



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 564, 13 februarie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

2012 – ANUL HARETIAN, CULTURAL ȘI EDUCAȚIONAL



SPIRU HARET – CONTEMPORANUL NOSTRU HARETISMUL – OPERĂ DE PEDAGOGIE CULTURALĂ

161 de ani de la nașterea – 15 februarie 1851 –
întemeietorul învățământului modern românesc

Prof. dr. Gheorghe DEACONU

Acum o sută de ani, într-un text memorabil, considerat în epocă „instigator” (*Chestia țărănească*, publicat în 1905, republicat în 1907), Spiru Haret formula esența problemei țărănești – așa cum o înțelegea el în contextul societății românești de la începutul secolului al XX-lea - și propunea un pachet de măsuri menite să asigure apărarea și consolidarea proprietății țărănești, ca soluție pentru ameliorarea relei stări a populației majoritare a țării și ca premisă a reformei lumii rurale. Miza unei asemenea reforme o constituia, pentru Spiru Haret, „introducerea țăranimii ca factor activ și inteligent în viața noastră de stat”. Țărănimea merita – în opinia lui Spiru Haret – să devină factorul principal în realizarea reformei preconizate, pentru că ea reprezenta un „corp activ, inteligent și conștient” al societății românești, și nu „un corp inert”, așa cum era tratată de clasa politică a vremii. În viziunea lui Spiru Haret, reforma lumii rurale trebuia să fie cuprinzătoare, să includă și componenta morală și intelectuală, căci, argumenta el, nicio reformă nu poate fi temeinică dacă nu se sprijină pe „luminarea poporului”. De aceea, pentru reușita ei, Spiru Haret acorda un rol prioritar învățătorilor și preoților, pe care-i considera „apostolii satelor”.

(Continuare în pag. 6)

Joi, 9 februarie a.c., a avut loc, la Palatul Cotroceni, ceremonia de depunere a jurământului de investitură în funcție a membrilor Guvernului României.



„(...)Avem un Guvern nou. Felicitări pentru investitura de astăzi și aș remarca ceea ce trebuie remarcat. În primul rând sunt doi prim-miniștri, unul care pleacă, altul care vine și care fac parte din aceeași generație, generația celor cu vârstă de 40 de ani și puțin. Aș vrea să-i mulțumesc încă o dată celui care pleacă, pentru faptul că în echipa premierului care vine se află numai miniștri care la revoluție aveau între 11 ani și 21 de ani. Este probabil cel mai puternic semnal al faptului că a venit timpul schimbării în clasa politică. Este un moment care nu va putea să nu fie luat în seamă nici de celelalte partide, nici de Parlament și - de ce nu? - nici de populație. Aveți însă, domnule prim-ministru Ungureanu, și voi, tinerii

miniștri de la PDL, o misiune extraordinară și anume aceea de a confirma. Eu consider că a venit timpul generației voastre și vreau să subliniez astăzi, la investitură, că cel mai important lucru pentru România este ca voi, cei tineri, să reușiți. De aceea, nu voi ezita să acord tot sprijinul pe care îl pot acorda în calitate de Președinte, Guvernului Ungureanu. În același timp, Guvernul beneficiază de oameni politici cu experiență de la UDMR, de la UNPR și acest lucru cred eu că este de natură să realizeze acel echilibru între experiență și exuberanța tineretii în interiorul Guvernului (...)”

Traian BĂSESCU, Președintele României



În timp ce pentru oamenii obișnuiți, *sesiune* este un cuvânt banal și simplu, ca toate celelalte cuvinte din DEX, pentru studenți, *sesiune* este un cuvânt încărcat de emoții și mult stres.

Pagina 4

Performanță în carieră și în afaceri pentru femei

Catalizatorul acestei afaceri, piatra de hotar sau imboldul esențial care a stat la baza demarării efective a acestei afaceri, a reprezentat-o absolvirea în București, manager regional domnul Marin Cruceru, programului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*, organizat de către Universitatea Spiru Haret în anul 2011, proiect cofinanțat din Fondul Social European, care, prin curricula prezentată de către un colectiv profesoral dedicat integral acestei misiuni nobile, prin abordarea la un nivel european a problematicilor specifice femeilor române ce își doresc să realizeze mici afaceri în țara natală, au reușit să creeze o stare din ce în ce mai mare de receptivitate a populației feminine din România față de ideea de antreprenoriat.

Adina BALAURU

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Pagina 2

La mulți ani, domnule profesor!

Prof. univ. dr. DHC Ion PETRESCU
- un record de profesionalism



Așa cum și-a obișnuit prietenii și colaboratorii, domnul prof. univ. dr. DHC Ion Petrescu, fost director al Centrului Brașov al USH și decan Facultății de Management, a prezentat, cu ocazia împlinirii vârstei de 84 ani, un nou volum, intitulat *Managementul și managerii în Federația Rusă*. Este cea de-a 112-a carte din domeniul managementului și practicii manageriale a profesorului Petrescu, care continuă pe linia începută anul trecut prin tratatul *Provocări ale managementului modern în China contemporană*. Volumul a apărut la Editura Expert, condusă de prof. univ. dr. DHC Valeriu Ioan-Franc, și impune nu numai prin prezentare grafică de excepție, dimensiune, 706 pagini, sau bibliografia consultată, 775 de referințe, ci

mai ales prin tema tratată. Conștient de forța pe care o reprezintă Federația Rusă, de uriașul potențial economic al acesteia, de interesul României de a dezvolta relații economice de mare anvergură cu vecina din Est, autorul s-a gândit că prima condiție o reprezintă cunoașterea managementului din această țară. Evenimentul s-a bucurat de o prezență numeroasă: invitați, cadre didactice și studenți ai Universității Spiru Haret, doctori și doctoranzi ai autorului. Dintre vorbitori, relevăm cu cântul prof. univ. dr. DHC Valeriu Ioan-Franc, de la Academia Română, profesor asociat la Facultatea de Management Brașov a USH și editorul cărții, pe cel al prof. univ. dr. DHC Nicolae Georgescu, de la Universitatea Alma Mater din Sibiu, și pe cel

al prof. univ. dr. DHC Emanoil Muscalu, prorector al Universității Lucian Blaga din Sibiu. Dintre gazdele evenimentului, cele mai frumoase cuvinte de prețuire au fost rostite de prof. univ. dr. Alexandru Ionaș, director al Centrului Brașov al USH și decan al Facultății de Științe Juridice și Administrative, și conf. univ. dr. Cornel Lazăr, prodecanul Facultății de Psihologie și Pedagogie Brașov.

S-au citit mai multe mesaje de salut de la universități din Rusia și Republica Moldova. Sperăm că volumul se va bucura de audiența scontată de autor și recenziți și felicităm de două ori pe autor: pentru frumoasa vârstă împlinită și pentru cartea pe care a lansat-o.

Lect. dr. ing. Horia SALCA

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lect. univ. dr. Francisc TOBĂ, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

CONFLICTUL ȘI SECURITATEA NAȚIUNII

1 Abordarea securității națiunii din perspectivă ideologică este mărginită, de regulă, de conceptul de interes. Orice ideologie care se implică în construirea securității națiunii încearcă să definească *interesul național*; dar acesta este, de regulă, *interesul unor grupuri din interiorul națiunii*. Există analiști care susțin că între interesul național și domeniul securității națiunii există o relație de intercondiționare: politicile de securitate trebuie să fie consecința logică a definirii componentelor structurale ale interesului național, conceput ca ansamblul valorilor definitoare pentru existența statului de drept și a capacității sale de a-și îndeplini funcțiile de apărător al păcii și al ordinii sociale, de a asigura dezvoltarea liberă a

națiunii în ansamblu și a cetățenilor luați individual, fără deosebire de sex, apartenență etnică, politică sau religioasă. Termenul de *securitate a națiunii* a fost utilizat, mult timp, de către politicieni în cadrul unor fraze retorice, iar, de către liderii militari, pentru a descrie obiectivele politice. În ultimul timp, acest termen a fost adoptat și de către cercetătorii din domeniul științelor sociale, vizându-se atât aspectele conceptuale, cât și definirea sa ca un domeniu nou de studiu. Abordările moderne ale acestui concept înțeleg prin el, în mod general, *abilitatea unei națiuni de a-și proteja valorile interne față de amenințările externe*. Domeniul de studiu al acestui concept impune analiza modalităților în care națiunile planifică, realizează și evaluează deciziile și politicile care au ca finalitate dezvoltarea acestei abilități.

2 Identificăm, fără echivoc, *necesitatea depășirii abordărilor ideologice referitoare la problematica securității națiunii*. Programele politice, care definesc și obiectivele ce vizează domeniul securității naționale, nu explicitează conceptul de securitate a națiunii și nu definesc, din punct de vedere operațional, domeniul de referință. Din perspectivă teoretică, apreciem că este oportun să utilizăm sintagma *securitatea națiunii* în loc de *securitatea națională*. Jocul ideologic face apel la expresia de *interes național*, pentru care fiecare ideologie are propria sa interpretare, în raport de doctrina-suport. În baza unui model al națiunii, cercetarea științifică poate să opereze cu conceptul de *necesitate*, și nu cu cel de interes național. Trebuie să realizăm detașarea conceptului de NECESITATE de conceptul de INTERES, întrucât acesta poate fi situat și în afara zonei de necesitate a securității națiunii! Necesitatea impune aducerea în prim plan a *funcției de gestionare* a națiunii și *permite cuantificarea performanțelor gestionare ale acesteia* de către cei care își asumă responsabilitatea guvernării la un moment dat.

3 Conceptul de *securitate* nu este reductibil doar la *instrumentul* care permite realizarea unei anumite stări de securitate sau la *totalitatea organelor de stat* abilitate să realizeze apărarea sistemului politic sau social al statului, la un moment dat. Trebuie să reținem că nicio abordare a acestei problematice, chiar din perspective ideologice, nu poate renunța la necesitatea proiectării ei în numeroasele zone ale vieții sociale. În acest mod putem explica numeroasele sintagme uzuale, atât în limbajul politic, cât și cel științific, precum: „securitate economică”, „securitate militară”, „securitate publică”, „securitate socială”, „securitate ecologică”, „securitate informațională” etc. Putem remarca același fenomen și în cadrul sistemului relațiilor internaționale: „securitate mondială”, „securitate internațională”, „securitate regională”, „securitate colectivă”, „securitate națională”, „securitate comună”, „securitate egală” etc.

4 *Starea de securitate* constituie o consecință a calității proceselor socializante și expresia sociabilității, a trecerii de la *confruntare* la *cooperare*, iar motivația sa internă este reprezentată de nevoia de securitate, necesitate pe care o reclamă orice agent generator de relații sociale. De-a lungul timpului, preocupările care vizau asigurarea acestei stări au fost determinate, aproape întotdeauna, de utilizarea forței. Istoria a demonstrat că amenințarea și conflictul militar au fost principalii generatori de insecuritate, iar conceptul de *securitate* a vizat, și mai vizează, componenta predominant militară în detrimentul altor organizări sociale. Pentru statele cu obiective expansioniste, derivate din interese preponderent economice, securitatea decurge din controlul altor teritorii, din dezorganizarea și asimilarea altor

state; pentru statele care se situează pe poziții defensive, securitatea presupune tentative de descurajare a agresiunilor. În aceste condiții, eforturile de realizare a stării de securitate au vizat, cu prioritate, îndeplinirea unor deziderate de apărare împotriva unor amenințări externe. Subiectul agresiunii, statul, a optat pentru cele două variante posibile: autoapărarea sau apărarea colectivă. În aceste circumstanțe, valorile și interesele apărare sau protejate au aparținut statelor și, de aceea, politicienii – dar, mai ales, militarii – au apreciat *securitatea* ca fiind determinată de o *complexitate* de circumstanțe, instituții și acțiuni capabile să anticipeze și să contracareze amenințările și acțiunile împotriva statului. Modalitatea de exprimare a acestei stări conflictuale a constituit-o promovarea în prim-plan a „raporturilor de putere”, și nu înțelegerea necesităților de gestionare publică. *Implicarea ideologilor explică, în mare măsură, diversitatea interpretărilor date „stării de securitate” în practica politică.*

- 1 Cum apreciați abordarea *securității națiunii* din perspectivă ideologică?
- 2 De ce este mai potrivită sintagma *securitatea națiunii* în loc de *securitatea națională*?
- 3 Ce trebuie să înțelegem prin conceptul de *securitate*?
- 4 *Starea de securitate* este o cauză sau un efect?
- 5 Care sunt interpretările date *stării de securitate*?
- 6 Cum este definită *securitatea națiunii*?
- 7 *Securitatea națiunii* este „independentă” de *securitatea internațională*?
- 8 Trebuie abordată problema *securității națiunii* în contextul proceselor globalizante?

5 „Lentilele” doctrinare, din perspectiva cărora a fost definit conceptul de *securitate*, ierarhizează puterile și determină angrenarea acestora în controlarea și acumularea

resurselor de putere: informația, economia, forțele armate. Perspectiva ideologică, incapabilă să gestioneze necesitățile națiunilor și relațiile interstatale, a făcut apel la echilibrul de forțe și descurajare. Aceste raporturi de putere au determinat apariția altor două concepte – din clasa *conceptelor-reacție* – ca apanaj al organizărilor politico-statale vulnerabile: • *neutralitatea* – considerată ca o modalitate „privilegiată” de asigurare a unui prag acceptabil de vulnerabilitate; • *nealinieră* – ca reacție la oportunitatea și consecințele implicării active în procesul marilor puteri de reconfigurare, de pe poziții de forță, a mediului de securitate internațional. Abordările ideologice ale conceptului de *securitate* identifică drept „beneficiar” al acesteia entitatea politico-statală, acceptând statul ca fiind generator de securitate, sau victimă, și susțin drept unică modalitatea de realizare a unui gradient acceptabil de securitate – forța militară. Confruntarea ideologică a determinat, în timp, identificarea *subiectului care să permită eliminarea ierarhizării puterilor și să poată genera, edifica și menține un tip de relații specifice stării de securitate a socialului*. Ideologiile au translatat conceptul de securitate în planul normativului prin abordarea problematicii de „sus în jos”, de la „general la particular”. Liga Națiunilor, fondată după Primul Război Mondial și devenită apoi Organizația Națiunilor Unite, a fost nevoită să admită că NAȚIUNEA este adevăratul subiect al relațiilor internaționale; deci, organizarea socială, și nu cea politico-juridică, este adevăratul „actor” al scenei globale. Abordările de tip ideologic au produs și alte trei „soluții”: • *coexistența pașnică* – susținută, mai ales de statele mici, ca normă fundamentală a relațiilor internaționale, ea fiind determinată de complexitatea intercondiționărilor și atitudinilor marilor puteri, cărora li se solicită o cooperare reciproc avantajoasă având drept sistem de referință respectarea principiilor de drept internațional; • *securitatea colectivă* – pornește de la premisa că „securitatea este indivizibilă” și constituie prima tentativă de condiționare juridică a tuturor națiunilor cu instituționalizarea și respectarea primatului dreptului internațional, ca o condiție fundamentală a asigurării securității tuturor națiunilor; • *securitatea egală* presupune raporturi de forță sensibil egale și interese generale congruente, fiind într-un stadiu embrionar al relațiilor internaționale (sunt ușor sesizabile dificultățile implementării acestui deziderat „pe verticală” scării de putere internaționale).

6 *Impunerea națiunii ca subiect de drept* este sabotată astăzi de aceeași agresivitate demolatoare a abordărilor din orizonturi ideologice. Realitatea confirmă tot mai mult că națiunile constituie ținta

conceptelor de securitate clădite pe ideologiile ofensiv-agresive, generatoare de insecuritate. Identificarea „națiunii” drept „subiectul” al cărei stări determină „starea socialului” impune ample reconsiderări ale conceptului de „securitate”. Abordarea ideologică nu a reușit să genereze nici concepții viabile, nici modalități și criterii satisfăcătoare de evaluare a soluțiilor conturate. În cadrul demersului nostru de *reconceptualizare a noțiunii de securitate*, ne-am propus să facem apel la cele mai noi abordări realizate de lucrări de specialitate. În *Dictionary of American Government and Politics* (Editura Dorsey, 1988), *securitatea națiunii* este definită astfel: • o condiție a avantajului militar sau de apărare; • o poziție favorabilă în relații internaționale; • o situație de apărare care permite o rezistență încununată de succes împotriva unor acte ostile sau distructive, interne sau externe. *Stricto sensu*, în același

7 Securitatea națiunii nu poate fi „decupată” din contextul securității internaționale, care este caracterizată prin cinci dimensiuni: militară, politică, economică, socială și mediul înconjurător.

• *Securitatea militară* se referă la cele două fațete, ale ofensivei armate și capabilității defensive a statelor, iar pe de altă parte, la percepția fiecărui stat referitoare la intențiile celorlalte state. • *Securitatea politică* se referă la stabilitatea organizațională a statelor, sistemelor de guvernământ și ideologiilor care le conferă legitimitate. • *Securitatea economică* face referire la accesul statului la resurse, finanțare și piață, menite a susține nivele acceptabile ale bunăstării și puterii statului. • *Securitatea socială* vizează menținerea rădăcinilor tradiționale ale limbii, culturii, religiei și identității naționale în cadrul unor condiții acceptabile pentru evoluție. • *Securitatea mediului natural* este centrată pe păstrarea biosferei planetare, ca principalul suport al întregului sistem de care depinde organizarea socială. Dezbaterile anilor '90 au impus un nou concept referitor la natura politicilor militare: *apărarea nonprovocativă*. Principiile de bază ale acesteia sunt: • apărarea națională este necesară în cadrul unui sistem internațional anarhic; • în cadrul unei lumi moderne, securitatea națiunilor este puternic interdependentă, iar politicile de securitate raționale trebuie să armonizeze necesitățile legitime proprii statelor cu securitatea legitimă a altor state; • toate țările au dreptul să trăiască fără teama că vor fi subiect de invazie, sau al primei lovituri, iar politicile de securitate a națiunilor trebuie să vizeze minimizarea acestor posibilități.

Dicționar, prin SECURITATE se înțelege: • a fi în siguranță; • condiție ce decurge din măsurile de protecție care asigură inviolabilitatea față de actele ostile. Dacă acceptăm că principalul context politic al securității internaționale este structura anarhică a sistemului internațional, atunci, susține autorul, acest context anarhic impune trei condiții majore conceptului de securitate internațională: • Statul este principalul subiect la care face referire securitatea, întrucât el deține atât matricea legislativă, cât și sursa cea mai importantă a autorității de guvernare. • Statul fiind principalul subiect al securității, dinamica securității națiunii este în mare măsură conexasă cu relația interstatală. Insecuritatea internă poate, sau nu, să determine agenda națională a securității, dar amenințările externe vor constitui întotdeauna un element major al problematicii securității națiunii. • În condițiile unei anarhii a sistemului internațional, securitatea poate fi doar relativă și niciodată absolută. Din această perspectivă, afirmăm că, în realitate, statul trebuie să opteze între diferite gradient ale insecurității națiunii, care nu aduc atingeri grave ființei naționale, intereselor și obiectivelor ei vitale, fundamentale.

8 Da. Problema securității națiunii trebuie abordată în contextul proceselor globalizante. Se consideră că problemele comune transcend granițele naționale (competiția

înzestrării cu armament, suprapopulația, poluarea etc.), iar sistemul centrat pe stat se dovedește neadaptat acestui proces. Dacă nu vom fi capabili să controlăm problemele globale, atunci acestea, într-o bună zi, ne vor controla ele pe noi. Pentru ca evoluția mediilor de securitate să fie predictibilă, adică benefică „socialului”, și nu ideologiilor (politicului), sunt necesare abordări din perspective atât verticale, cât și orizontale; ultimele implică interpretări globale, în timp ce primele implică necesitatea operaționalizării ideii de securitate pe diferitele nivele de analiză. Aceasta impune o redefinire a conceptului de „agresiune”, identificată de analiștii politico-militari cu cel de „război”. Conceptul de război a suportat modificări periodice. Popoarele, de-a lungul istoriei, au avut diferite interpretări ale noțiunii de război. Evenimentele au demonstrat faptul că războiul este un concept determinat de tradițiile sociale, fiind o construcție culturală. Diferite culturi au definit diferite concepții asupra *realității*. Se apreciază, de către unii teoreticieni, că războiul este un fenomen cultural, și nu unul obiectiv, ceea ce nu corespunde realității sociale. După anii '80, a apărut un proces de actualizare a domeniului, demers care a determinat recunoașterea oportunității de a fi definit un concept mai holistic și dinamic. Acesta s-a caracterizat prin: a) securitatea nefocalizată doar pe stat, abordând indivizii și comunitatea globală ca un întreg; b) orientarea nu spre *statu-quo*, ci spre deschiderea spre viitor și schimbările progresive; c) neechivalența cu problemele militare și admiterea unei palete largi de riscuri și amenințări. *Se poate afirma că securitatea, din perspectiva aparatului conceptual existent, a devenit un „concept esențial contestat” în lumea politică actuală.*

Opinia națională

ISSN 1221-4019
și ISSN 1841-4265
(Opinia națională ONLINE)Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINETiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat poștal
sau dispoziție de plată, se
pot adresa serviciului de
difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

VIAȚA UNIVERSITĂȚII

Facultatea de Drept și Administrație Publică Râmnicu Vâlcea

În colaborare cu Asociația pentru Studii Juridice, organism care asigură finanțarea, Facultatea de Drept și Administrație Publică Râmnicu Vâlcea asigură desfășurarea programelor:

- *Caiete de seminar*
- *Universitatea în Societatea Cunoașterii*
- *Dreptul de proprietate. Mijloace de Apărare*
- *Drepturile Omului, fundamente și perspective*
- *Infrapecțiuni la granița de est a Uniunii Europene*

Mlavinia POPESCU

Journal of Academic Research in Economics

Echipa editorială a revistei *Journal of Academic Research in Economics* pregătește publicarea nr.3/vol.3 al revistei. Pentru numărul curent, sunt așteptate, până la 25.02.2012, articole științifice relevante ale autorilor de la facultățile de științe economice.

Revista, editată de Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța, este indexată în peste 20 de BDI și se bucură de recunoaștere și apreciere în mediile academice naționale și internaționale.

Journal of Academic Research in Economics (JARE) apare de trei ori pe an, sub auspiciile Universității Spiru Haret. Revista se adresează mediului academic (profesori și cercetători) și practicienilor care lucrează în domeniul economic sau de afaceri. Domeniile de cercetare ale lucrărilor pot cuprinde o gamă largă de subiecte din economie: Management, Marketing, Finanțe, Contabilitate și alte subiecte interdisciplinare. Scopul editorilor este ca publicația să fie în mod constant o sursă relevantă de informații corecte în domeniile menționate.

Tinerii înscriși în programe academice de master și de doctorat sunt invitați să publice în revistă rezultatele proiectelor lor de cercetare.

Informații suplimentare se găsesc la: www.jare-sh.com/index.html

Facultatea de Educație Fizică și Sport

Competențe și abilități suplimentare

Prin înființarea Cercului științific studențesc TERAPIA PRIN MIȘCARE, (coordonator: lector univ. dr. Elena Buhociu), se intenționează stimularea laturii creative a personalității studenților care își desfășoară activitatea în cadrul Facultății de Educație Fizică și Sport – Specializarea Kinetoterapie și Motricitate Specială. Se urmărește integrarea activităților educative (de transmitere și însușire a cunoștințelor teoretice și practice care fac obiectul activității unității noastre de învățământ superior) cu cele de cercetare științifică. Activitatea de cercetare valorifică spiritul iscoditor al tinerei generații, dar și sistematizează noțiunile foarte bogate și diverse însușite atât la cursuri, cât și în cadrul activităților practice și de voluntariat. Cercul științific studențesc TERAPIA PRIN MIȘCARE reprezintă și o formă eficientă de „antrenament” pentru studenți, care vor fi astfel pregătiți pentru elaborarea lucrărilor de licență și disertație, care finalizează cele două etape ale ciclurilor universitare de studii.

Cercul științific studențesc ACTIVITĂȚI SPORTIVE ȘCOLARE (coordonator: conf. univ. dr. Daniel Gheorghe) urmărește câteva direcții principale: dezvoltarea fizică generală, psihomotrică și psihosocială a studenților, implicațiile aspectelor psiho-pedagogice și sociologice ale activității privind eficientizarea procesului de formare a personalității studenților, formarea unor competențe și abilități suplimentare, necesare definirii și conturării personalității și atitudini caracteristice mediului educațional privind activitățile sportive școlare. Organizarea cercului științific are ca scop verificarea nivelului de dezvoltare fizică generală, psihomotrică, psihosocială a tinerilor și determinarea potențialului formativ al activităților sportive școlare conform efectelor benefice asupra tinerilor privind laturile

Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov

Ramurile dreptului în dezbaterile studenților și masteranzilor

În luna februarie, activitatea de cercetare științifică a studenților și masteranzilor de la Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov este intensă. Astfel, după ce în data de 10, în cadrul cercului de *Științe penale și dreptul mediului*, coordonat de prof. univ. dr. Alexandru Ionaș și conf.univ.dr. Ilie Măgureanu, au avut loc „Dezbateri cu privire la proiectul noului *Cod Penal*”, în 15, la cercul de *Drept civil, drept procesual civil și dreptul familiei*, coordonat de lect. univ. dr. Iuliana Savu, vor analiza tema „Dreptul familiei, ca ramură de drept autonomă chiar după adoptarea noului *Cod Civil*”. Urmează, în 22, la cercul de *Drept european și dreptul*

societăților, coordonat de conf. univ. dr. Florentina Iuliana Weber și asist. univ. dr. Alexandru Măgureanu, discuții aplicate referitoare la „Impactul noului *Cod Civil* asupra dreptului societăților”, în 23, la cercul de *Știința administrației, drept administrativ și fiscal*, coordonat de lect. univ. dr. Claudia Șerban Cernat și lect. univ. dr. Eugen Constantin, tema „Oportunitatea deciziei administrative în România europeană”, iar, în data de 24 februarie, la cercul de *Drept constituțional și bazele științelor politice*, coordonat de prof. univ. dr. Ioan Vlad și lect. univ. drd. Camelia Olteanu, tema „Proiect de Constituție europeană”.

Asist.univ.dr. Alexandru Florin MĂGUREANU

Facultatea de Arte

Aplauze convertite în note

Vineri, 10 februarie 2012, în sala *Studio* din Sediul Facultății de Arte (șos. Berceni nr. 24), studenții anului III de la specializarea *Artele spectacolului* (Actorie) au prezentat, în cadrul sesiunii de examene, fragmente din piesele *Năpasta*, de I. L. Caragiale, *Buzunarul cu pâine*, de Matei Vișniec, *Niște fete*, de Neil LaBute, *Prețioasele ridicole*, de Moliere, și altele. Studenții care s-au aflat pe scenă se pregătesc sub îndrumarea unor profesori deosebiți: conf. univ. dr. George Grigore, conf. univ. dr. Mircea Constantinescu, lect. univ. drd. Ioana Visalon și asist. univ. Cristi Toma.

A fost un examen cu public. Spectatorii au avut un rol activ. Prin aplauzele lor au influențat notele obținute de studenți, pentru că, în mod sigur, profesorii au ținut cont de ele!

Marea performanță începe în ...cor

Sâmbătă, 4 februarie 2012, studenta Florentina Barbu-Ciosvardă (anul II - *Pedagogie muzicală*, Facultatea de Arte) a debutat în corul *Operei Naționale* din București în superproducția *Mefistofele* de Arrigo Boito.

Asist.univ.dr. Aurel MURARU



Florentina Barbu-Ciosvardă

Facultatea de Arhitectură



Concept și concepții arhitecturale – programe

Informații interesante despre clădiri pentru învățământ, clădiri pentru birouri, dar și clădiri pentru spectacole și nu numai puteți găsi într-o recentă apariție editorială. Este vorba despre volumul *Concept și concepții arhitecturale – programe*, scris de doamna prof. dr. arh. Anca Sandu Tomasevschi de la Facultatea de Arhitectură a USH. Cartea poate fi achiziționată de la librăria din holul sediului central al Universității Spiru Haret, strada Ion Ghica nr 13. Volumul a fost tipărit la Editura Fundației *România de Măine*.

Lector univ. dr. Dobrin DATCU

Proiecte în expoziție

Facultatea de Arhitectura vă organiza, la sfârșitul lunii februarie, expoziția proiectelor anului IV, în spațiile de la parterul sediului central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr.13. Realizatorul evenimentului este conf. dr. arh. Doina Teodorescu, coordonatorul anului IV.



fundamentale ale acestei activități: • latura sanogenică prin care aceste activități realizează menținerea unei stări optime de sănătate; • latura sociologică, care pune în evidență relațiile dintre indivizi, adaptarea și integrarea în societate prin intermediul activităților de outdoor education; • cultivarea unor obișnuințe de mișcare, pentru activitățile extra-curriculare; • creșterea potențialului bio-psiho-motric prin practicarea adecvată a sporturilor școlare, cu precădere atletism, gimnastică și jocuri sportive, cuprinse în programa școlară

Lect.univ.dr.Marilena COJOCARU

Puncte de vedere

Prieteni sau dușmani?!

• Impactul evaluării calității asupra autonomiei instituționale și libertății academice universitare

Prof. univ. dr. Ștefan COSTEA

4.

O poziție esențială în această dezbatere o are și măsura în care atât cei

evaluați cât și evaluatorii conferă

conceptelor cu care operează,

(calitate, indicatori și standarde,

asigurarea calității, cultura

calității.) același conținut și

semnificație. Pentru că, în prezent,

calitatea este definită ca: • *exceleță*

sau excepționalitate, depășind

foarte înalte standarde;

• *perfectiune sau consistență*, în

procese de producere a calității

și realizarea unor produse cu zero

defecte; • *adekvare la scop* a

produselor sau serviciilor realizate

în conformitate cu prescripțiile

specifice pentru producerea lor,

respectiv, considerarea calității

distinct de ideea calității ca ceva

special, elitist, greu de obținut;

• *calitatea ca valoare pentru bani*,

respectiv calitatea realizată

pentru obținerea de servicii sau

produse la costuri cât mai mici,

care să permită obținerea de

beneficii cât mai mari; • *calitatea*

ca transformare, considerată acel

tip de calitate ce implică

„schimbarea calitativă” de la o

stare la alta și care se aplică numai

unui individ sau unei organizații,

produs sau serviciu, oferit de

organizația respectivă; în

domeniul educației, transformarea

se referă la schimbările și formarea

studenților prin procesele de

învățare, sau la dezvoltarea noi

cunoașteri științifice, ori la

schimbările din cadrul unei

instituții pentru ca aceasta să fie

mai capabilă de a oferi învățământ

sau cercetare științifică transfor-

mative.

În privința *standardelor*,

acestea sunt distincte de calitate,

semnificând, pe de o parte,

criterii stabilite și fixate în

raport, cu care rezultatele pot fi

comparate și clasificate, iar, pe

de altă parte, ele sunt *niveluri*

de atins. De aceea, sintagma

standarde de calitate este

confuză, ea fiind, în realitate, o

normă și echivalentul noțiunii de

standard ca și criteriu. Din

această perspectivă, în învățăm-

ântul superior există patru

domenii unde standardele sunt

utilizate ca instrumente de

evaluare: domeniul academic, al

competenței, serviciilor și

standarde organizaționale.

Standardele academice privesc

evaluarea abilităților intelectuale

ale studenților, în timp ce

standardul calității academice al

acestora constă în gradul minim

de formare a acestor abilități

cerute pentru ca studenții să

obțină promovările examenelor,

pe baza cărora să poată primi

diplomele de studii pe care le-au

urmat. *Standardele de compe-*

tență se referă la abilitățile

tehnice ale studenților, repre-

zentând faptul că un nivel

specificat de abilități în diferite

domenii de competențe a fost

realizat. Competențele cuprind

abilități general transferabile,

abilități particulare congruente

cu exercitarea unor profesii.

Standardele serviciilor se referă

la serviciile pe care organizațiile

de învățământ le oferă

studentului. Ele evaluează dacă

elementele identificate ale

serviciilor, ca procese sau

facilități, sunt congruente cu

nivelurile specificate de calitate

sau ale așteptărilor beneficia-

rilor direcți și indirect ai acestor

servicii. *Standardele organi-*

zaționale sunt principiile și

procedurile prin intermediul

cărora instituția se asigură că

oferă un învățământ corespon-

zător și un mediu adecvat

cercetării științifice.

Un domeniu fundamental al

dezbatelor privind evaluarea,

acreditarea și certificarea calității

il reprezintă și intersecția calității

cu standardele de calitate. În

această privință, există un

ansamblu de așteptări și de cerințe

din partea tuturor actorilor

implicați în învățământul

superior. Spre exemplu, de obicei,

guvernele și studenții sunt din ce

în ce mai preocupati de

standardele de servicii, care

sprijină obținerea de avantaje

financiare cât mai mari în

activitatea lor viitoare. Alte

categorii de beneficiari, în primul

rând de studenți, în corelație cu

profesorii lor, sunt interesate și

preocupate de pregătirea lor și

de formarea abilităților și

competențelor lor, în domeniile

în care învață și se pregătesc.

În această discuție, organizațiile

profesionale sunt preocupate

de măsura în care unitățile de

învățământ oferă „produși”

capabili să ofere competențe

în domeniile profesionale

și specifice, conforme cu

standardele organizaționale

ale întreprinderilor în care ajung

să lucreze.

Facultatea de Medicină Veterinară

Muzeul ca o școală

În data de 9 februarie 2012, CERCUL ȘTIINȚIFIC DE ANATOMIE VETERINARĂ de la Facultatea de Medicină Veterinară a organizat o vizită de studiu la Muzeul de istorie naturală *Grigore Antipa*. În cadrul vizitei au fost abordate teme privind aspectele morfologice diferențiale întâlnite la diversele mamifere expuse în muzeu. Acțiunea s-a desfășurat sub coordonarea conducătorului cercului științific, conf. univ. dr. Carmen Berghes.



PERFORMANȚĂ ÎN CARIERĂ ȘI AFACERI PENTRU FEMEI

Un ajutor rapid și de nădejde – e-book



Cine?

Adina Balauru, absolventă de Sociologie, Psihologie și Pedagogie la Universitatea București, fost profesor, scriitor, headhunter, specialist în resurse umane, Persoană Fizică Autorizată, a cărei afacere are ca obiect de activitate principal: activități de creație artistică (activități ale scriitorilor individuali pentru toate subiectele, inclusiv lucrările de ficțiune, lucrările tehnice etc.), iar, ca obiecte de activitate secundare: activități de editare a cărților; servicii de furnizare și management al forței de muncă. În anul 2011 a urmat cursurile programului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*, organizat de Universitate Spiru Haret.

De ce?

În urma unor solicitări extrem de numeroase sosite în ultimii trei ani, atât din partea pieței românești, cât și a celei internaționale, referitoare la furnizarea de consiliere și ajutor calificat în privința: • alegerii primului loc de muncă pentru tineri, • a reorientării în carieră pentru profesioniștii disponibilizați, • a stimulării apetitului antreprenorial pentru persoane care nu au cunoscut niciodată sentimentul independenței și autoîmplinirii, pe care ți-l oferă mica ta afacere de nișă, dar care, datorită presiunii excesive exercitate de către criza economică, devin din ce în ce mai motivați să își creeze propria afacere, • a formării și motivării noului val de tineri specialiști în resurse umane și, ca un subiect de suflet pentru mine, • a încurajării și ajutorării cu sfaturi concrete de viață a părinților singuri, care se zbat în mijlocul crizei, fără ajutor special din partea societății în care trăiesc, și lista ar putea continua la nesfârșit, am decis ca, în cel mai scurt timp să găsesc o soluție cât mai agreabilă, simplă, accesibilă financiar, disponibilă oricui din lume 24h/7 zile pe săptămână și, mai ales, din ce în ce mai în vogă, ce ar putea să fie de ajutor tuturor, dar care să îmi ofere, în același timp, satisfacție profesională și umană.

Cum?

Pentru că un cabinet de consiliere nu ar fi putut face față tuturor cererilor primite, pentru că oamenii sunt excesiv de ocupați și pe fugă, pentru că studenții se împart între facultate și serviciul full-time, cât și pentru că sunt mamă și angajat cu program fix în același timp, ideea care mi s-a părut a fi cea mai realistă și utilă a fost de a strânge la un loc toată informația solicitată de piață, respectiv de a crea și publica E-book-uri (cărți electronice) pe subiectele solicitate. Aceste e-book-uri sunt documente de tip PDF, dar și documente create cu anumite programe special furnizate de către companiile de Self-Publishing din lume, care pot fi descărcate de pe Internet contra unor prețuri cu mult sub prețul unei cărți tipărite, fiind apoi ușor de transportat și de citit oriunde ai fi: pe Smartphone, iPad, iPhone, BlackBerry, tablet, Kindle și alte readere similare. Dacă ești pe fugă, dar ai nevoie de un ajutor rapid și de nădejde, pentru că simți că așa nu mai poți continua să trăiești și să muncești, nu trebuie decât să scoți telefonul din buzunar și să citești câteva rânduri energizante din seria de e-book-uri aparținând autoarei Adina Balauru, indiferent dacă ești la metrou și faci naveta, dacă ești în tramvai, dacă ești la coadă la taxe și impozite ori la coada nesfârșită de la supermarket.

Cine m-a ajutat?

Catalizatorul acestei afaceri, piatra de hotar sau imboldul esențial care a stat la baza demarării efective a acestei afaceri a reprezentat-o absolvirea programului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*, organizat de către Universitate Spiru Haret în anul 2011, proiect cofinanțat din Fondul Social European, care, prin curricula prezentată de către un colectiv profesoral dedicat integral acestei misiuni nobile, prin abordarea la un nivel european a problematicilor specifice femeilor române ce își doresc să realizeze mici afaceri în țara natală, au reușit să creeze o stare din ce în ce mai mare de receptivitate a populației feminine din România față de ideea de antreprenariat.

Ce am realizat?

În prezent, am lansat pe propriul meu website: www.gamesofcareer.com (*ro.jocurile carierei*) prima carte electronică denumită: „Munca de nișă, mic ghid de criză”, Ediția 1 PDF (Copyright©2011, Balauru Adina PFA, toate drepturile rezervate), care poate fi procurată de către orice vorbitor de limba română prin descărcare automată de pe acest website. De asemenea, universitățile interesate să îndrume studenții către o consiliere „la modă” și mult



simplificată, o pot face recomandând vizitarea website-ului mai-sus-numit sau prin comenzi pe adresa de email dedicată: books.balauru@gmail.com. Tinerii, cât și iubitorii celor mai mari rețele de socializare din lume, vor putea regăsi pagina dedicată acestei cărți, cum ar fi de exemplu pagina de Facebook: <http://ro-ro.facebook.com/pages/Games-of-Career/266870953378100?v=info>. Trebuie adăugat faptul că, în piață, o oră de consultanță în carieră se poate ridica la cel puțin 20 Euro/persoană, preț de criză, ceea ce face ca prețul unui e-book, cu conținut de aceeași talie ca și consilierea face-to-face, să fie foarte atrăgător și accesibil pentru toată lumea.

Cursuri gratuite de

Managementul de mediu

Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, în calitate de Beneficiar, anunță începerea, pentru al doilea an de implementare, a cursurilor de Managementul de mediu, în Regiunea Centru, în cadrul proiectului *Performanță în carieră și în afaceri pentru femei*. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. Promovarea egalității de șanse pe piața muncii, iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei, în

vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

Cursul *Managementul de mediu* este structurat astfel: *Mediul și dezvoltarea durabilă; Introducere în managementul de mediu; Dezvoltarea durabilă - premisă a unor echilibre pe Terra; Managementul mediului în întreprinderea verde; Eco-eticheta produselor și serviciilor; Fondul pentru mediu; Componente strategice și politice în managementul mediului; Capitalul uman în managementul mediului; Performanța, succesul și satisfacția în managementul de mediu.*

În vederea respectării cerințelor de mediu de către firme, dar și a protecției propriu-zise a mediului, cursul abordează atât cadrul legal

al managementului de mediu în România, Uniunea Europeană și pe plan mondial, cât și principiile, tehnicile și metodele utilizate în întreprinderea verde. Mergând pe conceptul *Investește în oameni*, cursul abordează capitalul uman în managementul de mediu, punând accentul pe femeie și implicarea ei în provocările ecologice ale secolului XXI. Cursul tratează concepte precum *performanță, succes și satisfacție*, delimitând căile de asigurare a performanței și succesului în managementul mediului, precum și sursele și dimensiunile eco-satisfacției.

Cursurile se derulează la sediul Facultății de Management Brașov, str. Turnului nr.7, în perioada 3-26.02.2012.



SESIUNEA LA FINAL

După o noapte de odihnă apar zorile cu fulgi de zăpadă și ger năpraznic, care parcă te îmbie să rămâi în pat și să te afunzi în vise plăcute... Totul se termină, făcând loc realității, când ceasul deșteptător sună, amintindu-mi că începe o nouă zi și, odată cu ea, ultimul examen al sesiunii de iarnă.

Din bucătărie ajung la nasul meu (de jurnalist!) diferite mirosuri bune, semn că mama este deja cu un pas înaintea mea și a pregătit micul dejun. Sar din pat, mănânc în fugă ceva, îmi verific mailul, îmi așez aparatul de fotografiat în rucsac, mă închin și plec spre facultate. Pare rutina zilnică, însă azi este mai mult decât atât. Asta deoarece sesiunea de iarnă se încheie, studenții din ultimul an înfrânt în linie dreaptă cu examenul de susținere a licenței. Bine, până atunci mai este...examenul de azi. Un examen la fel ca toate cele de până acum: întrebări din materia făcută în semestrul ce tocmai s-a încheiat. Odată apăsat butonul *ok* la sfârșitul celor 20 de minute, emoțiile sunt mai mari ca niciodată: *nota va fi cea așteptată?* În decursul experienței mele, via obiectivul aparatului foto, toți studenții sunt pe ghimpi la finalul examenului. Toți au privirea ațintită în partea superioară a ecranului, mai exact în locul unde scrie rezultat.

Iată ce ne-au declarat câțiva studenți la finalul acestei sesiuni:

A fost o sesiune nu foarte grea, dar nici ușoară, că doar e sesiune. A început bine, dosarele pe care le-am predat au fost bine primite de către profesori. Examenele n-au fost imposibile, dar au fost programate cam departe între ele, făcând sesiunea să pară tare lungă. Se poate numi într-adevăr sesiune de iarnă, am avut parte de multă zăpadă și mult frig, făcând mersul la facultate o experiență foarte „plăcută”. Cu toate acestea, totul a decurs cum mi-am dorit, notele au fost foarte bune și experiența interesantă. Aștept cu nerăbdare sesiunea de vară.

Adrian Stamate, anul III, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice



Despre sesiunea care tocmai s-a încheiat, pot spune că a fost sesiunea cu examenele cele mai interesante, adică am avut cele mai interesante materii de învățat și cele mai solicitante proiecte de realizat și am luat și cele mai mari note. La această sesiune chiar am fost mai mult decât preocupat. Pur și simplu aceasta a fost starea mea.

Eugen Mirel, anul III, Facultate de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie

Sesiunea este perioada în care studentul își demonstrează sieși de ce este în stare și dovedește colegilor că poate supraviețui stresului și poate învăța pentru note mari. Pentru mine este același lucru, o șansă să mă autodepășesc și să îi depășesc pe ceilalți.

Dan Silvestru, anul II, Facultatea de Litere

Sesiunea mi s-a părut ok, pentru că am trecut prin toată materia făcută până acum. Pentru mine a fost prima sesiune și am fost foarte emoționată, însă am terminat cu bine. Am fost un pic pusă în dificultate de anumite cerințe, însă, concentrându-mă, am reușit să iau 10.

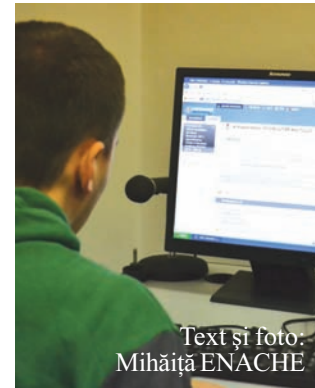
Simona Zota, anul I, Facultatea de Sociologie - Psihologie

O ultimă grijă, un ultim efort pentru ultimul examen din acest semestru. Odată cu afișarea notei pe monitor am răsuflat ușurată. Nota răsplătește pe deplin orele de „toceală” dinainte de examen.

Carmen Stanciu, an IV, Facultatea de Drept și Administrație Publică

Ca în fiecare an universitar, sesiunea este cea perioadă din semestru când studenții (colegii) caută disperati cursuri, trag de mână profesorii să le mai dea o șansă să predea lucrările de laborator, se miră că din opt seminarii ei au ajuns doar la două, și jură solemn că (parol!) „semestrul viitor voi fi/ voi face...” Așa a sunat începutul, dar ce a fost mai greu a trecut, acum suntem la final, sesiunea am parcurs-o cu brio, notele sunt mari și eu, unul, deja mă gândesc la semestrul al doilea.

Andrei Mircea, anul III, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice



Text și foto: Mihăița ENACHE

Televiziunea în anii totalitarismului

O cercetare postdoctorală ce vizează televiziunea efectuează lector univ. doctor Alexandru Matei în lunile februarie și martie a.c. la Paris. Acesta beneficiază de un stagiu POSDRU la Universitatea Paris Sorbonne III. În anul 2010, lector univ. doctor Alexandru Matei, de la Facultatea de Litere din cadrul Universității Spiru Haret, a obținut o bursă post-doctorală pentru cercetarea cu titlul *La Télévision Roumaine 1966-1990. Esthétique et téléreprésentation à l'âge du totalitarisme*, în colaborare cu Centre d'Etudes des Images et des Sons Médiatiques (Sorbonne Nouvelle), sub conducerea prof. François JOST.

Asist.univ. drd. Lorena MIHĂEȘ

UNIVERSITATEA SPIRU HARET ESTE ACUM ȘI PE FACEBOOK



Informații la zi din Universitate, numai pe pagina de facebook:

www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret

UNIVERSITATEA "SPIRU HARET" FONDATĂ ÎN 1991



Să ne cunoaștem profesorii

Prof. dr. Domnica Șerban - o viață alături de studenți

Asist. univ. drd. Lorena MIHĂEȘ

Pe doamna prof. dr. Domnica Șerban am cunoscut-o în toamna anului 1993. Întâlnirea avea loc în amfiteatrul *Shakespeare* din strada Pitar Moș, în sediul Facultății de limbi și literaturi străine din cadrul Universității din București. „Mă numesc Domnica Șerban și voi fi îndrumătorul vostru de an. Orice problemă apare, puteți veni să o discutăm.” Acestea au fost cuvintele care ne-au alungat din temeri și au destins atmosfera. Nici nu mă gândeam pe atunci că, peste un număr de ani, voi avea onoarea de a lucra împreună cu dumneaei. Dar asta e deja altă poveste.

Cred că numele Domnicăi Șerban este cunoscut tuturor celor care au făcut studii de anglistică – dacă nu au cunoscut-o direct ca profesor atunci sigur au citit măcar lucrările sale de referință din domeniul lingvisticii teoretice și aplicate. Și totuși, cine este Domnica Șerban? Pe scurt, o carieră academică complexă, autoare a importante lucrări de sintaxă a limbii engleze și, în ultimii zece ani, de studii dedicate analizei de discurs. Dar poate cel mai remarcabil lucru din cariera dumneaei îl reprezintă formarea unor întregi generații de profesori și traducători, contribuind, astfel, la dezvoltarea filologiei în România.

A absolvit Facultatea de limbi germanice, secția engleză-română a Universității din București. A

avut ca profesori străluciți angliști, regretații Ana Cartianu, Leon Levițchi, Dan Duțescu, Ioan Aurel Preda, Andrei Bantaș – nume cunoscute, desigur, publicului larg, nu doar filologilor, prin traduceri, dicționarele și cursurile de limba engleză publicate de-a lungul timpului. Și-a fructificat activitatea de cercetare în 1985, susținând teza de doctorat intitulată *The Subject in English and Romanian*, coordonată de Leon Levițchi. Teza a fost publicată mai apoi și reprezintă un punct de referință în studiile de lingvistică engleză din România. Deși inițial interesată de literatura engleză (cu o lucrare de diplomă intitulată *Evoluția stilistică a lui John Keats de la Endymion la Ode*, coordonator prof. univ. dr. Virgil Nemoianu), lingvistica va constitui domeniul predilect de predare și cercetare. După absolvirea facultății, este propusă să rămână preparator. Parcurgând toate etapele carierei universitare, a devenit, în 1991, conferențiar la Catedra de limbi și literaturi străine, titular al disciplinei *Limba engleză contemporană: sintaxa propoziției simple* și al cursurilor opționale *Analiză contrastivă* și *Analiza discursului*. A coordonat, de asemenea, programul de masterat *Lingvistică aplicată* unde a predat cursurile *Analiza discursului* și *Analiza genurilor non-ficționale*. Activitatea didactică a fost în permanență dublată de cea de cercetare, rodul acestei munci concretizându-se în lucrări de sintaxă și gramatică universală (*Syntactic Functions in Universal Grammar: A Contrastive Study of the Subject in*



English and Romanian; English Syntax; The Syntax of English Predications), un manual de curs practic pentru limba engleză, an II, plus numeroase studii și articole publicate în reviste prestigioase.

Din 1999, numele Domnicăi Șerban este strâns legat de cel al Facultății de Litere (fosta Facultate de limbi și literaturi străine) din cadrul Universității *Spiru Haret*. Renumele profesional, dar și capacitățile manageriale dezvoltate de-a lungul timpului au recomandat-o pentru funcția de decan, pe care a ocupat-o două mandate succesive (1999-2008). Cheia succesului a constat mai ales în formarea unui colectiv tânăr și competent. Având în urmă o carieră universitară atât de prestigioasă, profesorul dr. Domnica Șerban excelează însă într-un domeniu ce implică o mare generozitate umană și dorință de a transmite mai departe cele acumulate de-a lungul carierei (domeniu în care, din păcate, mulți profesori valoroși nu au lăsat nicio amprentă) –

cel al formării tinerilor profesori nu doar sub aspect profesional, ci sub o multitudine de alte aspecte pe care le implică această meserie. Tot în această perioadă i s-a acordat titlul de profesor, care vine să certifice înaltul prestigiu profesional de care se bucură în comunitatea academică. În paralel cu activitatea de decan, Domnica Șerban a continuat munca la catedră, fiind director al programului de masterat *Lingvistică comparată* (unde predă cursul *Universalii lingvistice*) și titular al disciplinei *Limba engleză contemporană: sintaxa propoziției simple* și al cursurilor opționale *Analiză contrastivă a funcțiilor sintactice în engleză și română* și *Analiza discursului*. A condus, până nu demult, Centrul de studii multilingvistice și interculturale și Centrul de limbi străine din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Un curriculum vitae impresionant, cu ramificații în atâtea domenii este completat, la capitolul hobbyuri, de pasiunea pentru arta dramatică – a condus timp de mai mulți ani cea mai bună trupă studentescă de teatru, cu care a și câștigat un important premiu la nivel național. Și tot la hobbyuri aș adăuga și marea dragoste pentru muzica clasică.

În prezent, doamna prof. univ. dr. Domnica Șerban își continuă munca de predare în cadrul Facultății de Litere, cu aceeași implicare și entuziasm ce au caracterizat-o mereu. În ceea ce privește activitatea de cercetare, elaborează un studiu dedicat analizei discursului și genurilor neliterare. În paralel, alături de o echipă formată din cei mai competenți angliști din România, finalizează un amplu volum dedicat școlii românești de analiză contrastivă. Multiplele fațete creatoare ale personalității prof. dr. Domnica Șerban se manifestă, în plan cultural mai larg, prin fondarea *Asociației Culturale Șerban*, instituție al cărei președinte este de patru ani, care contribuie, prin valorificarea creațiilor compozitorului Radu Șerban și a regretatului său fiu, poetul, eseistul și traducătorul Radu R. Șerban, la îmbogățirea tezaurului cultural românesc.

Engleza fără profesor

Games and gaming

O cană de ceai sau o gutuie coaptă, aburindă, din care muști cu poftă, cam așa ne relaxam, nu de mult, în zilele geroase din anotimpul rece. Azi, lucrurile nu mai stau la fel, cana de ceai este înlocuită cu un suc, de preferat plin de e-uri, gutuia, cu un produs de tip fastfood și nu mai stăm la gura sobei, ci ne fracturăm degetele jucând cele mai „sângeroase” jocuri pe calculator. Personaje furioase, acțiune violentă, decor macabru, arme periculoase, de la săbii până la cele mai ingenioase obiecte de ucis, cam atât conțin toate jocurile de genul acesta, diferența dintre ele o poate face doar un jucător cu experiență, care ar putea invoca afinitatea pentru un anumit produs, un anumit tip de armă, o anumită strategie de atac. Pentru cei care nu înțeleg dependența de jocuri sângeroase, acestea sunt doar o pierdere de timp. Există multe campanii publicitare, prezente pe toate posturile Tv, mesaje cu caracter public, care explică pericolul la care sunt expuși copiii atunci când părinții nu îi protejează suficient de capcanele internetului. Orice joc, ce are în titlu cuvinte ca: asasin, armă, vânatoare, nu poate decât să influențeze negativ, să determine un comportament periculos, să provoace reacții violente ale jucătorilor. Atenție, numele jocurilor sunt, în mare parte, în limba engleză, așa că părinții ar trebui să apeleze la ajutorul unui dicționar.

Eu mă întorc la cana mea de ceai și la amintirea gustului de gutuie și pledez pentru o lume în care cadourile se aleg pentru copii și nu împotriva lor.

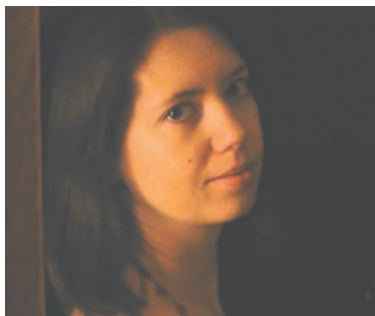
Corina GHIGA

Vă place BACH?

Turneul național *Vă place BACH?* aduce în România trei premiere în domeniul muzicii clasice: prima interpretare a unui artist român, într-un singur concert, a integralei de suite pentru violoncel semnate de Bach, primul turneu solo prezentat de tânărul muzician Răzvan Suma și un spectacol multimedia de proiecții pe panouri translucide. Evenimentul se va desfășura între 1 și 21 martie, în opt orașe din România: Brașov (1 martie - Cercul Militar), Arcuș (7 martie - Centrul Cultural Arcuș), Bistrița (11 martie, Sinagoga), Baia Mare (13 martie - Sala de concerte Rotary a Liceului de Artă), Pitești (15 martie - Casa de Cultură a Sindicatelor), Bacău (17 martie - Ateneu), Dumbrăveni (19 martie - Centrul Cultural Unesco). Turneul se va încheia la București, printr-un concert extraordinar susținut la Sala Radio în data de 21 martie.



Invitațiile Doamnei Pictura



Studii universitare, licență și master: Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Plastice; membru UAP, filiala București, din 2010.

Aristotel BUNESCU

Două motive m-au determinat să analizez pictura semnată Ramona Țibrea-Lazăr. În primul rând, urmăresc artiștii tineri în principiu, pentru a detecta, din vreme, acele nume care pot reprezenta personalități pentru viitorul artei românești. În al doilea rând, am remarcat lucrările sale expuse la Galeria *Elite Prof Art*, din cartierul bucureștean Cotroceni.

Dar, să îi dăm posibilitatea Ramonei să se prezinte singură: *Am absolvit Liceul de Arte Gheorghe Tattarescu din Focșani și mai apoi Universitatea Națională de Arte București, în anul 2006, iar în anul 2009 am terminat și studiile masterale la aceeași universitate. Atât pe timpul facultății, cât și pe timpul masterului, am fost studentă la clasa domnului profesor Cezar Atodiresei. Pasiunea pentru arte plastice vine încă din copilărie, de când*

Ramona Țibrea-Lazăr, un artist de mare viitor

am ales să merg la Școala de Artă din Focșani la cursurile extracuriculare ale domnului profesor Liviu Nedelcu. Așa începe destinul exemplar al unui tânăr artist din mileniul cu numărul trei. Sunt de remarcat în această fază tablourile sale unde subiectul îl reprezintă formele diverse și multicolore ale petalelor. A trecut spre alte etape de evoluție. Pe parcursul studiilor am fost preocupată de esențializarea formei, ajungând în cele din urmă la o serie de imagini care sunt echivalente plastic al opțiunilor formale și ideatice personale. În intenția și din nevoia de a elabora un univers plastic personal folosesc ca sursă de documentare forma concretă care a devenit ulterior și temă-subiect și care este simplificată în sensul esențializării ei, este epurată de detalii fiind revăzută, regândită și reanalizată în serii de lucrări. Cu alte cuvinte, în afară de un pictor de talent, avem în față și un bun mănăitor al cuvântului scris. Ramona își prezintă iar drumul său: Prima serie de lucrări, numită Fragment și ansamblu, a început în anul 2005, cuprinde până acum 18 lucrări (ulei pe pânză) iar cercetarea este de lungă durată, într-un permanent exercițiu de autodescoverire. Această serie de lucrări a avut ca pretext arhitectura veche a Bucureștiului, arhitectură din care am extras anumite forme cu care am încercat diferite

modalități de compunere și suprapunere a întregului cu fragmentul. În aceste lucrări am construit propriile arhitecturi ca sinteză a celor reale de la care am pornit și, în același timp, să găsesc un echivalent plastic pentru acea patină a timpului specifică arhitecturilor vechi, ceea ce m-a determinat să utilizez o anumită austeritate cromatică. Deci, de la spectacolul cromatic, la esențializarea formelor. Este drumul clasic făcut de fiecare pictor autentic, în liniștea atelierului său. O altă serie de lucrări intitulată Falduri a început să mă preocupe în anul 2011. Trecând prin diferite etape ale lucrului, am încercat să găsesc noi forme urmărind o alternare a tipului de discurs plastic perpendicular, o trecere de la geometrizare relativ rigidă spre o calmitate plină de curbe și forme închise. Metamorfozând formele într-un simbol general a ceea ce înseamnă construcția în spațiu, am dat o nouă rezonanță culorilor cu ajutorul suprapunerii de forme transparente. Faldurile curg, se contopesc într-o desfășurare misterioasă. Privitorul este atras iremediabil de acest mister și nu mai poate scăpa de el decât vrăjit pentru totdeauna.

Am cunoscut mulți tineri din cadrul Uniunii Artiștilor Plastici. Dar, foarte puțini au parcurs corect primele etape ale carierei lor. Ramona Țibrea – Lazăr



este, din această perspectivă, un artist de mare viitor. Privesc spre portretul său frumos și văd o certitudine. Așteptăm, cu interes neformal, viitoarele sale confirmări.

SPIRU HARET – CONTEMPORANUL NOSTRU HARETISMUL – OPERĂ DE PEDAGOGIE CULTURALĂ

● 161 de ani de la nașterea întemeietorului învăământului modern românesc

Urmare din pag.1

Pe această argumentație s-au întemeiat concepția și construcția întregului sistem educațional și cultural al activității extrașcolare, pe care istoricul Gheorghe Dumitrașcu îl consideră definitoriu pentru mișcarea haretiană, pentru haretismul reformator al școlii și culturii românești. Autorul lucrării *Haretismul în actualitate*, care ne-a oferit argumente convingătoare pentru inițiativa CENTENARULUI SPIRU HARET, reconstituie arhitectura conceptuală și armătura metodologică a ansamblului la scară națională și întreprinde o analiză, la nivel sincron și diacronic, a structurii și funcționării componentelor sistemului, în interdependența lor, analiză aplicată spațiului vâlcean, care a cunoscut o proteică și dinamică activitate extrașcolară și pe care autorul îl creditează (cu numeroase și edificatoare exemple, probate consecvent cu documente) drept unul dintre cele mai productive și mai performante eșantioane din țară, semn că „sămânța” haretismului a rodit viguros și durabil în Vâlcea, grație unei fecunde tradiții culturale. Analiza este, implicit, o demonstrație a viabilității și eficienței sistemului haretian, care n-a fost atât o doctrină, cât o mișcare, ea s-a încheiat ca reacție firească la probleme reale și la nevoi presante și a crescut organic, în matca inițiativelor locale și a experiențelor concrete.

*

Acum exact o sută de ani, activitatea extrașcolară a corpului didactic era atât de puternică și se dovedea atât de... periculoasă, încât stârnea furtunoase dezbateri în Parlamentul României. Astăzi, după un veac, în care s-au experimentat „democrații” de tot felul, țărâimea este considerată tot ca un „corp inert” al societății și este tratată cu același dispreț de clasa conducătoare. Astăzi, după atâtea „valuri” ante- și postdecembriste de „reformare” a învățământului și a culturii, problema activității extrașcolare, a educației populare nu mai preocupă pe nimeni. Pentru cercurile elitiste, sintagma „luminarea poporului” a căzut în desuetudine, chiar în derizoriu. A trecut demult vremea în care elitele se interesau de starea multîmilor.

Această „realitate”, caracterizând, paradoxal, tot un început de secol nou, este vizată de ambițiosul și complexul proiect editorial pe care ni-l propune profesorul Gheorghe Dumitrașcu: *Haretismul în actualitate* (din care au apărut, până în prezent, două volume) este mai mult decât un discurs științific și un memento cultural, se vrea un adevărat program de acțiune, pe care starea de înapoiere culturală și economică a lumii rurale actuale, comparabilă - mutatis mutandis – cu aceea de acum un veac – îl reclamă în mod imperios. Din acest punct de vedere, apreciez efortul istoricului Gheorghe Dumitrașcu, el însuși un cărturar de stirpe haretiană, ca un demers de a converti istoria în învățătură și de a pune știința în acțiune, după sintagma altui mare reformator al spiritului românesc – Dimitrie Gusti, fondatorul și conducătorul Școlii Sociologice de la București.

Da, împărtășesc convingerea profesorului Gheorghe Dumitrașcu că spiritul haretian este încă valid sub raport conceptual, ca set de principii pedagogice. Dar, viabilitatea și aplicabilitatea lui practică, acum, la un veac de la instituirea lui programatică, stau, după opinia mea, sub semnul a două întrebări majore, pe care le formulez oarecum retoric: (1) dacă ridicarea culturală este suficientă, ea singură, pentru a remedia „problema țărănească” din România contemporană, la fel de gravă și la începutul secolului XXI, așa cum credea, printr-o frumoasă utopie, acum o sută de ani, Spiru Haret; și (2) dacă învățătorimea și preoțimea de azi, formate la școlile „re-formate” (sau, mai exact, „rău-formate”), mai sunt pregătite (profesional) și, mai ales, disponibile (moral) să cultive și să practice acel „apostolat cultural”, pe baza căruia Spiru Haret reușise, într-adevăr, să construiască un întreg program de acțiune, dar nu atât prin doctrina elaborată în cabinetele academice și prin reforma impusă de sus în jos, și nici prin admirabila retorică a discursului său (registru în care pedagogul avea un aliat redutabil – Nicolae Iorga!), cât mai mult printr-o îndelungată, răbdătoare și sistematică operă de pedagogie culturală - aceasta fiind esența haretismului ca mișcare înnoitoare a școlii și culturii românești.

Credința mea, ca intelectual format în spirit haretian, modest ucenic al unor mari haretieni vâlcești (Constantin Popian, Teodor Geantă, Gheorghe Bobei, Ion I. Alexandrescu, Gheorghe N. Cirstoiu-Frunzaru, Ilie Zugrăvescu și alții), întemeiată pe cunoaștere și alimentată de experiența acumulată, este că o mișcare neoharetiană autentică și productivă se poate încheia, la debutul acestui nou secol, numai dinăuntrul lumii rurale, edificată, așa cum este normal, de jos în sus și condusă de lideri capabili să depășească apostolatul luminat printr-un profesionalism pragmatic. Dacă printre acești lideri se vor regăsi și învățători și preoți – „apostolii tradiționali” ai satului -, va fi încă o confirmare a perenității spiritului haretian, pentru care programul 2012 – *Anul haretian, cultural și educațional, în Vâlcea*, prilejuit de Centenarul trecerii în eternitate a lui Spiru Haret, pledează argumentat și convingător.

Pasiune fără bariere

Istoria, întâia dragoste

La primul contact cu istoria, am aflat că aceasta este știința care se ocupă cu cercetarea și studierea trecutului omenirii. Pentru acest lucru, istoria are în subordine câteva științe auxiliare: *arheologia, numismatica, heraldica...* De aproape patru decenii, acestora li s-a alăturat *reenactment*-ul, fenomenul occidental care descrie spectacolul de istorie, în care pasionații acestei științe, preț de câteva ore sau zile, îmbracă ținute militare și adoptă un comportament specific. În România, acest fenomen a apărut la începutul anilor 2000. De atunci, an de an, pasionații de istorie militară se strâng la diverse evenimente culturale. În urmă cu doi ani, la Muzeul Militar Național *Regele Ferdinand I*, am avut ocazia să văd pe viu un astfel de spectacol. Printre asociații de profil, care se agitau să impresioneze publicul cu tot felul de mănui de armă și tactici de atac, am remarcat un tânăr

cu o uniformă pe care o mai văzusem doar prin cărțile de istorie. Îl abordez pe marginea uniformei gri de *locotenent-colonel* specifică *Waffen*-ului SS și discuția intră, treptat, pe tărâmul pasiunii lui: *istoria*. Se recomandă: Flavius Roaită și începe să povestească, dând, parcă, timpul înapoi: *Această pasiune am manifestat-o de la o vârstă fragedă, mama fiind profesor de istorie la un liceu din județul Ilfov*. Atras inițial de diversitatea științelor auxiliare ale istoriei: numismatica, heraldica, arheologia, muzeografia și, recent, de fenomenul de reconstituire istorico-militară, Flavius este proaspăt licențiat în istorie, cu o lucrare surprinzătoare: *Istoria diviziilor blindate SS prin imagini, reprezentări și simbolistică militară*, iar, din vară, angajat al *Muzeului Național de Istorie a României*. În cadrul acestei instituții, spune el, *mă ocup cu realizarea ghidajelor tematice la expozițiile de*

bază: Columna lui Traian și Tezaurul. De asemenea, mă ocup, împreună cu domnul Carol König, un specialist de mare prestigiu, de clasarea armelor albe și de foc aflate în patrimoniul muzeului. În ceea ce privește numismatica, acasă are o colecție personală care cuprinde toate emisiunile monetare de la 1867 și până în prezent, *colecție cu care am devenit membru al Societății Numismatice Române*, subliniază Flavius, în timp ce se pregătește să atace un alt subiect care îi face plăcere, șantierele arheologice. Prima dată a pus piciorul într-un astfel de loc la sfârșitul clasei a XI-a, când, prin intermediul unor cunoscuți de la Muzeul Național de Istorie, a pășit pe șantierul arheologic de la Vitănești, din județul Teleorman. În ultimii cinci ani, acest șantier a fost casa lui în vacanțele de vară. Păstrează însă momente memorabile de pe acest șantier. În 2008, am asistat la descoperirea unui

pendantiv de aur gumelnițean, un obiect deosebit de valoros, în ciuda greutateii sale mici, cântărind mai puțin de un gram și jumătate, însă, la nivel național, până în prezent, au fost descoperite mai puțin de zece astfel de pandantive, explică licențiatul în istorie. În continuare, acesta povestește că pe viitor dorește să urmeze un doctorat la Viena, capitala Austriei, pentru a se specializa în istoria militară germană, apoi să revină în țară și să se angajeze la Muzeul Militar Național *Regele Ferdinand I*, *instituție culturală care beneficiază de un patrimoniu extraordinar cu specific militar (uniforme, arme, echipamente, mijloace mecanizate, piese de artilerie, tancuri)*. Flavius este un exemplu pentru tinerii care dezvoltă o



pasiune identică cu a lui față de această știință minunată și misterioasă, pe care o numim simplu *Istorie*.

Mihăiță ENACHE

Mihai Bogatu, un puternic promotor cultural



Foto: Andra RADU

Mihai Bogatu este gazetar, economist, prieten fidel, tată pentru doi copii foarte reușiți. Dar, acum vreau să remarc, în primul rând virtuțile sale foarte evidente de promotor cultural. Face mereu spectacole, promovează alte și alte generații de artiști. Duce mai departe memoria unei cântărețe precum Mihaela Runceanu. Un om dedicat culturii adevărate. Am făcut recent o vizită la Casa de Cultură a Studenților din București, unde lucrează, și am stat de vorbă cu Mihai Bogatu. Iată ce am aflat. *De 22, 23 de ani promovez tinerele talente. După 1990, eu am constituit Clubul fanilor Mihalei Runceanu. Atât pentru a păstra vie memoria acestei mari cântărețe, cât și pentru a ajuta tinerele talente, tinerii care încercau să arate că au însușiri pentru a cânta. Am pornit de la elevii care au rămas fără profesoara lor, la Școala Populară de Artă, prin decesul Mihaelei Runceanu. Dar erau și alții care doreau să facă muzică ușoară. Am avut o perioadă, 1990 - 1992, când m-am ocupat de activitatea Clubului Mihaela*

Runceanu. Activitatea însemna 99 la sută spectacole. Au apărut atunci peste 100 de tineri soliști, unii foarte talentați, alții mai puțin talentați...Spiritul clubului trăiește, iar iubirea față de Mihaela Runceanu nu a dispărut. În ultimul an au apărut mai multe bloguri cu susținători pe internet. Este vorba de o distribuție destul de diversă în teritoriul României și chiar peste hotare, Mircea Nicolau la Constanța, Diana Borșan la Frankfurt, Manuela Constantinescu, Ionuț Trică în București. De curând, am remarcat că o altă doamna, Florența Bălan, care muncește de opt ani în Portugalia, a făcut un grup pentru Mihaela Runceanu; la fel și doamna Veronica Gal din Cluj - Napoca. Mai este Aurel Toma din București, cel care a și continuat activitatea clubului în lipsa mea. Au apărut membri noi. Este vorba de oameni care erau copii de grădiniță pe vremea când Mihaela cânta. Mircea Nicolau a scris și o biografie a Mihaelei. Eu am scris o broșură în anii '90 cu titlul Adevărul în cazul Mihaela Runceanu. În grup au intrat și oameni mai tineri cu 25 de ani decât mine, deci este clar că activitatea sa va continua.

Domnule Mihai Bogatu, pentru ce Mihaela Runceanu și nu Corina Chiriac sau Angela Similea? Fiecare solist mare din România are grupul lui de admiratori. Eu eram unul dintre apropiații Mihaelei Runceanu. Remarcabil este

că în numai cinci ani de carieră muzicală la cel mai înalt nivel, Mihaela Runceanu a reușit să realizeze ceva similar pentru 20-30 de ani din carierele altor mari interpreți. Omul care a omorât-o este bine merci. Nici nu își mai amintește ce s-a întâmplat...Ideea este că, de două ori pe an, fac aceste spectacole în memoria Mihaelei: în principiu, în luna mai, când se marchează ziua de naștere, un spectacol de club cu filme cu Mihaela Runceanu, o oră, iar o oră - două urmează un concert, iar în noiembrie programez un concert mare, cum au fost și ultimele cinci concerte de la Casa de Cultură a Studenților din București, cu patru ore de spectacol

Ce ne mai puteti spune despre activitatea dumneavoastră la Casa Studenților? Din anul 2011 am făcut, aici, proiectul Rampa de lansare. Scopul este similar, acela de a ajuta elevii, studenții, tinerii care vor să cânte și nu au o rampă de afirmare. Au fost lansați studenți, soliste de muzică ușoară Rodica Tudor, Camelia Stanciu și folkitele Ana Maria Dumitru și Andra Mureșan, grupuri de jazz sau de dans. Au fost șase ediții unde am îmbinat poezia cu muzica. Pentru anul 2012, proiecta este să fie continuată Rampa de lansare, proiect care a fost agreat și de noii manageri ai Casei Studenților.

Aristotel BUNESCU

Pe coji de nucă

Demisionari de obligații

Mioara VERGU - IORDACHE

Știți bancul cu legea? Legea este un gard pe care îl sar deșteptii, îl ocolesc șmecherii, și-n fața căruia se opresc proștii. Ironia amară este evidentă. Dar așa-i românul. Face haz de necaz. La ora când am auzit snoava eram în plină „epoca de aur”. În naivitatea mea am crezut că odată cu epoca va trece și categorisirea oamenilor în funcție de bațjocoriele legii. Nu mai cred!

Mai marii neamului, la putere sau în opoziție, aleșii noștri care va să zică, nu au nicio șfială în a adapta „gardul” propriilor cerințe. Și dacă putem înțelege, cu scârbă, când este vorba despre legile croite, tighelite și tivite în croitoria interesului de partid, altfel stau lucrurile când însăși legea moralei este călcată în picioare, alături de legile sancționate de Codul penal și civil. Căci, ce este ea, *morala*?! Citim în dicționar: „ansamblul normelor de conviețuire, de comportare a oamenilor unii față de alții și față de colectivitate și a căror încălcare nu este sancționată de lege, ci de opinia publică.” Dar dacă ignori opinia publică?! Dacă te doare-n cot de ea?!?

Legea electorală de la noi, mult discutată într-o vreme, ne cheamă la urne să votăm oameni înregimentați unui program, unei ideologii, unei platforme politice, unei formațiuni politice. Pentru cei mai mulți dintre noi, înșii au alcătuit liste. Nu votăm, legea nu ne lasă, oameni. Am

votat, votăm, chiar dacă, în teoria votului uninominal votăm oameni, liste, adică programe, platforme... În consecință, în momentul în care un ales nu mai este de acord cu partidul care l-a trecut pe listă, elementar, *moral*, el demisionează nu numai din respectiva formațiune politică, ci și din demnitatea în care a fost propulsat prin poziția pe listă. Altfel săvârșește o fraudă. Morală.

Parlamentul României, consiliile locale, aleșii, din legislaturile trecute până astăzi, ignoră această evidență. Nu pun în discuție persoane anume, care pot fi onorabile, stimabile, geniale, abjecte. Este vorba de un principiu ce trebuie respectat. Astfel, noi, alegătorii, fi-vom mereu călcați în picioare. Ni se vor oferi la vânzare pere și vom cumpăra micșunile! Demisionarii pot avea dreptate. Dreptatea lor! O dreptate care, însă, trebuie validată prin vot.

Dar *traseismul* a devenit „mic copil” al amoraliității/imoraliității politice. Astăzi suntem în fața *grevei parlamentare*. Când i-am votat, i-am trimis să se lupte pentru legi bune, favorabile dezvoltării țării și bunăstării noastre. NU să intre în grevă. NU au fost mandatați pentru asta. Dar dacă acesta le e jocul, se pot aștepta ca, la alegeri, noi, cei din bunăvoința cărora sunt în Parlamentul României, să fim în *grevă electorală*.

Programul Televiziunii și Radioului *România de Măine*

LUNI – 13 februarie 2012	
06:00	Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei
06:30	Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan
07:30	Din sălile de concert Emisiune de Mihai Darie
08:00	Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Film serial – Sonka (Rusia)
09:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
12:30	Film documentar – Tehnologia azi
13:00	Ce faceți cu timpul liber Emisiune de Violeta Screciu
13:30	Magazin tv Emisiune de Marius Voicu
14:00	S.O.S. Inima Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa
14:58	<i>Promo USH</i>
15:00	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
18:00	Film serial – Sonka (Rusia) ep. 7
18:50	Șlagăr fix Emisiune de Sorin Lupașcu
19:00	Panteon Emisiune de Neagu Udroi
19:30	Film documentar – Palatul Buckingham
20:00	Azi pentru ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
20:30	Știință și spiritualitate Emisiune de Alexandru Mironov
21:30	Românul cetățean european Emisiune de Cristina Păușan Nuică
22:00	Illica Dumitrescu și invitații săi
23:00	Ce faceți cu timpul liber (r)
23:30	Film serial – Sonka (Rusia)
00:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*(r)
04:00	La sugestia telespectatorilor (r)
05:00	Invitatul de la ora 13 (r)
MARȚI – 14 februarie 2012	
06:00	Mișcare și sănătate Emisiune de Cristina Matei
06:30	Românul cetățean european Emisiune de Cristina Păușan Nuică
07:00	Academia copiilor Emisiune de Irina Haidet
08:30	Film serial Sonka (Rusia)
09:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
13:00	Invitatul de la ora 13 Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00	S.O.S. Inima – Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa
15:00	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
18:00	Film serial – Sonka (Rusia) ep.8
18:50	Șlagăr fix Emisiune de Sorin Lupașcu
19:00	Lumea văzută de aproape Emisiune de Neagu Udroi
20:00	Azi pentru ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
20:30	Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
22:00	Nimic fără lege Emisiune de Florin Făiniși
22:30	Cronica scepticului Emisiune de Cristian Român

23:00	Cafe concert Emisiune de Sorin Petre
23:30	Film serial – Sonka (Rusia)
00:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*(r)
04:00	Nocturna (r)
05:00	Recital muzical (r)
MIERCURI – 15 februarie 2012	
06:00	Film documentar Emisiune de Mugur Popovici
06:30	Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu
07:00	Știință și spiritualitate Emisiune de Alexandru Mironov
08:00	Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Film serial – Sonka (Rusia)
09:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
13:00	Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
18:00	Film serial – Sonka (Rusia) ep. 9
18:50	Șlagăr fix Emisiune de Sorin Lupașcu
19:00	Academica – Economia pentru cine? Emisiune de Ilie Șerbănescu
20:00	Azi, pentru ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
20:20	Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă (r)
22:00	Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu
22:30	Istoria cu învățătură Emisiune de Valeriu Răpeanu
23:30	Film serial – Sonka (Rusia)
00:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*(r)
04:30	Istoria cu învățătură (r)
05:00	Lumea văzută de aproape (r)
JOI – 16 februarie 2012	
06:00	Film documentar – Tehnologia azi
06:30	Istoria cu învățătură Emisiune de Valeriu Răpeanu
07:30	Mini tv show Emisiune de Irina Haidet
08:00	Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Film serial – Sonka (Rusia)
09:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
13:00	Cinefilia Emisiune de Daniel Paraschiv
14:00	TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Andrei Fircă la dispoziția dvs
15:00	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
18:00	Film serial – Sonka (Rusia) ep. 10
18:50	Șlagăr fix Emisiune de Sorin Lupașcu
19:00	Agricultura și alimentația Emisiune de Constantin Predilă
20:00	Azi, pentru ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
20:30	S.O.S. Inima. Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa
22:00	Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu

22:30	Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu
23:30	Film serial – Sonka (Rusia)
00:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*(r)
04:00	Teatru în fotoliul de acasă (r)
05:00	Film documentar – Paris (r)
VINERI – 17 februarie 2012	
06:00	Film documentar – Tehnologia azi
06:30	Nimic fără lege Emisiune de Florin Făiniși
07:00	Scena ca istorie Emisiune de Violeta Screciu
08:00	Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Film serial – Sonka (Rusia)
09:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
11:20	<i>Promo</i>
11:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
13:00	La sugestia telespectatorilor Emisiune de Viorel Popescu
14:00	Confesiuni neprogramate Emisiune de Mugur Popovici
14:30	Mașina timpului Emisiune de Cristian Român
15:00	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
16:20	<i>Promo</i>
16:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
18:00	Film serial – Sonka (Rusia) ep. 11
18:50	Șlagăr fix Emisiune de Sorin Lupașcu
19:00	Nocturna Emisiune de Mugur Popovici
20:00	Azi, pentru ieri și mâine Emisiune de Corneliu Toader
20:30	S.O.S. Inima. Emisiune de prof. dr. doc. Ion Pop de Popa
21:30	Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc
22:30	Cinefilia. Emisiune de actualitate, educație și cultură cinematografică
23:30	Film serial – Sonka (Rusia)
00:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*(r)
04:00	Cinefilia (r)
05:00	Între alb și negru (r)
SÂMBĂTĂ – 18 februarie 2012	
06:00	Film documentar – Tehnologia azi
06:30	Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger
07:30	Miorița – Emisiune de Ioan Filip
08:00	Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
09:00	Deutsche Welle Emisiune de Ramona Popescu
09:30	Teleamfiteatru <i>Spiru Haret</i> tv*
11:00	Academia copiilor Emisiune de Irina Haidet
12:30	Cronica scepticului Emisiune de Cristian Român
12:57	<i>Promo</i>
13:00	Har et party Emisiune de Carmen Fulger
14:00	Avanpremieră Emisiune de Marius Voicu
14:30	Total weekend cu Sorin Lupașcu
15:58	<i>Promo</i>
16:00	Film documentar – Cinemagia ep. 7
16:30	Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasu
17:00	Illica Dumitrescu și invitații săi
18:00	Film documentar Lumea animalelor

18:20	Utopia (SUA, 1972); Genul: aventuri/comedie. Regia: Alfred Santell. Distribuția: Stan Laurel; Oliver Hardy.
20:00	Seara românilor Emisiune de Georgel Nucă
22:00	Lumea sporturilor Emisiune de Cristina Matei
22:30	Răul blestemat (SUA, 1972). Genul: western. Regia: Gene P. Distribuție: James Nasoon, Lee van Cleef.
00:00	Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)
02:30	Har et party (r)
03:00	Concert (r)
04:00	Seara românilor (r)
DUMINICĂ – 19 februarie 2012	
06:00	Cinepanorama (r)
06:30	Film documentar – Paris, oraș istoric
07:00	Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc
08:00	Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu
08:30	Deschide cartea! Emisiune de Alexandru Mironov
09:00	Ghiozdanul cu surprize Emisiune de Carmen Fulger
10:00	Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan
11:00	Deutsche Welle Emisiune de Ramona Popescu
11:30	Magazin tv Emisiune de Marius Voicu
12:00	Mașina timpului Emisiune de Cristian Român
12:30	Scena ca istorie Emisiune de Violeta Screciu
13:30	Miorița – antologie de folclor tradițional. Emisiune de Ioan Filip
14:00	Concert Emisiune de Dumitru Cucu
15:00	Invitatul de la ora 13 Emisiune de Sorin Lupașcu
16:00	În căutarea folk-ului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00	Mini tv show Emisiune de Irina Haidet
17:30	Film artistic – Radio Romance (Filipine, 1996). Conform reglementărilor CNA filmul poate fi vizionat de copii cu acordul părinților. Genul dramă/romance. Re-gia: Jose Javier Reyes. Distribuție: Paolo Aberra, Shermaine Arnaiz, Claudine Baretto, Robin Da Roza, John Estrada.
19:30	Grădina cu statui Emisiune de Neagu Udroi
20:30	Galele TVRM organizate de Societatea Națională <i>Spiru Haret</i> pentru Educație Știință și Cultură
22:00	Mișcare și sănătate Emisiune de Cristina Matei
22:30	Film artistic Căpitanul Apache (SUA, 1971). Genul: aventuri, western. Distribuție: Lee van Cleef; Carroll Balur; Stuart Whitman.
00:00	Cafe concert. Emisiune de Sorin Petre
00:30	Film artistic
03:30	Galele TVRM (r)
05:00	Scena ca istorie (r)

* Emisiune realizată în cadrul Departamentului *Învățământ*

RADIO	
LUNI	
07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destresarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00	– Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00	– Night Fever
MARȚI	
07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-14.00	– Invitatul de la 13 Realizator: Sorin Lupașcu
14.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Fresh News Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destresarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– Povești nespuse (reluare) Echipa RRM Student FM
02.00-07.00	– Night Fever
MIERCURI	
07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destresarea Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00	– Muzica 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00	– 80 Remember (reluare) Realizator: Robert Tache
02.00-07.00	– Night Fever
JOI	
07.00-10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destresarea Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00	– Have a nice trip – Charlie Dundeen
01.00-02.00	– IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00	– Night Fever
VINERI	
07.00 -10.00	– Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00	– Tache și Face Realizator: Robert Tache
12.00-13.00	– Sunetul de pe ecran Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00	– Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma
16.00-19.00	– Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00	– Destresarea Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00	– Have a nice trip – Charlie Dundeen
01.00-02.00	– IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00	– Night Fever
SÂMBĂTĂ	
10.00-11.00	– Brândușa și câinii Realizator: Brândușa
12.00-13.00	– Sunetul de pe ecran (reluare) Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00	– Top 30 (reluare) Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00	– IT&C FM Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00	– 80 Remember Realizator: Robert Tache
20.00-22.00	– Sacreat în România Realizator: Robert Tache
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– Night Fever
DUMINICĂ	
10.00-12.00	– Povești nespuse Echipa RRM Student FM
12.00-13.00	– Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00	– Sacreat în România (reluare) Realizator: Robert Tache
17.00-18.00	– Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00	– Top 30 Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma
20.00-22.00	– Soft week-end Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00	– Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00	– Night Fever

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 40



Silviu ȘERBAN

Nu doar câștigarea celor cinci premii *Oscar* a avut ca rezultat proiecția peliculei lui Frank Capra, *It Happened One Night* (*S-a întâmplat într-o noapte*), ci și câștigul financiar major obținut de Columbia Pictures, efect al importantului succes la public al filmului, deși acest fapt se întâmplase cu aportul unor actori împrumutați de la companii concurente, Clark Gable - Metro-Goldwyn-Mayer și Claudette Colbert - Paramount Pictures. Scenariul, asigurat de Robert Riskin, unul dintre cei cinci premiați ai Academiei, provine din paginile revistei *Cosmopolitan*, acolo unde cu un an mai devreme scriitorul și jurnalistul Samuel Hopkins Adams publica *Night Bus*, titlu pe care l-a purtat și adaptarea lui Capra în timpul filmărilor.

Văzut ca o încercare de pionierat a genului comediei excentrice, *It Happened One Night* urmărește,

Zidurile Ierihonului se dărâmă

de-a lungul drumului de la Miami la New York, legătura dintre tânărul jurnalist proaspăt concediat, Peter Warne (Clark Gable), și răsfățata fiică a unui bancher, Ellie Andrews (Claudette Colbert), aflată într-o încercare de evadare din chingile ultraproductive ale tatălui ei (interpretat de Walter Connolly). Tensiunea dintre cei doi, iscată inițial dintr-o ceartă pe locuri în autobuz, se aplanează, cu încheierea unui „pact de neagresiune”, și se transformă pe nesimțite în afecțiune, o variantă modernă de *imblănzire a scorpiei*. Pactul menționat viza înțelegerea ca, pe de o parte, Peter, în condițiile în care fata nu avea bani și-i fusese furată și singura valiză, să o ajute pe Ellie să ajungă la New York la viitorul ei soț, King Westley (Jameson Thomas), de care tatăl ei încercase s-o țină departe, iar, pe de altă parte, fiica bancherului să-i furnizeze jurnalistului concediat subiectul unui articol senzațional, ce i-ar aduce reangajarea în presă. Atracția dintre cei doi se naște din contrarietatea caracterelor lor, însă, în același timp, se lovește de bariere sociale. Discursurile cu accente moralizatoare ale jurnalistului la adresa stilului de viață al celor bogați abundă. Ellie nu este decât „un titlu de zi” pentru jurnalistul interesat doar de subiectul articolului său. Toate acestea însă ascund temeinic

sentimentul a cărui prezență îl speria și nu dorea să-l recunoască. Nici chiar atunci când fata își descoperă sufletul, Peter nu cedează, iar când se hotărăște să accepte „oferta”, încercarea de a obține o sumă de bani cu care să-și poată permite o relație cu fata unui bancher se dovedește a fi tardivă, fata ajungând între timp alături de tată și de presupusul viitor soț. Va ceda până la urmă, într-o întâlnire pe care o va avea cu domnul Andrews, răspunzând la a treia încercare a tatălui de a afla dacă fata sa este iubită. „Orice tip îndrăgostit de fiica dumneavoastră ar trebui examinat la cap”, este primul răspuns al lui Peter. „Un om normal n-ar putea trăi lângă ea fără să devină nebun”, răspunde Peter a doua oară, pentru ca, în final, la a treia tentativă: „O iubești pe fiica mea?”, răspunsul să fie afirmativ, dar însoțit și de explicația: „Nu mi-o luați în nume de rău! Și eu sunt un pic cam țicnit!”

Laitmotivul filmului este, fără îndoială, tema „zidurilor Ierihonului”, simbol al aspectelor ce-i despart pe Ellie și Peter. Scena din căsuța din campingul auto, unde cei doi împart aceeași cameră peste noapte, inaugurează această temă.

Între cele două paturi ale dormitorului bărbatul întinde pe o frânghie o pătură separând vizual cele două spații private. „Iată zidurile Ierihonului”, explică Peter, făcând aluzie la scena biblică, în care zidurile groase ale cetății de necucerit au fost „dărâmate” cu sunetul trâmbițelor de israeliții lui Iosua. Aceleași *ziduri ale Ierihonului*, asamblate într-o cameră de motel, sunt „escaladate” de fată, care se declară îndrăgostită de bărbat. În ciuda acestei escaladări, zidurile rămân neclintite.

Abia în final, când cei doi se regăsesc, trâmbițele sunt pregătite, pentru prăbușirea zidurilor. În penultima scenă a filmului, tatăl fetei, care, spre a scăpa de vânătorul de avere după care fiica sa alergase inițial, acceptă ușurat cea de-a doua alegere a fetei, primește o telegramă cu mesajul „Zidurile Ierihonului se dărâmă”. Răspunsul bătrânului este unul hotărât: „N-au decât să se dărâme”. Ultima secvență aduce și simbolică prăbușire, fără ca cele două personaje centrale să mai apară în cadru. Totul este relatat indirect. Mai întâi, în dialogul lor, stăpânul unui motel și soția sa discută despre doi tineri proaspăt căsătoriți, care au



închiriat o cameră. Femeia se îndoiește că cei doi chiar sunt căsătoriți, însă bărbatul aduce dovada imbatabilă: „Tochmai am văzut certificatul”. Apoi povestesc uimiți despre cererile ciudate pe care cuplul le-a avut: o sfoară, o pătură și o trompetă. Discuția le este întreruptă chiar de sunetul trompetei, după care trei cadre se succed încheind filmul: imaginea din exterior a căsuței cu ferestrele luminate; o pătură căzând pe podeaua unei camere; reluarea primului cadru în care luminile se sting.

* * *

Una dintre cele mai importante realizări ale genului western este cea din 1939, *Stagecoach* (*Diligența*), primul western sonor al

ROMÂNIA ARE UN NOU GUVERN



Prim ministru - Mihai Răzvan UNGUREANU



Vicepremier - Marko BELA



Ministerul Administrației și Internelor - Gabriel BERCA



Ministerul Finanțelor Publice - Bogdan DRĂGOI



Ministerul Economiei - Lucian BODE



Ministerul Afacerilor Externe - Cristian DIACONESCU



Ministerul Transporturilor și Infrastructurii - Alexandru NAZARE



Ministerul Mediului și Pădurilor - Laszlo BORBELY



Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului - Cristian PETRESCU

- Este un guvern foarte tânăr, sunt fețe noi, profesioniști excepționali, oameni cu care am lucrat în diferite compoziții guvernamentale.
- Este un guvern care merită încredere și care e pregătit să dovedească nu doar o schimbare de generație politică, ci și o schimbare de principiu în activitate.
- Ce le voi cere viitorilor membri: Competență, profesionalism, responsabilitate, decență, modestie și disponibilitate de dialog, astfel încât intențiile Guvernului să poată fi auzite peste tot.
- Pornesc cu gânduri foarte realiste, în niciun caz de la principiul că urmează să fie schimbat.
- Dacă voi primi votul, nu voi fi un premier care vine în fruntea Guvernului pentru a pleca.

Din Programul de guvernare și obiectivele noului Cabinet, prezentate de Mihai Răzvan Ungureanu în fața plenului Parlamentului la votul de investitură, 9 februarie 2012: • majorarea prudentă a salariilor bugetare și a pensiilor, dacă economia va permite acest lucru • stimularea creșterii economice, crearea de noi locuri de muncă, îmbunătățirea absorbției fondurilor europene • încurajarea investițiilor românești și întărirea mediului privat • adoptarea monedei euro în ianuarie 2015 • aderarea la spațiul Schengen • adoptarea Pactului european pentru stabilitate financiară • dialogul cu reprezentanții societății civile • lupta anti-corupție: DNA și ANI vor continua să fie pilonii principali.

Mihai Răzvan UNGUREANU – 8 februarie 2012

Programul de Guvernare 2012 în domeniile:

• Educație

Reforma sistemului de învățământ a urmărit dezvoltarea învățământului bazat pe formarea de competențe. Prin adoptarea Legii Educației Naționale la finalul anului 2010, România face saltul către un sistem educațional competitiv pentru a se adapta dinamicii accelerate a pieței muncii. Un pilon important al noii legi îl reprezintă stimularea învățării pe tot parcursul vieții. S-au definit și clasificat universitățile și a demarat procesul de descentralizare din învățământul preuniversitar. De asemenea, s-a introdus principiul „finanțarea urmează elevul”, ce încurajează competiția la nivelul unităților de învățământ și programul „Școala după Școala”, ce oferă oportunități de învățare formală și nonformală pentru consolidarea competențelor. Totodată, a fost

regândit sistemul de evaluare a elevilor și a fost instituit Portofoliul Educațional.

• Direcții de acțiune

- Aplicarea etapizată a prevederilor noii Legi a Educației Naționale.
- Modernizarea curriculumului prin centrarea curriculumului pe opt domenii de competențe cheie.
- Promovarea educației timpurii prin susținerea autorităților locale în efortul de a oferi servicii educaționale prin intermediul creșelor.
- Susținerea procesului de generalizare a programului „Școala după Școala”.
- Creșterea performanței sectorului prin formare inițială și continuă.
- Sporirea accesului la o educație de calitate; asigurarea calității și stimularea excelenței în învățământul superior de stat și privat și în cercetare.

- În discuțiile cu grupurile parlamentare ale coaliției, am accentuat asupra următorului lucru: există **trei responsabilități majore despre care trebuie să facem vorbire când alcătuim un guvern: Responsabilitatea viitorului premier**, enormă, am asumat-o și sper să nu dezamăgesc, **Responsabilitatea fiecărui ministru** pentru ce urmează să facă, pentru aplicarea programului de guvernare, pentru consecințele aplicării programului, pentru greșeli, și **Responsabilitatea partidelor** în egală măsură responsabile pentru modul în care guvernul își va face treaba. Aceasta din urmă este o responsabilitate care se distribuie în toată coaliția.

Mihai Răzvan UNGUREANU – 8 februarie 2012

- Alocarea resursei financiare sporite în paralel cu creșterea eficienței utilizării ei.
- Asigurarea accesului egal și sportiv la învățământul în limbile minorităților naționale.
- În procesul de descentralizare a învățământului preuniversitar se va ține cont de situația specifică, precum și de factorii de corecție dependenți de densitatea de elevi în zonă, severitatea dezavantajelor, de limba de predare și alți factori.
- Introducerea și aplicarea programelor școlare specifice privind predarea limbii materne, limbii române, istoria și tradițiile istorice, educația muzicală.
- Continuarea procesului de aplicare a legislației recent adoptate, în vederea asigurării dreptului la învățătură în limba maternă la toate nivelurile, profilurile.
- Asigurarea manualelor în limba

- de predare a minorităților naționale conform prevederilor legale.
- Înființarea unei instituții de formare continuă pentru perfecționarea actului de predare în limba maghiară.
- Constituirea structurilor cu predare în limba minorităților (maghiară, germană, după caz) la universitățile multiculturale și multilingve.
- Finanțarea diferențiată a studiilor de masterat în limbi de circulație internațională și a celor în limba minorităților naționale, cât și a doctoratelor în cotutela cu universități de prestigiu din străinătate.
- Corelarea specializărilor obținute în sistemul educațional cu cerințele pieței muncii.
- Continuarea proiectelor de investiții în unitățile de învățământ în vederea modernizării și dotării acestora.

• Cercetarea științifică, dezvoltarea și inovarea

România și-a dovedit deschiderea către cercetare-dezvoltare-inovare prin implicarea în proiectul Extreme Light Infrastructure și în programe europene aflate sub egida CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire) și FAIR (Facility for Anti-proton and Ion Research). Acestea reprezintă cele mai ample colaborări în care au fost implicați cercetătorii români. Totodată, a fost finalizat procesul de evaluare pentru proiectele de cercetare din cadrul Programelor „Idei” și „Resurse Umane”. Alte contracte de finanțare pentru 20 de instituții publice de cercetare dezvoltare,

printre care spitale clinice și universitare, universități, institute naționale, institute ale Academiei Române, au fost semnate în toamna anului 2011. Suma alocată a fost de 142 milioane euro.

• Direcții de acțiune:

- Continuarea procesului de evaluare și clasificare validată internațional a instituțiilor de cercetare-dezvoltare pentru reducerea fragmentării și pentru stimularea modernizării practicilor manageriale în sistemul național de cercetare dezvoltare.
- Susținerea proiectului ELI prin programe dedicate de formare de

resurse umane, inclusiv în colaborare cu parteneri industriali, în vederea creării unui cluster tehnologic cu efect multiplicativ în economia românească.

- Lansarea unui program de susținere a transferului tehnologic cu modele de succes de natură a stimula cultura antreprenorială în rândul doctoranzilor și tinerilor cercetători din România.
- Lansarea unui program de vouchere de inovare („innovouchers”) pentru stimularea colaborării între întreprinderi mici și mijlocii și unități de cercetare.

- Elaborarea și lansarea unui program de susținere a acceleratoarelor de transfer tehnologic, orientat către firmele nou înființate inovatoare în faza timpurie („seed phase”) prin intermediul unei scheme de ajutor de stat de minimis.
- Modernizarea cadrului legislativ în domeniul relațiilor de muncă în sistemul de cercetare-dezvoltare (Legea 319/2003) pentru a stimula reținerea și promovarea tinerilor cercetători în România, precum și pentru a facilita atragerea și integrarea cercetătorilor din străinătate (OUG 194/2002), indiferent de naționalitate.

• Piața muncii

Primele măsuri guvernamentale au vizat direct salvarea locurilor de muncă și stimularea absorbției șomerilor, prin scutirea de la plata CAS și acordarea de subvenții angajatorilor care încadrează în munca șomeri. Gradul de ocupare a forței de muncă a fost de 63% în anul 2011. Noul Cod al Muncii, intrat în vigoare în luna mai 2011, a flexibilizat semnificativ raporturile de muncă. Ele sunt mai adaptate la dinamica pieței muncii. Criteriul performanței prevalează în raport cu criteriul social în contractele și relațiile de muncă. Munca la negru este mult mai aspru sancționată, în concordanță cu directivele europene. Ca urmare a adopției acestuia, la începutul lunii februarie 2012 se înregistrau 5.323.528 contracte de muncă active, în creștere cu 156.171 față de luna august 2011. Dintre acestea, 92,5% reprezintă contracte de muncă pe durată nedeterminată. O altă lege adoptată privește exercitarea unor activități cu caracter ocazional

desfășurate de zilier, care a condus la simplificarea procedurilor de ocupare, pentru a reduce cazurile de munca fără forme legale și nefiscalizată. Proiectul de Lege privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă se află în procedura de avizare. În curs de realizare este și proiectul privind formarea profesională a adulților. Guvernul a promovat noua Lege a Dialogului Social, complementară noului Cod al Muncii, prin asumarea răspunderii. Prin aceasta se reformează modul de organizare a sindicatelor, a patronatelor, a Consiliului Economic și Social, sunt desființate contractele de muncă la nivel național și se mențin doar cele la nivel de ramură și unitate, iar reglementările care vizează contractele colective de muncă și soluționarea conflictelor de muncă au fost adaptate la nevoile actuale ale României.

• Direcții de acțiune:

- Absorbția eficientă a resurselor financiare europene destinate

dezvoltării resurselor umane, astfel încât să se asigure suportul de formare profesională și ocupațională (întărirea rețelei EURES, implementarea proiectelor Leonardo da Vinci destinate formării inițiale și continue a tinerilor și profesioniștilor din diferite domenii, creșterea gradului de absorbție a fondurilor europene nerambursabile, a altor fonduri europene).

- Elaborarea și aprobarea Planului Național pentru locuri de muncă, conform Declarației politice de la Consiliul European din 30 ianuarie 2012, utilizând mecanismele dialogului social, inclusiv prin implicarea partenerilor sociali.
- Creșterea gradului de ocupare pentru a atinge 65% în anul 2013 și continuarea eforturilor pentru a atinge ținta de 70%, conform Strategiei Europa 2020.
- Restructurarea centrelor de formare profesională și plasarea lor într-un sistem de competitivitate.

- Stimularea, prin măsuri active, a participării salariaților la formarea profesională continuă, cu atenție particulară pentru persoanele din mediul rural și din cadrul grupurilor vulnerabile.
- Combaterea fenomenului de muncă nedeclarată prin intensificarea acțiunilor de control ale Inspecției Muncii și ale altor organe de control.
- Realizarea treptată a sistemului de remunerare în sistemul bugetar bazat pe echitate și coerență, sustenabil din punct de vedere financiar.
- Crearea de parteneriate între instituții cu rol de monitorizare a pieței muncii.
- Restructurarea și revitalizarea dialogului social prin implementarea acestuia la nivel național. Îmbunătățirea activității de consiliere a șomerilor în căutarea locurilor de muncă.
- Măsuri pentru încurajarea natalității prin sprijinirea integrării pe piața forței de muncă a părinților care au în întreținere minori.



Ministerul Apărării Naționale - Gabriel OPREA



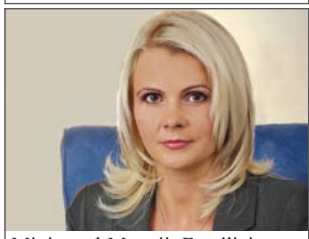
Ministerul Culturii și Patrimoniului Național - Kelemen HUNOR



Ministerul Justiției - Cătălin PREDOIU



Ministerul Comunicațiilor și Societății Informaționale - Răzvan MUSTEA



Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale - Claudia BOGHICEVICI



Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului - Cătălin BABA



Ministerul Sănătății - Ladislau RITLI



Ministerul Agriculturii și Dezvoltării Rurale - Stelian FUIȘ



Ministerul Afacerilor Europene - Leonard ORBAN