# Upina

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

**Director: Mioara VERGU-IORDACHE** 

Anul 20, nr. 563, 6 februarie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

#### Există un pericol:

# Extinderea culturii coca-cola în dauna culturii naționale

• Discursul acad. Ionel Haiduc, președintele Academiei Române, la Ziua Culturii Naționale

La inițiativa Academiei Române, Parlamentul țării a aprobat prin lege ca ziua de 15 ianuarie să fie declarată Zi a Culturii Naționale. Se pun două întrebări: Era necesară o Zi a Culturii Naționale? Dacă da, care este data cea mai potrivită pentru acest eveniment?

îngrijorări economice și cuprinsă de frământări tendința de a trece pe un plan secundar sau de a se limita la cercuri restrânse. Totuși, într-o lume în care culturile naționale sunt supuse presiunilor globalizării, fiecare națiune se străduiește să-și mențină identitatea prin păstrarea culturii sale, care contribuie la bogătia și diversitatea culturii universale.

Globalizarea este un fenomen inevitabil de integrare a țărilor și popoarelor,

Răspunsul la prima întrebare este categoric determinat de ușurința comunicării și afirmativ. Într-o societate dominată de transporturilor, circulația liberă, a bunurilor, serviciilor, capitalurilor, cunoștințelor și politice, preocuparea pentru cultură are oamenilor, crearea unor rețele de instituții la nivel mondial, dar și de nevoia de soluționare în comun a unor probleme esențiale pentru societatea umană la scară globală: protecția mediului și poluarea, schimbările climatice, resursele energetice și materiale, terorismul, dezechilibrele economice și financiare.

(Continuare în pag.6)

## 2012 – ANUL HARETIAN, CULTURAL ȘI EDUCAȚIONAL

În anul 2012 se împlinesc 100 de ani de la trecerea în eternitate a lui Spiru C. Haret, fondatorul învățământului modern românesc. Pentru a cinsti acest eveniment, Vâlcea, unul dintre județele în care haretismul s-a manifestat viguros și durabil, a inițiat programul Centenarul Spiru Haret. 2012 -Anul haretian, cultural și educațional în Vâlcea. Programul a fost lansat în decembrie 2011 și va fi inaugurat în februarie 2012.

Centenarul Spiru Haret este inițiat, organizat și coordonat de "triumviratul haretian": biserica, școala, cultura: Arhiepiscopia Râmnicului, Inspectoratul Școlar al Județului Vâlcea și Forumul Cultural al Râmnicului, cu binecuvântarea și sub patronajul spiritual al ÎPS Gherasim, arhiepiscpului Râmnicului, căruia Vâlcea îi datorează revigorarea dialogului între Credință, Educație și Cultură în ultimele două decenii.

Manifestările, anunță organizatorii, se desfășoară sub patronajul profesional al prof. univ. dr. Aurelian Bondrea, "fiu prestigios al Vâlcii, președintele Fundației România de Mâine, fondatorul Universității Spiru Haret, trezorier al moștenirii spirituale haretiene". Parteneri media ai evenimentelor au fost invitate și televiziunea România de Mâine și revista Opinia națională, recunoscută de organizatori drept "o tribună activă de promovare a spiritului haretian în contemporaneitate, prin cultivarea binomului informație & educație : prin apărarea valorilor perene ale spiritualității românești"

Programul Centenarului, care are cinci componente / subprograme: științific, educațional, cultural, artistic, editorial, cu categorii și tipuri de proiecte specifice, se derulează pe tot parcursul anului 2012, culminând cu manifestarea comemorativă din preajma datei de 17 decembrie 2012, ziua trecerii lui Spiru Haret în eternitate.



#### Intâlnire între

# Spiru Haret și Francisc Rainer

Cu câteva zile în urmă, o nouă întâlnire a confirmat față de instituțiile de conducere a societății. La dezbateri "Ajutoare europene: practici de distribuție ale statului local în mediul rural din România". Expunerea, extrem de bine consolidată teoretic și temeinic argumentată empiric, susține curajos teza "ilizibilității" sau a neinteligibilității realității comunităților locale la nivelul superior al structurii statale. Prezentarea a fost, din acest punct de vedere, un model al felului în care cercetarea stiintifică este cea care trebuie să se manifeste cu raționalism critic, și nu prin subordonare funcțională,

deschiderea unui "spațiu liber de exprimare" al lumii - prin care s-au reluat, nuanțat, reinterpretat minuțios, cademice bucureștene: la Institutul de Antropologie eventual sentențios dar nu și tendențios argumentele al Academiei Române Francisc I. Rainer, într-o demonstrației lui Dorondel - au luat parte atât cercetătorii atmosferă de veche ospitalitate, între cărți și căni cu Institutului, cât și studenți și cadre didactice ale Facultății ceai fierbinte, cercetătorul Ștefan Dorondel (autor cu de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret, notorietate deja precizată în țară, dar și în spațiul membri ai Cercului de etnosociologie, antropologie și științific european) a susținut conferința cu tema geografie umană Totem. În găzduirea doamnei Cristiana Glavce, director al Institutului, conferința a adunat informații, opinii, poziții teoretice puse într-un dialog de înalt nivel academic. Semnalăm, așadar, cu bucurie, că între Institutul de antropologie Fr. Rainer și Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității *Spiru Haret* este deja clădit un spațiu de comunicare interacademică în care ideile se bucură de libertate de circulație și, totodată, de scrutătoare și avizată atenție.

Lect.univ.dr. Corina BISTRICEANU

# Se deschide portalul cercetare.spiruharet.ro ccs



#### Întâlnirea de lucru a Institutului de Cercetare Științifică

organismul de cercetare științifică din cadrul Universității Spiru Haret care desfășoară permanent activități de îndrumare și coordonare a proiectelor derulate prin centrele de cercetare ale facultăților universității, are ca misiune dezvoltarea activităților de cercetare științifică prin integrarea tematicilor abordate în aria mondială a cercetării. oferirea suportului pentru consultanță și servicii profesionale în domenii majore (mediu, societate, economie), cooperare națională și internațională.

La recenta întâlnire de lucru a *Înstitutului* Central de Cercetare Științifică s-a discutat despre reorganizarea cercetării stiintifice la nivel de universitate/ facultate/ departament/ centru de cercetare – colectiv

(conform Legii Educației Naționale orientare strategică și vizibilitatea evenimentelor științifice pe anul 2012, • publicațiile științifice ale Universității Spiru Haret: starea actuală, propuneri noi, reorganizarea activității în vederea indexării, politica de peer-reviewing, publicate • autoratul stiintific: co-autorat, networking la nivel internațional, workshop-uri de pregătire a tinerilor autori etc. • sprijinirea cadrelor didactice

Institutul de Cercetare Științifică, de cercetare și domenii de cercetare în vederea documentării • finanțarea cercetării științifice etc. În acest moment, nr.1/2011, art. 133) • deschiderea fiecare facultate are câte un centru de portalului cercetare.spiruharet.ro cercetare, a explicat prorector prof. univ. • evaluarea situației actuale, reorganizare dr. Manuela Epure. *După deschiderea* (statut, membership, autofinanțare), portalului cercetare.spiruharet.ro, activitatea centrelor va fi mult mai ușor centrelor de cercetare • organizarea de parcurs, iar, datorită unui calendar, vom ști în timp real când, unde și la ce listă de propuneri, logistică, marketing oră va avea loc un anumit eveniment științific. În câteva zile o să definitivăm și portalul și din acel moment coordonatorii vor putea încărca informațiile. Referindu-se la revistele politica antiplagiat, calitatea lucrărilor științifice, prorectorul Manuela Epure a vorbit despre forma, periodicitatea și conținutul lor științific.

Text și foto: Mihăiță ENACHE

# Erasmus schimbă vieți și deschide noi orizonturi

 Peste 250.000 de studenți din Uniunea Europeană pot candida la burse ERASMUS

Androulla VASSILIOU, comisar european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret: Erasmus este una dintre marile povești de succes ale Uniunii Europene: este programul nostru cel mai cunoscut și mai popular (...) Cererea de locuri în cadrul programului depășește cu mult resursele disponibile în multe țări – unul dintre motivele pentru care intenționăm să extindem posibilitățile de studiu și formare în străinătate în noul nostru program pentru educație, formare și tineret denumit Erasmus pentru toți.

## UNIVERSITATEA SPIRU HARET SE IMPLICĂ ÎN VIAȚA CETĂȚII!

Studioul de Teatru al Facultății de Arte –

Teatru zonal Berceni



### STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Florin FĂINIȘI, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

## Locul și rolul dreptului mediului în ansamblul ramurilor de drept

În țara noastră dreptul mediului nu a fost recunoscut mult timp ca ramură de drept distinctă. A existat, un obiect al reglementării juridice (relații sociale cu trăsături specifice) și s-a conturat și metoda de reglementare (care s-a realizat prin norme imperative); cu toate acestea, nu a fost

recunoscută o ramură de drept distinctă, nici măcar după intrarea în vigoare a unei legi generale privind protecția mediului (Legea nr. 9/1973).

Dar, chiar în aceste condiții, s-a susținut în doctrina de specialitate că dreptul mediului constituie o nouă ramură a dreptului și că obiectul acestuia îl formează raporturile privind protecția mediului înconjurător și folosirea resurselor naturale, părere care a rămas nesusținută în doctrină.

Nerecunoașterea autonomiei dreptului mediului în acea perioadă, cu toate că au existat relații sociale de protecție a mediului și acestea au fost reglementate prin norme juridice, s-a datorat – indiscutabil – lipsei interesului societății în această privință. A lipsit atunci în societatea noastră acest

interes, deoarece statul totalitar nu era preocupat sub aspect economic, în luarea măsurilor de protecție a mediului, cea mai mare parte a economiei fiind cuprinsă în sectorul socialist de stat, finanțat de la bugetul statului, investițiile de prevenire a poluării și cheltuielile legate de refacerea mediului poluat ar fi trebuit făcute tot din fondurile statului, sancțiunile pecuniare pentru poluare se vărsau tot la bugetul statului etc.

Teoria dreptului acordă o atenție mai deosebită reglementărilor legale privitoare la protecția mediului numai în măsura în care ele pot evidenția anumite trăsături specifice, proprii, acelui domeniu al legislației și numai în măsura în care ele satisfac și alte cerințe ca, de exemplu, de a avea o metodă de reglementare corespunzătoare specificului relațiilor sociale respective pe care le reglementează, dacă ele sunt guvernate de anumite principii, dacă cuprind anumite sancțiuni pentru încălcarea normelor cuprinse în ele etc.

Abia în cursul anului 1989, în doctrină s-a pus problema necesității unei astfel de ramuri de drept și s-a susținut cu argumente autonominarea sa. S-a înțeles atunci faptul că, o legislație, cum este cea referitoare la protecția mediului, poate fi adoptată, dezvoltată și aplicată cu mai multă eficiență dacă toate regulile de conduită respective sunt înmănunchiate într-o ramură de drept și guvernate de anumite principii specifice. După decembrie 1989, ideea recunoașterii unei astfel de ramuri de drept distincte a revenit și a fost acceptată în unanimitate de către cei ce s-au pronunțat în materie.

Întrucât în literatura de specialitate se folosesc și noțiunile "drept ambiental", "dreptul protecției naturii și mediului", "dreptul mediului ambiant" ș.a., considerăm că cel mai bine corespunde conținutului normelor și raporturilor juridice respective denumirea simplă de "dreptul mediului". Prin folosirea acestei noțiuni, pe de o parte, evităm pleonasmul și, pe de altă parte, exprimăm corect și exhaustiv esența regulilor de conduită cuprinsă în legislația respectivă, care privește mediul în ansamblul său, în sensul prevenirii poluării mediului, conservarea acestuia, dezvoltarea și îmbunătățirea condițiilor de mediu și sancționarea poluatorului.

Încercând să elaborăm o definiție a

dreptului mediului am putea preciza că aceasta cuprinde un ansamblu complex al normelor juridice care reglementează relațiile ce se stabilesc între oameni privind atitudinea lor față de natură, ca element vital și suport al vieții, în procesul conservării și dezvoltării în scopuri economice, sociale și culturale a componentelor mediului înconjurător – naturale și artificiale – precum și relațiile legale de conservare a lor. Din definiția noastră rezultă că: avem de a face cu o ramură de drept distinctă, autonomă, în sistemul dreptului românesc; aceasta este formată din norme juridice necuprinse în alte ramuri de drept, prezentând trăsături comune care le leagă între ele; normele juridice respective reglementează o categorie distinctă de relații sociale născute

în procesul complex al prevenirii poluării, refacerii

mediului poluat, dezvoltării condițiilor de mediu și

sancționarea faptelor de poluare și încălcare a normelor

1 Care este situația *dreptului mediului* ca ramură de drept distinctă în sistemul dreptului românesc?

- 2 Din ce motive nu a fost recunoscut ca ramură de drept distinctă?
- 3 Astăzi?
- 4 Dreptul ambiental, dreptul protecției naturii și mediului, dreptul mediului ambiant sunt sinonime cu dreptul mediului?
- 5 Cum definim dreptul mediului?
- 6 Care sunt funcțiile specifice ale acestei ramuri de drept?
- 7 Cum delimităm *dreptul mediului* de celelalte tipuri de drept, de exemplu, de *dreptul constituțional*?
- 8 Dar față de dreptul civil?
- **9** De *dreptul administrativ?*
- 10 Există interferențe cu dreptul agrar?
- 11 Dar cu dreptul urbanismului?
- 12 Dreptul mediului se delimitează de dreptul energiei?

Pe lângă îndeplinirea funcțiilor generale ale dreptului ca element al sistemului social, dreptul mediului îndeplinește și o serie de *funcții specifice* în raport cu scopurile principale pe care le urmărește. Aceste funcții sunt: • funcția de organizare și instituționalizare a acțiunii sociale în scopul protecției și ameliorării mediului; • funcția de promovare a obiectivelor dezvoltării durabile; • funcția de protecție, conservare și ameliorare a mediului; • funcția de promovare a cooperării internationale în domeniul

dezvoltării durabile; • funcția de protecție, conservare și ameliorare a mediului; • funcția de promovare a cooperării internaționale în domeniul protecției mediului. Specificul dreptului mediului ne impune să facem delimitările cuvenite între acest tip de drept și celelalte componente ale sistemului juridic. Scopul acestei delimitării este acela de a reliefa o serie de conexiuni, interferențe, dar și de particularități, care concură la stabilirea caracterului autonom al acestei ramuri de drept. În cadrul acestui proces trebuie să fie evidențiate atât formele și aspectele specifice de manifestare ale elementelor comune, cât și aspectele inedite, originale ale fiecărei ramuri din punct de vedere al abordării unor valori sociale fundamentale comune. Ocrotirea mediului – ca obiectiv de interes public major –, prin normele dreptului mediului, determină accentuarea interdependenței dintre această ramură și celelalte ramuri de drept. În același timp se impune a fi evidențiate aspectele și caracterele specifice dreptului mediului.

În ceea ce privește dreptul constituțional, care are ca obiect reglementarea organizării și funcționării organelor statului și drepturile și obligațiile fundamentale ale cetătenilor, acesta cuprinde norme fundamentale care stau la baza tuturor celorlalte ramuri de drept, inclusiv a dreptului mediului. Constituția consacră obligația statului de a asigura "refacerea și ocrotirea mediului înconjurător, precum și menținerea echilibrului ecologic"; cuprinde norme care consacră principii ale dreptului mediului, cum este principiul potrivit căruia exploatarea și folosirea mediului să se facă în concordantă cu interesul național, sau principiul fundamental al unui drept la un mediu de calitate, prin consacrarea obligației statului de creare a condițiilor pentru creșterea calității vieții; organele și instituțiile fundamentele ale statului au unele competențe și în domeniul mediului, stabilind că dreptul de proprietate obligă la respectarea sarcinilor privind protecția mediului; și alte drepturi fundamentale conexe, toate consacrate în legea fundamentală. Există însă între cele două ramuri deosebiri evidente, dincolo de aceste interferențe, care țin de natura obiectului supus reglementării și de finalitatea normelor competente în domeniu, la care noi am făcut deja referire în paginile anterioare.

Interferența dintre dreptul mediului și dreptul civil se regăsește în ceea ce privește exercitarea dreptului de proprietate. Pe de altă parte, dreptul la proprietate obligă la respectarea sarcinilor privind protecția mediului, răspunderea pentru daune ecologice are ca fundament răspunderea civilă delictuală, reguli din dreptul civil aplicându-se ori de câte ori în dreptul mediului nu se găsesc norme specifice. Între cele două ramuri de drept există însă și deosebiri majore, determinate de obiectul diferit și metodele proprii de reglementare. În acest sens, exemplificăm prin câteva situatii cum ar fi: în timp ce în raporturile civile părtile se află pe poziții de egalitate juridică, în raporturile de drept al mediului se află într-o formă de subordonare specială. În timp ce conținutul raportului juridic civil este stabilit prin voința părților, în raportul de drept de mediu acesta este determinat de lege. Dacă în raportul juridic civil, subjectul activ este determinat, în timp ce subjectul pasiv este nedeterminat, în cazul raportului de drept al mediului acesta este precizat prin stabilirea obligației de a face sau a nu face ceva privind protecția, conservarea și dezvoltarea mediului înconjurător.

Referitor la dreptul administrativ și dreptul mediului, noi apreciem că, acesta din urmă se apropie cel mai mult de dreptul administrativ. De altfel, un rol deosebit în realizarea legislației privind protecția și conservarea mediului revine actelor emise de organele administrației publice, centrale și locale. În același timp, problemele ridicate de protecția, conservarea și dezvoltarea mediului și-au pus amprenta asupra evoluției dreptului administrativ, instituirea unei administrații special organizate, cu atribuții specifice, prin formarea și dezvoltarea unor instituții specifice de drept administrativ, cum ar fi: serviciul public al mediului, garda de mediu, precum și a unor măsuri menite să ducă la protecția mediului: aplicarea de amenzi, obligarea agenților economici să doteze echipamentele și instalațiile cu sisteme de purificare a emisiilor ş.a. Interferența dintre cele două ramuri ale dreptului mai poate fi menționată și prin faptul că, atât în raporturile de drept administrativ, cât și în cele de drept al mediului, părțile se află în poziție de subordonare, deși în raporturile de drept al mediului acesta are o natură specială. În timp ce dreptul administrativ reglementează relațiile sociale născute în cadrul și pentru realizarea activității executive, raporturile juridice de drept al mediului iau nastere pentru realizarea protecției și conservării mediului, ca obiectiv de interes public major și ca problemă de interes general.

Pentru delimitarea față de dreptul agrar, avem în vedere că pământul ca element fundamental al mediului constituie obiectul oferă o alternativă la energiile comun, dar şi diferit al reglementărilor celor două ramuri de drept. Astfel, în timp ce dreptul agrar se ocupă de raporturile de proprietate asupra pământului, de folosirea, potrivit destinației, a terenurilor agricole, încorporând și aspecte care privesc ocrotirea acestora, dreptul mediului are ca obiect fundamental protecția solului în general atât prin utilizarea rațională a lui, cât și prin măsuri de prevenire și combatere a degradării și poluării. Solicitări de abonamente,

Referindu-ne la dreptul urbanismului, care are ca o b i e c t amenajarea s pațiului an, acesta interferează cu eptul mediului, care se upă și de protecția și

urban, acesta interferează cu dreptul mediului, care se ocupă și de protecția și conservarea mediului în așezările umane, în spațiul construit, precum și de desfășurarea ecologică a activităților în acest spațiu. Politica în domeniul urbanismului a dus, prin aplicarea noțiunilor ecologice, la conturarea treptată a conceptului de "ecosistem urban artificial", după modelul ecosistemului natural. Subliniem aici faptul că dreptul urbanismului a suferit un fenomen de ecologizare prin amplificarea reglementărilor care vizează, direct sau indirect, protecția mediului și conservarea naturii. Interferența dintre cele două ramuri de drept a condus la transformarea măsurilor de protecție a naturii într-un instrument nou, al unui urbanism, preocupat în special de optimizarea cadrului de viață. Asigurarea unui mediu urban de calitate presupune ca dreptul urbanismului să se supună nevoilor imperative ale mediului orășenesc. Dar, dreptul mediului are în vedere nu numai protecția spațiilor, ci și lupta împotriva poluării și pentru conservarea si dezvoltarea calitătii factorilor de mediu, indiferent de

localizarea lor.

Delimitarea

de dreptul energiei o facem luând în considerare cerința ca exploatarea surselor de energie să asigure nu numai o aprovizionare suficientă, dar si rațională și protejarea mediului. În condițiile imperativului economisirii resurselor energetice, în strategiile pe termen lung ale multor tări s-au elaborat soluții tehnicoeconomice pentru introducerea în circuitul energetic a resurselor noi de energie, în aplicații competitive cu cele clasice. Apreciem că noile energii prezintă trăsături specifice, care rezidă în faptul că sunt mai puțin poluante și traditionale. Desi încă în stadiu incipient, dreptul energiei cuprinde norme privind exploatarea surselor de energie, conservarea și distribuirea lor, înglobând și semnificative aspecte privind protecția anumitor factori de mediu. Legătura dintre cele două domenii constă în faptul că economisirea energiei și folosirea noilor energii reprezintă căi de protejare a resurselor naturale și utilizare rațională a acestora. Iar diferența esențială dintre cele două ramuri ale dreptului constă în aceea că, pe când dreptul energiei urmărește exploatarea surselor de energie, dreptul mediului are ca obiectiv principal raporturile vizând protecția, conservarea și dezvoltarea

#### Opinia natională

dreptului mediului.

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București **Telefon/fax:** 021 316 97 91 **Centrală:** 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169 **e-mail:** opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

#### REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

#### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. A șteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/int.108.

## MANIFESTĂRI ŞTIINŢIFICE

Facultatea de Psihologie și Pedagogie Braşov

# **A fost** odată ca

Facultatea de Psihologie și Pedagogie Brașov organizează sâmbătă, 11 februarie 2012, cea de a treia Sesiune de comunicări stiintifice a masteranzilor, sub numele A fost odată ca niciodată... sau despre basmul terapeutic. Evenimentul, coordonat de lector univ dr. Ioana Lepădatu, se va desfășura în Centrul Universitar din Braşov, str. Turnului nr.7, Aula 2, cu începere de la ora 16,00.

Invitați de onoare vor fi prof. univ. dr. doc. Ruxandra Rășcanu - Facultatea de Psihologie și Științele Educației București, prima femeie profesor universitar, doctor în domeniul psihologiei, distinsă cu diplomă de Profesor Emerit din partea Universității din București, Facultatea de Psihologie și Stiințe ale Educației, membru fondator al Asociației Române a Asistenților Sociali din 1991, alături de conf. univ. dr. Cornelia Tatu – Facultatea de Psihologie și Pedagogie Brașov, decan al facultății noastre până în 2011, personalitate de prim rang a învățământului universitar brașovean, pe care l-a slujit fără întrerupere aproape 50 de ani.

Scopul sesiunii este acela de a explora semnificația basmelor, de a descoperi felul în care ele afectează dezvoltarea psihologică a copilului și de a realiza un seminar practic, util și plăcut, ca o poveste. Ne schimbă basmele în vreun fel? Şi dacă da, cum? Basmele ajută oamenii să facă față unor conflicte interioare ce sunt parte din viața de zi cu zi; este și motivul pentru care basmele rezistă în timp. Ele oferă o scenă pe care omul să își poată juca conflictele interioare.

Împreună cu masteranzii de la cursul de "Consilierea copilului și adolescentului", dar și cu dascălii lor, vom încerca să subliniem importanta relatiilor, a descoperirii potențialului din fiecare și de a-l activa ori de câte ori este nevoie.

Lucrările prezentate vor reunite și publicate într-un volum.

> Lector univ. dr. Otilia TODOR

## Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel

# Management și Marketing

Contabilitate și Finanțe din Câmpulung Muscel studenții se întâlnesc în cadrul cercului științific Management și Marketing, îndrumător științific: lector univ. drd. Laurenția Avram. Președintele cercului este Anca Elena Şerbănoiu (Rusu), studentă în anul III, Administrarea Afacerilor.

Dintre temele de cercetare propuse spre dezbatere, menționăm: Internaționalizarea afacerilor și analiza mediului de piață internațional, Studierea și selecția piețelor externe, Mixul de marketing internațional - rezultat al procesului de specializare a marketingului, Analiza concurenților și a riscului în marketingul internațional, Mediul de marketing și piața internațională, Comunicarea - parte componentă a mixului de marketing, Activitatea de marketing pe piața creditului.

În cadrul cercului se urmăreste crearea unor conexiuni între aspectele teoretice și cele aplicative, dezvoltarea lucrului în echipă, încurajarea studenților să-și publice lucrările în reviste. De asemenea, se urmărește ca temele abordate să fie adaptate temelor alese pentru lucrările de licență, studenții având, astfel, ocazia să prezinte în ședințele cercului capitole din lucrările de licență.

Studentii sunt învătati că realizarea unui referat de calitate reprezintă un pas decisiv spre însușirea corectă a deprinderilor necesare pentru: · conceperea și redactarea lucrării de licență (pentru studenții din

și redactarea lucrării de disertație (pentru studenții din anul II de Studii universitare de masterat), · conceperea și realizarea de lucrări științifice pentru participarea la conferințe, simpozioane și sesiuni științifice studențești, · conceperea și redactarea de articole pentru ziare și reviste studențești.

Activitatea din cadrul cercului este valorificată și prin participarea la conferințe, simpozioane și sesiuni de comunicări științifice studențești.

Despre activitatea universitară de la Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel, implicit a cercurilor studențești, Cătălin Necula, masterand, ne-a declarat: Ca absolvent al Facultății de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung Muscel, actualmente masterand al aceleiași facultăți, pot spune că beneficiem de o dotare materială de excepție pentru desfășurarea procesului educațional, în bibliotecă se găsesc volumele necesare informării și documentării pentru studierea suplimentară și a întocmirii lucrărilor solicitate de profesori. Cadrele didactice sunt bine pregătite și totdeauna prezente în fata noastră cu informatii utile întregirii bagajului nostru de cunoștințe; de asemenea, relațiile ce s-au dezvoltat între studenți, masteranzi și profesori au fost cordiale. Activitatea cercurilor stiintifice este foarte interesantă.

Lect. univ. drd. Laura AVRAM

## Facultatea de Geografie Landscapes: perception, knowledge, awareness and action



La Facultatea de Geografie functionează două cercuri studentesti: Cercul de Geomorfologie (ședinte bilunare, coordonator – lector univ. dr. Dan Eremia) și Cercul de Geografie Regională și Turism (şedințe lunare, coordonator - lector univ. dr. Costin Dumitrașcu). La aceste cercuri pot participa toți cei interesati de topic. Activitățile acestor cercuri se desfășoară atât în laborator, cât și pe teren, aplicațiile practice în teren fiind necesare pregătirii solide a fiecărui geograf.

În ce priveste activitatea științifică a cadrelor didactice din Facultatea de Geografie, există sesiuni de comunicări în fiecare ultimă joi din lună (excepție vacanțele și sesiunea). Scopul este ca întreg colectivul profesoral, dar şi studenții, să fie la curent cu preocupările stiintifice ale fiecărui cadru didactic. Şedinţele sunt deschise.

Facultatea va organiza, în perioada 11-13 mai 2012, a IV-a ediție a Simpozionului Internațional de Geografie Landscapes: perception, knowledge, awareness

and action. Lucrările simpozionului, ce se adresează atât cadrelor didactice, cât și studenților, se vor desfășura la Sărata Monteoru, jud. Buzău Sperăm să fie un succes, ca și edițiile anterioare, (anul trecut, țările cele mai indepartate care și-au trimis participanți au fost Brazilia și Indonezia) al căror feed-back a fost la superlativ, contribuind la o imagine deosebită, pozitivă, pentru universitate, ceea ce ne obligă la o manifestare de o înaltă calitate.

Conf. univ.dr. Mădălina ANDREI

Facultatea de Litere organizează, în perioada 30-31 martie 2012, ma Conferință internațională interdisciplinară a studenților

> O antropologie a artelor i științelor contemporane

Vă invităm să participați la prima Conferință privind *Antropologia artelor și științelor contemporane*, create de studenți pentru studenți!

Va încurajăm să scrieți în mod liber despre preocupările ce contează cel mai mult pentru voi – fie că este vorba de literatură, politică, arhitectură, fotografie, cinematografie, muzică și impactul lor asupra tinerilor de astăzi și să discutăm despre acestea în conferința noastră! Așteptăm să vă confirmați participarea, prin e-mail - maciuca.alina@gmail.com, până la

Confirmarea trebuie să cuprindă titlul lucrării și un scurt rezumat de până la cinci fraze. Pentru orice alte întrebări, vă rugăm să nu ezitați să ne contactați la aceeași adresă. Taxa de participare este 20 de lei.

Lect.univ.drd. Gabriela ILIUTĂ

#### Puncte de vedere

# Prieteni sau duşmani?!

• Impactul evaluării calității asupra autonomiei institutionale si libertătii academice universitare

Prof. univ. dr. Ştefan COSTEA

Un loc și un rol deosebit care solicita acreditarea, cu un în ansamblul raporturilor dintre calitate, evaluare și acreditare a acesteia îl ocupă problema modelelor evaluării acreditării și clasificării instituțiilor universitare. Extrem de semnificativ este stilul american de acreditare și modelele de realizare a acestuia. Există două tipuri de agenții de acreditare a calității educației: Divizia de acreditare și eligibilitate, de stat, care certifică faptul că instituțiile educationale sunt eligibile pentru a obtine fonduri federale pentru studenți și împrumuturi sau credite pentru organizarea și functionarea lor, și evaluarea colegială (peer review) de către agentii de acest tip, care au ca scop, în principal, transferul de credite dintre universități și programe de studii și evaluarea "credențială" pentru viitorii utilizatori ai "produselor" universităților. Aceste organizații de acreditare trebuie să fie recunoscute și acreditate de un organism de validare a acestor organizații, Consiliul pentru acreditarea învățământului superior, care a fost constituit în anul 1999. Obiectivele acestor evaluări și acreditări colegiale sunt cele privind asigurarea realizării calității și orientarea spre îmbunătățirea continuă a acesteia. Ele se realizează concret, pe baza unor autoevaluări ale căror materiale sunt prezentate echipelor externe de evaluare, care verifică acuratețea autostudiului și a materialelor acestuia și își formulează observații independente, în baza cărora fac "recomandări" ce solicită acțiuni corective și "sugestii" privind îmbunătățirea activității instituției, în ansamblul său, sau a programelor de cercetare și de învățământ pe care le oferă. Echipele de evaluare acționează atât ca formații de evaluare, cât și, mai ales, de consultare. Această concepție asupra evaluării și acreditării a condus la discuții cu privire la modelele de acreditare. Pe parcurs, s-au conturat și constituit două categorii de modele. Modelul imperativ al evaluării implică obligația instituției evaluate să demonstreze că indicatorii de calitate sunt realizați ca resurse, procese, rezultate la nivelurile de indicatori considerați ca satisfăcători din perspectiva exigențelor asigurării calității. Interesant de menționat este faptul că, în America, în cadrul Asociației Sudice a Colegiilor și *Şcolilor*, la începuturile agențiilor de acreditare, sfârșit de sec. XX, criteriile de acreditare conțineau 442 de imperative (mustîndeplinite de fiecare institutie măsurile sugerate.

ansamblu de indicatori privind întreaga organizare, functionare și realizări ale instituțiilor evaluate. Rezultatul general al aplicării unui asemenea sistem a fost că, din 10 unități evaluate, șase nu obțineau autorizarea sau acreditarea. Spre deosebire de acest sistem, Asociația Central Nordică a Colegiilor și Școlilor a adoptat un alt model de acreditare, denumit modelul Patern of Evidence, care judecă holistic dacă instituția evaluată îndeplinește criteriile sale, pe baza unor înalte așteptări. În acest scop, comisiile de evaluare alcătuiesc liste de indicatori pentru domeniile tipice ale activității instituțiilor evaluate, pentru a ilustra varietătile caracteristice ale evidenței, pe care instituția le poate prezenta spre a-și prezenta propria sa identitate și calitatea pe care o realizează. În acest sistem, nu fiecare indicator va fi "critic" pentru fiecare instituție; instituțiile pot adăuga indicatori suplimentari pentru demonstrarea succeselor lor; listele de indicatori nu sunt listele de verificare sau de control exhaustive, ci descrieri largi ale tipurilor de preocupări și cerințele pe care comisiile de evaluare le iau în considerare când decid asupra fiecărui criteriu. Functional, comisiile de evaluare stabilesc cinci criterii de bază: dacă instituția are un obiectiv clar, public cunoscut, consistent cu misiunile sale și corespunzător cu statutul unei instituții de învățământ superior; • dacă instituția și-a asigurat și dispune de resursele umane, financiare și fizice, necesare îndeplinirii scopurilor sale; • dacă ea își îndeplinește obiectivele sale educaționale și alte obiective și scopuri pe care și le-a propus; • dacă aceasta va putea continua scopurile sale și este în măsură să îmbunătățească eficiența educațională în viitor; • dacă ea demonstrează integritate în practicile sale și în relațiile cu beneficiarii și cu toți ceilalți actori ai mediului social în care funcționează. În toate aceste domenii, evaluatorii oferă instituțiilor numai sugestii cu privire la măsurile adecvate pentru îmbunătățirea activităților, ridicarea calității și sporirea eficienței ofertei educaționale. Rămâne la latitudinea unităților să aleagă măsurile sugerate sau nesugerate pe care le vor utiliza în vederea ridicării nivelului calitativ al activității viitoare și în îndeplinirea cât mai eficientă a misiunii și obiectivelor asumate. Practica demonstrează că, în acest sistem. statement), ce trebuiau să fie unitățile utilizează multe dintre

#### Facultatea de Științe Economice, Blaj

## Cercuri studențești

La Facultatea de Științe Economice, Blaj, în luna februarie, se desfășoară ședințele următoarelor cercuri științifice studențești: Matematici aplicate în economie, 14.02.2012, coordonat de prof. dr. Neculae Vornicescu, *Finanțe și Bănci*, 18.02.2012, coordonat de lect. dr. Popa Dumitru, Informatica – matematică aplicată, 25.02.2012, coordonat de lect. dr. Stănculea Liana, Cibernetica și statistica economică, 27.02.2012, coordonat de prof. dr. Emil M. Popa.

Lect. univ. dr. Liana STĂNCULEA

#### PERFORMANȚĂ ÎN CARIERĂ ŞI AFACERI PENTRU FEMEI. Cursuri gratuite

## Engleză pentru afaceri

Universitatea Spiru Haret prin afacerilor. Cursul este structurat așa Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova în calitate de Beneficiar anunță începerea pentru al doilea an de implementare a cursurilor de Engleză pentru afaceri în Regiunea București-Ilfov în cadrul proiectului Performanță în carieră și în afaceri pentru femei. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. *Promovarea egalității de* şanse pe piața muncii iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

Cursul Engleza pentru afaceri este axat pe domenii ca management, banking, contabilitate, tranzacții internaționale, oferind cât mai multe noțiuni și concepte necesare pentru a putea derula cât mai multe activități în aceste domenii. În elaborarea cursului s-a plecat de la premisa că este imperios necesar un limbaj care să confere siguranță și încredere în derularea București, în perioada 03-26.02.2012.

încât să poată oferii informația necesară pentru toate femeile din grupul țintă indiferent de gradul de cunoaștere a limbii engleze pentru afaceri

O caracteristică esențială este dată de faptul că are un pronunțat caracter practic, cursantele având posibilitatea să rezolve o serie de aplicații practice și teme de casă. Printre acestea se numără redactarea de documente, corespondențe, mail-uri, scrisori de ofertă, scrisori de reclamație, cereri de ofertă, solicitări de drepturi etc.

Ĉursul oferă posibilitatea aprofundării termenilor utilizați în tranzacțiile internaționale începând cu formulele de salut și cazare la un hotel și terminând cu INCOTERMS.

Având în vedere importanța asigurării fondurilor în afaceri dar și problemele de lichiditate generate de criză, cursul abordează elemente de banking punând accentul pe liniile de finanțare și securizare a afacerii.

Cursurile se derulează la sediul Facultății de Geografie, bd. Timişoara nr.58,



# Contabilitate informatizată pentru afaceri

Universitatea Spiru Haret prin Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova, în calitate de Beneficiar, anunță începerea celui de-al doilea an de implementare a cursurilor de Contabilitate informatizată pentru afaceri în Regiunea București - Ilfov în cadrul proiectului Performanță în carieră și în afaceri pentru femei. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 6, Domeniul Major de Intervenție 6.3. "Promovarea egalității de sanse pe piața muncii" iar obiectivul său general îl reprezintă formarea competențelor manageriale și antreprenoriale pentru femei în vederea dezvoltării carierei sau pentru inițierea unei afaceri.

Cursul Contabilitate informatizată pentru afaceri abordează toată gama de operațiuni contabile cu care operează contabilitatea unei societăți comerciale având un pronunțat caracter practic. Înainte de abordarea conținutului practic, cursul tratează câteva elemente teoretice necesare: obiectul de studiu al contabilității, structurile contabile de activ și pasiv, principiile contabile, documentele justificative, registrele de contabilitate, gestiunea documentelor, verificarea și corectarea documentelor. Sunt parcurse apoi tipurile de înregistrări contabile referitoare la capitaluri, active imobilizate, stocuri, terți, trezorerie, cheltuieli și venituri. Cursul se încheie cu situațiile financiare anuale, capitol în care se studiază importanța și rolul situațiilor financiare, structura situațiilor financiare anuale, lucrările pregătitoare pentru întocmirea situațiilor financiare anuale. Înregistrările contabile sunt simulate pe calculator cu ajutorul aplicației CIEL Finance Manager, aplicație extrem de utilizată în contabilitatea firmelor. Acest lucru permite cursantelor adaptarea imediată la cerințele palierului contabil cu care se operează efectiv în practică la ora actuală. Cursul excelează prin conținutul practic, cursantele având posibilitatea de a întocmi la finalul său situațiile financiare anuale - balanța de verificare definitivă, contul de profit și pierderi, bilanțul contabil precum și de a genera indicatorii economico-financiari ai societății. Generarea indicatorilor economico-financiari va constitui primul pas în întocmirea ulterioară a documentațiilor pentru accesarea de împrumuturi bancare sau fonduri nerambursabile.

Cursurile au loc la sediul Facultății de Geografie, bd. Timișoara nr.58, București, în perioada 3-26.02.2012.

Dragos ILIE

#### www.carierafemei.ro www.fseromania.ro email: secretariat@carierafemei.ro; carierafemei@yahoo.com

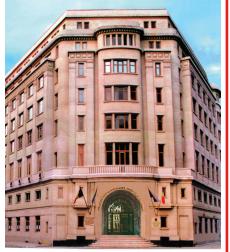
# Recompensarea excelenței științifice, profesionale și pedagogice







## UNIVERSITATEA SPIRU HARET **ESTE ACUM** ŞI PE FACEBOOK



#### UNIVERSITATEA "SPIRU HARET"

**FONDATA IN 1991** 



Informatii la zi din Universitate, numai pe pagina de facebook: www.facebook.com/ Universitatea.Spiru.Haret



În luna ianuarie a fiecărui an, Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova premiază excelența științifică, profesională, pedagogică, managerială și administrativă. Anul acesta, în data de 25 ianuarie, au fost înmânate diplomele mult așteptate de către toți profesorii, având în vedere că anul recent încheiat a constituit o reală competitie între acestia.

Diploma pentru Profesorul anului 2011 a fost acordată conf.univ.dr. Simion Ciună. În calitate de prodecan al facultății, domnia sa s-a remarcat printr-o implicare totală în rezolvarea tuturor problemelor administrative și în asigurarea unei prezențe substanțiale a studenților la cursuri și seminarii,

Diploma pentru Cea mai valoroasă lucrare științifică 2011 a fost oferită conf.univ.dr. Mădălina Constantinescu, pentru lucrarea Beyond Creativity and Innovation in the Times of Knowledge Economy, ASERS Publishing, ISBN 978-606-92386-2-2. Principalul obiectiv al lucrării este acela de a oferi o viziune comprehensivă a stadiului actual al cercetării și a practicilor cu privire la dezvoltarea Economiei Cunoașterii. Beyond Creativity and Innovation in the Times of Knowledge Economy reunește perspective atât teoretice, cât și practice, prin includerea problematicii de cercetare; abordările metodologice; studii de caz practice; raportări experimentale; exemple de dezvoltări și folosirea tehnologiilor; evaluarea critică a implementărilor din viața reală și alte puncte de vedere relative la aceste aspecte cercetate.

La elaborarea lucrării și-au adus contribuția cercetători din întreaga lume cu capitole al căror conținut științific a fost focalizat pe creativitate și inovație, care își aduc contribuția la dezvoltarea Economiei Cunoașterii. A fost încurajată astfel participarea unor cercetători reputați, care provin din arii interdisciplinare vaste, ce includ: Economia, Managementul Cunoașterii, Neuroștiințe, Psihologie cognitivă, Modelare matematică etc.

Diploma pentru Întreaga activitate de cercetare științifică 2011 a fost acordată lect.univ.dr. Dragoș Ilie, care, în cursul anului 2011, a publicat trei cărți de specialitate în edituri recunoscute CNCSIS, șase lucrări în reviste cotate B+ CNCSIS, patru lucrări în volumele unor manifestări științifice cu participare internațională, a întocmit opt recenzii pentru conferințe internaționale și a prezentat lucrări la opt conferințe cu participare internațională, desfășurate în țară

Lect.univ.dr. Ilie DRAGOS Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova

# Profesori la superlativ

Comisia calității din Facultatea de Matematică și Informatică a finalizat procedurile de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Formularele au fost aplicate pentru toate disciplinele din planul de învățământ. Din 21 de cadre didactice (inclusiv asociate) 14 au obținut calificativul excelent, dovadă a profesionalismului și a excelentei aprecieri a activității cu studenții.

# Cursuri extracurriculare în informatică

Începând cu 1 februarie 2012, la Facultatea de Matematică și Informatică, se primesc înscrieri pentru cursurile extracurriculare în informatică în domeniul rețelelor de calculatoare, care se vor desfășura în semestrul al doilea

# In atenția studenților de la Drept



Institutul Național al Magistraturii va organiza, în mai multe centre universitare, o pretestare având ca obiectiv verificarea raționamentului logic, test asemănător celui care constituie una dintre probele de admitere la INM, însă, precizează INM, aceasta nu reprezintă o condiție pentru înscrierea la concurs. Absolvenții sau studenții din anii III și IV de la facultățile de drept din cadrul Universității Spiru Haret se pot înscrie până la data de 20 februarie 2012, termenul limită pentru depunerea cererilor, la sediile facultăților. Participarea la pretestare este gratuită.

INM a precizat că: subiectele supuse pretestării nu vor fi folosite în cadrul concursurilor de admitere, din 2012 și 2013. Pentru rezolvarea testelor nu sunt necesare cunoștințe de drept, persoanelor care doresc să participe li se recomandă consultarea Ghidului pentru rezolvarea testelor de verificare a raționamentului logic, postat pe site-ul INM www.inm-lex.ro. Calendarul pretestărilor: 3 martie

Timişoara şi Cluj, 4 martie –
Craiova şi Sibiu, 10 martie – București și Iași.

Institutul Național Magistraturii este o instituție publică cu personalitate juridică, care realizează formarea inițială a viitorilor magistrați. Tot pe site-ul INM se află detalii despre concursul de admitere, organizat, în fiecare an, la București.

Corina GHIGA

#### Să ne cunoaștem profesorii

Lector univ. dr. asoc. Stela GUŢANU:

## Muzica este doar Lumină din lumină

Conf. univ. dr. George GRIGORE

lector, univ. dr. asoc. Stela Gutanu si-a început educația muzicală încă de impuriu. A urmat cursurile Institutului de Stat din Chişinău, Facultatea de Pedagogie muzicală, specializarea Dirijat cor academic, absolvind cu media generală 10. După un masterat postuniversitar, la Universitatea Națională de Muzică din București, specializarea Stilistică dirijorală, urmează, în perioada 1998 – 2004, cursurile de doctorat, sub conducerea prof. univ. dr. Alexandru Leahu, continuând cercetarea fenomenului muzical, la aceeași prestigioasă instituție pedagogică, obținând titlul științific de doctor în muzică, specializarea Stilistică muzicală, cu lucrarea Stadii ale dezvoltării muzicii religioase din Moldova și Basarabia în tradiția ortodoxismului românesc de-a lungul secolelor XVIII – XIX.

Ca profesoară de ortofonie la *Școala* Teatrală din Chișinău ia contact și cu lumea inefabilă a teatrului. Pentru meritele sale deosebite, obține bursa de merit George Enescu. În perioada 1996 – 1997. În aceeași perioadă este angajată la Institutul de Stat al Artelor din Chișinău, disciplina Dirijat coral și redactor muzical colaborator la emisiunea *Galaxia muzicii* la *Societatea Tele-Radio Moldova*. În anul 1997 este dirijor de cor la Parohia bisericii Sf. Dumitru din Chişinău; începe colaborarea și cu Patriarhia Română, ca

Născută pe meleaguri basarabene, artist liric în Corala Patriarhiei N.Lungu, participând la concerte, festivaluri, diverse manifestări artistice de prestigiu. Din 1996 și până în anul 2006 este artist liric și în Corul Național de Cameră Madrigal. În anul 2006 fondează și dirijează Grupul coral Al Libitum, cu care înregistrează CD-urile: Lumină din lumină, Toaca-n cer, Iubi-Te-voi Doamne. Între 2006 și 2011 este profesoară de cor, canto și vioară la Şcoala de muzică *Ihohroma*, profesoară de dirijat cor academic, cor, canto coral, teoria muzicii și vioară la Conservatorul de muzică Faeton, din Alexandroupoli -Grecia, dar și dirijor colaborator la *Ĉorala* Parohiei bisericii Aghia Kiriaki şi la Mitropolia din Alexandroupoli, profesoară la disciplinele dirijat cor academic, clasa de cor, canto, vioară, la Conservatorul de Muzică din *Didimotiho* Grecia. În Grecia, urmează și cursurile Conservatorului de Muzică Faethon, specializarea interpretare instrumentală ioară, devenind și profesor de vioară.

Reîntoarsă de curând în România, se angajează la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), unde susține cursul de Canto – Tehnică vocală. Fiind o bună cunoscătoare a psihologiei umane, autodidactă și creatoare, susținută și de



asoc. Stela Gutanu stie să organizeze timpul afectat procesului de învățământ, dar organizează și evenimente culturale de o deosebită calitate valorică. Faptul că a activat și activează în cadrul unor colective corale de prestigiu, precum și multitudinea de zile petrecute în studiourile de înregistrări, dar și pe platourile de filmare, precum și multitudinea concertelor în diverse locații, îi permit să împărtășească din experiența sa tuturor studenților.

Participă la sesiuni și congrese științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice și îi sunt publicate articole pertinente de cercetare științifică și istorie a muzicii, despre învățământul artistic, și nu numai, în țară și în străinătate.

A efectuat turnee peste hotare, atât la concursuri, cât și la festivaluri, dar și în locurile unde comunitățile de români sunt foarte importante și generează un simț patriotic curat, o dorintă de a face cunoscută pe toate meridianele lumii creația corală românească: Grecia, Cipru, Italia, Israel, Germania, Elveția, Olanda, Ungaria, Japonia, Turcia, Macedonia, Franța, Bulgaria.... Obține numeroase diplome și premii.

Întreaga sa carieră pare un curcubeu, ce dorește să comunice cu lumea, ca o legătură nemuritoare între toți românii născuți aici în Vechea Europă, leagăn al tuturor calitățile dobândite printr-o educație susținută în domeniu, lect. univ. dr. trăim...Do! Re! Mi!

Scrisul ca o taină

# Numele ca un gârbaci peste față

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Cel puțin una dintre nuvelele sale, numită Salcâmul, îmi atrage atenția în mod deosebit, și iată de ce. Este vorba despre tăierea unui salcâm într-un sat, în spatele casei unui om sărac. După căderea copacului, un cârd de ciori se rotesc nedumerite în golul rămas. Scena este aproape identică celei din Moromeții lui Marin Preda. Asta încă n-ar fi mare lucru, dar nuvela Salcâmul se găsește în revista lui Octavian Goga: "Țara noastră", din iulie 1922. Este același număr care conține și reportajul lui Octavian Goga despre românii din Basarabia, intitulat de către poet *Ilia Muromrtz*. Şi...ne aflăm în anul de naștere al lui Marin Preda (scriitorul vedea lumina zilei la 5 august 1922, la Siliștea Gumești)! Specialistul va ridica din umeri văzând aceste coincidențe, desi sunt, iată, trei la număr.

Să-l provocăm, totuși, cu puțină fantezie. Să-i aducem aminte, mai întâi, că Marin Preda a publicat prima scenă din Moromeții în 1948, în "Flacăra", iar romanul va apărea abia în 1954. Acolo, în "Flacăra", eroul se numea Tudor Călărașu, iar în roman se va numi Ilie Moromete. De ce această schimbare? Să-i mai spunem "specialistului" că în reportajul lui Goga din 1922 Ilia Murometz este un simbol, eroul bâlinelor ucrainene (similar cu Făt Frumos al nostru), reprezintă rezistența slavă ce-și ridică "buzduganul" prin sufletul românesc al Basarabiei, împrimându-și stilul de viață, de gândire etc. Norocul nostru este spune Goga – că avem țărani: între ei buzduganul lui Ilia Murometz nu străbate, ei rămân la fel de la Nistru până la Tisa.

Stai, însă, și te întrebi de ce dă Marin Preda nume reprezentativ slav eroului său principal? De ce nu o face de la început, din 1948, și îi trebuiesc șase ani de gândire pentru asta? Este, apoi, Ilie Moromete, ca personaj, un simbol al sufletului slav, are el ceva din personajele lui Şolohov, de pildă? Nimic! Este român din creștet până-n tălpi, sintetizează mentalul țăranului român de la câmpie. Lucrurile nu sunt deloc linistite. Din Viața ca o pradă, romanul său autobiografic, aflăm că Marin Preda a făcut câteva clase de liceu în Ardeal, într-o clădire de liceu veche, solidă, cu bibliotecă mare pe care o consulta des. Știm cu toții că cine intră într-o bibliotecă mare caută prima dată ziare și reviste din anul nașterii sale; eu însumi am procedat astfel, zeci de prieteni pe care i-am dus prin depozite au făcut la fel. Este firesc, așadar, să fi mers la revista "Țara noastră" din 1922. Întâlnirea cu Goga s-a produs, deci, aici, în timpul războiului – și tot aici va fi citit și nuvela lui Gorun pe care a ținut-o minte.

Sunt gata să-i dau, de data aceasta, și specialistului o soluție. În 1954, când apăreau Moromeții, eram în plină eră stalinistă – care la noi s-a înstăpânit parcă mai aspră după moartea Tătucului (Stalin). N-a lipsit mult să se "decreteze" că influența slavă asupra limbii, obiceiurilor, istoriei etc. – a fost atât de mare "de-a lungul timpului", încât suntem un fel de popor romanic slavizat. Tot în acești ani traduceau, în românește, "Bâlinele" ucraineene care-l au ca erou pe Făt-Frumosul lor, Iliy Muromet. Iată contextul în care Marin Preda face un gest de bunăvoință, ca să zic așa, sau de autocenzură, sau de înșelare a ochiului vigilent al cenzurei etc.: el dă nume slav unui personaj românesc. Şi anume: dă un nume slav reprezentativ, chiar simbolic. Acceptă, așadar, pojghița ideologică pentru a desfășura în adânc drama românească a Moromeților. Fantezie fără margini: Monșerul a "complotat" cu Goga, s-a sprijinit în sensul dat de Goga țărănimii românești, care rămâne neschimbată oricât i s-ar schimba numele, și a păstrat, ca martor al acestui "complot", scena tăierii salcâmului din nuvela lui Gorun. Ce rămâne din toate acestea? Nici o mărturie concretă, nici o urmă. Doar numele. Vorba lui Dan Botta: "Numele, ca un gârbaci peste față". Numele nu se mai învârte în cerc, nu mai rămâne prizonier pietrei din baltă ci-și face drum, iese și merge. Oricâte întrebări ar isca, o face în mers, adică mișcă lucrurile din loc, cu specialist cu tot.

## Angela Gheorghiu la Scala



Soprana Angela Gheorghiu va cânta alături de pianistul Dan Grigore la Teatro alla Scala din Milano pe 6 octombrie 2013. Programul artistic al sopranei, în următoarea perioadă, include producții de operă pe marile scene ale lumii: Teatrul Liceu Barcelona (La Boheme), Opera Regală Covent Garden din Londra (La Boheme - spectacol aniversar, La Rondine, Adriana Lecouvreur), Teatrul Scala din Milano (La Boheme), Opera de Stat din Viena (Tosca, La Boheme și La Traviata), Opera din San Francisco (Tosca, La Traviata și La Boheme). În recital, soprana va putea fi urmărită la Buenos Aires, pe scena Teatrului Colon, alături de Roberto Alagna, și la Paris, în sala Pleyell, avându-l ca invitat pe tenorul Ștefan Pop.

#### A 61-a ediție a Berlinalei Toată lumea din familia noastră

La Festivalul Internațional de Film de la Berlin, a 61-a ediție a Berlinalei, ce dă startul, pe 9 februarie, importantei competiții de producții de film din întreaga lume, în secțiunea Forum, va fi proiectat în premieră mondială filmul regizorului Radu Jude, Toată lumea din familia noastră. Filmul tratează cu umor povestea tristă a unui tată și a fiicei lui, care vor să petreacă împreună o vacantă ca-n rai, însă sunt prinși în iadul relațiilor de familie de pe pământ. Filmul îi are în rolurile principale pe Şerban Pavlu, Sofia Nicolaescu, Mihaela Sârbu și Gabriel Spahiu, cu apariția extraordinară a cunoscuților actori Tamara Buciuceanu-Botez, Stela Popescu și Alexandru Arșinel. Scenariul este semnat de Radu Jude și Corina Sabău, autoarea romanului Bloc 29, apartamentul 1.

#### Pleiade

În colecția Opere fundamentale de tip Pleiade, sub egida Academiei Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă (FNSA), președinte academician Eugen Simion, au apărut primele două volume din seria dedicată operei integrale a lui Mihail Sebastian; printre proiectele colecției se numără Scrierile românești, " în două volume masive" ale lui Emil Cioran, romanele Hortensiei Papadat-Bengescu, în trei volume tip Pleiade, inclusiv romanul Străina, considerat pierdut.

De asemenea, în 2012 urmează să vadă lumina tiparului trei volume reunind poezia și teatrul lui Lucian Blaga și alte două volume cuprinzând jurnalele și corespondența lui I. D. Sârbu. În colecția Opere fundamentale, până în prezent au fost editate circa 130 de volume din opera unor mari scriitori precum: D. Cantemir, I. Heliade-Rădulescu, Mihai Eminescu, I.L. Caragiale, Ion Creangă, Ioan Slavici, Octavian Goga, Mateiu Caragiale, G. Bacovia, Panait Istrati, Liviu Rebreanu, Ion Barbu, Tudor Arghezi, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu ș.a.

## Engleza fără profesor

## iPhone, iPad, **MakBook**

... iBook, Quik Time, iCal, iChat și tot neamul și rudele noilor tehnologii. Vrei să îți cumperi un telefon mobil, o tabletă sau un calculator? Este absolut necesar să te documentezi, să întrebi un prieten care știe, toți avem un prieten care se pricepe la telefoane, calculatoare etc. El îți oferă tot felul informații, detalii tehnice, care vin *fără traducere în limba română*, și deschizi și o pagină de *google*, alte informații, la fel de tehnice, din care nu înțelegi nimic. Ajungi la magazin și vânzătorul te afundă și mai tare în detalii și îți vorbește de memorie RAM, Gigabytes, procesoare, hard disk, display etc. Noile tehnologii au tendința să ne depășească, zilnic trebuie să afli ce a mai apărut în materie de gadget-uri. Şi noi ar trebui să ne adaptăm, mai multe degete să putem apăsa cât mai repede și pe cât mai multe butoane simultan, sisteme de alarmă, care să ne atenționeze când să trecem strada, asta ca să nu mai fie nevoie să ridicăm privirea din telefon, sau să potrivim sonorul în căști. Prea multe oferte sau prea puține, prea multe lucruri, de care nu avem cu adevărat nevoie, dar care ne invadează spațiul și provoacă dependență. Și când te gândești că și telefoanele clasice ne ajută să vorbim cu cei dragi, oricât de departe ar fi, fără să nu ne mai împiedicăm în meniuri și aplicații în limba engleză. Dar, ce să-i faci, limba engleză

Corina GHIGA

înseamnă schimbare!

#### Invitațiile Doamnei Pictura

## Arta ca drum spre lumea divină

Aristotel BUNESCU

să facă pași spre lumea picturii, sub îndrumarea unui mare profesor, pictor, iconar și restaurator, care este Ion Lazăr, de la Universtatea Națională de Arte din București. Și, sub supravegherea sa, Ana Maria Panaitescu a avut prilejul să observe că arta este un drum clar spre universul divin. Nu întâmplatăr, artista mi-a declarat: Îmi trebuie o legătură cu Dumnezeu, pe care îl caut mereu când pictez, la fel cum îl caut în timpul rugăciunii.

Întrebată ce o preocupă mai mult, Ana Maria Panaitescu răspunde: De câțiva ani buni, cred că de vreo 15, mă preocupă tema potirului, a pocalului de împărtășanie. Încerc să ajung la expresia plastică a unei taine bisericești, care aduce lumină în viețile noastre, a unui obiect care există fizic în cultul bisericii creștine, dar care este încărcat cu o bucățică din mântuirea noastră. Mi se pare că este un efort care merită făcut. Nu știu, dar poate că, până la sfârșitul existentei mele fizice, aș putea să încarc în tablourile mele ceva din puterea rugăciunii, care însoțeste efortul meu...

Adevărul este că Ana Maria Panaitescu este o bună reprezentantă a categoriei de oameni care fac totul bine. indiferent de ce se apucă. În cazul său, este un pictor profund, o mamă grijulie pentru băiatul său, care a făcut ani buni dans sportiv, iar acum este dedicat

Ana Maria Panaitescu a avut șansa muzicii, o fiică plină de dragoste pentru mama sa, o prietenă devotată...

Dar pentru toate acestea, drumul nu a fost usor. A trecut cu bine vămile Esteticii



și pe cele din Filosofia Artei, a pictat, a citit, a cunoscut oameni luminoși, s-a pregătit temeinic în Facultatea de Arte.

Ana Maria Panaitescu este cea care mărturisește: Condiția artistului, în general, mi se pare ilustrată minunat în filmul Andrei Rubliov, al lui Andrei Tarkovski. Pentru mine, ce ar putea fi mai frumos decât să reușesc să las un semn mic al trecerii mele pe pâmăntul ăsta frumos, care se numeste România? Nu prea are importanță felul în care acum, artiștii români sunt sau nu apreciați. Unii sunt, alții nu sunt, dar nu pentru apreciere alegi să devii pictor.



Ana Maria Panaitescu: • a absolvit Universitatea de Arte București în anul 1997, cu studii aprofundate (master) în 1998, la clasa profesorului Cezar Atodiresei • membru al Uniunii Artistilor Plastici, la secția pictură • expune pictură din perioada studenției, atât în grup, cât și individual • lucrările sale se află în colecții particulare din Austria, Germania, Statele Unite ale Americii și Israel • este coordonator de imagine al Școlii Europene din Bucuresti.

Trebuie să recunoaștem, cu mâna pe inimă, că artista are dreptate.

Cu alte cuvinte, avem în față și un gân-ditor profund, mai ales când spune: Pentru mine, rădăcinile sunt în Bizanț, acolo unde Andrei Rubliov și-a pictat cu smerenie, nemurirea.

Dacă ne gândim puțin, toți pictorii, prin tablourile lor, doresc să își depășească efemeritatea, care ține de trupul fizic, supus perimării. Cu fiecare etapă a sa, artistul adevărat parcurge o nouă treaptă spere nemurire. Este o categorie specială de creatori, din care face parte și Ana Maria Panaitescu.

Există un pericol:

# Extinderea culturii coca-cola în dauna culturii naționale

Urmare din pag.1

Globalizarea este fenomen necesar, inevitabil, un proces de mare complexitate și extindere rapidă, corelat cu explozia demografică, revoluția tehnologică și revoluția economică. Acestea sunt surse de oportunități dar și de tensiuni la scară globală. Dincolo de efectele în general pozitive, globalizarea implică un risc major: pierderea identității

și continuității popoarelor - definite prin limbă, tradiții, cultură, spiritualitate, ducând la dispariția dialogului dintre culturi și civilizații. Acest risc se manifestă și la noi în țară, sub ochii noștri prin: • "anglicizarea" limbii, utilizarea exagerată a unor termeni care au corespondent în limba română; • neglijarea sau minimalizarea culturii naționale în favoarea culturii de import; • tratarea superficială sau deformată a istoriei naționale (în școală și nu numai); • extinderea culturii coca-cola în dauna culturii naționale; • distrugerea culturii populare; • promovarea violenței, a revoluției sexuale la televiziune, în jocurile pe computer, în general în mass-media etc.; • promovarea pseudoștiințelor în dauna științei adevărate; • promovarea unor pseudoreligii în dauna religiilor istorice.

Riscul pierderii diversității culturale și prin urmare a identității națiunilor ca rezultat al globalizării a fost sesizat și de forurile internaționale lucide, în primul rând de UNESCO.

Declarația Universală a UNESCO despre diversitatea culturală, adoptată la a 31-a Sesiune a Conferinței Generale, Paris, 2 noiembrie 2001, are drept motto propoziția: Bogăția culturală a lumii constă în diversitatea sa în dialog. Declarația UNESCO constată: cultura este în centrul dezbaterilor contemporane despre identitate, coeziune socială și dezvoltarea unei economii bazate pe cunoaștere și afirmă: respectul pentru diversitatea culturilor, toleranța, dialogul și cooperarea, într-un climat de încredere reciprocă și înțelegere, sunt printre cele mai bune garanții ale păcii și securității internaționale.

În același timp, Declarația UNESCO introduce o notă de optimism, afirmând că procesul de globalizare, facilitat de dezvoltarea rapidă a noilor tehnologii de informare și comunicare, deși reprezintă o provocare pentru diversitatea culturală, creează condițiile pentru reînnoirea dialogului între culturi și civilizații.

Pentru implementarea Declarației Universale UNESCO, organizația internațională a adoptat un Plan de acțiune, ale cărui linii principale prevăd: • salvgardarea moștenirii lingvistice, încurajarea diversității lingvistice – cu respectarea limbii materne – la toate nivelurile de educație; • încurajarea învățării mai multor limbi de la o vârstă timpurie; • formularea de politici și strategii de păstrare și îmbogățire a moștenirii culturale și naturale, în special a moștenirii intangibile a culturii orale, combaterea traficului ilicit de bunuri şi servicii culturale.

Consider că Declarația UNESCO aduce argumente convingătoare atunci când încercăm să evaluăm rolul culturii în societatea modernă.

Academia Română este definită prin lege drept cel mai înalt for de consacrare științifică și culturală a țării. Încă de la înființarea sa, printre principalele misiuni ale Academiei se numără cultivarea și promovarea limbii și literaturii române, a istoriei țării, promovarea științei și culturii naționale și universale. De-a lungul istoriei sale de 145 ani, Academia Română a fost credincioasă acestei misiuni.

Ziua Culturii Naționale este un prilej de a ne aminti contribuțiile oamenilor de știință și cultură din Academie și din afara ei la cultura națională și universală. Este important ca, măcar odată pe an, societatea în ansamblu dar și autoritățile să se concentreze asupra acestui subiect, să cântărească trecutul, să evalueze prezentul și să gândească viitorul culturii românești. Fără îndoială, grijă pentru cultură nu trebuie să se reducă la o singură zi pe an; ea trebuie să fie permanentă în cadrul preocupărilor pentru calitatea vieții oamenilor. sănătate, educație, trai decent și, dacă se poate, bunăstare.

A rămas să răspundem la cea de a doua întrebare: care este data cea mai potrivită pentru a marca ZIUA CULTURII NAȚIONALE?. Ziua de naștere a poetului național Mihai Eminescu a fost aleasă nu numai fiindcă ideea a apărut în 2010 cu acest prilej, ci mai ales pentru ceea ce a însemnat Eminescu pentru cultura țării. România are nume însemnate în toate domeniile culturii, adică al artelor și științelor (știința fiind parte a culturii). Multe dintre acestea ar putea candida pentru declararea unei anumite zile drept ZI A CULTURII. Eminescu a contribuit atât de mult la formarea limbii române moderne, iar numele lui este venerat în cele mai largi cercuri culturale ale țării. Cu tot respectul cuvenit marilor personalităti ale culturii românesti, Academia Română consideră că nu putea fi aleasă o dată mai potrivită ca ZI A CULTURII NAȚIONALE decât ziua de naștere a poetului Mihai Eminescu. Se pare ca decizia a fost acceptată fără rezerve, fapt dovedit de numeroasele manifestări care au loc astăzi în toată țara.

Credem că prin activitatea sa, ACADEMIA ROMÂNĂ trebuie să fie garantul menținerii și promovării culturii naționale. Academia are însă nevoie de sprijinul tuturor oamenilor de bine și al autorităților pentru a-și putea îndeplini această misiune.

15 januarie 2012.

# Erasmus schimbă vieți și deschide noi orizonturi

#### • Peste 250.000 de studenți din Uniunea Europeană pot candida la burse ERASMUS

În anul universitar 2011/2012, peste 250.000 de studenți vor beneficia de pe urma programului Erasmus. Cele mai populare destinații pentru studenți sunt preconizate a fi Spania, Franța, Marea Britanie, profesionale, tineretului și Germania și Italia.

Pe de altă parte, țările care trimit cei mai mulți studenți în Spania, Franța, Germania, Italia si Polonia. UE a alocat aproxi-Erasmus în perioada 2007-2013.

"Impactul Erasmus a fost enorm, nu numai pentru fiecare student în parte, ci și pentru economia europeană în ansamblu. Prin sprijinul său pentru competențe și pentru un sistem de învățământ superior modern, cu legături mai strânse între lumea academică și angajatori, Erasmus ne ajută să combatem neconcordanța de competențe. De asemenea, programul le oferă tinerilor încrederea și capacitatea de a lucra în alte țări, unde s-ar putea găsi locurile de muncă potrivite pentru ei, în loc să fie prinși în capcana unei neconformități geografice." (José Manuel Durăo Barroso, președintele Comisiei Europene)

sportului, înlocuind cele șapte programe existente (Programul de învățare pe tot parcursul străinătate se estimează a fi vieții - Erasmus, Leonardo da Vinci, Comenius, Grundtvig -, Tineretul în acțiune, Erasmus se forma sau de a preda în mativ 3 miliarde de euro pentru Mundus, Tempus, Alfa, Edulink străinătate. Propunerea Comiși programul de cooperare Erasmus pentru toți va bilaterală cu țări industrialiregrupa toate programele UE și zate) cu unul singur. Acest lucru internaționale actuale din va spori eficiența, va facilita au putere de decizie asupra domeniul educației, formării solicitarea granturilor și va viitorului buget.

Internationale studerende: Juan & Joana

reduce duplicarea și fragmentarea. În cadrul noului program, obiectivul este ca până la cinci milioane de oameni, aproape dublu față de prezent, să aibă șansa de a studia, de a siei este dezbătută în prezent de către statele membre și Parlamentul European, care

#### Statistici in 20 de ani

Aproape trei milioane de studenți au beneficiat de o perioadă de studiu sau de stagiu în străinătate de la crearea acestui program, în 1987. Sub deviza "Erasmus: de un sfert de secol, schimbă vieți și deschide noi orizonturi", manifestările dedicate aniversării de argint vor fi lansate de Androulla Vassiliou, comisar european pentru educatie, cultură, multilingvism și tineret. Mobilitatea în cadrul Erasmus reprezintă un element central al strategiei Comisiei de combatere a şomajului în rândul tinerilor printr-o mai mare concentrare asupra dezvoltării competentelor - un aspect care va fi discutat de șefii de state și de guverne în cadrul Consiliului European informal.

Erasmus, cel mai de succes program de mobilitate a studenților din lume, își sărbătorește anul acesta cea de-a 25-a aniversare. Aproape trei milioane de studenți au beneficiat de o perioada de studiu sau de stagiu în străinătate de la crearea acestui program, în 1987. (EurActiv.ro)

Cât despre danezi, așa cum i-am perceput eu, sunt oameni care știu să facă față oricărei situații. Sunt relaxați și ponderați, în general. Îmi place foarte mult că sunt săritori, îți oferă ajutorul.

Ce a reprezentat experienta aceasta pentru mine? Patru luni petrecute pe cont propriu, nu din punct de vedere financiar, într-o țară străină, civilizată, împreună cu oameni noi, de culturi diferite, m-au maturizat, mi-au deschis ochii, mi-au lărgit orizontul și m-au motivat. Sunt lucruri de care nu ai cum să îți dai seama cât timp trăiești în același loc.

Cât mai mulți studenți ar trebui să se lupte pentru aceste burse, cred eu. Astfel ar crește din punct de vedere individual și, de asemenea, ar ajuta la îmbunătățirea imaginii facultății

Mă bucur enorm că Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice mi-a oferit această posibilitate și le multumesc profesorilor Anita Grigoriu, Bianca Archip, Aurel Cazacu, George Lăzăroiu și doamnei decan Sofia Bratu!

Ioana ZAHARIA, studentă, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

## Am fost bursier Erasmus

"Ceea ce a ales să studieze Ioana Zaharia la Via University College în Danemarca, Viborg, este un curs departe de a fi unul obișnuit." notează ziarul local Viborg Folkeblad, ediția din 2 ianuarie 2012. Animation as a learning tool este un curs ce nu a fost introdus încă în școlile sau universitățile din România. El combină metodologii și reflecții didactice în două arii diferite: Animația și Practica și Teoria Educațională. În urma acestui curs am acumulat cunoștințe despre instrumentele educaționale și aptitudini în folosirea tehnicilor de animație computerizată.

După ce am fost învățați cum să folosim programul de animație Stop Motion 7, am avut o perioadă de două săptămâni în care am creat, pe grupuri, scurte animații. La finalul fiecărei sesiuni de animații, se făcea o discuție cu profesorii, în care aflam ce am putea îmbunătăți în tehnica noastră. După două luni în care am exersat, am fost trimişi să

facem practică în școli și am stat acolo, dar știu că nimeni grădinițe. Eu am fost repartizată la o școală cu copii cu ADHD. Nu știam nimic despre această boală, așa că m-am apucat să studiez. Treptat, mi s-a dezvoltat interesul față de acești copii și am decis ca, pe viitor, să mă implic în educarea lor. Pe lângă toate activitățile

ndes madbekendelser

minunate, care ne-au fost oferite de Via University College, diverse excursii în afara Viborg-ului, am putut beneficia de cursuri gratuite de limbă daneză. Atmosfera de la cursuri era destinsă, puteai întreba orice fără a-ți fi jenă că vei spune o prostie și ceilalți vor râde de spusele tale. Nu stiu câte prostii am spus în patru luni cât dulul I limbă daneză.

nu a râs de mine și, dimpotrivă, ideile tuturor studenților erau folosite de profesor în crearea unei explicații mai ample și a unor exemplificări, astfel încât studentul se simtea 100% implicat în acea discuție, la acel curs. Cred că acesta este unul dintre lucrurile la care noi, studenții și profesorii români, trebuie să vrem să lucrăm. După două săptămâni de parcurgere a cursului, am fost întrebată de profesor dacă vreau să dau un examen, ca să trec la modulul următor. Bineînțeles că m-am pus cu burta pe carte, cum spune românul și așa m-am ales cu atestat mo-

## Avortonii bunelor intenții

economiei, creșterea nivelului de trai, buzunarele obștii, care, nu trebuie să vă sprijinirea tărănimii, moralitatea guvernanților, separarea reală a puterilor în stat. .. Să vă mai dau exemple? Ce rost are? Sunt suficiente cele de mai sus pentru a ne arăta lumina de la capătul tunelului ... flăcările iadului.

Ce-au fost, ce sunt, ce-au devenit ele, bunele intenții?! Avortoni.

Printre ultimele bune intenții este majorarea spun, sunt goale. În toate situațiile, bunele pensiilor şi salariilor bugetarilor. Unii au intenții ale conducitorilor își găsese îndrăznit să o caracterizeze drept "lovitură" electorală. Guvemanții s-au grăbit să răspundă că ea, majorarea, (ca intenție) era prevăzută încă din toamnă. Şi eu vă garantez că ea, majorarea, ca bună intenție, există de când s-au inventat pensiile și salariile.

Mă mir că ne mai mirăm. Doar "drumul două pe noi pentru a nu degera în case. schimbarea unui regim care devenise odios spre iad e pavat cu bune intenții". Putem noi Pentru că, nu știu cum să vă spun, dar tocmai pentru că ne era frig, foame, eram să afirmăm cu mâna pe inimă că nu suntem anotimpurile, la noi, reușesc să surprindă triști și îngrădiți într-un țarc ideologic. Nu noi în topul națiunilor lumii cu cele mai bune intenții pe cap de locuitor?! Eu cred că nu. țării noastre. Brusc, la prima brumă sau procent infricoșator de oameni care trăiesc Să luăm, de pildă, ultimii ani. Bune intenții: zăpadă, au revelații: a venit toamna, sau a în sărăcie, avem foarte mulți, prea mulți accelerarea reformei și însănătoșirea venit iarna ... Și-atunci încep să se caute în copii care abandonează școala, avem prea



rezolvarea tot în veniturile noastre pipernicite, subte de nevoi.

Conducătorii se comportă ca niște musafiri care comandă caviar și șampanie pe banii gazdei. Bunele lor intenții se bazează pe capacitatea noastră de a accepta De bune intentii au fost/vor fi pline si să mai strângem cureaua, să ne mai privăm promisiunile electorale din campania ce stă de un beneficiu al civilizatiei, să mâncăm să vină. Semnele că s-a trecut/se trece la mai prost și mai puțin, să ne refuzăm treabă ar fi trebuit chiar să apară. În loc de vacanțe, odihnă, distracții, adică pe rezultate ne trec fiori de spaimă că s-ar renunțarea noastră la tot ce am visat pe putea să ni se ceară să mai punem o haină- vremea când am ieșit în strada și-am forțat

multi cerșetori, prea multă violență, prea multă eorupție ...

În unele situații, la nivelul intențiilor, guvemanții au o atitudine paternalistă, de părinte bătut de soartă și fără noroc care-și privește odraslele ca pe o adunătură de asistați social, de milogi cu mâna-ntinsă, alteori, deși se fac că nu văd, ei înșiși, guvernanții, întind mâna slabă, osoasă și apucătoare către noi, astia multi si nevoiasi. Când, fără bune intentii – de care suntem sătui –, totul ar fi rezolvabil fără prea multă filozofie, prin muncă eficientă, fără mită electorală. Se știe doar ca unui flămând nui dai un pește, îl înveți să pescuiască și-i oferi o undită.

Mă întreb ca prostul: dacă nu se produce în industrie, agricultură, turism, cultură, servicii, de unde vor mai promite conducătorii noștri verzi și uscate fardate în bune intenții?!

Mioara IORDACHE

#### și Radioului *România de Mâine* Programul Televiziunii

#### 20:30 **Teatru în fotoliu de acasă** Emisiune de Georgel Nucă (r) LUNI – 6 ianuarie 2012 22:30 **Cronica scepticului** Emisiune de Cristian Român 18:00 Film documentar Lumea animalelor Lumea sportului Portrete si consemnări 18:20 River dance – spectacol de muzică Cafe concert Emisiune de Cristina Matei Emisiune de Sorin Petre și dans irlandez LUNI Emisiune de Cezar Lungu 06:30 Ecumenica 23:30 Film serial – Sonka (Rusia) 22:30 Viața fără fard 20:00 Seara românilor 07.00-10.00-Startul zileiEmisiune de Sorin Bejan Realizator: Tiberiu Ursan Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*(r) Emisiune de Ciprian Vasilescu Film serial – Sonka (Rusia) Emisiune de Georgel Nucă Recital muzical 10.00-13.00 - Tache și Face Lumea sporturilor Nocturna (r) Emisiune de Dumitru Cucu Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Recital muzical (r) Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*(r) Emisiune de Cristina Matei Stele de mâine 22:30 ORCHESTRA FILARMONICĂ DIN VIENA – dirijor LORIN MAAYEL Teatru în fotoliul de acasă (r) Emisiune de Dumitru Lupu MIERCURI - 8 februarie 2012 Realizator: Alina Toma 05:00 Film documentar – Paris (r) Film serial – Sonka (Rusia) Confesiuni neprogramate 16.00-19.00 - Verde-n fată Total weekend – cu Sorin Lupaşcu (r) 06:00 VINERI – 10 februarie 2012 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Realizator: Otilia Zamfir Emisiune de Mugur Popovici 02:30 **Har et party** (r) 11:20 03:00 Concert (r) 04:00 Seara românilor (r) 19.00-22.00 - Destreseara 06:00 Film documentar – Tehnologia azi Portrete și consemnări Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Emisiune de Cezar Lungu Nimic fără lege 12:30 Film documentar – Tehnologia azi Știință și spiritualitate Emisiune de Florin Făiniși 07:00 Ce faceți cu timpul liber 13:00 **DUMINICĂ – 12 februarie 2012** Emisiune de Alexandru Mironov Scena ca istorie Emisiune de Violeta Screciu Emisiune de Violeta Screciu 06:00 Cinepanorama (r) Stele de mâine Magazin tv Emisiune de Dumitru Lupu Film serial – Sonka (Rusia) Recital muzical Stele de mâine Emisiune de Marius Voicu Realizator: Otilia Zamfir Emisiune de Dumitru Lupu Emisiune de Dumitru Cucu 08:30 TVRM-edicina Prof. univ. dr. 14:00 02.00-07.00 - Night Fever09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Film serial – Sonka (Rusia) 07:00 Casă dulce românească Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs. Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Emisiune de Cătălin Maxiumiuc Promo 11:20 09:30 **MARŢI** Promo USH Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 08:00 Stele de mâine 07.00-10.00 – **Startul zilei** 11:30 11:20 Promo Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Emisiune de Dumitru Lupu Viața fără fard Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache 11:30 16:20 Promo 08:30 Deschide cartea! Emisiune de Ciprian Vasilescu La sugestia telespectatorilor Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 16:30 Emisiune de Alexandru Mironov TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu Emisiune de Viorel Popescu Confesiuni neprogramate 18:00 Film serial – Sonka (Rusia) ep. 2 Ghiozdanul cu surprize 13.00-14.00 - Invitatul de la 13 18:50 Şlagăr fix Emisiune de Carmen Fulger Ecumenica – Emisiune de Sorin Bejan Emisiune de Mugur Popovici la dispoziția dvs. Realizator: Sorin Lupascu Émisiune de Sorin Lupașcu Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Maşina timpului 14.00-16.00 - Frecvența obligatorie Panteon **Deutsche Welle** Emisiune de Cristian Român Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 - Fresh News Emisiune de Neagu Udroiu Promo Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Emisiune de Ramona Popescu Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 16:30 19:30 Viată de român 11:30 Magazin tv Film serial - Sonka (Rusia) ep. 4 16:20 Promo Realizator: Otilia Zamfir Emisiune de Simona Şerban Emisiune de Marius Voicu Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Şlagăr fix 19.00-22.00 - **Destreseara** Azi pentru ieri și mâine Emisiune de Sorin Lupascu 12:00 Maşina timpului Realizator: Maria Ilie Film serial – Sonka (Rusia) ep. 6 18:00 Emisiune de Corneliu Toader Emisiune de Cristian Român Şlagăr fix 22.00-23.00 - Muzica 19:00 Academica – Economia pentru cine? Ştiință și spiritualitate Emisiune de Alexandru Mironov 18:50 12:30 Scena ca istorie Émisiune de Sorin Lupaşcu 23.00-00.00 - Café Nocturn Emisiune de Ilie Şerbănescu Emisiune de Violeta Screciu Azi, pentru ieri și mâine Nocturna Realizator: Luminita Bondrea Românul cetățean european 13:30 Miorița – antologie de folclor Emisiune de Mugur Popovici Emisiune de Corneliu Toader Emisiune de Cristina Păiusan Nuică tradițional. Emisiune de Ioan Filip Echipa RRM Student FM 02.00-07.00 – **Night Fever** Seara românilor Azi, pentru ieri și mâine 20:20 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 14:00 Concert Emisiune de Georgel Nucă (r) Emisiune de Corneliu Toader Ce faceți cu timpul liber (r) Emisiune de Dumitru Cucu Între alb și negru Virtuți și vicii MIERCURI 07.00-10.00 – Startul zilei Realizator: Tiberiu Ursan Film serial – Sonka (Rusia) 15:00 **Şlagăr fix** Emisiune de Sorin Lupașcu Emisiune de Alexandru Lucinescu Emisiune de Simona Şerban Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*(r) 00:30 22:30 Istoria cu învățătură Casă dulce românească La sugestia telespectatorilor (r) În căutarea folk-ului pierdut Emisiune de Valeriu Râpeanu Film serial – Sonka (Rusia) Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv\*(r) Emisiune de Cătălin Maximiuc 05:00 Invitatul de la ora 13 (r) 10.00-13.00 - Tache și Face Emisiune de Maria Gheorghiu Cinefilia. Emisiune de actualitate. Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie 17:00 Mini tv show educație și cultură cinematografică MARŢI – 7 februarie 2012 Emisiune de Irina Haideț Film artistic – Lassie și căutătorii de aur (SUA, 1951). Genul: aventură. Istoria cu învățătură (r) Emisiune de Daniel Paraschiv Realizator: Alina Toma Mișcare și sănătate 06:00 Lumea văzută de aproape (r) 23:30 Film serial – Sonka (Rusia) 16.00-19.00 - Verde-n fată Emisiune de Cristina Matei Teleamfiteatru Spiru Haret tv\*(r) 00:30 Realizator: Otilia Zamfir Românul cetățean european 04:00 Cinefilia (r) 05:00 Între alb și negru (r) JOI – 9 februarie 2012 Regia: Harold F. Kress. Distributie: 19.00-22.00 – **Destreseara** Emisiune de Cristina Păiușan Nuică Paul Kelly, Bruce Cowling, Gary Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 06:00 Performeri în arenă Academia copiilor Gary. Conform reglementărilor CNA Emisiune de Cristian Vasile SÂMBĂTĂ – 11 februarie 2012 Emisiune de Irina Haideţ filmul poate fi vizionat de copii cu 23.00-00.00 - Café Nocturn 06:30 Istoria cu învătătură Film serial acordul părintilor. Emisiune de Valeriu Râpeanu Film documentar – Tehnologia azi 19:00 Film documentar – Paris Sonka (Rusia) Mini tv show Ghiozdanul cu surprize 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 19:30 Grădina cu statui Realizator: Robert Tache Emisiune de Irina Haideț Emisiune de Carmen Fulger Miorița – Emisiune de Ioan Filip Emisiune de Neagu Udroiu Galele TVRM organizate de 11:20 Promo02.00-07.00 - Night Fever 08:00 Stele de mâine Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 11:30 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu Invitatul de la ora 13 Societatea Națională Spiru Haret IOL Emisiune de Dumitru Lupu **Deutsche Welle** 08:30 Film serial Emisiune de Sorin Lupaşcu pentru Educație Știință și Cultură 07.00-10.00 -Startul zilei Sonka (Rusia) Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Performeri în arenă Emisiune de Georgel Nucă Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Emisiune de Ramona Popescu 09:30 Emisiune de Teodora Vlad 22:00 Mişcare şi sănătate Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* 11:20 Promo 14:30 Tinere talente Emisiune de Cristina Matei Realizator: Robert Tache Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Academia copiilor Emisiune de Dumitru Cucu Film artistic – Doi nătărăi în Africa (SUA, 1949). Genul: comedie, aven-13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Emisiune de Îrina Haidet Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Cinefilia 13:00 Realizator: Alina Toma 15:00 Cronica scepticului Emisiune de Cristian Român Emisiune de Daniel Paraschiv turi. Regia: Charles Barton. Distri-16.00-19.00 – **Verde-n față** 16:20 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. buție: Bud Abbott, Lou Costello; Clyde Beatty, Frank Buck, Hillary Brooke, Joe Besser. Conform regle-Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 – **Destreseara** Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Andrei Firică la dispoziția dvs 12:57 Promo 18:00 Film serial – Sonka (Rusia) ep.3 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Har et party 13:00 Realizator: Maria Ilie Slagăr fix 18:50 Emisiune de Carmen Fulger 16:20 Émisiune de Sorin Lupașcu Promo mentărilor CNA filmul poate fi 22.00-23.00 - Muzica Teleamfiteatru Spiru Haret tv\* Avanpremieră 23.00-00.00 - Café Nocturn vizionat de copii cu acordul părinților 00:00 **Cafe concert** – Emisiune de Sorin Petre Grădina cu statui Emisiune de Marius Voicu Film serial – Sonka (Rusia) ep. 5 Realizator: Luminița Bondrea Emisiune de Neagu Udroiu Total weekend cu Sorin Lupascu Azi pentru ieri și mâine Şlagăr fix 14:30 00.00-01.00 - Metalmorfoza 18:50 00:30 Film artistic Realizator: Marru 01.00-07.00 – **Night Fever** Émisiune de Sorin Lupascu 03:30 Galele TVRM (r) Emisiune de Corneliu Toader Promo Film documentar – Cinemagia ep. 6 Agricultura și alimentația 20:30 Nocturna 05:00 Scena ca istorie (r)

Cinepanorama

Emisiune de Eugen Atanasiu

#### Nimic fără lege Emisiune de Florin Făiniși 17:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi Emisiune de Corneliu Toader Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Emisiune de Constantin Predilă

Azi, pentru ieri și mâine



Emisiune de Mugur Popovici

#### Silviu ŞERBAN

Prezența violenței pe ecrane, alături de profanare, nuditate, comerț cu droguri, prostituție, a aspectele permise ale oricărui scenariu de film, așa-numitele Don'ts and Be Carefuls, elaborate de Studio Relations Committee, și care, trei ani mai târziu, vor deveni celebrul Production Code Administration. Sub influența acestui Cod, multe pelicule vizate își vor a subiectului pentru a înșela vigilența cenzorilor, îmbogățind astfel limbajul filmic cu mijloace cazuri, acceptând și modificări impuse ale scenariului care să mai îndulcească violența acestuia.

Scarface, produs de Howard Hughes, regizat de Howard Hawks bandei, este împuşcat mortal de și finalizat după lungi negocieri cu silueta unui bărbat a cărui identitate

## Limbajul cinematografic al violenței

este una dintre peliculele creative în sensul definit mai sus. Inspirat de acțiunile gangsterilor lui Al Capone, filmul proiectează, prin personajul Tony Camonte (Paul Muni), ce-l ascunde pe temutul mafiot, o mască a violenței neatinse până atunci. Ceea ce a atras atenția cenzorilor a fost nu număr este mult mai mare decât în precedentele filme similare), ci și violența generată de editare, prin felul în care sunt montate aceste scene. Secvențele care înfățișează războiul dintre bandele de gangsteri abundă în suscitat numeroase controverse la imagini cu tiruri de armă și atacuri Hollywood încă de la începuturi. În cu bombe aruncate din automobile. cinematografia americană, încă din cu execuții și omoruri cu victime 1927, exista o comisie ce superviza colaterale, persoane nevinovate prinse în ambuscadele armate. Simbolistica violenței este la fel de penetrantă. X-ul de pe obrazul lui Camonte devine sugestia regizorului pentru a marca în film iminenta asasinatelor. Semnul rău vestitor apare chiar în scena de debut a filmului, atunci când se petrece prima adapta construcția cinematografică crimă: dintr-un unghi raccourci, camera prezintă un stâlp de iluminat stradal, care, în partea sa superioară, este intersectat de un indicator cu expresive inovatoare, iar, în unele numele unei străzi (22<sup>nd</sup> Street) formând un X; câteva cadre mai târziu, în interiorul unui restaurant,

după o petrecere în stil mafiot, Louis

Costillo (Harry J. Vegar), capul

Studio Relations Committee în 1932, va fi devoalată cu prilejul unui alt trăgând un foc de armă este urmată

## Scarface

(Howard Hawks, 1932) automatului Thompson, arma de care Camonte devine atât de atasat. O scenă impunătoare prin pregnanța sa este cea a montajului în care, de-a lungul a aproape 10 secunde, calendarul își schimbă filele peste care este suprapusă imaginea pistolului mitralieră însoțită de sunetul unei serii continue de foc automat. Totusi, în ciuda acestei abun-

dențe de imagini violente, multe dintre scene nu prezintă decât indirect dezastrele, utilizându-se imagini în care apar siluetele criminalilor sau ale victimelor, zgomote ce sugerează crime sau nescrisă a Codului, pe care Scarface

asasinat. Același fluierat al unei de cadrul cu Costillo căzut pe podea. melodii, ce însoțește împușcarea lui Focul de armă automată dezlănțuit Costillo, îl auzim ulterior la Camonte, asupra șefului unei bande rivale, cu ocazia asasinării urmașului lui Gaffney (Boris Karloff), aflat în Costillo la șefia bandei, Johnny Lovo timpul unei partide de bowling, este (Osgood Perkins) sau a bunului său însoțit de căderea bărbatului, urmată prieten, Guino Rinaldi (George Raft), de un traveling ce însoțește drumul ucis de Tony dintr-o gelozie generată bilei ce trântește popicele, din care doar excesiva prezență a focurilor mai degrabă de un sentiment una, doar clătinându-se, are nevoie de armă și a victimelor (al căror incestuos decât de protecția exa- de încă un tir de armă pentru a cădea. gerată față de sora sa, Cesca (Ann Uciderea lui Johnny Lovo este mult Dvorak). Simbolistica violenței este mai eliptică: victima apare în cadru marcată și prin prezența în cadru a doar înaintea crimei, implorând, camera se mută pe Camonte părăsind încăperea în timp ce se înțelege din priviri cu asociatul său Rinaldi, apoi pe acesta ducând mâna la port-armă, din nou un cadru cu Lovo strigând și, în fine, un plan general cu Tony filmat din spate îndreptându-se spre ieşire pe fundalul sonor a trei focuri de armă. survine din nou în relevarea unei execuții a membrilor bandei adverse, secvență ce trimite la evenimentul real al Masacrului din ziua Sfântului Valentin din 1929, în care a fost implicat Al Capone. Alteori, regizorul doar sugerează la Shamrock, unde oamenii lui sub tirul polițiștilor, fără a vizualiza Camonte se văd doar intrând și și loviturile gloanțelor ca atare.

la sediul ziarelor sau al autoritătilor Recursul la prezența siluetelor publice, în care sunt inserate lamentări cu privire la legislația care permite escaladarea la un asemenea nivel de violență a războiului dintre bandele de gangsteri. Rezultat al aceleiași interventii este însă și transformarea lui Camonte în laș, în scena de final, scena morții gangsterului, în care crimele în secvența atacului de asistăm la dansul convulsiv al acestuia

ieșind din bar, nu și înăuntru, de

scenariului filmului din partea Studio

Relations Committee ce includ adă-

ugarea unor scene de la poliție, de

Există însă și intervenții în cadrul

unde se aud doar focuri de armă

\* Emisiune realizață în cadrul

Departamentului Învățământ

evitând punerea în același cadru a Producția lui Frank Capra It Happened One Night (S-a întâmplat atacatorului și a victimei, o regulă într-o noapte) din 1934 este primul film din istoria Oscarurilor care a obținut toate cele cinci premii majore ale Academiei: cel mai bun film, cel mai nu o încalcă. Silueta lui Camonte bun regizor, cel mai bun actor, cea mai bună actriță și cel mai bun scenariu.

Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare)

00.00-02.00 - Povești nespuse (reluare)

Realizator: Luminița Bondrea 00.00-02.00 – **80 Remember** (reluare)

#### VINERI

07.00 -10.00 - **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-12.00 - Tache și Face Realizator: Robert Tache 12.00-13.00 - Sunetul de pe ecran Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - Destreseara Realizator: Maria Ilie 23.00-01.00 – **Have a nice trip** - Charlie Dundeen 01.00-02.00 - IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan 02.00-07.00 – **Night Fever** 

#### SÂMBĂTĂ

10.00-11.00 – Brânduşa şi câinii Realizator: Brânduşa Realizator: Daniel Istrate 14.00-16.00 - **Top 30** (reluare) Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma 17.00-18.00 - IT&C FM Realizator: Tiberiu Ursan 18.00-20.00 - 80 Remember Realizator: Robert Tache 20.00-22.00 – Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea 00.00-07.00 - Night Fever

**DUMINICĂ** 10.00-12.00 – **Povești nespuse** Echipa RRM Student FM 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie 14.00-16.00 - Sacreat în România (reluare) Realizator: Robert Tache 17.00-18.00 – **Printre Rânduri** (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 18.00-20.00 – **Top 30** Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma 20.00-22.00 - **Soft week-end** Realizator: Irina Mincă 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea 00.00-07.00 - Night Fever

## TEATRU ZONAL BERCENI – SESIUNEA CA O REPETIȚIE GENERALĂ

Într-un punct vital al capitalei, ce are nevoie de un nucleu al reprezentării teatrale, un proiect al unui teatru zonal - Berceni - va aduce cu sine un număr însemnat de spectatori, ce se vor bucura de un program repertorial constant și variat în același timp. Mulțumim conducerii Universității Spiru Haret pentru acceptul de a folosi spațiul generos al scenei Sălii Mari de Spectacole din Berceni, pentru micile dotări necesare și pentru colaborarea fructuoasă legată de zona scenografică. Într-un timp destul de scurt, vă vom invita să vizionați producțiile noastre teatrale pe această scenă, respectiv: Niște fete, Savage in limbo, Femei din Manhattan... Așteptăm cu nerăbdare spectacolele finite pe scena Studio. Succes!

## Nişte fete – Savage in limbo - Femei din Manhattan

Cald în sediul nostru din într-o nouă și sclipitoare urmat scenele, în ordinea Berceni, al Facultății de Arte a distribuție: Guy - Adrian Țofei, desfășurării, 1. Billi - Diana Universității Spiru Haret. Se Sam - Adina Tășchină, Tyler - Croitoru, Rhonda - Magda tremură doar de emoție, iar Beatrice Viciu și Lindsay emoția este constructivă. Se Ruxandra Coman. Personajele 2-A Billie – Diana Croitoru și Bob

Frâncu, Judy - Julianna Nagy,



examenul de Arta Actorului. Este marți, 31 ianuarie 2012, iar coordonatorii, prof. univ. dr. Ștefan Velniciuc și lector univ. dr. asoc. Florin Grigoraș, invită publicul în Sala Lucia Mureșan. Au stat/aplaudat peste cinci ore.

Lumina se aprinde și pătrundem în universul unei camere de hotel american, ascultând replicile din piesa Niște fete, scrisă de regizorul, scenaristul și dramaturgul american Neil LaBute. Am văzut-o pe Magda Frâncu în rolul Sam, Ana-Maria Bălescu în rolul Tyler, pe Julianna Nagy în rolul Lindsay, iar pe Adrian Țofei în rolul Guy. Mai târziu,

pregătesc masteranzii pentru sunt neliniștite și neliniștitoare. Ele se diluează într-o lume a controverselor, a explicitărilor nemotivate și nevalorizante, căutând un "ce" care să le oferte siguranța zilei de mâine, chiar dacă le tulbură ziua de astăzi.

> După pauza necesară schimbărilor de decor, ne aflăm în lumea transfigurată a unui alt dramaturg american, John Patrick Shanley. Minunatul text al piesei Savage in limbo a fost interpretat de Sebastian Vâlcea (Murk), Maria-Cristina Ghiță (April), Ana-Maria Bălescu (Savage) și Dana Zaharescu (*Linda*).

A urmat piesa Femei din Manhattan, a aceluiași celebru dramaturg american. Acum au

- Alexandru Mihalache, 2-B. Billie - Diana Croitoru și Bob -Răzvan Teodorescu, 3. Judy -Maria-Cristina Ghiță și Duke -Sebastian Vâlcea) și 4. Rhonda -Magda Frâncu, *Judy* – Ana-Maria Bălescu și Billi - Diana Croitoru.

Felicitări profesorilor coordonatori pentru temele de studiu alese, contemporane și actuale, care pot fi finisate pe parcursul semestrului II, iar, apoi, prezentate ca spectacole teatrale de sine stătătoare, profesioniste, pe scena Studioului de Teatru al Facultății de Arte ce ia naștere sub ochii noștri încurajatori, pe scena Sălii Mari de Spectacole



## Statui vivante

Bucureștiul este asaltat de nămeți. Totul este pudrat cu zăpadă diamantată. Ce zi frumoasă (25.01.2012) spre a viziona un examen de Arta Actorului – Teatrul Gestual și Acrobație scenică - al anului II Masterat, Specializarea Artă Teatrală, de la Facultatea de Arte. Invitația ne-a fost făcută de către conf. univ. dr. Mihai Mălaimare, coordonatorul acestui curs. Totul a început cu exercițiile spectaculoase coordonate de către cascadorul Ion Albu, la care a asistat și prof. univ. dr. Ștefan Velniciuc, tutorele de an al acestei grupe de masteranzi, apoi am urmărit exercițiile constituite sub tema generoasă de personaje Statui vivante. Întreaga grupă, respectiv Ana Maria Bălescu, Ruxandra Coman, Diana Croitoru, Maria Magdalena Frâncu, Maria Cristina Ghiță, Alexandru Mihalache, Julianna Nagy, Adina-Elena Tăşchină, Răzvan Teodorescu, Adrian Țofei, Beatrice Cristina Viciu și Maria Daniela Zăhărescu, a îmbrăcat costumele unor personaje îndrăgite, și apoi, urmărind un monolog interior, au trecut la prezentarea acestuia doar prin gest și mimică.

Conf. univ. dr. Mihai Mălaimare nu numai că a acordat atentie exercitiilor de examen, dar a pus și în pagină cele ce trebuie știute și însușite de mai tinerii învățăcei. Privim către lect. univ. asoc. Anamaria Pâslaru-Dinculescu, cea care a coordonat această parte spectaculară a examenului, iar ea ne confirmă din priviri că așa este... Experiența pe care o are cu Teatrul Masca – unde este actriță – de atâția ani de zile, sutele, poate miile de spectacole în spații neconvenționale au atras mii, posibil zeci de mii de spectatori, care altfel nu ar fi parcurs drumul spre spațiul închis și organizat al unui teatru

Să întindem o mână, o stare, un sentiment către













## Eminescu – La bibliotecă

În fiecare an, pe 15 ianuarie, De la Nistru pân' la Tisa, tot românul, care are o inimă în piept ce bate, știe că este mare sărbătoare natională: aniversăm ziua în care stelele au hotărât ca acest cocon domnesc -Mihai Eminescu – acest mag călător în stele, să facă popas de-o viată pe plaiurile Mioritei si să ne lase comoara sufletului său, versurile sale de aur. Anul acesta, chiar dacă l-am elogiat la clasă și i-am recitat poeziile în spațiul generos al Studioului Lucia Mureşan, din cadrul Facultății de Arte, iată că am revenit cu o initiativă lăudabilă a lect. univ. dr. Dorina Arsenescu, care a dorit ca și pe valurile sonore ale artei surori – muzica să se celebreze bucuria unei

asemenea aniversări. La Teatrul Masca, în spațiul inspirat numit La bibliotecă, miercuri 25 ianuarie 2012, a avut loc un recital lieduri, prezentat de prof. univ.dr. Carmen Stoianov. Dorina Arsenescu, profesor și pianist de excepție, acompaniată de către soprana Camelia Pavlenco, a încântat publicul cu lucrări de Dima, G. Ştephănescu, Cassian, M. Jora, A. Vieru, V. Teodorian, D. Constantinescu, T. Ciortea, A. Luxemburg, V. Timis, D. Popovici, P. Stoianov, G. Sorban.

Am inaugurat, astfel, și o nouă ofertă culturală a decanului facultății noastre. În fiecare zi de miercuri, de trei ori pe lună, unul dintre foaierele Teatrului Masca devine o bibliotecă ce va găzdui şi un eveniment muzical – concert de jazz sau muzică simfonică. Spectatorii vor avea astfel o alternativă la muzica ascultată pe scară largă. Prin acest proiect urmărim să transformăm sediul nostru într-un tărâm al evadării în tot ceea ce înseamnă artă. Teatrul. muzica, dansul sau lectura sunt părți din fiecare dintre noi, universuri unde ne regăsim și ne reinventăm. Sunetul chitarei. atât de aproape de sufletul oricărui artist, răscolește sentimente, rezonează cu întreaga ființă, creează lumi. Veniți să redescoperiți plăcerea cititului nu renuntati la muzică de calitate, experimentați o seară inedită într-o atmosferă unică, ne-a invitat conf. univ. dr. Mihai Mălaimare, directorul Teatrului Masca.

# Teatrul antic și personajele sale

La Atena statul plătea cetățenilor săraci dreptul de a frecventa spectacolele dintr-un fond special creat, care nu era atins nici în cele mai dificile împrejurări. Reprezentările teatrale au devenit o parte organică a vieții cetății servind ca instrumente de educare a spiritului civic. Operele marilor dramaturgi Eschil, Sofocle, Euripide au educat poporul grec în spiritul patriotismului și respectării libertăților cetățenești. Asta avea să vedem și noi în dimineața zilei de 27 ianuarie 2012 la sediul Facultății de Arte, când clasa, coordonată de către conf. univ. drd. Vlad Rădescu, conf. univ. dr. asoc. Anca Sigartău și asist, univ. drd. Vladimir o formă și fortă artistică impresionante, erau idei Anton, a prezentat în cadrul examenului grupei de anul I licență, specializarea Artele Spectacolului (Actorie). Studenții Cristina-Miruna Almășan, Sigrid-Mădălina Bălțătescu, Alina Ioana Brătuianu, Costel Bulgaru, Valentin-George Burcea, Daniela-Eleonora Cupceanu, Bogdan Alexandru Dobrescu, Daniela Păun (Fierbinteanu-Călinescu), Ion-Cristian Popescu, Adina Stetcu, Mariana Tilită, Alina Cristina Tane, Cristina-Ioana

Văduva, Marius Voicu și Carmen Maria Vorvoreanu-Stroia s-au întâlnit cu personaje arhetipale ale teatrului antic: Antigona, Medeea, Oedip, Prometeu, etc.

Tragediile antice, prin atitudinea pe care o aveau, dădeau ultima lovitură instituțiilor și concepțiilor vechi, creând în literatură un nou tip uman: tipul omului care cutează să lupte împotriva anumitor credințe și idei religioase, tinzând cu hotărâre să-și însușească o conștiință și o voință liberă, pentru că se recunoaște responsabil de actele sale. Aceste idei, cărora părinții tragediei antice le-a dat care frământa noua societate democratică a Atenei, și pe care le vor duce mai departe în operele lor ceilalți mari dramaturgi pe care îi vom studia, conform planului de învățământ din acest an

Atitudine și mesaj, erou și eroism, colectivitate și individualitate, sunt tot atâtea teme de comunicare ale spectacolului studentilor. Le urăm succes pe mai departe!

Pagina realizată de conf.univ.dr. George GRIGORE, prodecan al Facultății de Arte