online (<https://apply.embark.com/student/fulbright/international/20/>), însoțit de diploma de licență sau adeverință de la facultate, foi matricole, împreună cu traduceri ale acestora și scrisori de recomandare. Mai multe informații se găsesc pe site-ul Comisiei Fulbright www.fulbright.ro.



Un an de *Atelier jurnalistic*



(Urmare din pag.1)

Un asemenea eveniment nu putea trece neobservat, așa că împreună cu profesori și colegi ne-am reunit pentru a marca acest moment. Conf. univ. dr. Sofia Bratu, decanul Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, a deschis o „ședință de redacție” mai specială. Ne-a onorat cu prezența prof. univ. dr. Gheorghe Duda, directorul publicației, care ne este un suport moral constant, conf. univ. dr. Pamfil Nichițelea, asist. univ. drd. Bianca Mitu, cu o contribuție semnificativă la apariția lunară *Atelierului*.

În sală s-au aflat: prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, prof. univ. dr. Ioan Roșca, conf. univ. dr. Aurel M. Cazacu, lector univ. dr. Maria Cernat, lector univ. drd. Ruxandra Coman, lector univ. dr. Silviu Șerban, lector univ. dr. Andrei Păunescu, lector univ. drd. Gheorghe Cojocariu, asist. univ. drd. Anița Grigoriu, asist. univ. drd. Cristina Scarlat, colaboratorii publicației, studenți, masteranzi, absolvenți. Chiar dacă nu a fost prezentă în sală, nu putem uita de ajutorul oferit de asist. univ. drd. Cristina Marghioala, care ne-a ajutat să ne mobilizăm, să adunăm articole.

Era nevoie de o astfel de întâlnire pentru a face bilanțul unui an de la apariție, pentru a vorbi despre planuri de viitor, pentru a arăta recunoștință celor care au contribuit mai mult (sau mai puțin) la apariția acestei publicații.

Colectivul redacțional, redactor șef Lidia Vadim Tudor, redactor șef-adjunct Corina Ghiga, redactori: Iuliana Florina Bădiță, Mihăiță Enache, mulțumește tuturor colaboratorilor și așteaptă pe mai departe propunerile, articolele și fotografiile studenților, pentru că, deja, *Atelier jurnalistic* a intrat în febra pregătirilor celei de a doua aniversări.

Nu în ultimul rând, mulțumim pentru găzduire și susținere revistei *Opinia națională*.

CONCURS



Studenții economiști - parteneri ai Universității Spiru Haret în organizarea stagiilor de practică

Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța, organizează, în perioada 1 decembrie 2011 - 30 aprilie 2012, concursul *Studenții economiști - parteneri ai Universității Spiru Haret în organizarea stagiilor de practică*.

Scopul acestui concurs este acela de a identifica idei inovative privind perfecționarea modului de derulare a stagiilor de practică organizate în cadrul Universității, idei oferite de studenții care au participat la activitățile organizate în cadrul proiectului *Fii practic pregătit pentru o carieră de succes!* din cele trei regiuni, respectiv: sud-est; sud-vest Oltenia și București - Ilfov.

Studenții sunt invitați să participe la concurs cu eseuri de prezentare a ideilor privind atât modul de organizare a stagiilor de practică, cât și relația universitate – mediu de afaceri, care să conțină răspunsul la întrebarea „Cum te poate ajuta universitatea să te integrezi pe piața muncii?”. Eseurile vor fi elaborate și apoi încărcate pe site-ul proiectului www.practica-economica.ro potrivit *Cerințelor de redactare, elaborare și înregistrare on-line a eseurilor*. După parcurgerea tuturor etapelor concursului, 30 de studenți vor câștiga câte un premiu în valoare de 1.600 lei.

Pentru a putea participa la Concurs, cei interesați trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții: • să facă parte din grupul-țintă studenți, al proiectului *Fii practic pregătit pentru o carieră de succes!*; • să se înregistreze pe site-ul proiectului, www.practica-economica.ro, la secțiunea *Concurs*.

Crearea contului se realizează prin înregistrarea datelor personale într-un formular on-line cu date de identificare, urmând ca, ulterior, mailul de confirmare a contului să fie primit la adresa de e-mail furnizată de participant; • să încarce un eseu pe site, urmând ca acesta să fie supus verificării prealabile a organizatorilor. Redactarea și elaborarea eseurilor se va face potrivit *Cerințelor de redactare, elaborare și înregistrare on-line a eseurilor*. Data limită de depunere a eseurilor este 30 aprilie 2012, ora 24.00. Pentru a intra în procesul de evaluare, eseurile înscrise pe site trebuie să îndeplinească următoarele criterii de eligibilitate: • să fie aparțină unui singur autor; • același autor să nu aibă decât un singur eseu (în caz contrar, toate eseurile aparținând acestuia vor fi descalificate); • să respecte condițiile de redactare: titlu, date de identificare a autorului tipul și dimensiunea fontului, numărul maxim de pagini, structura, siglele. • să se finalizeze cu cel puțin trei propuneri evidențiate clar la finalul eseurii.

Festivitatea de premiere va avea loc în luna iunie 2012, în cadrul unor întâlniri organizate la Constanța, Craiova, București.

Informații suplimentare se pot obține la adresa: cariera@practica-economica.ro și www.practica-economica.ro, secțiunea *Concurs*.

Stagii de pregătire practică pentru studenții facultăților de asistență socială

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului și Agenția Națională pentru Ocuparea Forței de Muncă (ANOFM) - anunță MECTS - au încheiat miercuri, 22 februarie, un protocol de colaborare al cărui obiectiv este creșterea șanselor de ocupare pe piața internă a muncii pentru persoanele aflate în căutarea unui loc de muncă.

Pentru atingerea acestui obiectiv au fost stabilite o serie de paliere de acțiune comune între care: • facilitarea accesului șomerilor înregistrați în evidențele agențiilor județene de ocupare a forței de muncă la programul „A doua șansă”, în vederea finalizării învățământului primar și a celui secundar inferior; • sprijinirea angajatorilor și a persoanelor care au încheiat contracte de ucenicie la locul de muncă, prin inspectoratele școlare județene/al Municipiului București și prin unitățile de învățământ liceal - filiera tehnologică și vocațională, în vederea asigurării pregătirii

teoretice a ucenicilor, conform standardelor ocupaționale și a standardelor de pregătire profesională; • introducerea unui modul opțional sau a unei discipline opționale în curriculumul la decizia școlii pentru învățământul liceal, pentru informarea elevilor cu privire la Codul muncii, contractul de muncă, principalele măsuri active în vederea ocupării unui loc de muncă, dosarul pentru șomaj, instituțiile abilitate pentru informarea și consilierea pentru ocuparea unui loc pe piața muncii.

De asemenea, vor fi organizate stagii de pregătire practică atât pentru elevii de liceu, cât și pentru studenții facultăților de asistență socială, în ANOFM și în Agențiile Județene de Ocupare a Forței de Muncă (AJOFM), în vederea familiarizării acestora cu activitatea serviciului public de ocupare. Pe de altă parte, vor fi inițiate și desfășurate campanii de informare și consiliere în școli în vederea promovării măsurilor active destinate tinerilor și

pentru prevenirea riscului marginalizării.

Durata protocolului dintre MECTS și ANOFM este de doi

ani de la data semnării, prelungirea valabilității acestuia urmând a fi făcută prin act adițional, pe perioade de câte doi ani.



Lansare de carte

Ghid de cultura informației

• ANGELA REPANOVICI, *Ghid de cultura informației*, Asociația Bibliotecarilor din România, București: Editura ABR, 2012, 115 p.



La noul sediu al Bibliotecii Naționale, recent, a avut loc lansarea cărții Angelei Repanovici, *Ghid de cultura informației*.

În deschidere, a vorbit dr. Elena Tîrzișan, directorul Bibliotecii Naționale, după care a luat cuvântul prof. univ. dr. Mircea Regneală, președintele Asociației Bibliotecarilor din România, urmat de Angela Repanovici, președinta secțiunii de cultura informației a ABR, care a prezentat, pe scurt, cartea. *Ghidul* este prima lucrare românească de acest gen, care le este de

ajutor atât celor care gestionează informația, cât și celor care o folosesc, cu strategiile și tehnicile de găsim a informației documentare. După cum spune autoarea, scopul acestei cărți este de a promova conceptul de cultura informației în rândul utilizatorilor bibliotecii pentru a deveni bine informați în domeniile lor de activitate.

Lucrarea cuprinde patru capitole. Capitolul I, intitulat *Concepte de bază în cultura informației*, prezintă standardele culturii informației, și anume accesarea,

evaluarea și utilizarea informației. Capitolul al doilea, *Educarea utilizatorilor*, abordează metodele de evaluare a calității informațiilor, resurselor informaționale. *Managementul informației* face obiectul celui de-al treilea capitol. În capitolul al patrulea, intitulat *Comunicarea informației*, autoarea dezvoltă utilizarea informației prin comunicarea etică și evitarea plagiatului. Se dau și principalele metode de detectare a plagiatului și se prezintă *Legea drepturilor de autor* și *Structura lucrărilor științifice*. În finalul prezentării, autoarea a mulțumit prof. univ. dr. Mircea Regneală și Serviciului Cultural American al Ambasadei S.U.A. din București pentru sprijinul moral și material acordat. Dintre cei prezenți la lansare, au mai luat cuvântul reprezentantul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, directorul Bibliotecii Județene Argeș, bibliotecari din București și din alte localități. A urmat o sesiune de autografe din partea autoarei și, în final, s-a făcut turul noii Bibliotecii Naționale.

Maria Andreia FANEA
Biblioteca Pedagogică Națională I. C. Petrescu



UNIVERSITATEA
"SPIRU HARET"

FONDATA IN 1991



ESTE ACUM
ȘI PE FACEBOOK
Informații la zi din
Universitate, numai pe
pagina de facebook:

[www.facebook.com/
Universitatea.Spiru.Haret](http://www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret)



Să ne cunoaștem profesorii

Prof. univ. dr. Gheorghe MIHAIL

Poet, prozator, dramaturg și om de știință, Gheorghe MIHAIL s-a născut la 17 aprilie 1951, în orașul Slatina, județul Olt. Este inclus în vo-lumul *Profiluri și structuri literare. Contribuții la o istorie a literaturii române*. Vol. II (M-Z) de Florea Firan, Editura *Scrisul Românesc*, Craiova, 2003, este menționat în *Bibliografie critică* pentru Titus Raveica, în *ENCICLOPEDIA MARILOR PERSONALITĂȚI - din istoria, știința și cultura românească de-a lungul timpului și de pretutindeni - Contemporanii de ieri și de mâine* - vol. VI, Editura Geneze, Fundația Realitatea Românească C.Ț., Clubul de la București – Științific și Cultural, 2004 și în *Enciclopedia Personalităților din România* - Hubners Who is Who, ediția a 5-a, 2010.



Cercetător științific, matur, șlefuit la școala universitară și doctorală craioveană

Distinsul profesor universitar Gheorghe MIHAIL, de la Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, este autor al unor cursuri universitare instructive și valoroase, folosite în desăvârșirea instruirii și cunoașterii studenților și specialiștilor, al unor lucrări de specialitate apreciate de alți înalți specialiști, al multor studii și articole prezentate în simpozioane și conferințe interne și internaționale, domnul profesor universitar Gheorghe MIHAIL și-a găsit și înnobit obiectul preocupărilor și pe tărâmul cercetării științifice. Profesor universitar Marin Băbeanu, de la Universitatea a din Craiova: „Activitatea de cercetare a domnului Gheorghe MIHAIL este, într-adevăr, rodul și garanția muncii unui cercetător științific matur, șlefuit la școala universitară și doctorală craioveană, reflectată printr-o îmbinare, edificatoare și armonioasă, sub raportul

întinderii și coerenței numeroaselor elemente aparținătoare unui întreg arsenal de specialitate – tehnici, metode, instrumente, reglementări, instituții internaționale etc. – utilizat *in integrum* în afacerile internaționale“.

Din anul 2007, domnul Gheorghe MIHAIL este Cercetător științific gr. 1, validat prin concurs, de către Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare. Pe parcursul mai multor ani, acesta a activat în diverse colective de cercetare, cu finanțare, internă sau externă, în calitate de membru sau director la realizarea de granturi și contracte de cercetare, iar din 18.03.2010 este membru al colectivului de experți pentru activități didactice și de cercetare științifică, seminarii și lucrări practice în cadrul „Școlii Postdoctorale pentru Biodiversitate Zootehnică și Biotehnologii Alimentare pe baza Ecoeconomiei și Bio-economiei necesare Ecosanogenezei”, fiind distins cu *Diplomă de Merit*, acordată de Academia Română, prin Institutul Național de Cercetări Economice, Consiliul Științific al Centrului de Studii și Cercetări de

Biodiversitate Agrosilvică, „pentru remarcabila contribuție științifică la progresul și dezvoltarea obținerii, prelucrării și utilizării bioresurselor de hrană și a spațiului rural“ (în 2010).

În prezent, este membru al Centrului European de Studii Manageriale în Administrarea Afacerilor (din 2008), membru al Societății Naționale *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură și expert evaluator autorizat ARACIS (din 2010).

Dar, omul Gheorghe MIHAIL nu este nici pe departe cunoscut, deoarece o altă componentă a personalității domniei sale, de multe carate, o reprezintă, cu prisosință, creația culturală: poezia, proza – esurile, aforismele și teatrul.

Gheorghe MIHAIL este un liric dintr-o stirpe aparte

Vom prezenta, astfel, pentru a surprinde cât mai de aproape și mai veridic efigia și personalitatea poetului, prozatorului și dramaturgului Gheorghe MIHAIL, opiniile unor critici și istorici literari, ale unor scriitori de marcă, despre modul cum a fost acesta receptat și perceput, în decursul timpului, în postura de creator de valori literare, de cultură: • criticul și istoricul literar, **Alexandru Piru**: „Versurile lui Gheorghe MIHAIL conțin o relație existențială, condiție a oricărei poezii, discret erotice și sublimat filosofice, punând în contact cititorul prin intermediul unui limbaj fluent, elevat intelectual, sobru și elegant. (...)” • Criticul și istoricul literar **Paul Van Melle**, în revista de cultură *Inédite* (Belgia): „Alt poet român, dar de o certă avangardă, de data aceasta (cum atâția alții au fost: Tzara, de exemplu), Gheorghe MIHAIL. O avangardă și mai înțeleaptă, care ne poate face să ne gândim la anumiți clasici de astăzi, dar izvorâtă din chiar adâncul sufletului său în-gur adesea nu este absent. Un poet în plin avânt, care ar trebui să fie frecvent urmărit.” • Scriitorul gândirist **Pan. M. Vizirescu**: „Poet autentic, cu un univers propriu, Gheorghe MIHAIL se impune prin originalitate și fiorul de a demonstra o gândire filosofică, puternic nuanțată și vizionară deschi-

dere.” • Criticul și istoricul literar **Alexandru Condeescu**: „Pentru Gheorghe MIHAIL, poezia este o problemă existențială, de revelare a sensurilor profunde ale destinului uman. Coșmarul de sorginte existențialistă al căderii în lume, în necesar-tragica încercare de cunoaștere și de salvare a



Împreună cu criticul și istoricul literar Alexandru Piru, la Casa Scriitorilor din București, 1991

ei prin credință și moralitate, pe căile învățurii creștine, transformă mereu poemul într-un plonjon ontologic-metafizic în miezul materiei și al vieții cotidiene, cu finalități etice.” • Poetul **Aurelian Titu Dumitrescu**: „Gheorghe MIHAIL este autorul unor cărți de poezie excepționale, care denotă un talent profund și original. Domnia sa este om de cultură, un gânditor remarcabil și un scriitor cu sentimentul onoarei.” • **Constantin N. Străchinaru**, în *Cuvânt înainte* la volumul de proză *Trei Magi*: „Aceste pagini de început au o valoare excepțională. Ele reușesc să îngăduie, să trezească interesul, curiozitatea, să mobilizeze, să frapeze, să atragă, să îmbolnăvească și să vindece, să infometeze și să sature, să ia somnul lectorului și să i-l redea mai odihnitor. Este portretul autorului însuși, măsura posibilităților lui, dată de Dumnezeu”. • Poetul **George Alboiu**: „Gheorghe MIHAIL aduce, în paginile sale, un val de aer proaspăt în literatura contemporană. Este – fără a fi epigon, având propria amprentă stilistică – blagian.

Poeemele lui scurte sunt tot atâtea metafore, iar metaforele plasticizante sunt subsumate celor revelatorii. Nu este întâmplător că unele versuri ale sale au un caracter aforistic...” • Scriitorul **Viorel Dianu**: „În descendență blagiană, el conferă versurilor sale un caracter aforistic, fiind concomitent deschis spre imagism și metaforă. Dovedind o rigoare stilistică remarcabilă, Gheorghe MIHAIL își construiește un orizont liric propriu, caracterizat de trăiri existențiale plene. Limbajul său este sobru, neafectat, strunind retorica și realizând o transfigurare plastică emoționantă a cotidianului.” • Criticul literar **Ovidiu Ghidirmic**: „Poezia sa se susține la o analiză critică mai riguroasă și probează o certă vocație lirică, un talent autentic sub semnul maturității artistice (...) Fundamental liric, Gheorghe MIHAIL se dovedește și un prozator la fel de interesant și îndrăzneț, nonconformist, în răspăr cu canoanele literare...” • Scriitorul **Marian Drăghici**: „În cazul domnului Gheorghe MIHAIL, discreția se asociază, în bună companie, cu valoarea versurilor. Este măsura unei elevate conștiințe a actului liric. Dicția clară, sobră, imaginarul delicat-patetic, refuzul exceselor la modă acum, mistica difuză a rostului poeziei, dezinvoltura interiorizată a tonului, tematica generoasă dar sugestiv focalizată – sunt însușiri ale sensului domnului Gheorghe MIHAIL, care îl recomandă drept *meseriaș*.” Filosoful **Titus Raveica**: „În veacul nostru plumburiu și mediocru, pragmatic până la Dumnezeu, când majoritatea oamenilor îl conjugă doar pe „a avea” și uită complet pe „a fi”, au rămas – din fericire – și spirite alese, aparte, care refuză perisabilitatea și precaritatea agoniseliilor materiale – trecătoare și supuse uzurii fizice și morale – preferând valorile sufletești, culturale, singurele capabile să înfrunte urgia lui Cronos. (...) Gheorghe MIHAIL este un liric dintr-o stirpe aparte – cu nelinești metafizice adânci, care excelează prin sinceritatea trăirilor, căldura sentimentelor și atașamentul său nedisimulat față de ceea ce este frumos, omenesc, peren și demn de admirație.”

Conf.univ.dr. Ciuna SIMION
Lect.univ.dr. Dragoș ILIE

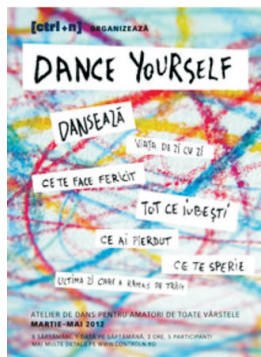
Mogoșoaia Clasic Fest



Duminică 11 martie 2012, începând cu ora 17.00, în sala *Scoarțelor* din Palatul Mogoșoaia, are loc recitalul laureaților Concursului *Drumul spre celebritate* ediția a II-a: violoncelistul Ștefan Cazacu, pianistul Mihai Ritivoiu și violonistul Alexandru Mălaimare. Concursul *Drumul spre celebritate* este organizat de Centrul Cultural *Palatele Brâncovenesti*, Radio România Cultural și *Excesmusic*, prin programul *Oportunități la tine acasă*, finanțat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România. Recitalul de duminică va cuprinde lucrări de: J.S.Bach, N.Paganini, W.A.Mozart, F.Liszt, A.Scriabin, P.I.Ceaikovski, G. Cassado și A.Piazzolla, informează organizatorii.

Dance Yourself

În cadrul *Dance Yourself*, atelier de dans pentru amatori, participanții vor fi îndrumați să se exprime prin mișcare, prin dans. *Dance Yourself* se desfășoară în perioada 24 martie – 12 mai 2012, având o ședință de curs pe săptămână, timp de opt săptămâni. Numărul maxim de participanți într-o grupă de curs este de cinci. Nu există limită de vârstă. Taxa de participare este de 700 Ron, respectiv 600 Ron (pentru elevi și studenți). Cursurile sunt organizate de *Control N*, iar înscrierile, în limita locurilor disponibile, se pot face la adresa info@controln.ro până la data de 21 martie.



Coregraful Manuel Pelmuș – Berlin Art Prize 2012

Coregraful Manuel Pelmuș va primi, în 18 martie, la sediul Academiei de Arte din Berlin (Pariser Platz), în prezența primarului Berlinului, Klaus Wowereit, premiul *Berlin Art Prize 2012*, acordat de Academia de Arte berlineză și de către orașul Berlin. Premiile *Berlin Art Prize* au fost înființate în anul 1948 de către administrația capitalei germane, pentru a comemora pe cei care au murit în mișcările sociale din martie 1848 și recompensează artiști care se disting prin spiritul inovator. În acest an, juriul și-a motivat alegerea astfel: *Proiectele în care este implicat Manuel Pelmuș sunt modalități surprinzătoare și sofisticate de a se adresa publicului. Ele reprezintă reacții rebele față de spectacolele căldute și lipsite de atitudine care servesc pieței internaționale de artă și sunt manevre de subminare într-o cultură dominată de conservatorism. Sunt independente, incomode și inteligente.*

Invitațiile Doamnei Pictura

Adriana Florea Băloiu, permanent în formă

Aristotel BUNESCU

Ce poate să reprezinte pictura pentru un artist adevărat? Să o urmărim pe Adriana Florea Băloiu: *Zbor, visare, surâs, poveste – un univers al meu, un tărâm fără timp, fără bariere și reguli. O libertate nedefinită, pasiune, vis, un dans de trăiri și culoare. Cam așa arată pictura în viața mea!*

Chiar dacă nu ai cunoaște nimic despre artele frumoase, după asemenea cuvinte, trebuie să recunoașteți, că se manifestă o mare curiozitate. Mărturisesc faptul că am avut șansa de a vedea tablouri semnate cu numele Adriana Florea Băloiu, la Galeria *Elite Prof Art*. Apoi scriu direct - este un artist permanent în mare formă.

Nu reușesc să mă opresc asupra unei formule, ci în fața unei pânze, parcă se așterne o solemnitate care are o viață proprie și eu devin atunci unealta lucrului. Mi se pare fascinant să te poți juca în culori și să experimentezi, să jonglezi cu ceea ce vezi, ceea ce simți, ceea ce gândești, ceea ce ești

într-un anumit moment, iar toate acestea să se regăsescă la sfârșit pe o bucată de pânză. Nu cred că poți fi pictor de meserie, pictura o simți, o trăiești, te călăuzește, te definește.

Deși foarte tânără, Adriana Florea Băloiu dă dovadă de o surprinzătoare maturitate, fie că lucrează flori multicolore, peisaje pline de armonie, portrete, ce duc în spate multe povești, ori tablouri abstracte.

Fiecare colecționar ar dori să aibă o *Natură statică cu mere*, un *Câmp cu maci*, un *Răsărit de soare*, adică lucrările unde talentul său este evident, puternic, reconfortant. Personal, am fost cucerit de *Căsuța din pădure*, *Portretul bunicii* ori câteva construcții reprezentative din Milano.

M-am întrebat de unde vine această forță artistică? Răspunsurile sunt: înzestrare genetică, cultură artistică, profesori cu dăruire, dorință de afirmare și câteva tone de talent. Mult succes în deceniile viitoare!



Adriana Florea Băloiu a făcut Liceul nr.1 *I.L.Caragiale* din Moreni, județul Dâmbovița, studii de filologie, iar acum urmează pictura la Universitatea Națională de Arte Plastice București. Iată și câteva prezențe în evenimentele de profil: expoziția cu vânzare / licitație de artă în Leipzig – *Modern Art auction*, organizată de casa de licitații BODO W. HELLMANN FINE ART, 24 aprilie 2010, expoziția *Simfonie de culori* la Ceainăria *Ceai et Caetera*, Brașov, 2011, expoziția *Materia Lăuntrică*, proiect comunitatea de artă București, 2011, expoziția *Tablouri de vis* la Palatul Parlamentului, București, 2011. Desigur, au fost și cele trei participări la manifestările colective de la Galeria *Elite Prof Art* consacrate artei contemporane, marinelor și nudurilor. Cei care doresc să vadă mai mult, adresa este: <http://www.tablouri-de-vis.ro/> tablouri/adriana_baloiu/161/.

La mulți ani, de 8 martie!

Pe 8 martie omenirea celebrează femeia la toate vârstele, zâmbetul, gingășia, generozitatea și dăruirea ei. Dacă ne-am întreba de când este trecut în calendar această aniversare, am observa că tradiția celebrării femeii datează încă din vremea grecilor. Pe atunci, inclusiv mărșii zei din Olimp aveau o zi în care sărbătoreau pe zeița Rhea, zeița-mamă a tuturor, asociată deseori cu pământul. Din acest motiv, odată cu ei și pământului sărbătoreau femeia-mamă, creatoarea tuturor ființelor vii și simbol al renașterii perpetue.

În 1908, 15.000 de femei au mărșăluit în New York City cerând un program de lucru mai scurt, salarii mai bune și dreptul la vot, iar, în 1909, potrivit unei declarații a Partidului Socialist din America, Ziua Internațională a Femeii a fost stabilită pe 28 februarie. Un an mai târziu, în 1910, la o Conferință a Muncitoarelor de la Copenhaga, unde au participat peste 100 de femei din 17 țări, s-a hotărât că Ziua Femeii să fie sărbătorită în aceeași zi peste tot în lume. Data de 8 martie a fost aleasă în 1913.

Ziua Internațională a Femeii este astăzi sărbătoare oficială în aproape toată lumea. Potrivit tradiției, în această zi, bărbații le oferă mamelor, soțiilor, prietenelor, colegelor etc. buchete de flori și mici cadouri. În anumite țări, Ziua Internațională a Femeii coincide cu Ziua Mamei, sărbătoare în care

mamele și bunicile primesc cadouri de la copii și nepoți.

Printre femeile celebre ale lumii, pe care 8 martie le-a sărbătorit și continuă să le sărbătorească, sunt și multe românce. La sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, pe plaiul românesc au trăit personalități feminine de excepție: prima femeie arhitect din lume (*Virginia Andreescu Haret*), prima femeie inginer din lume (*Elisa Zamfirescu*), prima femeie din lume doctor în drept (*Sarmiza Bilcescu*), prima femeie neurochirurg din lume (*Sofia Ionescu*).

Chiar dacă în perioadă la care ne referim în România femeilor nu le era recunoscut dreptul de vot, astfel încât participarea lor la viața politică era restricționată de normele legale în vigoare, ele se bucurau de acces la educație în toate formele de învățământ, România fiind, din acest punct de vedere, mai avansată decât alte state europene. Educația primară era obligatorie și gratuită în școlile de stat. Educația femeilor aristocrate se făcea în străinătate, cel mai frecventat centru universitar fiind Parisul.

Chiar dacă la acea vreme educația urmărea să pregătească tinerele fete pentru a deveni soții și mame, scopul major fiind să le asigure o partidă bună, ea permitea, totuși, dezvoltarea unor cariere profesionale. Odată cu apariția industrializării, meseriile tradiționale pentru femei - acelea de asistente medicale,

secretare, croitorese - au fost completate de profesii în domeniul financiar, industrie, transport și servicii publice.

În ceea ce privește mișcarea feministă din România, în această perioadă sunt fondate primele organizații și asociații de femei, a căror activitate era vizibilă mai ales prin intermediul revistelor și a ziarelor publicate. Acestea militau în principal pentru emanciparea femeii prin cultură și educație.

Pe acest fond, a fost conturată personalitatea unor femei precum cea a savantei *Ana Aslan*, care a fost directorul Primului Institut de Gerontologie din lume, instituit ce a împlinit recent 60 de ani de la înființare, *Elena Stoenescu-Caragiani*, prima femeie aviator din România, *Florica Bagdasar* - prima femeie ministru din România, *Elvira Popescu* - actriță și directoare de scenă deosebit de apreciată în Franța, *Hariclea Darclee* - soprana de renume internațional, *Martha Bibescu* - „Cea mai importantă femeie a culturii romane din toate timpurile”, *Gabriela Chaborsky* - prima femei conferențiar universitar din România, *Irina Constanziu-Vlassopol* - prima femei ofițer din marină Comercială Română.

La intrarea în primăvară, bărbații români adresează femeilor lor cele mai curate gânduri de frumos și bine. Odată cu recunoașterea faptului că sunt atâtea lucruri minunate care vin din simplul fapt de a fi femeie și pe care nimeni altcineva nu le poate înțelege și gusta! La mulți ani, de 8 martie!

Gabriel NĂSTASE

Teatrul B.B.S.S. – *Black Box Studio Sud*: cadou de primăvară – 8 martie, ora 19

Un ghiocel pentru doamne

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Prin grija și implicarea conducerii Universității *Spiru Haret*, a conducerii *Facultății de Arte*, iată că, mai repede decât ne așteptam, ia ființă un studio teatral în incinta sediului nostru din Berceni. Ajutați de implicarea scenografică, și nu numai, a domnișoarei arhitect Maria Duda, putem spune cu mândrie că suntem pregătiți a deschide ușile largi studioului nostru teatral, pentru a prezenta rezultatele profesioniștilor ale claselor terminale de la specializările Artele spectacolului (Actorie) și Artă Teatrală.

Teatrul B.B.S.S. (*Black Box Studio Sud*) va fi înființat pe scena sălii de spectacole a sediului nostru, având o capacitate de 120 – 150 de locuri (scaune și gradene). Acesta va fi deschis colegilor din cadrul universității, dar și publicului - ca un cadou de primăvară – pe data de 8 martie, la ora 19.

Accesibil prin multitudinea mijloacelor de transport care se întâlnesc în acest punct nodal al capitalei, zona *Apărătorii Patriei* din sectorul IV, teatrul nostru poate fi abordat de doritori și cu metroul, care circulă foarte bine și se află în imediata vecinătate a sediului nostru. Cine va ieși din metrou, va vedea drept în fața sa sigla Universității *Spiru Haret* și a Televiziunii *România de Măine*. Acolo unde exista *Casa de Cultură IMGB*, acum se află sediul nostru.

Spectacolul care va deschide această stagiune studențească va fi o savuroasă comedie: *Prețioasele ridicole* de Moliere, în regia artistică a prof. asoc. dr. Mircea Constantinescu, secondat de ceilalți profesori de clasă, respectiv, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristian Toma. În distribuție, studenții anului III Oana Burcescu (*Magdelon*), Diana Stoicescu (*Cathos*), Răzvan Marina (*Marchizul de Mascaril*), Marius Petrescu (*Viconte de Jodelet*), Rareș Zimbran (*Gorgbus*), Mariana Burlacu (*Marotta*) și Vincențiu Cătălin Andreescu (*Muzicantul*).

Dacă această piesă este actuală? Poate că astăzi lumea nu se mai deghizează în false ranguri nobiliare înalte, dar există încă acea imagine distorsionată a capitalei văzută halucinant dinspre provincie. Nu contează unde este această capitală, fie ea la Iași, București, Sibiu, Constanța, Cluj sau Timișoara, pentru că mereu vor exista oameni provinciali fascinați de aceasta, care se vor comporta ridicol, pentru a se putea integra cumva între orașeni, deși tocmai acest efort îi va scoate în evidență, îi va face mai strident. Cine nu a văzut în zilele noastre acele fete care, de cum au ajuns în capitală, sunt disperate să se distreze în cluburi de fițe, să pară ceea ce nu sunt, să apară peste tot, să fie pe prima pagină a oricăror publicații, mai mult sau mai puțin obscene. Aceasta pentru că ele cred că orașenii fac asta non – stop. Acest gen de fete sunt peste tot și vor continua să fie și peste o sută de ani, atâta timp cât unor oameni li se va părea că alții trăiesc mai altfel – mai „nu-știu-cum” - în altă parte a lumii.

De 8 martie – ziua mamelor, ziua doamnelor - la ora 19, spre seară, la Teatrul B.B.S.S. (*Black Box Studio Sud*) din Berceni (*Apărătorii Patriei*), vă așteptăm la o porție savuroasă de o oră de comedie clasică.

Intrarea gratuită!



Femeia Anului

La Gala premiilor *Femeia Anului* 2011, organizată de revista *Avantaje*, au fost premiate, pentru activitățile lor în domeniul drepturilor omului, al responsabilității sociale și al promovării artei românești peste hotare: • *Implicare și esponsabilitate Socială* – **Amalia Enache**, prezentatoare TV, pentru activitatea de reprezentare a organizației *Hope and Home for Children Romania*, lider mondial în închiderea leagănelor de copii de tristă amintire. • *Ambasador al Artei Românești peste Hotare* – actrița **Ada Condeescu**, pentru profesionalismul și profunzimea interpretării în filmele *Eu când vreau să fluier, fluier* și *Loverboy*. • *Promovarea și Apărarea Drepturilor Copilului* – **Olga Cridland**, președinta Asociației *PAVEL*, asociația părinților cu copii bolnavi de cancer, leucemie și anemii grave. • *Promovarea și Apărarea Valorilor Democrației* – **Cristina Guseth**, directorul *Freedom House Romania*, pentru întreaga activitate de peste 20 de ani în slujba promovării presei independente, a justiției nepărtinitoare și a bunelor practici în administrația publică, una dintre cele două românce incluse în enciclopedia *1000 Peace Women across the Globe*. • *Inițiativa în Sprrijinul Semenilor* – la aceasta categoria au fost acordate trei premii: **Dorica Dan**, președinta *Asociației Prader Willi* din România, singurul Centru din țară destinat îngrijirii copiilor cu boli rare, **Angela Baci**, poetă și manager



pentru proiecte culturale și educaționale în orașul Galați, și **Anamaria Schweitzer**, pentru activitatea de coordonare a Centrului clinic de Excelență HIV și a creării Laboratorului Mobil de Testare și Consiliere Gratuită pentru HIV și virusuri hepatice B și C. • *Consilierea mamelor aflate în situații dificile de viață* – **Andreea Marin Banică**, pentru proiectul *Școala mamelor*, cel mai amplu proiect de consiliere și asistență gratuită a mamelor aflate în difi-cultate. • *Promovarea și Apărarea Drepturilor Femeii* – **Roxana Toganel**, director de proiect al Asociației COLFASA, pentru implementarea în România a proiectului *Femeia contează*, care își propune combaterea discriminării pe piața muncii, prin promovarea incluziunii sociale a femeilor cu dizabilități.

Pasiune fără bariere

Dactilo

Mihăiță ENACHE

În era lumii hight tech, vis-a-vis de Tribunalul mare o meserie încearcă să supraviețuiască. Se numește simplu *dactilograție* și este din ce în ce mai rară. Asta deoarece, odată cu dezvoltarea informaticii, locul mașinilor de scris a fost luat de calculatoare, laptopuri și alte gadgeturi. Astăzi, cei care se mai încumetă să mai bată la mașina de scris sunt priviți asemeni unor proprietari de mașini de epocă.

Considerată una dintre cele mai importante invenții ale lumii moderne, mașina de scris a stat la baza procesului de comunicare încă din secolul al XVIII-lea. Sunetul metalic al literelor înfierate direct pe coala de hârtie, ce a dat farmecul unei epoci demult apuse, se mai aude și astăzi în cele două birouri *Dactilo* de pe bătrânul Splai. Într-unul dintre ele am întâlnit-o pe tanti Margareta. Pentru cei care nu o cunosc, tanti Margareta este genul secretarei de odinioară: modestă și eficientă. Așa se explică faptul că de 30 de ani are același loc de muncă: biroul *Dactilo* de pe Splai. *Mașinile sunt vechi și nu mai sunt căutate*, spune cu amărăciune în glas tanti Margareta. *Ca și celelalte colege*



de muncă, am făcut un curs de dactilografiere atunci când se căutau secretarele. În cele trei decenii închinat acestei meserii, am scris milioane de pagini. Făceam inclusiv copii după certificatele de naștere și după buletine. Acum... Acum, doar persoanele în vârstă au rămas fidele făcănitului mașinilor de scris. Pentru că trebuia cu dactilografiatul nu mai merge ca pe vremuri, în biroul de pe Splai a apărut un xerox și chiar un calculator. Uneori se mai face și câte o traducere, precizează tanti Margareta, în timp ce își aruncă ochii pe ușa metalică ce tocmai s-a deschis. Cel care a cutezat

să spargă monotonia din birou, este un domn înalt și elegant, trecut de prima tinerețe. Agită în mână un plic de hârtie îngălbenit de vreme. Din acesta, scoate un teanc de hârtii scrise cu o caligrafie îngrijită, le pune lângă mașina de scris și spune pe un ton milităros: *Într-un exemplar!* Mărturisește că a căutat multă vreme un birou *Dactilo*. *Pe vremea răposatului, erau la tot pasul. Acum abia v-am găsit...* Este întrerupt de mașina de scris care începe să scuipe litere negre și așa se umple o pagină, două și ar umple-o și pe cea de-a treia dacă nu s-ar sfârși textul de pe foile îngălbenite de pe masă. Odată ce făcănitul amuțește, în biroul de pe Splai, atmosfera redevine monotonă. Până la următorul client. Momentul în care acesta va sosi, este posibil ca mașinile de scris să-și fi terminat banda și implicit misiunea, și să devină simple obiecte de decor într-o lume în care ceea ce seara este de ultimă generație, dimineața ajunge la fier vechi. Odată cu ultima „partitură” scrisă cu ajutorul literelor de plumb, o epocă se stinge, iar oamenii, care și-au câștigat existența cu ajutorul mașinilor de scris, vor deveni amintire. Pentru ei, progresul este necruțător.

Cronica gri

Mioara VERGU - IORDACHE



ALTFEL

Am făcut un exercițiu de detașare. M-am rupt de realitatea românească, imaginar, m-am situat într-o alta lume - tot e acum la modă scormonirea în viețile anterioare, că doar nu mai e nimic de descoperit în cea actuală! - și am privit, cu toată obiectivitatea pe care mi-am putut-o descoperi, ce se întâmplă în viața românească de astăzi. Poate că nu mă credeți - nu puteți, nu doriți - dar am constatat că trăim o „voltă” între naștere și moarte. La noi, după naștere urmează, fără alt popas, moartea! Mă refer, evident, la lumea economică și la cea politică. Ele două pentru că se află într-o simbioză malignă, toxică, deși ar trebui să fie benignă.

Afli despre nașterea unei firme, de exemplu. Nu apucă să învețe să meargă pe propriile picioare, să se exprime articulat, că, gata, îi citești necrologul! Apare în prim planul oamenilor de afaceri un actor important. Nu i se întocmește bine „certificatul de naștere” că-l afli în arestul poliției, în cercetări sau, mai grav omenește, în vreun spital cu puterea la ușă. Se lansează în afirmarea unor idei un politician, idei îmbrățișate și de alți oameni, și aproape instantaneu i se sapă groapa... Sigur că nu trebuie să vă dau eu exemplele concrete. Le cunoașteți și dumneavoastră.

De ce scriu despre această voltă? Pentru că mi se pare neproductivă, mi se pare paralizantă această stare de necreștere, de răsărit și apus; este

ca și cum ai avea o grădină în care plantele răsar și se usucă, fără să crească, să înflorească, să dea roade. Nu m-aș lansa în aprecieri cu privire la vinovății, la acuzați și acuzaatori. Doar constat.

Dar ce mai constat din detașarea mea, mărturisesc incomodă? Constat că există și excepții. Paradoxal, acestea sunt privite cu neîncredere, cu ușoară ironie. Și neîncrederea este neproductivă. În loc să-și vadă omul de treabă, să muncească, să construiască, să-și facă planuri legate de locul său de muncă, să se gândească la viitorul copiilor, stă cu spaima-n suflet că oare ce o să se întâmple cu patronul său, cu afacerea sa, cu salariul său. Motiv de stări depresive, de nemulțumire, de insatisfacție. Folosesc cuiva aceste stări? Nimănu.

Nu-i deloc o întâmplare că există și salariați AL TFEL, care au alte stări, chiar dacă unii, mai prăpăstioși, păstrează într-un ungher al sufletului neîncrederea. E și greu să-ți păstrezi optimismul intact când vezi ce este în jurul tău! Dar chiar acum, în aceste zile, toți ar trebui să mizăm pe un proces temeinic de „așezare”, de gând de muncă serioasă, toți ar trebui să tragem cortina peste ungherul pălit de neîncredere și să încercăm să trăim într-o comunitate ALTFEL, adică într-o comunitate în care binele depinde de toți și de fiecare în parte.

Programul Televiziunii H2.0 și Radioului Hfm2.0

LUNI – 5 martie 2012		MIERCURI – 7 martie 2012		VINERI – 9 martie 2012		DUMINICĂ – 11 martie 2012	
06:00	Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan	06:00	Calitatea în învățământul superior Emisiune de Florian Tănăsescu	06:00	Toată viața învățăm Emisiune de Emilian Dobrescu	06:00	Agricultura și alimentația Emisiune de Gheorghe Predilă
07:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger	06:30	Tranziția de la școală la viața activă Emisiune de Eugen Ghiorghită	06:30	Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Valeriu Marinescu	07:00	Lumea sporturilor Emisiune de Cristina Matei
08:00	Matinal 2.0	07:00	Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	07:00	Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircică la dispoziția dvs	07:30	Cronica scepticului Emisiune de Cristian Român
10:00	Universitaria*	08:00	Matinal 2.0	08:00	Matinal 2.0	08:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
11:20	<i>Promo</i>	10:00	Universitaria*	10:00	Universitaria*	09:00	Deschide cartea!
11:30	Universitaria*	11:20	<i>Promo</i>	11:20	<i>Promo</i>	09:30	Ecumenica Realizator: Sorin Bejan
13:58	<i>Promo</i>	11:30	Universitaria*	11:30	Universitaria*	10:30	Miorița – antologie de folclor tradițional Emisiune de Ioan Filip
14:00	Universitaria*	13:58	<i>Promo</i>	13:58	<i>Promo</i>	11:30	Film documentar – Lumea spectaculoasă a automobilelor
14:58	<i>Promo</i>	14:00	Universitaria*	14:00	Universitaria*	12:30	Forum IT Emisiune de Cătălin Grosu
15:00	Universitaria*	14:58	<i>Promo</i>	14:58	<i>Promo</i>	13:30	Destine și pasiuni. Emisiune de Viorel Popescu
15:58	<i>Promo</i>	15:00	Universitaria*	15:00	Universitaria*	14:00	Mișcare, sănătate și frumusețe Emisiune de Cristina Matei
16:00	Calitatea în învățământul superior Emisiune de Gheorghe Duda	15:58	<i>Promo</i>	15:58	<i>Promo</i>	14:30	Total weekend cu Sorin Lupașcu
16:30	Medicina tv. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu	16:00	Toată viața învățăm Emisiune de Emilian Dobrescu	16:00	Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu	16:00	Cinefilia. Emisiune de actualitate, educație, și cultură cinematografică. Realizator: Daniel Paraschiv
17:30	Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache	16:30	Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs	17:00	Știință și spiritualitate. Emisiune de Alexandru Mironov	17:00	Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
18:30	Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei	17:30	Internetul știe tot Emisiune de Robert Tache	18:00	Viață de român Emisiune de Simona Șerban	18:30	Focus grup Emisiune de Ionela Șufaru
19:30	Jurnal 2.0	18:30	Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	18:30	Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu	19:30	Jurnal 2.0
20:30	Amintiri despre viitor Talk show moderat de Sebastian Lăzăroiu	19:30	Jurnal 2.0	19:30	Jurnal 2.0	20:30	Săptămâna viitoare Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
21:30	Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	20:30	Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	20:30	Viața în doi Emisiune de Veronica Popescu	21:30	Film – Război în bucătărie (România, 2001)
22:00	Albă ca zăpada Emisiune de Robert Emanuel	21:30	Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	21:00	Nocturna Emisiune de Mugur Popovici	23:00	Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)
23:00	Viața fără fard. Emisiune de Ciprian Vasilescu	22:00	Albă ca zăpada. Emisiune de Robert Emanuel	22:00	Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	00:30	Gala cântecului românesc (r)
00:00	Universitaria (r)	23:00	Românul, cetățean european Emisiune Cristina Păiușan Nuică	22:15	Lumea văzută de aproape. Emisiune de Neagu Udroiu	01:30	Focus grup (r)
MARTI – 6 martie 2012		00:30	Universitaria (r)	23:15	Ilina Dumitrescu și invitații săi	02:30	Săptămâna viitoare (r)
06:00	Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu	JOI – 8 martie 2012		00:00	Universitaria (r)	04:00	Film documentar – Automoto (r)
06:30	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov	06:00	Start în carieră Emisiune de Laura Goran	00:00	Universitaria (r)	05:00	Forum IT (r)
07:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger	07:00	Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.	06:00	Miorița. Emisiune de Ioan Filip	* Se urmărește surprinderea actualității studentești, într-o permanentă colaborare cu profesorii și studenții din București și din centrele Universității Spiru Haret și prezentarea lor sub forma știrilor, a reportajelor, a rubricilor de larg interes universitar. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ	
08:00	Matinal 2.0	08:00	Matinal 2.0	07:00	Post scriptum muzical Emisiune Sorin Lupașcu		
10:00	Universitaria*	10:00	Universitaria*	08:00	Competiția Fulger Emisiune de Carmen Fulger		
11:20	<i>Promo</i>	11:20	<i>Promo</i>	09:00	Film pentru copii - Animalia		
11:30	Universitaria*	11:30	Universitaria*	10:00	Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă		
13:58	<i>Promo</i>	13:58	<i>Promo</i>	11:00	Start în carieră Emisiune de Laura Goran		
14:00	Universitaria*	14:00	Universitaria*	12:00	Lumea sporturilor Emisiune de Cristina Matei		
14:58	<i>Promo</i>	14:58	<i>Promo</i>	12:30	Cronica scepticului Emisiune de Cristian Român		
15:00	Universitaria	15:58	<i>Promo</i>	13:00	Har et party Emisiune de Carmen Fulger		
15:58	<i>Promo</i>	16:00	Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Valeriu Marinescu	14:00	Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu		
16:00	Tranziția de la școală la viața activă Emisiune de Eugen Ghiorghită	16:30	Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircică la dispoziția dvs	14:30	Locuri de poveste. Emisiune de Viorel Popescu		
16:30	Post scriptum muzical Emisiune de Sorin Lupașcu	17:30	Internetul știe tot Emisiune de Robert Tache	15:00	Viața în doi Emisiune de Veronica Popescu		
17:30	Internetul știe tot Emisiune de Robert Tache	18:30	Sondajul zilei. Emisiune de Cristina Matei	15:30	Jos cortina! Realizator Viorel Popescu		
18:30	Sondajul zilei Emisiune de Cristina Matei	19:30	Jurnal 2.0	16:30	Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu		
19:30	Jurnal 2.0	20:30	Amintiri despre viitor. Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	17:00	Film documentar – spectaculoasa lume a automobilelor		
20:30	Amintiri despre viitor Talk-show moderat de Sebastian Lăzăroiu	21:30	Azi, despre ieri și mâine. Emisiune de Corneliu Toader				
21:30	Azi, despre ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader	22:00	Albă ca zăpada. Emisiune de Robert Emanuel				
22:00	Albă ca zăpada Emisiune de Robert Emanuel						
23:00	Calendar cultural – luna martie Emisiune de Ion Dodu Bălan						
00:30	Universitaria (r)						
LUNI – 5 martie 2012		MIERCURI – 7 martie 2012		VINERI – 9 martie 2012		DUMINICĂ – 11 martie 2012	
07:00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07:00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07:00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07:00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea
MARTI		MARTI		MARTI		MARTI	
07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea
MIERCURI		MIERCURI		MIERCURI		MIERCURI	
07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache	12.00-13.00 – Internetul știe tot?	Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Sorin Lupașcu
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea
VINERI		VINERI		VINERI		VINERI	
07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan	07.00-12.00 – Matinal 2.0	Realizator: Alina Toma, Tibi Ursan
12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri	Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri	Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri	Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader	12.00-13.00 – Măine, astăzi va fi ieri	Realizator: Robert Tache, Corneliu Toader
13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu	13.00-16.00 – Ce contează	Realizator: Antonio Glodeanu
16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Alina Toma	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Alina Toma	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Alina Toma	16.00-19.00 – Drive Time	Realizator: Alina Toma
19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie	19.00-22.00 – Scurt pe doi ... punct 0	Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	22.00-23.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea
SÂMBĂȚĂ		SÂMBĂȚĂ		SÂMBĂȚĂ		SÂMBĂȚĂ	
08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Tibi Ursan	08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Tibi Ursan
12.00-13.00 – IT&C	Realizator: Tibi Ursan	12.00-13.00 – IT&C	Realizator: Tibi Ursan	12.00-13.00 – IT&C	Realizator: Tibi Ursan	12.00-13.00 – IT&C	Realizator: Tibi Ursan
13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Robert Tache	13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Robert Tache
17.00-19.00 – Sacreat în România	Realizator: Robert Tache	17.00-19.00 – Sacreat în România	Realizator: Robert Tache	17.00-19.00 – Sacreat în România	Realizator: Robert Tache	17.00-19.00 – Sacreat în România	Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	23.00-00.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	23.00-00.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea	23.00-00.00 – Café Nocturn	Realizator: Luminița Bondrea
DUMINICĂ		DUMINICĂ		DUMINICĂ		DUMINICĂ	
08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Maria Ilie	08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Maria Ilie	08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Maria Ilie	08.00-12.00 – Matinal de week-end	Realizator: Maria Ilie
12.00-13.00 – Omul din spatele personalității	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	12.00-13.00 – Omul din spatele personalității	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	12.00-13.00 – Omul din spatele personalității	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	12.00-13.00 – Omul din spatele personalității	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	13.00-17.00 – Siesta de week-end	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
17.00-19.00 – Top 2.0	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	17.00-19.00 – Top 2.0	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	17.00-19.00 – Top 2.0	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun	17.00-19.00 – Top 2.0	Realizator: Alina Toma, Alex Crăciun
20.00 – 22.00 – Povești nespuse		20.00 – 22.00 – Povești nespuse		20.00 – 22.00 – Povești nespuse		20.00 – 22.00 – Povești nespuse	

Conferința Internațională a Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța. Ediția a 2-a

LAW AND SOCIAL ORDER

Lector univ.drd. Onorina BOTEZAT

Conferința Internațională a Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, *Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială, LSO 2012* s-a aflat la cea de-a doua ediție. Partenerii Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța, din cadrul Universității *Spiru Haret* în anul acesta au fost Colegiul de Drept din cadrul Universității de Stat din Michigan, SUA, Institutul Central de Cercetare Științifică, din cadrul Universității *Spiru Haret*, Institutul Francofon de Științe Juridice, Politice și Sociale, din cadrul Universității *Ovidius*, Facultatea de Drept și Științe Administrative, Institutul de Studii Interdisciplinare în

Științe Socio-Umane, New York, Centrul de Studii și Cercetări privind Drepturile Omului și Discriminarea, din cadrul Universității *Ovidius*, Facultatea de Drept și Științe Administrative, și Editura Addleton Academic Publishers (New York), partener oficial al Contemporary Science Association (New York).

În zilele de 2 și 3 martie participanții și auditorii au fost așteptați la sediul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța din strada Unirii numărul 67: vineri, pentru o masă rotundă, organizată pentru studenți, în cadrul căreia profesorul Frank S. Ravitch a pus în discuție probleme de

doctrină și jurisprudență cu privire la dreptul constituțional american, moderată de decanul Facultății, Mihnea Claudiu Drumea, iar, sâmbătă, pentru lucrările în plen și pe secțiuni.

Dezbaterile din cadrul secțiunilor au fost un prilej pentru schimb de cunoștințe și idei inovatoare. Comunicările sunt publicate în cele trei volume ale actelor conferinței Law and Social Order, oferite participanților odată cu mapa evenimentului, la editura Addleton Academic Publishers (New York) și urmează a fi indexate în Cabell's Directories of Academic Journals, EBSCOhost, EBSCO Discovery Service, Contemporary Science Association Databases, ProQuest, Ulrich's Periodicals Directory, Universe Digital Library.



La masa rotundă, la care au participat studenții, profesorul Frank S. Ravitch a vorbit despre principalele arii de interes ale dreptului constituțional american: separarea puterilor în stat, protecția egală și libertățile individuale. Abordând tematica separării puterilor în stat, profesorul a pus accent pe controlul pe care fiecare dintre ramurile guvernului american, legislativă, executivă și judiciară, îl exercită asupra celeilalte și le-a explicat studenților principiul de bază al federalismului: control și echilibru, insistând asupra faptului că federalismul înseamnă echilibru între guvern și state.



Conferențieri în plen:

● **Frank S. Ravitch**, Profesor de Drept și Șef al catedrei de Drept și Religie Walter H. Stowers din cadrul Școlii de Drept a Universității de Stat din Michigan, SUA, Director al Școlii de vară din Kyoto, Japonia. Tema conferinței: **Dreptul constituțional la liberul exercițiu al religiei în Statele Unite și Japonia.**



Noțiuni de bază. Prelegerea are ca scop studiul exercitării dreptului constituțional al libertății de religie în conformitate cu normele de drept American și Japonez. Clauza cu privire la libertatea de religie din Primul Amendament al Constituției SUA și Articolul 20 al Constituției Japoneze sunt fondul materiei. Întrebarea la care încearcă să răspundă comunicarea este dacă guvernul trebuie să dea dispense din rațiuni de religie legilor care se aplică tuturor, dar care crează poveri anumitor persoane care desfășoară practici religioase specifice. Curtea Supremă a SUA a dat soluția „nu” în cazul *Departmentul Muncii vs. Smith*. Curtea Supremă a Japoniei a sugerat că răspunsul ar fi „da” în cazul *Matsumoto vs. Kobayashi*. Intenția profesorului este să arate că soluția dată de instanța Japoneză răspunde mai bine nevoilor cetățenilor pentru libera exercitare a religiei, decât decizia Curții Supreme a SUA.

● **Arnaud Paturet**, CNRS UMR 7074 Centru de teorie și analiză al dreptului, Școala Normală Superioară (ENS), Departamentul de drept, Paris X, Franța. Tema conferinței: **Dreptul și ordinea socială în Antichitatea romană: fragmente alese.** Prin intermediul procedurii omogen și abstract al calificărilor juridice, juriștii Romei au recompus cu meticulozitate structurile umane și elementele concrete ce alcătuiau lumea romană, în scopul asigurării unei ordini permanente. Entitatea familială fusese gândită în raport de principiu al masculinității și dominată de suveranitatea tatălui, în jurul transmiterii unui nume, unui patrimoniu și tradițiilor comunității. Taxonomia lucrurilor și categoriile: sacru, religios, sfânt, public și privat relevă o ordine socială în sensul material care ghida în mod indirect înfăptuirea conduitelor umane și participa astfel la menținerea unei ierarhii colective a valorilor ce erau la baza Romanității. În sfârșit, operatorii sistemului de drept nu puteau trece cu vederea faptul că societatea pentru care creau legi era una sclavagistă.



● **Olga Burukina**, profesor universitar, doctor, Institutul pentru Calitate în Învățământul Superior, Institutul de Stat al Industriei Turismului din Moscova, Rusia. Tema conferinței: **Limbaajul juridic: Tărâmul contradicțiilor.** Comunicarea doamnei profesor s-a axat pe contradicțiile existente în limbajul juridic, ca trăsătură esențială a acestuia, ce-și are izvorul în rolul social și funcțiile specifice care depășesc funcțiile celorlalte limbaje de specialitate. Analizând aceste contradicții, doamna Olga Burukina pune accent pe cele care izvorăsc din domeniile lingvistic, social și cultural și le clasifică în mod corespunzător. Astfel, studiul dovedește importanța învățării/predării/ cercetării limbajului juridic în cheia intersistemului comprehensiv și a abordărilor comparative la nivelurile național și supranațional.



Conferința internațională **Drept și Ordine Socială, Ediția a 2-a** se bucură în continuare de un comitet științific internațional prestigios și valoros: prof. univ. dr. Anna Babka, Universitatea din Viena, Austria, prof. univ. dr. Cécile Bertrand-Dagenbach, Universitatea Nancy 2, Franța, prof. univ. dr. Olga A. Burukina, Institutul de Lingvistică de Stat din Moscova, Rusia, conferențiar asociat Meri Disoski, Universitatea din Viena, Austria, conf. univ. dr. Susanne Hochreiter, Universitatea din Viena, Austria, prof. univ. dr. Frank S. Ravitch, Universitatea de Stat Michigan, SUA, prof. univ. dr. Bruce Bean, Universitatea de Stat Michigan, SUA, prof. univ. dr. Theodor Damian, Colegiul Metropolitan din New York, SUA, prof. univ. dr. Hab. Tatyana Fedulenkova, Universitatea de Stat de Lingvistică din Moscova, Rusia, prof. univ. dr. Jean-Louis Halpérin, ENS, Franța, prof. univ. dr. hab. Alexander Kozyrin, Universitatea de Stat din Moscova, Rusia, prof. univ. dr. hab. Viktor Kruglov, Directorul Institutului pentru Calitate în Învățământul Superior, Rusia, profesor cercetător Arnaud Paturet, ENS, Franța, prof. univ. dr. hab. Yuriy A. Senkevich, Institutul pentru Calitate în Învățământul Superior, Rusia, prof. univ. dr. Doru Tsaganea, Colegiul Metropolitan din New York, SUA, prof. univ. dr. hab. Alexander Yalbulganov, Universitatea de Stat din Moscova, Rusia, prof. univ. dr. hab. Alexander Yandovsky, președintele Institutului de Stat pentru Turism și Industrie din Moscova, Rusia.

Datorită numărului mai mare de participanți, anul acesta, conferința și-a desfășurat lucrările în nouă secțiuni: *Drept civil și procedură civilă, Drept penal, Drept european, Securitate socială și politici de sănătate, Drept și economie, Administrație publică, Educație, psihologie și sociologie și Engleză juridică*, și trei panouri speciale, organizate de partenerii noștri: *Drepturile omului*, organizat de Centrul de Studii și Cercetări privind Drepturile Omului și Discriminarea, din cadrul Universității Ovidius, Facultatea de Drept și Științe Administrative, *Interdisciplinaritatea studiilor de drept*, organizat de Institutul Francofon de Științe Juridice, Politice și Sociale, din cadrul Universității Ovidius, Facultatea de Drept și Științe Administrative, și *Istoria dreptului*, organizat de Colectivul de Cercetare de Istoria Dreptului din cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța.

La conferință s-au înscris 85 de participanți din țară și din străinătate: de la Institutul de Științe Juridice al Academiei Române, Centrul Național de Cercetare Socială (Paris), Universitatea de Stat din Michigan (SUA), Universitatea Ovidius (Constanța), Universitatea de Stat din Moscova (Rusia), Universitatea Națională de Drept din Delhi (India), Universitatea din Peking (China), Universitatea Ecologică (București), ASE (București), Universitatea de Științe și Arte Gheorghe Cristea (București), Universitatea Titu Maiorescu (București), Universitatea Națională de Apărare Carol I (București), Universitatea Alexandru Iona Cuza (Iași), Universitatea Lucian Blaga (Sibiu), Universitatea Constantin Brâncoveanu (centrelor Pitești și Brăila), Universitatea Danubius (Galați), Universitatea Dunărea de Jos (Galați), și reprezentanți ai centrelor Constanța, București, Brașov și Craiova din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Cu ocazia conferinței, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, Mihnea Claudiu Drumea, împreună cu profesorii invitați a discutat și semnat pre-acorduri de colaborare între Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța și Colegiul de Drept, Universitatea Michigan, respectiv Institutul de Stat pentru Industria Turismului din Moscova (departamentul de Drept).

