



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 565, 20 februarie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## Studenti practicieni – Studenti activi și integrați



Universitatea Spiru Haret a organizat în luna ianuarie o reuniune pregătitoare a stagiilor de practică, din cadrul proiectului *Studenti practicieni – Studenți activi și integrați*, un proiect european cofinanțat din Fondul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, la care au participat cadrele didactice coordonatoare, membrii echipei de implementare și studenții ce vor participa la stagiile de practică. Principalul obiectiv al proiectului îl constituie întărirea capacității de derulare oportună a stagiilor de practică pentru studenții instituțiilor din proiect, prin întărirea motivației celor implicați, prin diseminarea corespunzătoare

printre studenți a informațiilor privind stagiile de practică și derularea unui program continuu și eficient de evidență și încadrare a studenților în activitatea practică. Astfel, azi, 20 februarie 2012, ora 12, amfiteatrul A3, din Campusul Didactic, studenții Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice anul II ZI, ambele specializări, vor fi prezenți pentru întâlnirea cu cadrele didactice ce vor coordona desfășurarea stagiului de practică, ce se desfășoară în perioada 20 februarie - 9 martie 2012. Totodată, va fi făcută și o prezentare a modalității în care se va desfășura și se va evalua stagiul de practică.

## Succes și audiență maximă!

Joi, 23 februarie 2012, la ora 16,30, are loc, în transmisiune directă, lansarea postului TVH 2.0. Gazda emisiunii Sebastian Lăzăroiu – director general al radioteleviziunii H 2.0.



## Centenarul SPIRU HARET

Sala de festivități a Colegiului Național Râmnicu Vâlcea a găzduit, în data de 15 februarie 2012, manifestarea inaugurală a programelor Centenarului SPIRU HARET: *Modelul haretian – tradiție și modernitate în educație*. Totodată, la Colegiul Național de Informatică Matei Basarab a avut loc Consfătuirea directorilor de școli, cu tema: prezentarea programului Centenarul SPIRU HARET, cu referire specială la instituțiile de învățământ. În sala de lectură a bibliotecii Universității Spiru Haret din Rm. Vâlcea a avut loc o conferință de presă. Universitatea Spiru Haret participă, prin intermediul celor două facultăți de la Rm. Vâlcea, Facultatea de Contabilitate și Finanțe și Facultatea de Drept și Administrație Publică la Centenarul SPIRU HARET, care își propune ca obiectiv fundamental să promoveze neohoretismul; contextualizarea va avea în vedere nu reîntoarcerea la doctrina și practica reformatorului școlii și culturii românești de la început de veac, ci filtrarea modelului formativ haretian în concordanță cu metodele și tehnicile moderne ale procesului educațional, cu standardele europene ale societății

cunoașterii. Conferința de presă a fost organizată de Universitatea Spiru Haret, Forumul Cultural al Râmnicului, Arhiepiscopia Râmnicului, Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea, Biblioteca Județeană Antim Ivireanu. Au participat profesori, ziariști și oameni de cultură și artă, cu această ocazie s-a dezbătut neohoretismul, haretismul în actualitate, spiritul haretian într-o abordare modernă și pragmatică, adaptată contextului actual. Facultatea de Contabilitate și Finanțe Rm-Vâlcea își propune următorul program de activități în cadrul Centenarului SPIRU HARET:

- sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice, studenților și masteranzilor, în perioada 20-21 aprilie 2012;
- conferința cu tema „Instruirea asistată de calculator, alternativa didactică pentru creșterea interactivității în sistemul de învățământ”;
- colocviul cu tema „Centenarul SPIRU HARET”, la televiziunea ETALON Vâlcea;
- expoziție de pictură cu participarea elevilor de la Colegiul Tehnic Energetic și Liceul de artă Rm.Vâlcea.

Conf. univ. dr. Luminița IONESCU



## PRO sau CONTRA

Pe facebook, twitter, dar și pe celelalte site-uri de socializare, paginile care pledează împotriva ACTA au milioane de susținători și „like-uri”. Administratorii acestor pagini postează fotografiile și filmulețele împotriva ACTA, discuțiile pe aceste pagini sunt din ce în ce mai înverșurate; se vorbește despre sisteme de control și corporații și chiar despre „privatizarea” Internetului. În lume și în România.

(Continuare în pag.6)

## Se apropie campania electorală

# Pâine și circ? Prea mult circ

Mioara VERGU-IORDACHE

Nobilimea romană a hotărât că plebei îi trebuie, spre buna desfătare a celei dintâi, pâine și circ. N-am știut niciodată care a fost rețetarul acestui meniu ce a rezistat secolelor. Bănuiesc că nobilimea timpurilor a dozat după cum i-a trecut prin minte sau, mai exact, fortuit când mai mult circ, când mai multă pâine. Despre pâine se spune că îngrășă și prostește. Despre circ, râs, că doar îngrășă... „Nobilimea” noastră a decretat că nouă ne trebuie mai mult circ. Altfel nu înțeleg. În Parlament – circ. (Uite greva, nu e greva!) În Justiție – circ. (Fiecare dintre noi, măcar afectiv, am luat parte la nenumăratele salturi – uneori mortale pentru împričinați – peste lege. O instanță „face”, alta „desface”) În a patra putere în stat, sau așa zisă a patra putere în stat, presa – circ (Goana după senzațional, după spectacolul oferit cu generozitate de primele trei puteri). În „puterea supremă” – strada cu noi toți – circ. (Manifestări disperate – adevărate sau teatrale, comportament dezarticulat, vocabular trivial, „miștocăreală”, „haiosenie”.) Pentru cine ne privește din afară dăm impresia unor ființe sătule de pâine când noi suntem sături de circ. (Suntem sături de circ?) Această sațietate este periculoasă. Bag seamă că pâinea și circul – asemenea vicilor – dau o sumă constantă. Sătui de circ, oamenii vor pâine. Iar aceasta (fie ea grâu sau porumb sau carne, sau locuri de muncă sau hrană spirituală) ori putrezește pe câmp sau în hambare – din cauza disprețului sau incompetenței nobililor, ori se reduce de dragul unor aplauze din afara „scenei”, ori nu mai este importantă pentru că un popor instruit și sătul este mai greu de manipulat și nutrit cu iluzii și circ.

Semnele sunt clare că „plebea” vrea „taurul” înjunghiat. Gladiatorii să nu mai facă spectacol de dragul spectacolului, chiar dacă nobilimii îi convine jocul. Numai că până a fi ucis, taurul trebuie luat de coarne. Primul pas – o restanță de peste două decenii – este adevărul. Acceptarea realității nefardate, fără invective, fără acuzații și acuzatori, ci numai cu soluții, cu oameni care vor să muncească, să nu se eschiveze meschin și ridicol de la responsabilități. Vom judeca – îi vom/ ne vor judeca doar când vom avea suficiență pâine. Să sperăm că în campania ce va să înceapă, deși nu încetează nicio clipă, nu vom avea parte doar de circ.

## CV-ul unui student întârziat

în pagina 6

M-am gândit mult dacă să mai adaug ceva prezentării atât de bine scrise a domnului student Emanuel Botezatu. Poate doar câteva cuvinte de lămurire. Emanuel Botezatu nu a fost studentul meu, iar prima oară am auzit de el de la un coleg, domnul prof. dr. George Volceanov, un cunoscut și extrem de bine cotate traducător printre altele. Citea o carte tradusă de Emanuel Botezatu și se amuza copios de stilul extrem de pitoresc și de expresiv în care fusese tradus romanul, ba chiar a ținut să ne citească un paragraf cu voce tare celor prezenți pentru a ne împărtăși din farmecul unei traduceri atât de bine făcute. Aș mai adăuga ceva legat de întrebarea evident retorică de la sfârșitul prezentării („Să însemne oare aceasta că noi, „ceilalți” de care pomeneam la început, rămânem cu soarta pecetluită atunci, în anii ’80?”). Nu putem fi decât bucuroși că o parte din *target*-ul Facultății de Litere îl reprezintă oamenii trecuți de treizeci de ani, care, fie au absolvit deja o facultate, care nu îi reprezintă, fie au ratat inumanul examen de admitere la facultate de dinainte de ’89, cum este și cazul lui Emanuel Botezatu. Este vorba de studenți extrem de valoroși. Eu nu l-aș numi pe Emanuel Botezatu un student întârziat ci un Student cu care ne mândrim.

Asist. univ. drd. Lorena MIHĂEȘ

## O NOUĂ ȘANȘĂ



În perioada 13 - 17 februarie, s-a desfășurat examenul de licență pentru absolvenții din ciclul de studii 2008-2011 și absolvenții ai promoțiilor anterioare. Examenul de licență a fost nu numai foarte important, ci și deosebit de complex. Absolvenții au trebuit să facă față unei probe scrise a examenului de licență, demonstrând o bună cunoaștere a conceptelor, metodelor și tehnicilor necesare în carieră. Îi felicităm pe toți studenții care au promovat examenul de licență și le urăm mult succes în activitatea viitoare!

Imediat după susținerea licenței, am solicitat câtorva studenți impresii „la cald”: • Am luat 80 de puncte, însă, recunosc că am învățat mai puțin și câteva întrebări m-au pus în dificultate, însă am luat un punctaj bun. (Nicolae Șuteu, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice) • Întrebările au fost de dificultate medie pentru toți studenții. A fost ultimul examen în calitate de student. După acest examen, pot spune cu mândrie că am absolvit la Universitatea Spiru Haret. (Marian Bucur, Facultatea de Finanțe și

Bănci) • Totul a fost foarte bine planificat și organizat. Pentru viitor, aș avea propunerea, mi-ar plăcea ca examenele să aibă și o probă/examen de creativitate. (Angela Grama, Facultatea de Finanțe Bănci) • La fel ca și celelalte de până acum: emoționant și stresant. Spun emoționant pentru că după acest examen mi-am însușit noțiunile necesare pentru a deveni un jurnalist în adevăratul sens al cuvântului. (Ilie Marcoci, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie) • Licența, un examen: riguros. Nu putea fi altfel pentru că este examenul suprem al studentului: dacă rezultatul arată anii petrecuți la facultate au fost inutili ori s-a lipit ceva de tine. (Adrian Panea, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie) • Am văzut că unii colegi au ieșit mai repede din sală. Eu am preferat să stau mai mult pentru că un exercițiu m-a pus serios pe gânduri. Am luat 85 de puncte. Acum mă gândesc ce master să urmez... (Alina Dumitru, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice).

Foto și text: Mihăiță ENACHE

## STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Eugen GHIORGHITĂ, Facultatea de Management Financiar-Contabil, București

## PIAȚA VALUTARĂ

- 1 Cum definim *valuta*?
- 2 Ce reprezintă *Piața valutară*?
- 3 Ce este *Cursul valutar*?
- 4 Care sunt factorii care influențează *cursul valutar*?
- 5 Există și factori psihologici care au efect asupra cursului valutar?
- 6 Cine și cum se efectuează operațiunile valutare (schimburile de valută)?
- 7 Despre ce este vorba în cazul „operațiunilor pe cont propriu” și „operațiuni între bănci”?
- 8 Casele de schimb valutar ce fel de operațiuni efectuează?

**1** Trebuie punctată distincția dintre noțiunea de *monedă* și cea de *valută*. Moneda națională aflată în posesia unor persoane fizice sau juridice străine este numită *valută*. Dolarul, euro, lira sterlină etc. aflate în posesia persoanelor fizice și juridice din România reprezintă *valute*. Din definiția dată valutei mai rezultă că aceiași bani reprezintă doar *monedă* pentru cetățenii statelor de origine și *valută* pentru cetățenii altor state, în ipoteza în care aceștia se află în posesia lor. Valutele se pot grupa în *valute liber convertibile* și *valute cu convertibilitate limitată*. *Valutele convertibile* sunt valutele ce se pot preschimba liber cu alte valute, fără restricții vizând sumele solicitate, scopul pentru care sunt solicitate și persoanele care doresc să efectueze schimbul. Până în ultimul sfert al secolului XX, noțiunea de *convertibilitate viza* și *convertibilitatea valutei* în aur. Valutele convertibile funcționează ca mijloace de plată internaționale pe plan regional sau în întreaga lume. În prezent, monedele principale utilizate în decontările internaționale sunt dolarul SUA și Euro. *Valutele cu convertibilitate limitată* sunt valutele ce se pot schimba pe alte valute doar în sume limitate și în condiții strict reglementate.

**2** Piața valutară reprezintă o totalitate de tranzacții, de acte de vânzare-cumpărare, încheiate într-un interval de timp determinat, al cărui obiect îl constituie valutele. Piața valutară este impusă, înainte de toate, de comerțul mondial de mărfuri și servicii și reflectă dinamica acestuia. *Valoarea tranzacțiilor cu valute crește, totuși, incomparabil mai rapid decât valoarea comerțului internațional*, inegalitatea de ritm fiind determinată de marel volum al monedelor naționale care se schimbă în scopuri speculative. Astfel, pentru anul 2007, datele statistice arată că, din cele aproape 4 trilioane de dolari tranzacționați pe piețele valutare, între 70% și 90% aveau caracterul speculativ. Această stare a lucrurilor dovedește autonomizarea pieței valutare, desprinderea ei de nevoile reale ale producției și circulației acesteia, într-o perioadă în care majoritatea țărilor lumii (cuprinzând partea covârșitoare a populației globului) duc lipsă acută de capitaluri necesare producerii bunurilor vitale.

**3** Raportul cantitativ, în care o valută se schimbă cu alta, se numește *curs valutar*. El se poate defini și ca preț al unei monede naționale, exprimat în altă monedă. O valută oarecare apare în raporturi de schimb și de valoare cu un număr mare de alte valute. De aceea, cursul unei valute se exprimă într-un șir întreg de alte valute, limitat în ultimă instanță doar de numărul monedelor naționale, diferite de ea. Se poate scrie în consecință:  $x \text{ valută A} = y \text{ valută B}$ ;  $x \text{ valută A} = z \text{ valută C}$ ;  $x \text{ valută A} = v \text{ valută D}$ . Seria ecuațiilor reale ale unei valute, a valorilor ei de schimb depinde nu doar de numărul total al valutei existente, ci și de preferința agenților economici față de o monedă ori alta, așadar de cerere; ea este, deci, înrăurită, la rândul ei, de poziția țării emittente în ansamblul relațiilor mondiale. *Cursul valutar* se poate exprima în două moduri diferite (numite metode de cotare): direct și indirect. În cazul *cotării directe*, utilizată în majoritatea țărilor, în stânga ecuației apare o unitate din moneda unei țări străine, iar în dreapta ecuației, numărul corespunzător de unități din monedele proprii, naționale, care asigură echivalența. În cazul *cotării indirecte*, în stânga ecuației apare o unitate din moneda națională, iar, în dreapta ecuației, numărul corespunzător de unități din monedele străine, care asigură echivalența. În SUA se practică și cotarea directă și cea indirectă; prima pentru operațiunile valutare care au loc între băncile SUA, iar a doua, pentru operațiunile efectuate cu valute europene.

**4** *Cursul valutar* depinde de raportul dintre cererea și oferta de valută. *Cererea de valută* este, în principal, determinată de: a) cererea de monedă națională din partea investitorilor străini; b) cererea de bunuri de import ale unei țări din partea rezidenților altor țări; c) tranzacțiile speculative.

*Oferta de valută* este determinată de factori similari cererii de valută, văzuți ca în oglindă: 1) investițiile străine într-o țară; 2) cererea de bunuri de export din partea străinilor; 3) tranzacțiile speculative. Raportul dintre cererea și oferta de valută reprezintă un exemplu al mecanismului de funcționare a legii cererii și ofertei. Astfel, modificarea absolută a cererii pentru o anumită valută mai mare decât oferta din acea valută are drept efect aprecierea cursului respectivei valute, deci a puterii ei de cumpărare. O distincție se cuvine făcută între *deprecierea* și *devalorizarea* unei monede/valute. Deprecierea unei valute este rezultatul acțiunii unor factori preponderent obiectivi, a procesului economic ca atare, fiind reflectată de sistemul ratelor de schimb. Devalorizarea decurge dintr-un act de voință politică, fiind exprimată printr-un act normativ. Putem spune, așadar, că valuta „x” s-a depreciat sau, respectiv, că a fost devalorizată.

*Relația dinamică dintre cererea și oferta de valută sintetizează, la rândul ei, rezultatul acțiunii multor variabile. Un efect însemnat asupra acestei relații exercită situația balanței comerciale. Balanța activă a unei țări (exporturile nete = valoarea mai mare a exporturilor decât cea a importurilor) și, corespunzător, un excident de ofertă de dolari tind să scadă cursul dolarului și să crească cursul monedei naționale. Balanța comercială pasivă (importurile nete = valoarea mai mică a exporturilor decât valoarea importurilor) provoacă modificări opuse.*

*Evoluția inflației în diverse țări.* Un ritm mai ridicat al inflației în țara x decât în țara y reduce cursul monedei primei țări și ridică prețul monedei celeilalte țări în situația în care între cele două țări există relații valutare, iar cursurile celor două monede sunt flexibile (flotante).

*Evoluția ratei dobânzii.* Țara în care rata reală a dobânzii se ridică deasupra nivelului dobânzii (tot reale) din altă țară are prilejul să-și vadă urcând cursul monedei proprii, măsurat în moneda celeilalte țări. Într-o asemenea stare de lucruri – dacă nu intervin alți factori –, în prima țară se poate înregistra un aflus de capital străin, iar în a doua, o retragere de capital, o migrare de capital național (sub formă de bani) către exterior în căutarea de plasamente mai avantajoase. Acest proces dublu sporește oferta de valută și crește cursul monedei naționale în țara cu rata mai mare a dobânzii și reduce oferta de valută și cursul monedei naționale în țara având o situație opusă.

**5** *Factorii psihologici* sunt importanți. Creșterea încrederii populației, a agenților economici într-o valută oarecare antrenează ridicarea cursului acesteia, întrucât apare o cerere suplimentară pentru ea. Dar creșterea încrederii apare pe fondul proceselor economice și se corelează, de regulă, cu evoluția lor pozitivă în țara care a emis moneda mai mult solicitată. Starea de spirit opusă a populației și agenților economici, cu efecte contrare asupra cursului valutei, izvorăște tot din motive de ordin economic. Evoluția încrederii, creșterea sau reducerea ei, într-o valută, pot să apară însă și dintr-o evaluare incorectă a dinamicii unei economii naționale și a cursului monedei sale, ori a unor informații care vin în contradicție cu adevărul, propagate spontan sau conștient de grupuri interesate.

Influențat de o serie de factori fluctuanți, care parțial se împotrivesc, cursul valutar este în mod necesar – așa cum am arătat – o mărime variabilă. Gradul de variabilitate este egal în diverse perioade, inclusiv în funcție de reglementările care stau la baza funcționării sistemului valutar internațional, „dirijate” și ele de adâncurile vieții economice productive, de frământările sale interioare, adesea dificil de descifrat. Până la Primul Război Mondial, schimburile valutare și comerciale s-au derulat în cadrul sistemului etalon aur (*gold standard*). Sistemul permitea fixarea cursului de schimb al unei țări în termenii monedei unei alte țări (*paritatea teoretică*) prin intermediul definițiilor celor două monede în aur. Perioada interbelică a fost caracterizată de instabilitatea cursurilor de schimb și de eforturi eșuate ale majorității țărilor de a reveni la etalonul aur. După cel de-al Doilea Război Mondial, prin crearea noului sistem monetar internațional grație acordurilor încheiate în iulie 1944 la Bretton Woods (New Hampshire, SUA), ratele de schimb ale dolarului cu alte valute erau practic „înghețate”, adică fluctuanți, care parțial se împotrivesc, cursul valutar este în mod necesar – așa cum am arătat – o mărime variabilă. Gradul de variabilitate este egal în diverse

perioade, inclusiv în funcție de reglementările care stau la baza funcționării sistemului valutar internațional, „dirijate” și ele de adâncurile vieții economice productive, de frământările sale interioare, adesea dificil de descifrat. Până la Primul Război Mondial, schimburile valutare și comerciale s-au derulat în cadrul sistemului etalon aur (*gold standard*). Sistemul permitea fixarea cursului de schimb al unei țări în termenii monedei unei alte țări (*paritatea teoretică*) prin intermediul definițiilor celor două monede în aur. Perioada interbelică a fost caracterizată de instabilitatea cursurilor de schimb și de eforturi eșuate ale majorității țărilor de a reveni la etalonul aur. După cel de-al Doilea Război Mondial, prin crearea noului sistem monetar internațional grație acordurilor încheiate în iulie 1944 la Bretton Woods (New Hampshire, SUA), ratele de schimb ale dolarului cu alte valute erau practic „înghețate”, adică fluctuanți, care parțial se împotrivesc, cursul valutar este în mod necesar – așa cum am arătat – o mărime variabilă. Gradul de variabilitate este egal în diverse

aur fin), iar SUA au consimțit să convertească dolarul în aur la acest preț. Relațiile valutare internaționale erau, din aceste motive, suficient de stabile, având consecințe favorabile asupra circuitului economic mondial. Treptat, puterea economică și monetară a SUA, care îngăduia în fond această stabilitate, s-a redus relativ și ratele de schimb au devenit la un moment dat flotante. Convertibilitatea dolarului în aur devine pas cu pas imposibilă și, ca urmare, la 15 august 1971, SUA anunță oficial că nu mai pot livra aur, la prețul de 35 dolari uncia, nici unei bănci centrale, agenții internaționale sau vreunui guvern. Peste numai patru luni de zile, statele dezvoltate au fost constrânse să lase ratele valutei lor să floteze liber, limita anterior stabilită, de plus sau minus unu la sută, fiind suprimată. Din acest motiv, fluxurile economice externe cunosc perturbări mai însemnate, întrucât prețurile de vânzare ale mărfurilor erau de acum influențate nu doar de costurile de producție, de relațiile dintre cerere și ofertă, ci și de modificările frecvente ale cursului valutei.

**6** Operațiunile valutare (schimburile de valută) se efectuează autorizat, de către unitățile bancare și casele de schimb valutar. Și unele, și celelalte se numesc *operatori valutari*. Băncile, în calitate de principali operatori pe piața valutară, efectuează: • operațiuni care servesc persoanele fizice și juridice nebancaare (populația, întreprinderile din industrie, agricultură, construcții, instituțiile de învățământ superior, de cercetare, de ocrotire a sănătății etc.); • operațiuni pe cont propriu; • operațiuni între ele. Operațiunile care servesc publicul *nonbancaar* au ca obiect, în principal, schimbul valutei scripturale (de cont) și sunt de trei feluri: *operațiuni la vedere*, *operațiuni la termen* și *operațiuni de tip hedging*.

• *Operațiunile la vedere* sunt operațiunile în care transferul efectiv de valută are loc într-un interval de 48 de ore lucrătoare, socotite de la încheierea contractului. O operațiune contractată marți, de pildă, se finalizează joi, ultima zi fiind numită ziua valutei. Aceste operațiuni includ și cumpărarea și vânzarea de valută de către publicul nonbancaar. Cumpărarea de valută se face, în principal, pentru achitarea mărfurilor procurate de pe piața internă sau din import.

• *Operațiunile la termen* sunt operațiuni în care valuta se transferă efectiv, într-un interval de timp care depășește 48 de ore lucrătoare, calculate de la

data încheierii contractului. Acest interval poate fi de o lună, două, trei etc. Specificitatea operațiunilor la termen constă în aceea că transferul valutei (la scadența fixată) se face nu la cursul zilei, ci la cursul inițial stabilit prin contract.

• *Operațiunile valutare de tip Hedging* (*Hedging*, înseamnă, între altele, a se pune la adăpost de riscuri). Ele urmăresc evitarea riscurilor de către marii importatori de mărfuri. În scopul prevenirii riscurilor, al evitării unor pierderi, care pot să apară când valuta necesară plății mărfurilor se procură abia la scadența, marii importatori efectuează, într-o zi anume (înainte de această dată), o dublă tranzacție: cumpărarea la vedere a cantității de valută de care au nevoie și vânzarea ei la termen. Întrucât vânzarea înseamnă revenirea la starea de lipsă a mijlocului de achitare a mărfurilor, la scadența, importatorul e obligat să cumpere iarăși valuta necesară. Vânzarea la termen a valutei cumpărate la vedere se face pornind de la prezumția scaderii cursului ei, între  $T_0$  și  $T_1$ . Dacă anticiparea se dovedește corectă, la termen, importatorul încasează pe valuta vândută o sumă mai mare de bani decât cea folosită pentru a plăti – tot la termen – valuta cerută de onorarea facturii; el evită, astfel, riscul și are la dispoziție un plus de bani, în raport cu ipoteza în care nu ar fi efectuat operațiunea valutară.

**7** • Băncile efectuează, în afară de operațiuni cu valută, pentru a servi clienții, operațiuni pur comerciale pe *cont propriu*, în scopul realizării de profit. Acestea se numesc operațiuni de arbitraj valutar. Profitul încasat de bănci, din asemenea operațiuni, provine din câteva *surse*: • diferența de curs al aceleiași valute pe două piețe diferite; • diferența de curs al unei valute pe aceeași piață, la date diferite; • diferența de curs între două valute și două piețe diferite. Cea mai simplă operațiune de arbitraj valutar este arbitrajul direct, ea reducându-se la vânzarea unei valute pe piața la care cursul este cel mai ridicat și cumpărarea ei concomitentă pe piața la care cursul ei este cel mai scăzut. În acest mod, băncile se înscriu în practica generală a comerțului, redată în expresia: „Cumpără pe piața cea mai ieftină și vinde pe piața cea mai scumpă”, rămasă în teoria economică de la întemeietorii școlii liberale. Operațiune de arbitraj valutar este considerată, uneori, și tranzacția făcută de băncile comerciale pentru clienții lor, în cazul în care banca alege, la dispoziția clienților săi, calea cea mai bună de efectuare a operațiunilor de vânzare-cumpărare a valutei aflate în cont.

• Băncile efectuează și *operațiuni valutare Swap* (*Swap* înseamnă schimb reciproc, ori *troc*). Acestea sunt operațiuni de creditare reciprocă intervenite, de regulă, între două bănci centrale cu scopul acordării de împrumuturi (de către una dintre ele unei terțe bănci). Ele pot interveni și între marile bănci comerciale, în temeiul unor convenții sau aranjamente.

**8** Casele de schimb efectuează numări operațiuni la vedere, denumite *operațiuni la ghișeu*, ori *schimb manual*.

Acestea sunt tranzacții realizate cu valute efective, implicând preschimbarea unei valute în numerar în altă valută în numerar. Operațiuni cu valute efective realizează însă și băncile. Ele nu se limitează la schimbul cu valutele de cont (numit și schimb tras). Și la casele de schimb, ca și la bănci, se practică un curs la cumpărare (mai mic) și altul la vânzare (mai mare). Cursul practicat de aceste case este și el schimbat, chiar în decursul unei zile, în funcție de cerere și ofertă. La operațiunile valutare participă și intermediarii din comerțul exterior (brokerii și comisionarii), precum și speculatorii, ei acționând fie ca persoane juridice, fie ca persoane fizice.

Opinia națională

ISSN 1221-4019  
și ISSN 1841-4265  
(Opinia națională ONLINE)

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINETiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat poștal  
sau dispoziție de plată, se  
pot adresa serviciului de  
difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,  
021 316 97 87, interioare 168 și 169  
e-mail: opinia@spiruharet.ro;  
on@spiruharet.ro

## Unde ne sunt absolvenții?

# Monica ION are Abonament la SUCCES în VIAȚĂ

Monica Ion (Segărcăneanu) este licențiată în psihologie, la Facultatea de Sociologie-Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret. S-a specializat în practica psihologică și psihoterapeutică. Organizează și coordonează grupuri de terapie sistemică - constelații familiale. Participă la conferințe, congrese, workshop-uri de psihologie, psihoterapie și de spiritualitate.

Cum a dobândit experiența profesională? *Iată numai câțiva pași: master Psihodiagnostic și Consiliere Psihologică, atestat modul psihopedagogic nivelul I, certificare tehnician nutriționist ANATECOR, formare în Psihoterapie Adleriană, formare în terapii sistemice – Constelații familiale, inițiere astrologie - Fidelia, inițiere EFT, inițiere în tehnică energetică radiantă, inițiere NLP, inițiere în practici chineze de relaxare și meditații.*

Ce aptitudini i-au permis să învețe și să acumuleze atât de multe competențe? *Pe scurt: profesionalism, toleranță, sociabilitate, perseverență, comunicare eficientă, onestitate, organizare, coordonare, loialitate,*

*flexibilitate, autodezvoltare și perfecționare, inițiativă, autodisciplină, spirit polivalent.*

Ce crede Monica Ion că i-a adus succesul? *Competențele personale și cele profesionale mă abilitază să stabilesc și să întrețin contacte cu persoane multiple și diferite din punct de vedere al genului, vârstei, nivelului de instrucție, ocupației, religiei, mediului de proveniență, stării de sănătate etc*

Ce alte interese, preocupări are? *Interes pentru studierea bolilor karmice și a vieților anterioare, pentru psihologia transpersonală și pentru spiritualitate, pentru călătorii, pentru formarea și descoperirea oamenilor.*

Se ocupă și de problemele adolescenților. Iată cum își prezintă unul dintre proiecte: *Abonament la SUCCES în VIAȚĂ: Problemele generate de o încredere în sine scăzută cauzează multe dezavantaje celui care se confruntă cu astfel de neajunsuri. În multe situații, timiditatea și teama de eșec determină manifestarea unui comportament refractar, de autosabotare a succesului. Vă invit să participați la un program de*



dezvoltare personală, care are ca scop creșterea STIMEI de SINE.

*Când?* Începând cu 1 martie.

*Cui se adresează?* Adolescenților de 12 – 18 ani, max. 10 persoane pe grupe de vârstă.

*Ce scop avem?* Creșterea încrederii în sine; îmbunătățirea imaginii de sine; eliberarea de frică și fobii; abordarea problemelor emoționale; îmbunătățirea abilităților de comunicare

*Ce vom face?* Terapie de grup; dezvoltare personală; discuții libere și socializare; exerciții interactive pentru sporirea încrederii în sine și depășirea timidității.

*Cât timp?* 2 ore/ședință/ patru ședințe pe lună/ timp de trei luni

*Locul desfășurării:* București, sector 1, str. Atelierului nr.22 (zona hotel Ibis-Gara de Nord).

*Terapeut:* Monica Ion, psihoterapeut adlerian, psiholog clinician cu specializare în psihosomatică și psihonutriție

*Informații și înscrieri:* 0745.052928 sau monica.urucu@gmail.com

## Puncte de vedere

## Prieteni sau dușmani?!

• Impactul evaluării calității asupra autonomiei instituționale și libertății academice universitare

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

5. Nu puține probleme, și teoretice și practice, ridică și modalitățile în care este conceput și conceptul de asigurare a calității. Aceasta deoarece există, în esență, patru abordări extinse ale asigurării calității: evaluare, acreditare, audit și examinare externă a calității, în timp ce, în practică, asigurarea calității are o semnificație mai îngustă, referindu-se, în principal, mai ales la procesele de auditare decât la cele de evaluare, acreditare și de standarde de verificare, cu consecința utilizării aceluiași metode, iar termenul de „asigurare” devine unul care le cuprinde pe toate. Dacă la această situație se adaugă faptul că evaluările calității sunt foarte diverse, începând cu evaluarea instituțiilor în ansamblul lor, conținutul programelor de studii, competența personalului didactic, experiența de învățare a studenților, viabilitatea financiară, managementul și guvernarea, evident că problemele devin din ce în ce mai complicate, dată fiind și realitatea că și metodele de evaluare sunt variate, începând cu inspecția, observația directă a predării, învățării, infrastructurii, a proceselor de autoevaluare, evaluarea externă colegială etc. Toate acestea sunt prezente în intersecțiile dintre asigurarea calității, a obiectivelor și abordărilor acesteia, ceea ce demonstrează și se impune a fi clar și unitar înțeles și practicate de către toți factorii și actorii implicați în programele și procesele de evaluare corectă și eficientă a calității educației și învățământului, de toate tipurile și nivelurile structurale ale sistemelor educaționale. Seria secvențelor proceselor asigurării calității cuprinde, ca o secvență finală, și cultura calității, ce se referă la implementarea calității, care, în esență, implică obligația tuturor membrilor unei organizații de a asigura realizarea părții cu care participă la procesul de „producere” a calității fără niciun fel de defecte, adică perfect. Ceea ce, practic, înseamnă că fiecare angajat al unei organizații este obligat să își îndeplinească obligațiile specifice ce îi revin, la cele mai înalte niveluri ale indicatorilor, criteriilor sau standardelor de calitate. Dar, ca și în celelalte componente ale proceselor de asigurare a calității, și cultura calității are o varietate

întreagă de semnificații și interpretări, căci, ea poate fi considerată, fie ca o cultură a grupurilor, în sensul de măsura în care comportamentul individual este controlat de grup, fie ca o cultură prescriptivă, în cadrul căreia comportamentul nu este prescris de către reglementări și norme sau de reguli externe. Din această perspectivă, rezultă cel puțin patru tipuri, ideale - în sens weberian, de cultură a calității. Primul dintre acestea este cultura responsivă a calității, generată de exigențe și comenzi exterioare, cum ar fi imperatiile legale, guvernamentale, cele privind cerințele responsabilității și ale încrederii etc. Acest tip este util în revederea practicilor, crearea noilor proiecte, maximizarea beneficiilor etc. Al doilea tip este cel al calității reactive a culturii, care mai mult reacționează, decât răspunde solicitărilor externe, și se corelează, în principal, cu recompensele, cum ar fi evaluările cercetării în vederea obținerii de fonduri, fiind însă reticentă la cele mai multe forme de evaluare, care au rezerve sau îndoeli în legătură cu rezultatele posibile ale cercetării științifice sau în ceea ce privește încrederea sau responsabilitatea activității universitare. Al treilea tip este cel al culturii calității regenerative, centrate pe dezvoltările interne ale realizării calității, ținând însă seama de contextul extern și de așteptările față de rezultatele activității de învățământ și cercetare științifică ale instituției, în ansamblul său. Ea tinde să utilizeze cu preponderanță abordarea organizației învățării, urmărind să creeze noi oportunități de învățare, posibilități de obținere în activitatea sa a unor standarde de referință cât mai înalte și să creeze spații cât mai extinse pentru realizarea, de către toți membrii săi, a lucrului „bine făcut” în activitatea de zi cu zi. În sfârșit, există și un al patrulea tip de cultură a calității, cel al culturii reproductive a calității, centrat pe menținerea status quo-ului organizației, în vederea minimizării impactului factorilor externi asupra a ceea ce aceasta face bine sau foarte bine, și pe stimularea competențelor și a aspirațiilor individuale ale membrilor săi, spre realizări calitative cât mai înalte în permanență, în întreaga lor activitate.

## VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța  
2-3 martie 2012 - a doua conferință internațională

### Law and Social Order

Profesorul Frank S. Ravitch, SUA, va susține o prelegere pe marginea dreptului constituțional american și interpretarea legii. Prelegerea va fi urmată de un atelier la care sunt invitați toți studenții. Frank S. Ravitch este profesor de Drept și șef al Catedrei de Drept și Religie Walter H. Stowers, director al Școlii de vară din Kyoto, Japonia. Acesta predă și la Universitatea de Stat din Michigan, Facultatea de Drept, SUA.

Invitatul american participă la cea de-a doua conferință internațională, *Law and Social Order* (LSO 2012) - 2 și 3 martie 2012, organizată de Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța în parteneriat cu Addleton Academic Publishers (New York), official partner of the Contemporary Science Association (New York), Institute of Interdisciplinary Studies in Humanities and Social Sciences (New York).

Alături de Frank S. Ravitch, sunt așteptați: Arnaud Paturet, de la École Normale Supérieure, Département de sciences sociales, Paris, Franța, Olga A. Burukina, profesor la Universitatea de stat din Moscova.

Facultatea  
de Contabilitate  
și Finanțe  
Râmnicu Vâlcea

## Cercuri științifice

În cadrul Facultății de Contabilitate și Finanțe Râmnicu Vâlcea, sunt organizate și își desfășoară activitatea următoarele cercuri științifice, ce se adresează studenților și masteranzilor:

- *Audit și control financiar*, coordonator: conf. univ. dr. Luminița Ionescu, marți, ora 10;
- *Politici și instituții financiar-bancare europene*, coordonator: lect. univ. dr. Ion Stroescu, sâmbătă, ora 10,30;
- *Informatica de gestiune – domeniu de vârf în informatizarea și conducerea activităților financiar-contabile*, coordonator: conf. univ. dr. Dan Mircea Trană, sâmbăta, ora 10,30;
- *Finanțe și Diagnostic Financiar*, coordonatori: lect. univ. dr. Maria Loredana Popescu, lect. univ. dr. Antoniu Predescu, sâmbăta, ora 10,30.

Conferința va oferi o mare oportunitate pentru schimbul și disiparea de idei, pentru a construi alianțe printre specialiștii din întreaga lume; ea reprezintă un forum de prezentare a progreselor și rezultatelor cercetărilor în domeniile teoretice, experimentale și aplicative ale dreptului. Toate lucrările acceptate vor fi publicate într-un volum editat de Addleton Academic Publishers (New York) și indexate în: Academic Search Complete, Cabell's Management Directory, CEEOL, EBSCOhost, EBSCO Discovery Service, Gale, Index Islamicus, International Bibliography of the Social Sciences, HeinOnline, Legal Collection, ProQuest, Ulrich's Periodicals Directory, Universe Digital Library, and Contemporary Science Association Databases.

Informații suplimentare: <http://spiruharet.ro/facultati/drept-constanta/cercetare/8fc435e2e7add1b4ff5d7f4578ee911d.pdf>

Onorina BOTEZAT

Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov, Universitatea Transilvania – Facultatea de Drept, Societatea Română de Drept European, Fundația Honterius din Brașov și partenerii lor organizează la Brașov, 18-19 mai 2012,

### Conferința Internațională SOCIETATEA CIVILĂ ȘI JUSTIȚIA

Informații suplimentare la: e-mail: [ushsabv@spiruharet.ro](mailto:ushsabv@spiruharet.ro); [ionas@rdsbv.ro](mailto:ionas@rdsbv.ro); [weber\\_iuliana@yahoo.com](mailto:weber_iuliana@yahoo.com); telefon: 0721200971; 0728003088; 0749191582 <http://spiruharet.ro/facultati/facultate.php?id=6>

## Bursieri în Italia

Mirela Petrică, studentă în anul al III-lea la Facultatea de Litere, specializarea engleză-italiană, a primit recent o bursă de studii în Italia, la Universitatea pentru Străini din Perugia.

În baza unei convenții, semnate în vara anului 2007 de Universitatea Spiru Haret și Universitatea pentru Străini din Perugia, Italia, mai mulți studenți și cadre didactice de la Facultatea de Litere au beneficiat de burse de studii sau de perfecționare. Acordul, care include și un program de dublă licență, permite studenților noștri să își poată finaliza studiile la universitatea italiană.

În anul 2009, printre studenții propuși pentru această bursă s-a numărat și Violeta Antoanella Papa. Rezultatele excelente obținute de studenta Universității Spiru Haret au calificat-o pentru o bursă care i-a permis să își susțină licența la Perugia. Ca atare, în vara anului 2010, Violeta Antoanella a obținut Diploma Internațională de Licență de la Universitatea pentru Străini din Perugia. Diploma i-a fost ulterior echivalată de Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului din România și de Universitatea Spiru Haret.

## Și profesorii învață

• Pregătire gratuită pentru predare în limbi străine

Autorizarea programelor de studii cu predare în limbi străine reprezintă un obiectiv central al conducerii Universității Spiru Haret. În vederea autorizării programelor de studii universitare de licență *Contabilitate și informatică de gestiune și Management* - cu predare în limba engleză, cadrele didactice ale Facultății de Management Financiar Contabil participă la cursurile gratuite de pregătire, organizate de Universitatea Spiru Haret, în vederea obținerii certificatului de predare în limba engleză (Certificat European ECL). În acest scop, a existat o întâlnire între cadrele didactice ale facultății și Departamentul de Limbi străine din cadrul Universității Spiru Haret pentru o evaluare preliminară în vederea stabilirii nivelurilor de pregătire a cadrelor didactice care vor preda cursuri în engleză. Această testare a avut ca scop constituirea grupelor de lucru.

Ramona CHIVU

## C.A.S.A. 2012

Aflat la cea de-a doua ediție, Concursul Anual al Studenților Arhitecți (C.A.S.A.) și-a anunțat deja tema, urmând ca lansarea oficială să aibă loc în perioada 24-25 martie.

C.A.S.A. este un concurs organizat de asociațiile studențești din România, care se adresează exclusiv studenților din anul al II-lea.

C.A.S.A. se desfășoară la nivel național, pe durata a trei luni, și reunește, prin participanți, toate facultățile de arhitectură din România. Spre deosebire de ediția precedentă, anul acesta și-au anunțat intenția de a participa și facultăți din Republica Moldova și din Rusia.

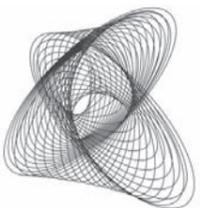
Anul acesta, participarea studenților Universității Spiru Haret la concursul C.A.S.A. va fi sprijinită atât de Asociația studenților arhitecți Spiru Haret (A.S.A.S.H.), care este membru organizator al concursului, cât și de profesorii anului al II-lea ai Facultății de Arhitectură, care au acceptat ca tema concursului să fie studiată în timpul orelor de atelier.

În perioada 24-25 martie, la Brașov, se va lansa tema concursului, urmând ca predarea lucrărilor să se realizeze, în toate facultățile, pe 6 iunie.

Jurizarea va avea loc tot la Brașov, între 15 și 16 iunie, iar pe 17 iunie, se va desfășura conferința juriului și se vor anunța finaliștii și nominalizații. Cele aproximativ 20 de lucrări rămase în concurs, în urma jurizării, vor alcătui o expoziție itinerantă. Lucrările selectate vor fi expuse în fiecare dintre facultățile de arhitectură participante. Dintre acestea, între cinci și opt lucrări vor fi nominalizate și vor participa la selecția finală pentru desemnarea câștigătorilor.

Concursul beneficiază, pe lângă expunerea la nivel național, și de prezența unui juriu internațional.

C.A.S.A. se va încheia pe 23 iunie, cu o gală de premiere a câștigătorilor.



## ARTELE SPECTACOLULUI

## În lumina reflectoarelor

Televiziunea noastră montează de zor camerele la Sala Studio Lucia Mureșan, spre a filma examenul de an III, semestrul I – clasa conf. univ. dr. Mircea Constantinescu, conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. drd. Ioana Visalon, asist. univ. Cristi Toma. Spre buna gestionare a timpului, examenul a fost structurat în două părți bine echilibrate. Am început cu *Năpasta*, de I.L. Caragiale, cu Cătălin Lungu, în memoria celui care a fost cel mai mare dramaturg al românilor, omagiat în acest an pentru 100 de ani de la moarte și 160 de ani de la naștere. A urmat o piesă ce ne-a purtat într-o posibilă realitate, respectiv *Buzunarul cu pâine*, de Matei Vișniec, cu Cristian Pantea – *Bărbatul cu pălărie*, și Vincențiu Cătălin Andreescu – *Bărbatul cu baston*. Ca într-un carusel plin de personaje pitorești, a urmat *Niște fete* de Neil LaBute (Mihai



Marotta; Vincențiu Cătălin Andreescu – *Muzicantul*).

Partea a II-a a debutat cu o nouă distribuție a piesei *Niște fete* (Vincențiu Cătălin Andreescu – *Guy*; Mirela Cercel – *Sam*; Nicoleta Matea – *Tyler*; Ștefana Badiu – *Lindsay*) și apoi încă un fragment al acestei piese atât de îndrăgite și de către studenții-

Raluca Rădoi / Veronica Sigheti – *Madam Ortensia*, Mariana Burlacu – *Sofia*, Sorina Corneanu – *Pilar*, Carolina Sevastru – *Antonia*; Raluca Rădoi – *Madam Ortensia*, Rareș Zimbran – *Pablo Picasso*). Titlul piesei – *Domnișoarele din Avignon* - face referire la un celebru tablou de importanță capitală pentru istoria picturii moderne. Acest tablou își datorează numele, se pare, locatelor unui bordel de pe strada Avignon, din Barcelona, pe care marele pictor Pablo Picasso îl frecventa în tinerețe, înainte să plece la Paris, la sfârșitul secolului XIX. Această piesă se dorește a fi o măturie a acelor momente.

După cinci ore de spectacol, aplauzele binemeritate. Piese, respectiv *Prețioasele ridicole*, *Buzunarul cu pâine*, *Niște fete* și *Domnișoarele din Avignon* vor intra în repertoriul Studioului pe care îl vom inaugura în această primăvară. Vă așteptăm cu drag să aduceți dorința dumneavoastră de implicare spectaculară la eferveșcența noastră de participare artistică în spațiul Studioului de Teatru Berceni.

Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret vă vine în întâmpinare cu o ofertă diversă, valoroasă, spectacole în care veți vedea atât studenții anului III, cât și masteranzii de an II, alături de tineri absolvenți care s-au implicat în proiecte artistice pe care le aduc în lumina reflectoarelor, în fața dumneavoastră, a publicului nostru drag.



Săvescu – *Guy*; Maria Bata – *Sam*; Adriana Mihai – *Tyler*; Lavinia Alexandru – *Lindsay*). Spre bucuria spectatorilor, dar și a interpreților, a urmat un Moliere pumos și plin de vervă: *Prețioasele ridicole* (Oana Burcescu – *Magdelon*; Diana Stoicescu – *Cathos*; Răzvan Marina – *Marchizul de Mascaril*; Marius Petrescu – *Viconte de Jodelet*; Rareș Zimbran – *Gorgibus*; Mariana Bulacu –

actori și de către cadrele didactice cu Sebastian Vilcea – *Guy*, Alexandra Vicol – *Reggie* și Ioana Picoș – *Bobbi*. A urmat un fragment dintr-o piesă în care studenții s-au implicat 100%, traducerea acesteia fiind semnată chiar de către ei ((studentele anul III, Oana Burcescu și Diana Stoicescu), *Domnișoarele din Avignon*, de Jaime Salome; (distribuție: Oana Burcescu – *Rosita*, Diana Stoicescu – *Pepita*,

## Ritm și Sunet

La Sala Lucia Mureșan a Facultății de Arte, a avut loc examenul de *Arta Actorului*, la specializarea *Arte Spectacolului (Actorie)*, anul I, clasa conf. univ. dr. asoc. Mirela Gorea Chelaru, asist. univ. drd. Dana Voicu, lector univ. dr. asoc. Florin Grigoraș. Tinerii boboci, care descifrează tainele acestei arte atât de speciale, s-au întâlnit în cadrul acestui examen cu diferite exerciții complexe de improvizație, ce îi vor ajuta pe viitor pentru desăvârșirea lor, ca personalitate umană, dar și ca actor profesionist, în ceea ce înseamnă posibilitatea de a putea aborda fără teamă diferite caractere dramatice, personaje de teatru și de film, reale sau de poveste. Totul a început, așa cum era și normal cu *Partea I – Jocuri și exerciții*.

A fost ales exercițiul de *Ritm și Sunet*, exercițiul de *Agitație și Animație, Samurai, Arde podeaua... mai tare, mai tare... exercițiul de coordonare cu tine însuși, exercițiul de încredere - buchet, Ali-Baba, Obstacole imaginare, Oglindă - Grup de trei, exercițiul de relație, exercițiul Ba da – Ba nu, Vârste, exercițiul - 1, 2, 3 sau Atenție cu preluări, Turnul Babel, exercițiul Mecanism de conflict, exercițiul – Ajutor, exercițiul de concentrare în grup.*

Partea a doua a examenului a dat mai multă consistență spectaculară, prin accesarea exercițiului de *Improvizație pe text dat* (Florin Galan și Ruxandra Hule), dar și prin exercițiul complex *Animale* (Vlad Milotoi și Mioara Dima), au urmat apoi *Profesiuni de credință*, cu specificitatea fiecăruia în parte (Ioana Mojiu, Florentina Medveș, Ruxandra Hule, Irina Murgeanu și Florin Galan), *Exerciții de tip A – B* (toată grupa) și *Interviuri*, spre „desțelenirea” unor posibile caractere dramatice (Iulia Cârnu, Ștefan Marin, Ruxandra Hule, Irina Murgeanu, Florentina Medveș, Adrian Lepădatu, Alexandru Mandu, Marius Ene, Alexandra Niță).



Mulțumim catedrei coordonatoare pentru devotata muncă de șlefuire a tinerelor talente, a viitorilor actori ce vor trece peste aceste etape obligatorii de descoperire a eu-lui lor interior, dar și a nucleului de bază al caracterului dramatic în jurul căruia vor pune, pe parcursul viitorilor ani de studii, consistența unei corporalități asumate, a unui comportament adecvat. Tot efortul pedagogic este dedicat lor, studenților ce au ales să se pregătească pentru viitor în cadrul Facultății de Arte a Universității Spiru Haret. Ei sunt studenții de azi, dar sunt și actorii de mâine, pentru că ei cresc asemenea ghiocilor: astăzi sub omăt, dar mâine se vor ridica în soare!



Conf. univ. dr. George GRIGORE, prodecanul Facultății de Arte

## ÎNCEPE PROIECTUL

## GeoTurismPractic

Facultatea de Geografie din cadrul Universității Spiru Haret anunță că a început derularea proiectului de tip grant „GeoTurismPractic”, ID: POSDRU/109/2.1/G/81724.

„GeoTurismPractic” se adresează studenților și masteranzilor, care vor beneficia, în mod gratuit, de: • stagii de practică desfășurate în cadrul unor firme de turism, • consiliere și orientare profesională pentru cinci meserii din domeniul turismului: a) manager în activitatea de turism, b) administrator pensiune turistică, c) director de agenție de turism turoperatoare/ detalistă, d) ghid de turism, e) agent de turism.

În cadrul proiectului se vor organiza cursuri de *Formator în domeniul turismului* pentru tutori și cadre didactice-coordonatori de practică, precum și un workshop cu caracter practic „Tineri antreprenori în turism” (învățarea elaborării de planuri de afaceri în domeniul turismului și scrierea de proiecte de finanțare din fonduri europene

nerambursabile etc.) pentru studenții din grupul țintă. Totodată, se vor elabora două ghiduri: „Tineri antreprenori în turism” și „Pași pentru o carieră de succes”. Studenții vor beneficia de burse și subvenții, precum și de finanțare pentru transport, cazare și masă în timpul stagiilor de practică.

Detalii privind derularea activităților din cadrul proiectului GeoTurismPractic pot fi obținute de pe site-ul proiectului, <http://www.geolandscapes.ro>, sau de la managerul proiectului, Marin CRUCERU, e-mail: [dancruceru@spiruharet.ro](mailto:dancruceru@spiruharet.ro), [marincruceru@geolandscapes.ro](mailto:marincruceru@geolandscapes.ro).

Durata proiectului este de 24 de luni. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane - POSDRU 2007-2013, <http://www.geolandscapes.ro>

Conf. univ. dr. Mădălina ANDREI



## Antreprenori în turism

În cadrul proiectului *Antreprenori în turism*, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 - *Investește în oameni!*, contract: POSDRU 92/3/3.1/S/63567, al cărui obiectiv general îl reprezintă formarea și dezvoltarea competențelor manageriale și antreprenoriale ale resurselor umane în vederea inițierii și conducerii unei afaceri în turism, Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, organizează cursuri gratuite, pentru persoanele care se încadrează în grupul țintă, în următoarele domenii: • Procese antreprenoriale • Managementul calității serviciilor turistice • IT pentru afaceri • Turism verde • Comunicare de afaceri în limba engleză. Detalii pe [www.antreptur.uv.ro](http://www.antreptur.uv.ro)

Dragoș ILIE

## Aplicații practice pentru afaceri în turism

În perioada 14 - 22 februarie 2012, în cadrul Facultății de Management Financiar Contabil Constanța, se organizează Workshop-ul cu titlul *Aplicații practice pentru afaceri în turism*, susținut de către SC Bear Solution SRL – firma de consultanță în domeniul accesării fondurilor europene.

Obiectivul acestui workshop este elaborarea de către participanți a planurilor și strategiilor de afaceri pentru inițierea și dezvoltarea de afaceri în turism precum și discutarea modalităților și oportunităților de accesare a fondurilor europene pentru investiții în domeniul turismului. Workshop-ul este organizat în cadrul proiectului strategic *Antreprenori în turism* - Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional de Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. <http://antreptur.uv.ro/>

Programul de derulare: luni - vineri: 16 - 20; sâmbătă - duminică: 9 - 16. Locul de desfășurare: Universitatea Spiru Haret, Constanța, str. Unirii nr. 32-34, sala 410.

Iuliana PÂRVU

## Performanță în carieră și în afaceri pentru femei

Cursuri gratuite de

## Management și tehnici de negociere

Cursurile de *Management și tehnici de negociere*, organizate în cadrul proiectului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei* de Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, au ajuns la cel de-al doilea an de implementare.

Cursul se desfășoară în perioada 24.02-18.03.2012 și se concentrează asupra dezvoltării afacerilor și obținerii celor mai bune avantaje din încheierea unei tranzacții.

Principalele aspecte vizate pun accentul pe tipurile de afaceri, alegerea tipului de afaceri potrivit, principiile și funcțiile managementului în afaceri, managementul financiar și controlling. Vor fi abordate: • obiectul și funcțiile negocierii • formele de negociere • pregătirea negocierii • negocierea propriu-zisă • încheierea negocierii. Se vor discuta, de asemenea: strategiile directe, indirecte, conflictuale și cooperante. În cadrul cursului, se vor exersa: • tehnicile de tratare a obiectului negocierii • elementele de negociere și de discutare a ofertelor. Cursul cuprinde și comunicarea în management și negociere, aprofundând semnificația și rolul comunicării în management, formele comunicării, funcțiile comunicării, abilitățile de comunicare și inteligența emoțională. Locul de desfășurare: sediul Facultății de Management Financiar Contabil din Craiova, str. Brazda lui Novac nr.4.

Dragoș ILIE

## Contabilitate informatizată pentru afaceri

În perioada 17.02-11.03.2012, se desfășoară cursul *Contabilitate informatizată pentru afaceri*, organizat de Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova la sediul său din str. Brazda lui Novac nr.4. Cursul are un pronunțat caracter practic și abordează întreaga gamă de operațiuni specifice contabilității unei societăți comerciale. Astfel, cursantele vor avea posibilitatea de a întocmi, la finalul celor patru săptămâni de pregătire, situațiile financiare anuale: bilanța de verificare definitivă, contul de profit și pierderi, bilanțul contabil, și de a genera indicatorii economico-financiar ai societății. Cursul tratează și câteva elemente teoretice necesare: • obiectul de studiu al contabilității • structurile contabile de activ și pasiv • principiile contabile • documentele

justificative • registrele de contabilitate • gestiunea documentelor • verificarea și corectarea documentelor. Totodată, sunt parcurse tipurile de înregistrări contabile referitoare la capitaluri, active imobilizate, stocuri, terți, trezorerie, cheltuieli și venituri. Un plus al cursului constă în simularea, pe calculator, a tuturor înregistrărilor contabile. Acestea vor fi realizate cu ajutorul aplicației *CIEL Finance Manager*, aplicație extrem de utilizată în contabilitatea firmelor. Cursul *Contabilitate informatizată pentru afaceri* își propune formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei, în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

[www.carierafemei.ro](http://www.carierafemei.ro) • [www.fseromania.ro](http://www.fseromania.ro) • [www.oirsvfse.ro](http://www.oirsvfse.ro) • email: [secretariat@carierafemei.ro](mailto:secretariat@carierafemei.ro) • [carierafemei@yahoo.com](mailto:carierafemei@yahoo.com)

## Să ne cunoaștem profesorii



## Andrei PĂUNESCU: Admir sau disprețuiesc oamenii după valoarea lor

Că Andrei Păunescu este fiul celebrului său tată o dovedește întreaga sa existență, dominată de muzică și poezie, de iubirea de oameni, de străduința de a-i înțelege și de a-i ierta atunci când fac gesturi de neînțeles. Mărturie a acestei atitudini, a acestui fel de a privi lumea și de a se raporta la oamenii ei stă activitatea sa îndelungată în mediu cultural, multicultural și mass-media, aceea de membru în colective redacționale, edituri, cenacluri, membru și coordonator de fundații culturale, participant/realizator emisiuni radiotelevizate pe diverse teme, precum și numeroase funcții în domeniu, precum aceea de președinte executiv și director de fundație, director de editură, administrator de societate și de fundație culturală, redactor șef de publicații, publisher și editor coordonator de presă și editură, realizator și prezentator de emisiuni radio și tv în direct, interactive, organizator de manifestări culturale și spectacole și nu în ultimul rând statutul de autor de numeroase cărți și studii în reviste de specialitate, care vorbesc de la sine despre vocația umanist-culturală moștenită de profesorul Andrei Păunescu de la ilustrul său părinte. Și tot o mărturie semnificativă în acest sens stă și activitatea de formare și îndrumare a tinerilor în cariera aleasă, pe care lector universitar doctor Andrei Păunescu o depune în cadrul Universității Spiru Haret, la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice.

## Noi între Noi

Emisiunea radiofonică *Noi între Noi* realizată de domnul Andrei Păunescu poate fi ascultată în fiecare zi de marți între orele 22:00 și 24:00 la Radio București Fm pe frecvența 98.3 și pe [www.bucurestifm.ro](http://www.bucurestifm.ro). De curând am fost prezent în studioul *București Fm*, unde am asistat timp de două ceasuri la realizarea emisiunii. Atmosfera este una caldă și prietenoasă. Cu acest prilej, i-am adresat și câteva întrebări: *Domnule Andrei Păunescu, când s-a născut această emisiune?*

Era pe la final de octombrie 2007, când conducerea postului m-a invitat să realizez o emisiune săptămânală, iar, în 5 noiembrie 2007, am avut deja prima ediție. Important a fost, înainte de toate, că folkista Maria Gheorghiu, care lucra deja la acest radio, a vorbit

cu ambele părți și a realizat primul pas. La fel de important este că am fost lăsat mereu să fac exact ce cred de cuviință în cele două ore și nimeni nu mi-a impus și nu mi-a interzis nimic, de la muzica, pe care o difuzez, până la format și invitații. Mare lucru! *Cum se împacă profesorul Andrei Păunescu cu omul de radio și muziciantul?* Nu eu pot aprecia felul în care mă împac cu cele pe care le fac, ci numai oamenii care intră în contact cu emisiunea mea, cu activitatea de la facultate și cu muzica mea și a trupei *Totuși*.

*Ce proiecte aveți în desfășurare cu trupa Totuși?*

De mai mulți ani tot căutăm momentul, soundul și piesele cele mai potrivite pentru un prim album oficial

consistent. Avem peste 100 de cântece gata, concertăm destul de des, ne înțelegem bine, rămâne doar să ne mobilizăm pentru a finaliza albumul și apoi să ne gândim la următoarele.

*Doriți în viitor să promovați și alți artiști în cadrul emisiunii Noi între Noi?*

În emisiunea mea are loc oricine, din orice gen muzical, dar nu pot ascunde că iubesc cel mai mult rockul și folkul, de care mă simt cel mai apropiat. Asta nu înseamnă că nu difuzez și folclor, și muzică instrumentală, și clasică, și electronică, dacă e cazul și cred că e nevoie de așa ceva în ediția respectivă. *Ce gen de scriitură simțiți că vă reprezintă?*

Proza scurtă, eseistică, umorul negru-gri și, câteodată, versurile. Prefer literatura scurtă și concentrată în idei, care, în puține cuvinte, prin emoții, să îmi dea de gândit, de învățat, de muncit. *Ce vă nemulțumește și ce vă fascinează la lumea de azi?*

Mă nemulțumesc, între altele, violența, incertitudinea, minciunile, repetarea greșelilor vechi, fuga de cultură. Mă fascinează faptul că putem, încă, respira, iubi, cânta, că ne putem juca și că există în noi naivitatea că mâine s-ar putea să fie mai bine.

*Care este criteriul după care apreciați omul?*

Criteriul principal, după care admir sau disprețuiesc oamenii, este chiar valoarea lor, în primul rând creatoare, dar este esențială și conservarea în fiecare a unei morale după care să ne ghidăm, măcar din când în când. *Vă mulțumesc!*

Interviu de Andrei MIRCEA, student, anul III, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

## 100 de ani de la naștere (23 februarie 1912-10 septembrie 1999)

### Romulus Vulcănescu

Se împlinesc o sută de ani de la nașterea lui Romulus Vulcănescu. Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu” în parteneriat cu Grupul de Cercetări Interdisciplinare, Comisia de informatică din structuri ale Academiei Române, forumul Parteneriatului Creativ, Consorțiul Internațional de aplicație pe tema *Generozitate-Creativitate-Solidaritate* și Laboratorul interdisciplinar „M. Eminescu-Spiru Haret - V. Ghika” i-au omagiat viața și activitatea.

Romulus Vulcănescu a fost etnolog, sociolog al culturii, folclorist și scriitor român, membru de onoare (1993) al Academiei Române. Și-a dat doctoratul în 1944 cu lucrarea *Troița, o problemă de mitologie română*, din care a fost publicată prima parte, *Coloana cerului*, în 1972.

În 1981 a fost distins cu premiul „Simion Bărnuțiu” al Academiei Române. A fost membru al Institutului Internațional de Sociologia (Roma, 1965), Union Internationale des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques (1967), The Folklore Society (Londra, 1972), Association Internationale d'Etudes des Civilisations Meditteraneennes (1973) etc. A colaborat la revistele: *Trimestrial de mitologie și estetică* (1931), *Gongul* (1941), *Symposion* (1943-1944), *Cercetări folklorice* (1947), *Etimologica, Dacia, Porunca vremii, Buna-vestire, Suflul nou, Îndreptar, Presa Olteniei, Ramuri, Studii și cercetări de istoria artei, Revista de etnografie și folclor, Revue historique du Sud-Est Européen*. A elaborat lucrări de antropologie culturală și socială, sociologie și filozofie a culturii, mitologie, etnografie. Principalele lucrări ale sale sunt: *Chestionar mitologic, Târgoviște, 1938, două tipuri de mitologie română*, București, 1944, *Fenomenu horal*, Craiova, 1944, *L'Echo de quelques monuments megalithiques dans la paleofolklore roumain*, Praga, 1971, *Drumuri și popasuri străvechi* (în colaborare cu Paul Simionescu), București, 1974, *Istoria etnologiei românești*, București, 1975, *Dicționar de etnologie*, București, 1979, *Mitologie română*, București, 1985; a fost coordonatorul lucrării *Dicționarul spiritului tolerant* (alături de Victor Bărlădeanu, Hary Culer și Paul Tutungiu, editorul și inițiatorul publicării acestui dicționar), București, 1997, *Calea zeilor*, prefață de Justin Tambozi, București, 2000.

În discuțiile lor, dr. Geo Stroe, prof. dr. ing. Nicolae Bulz, Neculai Hiloși,

Claudia Voiculescu și Andana Călinescu au omagiat personalitatea lui Romulus Vulcănescu. Manifestarea a continuat cu un simpozion, organizat de prof. dr. ing. Nicolae Bulz, intitulat *Romulus Vulcănescu - Membru de Onoare al Academiei Române - și Interdisciplinaritatea*, în Sala de Consiliu a Academiei Române. Vicepreședintele Academiei Române, acad. Dan Berindei, a deschis simpozionul. Directorul Bibliotecii Pedagogice Naționale „I.C. Petrescu” a arătat legătura Profesorului cu Biblioteca Pedagogică Națională. *Biodiversitate și Multiculturalism* a fost lucrarea prezentată de G.G. Constandache de la *Universitatea Politehnică București*. Despre *Etnologia juridică* a vorbit Claudiu Ramon D. Butulescu, de la Institutul de Cercetări Juridice Acad. Andrei Rădulescu. Adrian



Iosif, de la subgrupul de Cercetări Interdisciplinare Ploiești, a prezentat lucrarea *Dinamica Informație - Cunoștință în (ipotetica) realitate, modele, idealitate în Știința-Religie*. O lucrare deosebit de interesantă a prezentat Mihaela Călinescu de la Grupul de Cercetări Interdisciplinare: *Mihai Eminescu și Romulus Vulcănescu - personalități transdisciplinare, studiu de caz: tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte-un basm emblematic*. Dumitru Mateescu a conferențiat despre *Transdisciplinaritatea categoriilor filosofice*. În încheierea comunicărilor, prof. Nicolae Bulz a vorbit despre *Dinamica Informație-Cunoștință într-un corpus-ul științelor contemporane și rețeaua de cunoștințe umane*, cu un studiu de caz, *Romulus Vulcănescu și Interdisciplinaritatea*. Simpozionul a continuat cu dezbateri, evocări, vizionare de imagini-amintiri, documente electronice, documente de arhivă.

Sala de Consiliu a Academiei Române a fost neîncăpătoare, la simpozion participând profesori, cercetători, bibliotecari, studenți și elevi. Maria Andrea FĂNEA

Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu”

## Engleza fără profesor Mess, nickname, sign in

Există mai multe site-uri care îți permit să trimiți mesaje instant, dar se pare că mess-ul este cel mai utilizat. Id-ul de mess este un cod care te face unic, care te diferențiază de ceilalți, dar poate, cel mai important, te face cunoscut. Este, în cele mai multe cazuri, rezultatul unui proces intens de gândire și reflecție asupra propriei persoane. Deși pare complicat, nu este așa, este vorba de a scoate în evidență o calitate a ta. Azi putem vorbi de popularitate în funcție de numărul de prieteni de pe mess. Am întâlnit Id-uri de mess ca: „best friend”, „cretzulică”, „snake” cele mai folosite sunt în prezent cele care conțin culoarea ochilor „Blue.eyes”, a părului, sau sintagmele de genul „4 ever”, „4 you”, „2 you” etc (adresele de mess ce servesc drept exemplu nu sunt cele reale, așa că nu încercați să le adăugați în listele voastre de prieteni!). Nu știm ce ne rezervă viitorul nickname-ul, pe de altă parte, este un fel cod de identificare, de ierarhizare. Tendințele în lumea adolescenților se schimbă de la zi la zi, acum se pare că cele mai în vogă nickname-uri reprezintă corespondentul fonetic sau nu al numelui în limba engleză Laura e Lora, Maria e Mary ș.a.m.d. Atât Id-ul cât și nickname-ul sunt, de cele mai multe ori, încercarea naivă a tinerilor de a spune ceva despre ei. Asta până vor afla dintr-un dicționar cum se traduce cu adevărat „numele” lor.

Corina GHIGA

**UNIVERSITATEA SPIRU HARET**  
ESTE ACUM  
ȘI PE FACEBOOK

Informații la zi din Universitate,  
numai pe pagina de facebook:

[www.facebook.com/  
Universitatea.Spiru.Haret](http://www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret)

**UNIVERSITATEA "SPIRU HARET"**  
FONDATA IN 1991

Like

## Invitațiile Doamnei Pictura

### Domnica Cârjaliu – pasionată de muzică

Aristotel BUNESCU

Pictorița Domnica Cârjaliu, membru al UAP, este pasionată de muzică, mai exact de tot ce a însemnat personalitatea lui Michael Jackson. • 25 iunie 2010 și 25 iunie 2011 - expoziție de pictură *Portrete ale idolului meu*, cu ocazia marcării moartii artistului. 29 august 2010 și 29 august 2011 - expoziție de pictură în Parcul Herăstrău *Portrete ale idolului meu*, dedicate lui Michael Jackson, cu prilejul zilei sale de naștere. • 13 decembrie 2010 - expoziție *Portrete ale idolului meu* și lansare de carte *Totul pentru Terra*, la Biblioteca Metropolitană din București. Prezentarea cărții a fost făcută de directoarea Editurii *Anamarol*, Rodica Elena Lupu. Cartea *Totul pentru Terra*, dedicată lui

Michael Jackson, este o poveste ce are ca subiect protejarea Planetei, pentru ca Michael era un aparator puternic al ei. Este scrisă atât în proză, cât și în versuri -1148 de strofe. A participat, în anul 2011 și începutul anului 2012 la alte numeroase expoziții de grup. Pentru 2012, este în pregătire a doua carte, intitulată *Navigând cu piraiții*, ce are ca subiect peripețiile unor adolescenți, care, fără să-și dea seama, se îmbarcă la bordul unei corăbii de piraiți.

Ca și alți vizitatori ai expozițiilor personale ori colective, o găsesc pe pictorița alături de tablourile în care este prezentat în diverse ipostaze cântărețul Michael Jackson. Dar, iată, acum, și câteva versuri din



cartea despre protecția planetei noastre. O carte scrisă în versuri: „A existat o vreme, când/Toate erau la locul lor./ În cer, pe apă, pe pământ,/ ...Mări și oceane, imense fluvii/ Și cel mai neînsemnat izvor/ Se zbat, cuprinse de reziduuri,/ Iar vietățile lor mor/.

Am cunoscut mulți pictori pasionați de flori, ori peisaje, de portrete. Alții preferă naturile moarte, pe care le pot ușor asambla acasă, iar apoi se concentrează să redea această imagine pe pânză, carton, lemn sau sticlă. Mai rari sunt pictorii care au făcut o pasiune din figura

unui muzician deosebit. Este adevărat, am cunoscut o pictoriță care a dedicat multe tablouri cântărețului Freddie Mercury. Domnica Cârjaliu și-a îndreptat atenția către Michael Jackson. Uneori încearcă să se îmbrace ca el. Este la curent cu toate știrile care au apărut în presa mondială după moartea sa, în legătură cu implicarea doctorului megastarului în această dispariție.

O posibilă succintă concluzie: avem în față un om consacrat picturii și scrisului, căruia îi dorim mult succes în anii următori. Așteptăm cartea despre aventurile de pe corabia piraiților.

## Blues pour chevaux verts

Editura franceză *Le corridor bleu* a publicat volumul de poeme *Blues pentru cai verzi* (*Blues pour chevaux verts*) de Letiția Ilea (Cartea Românească, 2010), în traducerea lui Fanny Chartres.



## Pro sau contra ACTA

Urmare din pag.1

Dar de ce atâta zbatere? Ce este ACTA? Anti-Counterfeiting Trade Agreement – ACTA/ Acord Comercial de Combateră a Contrafacției – ACCC este un tratat multilateral, ce are ca scop combaterea comerțului cu mărfuri contrafăcute, între Uniunea Europeană și statele membre ale acesteia, Australia, Canada, Japonia, Republica Coreea, Statele Unite Mexicane, Regatul Maroc, Noua Zeelandă, Republica Singapore, Confederația Elvețiană și Statele Unite ale Americii.

La 24 noiembrie 2010, Parlamentul European a adoptat o Rezoluție prin care a salutat publicarea textului ACTA și a reiterat că lupta împotriva cotrafacerii și pirateriei reprezintă o prioritate a cooperării internaționale. Deși documentul a fost semnat, în luna ianuarie, de mai multe state din întreaga lume, printre care și România, acesta nu



va intra în vigoare până la ratificare în Parlamentul European, proces ce se va desfășura în luna iunie, așa cum a fost programat. Dacă va intra în vigoare, părțile semnatare vor intenționa să pună în aplicare drepturile de proprietate intelectuală, vor oferi mijloace corespunzătoare pentru aplicarea drepturilor de proprietate intelectuală, vor aborda problema încălcării drepturilor de proprietate intelectuală. Potrivit aceluiași Acord dintre Uniunea Europeană și Statele membre ale acesteia autoritățile competente cuprind autoritățile corespunzătoare judiciare, administrative, iar mărfurile contrafăcute înseamnă orice fel de mărfuri inclusiv o marcă înregistrată. Mai pe scurt este vorba despre stabilirea unui cadru internațional căruia țările i se pot alătura voluntar, semnarea unui acord, care presupune reguli mai aspre care să așeze, drepturile de proprietate intelectuală. În cadrul Uniunii Europene, Acordul a fost negociat de Comisia Europeană, încă de la debutul oficial al negocierilor, în anul 2008. Decizia privind semnarea ACTA a fost adoptată de Consiliul Uniunii Europene, în decembrie 2011. Semnarea acordului reprezintă numai o primă etapă în procedura încheierii sale. În cazul Acordului ACTA, mai există numeroase etape procedurale care trebuie parcurse, inclusiv ratificarea de către Parlamentul României. Comisia Europeană a organizat în perioada 2008 - 2011 patru conferințe publice pe tema ACTA, cu participarea tuturor celor interesați: cetățeni, reprezentanți ai industriei, ONG-uri, presa.

Acordul va intra în vigoare pentru România după ce vor fi parcurse mai multe etape: • cronologic, Parlamentul European va trebui să-și dea avizul conform în vara anului 2012. • Consiliul Uniunii Europene îl va adopta, independent de ratificarea în parlamentele naționale. • Acordul va trebui ratificat de Parlamentul României și doar după acești pași va putea intra în vigoare.

Peste două milioane de utilizatori de Internet din România au semnat o petiție împotriva ratificării ACTA. Zeci de mii de protestatari au ieșit în stradă în multe orașe din țară. În Europa, Bulgaria, Polonia, Cehia și Lituania au suspendat procesul de ratificare a ACTA, pe fondul protestelor împotriva acordului. Internauții, care au semnat petiția și care au ieșit în stradă, sunt nemulțumiți de faptul că negocierile pe marginea acordului nu au respectat reguli minime de transparență, conținutul ACTA este neclar, vag, le este teamă pentru viitorul libertății utilizatorilor de internet, privatizarea internetului.

**Ce spun oficialii?**

După bălbăilele inițiale, după lipsa de informații și răspunsuri din partea semnatarului ACTA, ministrul Comunicațiilor și Societății Informaționale, Răzvan Muntea a declarat la audierile din Parlament, înaintea investirii în funcție, că a studiat ACTA și există într-adevăr o ambiguitate care permite abuzuri din partea autorităților statului.

Săptămâna trecută, reprezentanți ai autorităților statului, furnizorii de Internet, artiști și membri ai societății civile au avut o dezbateră aprinsă pe tema controversatului Acord: oficialii ai STS (Serviciul de Telecomunicații Speciale) și ai ORDA (Oficiul Român pentru Drepturi de Autor) au argumentat că actuala legislație privind drepturile de autor, Legea 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, actualizată în 2006, este mai dură decât prevederile acestui acord, reprezentanți ai societății civile i-au contrazis avertizând că acordul extinde sfera de sancțiune și asupra încălcărilor care aduc avantaje comerciale indirecte, iar furnizorii de Internet și-au exprimat temerea de a nu fi transformați în poliție a Internetului. **Vă invităm să vă spuneți cuvântul! Sunteți pro sau contra ACTA?**

Iată câteva dintre răspunsurile primite, deja, la întrebările noastre: *Sunt total împotriva. Sunt de părere că e o mișcare înspre a ne îngădi libertățile și a își rezerva dreptul să controleze oamenii cât mai ușor. Oficial ea anihilează contrafacerea... dar e un mare bull shit. E doar un pretext pentru a-și rezerva dreptul să își controleze ce ai în calculator și stuff. Cred că tratatul va fi ratificat? Dar sper să nu. (Adrian Stamate). Nu am o părere bună despre ACTA. Nu cred că tratatul va fi ratificat. Dar uite că multe puncte vor face parte din legislația europeană, deci, într-un fel sau altul, va ajunge literă de lege. Pe mine nu mă va afecta în vreun fel dacă ACTA va intra în vigoare pentru că nu comercializez nimic, nu fac bani din nimic. Se zice că nu este vorba despre consumatorii care descarcă muzică și software. Lupta se poartă cu cei care fac bani de pe urma pirateriei, exploatând munca altora. Este vorba despre încălcarea dreptului de autor la scară comercială, (Alice Boboc) Am impresia că ACTA agravează cumva chestia. Cred că condamnările care s-au făcut până acum au fost pentru cei de făceau o afacere cu filme, programe... S-ar putea să nu fie ratificat acordul, că deja se mișcă lumea și se iscă revolte peste tot. Nu cred că ACTA mă va afecta în vreun fel, că nu mă omor atâta cu downloadat. (Radu Popescu).*

Așteptăm, în continuare, opiniile dumneavoastră cu privire la ACTA.

Corina GHIGA

## CV-ul unui student întârziat

Fac parte din categoria „celorlalți”, adică a acelor care, în anii '80, au ratat admiterea la facultate și au luat apoi calea „cătăniei”. Ce importanță mai avea oare faptul că fuseserăm 35 de candidați pe un loc? Soarta noastră, a „celorlalți” 34 care nu am intrat la Drept fusese pecetluită: urma să îngroșăm rândurile celor ce trudeau în fabrici și pe șantier la victoria socialismului. M-am întrebat întotdeauna: oare e „drept”? Anii '90 mi-au oferit ocazia să scap de coșmarul unei vieți ratate din cauza acelei alegeri greșite făcute la 18 ani. Cu multă rigoare, perseverență, dar și cu un dram de noroc, mi-am clădit o carieră în presa scrisă și în radio, mai întâi în orașul meu natal, Roman, apoi în Iași, unde am avut șansa să lucrez într-o echipă de profesioniști la trustul Monitorul-Nord Est: reporter de teren, apoi redactor, mai târziu chiar redactor de pagină Externe la Monitorul (astăzi Ziarul de Iași) – un concept de cotidian regional care în anii '98-'99 avea al treilea tiraj pe țară, după Evenimentul zilei și Adevărul.

Desigur, am reușit să-mi împlinesc și „visul” de a deveni student la Drept (în cadrul Universității Petre Andrei din Iași), dar după trei semestre am realizat că, de fapt, nu aveam nimic în comun cu meseria de avocat. Am

abandonat facultatea, forțat oarecum și de faptul că reușisem să obțin și o a doua slujbă: realizator de emisiuni la Radio Nord Est Iași, unde am avut privilegiul să fiu coleg cu nume foarte cunoscute azi în radio sau televiziune: Ovidiu Șimonca, Daniel Buzdugan, Cristian Leonte, Simona Gherghe etc. Era, desigur, perioada „romantică” a presei din România. Însă „restaurația” politică de la începutul anilor 2000 a așezat mass media pe cu totul alte coordonate: jocuri murdare, șantaj, corupție. Din „colosul” care era odată, trustul Monitorul s-a fărâmițat. O scurtă experiență neplăcută la TVR mi-a întărit ideea că trebuia să-mi închei demn cariera în presă și să trec la o altă etapă în viață.

Mi-am petrecut următorii doi ani în Italia. Cu perseverența-mi caracteristică, mi-am îmbogățit nu doar experiența de viață, ci și abilitățile lingvistice, către care am avut mereu o înclinație aparte, pe care însă nu mi-am putut-o manifesta plenar din cauza aceeași alegeri nefericite făcute la 18 ani – Drept în loc de Litere. Întors în țară, am avut parte din nou de noroc: la un interviu pentru postul de tehnoredactor la editura Nemira, directorul literar de atunci (anul 2004) a ignorat mențiunea „studii liceale” din CV-ul meu, intuindu-mi calitățile și riscând să mă angajeze. Oare câți angajatori mai

procedează așa? N-am vrut să-i dezamăgesc așteptările și cu – ați ghicit! – perseverența-mi cunoscută, mi-am depășit statutul de tehnoredactor, descălcind tainele redactării de carte și apoi ale traducerilor din limba italiană, pe care o stăpâneam de acum bine, nu doar la nivel de conversație. După câteva cărți ușoare, gen „romance” (Sveva Casati Modigliani: *Vanilie și ciocolată, Roșu-coral, Anna cu ochii verzi și Singular feminin*), au apărut provocări din ce în ce mai mari: Marco Buticchi – *Inelul regilor și Vântul demonilor* (înumărând peste 1500 de pagini), Camilla Baresani – *Plagiatul și Lubire la imperfect*, Paola Calveti – *Librăria iubirii*, culminând cu seria de romane Comisarul Montalbano (*Forma apei, Câinele de teracotă, Hoțul de merinde, Sunetul viorii, Excursie la Tindari*) a unui clasic „în viață” al literaturii italiene – Andrea Camilleri. Pentru traducerea acestei din urmă serii, la Târgul de carte Gaudeamus 2010 am primit Premiul Romanian Crime Writers Club (asociație al cărei președinte este scriitorul George Arion) „pentru cele mai bune traduceri în limba română”.

Din anul 2008 sunt traducător autorizat (Ministerul Culturii) de limba italiană, domeniul literatură. În prezent, lucrez pe cont propriu, în regim de colaborare cu mai



multe edituri. Probabil că am la activ peste 6000 de pagini traduse, aprecieri elogioase din partea unor critici de carte cunoscuți, dar cu toate acestea îmi lipsește acel „ceva” care să-mi confere statutul la care râvneam la 18 ani, când concuram cu alți 34 de candidați pentru un loc la facultate.

Din păcate, între timp ajunsesem, aproape fără să-mi dau seama, la vârsta de 40 de ani. Într-adevăr, la facultățile de stat nu mai există de mult „ghilotina” admiterii. Cu toate acestea, câți studenți de 40 de ani, cu o slujbă sau o carieră la care nu pot renunța, se înscriu anual la facultățile de stat? Niciunul. Să însemne oare aceasta că noi, „ceilați” de care pomeneam la început, rămânem cu soarta pecetluită atunci, în anii '80?

Emanuel BOTEZATU

Student, anul III, Facultatea de Litere, Engleză-Italiană

### Pasiune fără bariere

## Univers feroviar

La cei 17 ani ai săi, Alexandru Tufan este unul dintre pasionații de căile ferate. Are acest hobby încă din copilărie. „Microbul” pentru trenuri i-a fost insuflat din familie: bunicul a fost unul dintre șefii de proiect de la Electroputere, pe vremea când încă se mai fabricau locomotive Diesel-electrice de 2.100 CP, iar tata a lucrat la Grivița. Este atât de pasionat încât de câțiva ani meștereste la propria linie de cale ferată. Când eram mic mă uitam la un serial numit „Locomotiva Thomas”, serial care, spre surprinderea mea, nu era făcut pe calculator, ci era filmat cu machete. De atunci mi-am dorit să reproduc peisajul din serial. În 2010 s-a apucat serios de lucru pentru meșterirea dioramei văzută la tv. Mulți spun că lucrez încet, dar, printre modelisti, este o vorbă: „o dioramă nu este niciodată gata”, glumește Alex. Astăzi, diorama lui este gata 80%. Prima dată, definitivezi spațiul pe care îl ai la dispoziție și apoi realizezi un plan schițat. În funcție de cât spațiu ai, construiești masa pe care va sta, eșectiv, diorama. Abia după acești primi pași, te apuci să construiești infrastructura de cale ferată, pui la punct partea electrică și, într-un final, poți să te apuci să migălești la șosele, relief și copaci, explică Alexandru, pe scurt, tainele modelismului feroviar. Este dezamăgit însă

că „tineretul” nu mai este interesat de lucrul manual, de modelism, iar cei pasionați de trenuri se limitează la tastatură și mouse. Bine, mai sunt și pasionați care merg pe teren, însă marea majoritate a pasionaților este activă pe diverse forumuri. Vorbărie în exces și zero muncă pe teren.

Întrebat dacă este înscris în vreun club cu tematica modelismului feroviar, Alex răspunde: nu neapărat un club; fac parte doar dintr-un grup restrâns de pasionați ai trenurilor în miniatură. Îi place să modeleze și să lucreze la diorame pentru că: mai evadez puțin din lumea asta mereu pe fugă. O lume care, de cele mai multe ori, judecă strâmb pasionații. În general, cei care nu înțeleg hobby-urile unui alt individ, fie că este vorba de colecțiile de capace, de cutii de chibrituri sau, cum sunt eu, domeniul feroviar, spun că pasionații sunt niște încuiați și niște limitați – cu scuzele de rigoare, conchide Alexandru, înainte de a-mi



arăta diorama din sufragerie: o masă de unu pe doi, pe care a plantat metri de șine, a creat munți, a forat tunele și a construit gări. O bucată de lume miniaturală, în care totul se mișcă după bunul său plac. Din depou, o locomotivă albastră iese pufând, trece de un macaz și se îndreaptă cu cele două vagoane verzi spre gara din vale. Gara din deal este situată în partea superioară a dioramei, imediat după un defileu ros de vreme. Un fluier subțire și ascuțit este semnalul că trenul a ajuns în vale. O simplă punere sub tensiune a liniei și trenul pleacă, îndepărtându-se spre deal, în fumul gri al „bestiei mănăitoare de cărbuni”...

Mihăiță ENACHE

### Pe coji de nucă

## Zeflemeaua

Mioara VERGU - IORDACHE

La noi, fără superlativ nimic nu mișcă. Nici în bine, nici în rău. Totul este hiperbolizat, anormal. Totul este cel mai. Partidele politice sunt, fiecare în parte, cel mai. Politicienii noștri sunt cei mai. Economia noastră este cea mai. Artiștii noștri sunt cei mai. Sportivii noștri sunt cei mai. Natura țării este cea mai. Iarna noastră este cea mai...

E drept, tot la noi, datul cu tifla în satisfacția vecinului este la fel de prezentă. Operând cu cel mai nu există cale de dialog, ci doar zeflemea. Se maximizează acolo unde e minim și se minimizează acolo unde este sau ar putea fi maxim. Zeflemeaua este o formă balcanică a ironiei fără mamă,

fără tată. Ea cuprinde orice, ca un psoriasis împotriva căruia se administrează - inutil - leacuri occidentale. Din zeflemea te poți trezi pe culme pentru că apoi, ca din greșeală, să populezi fundul prăpăstiei. Privesc scena politică românească și nu știu dacă să râd sau să mă mahnesc. Centrii de putere aleatorii, autoimpuse dau verdicte, emit judecăți de valoare în numele unui electorat - niciodată nu o să obosească să afirm - ignorat. Rețeta e simplă. Cineva, cel mai, fără îndoială, lansează un criteriu, o modă: moralitate, interes național, pragmatism, profit... La acest criteriu se aliniază, într-o disciplină ocultă, zeflemiştii de serviciu. Aceștia îi veștejesc, după principiul cine nu e cu noi

este împotriva noastră, pe adversarii de moment. Măine, adversarii pot deveni parteneri. Fără nicio problemă. În zilele noastre asistăm la alianțe. S-au adunat formațiuni politice care se tem că nu vor reuși să obțină suficiente voturi pentru a accede în structurile de putere. Întâlnirile lor sunt onorate „semnificativ”. Ce înseamnă acest fapt? Că le apreciază? Că pot conta în algebra politică?! Poate. Eu, însă, cred că-i tot zeflemea. Din bunătațea celor mari, din fruntea bucatelor, care-și permit să fie generoși cu cei mici, li se pune acestora din urmă în față o oglindă vrăjită ce-i arată mai buni, mai capabili, mai mari. Nu contează că oglinda va fi spartă la ieșirea din sală. Sau că

va fi folosită și pentru alți „lăudați”. Celor mici le place ce văd în oglindă și ajung să se umfle ca broasca lăudăroasă. Și când fac „poc”, aceiași „umflători” intră în joc cu replici zeflemisto-compătimitoare.

Dacă poți și ai stare să stai pe margini și să privești, zeflemeaua la români este fascinantă. Este ... profund-superficială, ne transformă pe toți în pamfletari. Viața este spumoasă și antrenantă, o glumă. Lipsește însă „articolul de fond”, în absența căruia zeflemeaua, oricât ar fi de pitorească, fără contrapondere, fără opoziție, își pierde din savoare.

Că doar și zahărului, pentru a fi mai dulce, îi trebuie un vârf de cuiț de sare!

# Programul Televiziunii și Radioului

**RADIO Hfm2.0.**

**LUNI – 20 februarie 2012**

06:00 **Lumea sportului**  
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Ecumenica**  
Emisiune de Sorin Bejan

07:30 **Film documentar** – Tehnologia azi

08:00 **Stele de mâine**  
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial** – Sonka (Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**  
*Promo*

11:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**

11:30 **Film documentar** – Tehnologia azi

12:30 **Ce faceți cu timpul liber**  
Emisiune de Violeta Srećiu

13:30 **Magazin tv**  
Emisiune de Marius Voicu

14:00 **TVRM-ediciina**. Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.

14:58 **Promo USH**

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv\***

16:20 **Promo**

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**

18:00 **Film serial** – Sonka (Rusia) ep. 2

18:50 **Șlagăr fix**  
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Panteon**  
Emisiune de Neagu Udrouiu

19:30 **Film documentar** – Palatul Buckingham

20:00 **Azi pentru ieri și mâine**  
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Știință și spiritualitate**  
Emisiune de Alexandru Mironov

21:30 **Românul cetățean european**  
Emisiune de Cristina Păușan Nuică

22:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**

23:00 **Ce faceți cu timpul liber (r)**

23:30 **Film serial** – Sonka (Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv (r)**

04:00 **La sugestia telespectatorilor (r)**

05:00 **Invitatul de la ora 13 (r)**

**MARȚI – 21 februarie 2012**

06:00 **Mișcare și sănătate**  
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Românul cetățean european**  
Emisiune de Cristina Păușan Nuică

07:00 **Academia copiilor**  
Emisiune de Irina Haidet

08:30 **Film serial**  
Sonka (Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**

11:20 **Promo**

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**

13:00 **Invitatul de la ora 13**  
Emisiune de Sorin Lupașcu

14:00 **S.O.S. Inima** – Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**

16:20 **Promo**

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv**

18:00 **Film serial** – Sonka (Rusia) ep.3

18:50 **Șlagăr fix**  
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Lumea văzută de aproape**  
Emisiune de Neagu Udrouiu

20:00 **Azi pentru ieri și mâine**  
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Nocturna**  
Emisiune de Mugur Popovici

22:00 **Nimic fără lege**  
Emisiune de Florin Făiniși

22:30 **Cronica scepticului**  
Emisiune de Cristian Român

23:00 **Cafe concert**  
Emisiune de Sorin Petre

23:30 **Film serial** – Sonka (Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*(r)**

04:00 **Nocturna (r)**

05:00 **Recital muzical (r)**

**MIERCURI – 22 februarie 2012**

**MIRA TV**

**LUNI**  
07.00-10.00 – **Startul zilei**  
Realizator: Tiberiu Ursan

10.00-13.00 – **Tache și Face**  
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma

16.00-19.00 – **Verde-n față**  
Realizator: Otilia Zamfir

19.00-22.00 – **Destreșarea**  
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Muzica**  
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare)  
Realizator: Otilia Zamfir

02.00-07.00 – **Night Fever**

## SUCCES ȘI AUDIENȚĂ MAXIMĂ TVH2.0!

**JOI – 23 februarie 2012**

16:30 **Lansarea Postului TVH 2.0.**  
Gazda emisiunii Sebastian Lăzăroiu – director general TVH 2.0  
Transmisie directă

17:30 **Internetul știe tot.** Invitat Remus Cernea  
Emisiune de Robert Tache

18:30 **Sondașul zilei – Aici află românii pulsul zilei.**  
Emisiune de Sebastian Lăzăroiu

19:30 **Jurnal tv**

20:15 **Azi, despre ieri și mâine**

20:30 **Amintiri despre viitor.**  
Moderator Sebastian Lăzăroiu, invitat Emil Boc

22:00 **Albă ca zăpada** – Sănătatea înaintea de toate.  
Talk show moderat de Bianca Mitu

23:00 **Portrete și consemnări** – Expoziție de portrete și sculptură.  
Emisiune de Cezar Lungu

23:30 **Anul electoral 2012** – Alegeri prezidențiale în Rusia  
Emisiune Simona Șerban

00:00 **Universitaria\* (r)**

18:30 **Știință și spiritualitate**  
Emisiune de Alexandru Mironov

19:30 **Jurnal tv**

20:15 **Azi, despre ieri și mâine**

20:30 **Femeia, pur și simplu** – Actrița Paula Sorescu-Lucian despre viața de actor  
Emisiune de Veronica Popescu

21:00 **Nocturna** – Steaua în Cupele Europene, invitați: Helmut Duckadam, Constantin Anghelache – scriitor sportiv.

22:00 **Lumea văzută de aproape** – Alegeri prezidențiale 2012.  
Emisiune de Neagu Udrouiu

23:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi** – Anul Caragiale, invitați: Grigore Constantinescu, Valeriu Răpeanu

00:00 **Universitaria\* (r)**

14:00 **Cinepanorama** – Centenar Caragiale cu regizorul Aurel Miheș  
Emisiune de Eugen Atanasiu

14:30 **Locuri de poveste** – Legenda Zarazei din Bucureștiul vechi.  
Emisiune de Viorel Popescu

15:00 **Femeia, pur și simplu.**  
Emisiune de Veronica Popescu

15:30 **Teatru** – Commedia Dell'Arte cu studenții Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret  
Realizator Viorel Popescu

16:30 **Virtuți și vicii** – Torționarii comuniști, invitat prof. univ. dr. Gheorghe Onișoru.  
Emisiune de Alexandru Lucinescu

17:00 **Film documentar - Automoto**

18:00 **Destine și pasiuni.** Ion Lucian – Pasiune dincolo de destin.  
Emisiune de Robert Emanuel

18:30 **IT – Gadgeturi de ultimă generație: IPhonuri și tablete,**  
invitat Liviu Marica – Assus România  
Emisiune de Cătălin Grosu

08:00 **Ghiozdanul cu surprize.**  
Emisiune de Carmen Fulger

09:00 **Deschide cartea!**  
Emisiune de Alexandru Mironov

09:30 **Ecumenica** – Cuvântul duminical, Calendarul ecumenic, Revista presei bisericești.  
Realizator Sorin Bejan

10:30 **Teatru.** Realizator Viorel Popescu

11:30 **Film documentar** - Automoto

12:30 **IT.** Emisiune de Cătălin Grosu

13:30 **Destine și pasiuni**  
Emisiune de Robert Emanuel

14:00 **Mișcare, sănătate și frumusețe** – Lecția de cardio-kick, hairstylist, dințițe 2012, exemple de vedete la modă.  
Emisiune de Cristina Matei

14:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu** – **Recital Sarmalele Reci**

16:00 **Cinefilia.** Emisiune de actualitate, educație, și cultură cinematografică.  
Realizator Daniel Paraschiv

17:00 **Gala cântecului românesc**  
Emisiune de Georgeta Nucu

**MARȚI**  
07.00-10.00 – **Startul zilei**  
Realizator: Tiberiu Ursan

10.00-13.00 – **Tache și Face**  
Realizator: Robert Tache

13.00-14.00 – **Invitatul de la 13**  
Realizator: Sorin Lupașcu

14.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma

16.00-19.00 – **Fresh News**  
Realizator: Otilia Zamfir

19.00-22.00 – **Destreșarea**  
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Muzica**  
Realizator: Luminița Bondrea

23.00-00.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-02.00 – **Povești nespuse** (reluare)  
Echipa RRM Student FM

02.00-07.00 – **Night Fever**

**VINERI – 24 februarie 2012**

06:00 **Portrete și consemnări.**  
Emisiune de Cezar Lungu

06:30 **Vorbiți, scrieți românește** – Accentul pe cuvinte, aspecte legate de folosirea verbelor.  
Emisiune de Valeriu Marinescu

07:00 **Medicina tv.** Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dvs

08:00 **Matinal**

10:00 **Universitaria\***

15:58 **Promo**

16:00 **Viața fără fard.** Tema: Oamenii Muzeu – Casa Spiru Haret, invitat Nicușor Dan – Asociația Salvați Bucureștiul.  
Emisiune de Ciprian Vasilescu

17:00 **Miorița – antologie de folclor tradițional** – Cântec maramureșan în familie: Soții Petreș, Giurgii, Rednic, Tudorovici.  
Emisiune de Ioan Filip

18:00 **Viață de român** – Emisiune de Simona Șerban

**SĂMBĂTĂ – 25 februarie 2012**

06:00 **Miorița.** Emisiune de Ioan Filip

07:00 **Invitatul de la ora 13.**  
Emisiune Sorin Lupașcu

08:00 **Competiția Fulger** – Emisiune concurs: două scoli din București intră în competiția bazată pe trei probe de concurs, trupa Sobis.  
Realizator Carmen Fulger

09:00 **Film documentar**

10:00 **Agricultura și alimentația** – Cadastrul agricol, invitat prof dr. Ioan Bold

11:00 **Start în carieră** – Centrul de consiliere și orientare în carieră de la USH, invitați: Lucian Trasă și Gabriela Popescu  
Emisiune de Laura Goran

12:00 **Lumea sporturilor** – Atletă Nicoleta Grasu și soțul, antrenor, participă la a șasea olimpiadă.  
Emisiune de Cristina Matei

12:30 **Cronica scepticului** – pseudomedicina, mișcarea antivaccin din România  
Emisiune de Cristian Român

13:00 **Har et party.** Invitată Stela Popescu.  
Emisiune de Carmen Fulger

19:30 **Jurnal tv**

20:15 **Azi, despre ieri și mâine**

20:30 **Seara românilor**  
Emisiune de Georgeta Nucu

21:30 **Film documentar**

23:00 **Cinefilia.** Emisiune de actualitate, educație, și cultură cinematografică.  
Premiile Oscar 2012.  
Invitat Robert Tache  
Realizator Daniel Paraschiv

00:00 **Cafe concert**  
Emisiune de Sorin Petre

00:30 **Seara românilor (r)**

01:30 **Nocturna (r)**

02:30 **Știință și spiritualitate (r)**

03:30 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)**

04:30 **Har et party (r)**

05:30 **Mișcare, sănătate și frumusețe (r)**

18:00 **Film**

19:30 **Jurnal tv**

20:15 **Azi, despre ieri și mâine**

20:30 **Focus grup** – interviu, dezbatere, păreri pro și contra cu și despre oameni  
Emisiune de Ionela Șufară

21:30 **Săptămâna viitoare**  
Emisiune de Sebastian Lăzăroiu

23:00 **Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)**

00:30 **Gala cântecului românesc (r)**

01:30 **Focus grup (r)**

02:30 **Săptămâna viitoare (r)**

04:00 **Film documentar** - Automoto (r)

05:00 **IT (r)**

**MIERCURI**  
07.00-10.00 – **Startul zilei**  
Realizator: Tiberiu Ursan

10.00-13.00 – **Tache și Face**  
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma

16.00-19.00 – **Verde-n față**  
Realizator: Otilia Zamfir

19.00-22.00 – **Destreșarea**  
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Muzica**  
Realizator: Luminița Bondrea

23.00-00.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-02.00 – **80 Remember** (reluare)  
Realizator: Robert Tache

02.00-07.00 – **Night Fever**

**JOI**  
07.00-10.00 – **Startul zilei**  
Realizator: Tiberiu Ursan

10.00-13.00 – **Tache și Face**  
Realizator: Robert Tache

13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma

16.00-19.00 – **Verde-n față**  
Realizator: Otilia Zamfir

19.00-22.00 – **Destreșarea**  
Realizator: Maria Ilie

22.00-23.00 – **Muzica**  
Realizator: Luminița Bondrea

23.00-00.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-01.00 – **Metalmorfoza**  
Realizator: Marru

01.00-07.00 – **Night Fever**

**VINERI**  
07.00 -10.00 – **Startul zilei**  
Realizator: Tiberiu Ursan

10.00-12.00 – **Tache și Face**  
Realizator: Robert Tache

12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran**  
Realizator: Daniel Istrate

13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**  
Realizator: Alina Toma

16.00-19.00 – **Verde-n față**  
Realizator: Otilia Zamfir

19.00-22.00 – **Destreșarea**  
Realizator: Maria Ilie

23.00-01.00 – **Have a nice trip** – Charlie Dundee  
01.00-02.00 – **IT&C FM** (reluare)  
Realizator: Tiberiu Ursan

02.00-07.00 – **Night Fever**

**SĂMBĂTĂ**  
10.00-11.00 – **Brândușa și câinii**  
Realizator: Brândușa

12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran** (reluare)  
Realizator: Daniel Istrate

14.00-16.00 – **Top 30** (reluare)  
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma

17.00-18.00 – **IT&C FM**  
Realizator: Tiberiu Ursan

18.00-20.00 – **80 Remember**  
Realizator: Robert Tache

20.00-22.00 – **Sacreat în România**  
Realizator: Robert Tache

23.00-00.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-07.00 – **Night Fever**

**DUMINICĂ**  
10.00-12.00 – **Povești nespuse**  
Echipa RRM Student FM

12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**  
Realizator: Maria Ilie

14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare)  
Realizator: Robert Tache

17.00-18.00 – **Printre Rânduri** (reluare)  
Realizator: Otilia Zamfir

18.00-20.00 – **Top 30**  
Realizator: Alex Crăciun și Alina Toma

20.00-22.00 – **Soft week-end**  
Realizator: Irina Mincă

23.00-00.00 – **Café Nocturn**  
Realizator: Luminița Bondrea

00.00-07.00 – **Night Fever**

## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 41



Silviu ȘERBAN

### Adevărata naștere a western-ului

În *Epoca de Aur* a Hollywood-ului, pe la mijlocul anilor '30, western-ul, intens cultivat în *Era Mută*, era inclus pe lista filmelor de categoria B, fiind văzut ca un gen cinematografic cu intenții pur comerciale și de divertisment. Lucrurile aveau să se schimbe radical odată cu apariția lui *Stagecoach* (*Diligenta*), în 1939. John Ford, care exersase îndelung genul în perioada cinematografului mut, îndrăznește, la 12 ani de la revoluția produsă de *The Jazz Singer* și la 13 ani de la ultimul său western, *Three Bad Men*, să revină asupra genului, producând primul său western sonor, cu efecte importante percepția asupra acestui gen, atât prin succesul său la public, cât, mai ales, la critică.

Formal, structura filmului arată astfel: partea introductivă, care aduce în scenă personajele viitoareii călătorii cu diligența de la Tonto la Lordsburg, cu excepția celui interpretat de John Wayne; prima etapă a drumului, în care călătorilor li se alătură și fugarul Ringo Kid; oprirea la Dry Fork, unde are loc despărțirea de găzile militare și

### Stagecoach (John Ford, 1939)

votul legat de continuarea călătoriei; a doua etapă a călătoriei către Apache Wells, prin zăpadă; staționarea la Apache Wells, unde Lucy naște cu ajutorul deprinderilor unui doctor trezit cu greu din beție și a devotamentului unei femei de moravuri ușoare; ultima parte a drumului, ce include secvența atacului indienilor; iar, în final, sosirea la Lordsburg și confruntarea de pe străzile orașului dintre Ringo Kid și frații Plummer. Este interesant faptul că intriga adevărată începe să prindă contur doar odată cu apariția lui Ringo Kid, substituindu-se aparentei intrigi create în partea expositivă, în care subiectul pare a se limita doar la periculoasa călătorie cu diligența printr-un teritoriu prin care mișună

apașii. Ca urmare, deși secvența conflictului dintre diligența și apași, respectând logica primei intrigi, pare a fi punctul culminant al subiectului, filmul nu se încheie odată cu sfârșitul călătoriei, ci abia atunci apare momentul-cheie al acțiunii, conflictul dintre Ringo Kid și ucigașii familiei sale.

Un *soundtrack* remarcabil întregeste capodopera lui Ford. Inspirată de muzica tradițională și folk americană a anilor 1880, ritmurile sonore individualizează secvențele narative, personificându-le. *Jeanie with the Light Brown Hair* a „părintelui muzicii americane”, Stephen Foster, se află și ea printre piesele selectate de cei cinci premianți ai Academiei: Richard Hageman, W. Franke Harling, John Leipold, Leo Shuken și Louis Gruenberg. A doispzecea ediție a premiilor Oscar, găzduită de Hotel Ambassador din Los Angeles, avea să fie una cu cea mai dură competitivitate din istorie. Cu cele șapte nominalizări și două premii ale sale, pentru muzică și rolul secundar

al lui Thomas Mitchell, *Stagecoach* s-ar situa, într-un clasament ce ar cumula cele două criterii, pe poziția secundă, după *Gone with the Wind*, cel mai bun film al ediției. Un loc doi onorabil, dacă avem în vedere că printre concurenți se afla *The Wizard of Oz*, al lui Victor Fleming, *Mr. Smith Goes to Washington*, al lui Frank Capra, *Wuthering Heights*, al lui William Wyler, sau *Ninotchka*, al lui Ernst Lubitsch.

Deși aproape necunoscut în cinematografia de limbă engleză, regizorul Marcel L'Herbier este, alături de Abel Gance, Germaine Dulac și Louis Delluc, parte a primei „avant-garde” a filmului francez, producțiile sale aducând semnificative contribuții cinematografului mut, cum este filmul său din 1921, *El Dorado*, un spectacol vizual grandios.



\*\*\*



# O IARNĂ DE ȚINUT MINTE



## România, paralizată de viscol și nămeți

● Cod Portocaliu de ger, zăpadă și viscol în Oltenia, Muntenia și Moldova. ● Cod Galben de ninsori și viscol în toată țara. ● Șase județe din Sud-Est în vecinătatea Codului Roșu. ● Circulația întreruptă ori cu probleme grave în aproape toată țara. Zeci de drumuri europene, naționale, județene și comunale acoperite de nămeți. ● Rețeaua de căi ferate paralizată în Sud și Est. Zeci de trenuri blocate sau cu mari întârzieri, din cauza zăpezii troienite. ● Sute de localități izolate, rămase fără curent, fără posibilitatea de aprovizionare cu alimente, apă și medicamente. ● În Buzău, Vrancea, Ialomița, Călărași, Constanța, Giurgiu, Galați... sute de sate complet izolate, case acoperite de nămeți. ● Bolnavi cronici, gravide ajunse la termen, bătrâni cardiaci, adulți dependenți de dializă, bolnavi de diabet și rămași fără insulină, cu toți lipsiți de posibilitatea de a ajunge la cel mai apropiat spital. ● Peste 3000 de școli din întreaga țară închise.



## Pierderi în economie de un miliard de euro

În aceste zile, autoritățile contabilizează toate pierderile pentru a stabili impactul total asupra economiei românești.

● Unii analiști susțin că această iarnă ne-a costat până acum aproximativ un miliard de euro. Este vorba de pierderile din economie. Acestea li se adaugă pierderile transportatorilor, comercianților și exportatorilor, cauzate de viscolul care a blocat drumurile o săptămână. ● Mașinile celor care livrează pâine n-au răzbit printre nămeți ca să ajungă la clienți. 60.000 de euro a pierdut din cauza viscolului o singură fabrică de pâine. Mii de pâini au devenit hrană pentru animale pentru că termenul de valabilitate a expirat. ● Pierderi și mai mari au înregistrat producătorii de carne: aproape 100.000 de euro pe zi. ● Nici firmele de curierat nu s-au descurcat mai bine. Multe dintre colete au rămas în depozite, iar mașinile care au reușit totuși să iasă din parcare au mers pe rute ocolitoare. Asta înseamnă mai mulți bani plătiți pentru combustibil.



## Februarie, cu lupi și ger

Gabriel NĂSTASE

De la începutul lui februarie, de fapt, cam de vreo lună, mă trezesc, răsucindu-mi-se-n minte, versurile lui Alecsandri: „În păduri trosnesc stejarii, e un ger amar, cumplit”...

E o iarnă ciudată. Sau capricioasă. Sau, oricum, neobișnuită chiar și prin aceste părți de Sud-Est de Românie, pe unde viscolul, de la Ovidiu - exilatul la Pontus Euxinus - încoace, e egalat în suierături doar de urletul lupilor. E drept, după vreo două mii de ani de la „Tristele” misive „Pontice” ale latinului pedepsit cu exilul din motive de prea îndrăzneț amor, lupii și-au mai schimbat cumva părul, dar, în niciun caz străvechiul nărav, care face să li se audă hăuliturile prin mai toate palatele Bucureștiului. Ca să nu zic și prin televiziunile care par a-și fi slobozit haitele de gureși jurnaliști spre tocarea isprăvilor iernatice ale pușilor în „capu’ trebii”, din Guvern ori din te miri ce primărie de Bărăgan.

Troienele sunt cât casa. Ba mai mari. Bieții localnici, mai ales bătrânii, căci doar ei au mai rămas să populeze satele bântuite de foame din Bărăgan, grănarul României!, își ițesc de sub nămeți un amestec de priviri îngrozite și recunoscătoare spre jandarmii care au trudit zile și nopți să-i scoată la lumină. Ar vrea să rădă, dar plâng. Ar vrea să strige la un Dumnezeu ce pare a-i fi uitat, dar se-ntristează și se-nchină de păcat, căci repede înțeleg că nu Dumnezeu este cel ce i-a pedepsit, ci apropiații lor, adică cei pe care i-au ales (și se pregătesc, iată, să o facă din nou peste câteva luni) să-i aibă în grijă, așa cum sunt, mai mult ori mai puțin apăsați de nevoi.

Drumurile sunt și ele troienite. Sunt sate, în acest Sud-Est de țară, în care oamenii se zbat între viață și moarte, pentru că o mână de ticăloși și-au împărțit banii luați de la stat prin contracte mincinoase de dezapezire.

Dar sunt și sate cu noroc. Noroc care poartă numele unor oameni sau colectivități de oameni de ispravă. Dinspre Ardeal ori dinspre Banat, de la minierii din Valea Jiului, la sportivii din lotul național de rugby, de la cetățenii unui cartier bucureștean la singuratici oameni de afaceri, pe drumurile dezapezite, în urma utilajelor sosite în ajutor din toată țara (mai bine mai târziu...), au început să apară camioane ale armatei încărcate cu apă și cu pâine.

Încet, dar sigur, țara se dezgheață. Încet, dar sigur, spiritul de solidaritate, atât de des cerut în vremea din urmă, de la toate tribunele, mai mult sau mai puțin oficiale, începe să se facă simțit.

Mai în glumă, mai în serios, cineva solicita beizadelelor de bani gata sau trăgătorilor de fiare degeaba, din sălile de fitness, să iasă în oraș (ori măcar pe trotuarul din fața propriilor vile!) și să-și antreneze mușchii cu o lopată, pe zăpadă. Greu de crezut o posibilă astfel de întâmplare! Mai curând, trece, vorba veche, cămila prin urechea acului!

De sub nămeții acoperitori de lume din Bărăgan ori de pe trotuarele cu bolovani de gheață, rupători de oase, din București, românii, dincolo de încruntări și enervare, încearcă, totuși, să fie optimiști.

„Avem guvern!” striga, fericit, zilele trecute Ioan Oltean, la sfârșitul unei lungi perioade în care grija mai-marilor noștri a fost cu totul alta decât lupta cu nămeții. „Avem Guvern!” precum „Habemus Papa!” Dar fumul anunțator de victorie la Vatican încă întârzie să apară peste casele troienite din Bărăgan.

