



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 566, 27 februarie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

A fost ales președintele Senatului Universității Spiru Haret: conf.univ.dr. Florin Făiniși



● Miercuri, 22 februarie, a avut loc ședința pentru constituirea Senatului Universității Spiru Haret, alegerea președintelui Senatului, aprobarea „Regulamentului de organizare și funcționare a Senatului Universității Spiru Haret și a comisiilor de specialitate.

Noul Senat al Universității Spiru Haret, alcătuit din 35 de membri – 26 cadre didactice și de cercetare și nouă studenți – s-a reunit, sub conducerea prof. univ. dr. Gheorghe Duda, decanul de vârstă al noilor aleși, în ședință de constituire și pentru alegerea președintelui și a comisiilor de specialitate ale Senatului – consiliul științific, comisia de avizare a programelor de studii, comisia pentru probleme studențești, comisia de avizare a propunerilor pentru concursuri, comisia pentru evaluarea și asigurarea calității,

comisia pentru acordarea titlurilor onorifice și comisia de regulamente și incompatibilități. De asemenea, Senatul a aprobat propriul Regulament de organizare și funcționare.

Cu unanimitate de voturi, în funcția de președinte al Senatului a fost ales, prin vot secret, conf. univ. dr. Florin Făiniși, cadru didactic la Facultatea de Drept și Administrație Publică București.

Foto și text: Corina GHIGA

(Continuare în pag.4)



Law and social order

În cadrul celei de-a doua conferințe internaționale, *Law and Social Order* (LSO 2012), organizată de Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, în datele de 2 și 3 martie 2012, unul dintre conferențieri în plen – profesorul Frank S. Ravitch, SUA, va susține o prelegere pe marginea dreptului constituțional american și interpretarea legii, urmată de un atelier la care sunt invitați toți studenții. O astfel de masă rotundă cu studenții a fost organizată și anul trecut, în data de 11 martie, în cadrul conferinței LSO 2011, și s-a bucurat de un vădit succes (eveniment prezentat pe larg în *Opinia națională* și galeria foto a facultății), la întâlnire participând și studenți de la Facultatea de Drept și Științe Administrative, Universitatea Ovidius, Constanța.

Onorina BOTEZAT

Conferință Internațională de Criminalistică

Roma va găzdui, în perioada 1-2 martie, Conferința Internațională de Criminalistică: *Criminalistica internațională, noi sinergii investigative*.

Universitatea Spiru Haret va fi reprezentată la reuniunea științifică de reputatul specialist în domeniu, prof. univ.dr. Lazar Cârjan, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică București.

Roxana IONESCU



Joi, 23 februarie a început să emită postul de televiziune H2.0

Pagina 8

1 martie, cu fir alb-roșu de iubire

Vine 1 martie, bucurie de anotimp. Vara dintâi, vara primă izbucnindă din nămeți, cu frenezie de culori pastelate și dăruită tuturor femeilor pe care le iubim. E vremea verdelui crud, a trecerii albului troienit în alb de floare de cireș, a izbânzii rozului din caiși, ori a bucuriei violetului din violete. 1 martie, cu dor de ghiocei și cu parfum discret de toporași.



PRO sau CONTRA

România va amâna procesul de ratificare a acordului ACTA până când Curtea Europeană de Justiție se va pronunța pe acest subiect, a anunțat purtătorul de cuvânt al Guvernului, Dan Suciu. Decizia Comisiei Europene de a trimite tratatul ACTA la Curtea Europeană de Justiție, pentru a stabili dacă există încălcări de orice fel în privința drepturilor fundamentale și drepturilor de proprietate intelectuală, a fost anunțată de Comisarul pentru Comerț, Karel de Gaucht, la 22 februarie 2012.

Pagina 6

Bursier ERASMUS

Oana Puiu, studentă în anul al III-lea la Facultatea de Litere, specializarea engleză - italiană, a fost, un semestru, bursier Erasmus la Universitatea Ca' Foscari din Veneția. Oana s-a calificat pentru bursa Erasmus ca urmare a mediilor anuale foarte bune și a unui interviu susținut în limba engleză. În prezent, urmează semestrul al II-lea pentru finalizarea studiilor de licență în cadrul Facultății de Litere a Universității Spiru Haret. (Asist.univ. drd. Lorena MIHĂEȘ)



Pagina 6

Se apropie campania electorală

Prostia agresivă

Mioara VERGU-IORDACHE

Prostu' dacă nu-i fudul, parcă nu e prost destul! - spune o vorbă românească. Asta ar fi una la mână. Este posibil să fie însă o fudulie tăcută, îmbufnată, care să nu deranjeze pe nimeni. Ce te faci însă cu prostul agresiv, care vrea să iasă, apelez tot la o vorbă din popor, ca păduchele în frunte. Care se descoperă a fi buricul pământului. Care crede că fără el nu răsare soarele. Că nu se mai învârtă Pământul în jurul Soarelui. Că lumea stă în loc așteptând să-și declame el supremele ordine de zi. Că dacă el nu se rostește, răstît și zbuciumat, omenirea, săraca, rămâne în beznă. Prostul agresiv ignoră faptul că nu-l bagi în seamă. Refuză să vadă, sau poate chiar nu vede, că nu face decât umbră pământului, că vorbele lui se prăbușesc în neantul din care au venit. Că lumea nu se încurcă cu el, îl ascultă fără a-l auzi, fără a se sinchisi de starea lui de spirit. Un moment de neatenție, însă, și-ți intră pe fereastra sufletului, murdărind binele tău cu zgura prostiei lui. Și-ncepe să dea din mâini, din picioare, să facă spume la gură, să-ți bage degetele-n ochi, să te tragă de urechi, să te-nghiotească, să te oblige să-ți întorci fața către el. El nu vorbește, el dă ordine, nu admite că altcineva, din jurul său, are voie să mai gândească. Tot ce face el are atingere de geniu, de supradotat. Nu greșește niciodată. Numai alții greșesc. Alții dau în gropi. El știe calea cea dreaptă și cea mai bună. El are mereu judecata limpede, revelații capitale. Trebuie să te împaci cu existența lui, să-l accepți ca pe o fatalitate. Nu există altă soluție decât aceea de a ceda. De a te da la o parte din fața tăvălugului. Sunt și cazuri fericite când se prăbușește în prăpastia minții lui. Dar mai multe sunt situațiile nefericite... Unde întâlnești pe prostul agresiv? Unde nu-ți trece prin minte. Uneori în chiar interiorul tău. Altele n-o fi având, însă are putere de penetrare mai ceva decât o armă ultra sofisticată. Este o armă mortală. Moarte lentă, chinuitoare, săcâitoare. Și trage din toate pozițiile. Dacă nu iei aminte, dacă nu te ferești, te poți vedea dincolo, până să-ți dai obștescul sfârșit. Mă gândesc, spre protecție, cum ar fi dacă i-am lăsa pe ei, doar pe ei, să facă toată treaba acestei lumi. Am fi, măcar, mai liniștiți?! Numai că prostul agresiv nu se coboară până acolo încât să și muncească. El are altă treabă. Nește treburi, mă-nțelegi! Așadar, cât mai e vreme, identificați prostul agresiv și fiți gata să-i dați cu tifla acolo unde-l doare mai tare: la urne. Nevotat este mai puțin periculos.

În interiorul revistei :



ATELIER jurnalistic



Ziarul studenților de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice a Universității Spiru Haret
atelierjurnalistic.spiruharet.ro



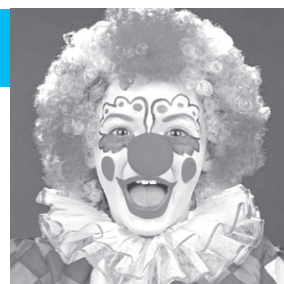
Atelier
jurnalistic
a împlinit un an!



STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Mircea CONSTANTINESCU, Facultatea de Arte

CLOVNUL



Importanța studiului specificității clovnului în procesul de dezinhibare a studentului actor, cât și a performerului este foarte mare, în primul rând datorită regăsirii plăcerii jocului copilăresc. Joc, nu joacă, s-a spus de nenumărate ori, dar, cred eu, din joacă spre joc. Aplicarea acestor reguli în studiul performerului surprinde, la început, pentru că e nevoie de actori cărora li s-a descoperit apetitul pentru acest tip de energizare scenică a sinelui. Pentru alte tipuri de personalități, se aplică, evident, alte metode, dar și ei, credem noi, trebuie să parcurgă etapa studierii clovnului, pentru că există accente bufe în infinita manifestare umană exprimată prin literatura dramatică.

- 1 Cum a apărut clovnul?
- 2 Prezențați-ne, vă rugăm: *Clovnul Alb*, *August naivul* și *Monsieur Loyal*.
- 3 Prin ce este definit clovnul?
- 4 Care sunt etapele unui număr de clovnerie?
- 5 Toți actorii pot fi clovni?
- 6 Cu ce poate fi comparat jocul clovnului?
- 7 Există reguli de comportament scenic al clovnului?
- 8 Care este deosebirea dintre actor și clovn?

1 Energiile măștilor Comediei dell'Arte s-au consumat în trecerea timpului. Au ajuns la noi „rudimente” ale acestor energii sub forma celor trei tipuri de clovni. Mimus-ul realist din Antichitate, cu accentele sale fantastice, din perioada Comediei dell'Arte este acum „periferizat”, la începutul secolului al XIX-lea, în lumea circului, magică și cuceritoare. Philip Astley, dresor de cai în armata engleză, este

considerat părintele circuitului modern. În 1768 a organizat primele spectacole de circ, pe locul fostei gări Waterloo, desenând un cerc cu diametrul de 13 m și a prezentat pe această suprafață spectacole de echitație. În Franța, inaugurarea circuitului de iarnă de către Napoleon al III-lea în 1852 a coincis, în Principatele Române, cu inaugurarea Teatrului Național din București. Spațiul predilect al activității clovnului și al circuitului în general, a fost chapiteau-ul. Aici apar în clovnerii de pasaj: *Clovnul Alb*, *August naivul* și, din când în când, *Monsieur Loyal*.



2 *Clovnul Alb* este expresia autorității și ordinii, este jongleur, muzician, orator desăvârșit și acrob, poet din fire, nu admite ca proiectatul număr din spectacol, pe care îl vrea perfect, să fie alterat de ceva. Are un costum superb, strălucitor, stelar. Fața albă (ideea de alteritate), buze sângerii ca și urechile și o sprânceană neagră, desenul unei misterioase flori otrăvitoare; este un fel de diavol frumos și înspăimântător. Fascinat de posibila performanță a numărului din spectacol, este întrerupt de aiuritul *August*, reprezentantul dezordinii și libertății absolute, a lipsei oricărei constrângeri, care vrea să se afirme neapărat și sfârșește prin a rata tot ce își propune să facă; îl putem recunoaște aici pe Arlecchino. *August-prostul*, care precum Arlecchino, are o mulțime de alte nume (Dario, Toto, Tonino) este îmbrăcat alandala, pantalonii prea largi, haina prea îngustă are, ca machiaj, un nas fals, ochi conturați, gura conturată și o perucă cu părul vâlvoi cu care poate crea gaguri: se poate ridica în momentele de mirare sau de spaimă. *Monsieur Loyal* este cel ce găsește soluții de împăcare în conflictul celor doi, este bine îmbrăcat, aparține „elitei”, este o altă fațetă a autorității, apare neașteptat în fața celor doi, cu mânuși, de multe ori cu o cravașă în mână (evocă posibila descendență din familia ecvestră a circuitului) și este machiat cu discreție. Numerele de circ la care participă cei trei rezumă în esență povestea păcălitorului păcălit.

3 Clovnul este definit în primul rând prin: candoare (energia sa scenică esențializează chef de joacă și râsul eternului copil din noi), apoi prin generozitate absolută, totală uimire în fața vieții, prin credința cu care contemplă

lumea, fără prejudecăți. Descoperirea spațiului de joc cât și a spectatorilor se efectuează de către el ca și cum acestea li s-ar înfățișa pentru prima oară în fața ochilor iar redescoperirea resorturilor interioare, de raportare la public, se realizează printr-o uriașă mirare; clovnul acroșează, provoacă publicul, esențiala rațiune de a fi, a sa. Pentru clovn publicul este totul.

4 Din punct de vedere tehnic, etapele unui număr de clovnerie sunt: cercetarea, descoperirea, mirarea, privirea, reacția, părăsirea; este un circuit obligatoriu pe care trebuie să-l parcurgă clovnul în manifestarea interesului lui pentru un obiect, un fapt, un alt personaj. Jocul clovnului este rezultatul unei tehnici actoricești ce nu se poate improviza. Jocul său folosește mijloace diverse de expresie, specifice, rezultante ale unui imens travaliu profesional. În procesul pedagogic de dezinhibare a actorului este foarte importantă analiza acestei tehnici specifice jocului clovnului; este o etapă de studiu care îl obligă pe actor să fie foarte atent la mijloacele de expresie caracteristice profesiei: voce, corp, gest, simț muzical, mască. Clovnul trebuie să fie saltimbanc, acrobat, dansator, instrumentist, marionetist, prestidigitator. În desfășurarea numărului din spectacol, în momentul revelației artistice atinsă de clovn, la care se ajunge la capătul unui lung drum de căutare, este surprins micul sau marele secret, știința marilor actori, aceea de a înlocui „ca și cum” cu revelația adevărului plin de candoare.

5 Redefinirea și redimensionarea interioră, prin descoperirea lucidității specifice clovnului și a tehnicii acestuia, reprezintă o metodă foarte importantă. Deprinderea obișnuinței de a rosti altfel, pentru arenă, replicile este obligatorie: actorul trebuie să capete curaj în a exersa acest tip de rostire, până când aceasta devine organică și convingătoare. Un clovn se adresează unei arene, unei piețe, deci adaptarea la situație impune performerului o creștere a intensității vocale. Este o regulă de bază a existenței clovnului și a manifestării sale scenice. Angajamentul psiho-fizic al clovnului este uriaș. Clovni care profesază posedă un curaj înăscut al asumării unei situații. Din acest motiv nu toți actorii pot fi și clovni; dar pentru student cât și pentru performer important este drumul parcurs până la a fi convingător și mai ales, autoconvins că ceea ce exersează este esențial.

6

În lucrarea sa „Către actori”, M. Chekhov are câteva considerații foarte pertinente despre jocul clovnului. El consideră acest joc foarte apropiat de jocul actorului manifestat într-o tragedie, deoarece, spune el: „un mare clovn, ca și un tragedian, nu este niciodată singur când joacă.” Clovnul „simte un fel de dedublare și devine instrumentul unei forțe care îi este străină și care pune stăpânire pe el.” Autorul dezvoltă această idee considerând că dacă în cazul tragedianului „dublul” său este o forță „supra-umană”, în cazul clovnului, avem de-a face cu o forță „sub-umană”.

Expresia aceasta plastică încearcă să caracterizeze ciudata energie pe care o posedă clovnul, ființă excentrică, fantastică, plină de o naivă fantezie, comică prin excelență. M. Chekhov face o distincție clară între actor și clovn, subliniind încă o dată caracterul special al celui de al doilea; dacă un personaj de comedie are întotdeauna reacții firești și justificate, o psihologie coerentă și logică, la clovn, această psihologie este diferită. „El se poate spiera de lucrurile cele mai nevinovate, să plângă când te-ai aștepta să râdă, să rămână nepăsător în fața celor mai mari primejdii. Trece de la un sentiment la altul fără nicio logică. Tristețea și bucuria, nervozitatea și calmul, râsul și lacrimile se succed în el spontan și aceste schimbări care nu au nicio rațiune aparentă sunt rapide ca fulgerul.”

7

Lată câteva din regulile de joc, de comportament scenic, de asumare a măștii clovnului:

- **Leși din tine:** regăsim aici ideea alterității, dar și a energizării noii identități a performerului, noii sale măști, cea a clownului; adică asumarea și susținerea totală a noii psihologii stereotipe specifice.
- **Fii cinstit:** odată asumată, îmbrăcată, „haina de paie”, nu ai voie, ca actant, să-ți trădezi identitatea; raportul cinstit cu sala, cu spectatorii, este obligatoriu.
- **Regula lui trei:** este un truc celebru în teatru, consacrat de formele fixe de expresie, preluat și în comedia burgheză; adică după două încercări nereușite sau reușite, a treia va fi bună sau greșită (acțiune, sunet, gest etc.).
- **Să știi când să te oprești:** „est modus in rebus”-vechea zicală se aplică tuturor formelor și stilurilor de teatru, dar aici, unde jocul este pe muchia de cuțit a „răsu-plânsului”, este și mai aplicabilă.
- **Stabilește contactul:** a fost pomenită ca regulă și mai sus, dar subliniez că este o cerință de bază a comunicării mesajului „trăznit” al clovnului.
- **Călăuzește-ne în lumea ta și întoarce-ne cu o nouă optică, o nouă conștiință în lumea noastră:** clovnul a fost și este un „fantast”; lumea lui este lumea purității edenice, a naivității perpetue, a copilăriei „din veac”. Spectatorii rămân cu ceva, cu amintirea acelei călătorii fantastice și cu pofta de a mai parcurge o astfel de experiență; de aceea ne emoționează mereu dulcea melancolie, amintirea ei, stărnită de niște aiuriți în ciudate costume; este un alt fel de recurs la memoria afectivă.
- **Prezintă-te frumos:** clovnul se prezintă pentru că „așa este frumos”, își declină propria identitate sau este numit de partener; dar întotdeauna apar piedici, nenumărate piedici care duc sceneta mai departe.
- **Păstrează siguranța publicului:** când coșul de nuiele plin ochi cu ouă cade peste capetele spectatorilor, datorită unei „manevre greșite” a clovnului, aceștia se agită neplăcut surprinși, dar imediat observă că toate ouăle sunt din lemn și sunt prînse cu sfoară de coș; își recapătă siguranța; regăsim aici manifestarea altei reguli de comportament a

clovnului, aceea de a surprinde spectatorii.

- **Surprinde-ne:** surpriza teatrală, „coup de theatre”, este o lege a spectacolului în sine, dar în cazul clovnului, funcția surprizei este total neașteptată pentru receptor, deoarece are forța unui duș rece după unul fierbinte; senzația creată este aceea a trecerii bruște de la liniște la zgomot, de la întuneric la lumină.
- **Urmează-ți intuiția:** pe parcursul aplicării procedeelelor de dezinhibare, un rol important îl are intuiția; este, pentru început, vorba de intuiția cu care se abordează numărul de pasaj în circ, sau exercițiul la clasă, adică aplicarea tonului și vitezei de rostire potrivite situației, a numărului propriu zis, dar și a receptării.
- **Respiră:** respirația unei scene trebuie să fie una organică. Clovnul știe asta. Actorul trebuie să învețe și el să respire organic, să intuiască, să descopere care este respirația reală, impusă de text. Fiecare tip de mască, fiecare tip de scenă - alertă sau mai puțin alertă - are o respirație adecvată.
- **Fii nebul:** această expresie, acest îndemn, substituie jocul scânteietor, neașteptat, lansat, prăvălit precum un talaz de mare pe țărmul liniștit al așteptării spectatorilor. Pătrunderea în arenă a clovnului nu este anonimă, ci este puternic personalizată, susținută sonor și gestual.
- **Urmărește logica specială a clovnului:** această cerință subsumează în primul rând receptarea la propriu a îndemmurilor, întrebărilor sau uimirilor partenerilor și ale spectatorilor, iar în altă ordine de idei, menținerea pe linia de plutire, în schimbul de replici sau atitudini, a bunului simț, susținut până la absurd, de aiuritul August, cărui i se întind mereu capcane „inteligente”, de către *Clovnul Alb* sau de către *Monsieur Loyal*. Morala momentului este întotdeauna cea a păcălitorului păcălit.
- **Dezvoltă corporalitatea clovnului:** Plastica trupului acestuia este foarte specială și spectaculoasă datorită faptului că pentru o mică și banală acțiune totul, dar absolut totul se complică, se contorsionează în corpul clovnului. Acesta se transformă, devine instrument muzical, păpușa mecanică, robot ce lovește, se balansează, moare și renaște.
- **Aruncă-te în necunoscut:** este un îndemn pe care cei ce se ocupă de devenirea viitorilor actori îl lansează acestora, adeseori. Este un îndemn, o poruncă, valabilă și în cazul clovnului. El nu știe ce capcane, și uneori, „infernale” curse îi întinde *Clovnul Alb*. El se aruncă în acțiune cinstit, fără prejudecăți, dornic să rezolve problema. Cum o rezolvă? - asta face deliciul publicului. Dacă ar fi să o ia de la capăt, o ia bucuș, de multe ori schimbă el tactica, crezând că va învinge, îl va păcăli pe celălalt, dar se păcălește iar pe sine și așa mai departe.
- **Joacă-te cu ritmul:** este un vechi truc; el traversează secolele. Îl regăsim în: farsele atellane, jongleurii evului mediu, Comedia dell'Arte, circuit de azi; impunerea ritmului de joc este la dispoziția clovnului. El conduce jocul cu spectatorii până când acesta este întrerupt de cei „mari, deștepti și autoritari” (*Clovnul Alb* și *Monsieur Loyal*).
- **Sparge regulile:** Aceasta este surpriza virtuală cea mai mare a acțiunilor clovnului. Uneori se realizează, alteori nu. Senzația pe care și-o oferă un tip de comportament scenic specific este aceea că oricând se poate schimba totul. Așteptarea aceasta este delicioasă pentru spectator.

8

Deosebirea dintre cei doi actanți (actorul și clovnul) este aceea că dacă primul își folosește datele personale, „tale quale”, mai mult sau mai puțin șlefuite de școală, de maeștri, de tradiție, al doilea are nevoie pe lângă datele native (în primul rând umor transmisibil, copleșitor, devastator, epidemic) și de o susținută muncă în toate planurile enunțate mai sus. Clovnul este acrobat, muzician, dansator, prestidigitator, păpușar, jongleur, este un atlet (în sensul marionetei lui Craig) iar pe deasupra și, mai mult sau mai puțin, actor.



Opinia națională

ISSN 1221-4019
și ISSN 1841-4265
(Opinia națională ONLINE)REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINETiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat poștal
sau dispoziție de plată, se
pot adresa serviciului de
difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Facultatea de Sociologie-Psihologie

• Sesiune de comunicări științifice

Dezvoltarea – o abordare multidisciplinară

În data de 17 mai, are loc sesiunea de comunicări științifice, destinată cadrelor didactice și studenților, cu tema *Dezvoltarea – o abordare multidisciplinară*.

• Colocviu franco-român de Psihanaliză

Traumă și istorie

Sâmbătă, 17 martie 2012, între orele 10 și 16, Facultatea de Sociologie - Psihologie în colaborare cu Universitatea 13 Paris organizează, în amfiteatrul *Dimtrie Gusti*, colocviul franco-român de Psihanaliză cu tema *Traumă și istorie*. Lucrările vor fi susținute de prof. univ. dr. Vladimir Marinov, prof. univ. dr. Marie-Christine Pheulpin, prof. univ. dr. Jean Pierre Pinel, prof. univ. dr. Florin Tudose, conf. univ. dr. Aurel David, conf. univ. dr. Matei Georgescu, lector univ. dr. Rodica Matei.

Felicitări!

Lector universitar Rodica Matei, de la Facultatea de Sociologie-Psihologie, a primit diploma de *Doctor în psihanaliză și psihopatologie* la Universitatea Paris 13, cu lucrarea: *Semnificanți corporali în terapia conduitei adictive și în opera lui Nichita Stănescu*. Coordonorul lucrării este profesorul Vladimir Marinov, care va participa, pe data de 17 martie 2012, împreună cu alți câțiva colegi francezi la colocviul: *Traumă și Istorie*.

Elena-Claudia RUSU

• Cerc de etnosociologie, antropologie și geografie umană - TOTEM

Mobiluri ale acțiunii, condiții ale solidarității

Ședința Cercului de etnosociologie, antropologie și geografie umană – TOTEM, Facultatea de Sociologie-Psihologie, amfiteatrul *Constantin Rădulescu Motru*, desfășurată în data de 23.02.2012, a avut ca temă: *Mobiluri ale acțiunii, condiții ale solidarității*. Prezentarea a fost susținută de către lect. drd. Florin Popa.

Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

Conferința Internațională Anuală în Economie, Informatică și Comunicare

Centrul de Cercetări Economice Aplicate, din cadrul Facultății de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel, organizează cea de-a treia *Conferință Internațională Anuală în Economie, Informatică și Comunicare*. Evenimentul va avea loc între 25 și 26 mai, în Câmpulung Muscel, la sediul facultății.

Mai multe detalii despre conferință și despre modalitățile de participare pe site-ul dedicat evenimentului: <http://aiceicf.spiruharet.ro/>

Zilele Marin Sorescu

Reprezentanți ai Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice a Universității *Spiru Haret* sunt invitați la Festivalul de Cultură *Zilele Marin Sorescu*.

Ajuns la cea de-a XII-a ediție, acest festival este un bun prilej de întâlnire a scriitorilor, cadrelor didactice, studenților, elevilor, a prietenilor lui Marin Sorescu, cei din țară, dar și cei din Serbia, Republica Moldova, Albania, Grecia, chiar din Franța, Canada, Australia.

Vor prezenta alocuțiuni, referate sau conferințe: prof. univ. dr. Mihaela Albu, prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, prof. univ. dr. Lucian Chișu și lector univ. dr. Andrei Păunescu.

Activitățile festivalului se vor derula la Universitatea din Craiova. Figura lui Marin Sorescu se va omagia în satul său, Bulzești, dar și la Primăria Craiovei.

Evenimentul este organizat de către Primăria Municipiului Craiova în colaborare cu Academia Română, între 27-29 februarie 2012.

Studentul Constantin Trașcă a concertat la Palatul Mogoșoaia

În zilele de 25 și 26 februarie, basul Constantin Trașcă, student în anul I al Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală* (modul canto clasic, coordonat de conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac), a concertat la Palatul Mogoșoaia. Constantin Trașcă a fost acompaniat la pian de profesorul Andrei Racu. Recitalul a cuprins o seamă de bijuterii muzicale din opere celebre.

Facultatea de Arhitectură

Regenerare Urbană

Luni, 20 februarie, în Sala Studio, a avut loc conferința de inaugurare a semestrului 2, susținută de arh. Șerban Sturdza, însoțit de Raluca Munteanu, arhitect Arhiterra, și Vintilă Mihăilescu, profesor de antropologie în cadrul SNSPA, cu tema *Regenerare Urbană: studiu de caz Buzești-Berzei*, adresată tuturor studenților și cadrelor didactice ale Facultății de Arhitectură, în mod special studenților de anii 4 și 5, care abordează acest sit în cadrul proiectului de atelier.

Conferința a analizat situația actuală a zonei și posibilitățile de regenerare generală a acesteia. De asemenea, a fost expusă metodologia de lucru a *Alternativei la Diametrul Buzești Berzei* și rezultatele preliminarilor ale acesteia.

ASASH și Dkevents vă invită la

ROCAD - International Convention of Architecture and Design



depășește numărul invitațiilor disponibile, acestea vor fi oferite prin tragere la sorți.

Evenimentul se desfășoară în perioada 16-18.05.2012 la Palatul Parlamentului.

În urma parteneriatului dintre ASASH și DKevents Asociația studenților arhitecți *Spiru Haret* oferă 50 de invitații gratuite la ROCAD-International Convention of Architecture and Design.

Prețul unei invitații este de 150 EURO + T.V.A.

Pentru a beneficia de o invitație gratuită trebuie să fii sau să devii membru ASASH. Cei 30 de membri ASASH înscriși până la data de 13.02.2012 au prioritate.

Dacă numărul membrilor înscriși după data de 13.02.2012

Lista invitaților anunțați la ROCAD 2012 include nume mari precum: Gottfried Bohm – câștigător al Premiului Pritzker 1986, Eduardo Souto de Moura – câștigător al Premiului Pritzker 2011, Esteve Bonell – câștigător al Premiului Mies van der Rohe 1992, David Chipperfield – câștigător al Premiului Mies van der Rohe 2011, Mario Botta, Gaetano Pesce, Anton Garcia Abril, Matias del Campo, Pierre von Meiss, Rene Davids, Kostas Terzidis.

Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța

Sesiune de comunicări științifice:

Incertitudinile și vulnerabilitățile economiei românești în anul 2012

Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța organizează, cea de-a XVIII-a sesiune de comunicări științifice ale cadrelor didactice studenților și masteranzilor, ce are ca temă: *Incertitudinile și vulnerabilitățile economiei românești în anul 2012*.

Sesiunea se va desfășura în patru secțiuni: • Economie și relații internaționale • Management și Marketing • Finanțe și Contabilitate • Științe sociale și umaniste.

Sunt așteptați să participe cadrele didactice, studenții și masteranzii din cadrul facultăților de științe economice. Vor fi dezbătute probleme actuale și de perspectivă atât din aria micro- și macro-economiei,

contabilității, finanțelor publice și private, relațiilor internaționale cât și științelor socio-umane înrudite domeniului economic. Lucrările acceptate vor fi publicate într-un volum al manifestării (CD cu ISBN) sub egida unei edituri recunoscută CNCIS, iar cele cu un nivel științific deosebit vor fi recomandate de Comitetul științific spre publicare în *Journal of Academic Research in Economics* - <http://jare-sh.com>

Sesiunea de comunicări științifice va avea loc pe 10-11 mai 2012 la sediul Universității *Spiru Haret* din Constanța, str. Unirii 32-34.

Clarificări și informații suplimentare pot fi obținute la adresa de contact: laura.patache@spiruharet.ro

Puncte de vedere

Prieteni sau dușmani?!

• Impactul evaluării calității asupra autonomiei instituționale și libertății academice universitare

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

6. Ansamblul discuțiilor anterioare are ca obiectiv efortul de a situa valabil relația dintre procesele de asigurare a calității, evaluarea și acreditarea acesteia, cu cele două valori fundamentale ale universității: *autonomia instituțională* și *libertatea academică*, deoarece, după multiple dispute și atitudini, pe parcurs, s-a conturat o atitudine echivocă privind asigurarea calității și valorile fundamentale ale universității. Astăzi, asigurarea calității are mulți prieteni, ca parte componentă a vieții universitare contemporane. Dar, are și contestatari. Unde se situează adevărul în această dispută?

Inițial, au apărut o serie de opoziții ireconciliabile, mai ales datorită confuziei dintre responsabilitate, îmbunătățirea și perfecționarea activității universitare. Problema inițială a fost următoarea: asigurarea calității este un agent de control al instituției academice de către agenții externe sau este un instrument organizational și de îmbunătățire a activității personalului didactic și a instituției în ansamblul său? A urmat apoi discuția dacă și în ce măsură doar asigurarea calității și a procedurilor privind realizarea ei pot să asigure responsabilitatea și îmbunătățirea activității unităților de învățământ. Inițial, s-a discutat dacă și în ce măsură asigurarea calității și evaluarea ei sunt un agent de control al unităților de învățământ de către agenții externe sau este un instrument util pentru dezvoltarea organizațională a unei instituții de învățământ. Evident, în acest context, a apărut și problema relației dintre autoevaluarea și reglarea activității interne a unităților educaționale și acreditarea externă. În această privință intră în discuție politica fațetă a asigurării calității, în sensul în care universitățile oferă propriile evaluări privind asigurarea calității produselor lor, potrivit propriilor lor standarde de calitate, comparativ cu cele ale statului, care continuă să decidă dacă ele oferă ceea ce e necesar pentru studenții și beneficiarii lor. Sursa acestor situații o constituie faptul că nu există o definiție comună a expresiei *asigurare a calității*, ceea ce produce o confuzie ce permite ca orice informație să favorizeze controlul statului asupra universităților, în toate sensurile, de la alocarea

fondurilor, până la îmbunătățirea practicilor pedagogice. Practic, asigurarea calității a devenit o frază care este chemată să facă prea multe lucruri diferite, în timp ce ea nu poate realiza, în mod efectiv, decât câteva, cu oarecare satisfacție. În plus, asigurarea calității este chemată să se realizeze la toate nivelurile, de la nivel central, guvernamental, prin agențiile de asigurare, conducătorii și administratorii universitari, cadrele didactice și de cercetare, studenți, fără să fie foarte clare obiectivele și necesitățile specifice sau/și comune ale acestora, ceea ce a creat o situație neproductivă, de adversitate sau chiar de confruntare între asigurarea, evaluarea și acreditarea calității. Universitățile fac eforturi de a demonstra guvernelor și publicului larg că ele împlinesc standarde superioare de calitate și că merită încredere din partea lor. Din această perspectivă, acceptă vizite și evaluări ale unor echipe formate din specialiști universitari, colegi, care să vadă cum acestea își conduc și realizează standardele de calitate, dar, mai ales, să își evalueze propria lor muncă și să primească idei pentru îmbunătățirea activității. Însă, nu în termeni de „control”, de „exame”, cu „note de trecere” sau de „cădere”, deci nu de „acreditare” sau nu. În acest sens, conducătorii universităților și colectivele lor acceptă un timp de audit, bazat pe câteva principii generale: primul, că ei sunt profesioniști serioși, care doresc să facă lucruri bune, să realizeze calitate în tot ceea ce fac și care au nevoie, din când în când, să aibă posibilitatea de a vedea, ca într-o „ogindă”, adevărul despre munca lor, cu conștiința că universitățile, deși autonome, sunt parte a societății și, ca atare, sunt responsabile și datoare față de cei ce utilizează serviciile lor sau care le finanțează activitatea, angajându-se să fie din ce în ce mai eficiente, din propria lor inițiativă, nu din impuneri exterioare. Din acest punct de vedere, se pare că, această situație este baza pentru stabilirea sistemelor de asigurare a calității, atât interne, cât și externe, ceea ce ar fi benefic, atât pentru participanții interni, cât și pentru cei externi, în eforturile de a obține rezultate semnificative în continua îmbunătățire a calității învățământului superior din toate punctele de vedere.



Concurs de poezie clasică

Studenții Facultății de Științe Economice din Blaj au participat, în sala *I. M. Clain*, joi, 23.02.2012, la un concurs de poezie clasică sub egida *Asociațiunii ASTRA* Blaj, asociație ce a împlinit anul trecut 150 de ani.

Liana STÂNCULEA



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013UNIVERSITATEA "SPIRU
HARET" BUCUREȘTI
Facultatea de Management
Financiar-Contabil Craiova

ANUNȚ LANSARE PROIECT POSDRU/110/5.2/G/89015 27 februarie 2012

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 **Investește în oameni!** Axa prioritară 5 „Promovarea măsurilor active de ocupare”
Domeniul major de intervenție: 5.2. „Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă”
Titlul proiectului: **Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural**
Nr. de identificare: **POSDRU/110/5.2/G/89015**
Beneficiar: Universitatea *Spiru Haret*

Lansarea proiectului

Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural

Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar anunță demararea implementării proiectului „Dezvoltarea resurselor umane și a liberei inițiative în mediul rural”. Conferința de lansare va avea loc în data de 29 februarie 2012 la sediul Facultății de Management Financiar Contabil Craiova, st. Brazda lui Novac nr.4, sala 400C începând cu ora 11. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 5, Domeniul major de intervenție: 5.2. „Promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă”.

Obiectivul general al proiectului îl reprezintă îmbunătățirea calității resurselor umane în zonele rurale din județul Dolj în vederea facilitării accesului la ocupare în activități nonagricole și de dezvoltare a spiritului antreprenorial și a competențelor necesare pentru desfășurarea unor activități independente.

Principalele acțiuni întreprinse pentru persoanele din grupul țintă în cadrul proiectului constau în:

- susținerea unor cursuri gratuite de utilizare a calculatorului, limba engleză și antreprenariat;
- consiliere și mediere profesională gratuită care va facilita contactul grupului țintă cu potențialii angajatori;
- servicii gratuite de formare profesională în meserii cerute pe piața muncii;
- activități gratuite de îndrumare și asistență în vederea înființării propriei afaceri și dezvoltării acesteia;
- campanii gratuite de informare privind promovarea unei vieți active, sănătoase, pentru combaterea alcoolismului și a fumatului, pentru educație pe parcursul întregii vieți și pentru mobilitate profesională și geografică.

Grupul țintă este format din 200 de persoane din comuna **ALMĂJ**, județul Dolj
Informații suplimentare puteți obține la următorul număr de telefon: 0723.151.068, Dragoș Ilie - manager relații publice sau la adresa de e-mail dragosilie2002@yahoo.com.

Website: www.dezvoltare-rurala-durabila.uv.ro www.fseromania.ro e-mail: dezvoltare_rurala_durabila@uv.ro

**Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin
Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!**

Performanță în carieră și în afaceri pentru femei

ACCES PE PIAȚA MUNCII

Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar anunță organizarea Evenimentului **ACCES PE PIAȚA MUNCII** în cadrul proiectului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. *Promovarea egalității de șanse pe piața muncii* iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri. Scopul acestui

eveniment este acela de a permite accesul mai rapid al femeilor din grupul țintă pe piața muncii în vederea dezvoltării carierei. La eveniment pot participa reprezentanți ai firmelor de recrutare personal interesate și un număr de 100 de persoane din grupul țintă al proiectului. Evenimentul va avea loc în data de 27 februarie 2012, la sala 400C din cadrul Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, str. Vasile Conta, nr. 4, începând cu ora 16.30. Informații suplimentare puteți obține la următorul număr de telefon: 0722.562.882 Ungureanu Laura-Manager Regional sau la adresa de e-mail ungureanul71@yahoo.com.

www.carierafemei.ro www.fseromania.ro email: secretariat@carierafemei.ro www.oirsvfse.ro carierafemei@yahoo.com

Sigur vă interesează!

Clauze minime obligatorii în contractele telecom

Potrivit Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 111/2011 privind comunicațiile electronice, care stabilește cadrul aplicabil la nivel național în domeniul comunicațiilor electronice, act normativ publicat în Monitorul Oficial al României în data de 27 decembrie 2011, începând cu 25 februarie 2012, durata maximă inițială a contractelor de servicii de comunicații electronice încheiate cu utilizatorii finali persoane fizice nu mai poate depăși 24 de luni, iar furnizorii sunt obligați să ofere consumatorilor și posibilitatea de a beneficia de servicii pentru o durată contractuală de cel mult 12 luni, a anunțat autoritatea de reglementare în comunicații (ANCOM). În privința serviciilor de internet,

contractele trebuie să conțină date precum viteza nominală/ maximă de transfer a datelor, viteza minim garantată, dacă este cazul, sau întârzierea și variația întârzierii de transfer. Conform ANCOM, aceste modificări se aplică atât contractelor încheiate începând cu 25 februarie 2012, cât și contractelor aflate în derulare, furnizorii având obligația de a le modifica, precum și de a informa abonații despre acest lucru. Având în vedere că aceste modificări sunt impuse de prevederile legale, iar nu o manifestare de voință a furnizorilor în sensul modificării unilaterale a clauzelor contractuale, utilizatorii aflați în perioada minimă contractuală nu vor putea invoca aceste modificări pentru a solicita rezilierea contractului fără plata penalităților agreeate.



**UNIVERSITATEA
"SPIRU HARET"**

FONDATA IN 1991



ESTE ACUM
ȘI PE FACEBOOK
Informații la zi din
Universitate, numai pe
pagina de facebook:
[www.facebook.com/
Universitatea.Spiru.Haret](http://www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret)



A fost ales președintele Senatului Universității *Spiru Haret*: conf. univ. dr. Florin Făiniși



(urmare din pag. 1)

Conferențiar univ. dr. Florin Făiniși a prezentat în fața Senatului proiectele sale și și-a exprimat speranța într-o colaborare fructuoasă cu toți membrii comunității academice haretiste. *Eu cred că, în calitate de membri ai Senatului, vom avea foarte multe sarcini de îndeplinit. Calitatea de membri ai Senatului este o mare obligație, nu doar o onoare. Avem oameni deosebit de valoroși la fiecare facultate. Prin colaborarea tuturor ne vom îndeplini toate atribuțiile. Vom fi o echipă, împreună cu Consiliul de Administrație, conducerea universității și conducerea facultăților.*

Conform „Regulamentului de organizare și funcționare a Senatului Universității *Spiru Haret*”, printre competențele și

atribuțiunile președintelui se află: *convocarea plenului Senatului, la solicitarea Rectorului, în ședința ordinară sau extraordinară; propunerea ordinii de zi a ședinței Senatului; conducerea ședințelor Senatului, semnarea hotărârilor Senatului; reprezentarea Senatului în raporturile cu conducerea executivă și administrativă a Universității; transmiterea hotărârilor Senatului conducerii executive și administrative a Universității și urmărirea modului de îndeplinire a acestora; la solicitarea și în numele Senatului, invită la ședințele Senatului reprezentanți ai structurilor executive și administrative ale Universității sau transmite acestora interpelări scrise din partea Senatului; conferă titlurile onorifice acordate*

de Senat (profesor emerit, Dctor Honoris Causa și altele), în condițiile prevăzute de Legea Educației Naționale și Carta Universității; convoacă și coordonează comisiile permanente, comisiile ad hoc și Secretariatul Senatului; exprimă poziția Senatului în mass-media; îndeplinește orice alte activități care ce-i revin în calitate de reprezentant al Senatului, în limitele competențelor și atribuțiilor acestuia din urmă. În îndeplinirea atribuțiilor sale, președintele Senatului este obligat să se manifeste apolitic, echidistant și echilibrat și să promoveze interesele Universității, deontologia și etica academică.

Mult succes membrilor, președintelui și comisiilor de specialitate ale Senatului Universității *Spiru Haret*!



Institutul Central de Cercetare Științifică, Universitatea *Spiru Haret*, București, în colaborare cu *Huygens Institute for Dutch History* (Royal Academy of Arts and Sciences), Haga, vă invită să participați la workshopul *Women's Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels*, în perioada 26-28 aprilie 2012, organizat în cadrul proiectului *European COST IS 0901 Women Writers in History – Toward a New Understanding of European Literary Culture* (proiect despre scriitoare sau traducătoare care au debutat înainte de 1914).

Lucrările workshopului vor avea loc în Sala Studio a Universității *Spiru Haret*.

Taxa de participare: 80 EURO. Taxa include publicarea articolului în volumul conferinței, mapa conferinței, 2 mese de prânz și pauzele de cafea. Studenții participanți nu vor plăti taxă. Vă rugăm să trimiteți propunerile, până la data de 20 martie 2012, la adresa de e-mail: ramona.mihaila@gmail.com.

În cadrul acestui workshop, *Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale* al Facultății de Litere își propune să organizeze secțiuni, astfel, membrii Centrului sunt rugați să ia legătura cu prof. univ. dr. Andreea Lupu, director al Centrului, în vederea stabilirii tematicii fiecărei secțiuni: deea.lupu@yahoo.com.

Conf.univ.dr. Ramona MIHAILĂ



Oportunități de afaceri



Facultatea de Contabilitate și Finanțe Câmpulung Muscel a fost gazdă pentru lansarea unei oportunități de afaceri pentru studenți de către reprezentanți ai companiei CC Denmark ApS. Au participat atât studenți cât și cadrele didactice.

Să ne cunoaștem profesorii

Ion Grigoraș (Florin) sau Arta Actorului de Film

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Lector univ. dr. Ion Grigoraș (Florin) s-a născut la 13 ianuarie 1968 în București. Pasiunea pentru arta interpretativă face ca, între anii 1992 – 1996, să urmeze Academia de Teatru și Film *I.L.Caragiale* din București, Secția actorie, clasa prof. univ. Olga Tudorache, lector univ. Adrian Pintea. Dorind perfecționarea profesională mai presus de orice, parcurge cursuri de studii aprofundate în specializarea *Arta Actorului*, la UNATC *I.L.Caragiale*. Continuă cu stagii de perfecționare: curs intensiv *Japanese Theatre and Culture* (No, Kyogen, Butoh, Kabuki, Istoria și estetica teatrului japonez), Internațional Certificate acordat de UNESCO Chair *Theatre and Culture of Civilization* of International Theatre Institut and Toho Gakuen College of Drama and Music from Tokyo. În anul 2011 devine Doctor în domeniul Teatru, susținând teza *Symbolon Mundi – O filosofie a fenomenului teatral*.

Ca experiență profesională a lector univ. dr. Ion Grigoraș (Florin), putem menționa, în zona teatrală: actor – mănutor păpuși la Teatrul pentru copii *Guliver* din Galați, rolurile *Escalus* și *Peter*, în spectacolul *Romeo și Julieta*, rolul *Piotr Verhovenski*, în spectacolul *Demonii* (ambele spectacole în regia lui Adrian Pintea, la Studioul de teatru *Cassandra*), rolul *Pozzo*, în spectacolul *Așteptându-l pe Godot* (regia Dragoș Galgoțiu; Teatrul *Unu* – București), rolul *Iordache*, în *D'ale Carnavalului* (regia Puiu Șerban, Teatrul *G. Ciprian* – Buzău), rolul *Profesorul Sonnenstich*, în *Deșteptarea primăverii* (regia Eugen Gyemant, Teatrul Mic – București). A interpretat personaje importante în

diferite producții cinematografice, precum: rolul *EL* (în filmul *Greșeala*, scurtmetraj ATF, regia Gabriel Bugnar), rolul *Gică Trandafir* (în filmul *Actualități*, metraj mediu ATF, regia Gabriel Bugnar), rolul *Marcel* (în filmul *Măna lu'Paulișta* (regia Cristian Mungiu), rolul *Tâmplarul* (filmul *Corul pompierilor* (regia Cristian Mungiu), rolul *Fratele Administratorului* (în filmul *Occident*, regia Cristian Mungiu).

Printre alte activități desfășurate în sfera artistică, lector univ. dr. Ion Grigoraș (Florin) a fost regizor artistic, la Festivalul *Zilele Severinului*, Drobeta – Turnu Severin, moderator al unui curs de actorie pentru elevii de liceu, în calitate de angajat al Fundației *Euroart*, moderator al unui curs de improvizație și cinematografie pentru elevii de liceu, coordonator al Festivalului *Săptămâna mondială a autorilor de azi*, în calitate de vicepreședinte al Asociației Culturale *ArtFreezone*, festival organizat în colaborare cu Centrul Cultural *ARCUB*, *Teatrul Național București* și Primăria Generală a Capitalei. În anul 2010 regizează spectacolul *American Buffalo*, cu o distribuție formată din studenții UNATC *I.L. Caragiale*, cu care obține *Premiul pentru cel mai bun spectacol* – Gala Absolvenților UNATC 2010 – 2011, *Premiul pentru cel mai bun spectacol* și *Premiul Exaequo pentru interpretare masculină* – Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, spectacolul fiind invitat special și la *Festivalul de Teatru de la Sibiu*, în cadrul secțiunii *Teatrul de la miezul nopții*.

Ca activitate pedagogică, lector univ. dr. Ion Grigoraș (Florin) a fost profesor coordonator UNATC, catedra de



Arta actorului, clasa prof. univ. Olga Tudorache, a colaborat cu prof. univ. dr. Adrian Pintea. Între anii 2004 – 2008 este angajat al UNATC ca preparator la clasa prof. univ. dr. Florin Zamfirescu, iar, din anul 2008, asistent univ. dr. la clasa prof. univ. dr. Adrian Titieni. Din anul 2011, lector univ. dr. Ion Grigoraș (Florin) devine colaborator al Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, la specializările *Artele Spectacolului* (Actorie) – licență și *Artă Teatrală* – masterat. El predă, în afară de *arta actorului*, la licență, alături de conf. univ. dr. asoc. Mirela Gorea-Chelaru și asist. univ. drd. Dana Voicu, și la masterat, alături de prof. univ. dr. asoc. Ștefan Velniciuc, cursul de *Arta Actorului de Film*, la ciclul I Bologna, preluând ștafeta de la conf. univ. Margareta Pogonat.

Dând dovadă de corectitudine și metodă în ceea ce întreprinde, fiind un bun coleg și profesor, lector univ. dr. Ion Grigoraș (Florin) este apreciat de către studenții noștri, care îl caută și îl solicită spre ridicarea permanentă a ștachetei profesionale a lor, a absolvenților noștri, care au urcat nu o dată pe podiumul premiilor la diferite festivaluri naționale și internaționale. Fiți exemplul necesar, domnule profesor, și îndrumați-i către locul I, acolo unde trebuie să fie tot absolutul de la *Spiru Haret*. La mai mulți absolvenți meritorii, la mai multe premii!



Expoziția tematică *Singurătate în Mulțime*, organizată de *DanaArt Gallery*, va fi vernisată marți, 28 februarie, de la ora 18.00, la Teatrul *Odeon* (Calea Victoriei nr. 40-42, București). Expoziția va fi deschisă în

Singurătate în Mulțime

perioada 25 februarie - 15 martie și marchează împlinirea a doi ani de la lansarea proiectului inițiat de Danaartgallery.ro, *Conexiuni prin arta*.

Expoziția reunește lucrările artiștilor: Alina Manole, Corina Sârbu, Cornelia Gherlan, Daniela Zbarcea, Daniel Crăciun, Eugen Vasile Iovan, Florica Andreescu, Mirela Iordache, Nadina Pascariu și Valeria Diaconu.

Târgoviște de jucărie –



Parte a proiectului *Despre România numai de bine*, producția Teatrului Municipal Târgoviște – *Târgoviște de jucărie*, de Peca Ștefan, regizat de Ana Mărgineanu, a fost selectat și va participa la cea de-a 11-a ediție a Festivalului *Internațional New Plays from Europe*, ce are loc la Wiesbaden (Germania) în perioada 14 - 24 iunie 2012. Bienala *New Plays from Europe* reprezintă unul dintre cele mai importante evenimente teatrale europene și promovează dramaturgia contemporană de succes. Organizatorii festivalului, la recomandarea dramaturgilor participanți în edițiile trecute, vizionează și apoi aleg spectacole din diferite țări. În acest an, piesa lui Peca Ștefan a fost aleasă între primele 10 ale ediției.

PREMIERĂ MONDIALĂ

Adrian Mahu – Arhitectii și Exilul

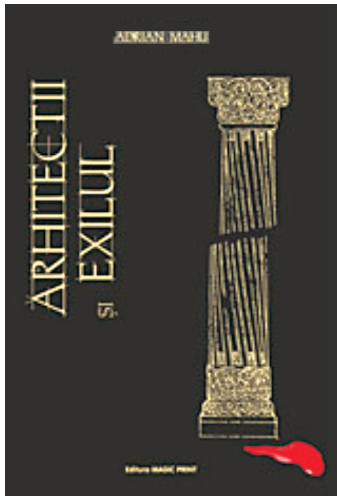
Profesorul Adrian Mahu, autorul cărții *Arhitectii și Exilul*, *Magic Print*, 2012, reușea să publice în anul 1992 catalogul *Arhitecții români în străinătate*. Dincolo de condițiile de editare foarte modeste, acelui catalog i se poate găsi o mare lipsă. Exilul, fenomenul complex atât de dureros, era amintit doar în trecăt. Din cauza regimului totalitar, au părăsit România circa 1300 arhitecți. Dintre aceștia, mulți erau personalități de frunte în domeniu și exilul lor a reprezentat o grea lovitură pentru arhitectura din România.

În lume încă nu s-au scris cărți despre arhitecții exilați și realizările lor în țările de adopție. Cartea *Arhitecții și Exilul* reprezintă o premieră mondială. O parte dintre arhitecții plecați din România au simțit nevoia să-i povestească autorului cărții experiențele prin care au trecut după plecarea din patrie. Cartea însumează 448 de pagini cu peste 800 de imagini color, dar nu-și propune să facă clasamente între cei 68 de arhitecți adunați în paginile ei. Arhitecții, cu doar două excepții, sunt prezentați în ordine alfabetică.

Prin felul cum este scrisă, această carte document se adresează nu numai arhitecților, ci tuturor celor care vor să afle mai multe despre ceea ce unul din arhitecți numește „desțărarea... unul dintre cele mai dureroase lucruri care ni se pot întâmpla”.

Autorul cărții, Adrian Mahu, este doctor în arhitectură, în urma susținerii tezei de doctorat sub îndrumarea profesorului emerit Mircea Alifanti: *Specificul național în preocupările arhitecților din diferite țări*, în anul 1980. Este autorul a peste 100 de proiecte, din care s-au realizat peste 50. În paralel, a publicat peste 300 de studii și articole de specialitate în diferite publicații. Preocupările lui teoretice s-au bucurat de aprecieri favorabile din partea unor mari personalități din arhitectura internațională: Bruno Zevi, Reima Pietilä, Kazuo Shinohara, James Stirling, Ralph Erskine, Richard England și alții.

Magic Print este editura care și-a manifestat interesul pentru publicarea lucrării *Arhitecții și Exilul*. Autorul își exprimă recunoștința față de directorul general al editurii și tipografiei *Magic Print*, precum și față de colectivul care a lucrat pentru publicarea cărții.



Atelierphoton

Începând cu data de 18 martie, Asociația Culturală *Control N* propune tuturor celor pasionați sau interesați de fotografia pe film un atelier care le va oferi o experiență foto completă – de la construcția unui aparat foto până la dezvoltarea și fixarea pe hârtie fotografică a propriilor fotografii. *Atelierphoton* nu e doar o introducere în fotografie – e un traseu complet de la alegerea subiectului fotografiat și până la atârarea pe sârmă a

fotografiilor participanților, proaspăt scoase din laborator. *Atelierphoton* se desfășoară în perioada 18 martie – 15 aprilie 2012, având o ședință de curs pe săptămână, timp de cinci săptămâni. Numărul maxim de participanți la curs este de 15. Nu există limită de vârstă. Cei interesați se pot înscrie la adresa info@controln.ro până la data de 15 martie. Înscrierile se fac în limita locurilor disponibile, informează organizatorii cursului.

Invitațiile Doamnei Pictura

Mihaela Coheci, o artistă consacrată

Aristotel BUNESCU

Fie că am rostit un cuvânt introductiv la o expoziție personală a doamnei Mihaela Coheci, fie că am scris despre pictura ei, de-a lungul timpului, mereu am avut convingerea că rolul meu este doar de a sublinia meritele unui artist deja consacrat. Mă refer, nu numai la valoarea tablourilor sale, ci și la demersul de a înregistra la OSIM un curent artistic pe care îl explică așa: *În lucrările mele, propun o nouă realitate și anume aceea în care datele naturii sunt înlocuite cu forme deloc surprinzătoare, unduitoare, pline de lumina și culoare. Ele pornesc din adâncul ființei mele, căpătând dimensiuni astrale. Toată această combinație de linii șerpuitoare, care privesc și gândite în adâncul lor, conduc la ceea ce eu numesc un nou curent artistic, Ondulismul. Folosind acest mod de exprimare, un tablou se naște ca și Cosmosul, reușind în cele din urmă să alcătuiască o simfonie, numită - muzica liniilor și a undulațiilor. În concepția mea artistică, nicio altă alcătuire materială nu poate avea o reprezentare mai bună a realului și abstractului.*

În fața tablourilor semnate Mihaela Coheci simți imediat forța unui personaj stăpân pe instrumentele sale de exprimare, fie că este vorba de o reușită incursiune în realitate, atât de armonioasă, dar greu sesizabilă uneori, fie că palpităm la lumea subtilă a simbolurilor.



Mărturisesc aici că am cunoscut mulți pictori, mai tineri ori mai trecuți prin viață, mai talentați, ori mai puțin înzestrați, mai serioși, ori mai superficiali. Foarte rar însă am șansa să întâlnesc artiști care și-au pus pecetea de aur, pe tablouri, oameni ori vremuri, așa cum face Mihaela Coheci.



Membră a Asociației Artiștilor Plastici – București • creatoare a curentului artistic brevetat la OSIM, în anul 2005, sub denumirea de **Ondulism** • laureată a concursului de pictură marină - Cercul Militar Național • triplu medaliată cu aur la Salonul Internațional de la Cannes, Franța • Diplomă de onoare în Olanda, Klarenbeck • Diplomă de onoare în Belgia, Exposition Européenne • Grand Medaille d'Or în Franța, Salon MCA • Diplomă de onoare Pays-Bas, Exposition Internationale • Diplomă de onoare la expoziția internațională Palais de l'Unesco Liban • Diplomă de onoare Salon Européenne Museu da Pedra – Portugalia • numeroase participări la expoziții de grup și personale din țară și străinătate • lucrările sale se regăsesc în colecții particulare din Franța, Italia, Olanda, Belgia, Portugalia, China, Peru, Canada • călătorii de documentare în Peru, China, Japonia, Portugalia, Italia, Egipt.

Pasiune fără bariere

Istoria, la fier vechi...

Mihăiță ENACHE

În urmă cu o săptămână, vestea răspândită prin viu grai printre pasionații de trenuri că undeva, în Gara Obor se taie niște vagoane de epocă, m-a aruncat efectiv de pe șine. De câțiva ani știam că sunt trase pe o linie moartă cele cinci vagoane ale *Trenului București*. Un tren gândit să poarte pe cei cu dare de mână în lumea de basm a României de odinioară. În naivitatea mea de jurnalist aflat la început de drum, până în ultima clipă am crezut că este vorba despre o confuzie. Cine ar fi atât de „inspirat” încât să taie unul dintre trenurile de epocă ale României? Din păcate, trista și cruda

vagoane era într-un muzeu. Practic, în decurs de câteva săptămâni, vagoanele și-au schimbat stația de domiciliu și se pregătesc pentru o nouă existență, aceea de a fi capace de canal. Pentru a preveni acest deznodământ, câțiva pasionați au încercat (în zadar) să salveze cele două vagoane care mai rămăseseră încă neatinse de autogen. *Este de neconceput ca asemenea vagoane să fie tăiate cu autogenul, în condițiile în care sunt unicate în Europa*, spune pasionatul de trenuri Daniel Răducă. *Încercarea noastră disperată de a sensibiliza mass-media și opinia publică din România nu*



realitate mă aștepta să o privesc imediat după pasarela din imediata vecinătate a gării: din vagoanele construite pe la 1900 rămăsesse doar un morman de fiare fumegânde, locul „crimei” transformându-se dintr-un alb imaculat în gri-cenușiu. De altfel, cenușul este „vecin” cu cenușă, un substantiv parcă predestinat pentru spațiul carpato-danubiano-pontic. Un spațiu unde, mai devreme sau mai târziu, blestemul pierzaniei lovește regulat...

A doua zi, scenariul s-a repetat. A treia zi, sâmbăta în care ortodocșii își pomeneau morții, a fost rândul vagonului restaurant din '36 să facă cunoștință cu flacăra nemiloasă a autogenului. Macabru coincidență. După două zile de trudă, Doreii lichidau ultimul focar de rezistență: arcurile unui boghiu. Peisajul lugubru se descompunea în fiare mai mici sau mai mari, stâlcite, fierbinți și moarte, luminate de focul alimentat de banchetele verzi ce utilau cândva restaurantul pe boghiuri. Fumul gros și înecăcios, ce pare că ridică fantoma vagonului spre cer, îngreunează fotografierea resturilor incandescente. Teoretic, locul acestor

a putut duce la salvarea lor, însă, în mod sigur, prin eforturi susținute, împreună, poate vom reuși ca astfel de nenorociri să nu se mai întâmple vreodată în țara noastră. Sper ca aceasta să fie prima și ultima tragedie de acest fel la care atât noi, ca pasionați, cât și opinia publică să asistăm fără a putea face nimic... Luni după-amiază, pasionații de trenuri au renăscut din propria cenușă: o echipă de filmare se arătase interesată de trista poveste a *Trenului București*. Cineva le auzise ruga. Pentru a fi siguri că prind vagoanele întregi, au stabilit întâlnirea cu echipa de filmare la ora șapte dimineața. De acum timpul trecea nemilos. Dimineața, pasionații se agitau în fața Gării Obor. Echipa de filmare era undeva prinsă în traficul unui oraș sufocat de zăpadă, mașini și apă. Fiecare secundă care trecea îi neliniștea din ce în ce mai mult pe pasionați. Pe chipuri li se citea îngrijorarea: *Or să ajungă la timp să prindă vagoanele întregi sau Doreii le vor tăia?* După ora nouă, când speranțele erau aproape spulberate, un telefon mobil sună. Echipa de filmare este în fața gării. „Piesa” intră în actul său final...

Bursier Erasmus

Impresii venețiene

Oana-Maria Puiu, studentă în cadrul Facultății de Litere, secția engleză-italiană, Universitatea *Spiru Haret*, a beneficiat, în primul semestru al anului universitar 2011-2012, de o bursă *Erasmus* la Universitatea *Ca' Foscari* din Veneția.

Străzile ce poartă un parfum de vremuri vechi, spectacolul vizual oferit de shopurile împodobite cu suveniruri, sporovăiala matinală a localnicilor și bărcile împrăștiate pe valurile involburate formează mozaicul orașului plutitor, cochet și fermecător al celor peste o sută de insule. E imaginea cu care m-am întâlnit la sosire, dar și cea care a continuat să mă farmece până în ultimele zile ale șederii mele de un semestru în Veneția, ca beneficiară a unei burse *Erasmus* la Universitatea *Ca' Foscari*.

Contactul cu mediul academic m-a încântat, deși inițial a fost dificil să aleg materiile de studiu, fiindcă acolo au o structură diferită de cea din România: cursurile practice și limbile contemporane sunt materii anuale la ei, iar eu am rămas pentru un singur semestru. În cele din urmă, am ales materiile legate de literatură, care mi s-au părut mai interesante și pe care le-am considerat apropiate de programa din cadrul Facultății de Litere, Universitatea *Spiru Haret*. Mi s-a permis însă să particip și la cursurile practice, cu toate că nu a fost posibil să susțin examenul de sfârșit de an. Am descoperit modalități de predare asemănătoare cu cele din București, cu mica excepție că italienii insistă asupra laturii care ține de conversație, iar la ei predomină examenele orale, într-o mare măsură din cauza faptului că majoritatea studenților întâmpină probleme în exprimarea liberă și folosirea accentului corespunzător în limba engleză. Din cele cinci materii alese,



cel mai mult mi-a plăcut cursul de *Cinematografie postcolonială*. Deși era un curs pentru studenții masteranzi, mi s-a permis să-l urmez. Pe lângă noțiunile de teorie, cu ajutorul cărora am descoperit că melanjul dintre mediul literar și cel cinematografic nu numai că este posibil, ci chiar se realizează cu succes, cursul cuprinde ore destinate vizionării în sala de curs a materiei introduse în programă atât sub titlul de creație cinematografică, cât și de carte. Mai întâi, studenții citeșc romanele propuse, apoi urmează cursul de predare, care include o dezbatere a temelor principale, apoi sunt recomandate câteva cărți care discută pe larg romanul și reproducerea cinematografică a romanului propriu-zis, iar, apoi, urmează vizionarea filmului. Primele lecții se concentrează exclusiv pe noțiunile de teorie literară și cinematografică. Dacă există un punct slab al cursului, și a cursurilor predate în Veneția, în general, acesta constă în faptul că din punctul de vedere al creativității, studenții sunt oarecum limitați: nici în cadrul cursurilor practice, nici la materiile ce țin de literatură, studenții nu primesc teme în care să-și spună părerea personală, în genul eseurilor sau dezbaterilor publice în legătură cu diferite subiecte. O mică excepție o constituie cursurile de *Literatură americană*, unde am avut posibilitatea să aleg între a concepe un eseu alături de a susține un examen oral și a susține examenul scris. Am ales esul și examenul oral, pentru că mi s-a acordat o plajă destul de largă în ceea ce privește alegerea temei, modalitatea de documentare și de interpretare a materiei de studiat. Foarte captivant a fost și cursul de *Literatură renescentistă italiană*. Modalitatea de predare este clasică: în timpul orelor de curs profesorul dezbate temele romanelor de studiat și face o scurtă introducere istorică a perioadei respective. Majoritatea cursurilor se axează pe studiu individual, cu multe cărți de critică ce pot fi găsite în bibliotecă și în librăria facultății și, ca și în cadrul Universității *Spiru Haret*, profesorii au program de

consultații, iar studenții pot veni în cabinetele lor, în timpul programului rezervat pentru acest lucru, pentru a primi informații suplimentare, lămuriri sau îndrumări. La cursul de *Literatură renescentistă engleză* am avut plăcerea de a asculta prelegerile doamnei Clegg, nativă din Anglia. Modalitatea de evaluare, în cazul tuturor materiilor, mi s-a părut obiectivă și exigentă, în sensul că fiecare detaliu din cărțile de critică, din subiectele discutate la clasă și din romanele propriu-zise trebuie reținut. Examenele orale durează în jur de o oră – o oră jumătate, timp în care se verifică însușirea corespunzătoare a informațiilor literare, dar și istorice.

Condițiile oferite de biblioteca facultății sunt excelente: o gamă variată de cărți, toate cele incluse în programa cursurilor, spațiu generos pentru studiu, liniște și personal servibil; majoritatea oamenilor din cadrul *Ca' Foscari* sunt și vorbitori de engleză, determinându-i pe studenți să folosească frecvent serviciile bibliotecii facultății.

În ceea ce privește cazarea, pe perioada de studiu am locuit într-un cămin, mai puțin în timpul vacanței de iarnă (când căminele sunt închise), când am locuit tot în Veneția, dar într-un apartament închiriat pe perioada respectivă. Prețurile sunt destul de piperate, atât în ceea ce privește mâncarea, cât și cazarea. Cei 280 de euro lunari primiți drept bursă au acoperit doar căminul. Condițiile sunt destul de diferite față de cele din căminele bucureștene pe care am avut ocazia să le văd până acum. Accesul la apă caldă, căldură este permanent. Există și zone speciale unde studenții pot lua masa împreună.

Orașul în sine fascinează prin atitudinea boemă. Încărcat de istorie, Veneția lasă totuși loc localnicilor, precum și turiștilor, numeroși chiar și pe timp de iarnă, să adopte o atitudine chiar nonconformistă. Stând pe o bancă în Piazza Santa Margherita poți auzi portugheza, rusa, româna, engleza, italiana, spaniola, germana și multe alte limbi ale lumii.

Am încercat să prind în palme piese cheie și să le aduc cu mine înapoi. Sper să vă încante...

Oana-Maria PUIU,
studentă anul III, engleză-italiană,
Facultatea de Litere

Pro sau contra ACTA

Decizia Comisiei Europene de a trimite tratatul ACTA la Curtea Europeană de Justiție, pentru a stabili dacă există încălcări de orice fel în privința drepturilor fundamentale și drepturilor de proprietate intelectuală, a fost anunțată de Comisarul pentru Comerț, Karel de Gaucht, la 22 februarie 2012. În comunicatul comisariatului european se spune: *Cerem celei mai înalte instanțe din Europa, să determine dacă ACTA este în contradicție - în orice fel - cu drepturile fundamentale și libertățile cetățenilor Uniunii Europene, cum ar fi libertatea de exprimare și de informare sau de protecție a datelor și dreptul la proprietatea intelectuală. După cum probabil știți, în procesul instituțional al UE, Comisia Europeană a transmis deja ACTA guvernelor naționale pentru ratificare. Consiliul a adoptat în unanimitate ATCA în decembrie și a autorizat statele membre să-l semneze. Comisia a transmis, de asemenea, ACTA la Parlamentul European pentru dezbatere și vot viitor. Asta am spus, eu cred că Comisia Europeană are responsabilitatea de a furniza reprezentanților noștri parlamentari și publicului larg informațiile, cele mai exacte și în detaliu, disponibile. Prin urmare, am sesizat cea mai înaltă instanță independentă din Europa pentru a clarifica legalitatea acestui acord. În ultimele săptămâni, procesul de ratificare a ACTA a declanșat o dezbatere în întreaga Europă privind ACTA, libertatea de Internet și importanța, pentru economiile noastre, protecției proprietății intelectuale în Europa. Dar permiteți-mi să fiu clar: eu împărtășesc îngrijorarea oamenilor cu privire la aceste libertăți. Mă bucur că oamenii și-au exprimat îngrijorarea lor, într-un mod activ - în special libertatea internetului. Ș, de asemenea, înțeleg că există o incertitudine cu privire la ceea ce înseamnă cu adevărat ACTA. (...) Deci,*

eu cred că aducerea ACTA în fața Curții Europene de Justiție este un pas necesar. Această dezbatere trebuie să se bazeze pe fapte, nu pe zvonuri sau dezinformare, care au dominat site-uri de social media și bloguri în ultimele săptămâni. Așa cum am explicat în fața Parlamentului European în mai multe rânduri, ACTA este un acord care are ca scop de a ridica standardele globale de aplicare a drepturilor de proprietate intelectuală. Aceste standarde sunt deja consacrate în legislația UE. Ceea ce contează pentru noi, este ca toate țările să le adopte, astfel încât companiile europene să se poată apăra împotriva escrocilor. Acest lucru înseamnă că ACTA nu va schimba nimic în Uniunea Europeană. Proprietatea intelectuală este principala materie primă din Europa; problema este că în prezent se luptă pentru a o proteja în afara Uniunii Europene. (...) ACTA va schimba ceva pentru fiecare dintre noi, deoarece aceasta va contribui la protejarea locurilor de muncă, care în prezent sunt pierdute din cauza produselor contrafăcute și piratate, în valoare de 200 de miliarde de euro, ce circula pe piețele globale. Deci, permiteți-mi să fiu clar: ACTA nu va schimba nimic în modul în care folosim internetul și site-urile de rețele de socializare de astăzi, deoarece nu introduce reguli noi. ACTA ajută doar să se pună în aplicare ceea ce este deja lege. ACTA nu va cenzura sau opri site-uri, ACTA nu va împiedica libertatea internetului și a libertății de exprimare.

Rezultatele analizei Curții Europene de Justiție vor conta foarte mult în viitoarele dezbateri cu privire la ACTA și sunt așteptate atât de cei care se declară PENTRU cât și pentru cei care se declară CONTRA.

Corina GHIGA



Cronica gri

Mioara VERGU - IORDACHE



Prezumția de incapacitate

Uitatul în gradina altuia a devenit o îndeletnicire națională. Nu facem o mișcare în curtea noastră fără să tragem cu ochiul, să ne aliniem la interesele celorlalți. Ignorăm propriile interese, structura solului, soiul semințelor, clima. În acest timp, ceilalți își văd de treabă. Se uită și ei peste gard, mormâind vreo vorba ce poate fi sau nu de apreciere. Noi suntem atenți și sormim cu nesaț vorba vecinului. Când din stânga, când din dreapta, așa cum le cere lor, vecinilor, interesul. Noi părem că avem interesul de a nu fi noi, de a nu avea interese. Ne-am îmbolnăvit de neîncredere, de neputință. Ne e rușine să credem că în grădina noastră noi suntem buricul pământului. Cum fiecare, în gradina lui, este buricul pământului și rădăcina vieții, și untul pământului. Trăim într-o permanentă tensiune de start. Mereu suntem la început. Ca un blestem, nu reușim să ducem nimic până la capăt pentru că privim ba la stânga, ba la dreapta, ba în sus, ba în jos, temându-ne, parcă, să nu vină vreun oficial să ne elimine de pe foaia de concurs. Ceilalți, ne invită pe la ei pentru a ne arata roade. Și ne privesc de sus, de la înălțimea împlinirilor lor. Ne dau și sfaturi. Care nu țin seama de realitățile noastre. Sunt răuvoitori? N-aș putea spune. Mai curând nu au timp de noi pentru că au propriile interese, nevoi. De care ei țin seama!

Noi? Noi trăim parcă vinovați că existăm, că avem calități și defecte. Ne culpabilizăm și otrăvim cu neîncredere orice dă să prindă rădăcină. Multe sunt otrăvite în țara noastră. Dar cea mai dramatică mi se pare a fi cianozarea sănătății și a învățământului. Adică însăși calitatea umană. Calitatea școlii românești ... Care are la bază meditațiile. Sunt slab pregătiți profesorii? Doar la școală. Căci la meditații, nu. Sunt elevii incapabili sau puturoși? Doar la școală, căci la meditații, nu! Sunt părinții săraci? Unii, la școală, căci la meditații, nu. Se pierd copii valoroși? Da, la școală, pentru că sunt părinți care nu pot plăti meditațiile. Generații de copii - pe seama cărora va rămâne România - luptă pe bază de meditații să obțină o diplomă ce nu dovedește, de multe ori, decât că părinții au avut bani (au strâns cureaua și au avut) pentru meditații. Majoritatea covârșitoare a copiilor noștri nu se prezintă la niciun concurs fără meditații. De fapt, la o privire mai atentă, întreaga societate românească ia meditații: la politică, la industrie, la agricultură, la sănătate.

Meditații sunt conducătorii. Plătitori suntem noi, poporul român, și dacă meditații iau, poate, examenele în fața meditatorilor-examinatori străini, e limpede ca lumina zilei, au rămas repetenți în fața poporului român.

Cât despre sănătate... Mor oamenii cu zile, pacienți și personal sanitar. Salarii de mizerie, promisiuni fără acoperire, sărăcie, spitale în ruină, absența echipamentelor, a medicamentelor, a căldurii, apei, apei calde ... și, iarăși, noi plătim asigurări de sănătate, iar algoritmul politic schimbă destinația banilor noștri și suntem lăsați în grija leacurilor băbești și a clarvăzătorilor. Care clarvăzători nu ne dau prea multe speranțe.

Programul Televiziunii și Radioului H2.0

LUNI – 27 februarie 2012

06:00	Ecumenica. Emisiune de Sorin Bejan
07:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
08:00	Matinal
10:00	Universitaria*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Universitaria*
13:58	<i>Promo</i>
14:00	Universitaria*
14:58	<i>Promo</i>
15:00	Universitaria*
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Calitatea în învățământul superior. Emisiune de Gheorghe Duda
16:30	S.O.S. Inima. Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa
17:30	Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache
18:30	Sondajul zilei. Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
19:30	Jurnal tv
20:30	Amintiri despre viitor. Talk show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30	Albă ca Zăpada. Emisiune de Bianca Mitu
22:30	Viața fără fard. Emisiune de Ciprian Vasilescu
23:30	Film documentar
00:00	Universitaria (r)

MARȚI – 28 februarie 2012

06:00	Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu
06:30	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
07:00	Competiția. Emisiune de Carmen Fulger
08:00	Matinal
10:00	Universitaria*
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de Eugen Ghiorghe
16:30	Invitatul de la Radio. Emisiune de Sorin Lupașcu
17:30	Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache
18:30	Sondajul zilei. Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
19:30	Jurnal tv
20:30	Amintiri despre viitor. Talk show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30	Albă ca Zăpada. Emisiune de Bianca Mitu
22:30	Istoria cu învățătură. Emisiune de Valeriu Răpeanu
23:30	Film documentar
00:30	Universitaria (r)

MIERCURI – 29 februarie 2012

06:00	Calitatea în învățământul superior. Emisiune de Florian Tănăsescu
06:30	Tranziția de la școală la viața activă. Emisiune de Eugen Ghiorghe
07:00	S.O.S. Inima. Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa
08:00	Matinal
10:00	Universitaria*
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Toată viața învățăm. Emisiune de Emilian Dobrescu
16:30	Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs
17:30	Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache
18:30	Sondajul zilei. Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
19:30	Jurnal tv
20:30	Amintiri despre viitor. Talk show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30	Albă ca Zăpada. Emisiune de Bianca Mitu
22:30	Între alb și negru. Emisiune de Simona Șerban
23:00	Românul, cetățean european. Emisiune Cristina Păiușan Nuică
23:30	Film documentar
00:30	Universitaria (r)

JOI – 1 martie 2012

06:00	Start în carieră Emisiune de Laura Goran
07:00	Medicina tv. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
08:00	Matinal
10:00	Universitaria*
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Valeriu Marinescu
16:30	Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dvs
17:30	Internetul știe tot. Emisiune de Robert Tache
18:30	Sondajul zilei. Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
19:30	Jurnal tv
20:30	Amintiri despre viitor. Talk show moderat de Sebastian Lăzăroiu
21:30	Albă ca Zăpada. Emisiune de Bianca Mitu
22:30	Portrete și consemnări. Emisiune de Cezar Lungu
23:00	Anul electoral 2012. Emisiune Simona Șerban
23:35	Film documentar
00:30	Universitaria (r)

VINERI – 2 martie 2012

06:00	Toată viața învățăm. Emisiune de Emilian Dobrescu
06:30	Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de Valeriu Marinescu
07:00	Medicina tv. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dvs
08:00	Matinal
10:00	Universitaria*
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Viața fără fard. Emisiune de Ciprian Vasilescu
17:00	Știință și spiritualitate. Emisiune de Alexandru Mironov
18:00	Viață de român. Emisiune de Simona Șerban
18:30	Economia, pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
19:30	Jurnal tv
20:30	Femeia, pur și simplu. Emisiune de Veronica Popescu
21:00	Nocturna. Emisiune de Mugur Popovici
22:00	Lumea văzută de aproape. Emisiune de Neagu UdROI
23:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
00:00	Universitaria (r)

SÂMBĂTĂ – 3 martie 2012

06:00	Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximciuc
07:00	Invitatul de la Radio. Emisiune Sorin Lupașcu
08:00	Competiția Fulger. Emisiune de Carmen Fulger
09:00	Film documentar
10:00	Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă
11:00	Start în carieră. Emisiune de Laura Goran
12:00	Lumea sporturilor. Emisiune de Cristina Matei
12:30	Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român
13:00	Har et party. Emisiune de Carmen Fulger
14:00	Cinepanorama. Emisiune de Eugen Atanasiu
14:30	Locuri de poveste. Emisiune de Viorel Popescu
15:00	Femeia, pur și simplu. Emisiune de Veronica Popescu
15:30	Teatru. Realizator Viorel Popescu
16:30	Virtuți și vicii. Emisiune de Alexandru Lucinescu
17:00	Film documentar - Automoto
18:00	Destine și pasiuni. Emisiune de Robert Emanuel
18:30	Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu
19:30	Jurnal tv
20:30	Seara românilor. Emisiune de Georgel Nucă
21:30	Film

23:00	Cinefilia. Emisiune de actualitate, educație, și cultură cinematografică. Realizator Daniel Paraschiv
00:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
00:30	Seara românilor (r)
01:30	Nocturna (r)
02:30	Știință și spiritualitate (r)
03:30	Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
04:30	Har et party (r)
05:30	Mișcare, sănătate și frumusețe (r)

DUMINICĂ – 4 martie 2012

06:00	Agricultura și alimentația. Emisiune de Gheorghe Predilă
07:00	Lumea sporturilor. Emisiune de Cristina Matei
07:30	Cronica scepticului. Emisiune de Cristian Român
08:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
09:00	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
10:30	Casă dulce românească. Emisiune de Cătălin Maximciuc
11:30	Film documentar - Automoto
12:30	Forum IT. Emisiune de Cătălin Grosu
13:30	Destine și pasiuni. Emisiune de Robert Emanuel
14:00	Mișcare, sănătate și frumusețe. Emisiune de Cristina Matei
14:30	Total weekend cu Sorin Lupașcu.
16:00	Cinefilia. Emisiune de actualitate, educație, și cultură cinematografică. Realizator Daniel Paraschiv
17:00	Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
18:00	Film
19:30	Jurnal tv
20:30	Focus grup. Emisiune de Ionela Șufară
21:30	Săptămâna viitoare. Emisiune de Sebastian Lăzăroiu
23:00	Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)
00:30	Gala cântecului românesc (r)
01:30	Focus grup (r)
02:30	Săptămâna viitoare (r)
04:00	Film documentar (r)
05:00	Forum IT (r)

* Se urmărește surprinderea actualității studențești, într-o permanentă colaborare cu profesorii și studenții din București și din centrele Universității Spiru Haret și prezentarea lor sub forma știrilor, a reportajelor, a rubricilor de larg interes universitar. Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

RADIO Hfm2.0

LUNI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00	– Night Fever

MARȚI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-14.00	– Invitatul de la 13 Realizator: Sorin Lupașcu
14.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Fresh News Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– Povești nespuse (reluare) Echipa RRM Student FM
02.00-07.00	– Night Fever

MIERCURI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– Metalmorfoza Realizator: Marru
01.00-07.00	– Night Fever

JOI

07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica Realizator: Luminița Bondrea
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– Metalmorfoza Realizator: Marru
01.00-07.00	– Night Fever

VINERI

07.00 -10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
12.00-13.00	– Sunetul de pe ecran Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destreșarea Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00	– Have a nice trip – Charlie Dundee
01.00-02.00	– IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00	– Night Fever

SÂMBĂTĂ

10.00-11.00	– Brândușa și câinii Realizator: Brândușa
12.00-13.00	– Sunetul de pe ecran (reluare) Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00	– Top 30 (reluare) Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00	– IT&C FM Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00	– 80 Remember Realizator: Robert Tache
20.00-22.00	– Sacreat în România Realizator: Robert Tache
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– Night Fever

DUMINICĂ

10.00-12.00	– Povești nespuse Echipa RRM Student FM
12.00-13.00	– Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00	– Sacreat în România (reluare) Realizator: Robert Tache
17.00-18.00	– Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00	– Top 30 Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-22.00	– Soft week-end Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– Night Fever

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 42



Silviu ȘERBAN

Dacă Robert Wiene în *Das Cabinet des Dr. Caligari* vizualiza expresivitatea personajelor sale prin intermediul decorurilor, Marcel L'Herbier, în filmul său din 1921, *El Dorado*, transferă această sarcină chiar aparatului de filmat. Efectele vizuale destinate sugestiei trăirilor afective, pe care le traversează eroii povestirii regizorului francez, sunt datorate unor deformări optice ale imaginii obținute prin modificări ale standardelor de filmare, așa cum sunt distorsiunea, procedeu de dereglare a aspectului unei imagini normale, și neclaritatea (*Unsharp*) obținută prin schimbarea focalizării obiectivului până la producerea unor imagini încețoșate. *El Dorado* este un spectacol grandios al imaginilor filmice non-standard, pe lângă cele amintite deja, L'Herbier întrebuițând amplu filmarea în contralumină (*contre-jour*),

Subiectivitatea aparatului de filmat

creând un remarcabil joc de lumini și umbre, tehnica supraimpresiunii, dar și deformări cromatice pentru a marca bariera dintre trecut și prezent sau cea dintre normal și anormal. Mare parte a sa filmat în Granada, Sevilla și Sierra Nevada andaluziene, *El Dorado* este drama unei dansatoare de cabaret, Sibilla (Ève Francis), incapabilă financiar să-și susțină fiul bolnav. Respinsă de tatăl copilului, Estiria (Georges Paulais), un bogătaș vanitos hotărât să ignore existența celor doi, Sibilla găsește o cale indirectă de a se răzbuna pe bărbatul cu principii atât de severe, folosindu-se de sentimentele fiicei acestuia, Illiana (Marcelle Pradot). Promisă unui *gentilhomme* de aceeași factură, dar îndrăgostită de un tânăr pictor, Hedwick (Jaques Castelain), fata alege să-și petreacă seara celebrării logodnei plimbându-se prin interioarele palatului Alhambra cu cel pe care-l iubea cu adevărat. Aflată în preajma acestora, Sibilla găsește momentul prielnic de a-i bloca pe cei doi într-o încăpere a castelului, obligând-o pe fată să lipsească de acasă întreaga noapte. Sensul relației Illiane cu tatăl său este ireversibil, tinerii îndrăgostiți refugiindu-se mai întâi la reședința Sibillei, unde-l cunosc

pe fiul bolnav al acesteia. Ulterior, Hedwick și Illiana decid să locuiască la casa băiatului din Sierra Nevada, dar, luând cunoștință și de drama Sibillei, îi cer dansatoarei să-i permită copilului bolnav să stea o vreme cu ei. Disperată de imposibilitatea de a-i oferi bolnavului condiții de înșănătoșire, dar și îndurerată de iminenta separare, Sibilla acceptă situația, însă nu reușește să-i facă și față; seara, după un ultim dans, se retrage în spatele unei cortine improvizate

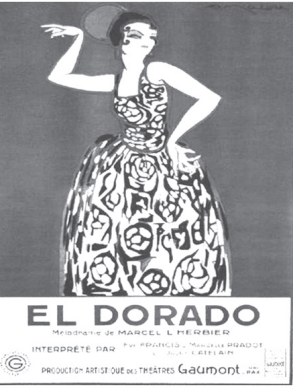
El Dorado (Marcel L'Herbier, 1921)

unde, după ce lasă o scrisoare de adio, își pune capăt zilelor, înfigându-și pumnalul în inimă. Tehnica efectelor optice, menite a proiecta imagini mentale precum viziuni, vise sau amintiri, au făcut din filmul lui L'Herbier un important reprezentant al Școlii impresioniste franceze. Punctele de vedere ale personajelor sunt exprimate în *El Dorado* doar prin intermediul aparatului de filmat. În una din primele scene filmate la cabaret, unde dansatoarele sunt prezentate așezate pe scaune, așteptându-și rândul, chipul Sibillei este neclar, sugerându-se „absență” psihică a eroinei, ale

cărei gânduri erau alături de fiul său bolind la mansardă. Imediat ce dansatoarea este chemată pe scenă, reveria ia sfârșit, ca și neclaritatea imaginii. De mai multe ori este folosită distorsiunea în relație cu Hedwick, dar și într-o scenă de la cabaret unde chipurile în gros-plan a doi clienți ai localului sunt deformate, în timp ce consumă alcool și fumează, imagini ale subiectivității beției. Viziunile tânărului pictor legate de decorurile picturilor sale sunt transpuse pe peliculă prin aceleași deformări ce au ca obiect peisajele palatului din Alhambra. Imaginația pictorului este reflectată și prin tehnica supraimpresiunii, silueta Illiane suprapunându-se peste aceleași peisaje. Artisticitatea imaginilor vizuale create de L'Herbier este completată deseori și de stilistica legării cadrelor, neunitară pe parcursul întregului film. Sunt combinate

* * *

À Nous la Liberté, realizat în 1931, o satiră a lui René Clair la adresa revoluției industriale, a suscitat în epocă o importantă controversă legată de similitudinea unor secvențe din filmul regizorului francez cu *Modern Times* al lui Charles Chaplin, produs cinci ani mai târziu. Deși, ulterior, Clair este solicitat să se alăture casei producătoare *Tobis*, ajunsă sub influența puterii hitleriste, într-un proces de plagiat împotriva lui Chaplin, autorul lui *A Nous la Liberté* refuză politic, declarându-se onorat dacă, într-adevăr, filmul său l-ar fi inspirat pe marele Chaplin.



tăietura normală, *fondû*-ul, *anchainé*-ul și chiar o mixare dintre *fondû* și stricarea *scharf*-ului, ultimul procedeu fiind utilizat în legarea părții secunde de primul episod al filmului. Imaginea planului de ansamblu al cabaretului, cu Sibilla dansând pe scenă și spectatorii aclamând-o, devine neclară, întunecându-se în același timp, fiind urmată de „luminarea” unui intertitlu, care impune un cuvânt al cărui *scharf* se reglează treptat, deslușindu-se, *LENDEMAIN*.

RESTART ROMÂNIA!

SEBASTIAN LĂZĂROIU, director general al Radioteleviziunii H2.0:

Știu cum trebuie să arate România 2.0

• *Domnule Lăzăroi, pe pagina dvs. de facebook apare că aveți meseria de „îmblânzitor al viitorului”. Despre ce e vorba?*

În foarte scurt timp voi lansa un proiect de comunicare care se numește *Proiect România 2.0*. În esență proiectul este despre viitorul României și al fiecăruia dintre noi. Este despre mâine. În ultimii ani toată lumea vorbește despre azi, despre ieri, prea puțini vorbesc despre mâine și cred că românii, mai mult ca altădată, din cauza crizei, evident, vor să știe ce va fi mâine.

• *Când ați spus proiect de comunicare vă referiți la o televiziune, un radio?*

Nu e vorba doar de o televiziune sau un radio. Sunt multe televiziuni și posturi de radio în România. E vorba de un concept de societate care pune în centru viitorul. Sigur, va fi o televiziune, va fi un radio, vor fi mai multe componente care încearcă același lucru: să îmblânzească viitorul. În esență proiectul e pe termen lung și are și o valoare educativă. Aș fi fericit dacă, după un timp, din ce în ce mai mulți români vor reuși să gândească în termeni de obiective, de mijloace, să își planifice viața.

Televiziunea va fi vârful de lance. Dar pe lângă acestea va fi un institut de sondaje care va livra zilnic sondaje profesionale. Va fi o platformă online care va încerca să integreze în spațiul virtual celelalte componente, va fi un centru de evenimente care poate organiza conferințe și dezbateri pe diverse teme și, în fine, va fi o școală de lideri politici, tineri lideri politici. Aceasta nu există în acest moment în România.

Instituțiile sunt ca în Matrix, softul societății

• *Până la urmă, ce e 2.0?*

Cei mai tineri știu mai bine cum e cu „2.0”. E un index care a fost folosit în industria de software. Dezvolți un soft sau un joc pe calculator, după care vii cu o versiune îmbunătățită, un „upgrade”. Cred că așa e și cu România. Noi am dezvoltat o versiune după revoluție, acum suntem pe punctul să trecem la versiunea superioară: România 2.0. Știu, pare că în filmul Matrix, dar în esență instituțiile, așa abstracte cum sunt, codificate în Constituție și legi ne ghidează viața de zi cu zi. Dar nu există un grup de inițiați care dezvoltă acest „soft de societate”, suntem noi toți, românii, cei care lucrăm să avem un

program mai bun care să ne ghideze viețile.

• *Sunteți optimist că România poate trece în următorii ani la versiunea 2.0?* Eu nu sunt nici optimist, nici pesimist. Sunt un fatalist. Cred că acesta e destinul României. Până la urmă criza economică mondială a fost o oportunitate pentru România să se reinventeze, poate înaintea altor țări. Noi în 20 de ani nu am avut timp să luăm toate deprinderile democrației și capitalismului. Nici pe cele bune, dar, din fericire, nici pe cele rele. Așa că, iată, ne e mai ușor să ne adaptăm la un nou model de societate spre care omenirea inevitabil se îndreaptă.

• *Și totuși ca să mergem spre 2.0 avem nevoie de lideri ca să ne conducă. Nu e un drum pe care să îl facem singuri.* De acord. Și cred că avem asemenea lideri în noile generații. Din păcate vechile generații s-au compromis. Din cauza asta și trecem cu atâtea convulsii prin această criză. Nu doar noi, toate țările lumii. Pentru că aceiași lideri politici care ne-au adus în această situație, vor acum să ne salveze. Eu nu spun că nu ar putea să o facă tot ei. Dar lumea în general și-a pierdut încrederea în această clasă politică. Și vor oameni noi. Oameni tineri. Cred că de aici și nevoia de a avea o școală de lideri politici care să se lanseze în următorii ani.

Eu nu consider știri decât știrile despre viitor

• *Cum se va numi televiziunea, dar postul de radio? Ce programe oferă?* Numele televiziunii va fi tvH2.0, iar numele radioului Hfm2.0. Sunt finanțate de Fundația *România de Mâine*, iar în programul tv rămâne un modul de cursuri ale Universității *Spiru Haret*. De aici și „H”, de la Haret. În zilele de lucru vor fi emisiuni informative pe teme social-politice. Va fi un jurnal de seară cu știrile zilei de mâine, de poimâine. Nu ne interesează știrile fără impact asupra vieții oamenilor și, în general, știrile care nu au efecte sau efecte minore pentru viitor. Eu nu le consider știri. Știrile sunt despre viitor.

• *Prin ce diferă de alte jurnale de știri?* Eu văd jurnalul ca pe un proiect public, un proiect deschis către cetățeni și către viitor. Dacă îi putem avertiza pe oameni ce urmează, într-o lume plină de incertitudini, cred că ar fi un câștig enorm în această perioadă tulbură. Criza mondială nu se va sfârși anul acesta și nici anul viitor și poate nici în următorii

cinci ani. E o criză din care se va ieși lent prin reasezări ale ordinii sociale și instituționale. Lumea de mâine nu va mai fi deloc așa cum o știm. În asemenea context, mai e cineva interesat de ce a fost azi sau ieri?

Important e să nu mai vorbim de persoane, ci de instituții

• *Ce alte emisiuni mai pot fi vizionate?* Vedeți eu vreau să fie un grup media orientat spre idei. Nu mă preocupă așa de mult audiența pentru început, cât influența asupra oamenilor. Nu mă preocupă nici să aduc vedete și să populez ecranul cu figuri cunoscute. În naivitatea mea cred că oamenii au nevoie mai mult de conținut decât de forme. Avem de pildă o emisiune în timpul săptămânii, se numește *Sondajul zilei*. E vorba de un sondaj făcut profesionist de un institut cu care noi colaborăm, IRSS, pe temele zilei de azi sau de mâine. Vrem să știm ce cred românii despre temele zilei și cum și le proiectează în viitor. Asta va fi de luni până joi.

• *Așadar încercați să folosiți aici experiența pe care o aveți în domeniul cercetării, sondajelor...*

Da, evident, nu mă pot rupe de asta oricât de mult mi-aș dori uneori. Mai avem la sfârșitul săptămânii o altă emisiune, se numește *FOCUS GRUP*, unde telespectatorii pot viziona un „focus grup” în direct. Știu, mulți nu știu ce e un focus grup. Poate doar cei care au participat vreodată la o asemenea discuție. E un instrument de cercetare, mai degrabă calitativ, pe care îl folosești pentru a înțelege mai în profunzime cum gândesc oamenii. La fel, putem evalua situații, personaje, discursuri, teme importante pe agenda publică.

• *Veți avea și emisiuni de tip talk-show sau dezbateri?*

Sigur, vom avea și asemenea emisiuni, dar încercăm să le facem diferit. Pentru mine ar fi important, pe cât se va putea, să nu mai vorbim de persoane, ci de instituții, să nu mai vorbim de replici și bălăcăreala politică, ci de teme majore pentru societate. În continuare sunt multe lucruri de explicat. Românii nu au avut o tranziție lină și, în ultimii ani, au mai traversat niște șocuri. Lucrurile trebuie explicate așa cum sunt, fără nici un fel de cosmetizare.



România are șansa să țășnească din plutonul mediocrității

• *Care sunt subiectele despre care nu se vorbește destul astăzi în România?* O, sunt multe. Și multe sunt și importante pentru România. De pildă, nimeni nu vorbește despre revizuirea Constituției. Bine, eu cred că mulți români nu prea știu nici cu ce se mănâncă această Constituție. Nici nu știu câți au citit-o de la cap la coadă. Acum nu cad în extrema cealaltă să îmi imaginez că fiecare român ar trebui să citească toate legile țării. Dar Constituție e legea fundamentală. Asta și pentru că nimeni nu le-a explicat care este impactul Constituției în viața de zi cu zi. Dacă nu știu cum mi-ar schimba viața de ce aș citi-o?

• *Ce alte subiecte?*

Nu se vorbește despre demografie, despre trendul negativ demografic al României și impactul devastator pe care l-ar putea avea în 10 sau 15 ani. Nu se vorbește despre productivitatea muncii și ce înseamnă asta de fapt în termeni reali. Nu li se explică românilor de ce alte țări europene sunt mai competitive decât noi și ce ar trebui să facem noi să ajungem la fel de competitivi. Nu se spune încă adevărul adevărat despre criză și cum s-a ajuns aici. Despre nivelul tehnologic slab al economiei românești iarăși se vorbește prea puțin. Despre importanța cercetării și inovării în dezvoltarea unei societăți.

În ultimii ani au fost generații sacrificate. O dramă pentru România

• *Și cum se împacă asta cu România 2.0?* Încă se mai pot corecta lucrurile. Noi avem mulți bani europeni pentru calificarea forței de muncă, se pot alocă și de la bugetul de stat. Aș direcționa

acești bani în această zonă. Poate nu vor rezolva problema în totalitatea ei, dar putem să ameliorăm lucrurile. Sunt multe alte provocări care ne așteaptă la orizont: sistemul de pensii deja este nesustenabil. Deficitul se va accentua pentru că trendul general va fi de îmbătrânire a populației. Sistemul de sănătate funcționează prost. E scump și de calitate proastă. În Occident e scump, dar măcar e de calitate bună. Sunt multe comportamente individuale care țin de o minimă cultură medicală și asta lipsește în România. Pentru că ele sunt încurajate de un sistem pus pe risipă. Ținem oamenii prin spitale degeaba. Îi încurajăm să ajungă la medic pentru nimicuri. Deși bugetul pentru sănătate a crescut, nu aș zice că românii sunt mai sănătoși.

• *Așadar viitorul nu arată bine...*

Viitorul îl facem noi acum. Mai avem câteva cartușe de tras, după care, gata! Din păcate, politicienii se tem de aceste adevăruri. Ele sunt răstălmăcite, lor le e teamă să nu piardă voturi și uite așa se ajunge la un cerc vicios. Problemele sunt ascunse, amânate, dar ele rămân. Și sunt o bombă cu ceas. N-aș vrea să mai vorbesc

• *Câți ani ne-ar lua să ne apropiem de standardul de viață al țărilor occidentale?*

Depinde tot de noi. Acum avem o șansă, în această criză care afectează țările dezvoltate, să țășnim din plutonul mediocrității. Și cred că ar trebui să jucăm această carte. Altfel ne vom târî încă mulți ani în coada clasamentelor. Pornim de la premise bune: un deficit bugetar mic și un nivel al îndatorării rezonabil. Dar nu avem încă un sistem de educație funcțional, nici un sistem de sănătate în favoarea pacientului, nici o administrație care să lucreze pentru cetățean. Fără acestea nu are rost să ne facem iluzii legate de standardul de viață. O viață mai bună nu înseamnă doar mai mulți bani. Înseamnă și acces la servicii de calitate, mai puțin timp pierdut cu birocrația.



Foto: Adrian ȘERBĂNESCU