



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 560, 16 ianuarie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Sesiune 2012



Fiecare început de an calendaristic anunță începutul sesiunii de iarnă. Informațiile cu privire la sesiunea aceasta le găsiți pe site-ul Universității Spiru Haret, <http://www.spiruharet.ro/>. Chiar dacă de luni, 23 ianuarie, până duminică, 12 februarie, suntem în sesiune, emoțiile examenelor se resimt de acum. Pentru unii studenți examenul începe mai devreme, astăzi, 16 ianuarie, în presesiune: este vorba de colocvii, verificare pe parcurs. Profesorii își notează studenții pentru activitate pe parcursul orelor de seminar și, la final, studenții prezintă rezolvarea temelor lansate de profesori. Spre exemplu, la Facultatea de Matematică și Informatică, anul III, informatică, colocviile încep chiar azi, cu disciplinele *Criptografie și securitate* și *Tehnici de proiectare software*. Și studenții de Arte sunt pregătiți pentru azi, mai precis

studenții din anul III, specializarea *Artele spectacolului*, în sala *Mișcare*, disciplina *Dans scenic*. Sau la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, primul colocviu are loc marți, 17 ianuarie, la disciplina *Proiect – dosar de presă* –, specializarea jurnalism, anul III. Studenții trebuie să prezinte un dosar de presă care să conțină rezolvarea temelor solicitate, afișate și pe site, la secțiunea *orar și anunțuri*. Deși sesiune este în fiecare an, perioada examenelor ne surprinde încercănați, ne răpește ore de somn. Imaginea se repetă an de an și nu se schimbă nici măcar o dată cu generația, aceleași emoții ne cuprind iar și iar, deși tinerii de azi vor să pară mai duri.

(Continuare în pag.3)

Corina GHIGA

19 ianuarie – Ziua Universității Spiru Haret Vivat, Crescat, Floreat!

La 19 ianuarie 1991, odată cu constituirea Fundației *România de Mâine*, a luat ființă, în cadrul acesteia, la propunerea, concepția, organizarea și managementul prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, Universitatea *Spiru Haret*, al cărui spirit tutelar este marele om de știință, reformator și ctitor al învățământului modern în România, Spiru Haret.



„Contăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată, să fie centrul de unde să pomească curentele cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului. Căutăm a face ca învățământul nostru să devină un învățământ național, de vreme ce ne silim a-l face să se potrivească țării noastre, în loc de a ne mulțumi să-l luăm făcut gata, într-un timp și în niște condiții care nu mai sunt ale noastre.” – afirma și acționa în această direcție Spiru Haret, mentorul Universității *Spiru Haret*. Încă de la înființarea sa, Universitatea *Spiru Haret*, prin îndeplinirea misiunii sale didactice și de cercetare științifică, s-a constituit, în cadrul sistemului național de învățământ, ca o alternativă la învățământul de stat și o completare la acesta.

Profilul național al învățământului promovat de Universitatea *Spiru Haret*, în concordanță cu legislația națională, nu contravine exigențelor europene, internaționale. Participant în septembrie 2008 la reuniunea rectorilor, desfășurată la Bologna ca ocazia aniversării a două decenii de când a fost propusă lumii învățământului superior *Magna Charta Universitatum* – a cărei semnatară este Universitatea *Spiru Haret* din

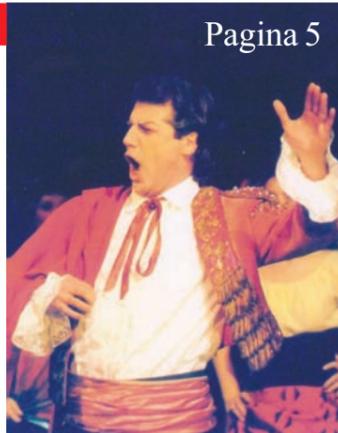
septembrie 2005, profesor univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea a adus mesajul adresat universităților la acest eveniment: „(...) Sistemul academic reprezintă o comoară din punct de vedere al dezvoltării și tehnologiei și împiedică recăderea în ignoranță. Astfel se pun bazele garantării valorilor sociale, cum ar fi democrația, egalitatea și gândirea critică. Fiecare universitate, care va urma acest model, își va stabili un scop și va lăsa o moștenire. Viitorul se află în mâinile ei, chiar dacă nu se poate pune problema evoluției fără suport social. Toți cei cărora le pasă de universitate ar trebui să se gândească cu ce pot veni în sprijinul instituțiilor, cum le pot ajuta să-și respecte obligațiile, să-și păstreze valorile și să facă față cu succes noilor provocări. Această este datoria atribuită părților interesate. Ei sunt cei care „construiesc universitatea”, cei ce influențează transformările suferite de aceasta. Curajul, luciditatea și înțelepciunea lor se vor reflecta în viitorul universității de mâine, o universitate responsabilă din punct de vedere social și creativă din punct de vedere intelectual”.

(Continuare în pag.3)

Să ne cunoaștem profesorii

Lector univ. drd.
Sever BARNEA

Pentru interpretările sale magistrale și pentru merite deosebite a primit Premiul *Performanță în spectacolul de operă*, din partea revistei *Actualitatea Muzicală*, și i-a fost conferit, din partea Președinției României, Ordinul *Meritul Cultural* în grad de Cavaler.



Pagina 5

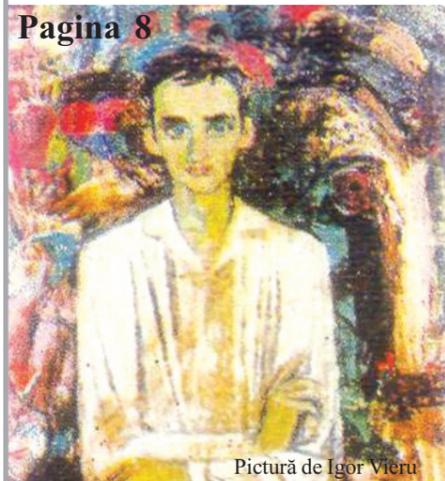
- Studenții întreabă. Profesorii răspund
Pagina 2
- Școala Discovery
Pagina 3
- Distincția în educație
Pagina 6



Cu prilejul sărbătoririi a 162 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu și a Zilei Naționale a Culturii, în cadrul Departamentului Teatru, Facultatea de Arte, a avut loc un moment omagial *Mihai Eminescu și Teatrul*.

In memoriam Grigore Vieru

Pagina 8



Pictură de Igor Vieru

Priorități daneze

• Danemarca a preluat, la 1 ianuarie, șefia Consiliului Uniunii Europene

Ambasadorul danez la București, Michael Sternberg, a prezentat marți, 10 ianuarie, cele patru mari priorități ale președinției daneze: sustenabilitatea economică a Europei, dinamizarea pieței unice a muncii, creșterea economică prin tehnologie verde și securitatea în interiorul și în afara Uniunii Europene.

Primul obiectiv este sprijinirea Europei pentru a deveni cât mai sustenabilă economic. În acest sens, președinția daneză va face eforturi pentru o puternică guvernare economică. Potrivit ambasadorului danez la București, Michael Sternberg, președinția daneză se va concentra pe reformele structurale în statele membre și pe disciplina bugetară, dar și pe regulamente stricte ale sectorului financiar.

În acest context, ambasadorul danez vorbește și despre dinamizarea pieței unice: „În privința celui de al doilea obiectiv, de a stimula creșterea economică și

crearea de noi locuri de muncă, președinția daneză va face tot posibilul să înainteze cât mai mult cu cele 12 inițiative ale Comisiei Europene pentru modernizarea pieței unice. Piața unică a fost un succes care are acum nevoie de o reînprospătare pentru a fi de succes și în următorii 20 de ani.”

Pe de altă parte, ministrul Afacerilor Europene, Leonard Orban, spune că România va cere Comisiei Europene să explice dacă prelungirea restricțiilor pe piața muncii în nouă state membre este una justificată: „Nu pot să nu mă refer la chestiunea privind libera circulație a persoanelor și să nu constat că sunt nouă state membre care mențin în continuare restricțiile pentru cetățenii români și bulgari și bineînțeles că o să ne adresăm CE și o să-i întrebăm care este opinia lor, dacă se justifică menținerea acestor restricții”, spune ministrul Afacerilor Europene, Leonard Orban.

Printre prioritățile Danemarcei se mai află și extinderea spațiului Schengen, care nu va fi ușor de obținut în condițiile în care Olanda se opune. Iată ce spune ambasadorul Danemarcei la București: „Cred că este evident că o singură țară membră a Uniunii Europene nu este de acord cu intrarea României și Bulgariei în Schengen. Eforturile noastre se vor concentra pentru a găsi o soluție de compromis, vom discuta cu Olanda dacă acest lucru este posibil. Cred că va fi dificil și nu avem un alt plan decât acela de a fi un mediator în acest proces, dar va fi greu.”

O altă prioritate majoră pentru Danemarca este bugetul anual al Uniunii Europene pentru care negocierile vor începe lunile următoare. Actualul buget pentru șapte ani al UE este de 1000 de miliarde. Danemarca a preluat președinția Uniunii Europene de la Polonia. Peste șase luni, Ciprul va prelua această funcție. (Euranel)

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Cezar BRAICU, Facultatea de Finanțe și Bănci, București

Organizarea managerială a firmei.

Principii generale de proiectare a structurii organizatorice

Structura organizatorică a firmei trebuie astfel concepută încât să permită realizarea strategiei firmei cu costuri cât mai reduse, asigurând prin aceasta realizarea maximului de profit. Proiectarea structurii organizatorice a unei firme este influențată de două mari categorii de factori: de context și de eficiență.

1 Factorii de context sunt componente ale mediului intern și extern în care evoluează firma și prin care se imprimă un anumit sens și dinamism structurii organizatorice. În categoria factorilor de context sunt incluse următoarele elemente: • tehnologia firmei; • dimensiunea firmei; • mediul ambiant extern.

2 Influența tehnologiilor de fabricație asupra structurii organizatorice a firmei a fost studiată, în detaliu, pentru prima dată, de o echipă condusă de sociologul britanic Jean Woodward, care a analizat 100 de firme pentru a stabili legăturile dintre procesele tehnologice și structurile organizatorice. În acest sens, cele 100 de firme au fost clasificate, în funcție de activitățile fiecăreia, în trei grupe: • firme cu producție de serie mică sau de unicat; • firme cu producție de serie mare sau de masă; • firme cu procese de producție automatizată. Pentru firmele industriale cu producție de serie mică sau unicat, caracterizate prin fabricația unor produse și echipamente de dimensiuni mari nstandardizate, s-a concluzionat că cea mai adecvată structură organizatorică, în care predomină relațiile de muncă flexibile, neformalizate, este cea organică, prin care personalul de conducere și de specialitate are o arie de control redusă și-și desfășoară activitatea în grupuri mici de muncă împreună cu muncitorii, care au o lungă experiență practică și o mai puțină pregătire teoretică. În cazul firmelor industriale cu producție de masă, structura organizatorică cea mai adecvată este cea preponderent formalizată, posturile de lucru fiind clar definite, în care informațiile circulă, de regulă, sub formă scrisă. De asemenea, la aceste firme se remarcă o delimitare precisă între personalul funcțional și cel de execuție. J.Woodward consideră că structurile organizatorice ale firmelor industriale cu producție de masă sunt cele mai segmentate și cele mai marcate de suspiciune, în care există trei zone de conflict: între sistemul tehnic și sistemul social al centrului operațional; între direcția generală, care are în vedere perspectiva pe termen lung și nivelurile ierarhice intermediare, care au în vedere perspectiva pe termen scurt; între managerii care dețin autoritatea și personalul funcțional care este, în practică, specialist pe domeniile respective. Structura organizatorică a firmelor cu procese de producție cu un grad ridicat de automatizare a fluxurilor tehnologice, procedeele de muncă și standardele sunt încorporate în echipamente astfel încât numărul personalului operațional necesar este redus. Caracteristic pentru aceste firme este faptul că se reduce necesitatea supravegherii directe, pe niveluri ierarhice, a proceselor de muncă, se diminuează, în același timp, numărul managerilor și al personalului funcțional de la toate nivelurile ierarhice, reducându-se, în același timp, numărul muncitorilor necalificați. În general, structurile organizatorice ale acestor firme sunt mult mai flexibile, iar managerii și personalul de specialitate au o arie de control redusă.

3 Până în prezent, cercetările efectuate nu au scos în evidență legătura dintre dimensiune și caracteristicile structurale ale firmei. Dimensiunea firmei poate fi măsurată în mai multe moduri, ca, de exemplu, prin intermediul: profitului brut, numărului de angajați, cifrei de afaceri. În concepția majorității specialiștilor există patru tendințe pe care le are dimensiunea firmei asupra structurii acesteia: • odată cu dezvoltarea firmei se vor adăuga tot mai multe compartimente și niveluri ierarhice, făcând ca structura firmei să devină din ce în ce mai complexă; • firmele aflate în dezvoltare au tendința de a crea cât mai multe posturi pentru a veni în ajutorul conducerii; • normele și reglementările suplimentare vor duce la o formalizare excesivă și, în consecință, la o eficiență scăzută; • pe măsura dezvoltării, firmele tind să devină mai descentralizate. Ca urmare, normele și reglementele interioare orientează modul de luare a deciziilor spre nivelurile ierarhice inferioare.

4 Mediul ambiant extern are un rol important în conceperea structurii organizatorice și în dezvoltarea ulterioară a acesteia. Principalele caracteristici ale mediului ambiant extern sunt reprezentate de: • complexitatea factorilor, variabilitatea și dinamismul tipului de mediu; • agresivitatea globală sau comercială în care își dezvoltă activitatea firma. În general, s-a ajuns la concluzia că firmele au caracteristici structurale diferite în funcție de mediul ambiant extern în care acționează.

Factorii de influență ai mediului ambiant extern pot influența structura firmei prin două tipuri de mediu: mediul stabil și mediul dinamic, care, la rândul său, poate fi fluctuant sau turbulent. Din punct de vedere al complexității, mediul ambiant extern poate fi simplu sau complex. În cadrul unui mediu simplu acționează un număr redus de factori, structurile organizatorice devenind tot mai centralizate. Firmele care acționează în condițiile unui mediu complex au tendința de a standardiza cunoștințele necesare și calificarea muncitorilor, organizarea fiind mai descentralizată. Într-un mediu dinamic, firma trebuie să fie pregătită pentru a face față noilor condiții ale pieței și schimbărilor frecvente ale nevoilor clienților. În aceste cazuri, structura organizatorică a firmei este mai puțin birocratizată și mai puțin formalizată. Într-un mediu fluctuant, apariția noilor tehnologii este mai frecventă, impunându-se eforturi suplimentare în activitatea de cercetare. Când mediul capătă un caracter turbulent, firma trebuie să fie pregătită pentru schimbări bruște ale pieței. Mediul turbulent apare, de regulă, în sectoarele de vârf, cu tehnologie înaltă, modă sau în producția de computere.

5 Realizarea unei structurii organizatorice viabile trebuie să respecte cel puțin următoarele principii și reguli, identificate pentru prima oară de H. Fayol, care constituie și în prezent repere teoretice importante. Aceste principii vizează: • principiul unității de decizie și acțiune: fiecare compartiment sau titular să fie subordonat unui singur șef; • principiul economiei de legături ierarhice și funcționale și apropierea conducerii de execuție: reducerea distanței dintre vârf și bază în structurile organizatorice în scopul de scurtare a circuitelor informaționale și creșterea vitezei de luare a deciziei; • principiul permanenței conducerii: asigurarea existenței permanente a unui înlocuitor pentru fiecare manager; • principiul armonizării cerințelor postului cu caracteristicile titularului: corelarea sarcinilor cu aptitudinile și cunoștințele ocupantului postului; • principiul flexibilității structurii consideră structura organizatorică ca un sistem dinamic cu posibilitățile adaptării la modificările obiectivelor, resurselor sau condițiilor de mediu; • principiul supremației obiectivelor orientează proiectarea tuturor componentelor structurii organizatorice astfel încât să satisfacă cât mai eficient atingerea obiectivelor stabilite. Respectarea acestor principii nu trebuie să constituie un scop în sine, ci ele trebuie să stea la baza analizei fiecărui moment în funcție de dimensiunile firmei și de mediul ambiant extern.

- 1 Ce trebuie să înțelegem prin factorii de context?
- 2 Cum acționează tehnologia firmei asupra structurii ei organizatorice?
- 3 Dimensiunea firmei are influență asupra structurii ei?
- 4 Care este rolul mediului ambiant extern în structura organizatorică a firmei?
- 5 Poate influența mediul ambiant extern structura firmei?
- 6 Ce principii trebuie să respecte realizarea unei structurii organizatorice viabile?
- 7 Care sunt documente specifice ale structurii organizatorice? Ce conține regulamentul de organizare și funcționare (ROF)?
- 8 Fișa postului este doar un document birocratic?
- 9 De ce este importantă organigrama?
- 10 Există criterii de clasificare și tipuri specifice de organigrame?
- 11 Care sunt tipurile de structuri organizatorice?

6 Realizarea unei structurii organizatorice viabile trebuie să respecte cel puțin următoarele principii și reguli, identificate pentru prima oară de H. Fayol, care constituie și în prezent repere teoretice importante. Aceste principii vizează: • principiul unității de decizie și acțiune: fiecare compartiment sau titular să fie subordonat unui singur șef; • principiul economiei de legături ierarhice și funcționale și apropierea conducerii de execuție: reducerea distanței dintre vârf și bază în structurile organizatorice în scopul de scurtare a circuitelor informaționale și creșterea vitezei de luare a deciziei; • principiul permanenței conducerii: asigurarea existenței permanente a unui înlocuitor pentru fiecare manager; • principiul armonizării cerințelor postului cu caracteristicile titularului: corelarea sarcinilor cu aptitudinile și cunoștințele ocupantului postului; • principiul flexibilității structurii consideră structura organizatorică ca un sistem dinamic cu posibilitățile adaptării la modificările obiectivelor, resurselor sau condițiilor de mediu; • principiul supremației obiectivelor orientează proiectarea tuturor componentelor structurii organizatorice astfel încât să satisfacă cât mai eficient atingerea obiectivelor stabilite.

7 Elementele componente ale structurii organizatorice se concretizează, în principal, în următoarele trei documente: • regulamentul de organizare și funcționare (ROF) • fișa postului • organigrama. Regulamentul de organizare și funcționare reprezintă un document cuprinzător ce face referire la atribuțiile, competențele și responsabilitățile ce revin principalelor compartimente pentru funcționarea eficientă a activității firmei. Orientează întreaga activitate a personalului firmei stabilind regulile de funcționare, normele de conduită, drepturile și obligațiile pentru personalul firmei. În principal, ROF este structurat pe următoarele capitole: • structura organizatorică a firmei, ce cuprinde dispoziții generale referitoare la actul de înființare a firmei, sediul, statutul juridic, obiectul de activitate, alte elemente privind regimul de proprietate; • atribuțiunile compartimentelor și managerilor, diagrama de relații și legăturile de colaborare între diferite compartimente, unități și subunități, filiale, agenții, reprezentanțe, fabrici etc.; • conducerea firmei, atribuțiile compartimentelor etc.; • dispoziții generale privind aplicarea prevederilor regulamentului de organizare și funcționare, corelarea prevederilor acestuia cu cele din statutul și contractul de înființare a firmei, cu prevederile regulamentului de ordine interioară, modul de aprobare și data intrării în vigoare a regulamentului de organizare și funcționare (ROF).

8 Fișa postului constituie un important document operațional, care conține în două-trei pagini sarcinile aferente fiecărui salariat, legăturile de subordonare, de autoritate și de colaborare, precum și condițiile de pregătire profesională, experiență și aptitudini pentru ocuparea postului. Fișa postului trebuie să concretizeze, în detaliu, următoarele informații: • denumirea și localizarea postului; • obiectivele postului; • relațiile cu celelalte posturi; • nivelul ierarhic pe care se plasează (gradul de subordonare); • condițiile de lucru (descrierea mediului de lucru, programul de lucru, condiții de siguranță și protecție etc.); • modul de evaluare și recompensare. Fișa postului constituie un instrument util pentru evaluarea muncii și comportamentului salariatului, pentru definirea postului, specificând cunoștințele, experiența și nivelul de pregătire al titularului pentru ocuparea postului.

9 Organigrama, ca principal instrument de organizare a firmei, este reprezentarea grafică a structurii organizatorice a unei unități cu ajutorul anumitor simboluri și pe baza unor reguli specifice. Obiectivul fundamental al organigramei este de a pune în evidență următoarele: • funcțiile de îndeplinit și repartizarea lor între diferitele servicii operaționale sau funcționale; • responsabilii compartimentelor corespunzător fiecărui nivel ierarhic, precum și autoritatea de care aceștia dispun; • tipul de relații existente între compartimente. Organigrama conferă o imagine sintetică, dar statică a unității economice. Ea nu are un caracter pur descriptiv, ci explicativ, datorită rolului important în analiza funcționării unității prin sublinierea naturii exacte a releelor de informare și de comandament de care depind într-o mare măsură capacitatea de adaptare a firmei și chiar conținutul strategiei sale. Informarea furnizată de către organigramă se adresează nu numai personalului unității (fiecare salariat știe, prin organigramă, de cine depinde, cunoscându-și aria de decizie și control, superiorul său ierarhic și subordonații. Organigrama permite să se constate dacă toate funcțiile întreprinderii sunt bine acoperite și dacă nu există suprapuneri privind reprezentarea și responsabilitatea. Atunci când se are în vedere repartizarea bugetelor fiecărui compartiment, este indispensabilă cunoașterea poziției din organigramă în scopul de a avea o idee asupra naturii sarcinilor și responsabilităților exercitate de fiecare compartiment și salariat.

10 Organigramele se pot clasifica în: generale (de ansamblu) și parțiale. Organigrama generală oferă o viziune de ansamblu asupra întreprinderii, incluzând întreaga structură organizatorică a acesteia. Organigrama parțială reprezintă pe larg relațiile, competențele și responsabilitățile ce revin unui singur compartiment. În funcție de modul de reprezentare grafică, organigramele pot fi: verticale (piramidale), orizontale și circulare. Organigrama verticală (piramidală) este cea mai expresivă și cea mai răspândită. În cazul acestei organigrame reprezentarea este de sus în jos, adică persoanele care ocupă poziții în partea superioară a piramidei dețin o funcție cu autoritate și răspundere mai mare. Organigrama orizontală ordonează organele superioare la stânga și pe cele inferioare la dreapta. Această organigramă este utilizată foarte puțin și ea reprezintă mai mult o stare de natură psihologică, adică nu scoate în relief, în mod deosebit ierarhia conducerii. Organigrama circulară este specifică structurilor foarte complexe. Reprezentarea de cercuri concentrice în care în primul figurează conducerea unității, iar în cercurile periferice sunt cuprinse nivelurile ierarhice inferioare de conducere.

11 Se pot distinge următoarele tipuri de structuri organizatorice: structura ierarhică, structura funcțională, structura ierarhic-funcțională, structura antreprenorială. Astfel, structura ierarhică (liniară) este adoptată în general, de unitățile mici, aflate la începutul activității, cu o dotare tehnică redusă. Această structură se caracterizează prin: număr redus de compartimente operaționale, conducătorul compartimentului exercită în exclusivitate toate funcțiile managementului, fiecare persoană este subordonată unui singur șef. • Structura funcțională elimină deficiențele structurii ierarhice, în sensul că, eliminând tendința de supraaglomerare a managerilor o dată cu creșterea dimensiunilor firmei. Această structură se caracterizează prin: apariția compartimentelor funcționale alături de cele operaționale; managerii sunt specializați pe anumite domenii și beneficiază de asistența de specialitate a compartimentelor funcționale; personalul de execuție primește ordine și răspund atât față de șefii ierarhici, cât și față de șefii compartimentelor funcționale. • Structura ierarhic-funcțională rezultă prin combinarea tipurilor precedente (ierarhică și funcțională). Principalele caracteristici ale acestei structuri sunt: este alcătuită din compartimente funcționale și operaționale; personalul de execuție primește decizii și răspunde numai în raport cu șeful ierarhic, eliminându-se subordonația față de compartimentele funcționale. Această structură se utilizează în special în organizațiile de dimensiuni mari. • Structura antreprenorială este o structură adoptată de unitățile de mici dimensiuni și se caracterizează prin următoarele trăsături: șeful organizației își conduce în mod direct angajații; ponderea ierarhică la nivelul managerului unității este ridicată, de regulă peste șapte-opt persoane subordonate direct. În practică, structura antreprenorială se regăsește sub două forme: structura antreprenorială simplă și structura antreprenorială prefuncțională.

11 Se pot distinge următoarele tipuri de structuri organizatorice: structura ierarhică, structura funcțională, structura ierarhic-funcțională, structura antreprenorială. Astfel, structura ierarhică (liniară) este adoptată în general, de unitățile mici, aflate la începutul activității, cu o dotare tehnică redusă. Această structură se caracterizează prin: număr redus de compartimente operaționale, conducătorul compartimentului exercită în exclusivitate toate funcțiile managementului, fiecare persoană este subordonată unui singur șef. • Structura funcțională elimină deficiențele structurii ierarhice, în sensul că, eliminând tendința de supraaglomerare a managerilor o dată cu creșterea dimensiunilor firmei. Această structură se caracterizează prin: apariția compartimentelor funcționale alături de cele operaționale; managerii sunt specializați pe anumite domenii și beneficiază de asistența de specialitate a compartimentelor funcționale; personalul de execuție primește ordine și răspund atât față de șefii ierarhici, cât și față de șefii compartimentelor funcționale. • Structura ierarhic-funcțională rezultă prin combinarea tipurilor precedente (ierarhică și funcțională). Principalele caracteristici ale acestei structuri sunt: este alcătuită din compartimente funcționale și operaționale; personalul de execuție primește decizii și răspunde numai în raport cu șeful ierarhic, eliminându-se subordonația față de compartimentele funcționale. Această structură se utilizează în special în organizațiile de dimensiuni mari. • Structura antreprenorială este o structură adoptată de unitățile de mici dimensiuni și se caracterizează prin următoarele trăsături: șeful organizației își conduce în mod direct angajații; ponderea ierarhică la nivelul managerului unității este ridicată, de regulă peste șapte-opt persoane subordonate direct. În practică, structura antreprenorială se regăsește sub două forme: structura antreprenorială simplă și structura antreprenorială prefuncțională.

Unde ne sunt absolvenții

Valeria Arnăutu, interpretă a cântecului popular bănățean:

Să petrec lumea cântând, să las urmă pe pământ!

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Interpretă a cântecului popular, dar și jurnalist, Valeria Arnăutu și-a dedicat întreaga carieră promovării folclorului românesc pe întreg globul, acolo unde oamenii au dorit și au avut răgazul să îi asculte cântecul și să îi admire portul. Cunoscuta interpretă de muzică populară s-a născut într-o familie de meșteri populari tradiționali și a dus mai departe cu mândrie dragostea și respectul pentru folclorul românesc. La 16 ani a realizat primele înregistrări la Studioul Teritorial de Radio Timișoara, fiind acompaniată de orchestra ansamblului Banatul, avându-l ca dirijor pe marele Gelu Stan. În anul 1980 se angajează ca solistă vocală la ansamblul profesionist Doina Banatului din Caransebeș. Colaborează cu numeroase ansambluri profesionale din Reșița, Caransebeș și mai ales București (Ciocărlia, Doina, Cununa Carpaților, Doina Bucureștiului, Călușul, Izvoașul, Banatul, Orchestra Nicolae Bălcescu, Doina Bărzanei, Caransebeșana, Reșițeană, Semenici). Acesta a fost o perioadă foarte bogată în apariții la televiziune. În anul 1981 se mută în București la Ansamblul Rapsodia Română, ansamblu cu care va colabora până în 1988. În 1988, aflată într-un turneu în fosta Iugoslavie, își întâlnește viitorul soț și pentru o perioadă de trei ani se stabilește la Belgrad unde învață limba și cântecele tradiționale sârbești. În 1992 se

reîntoarce în țară împreună cu soțul și fiica sa. Anul 1993 îi aduce prima invitație pentru un artist român în comunitatea sârbă din New York. Din 1993 și până în 2009 participă la numeroase turnee și festivaluri în Portugalia, Grecia, Austria, Bulgaria, Ungaria, Serbia, Italia, Germania, Franța, Republica Moldova, Iordania, Turcia, în California, Florida, New York, alături de Maria Ciobanu și Ionuț Dolănescu. Anul 2006 o găsește la Festivalul României de pe Broadway, alături de Maria Ciobanu, George Rotaru, Brândușa Covalciuc, Any Stanciu, Nico și Akcent. Deși licențiată în pedagogie muzicală, ca absolventă a Facultății de Muzică a Universității Spiru Haret, din 1998 se apropie tot mai mult de cariera jurnalistică, fiind mai întâi redactor muzical, apoi realizator, prezentator, producător și director de programe la diferite posturi de radio și televiziune. A lucrat în presa scrisă, a coordonat realizarea unei enciclopedii culturale românești și a realizat filme documentare cu care a câștigat premii la festivaluri internaționale.

Valeria Arnăutu este membră a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, Uniunii Producătorilor de Film și Audiovizual, Uniunea Națională a Femeilor, Academia Artelor Tradiționale și președintele Fundației Române de Folclor. După cum mărturisește, obiectivul ei



principal, în tot ceea ce face, este acela de a promova prin întreaga sa activitate folclorul românesc și, în special, folclorul din Banat. Folclorul românesc este privit altfel peste hotare, la românii din diasporă. Ce reprezintă cântecul pentru doamna Valeria Arnăutu, ne poate spune chiar domnia sa: „Ca să înțelegi cum simt, trebuie să vă spun că nu-mi pot imagina viața fără folclor. Nu este ceva din afara mea, e ceva ce vine din interior. M-a fascinat tot ce ține de cultura tradițională. De mică mă fascinau glasurile umane și instrumentele tradiționale: taragotul, țambalul, fluiorul. Mi se părea ceva venit parcă de dincolo de ființa noastră. De aceea am înființat și „Fundatia Română de Folclor”. Scopul acestei fundații este culegerea și conservarea tradițiilor folclorice românești, a costumului popular românesc, a cântecului și a dansului popular românesc, a obiceiurilor caracteristice poporului român, așa cum au fost ele create de-a lungul timpului. În urma unui artist rămân discurile, emisiunile, cărțile, dar și sufletele pe care le-a mângâiat. Cântecul este ca un talisman de suflet. În viață, ce acumulezi cel mai mult? Experiență! Și cred că asta am înțeles, că nimeni nu poate prezenta folclorul mai bine decât un om școlit, care cântă. De aceea am urmat Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret din București. Astfel am simțit că sunt mult mai bogată sufletește!” Mulțumim acestui adevărat ambasador al României culturale, Doamna Cântecului, Valeria Arnăutu...

Statutul studentului

Pe site-ul Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, www.edu.ro/ Proiecte de acte normative subsecvente Legii Educației Naționale, este postat Statutul studentului - proiect de Ordin al ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, document supus dezbaterii publice, ce conține totalitatea drepturilor și obligațiilor studenților care învață în instituțiile de învățământ universitar românesc. Vă invităm să participați la dezbateri!



Urmare din pag. 1

Despre sesiune ne împărtășesc câteva impresii colegii noștri de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice:

Gabriela Vlădăreanu, anul II, Jurnalism:

La cursuri mereu ne amintesc profesorii: aveți grijă la capitolul acesta, este foarte important pentru examene; și de fapt, așa spun pentru toate capitolele, dar abia când ești atât de aproape de perioada examenelor îți dai seama de intensitatea emoțiilor. Eu cred că și de data aceasta sunt pregătită, mai am câte ceva de recapitulat, dar, în principiu, am învățat. Am consultat cursurile tipărite, bibliografia și sintezele.

Aceleași stări trăiesc și colegii de la celelalte facultăți din cadrul Universității Spiru Haret. Pentru toți sesiune se apropie și emoțiile se intensifică. În final nu îmi rămâne decât să urez tuturor colegilor mei spor la învățat, inspirație și puțin noroc.

19 ianuarie – Ziua Universității Spiru Haret

Urmare din pag. 1

Specificul Universității Spiru Haret nu derivă doar din capacitatea instituțională de a oferi servicii educaționale de calitate, din ariile profesionale pentru care pregătește specialiști, ci și din rolul său „haretian”, asumat de la înființare, anume acela de a difuza în societate valorile științei, culturii, artei, principiile și realizările societății bazate pe cunoaștere, rol care îi întregeste misiunea. Universitatea Spiru Haret țintește să fie recunoscută ca instituția academică cu cea mai importantă contribuție la dezvoltarea culturală și științifică națională. În acest scop, Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității, Institutul de Sociologie și Sondarea Opiniei Publice, Academia de Cultură Națională Dimitrie Gusti, institutul de cercetare medicală Ștefan Milcu, Centrul de limbi străine, centrul de formare profesională, Radioteleviziunea România de Măine, revista Opinia națională, editura Fundației România de Măine, Societatea

Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură reprezintă un generos cadru instituțional pentru promovarea inovării și cunoașterii, a valorilor culturii naționale și universale în rândul celor mai largi categorii sociale, la nivelul comunităților urbane și rurale.

Este un obiectiv strategic al Universității de a aduce o contribuție majoră la conformarea în fapt cu principiul asumării răspunderii de a participa activ la creșterea nivelului de cunoaștere, cultură, civilizație al întregii societăți românești. Activitățile desfășurate în Universitatea Spiru Haret au un profund caracter aplicat și implicat în problematica societății contemporane, românești în special, cadrele didactice, studenții și masteranzii haretști prezentând rezultatele cercetărilor proprii, soluții originale ce pot conduce la un viitor mai bun, concordant cu exigențele societății cunoașterii.

Vivat, Crescat, Floreat!



Școala Discovery

Discovery Networks CEEMEA în parteneriat cu Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, a lansat proiectul Școala Discovery. Începând de azi, 16 ianuarie, elevii cu vârste cuprinse între 10 și 18 ani din 110 școli vor putea beneficia de noile resurse puse la dispoziție de acest proiect. Școala Discovery are două componente principale: o linie de programe educative pe teme legate de învățământul științific, difuzată pe Discovery Channel în România, și o serie de materiale didactice disponibile online, care să ajute profesorii să integreze aceste programe în activitățile didactice curente: **televiziune:** programele educaționale vor fi difuzate pe Discovery Channel, de luni până vineri la ora 14.00, apoi în reluare - inițial a doua zi, de la ora 08.00, apoi în cadrul unui bloc de programe dedicat, sâmbăta și duminica. Programele prezintă subiecte științifice, de la chimie și matematică, fizică, biologie și ecologie până la invenții; **online:** scoala.discovery.ro este un portal dedicat profesorilor, care pot descărca aici materiale-suport ce pot fi folosite la clasă, în interacțiunea cu elevii.

Pentru studenții Universității Spiru Haret, acest sistem de învățare și evaluare este cunoscut. Anticipând evoluția din sfera educațională, înțelegând că învățământul informatizat, bazat pe calculator, internet, televiziune, softuri performante, oferă o flexibilitate mai mare a modalităților de pregătire și evaluare, este mai adaptabil la nevoile studenților, Universitatea Spiru Haret și-a construit o infrastructură performantă. Studenții haretști beneficiază, pe lângă alte resurse de pregătire, de programe TV și radio cu caracter didactic, de platforma de

e-learning Blackboard (care permite utilizarea celor peste 10.000 de computere racordate la internet pentru derularea procesului de învățământ, asigură atât comunicarea sincronă, cât și asincronă cu studenții, prin conexiuni diferite, care funcționează continuu și oferă posibilitatea derulării activității didactice online, organizării autoevaluării și evaluării computerizate a pregătirii studenților, posibilități numeroase de creare a materialelor didactice (grafică extrem de atractivă, imagine și sunet, datorită performanțelor software ale

programului; cursurile pot fi transmise în format document, fișiere audio sau audio-video, iar interfața, deosebit de prietenoasă, nu creează dificultăți utilizatorilor, chiar dacă nu sunt suficient de experimentați), de sistemul Polycom de video-conferință prin internet, tip VNP, care face posibilă modernizarea procesului didactic, asigurând legătura audio-video între cadrele didactice și studenți...

Universitatea Spiru Haret a descoperit și implementat elementele Școlii Discovery acum mai bine de un deceniu. (Mioara IORDACHE)

Opinii studențești în Opinia

• Sfârșitul de săptămână a fost însoțit. Și dacă tot nu sunt bani pentru alte distracții, pe lângă manifestații pașnici în favoarea unor revendicări politice, economice, SMURD, Arafat etc, cohorte de necivilizați s-au gândit(?) să vandalizeze centrul Bucureștilor, să se lupte cu forțele de ordine. • Curtea Constituțională a României a decis că sunt neconstituționale articolele din Legea eutanasierii câinilor fără stăpân care ar fi permis eutanasierea câinilor maidanezi. • Ministrul Sănătății l-a eliberat pe Tudor Ciuhodaru din funcția de consilier onorific la doar două zile după numire.

Noi nu trăim într-o țară, trăim pe o planetă. Nu Terra. Planeta România. Aici, orice lucru, care, în orice civilizație modernă, ar funcționa, NU merge. Treaba nu e nici măcar pe dos căci, așa, am fi putut să întorcem totul invers și să fie OK. Totul e hazard de genul: Ce-o fi o fi... lasă c-o păcălim noi. So, propun să iubim România, s-o iubim ca pe acei membri ai familiei care nu ne plac, dar sunt ai noștri :) (a se lua în calcul nota ironică).

Ca orice model, top-model sau role-model vrem să fie pace pe Pământ, ne place să ne

distrăm și cam atât, fără număr... SE ȘTIEEE!... De ce Planeta România? Pentru că suntem ruși de tot ce se întâmplă în afara „spațiului” nostru și ne doare în cot de tot. But... politically correct... fără discriminări. Nu ne interesează ABSOLUT NIMIC.

One love, Jah love sau măcar Love.

Florin-Silviu IORDACHE, student, anul II, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

Sesiune 2012

Urmare din pag. 1

Iulian Mihai, anul III, Jurnalism:

Apropierea sesiunii mă aduce întotdeauna, încet și fără să simt, într-o stare de agitație. Începe pe la sfârșitul lunii decembrie. Îmi dau seama că se apropie ceva. Picioarele încep să mi se agite pe sub birou. Întru pe site-ul facultății. Privesc la pagina de web. Nimic. La fel ca 20 minute mai devreme. Deodată, becul se aprinde, sinapsele ard ca fitilul, îmi aduc aminte ce căutam. Asta e. Întru, caut, de data aceasta cu un scop precis – secțiunea anunțuri, orarul de examene. Nimic, m-am liniștit. Mai am timp... stai un pic!... dar sintezele? În timp ce mă loghez iar, o nouă cută îmi apare pe frunte. Până la sesiune mai e atât de puțin.



Poate vă interesează



Asociația Studenților Arhitecți *Spiru Haret* și-a invitat colegii la cursul gratuit de începători în ArchiCAD. Cursul este susținut de stud.arh Onisim BULGARIU - trainer în cadrul ConSoft București - seller ArchiCAD. Sunt invitați toți studenții. Indicată ar fi să aveți laptop și prelungitoare la voi!!! Softul poate fi descărcat gratuit de pe site-ul www.myarchicad.com cu licența educațională în urma înscrierii voastre pe site. Participarea la curs, ce se va desfășura pe o perioadă de șase săptămâni ArchiCAD + două săptămâni Arlantis, este posibilă în urma înscrierii, care se face direct la curs sau printr-un e-mail trimis la adresa onisim_bulgariu@yahoo.com. Locație: sala 500 din sediul Facultății de Arhitectură *Spiru Haret*. Programul de vineri, 13.01.2012, de la ora 18.00 la ora 20.00, a avut următoarea structură:

- 1.1 Suprafața de lucru în ArchiCAD
- 1.2 Navigare într-un proiect
- 2.1 Introducerea volumetriei și a elementelor structurii
- 2.2 Definirea axelor modulare ale clădirii
- 2.3 Definirea pereților exteriori
- 2.4 Niveluri
- 2.5 Modificarea stălpilor.

O nouă ediție a concursului Drumul spre celebritate

Sâmbăta 21 ianuarie 2012, va începe prima etapă din cadrul concursului *Drumul spre*

celebritate, organizat de Radio România Cultural, Centrul Cultural „Palatele Brâncovenesti” și ExcesMusic. În cadrul acestei prime etape, care se va desfășura începând cu ora 11.00, la Palatul Mogoșoia vor concura tineri violoniști din Constanța, Craiova, Cluj și București. Invitatul special va fi cunoscutul solist și profesor Florin Croitoru.

Cursul de scenaristică First Draft

Asociația Culturală Control N organizează în perioada 21 februarie - 10 aprilie a șaptea sesiune a atelierului de scenaristică First Draft. Potrivit organizatorilor, cursul se adresează amatorilor și începătorilor în domeniul scenaristicii de film și prezintă în detaliu elementele de bază în scrierea unui scenariu de scurt metraj – premisă, personaje, conflict, structură dramaturgică, dialog, precum și elemente de formatare și limbaj specific scenaristicii de film.

Cursul este interactiv, fiecare dintre participanți putând să aibă în portofoliu, la finalul celor opt săptămâni, un prim scenariu de scurt metraj. Fiecare curs durează două ore și este compus din discuții aplicative și vizionări de filme. Însă workshop-ul înseamnă mai mult decât cele două ore de curs, petrecute alături de trainerii în fiecare săptămână. Participanții primesc teme specifice după fiecare curs și, până la viitoarea întâlnire, ei sunt îndrumați on-line în vederea perfecționării tehnicilor de viitorii scenariști.

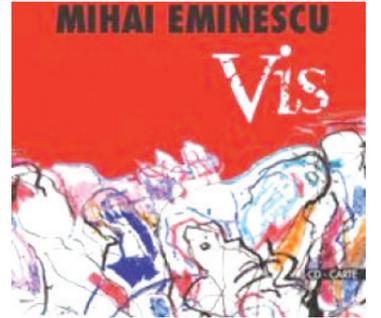
Cea de-a șaptea sesiune a atelierului First Draft va începe pe 21 februarie, de la ora 19:00, și va continua în fiecare marți, timp de opt săptămâni. Numărul maxim de participanți la curs este de 15. Nu există limită de vârstă. Taxa de participare este de 1000 Ron, respectiv 800 Ron (pentru elevi și studenți). Înscrierile se fac în limita locurilor disponibile până pe data de 17 februarie 2012.



Audiobookul Mihai Eminescu, Vis și alte treizeci de poeme necunoscute

De Ziua Culturii Naționale, serbată la aniversarea poetului național Mihai Eminescu, Editura Casa Radio a lansat o antologie de poeme descifrate de regretatul eminescolog Petru Creția, alese și prezentate de Mircea Cărtărescu, în rostirea lui Marcel Iureș. Volumul (carte cu CD inclus) este comentat plastic de cinci pasteluri originale semnate de bine cunoscutul ilustrator de poezie care este Tudor Jebeleanu.

Apariția audiobookului *Mihai Eminescu, Vis și alte treizeci de poeme necunoscute*, în colecția *Biblioteca de poezie românească* a editurii Casa Radio, reprezintă un eveniment excepțional, datorat unor nume importante ale culturii române de azi, ce contribuie la omagierea geniului tutelar al creației artistice românești.



Pentru ce mergem la Operă?

• Problema libertății individuale în opera *Traviata*, de G. Verdi

Fundația *Calea Victoriei și Opera Națională București* organizează joi, 19 ianuarie, ora 19.00, o conferință-eveniment cu unul dintre cei mai valoroși și cunoscuți dirijori din tânără generație, dar și dăruit povestitor Tiberiu Soare, care va vorbi despre *Problema libertății individuale în opera Traviata, de Giuseppe Verdi*. Acest eveniment deschide o serie de șase conferințe ce se vor desfășura lunar în *Foaierea Galbenă al Operei Naționale București*, din ianuarie până în iunie 2012.

Programul cultural *Pentru ce mergem la Operă?*, inițiat de *Fundația Calea Victoriei* împreună cu Tiberiu Soare și găzduit cu generozitate de ONB, își propune să inițieze tinerii și publicul larg în frumusețea și complexitatea muzicii de operă, prin abordarea tematicii ei în cadrul unor conferințe-eveniment. Noutatea proiectului constă în abordarea tematicii muzicii de operă într-o manieră interactivă și relaxată, ce permite apropierea publicului de un stil

de muzică pe cât de spectaculos pe atât de greu accesibil pentru cei neinițiați.

Subiectele/operele abordate în cadrul conferințelor fac parte din repertoriul actual al Operei Naționale București, astfel încât, după familiarizarea cu câteva noțiuni teoretice și istorice în cadrul conferințelor susținute de Tiberiu Soare, participanții pot vedea sau revedea cu alți ochi operele aduse în discuție, consolidându-și cunoștințele prin experiența personală.

Arhiva de Aur a Televiziunii Române

TVR Cultural difuzează o serie documentară dedicată personalităților care alcătuiesc Arhiva de Aur a Televiziunii Române. Seria a debutat cu documentarul „*Am vrut să fiu... actriță*”, care a putut fi urmărit duminică, 8 ianuarie, și duminică, 15 ianuarie, dedicat actriței Liliana Tomescu. Luna ianuarie îi va mai aduce în prim-plan, duminică, 22 ianuarie, ora 15.45, pe

Constantin Codrescu (documentar, ca și cel dedicat Liliane Tomescu, realizat de Silviu Jicman) și duminică, 29 ianuarie, de la ora 15.45, pe Alexandru Repan (documentar semnat de Sânziana Miloșoiu).

Mărturiile protagoniștilor sunt completate de amintirile și de mărturiile prietenilor și ale colaboratorilor acestora.

Taxa auto

În *Monitorul Oficial al României*, nr. 17, partea I, din data de 10 ianuarie 2012 a fost publicată *Legea nr. 9/2012 privind taxa pentru emisiile poluante provenite de la autovehicule* și a intrat în vigoare la trei zile de la publicare. Controversatul act normativ prevede o reducere a taxei de poluare cu până la 25%, dând posibilitatea ca, în cazul în care taxa de poluare plătită de la 1 iulie 2008 este mai mare decât cea rezultată din aplicarea acestei legi, contribuabilii să poată solicita restituirea sumelor reprezentând diferența de taxă plătită.

Legea, care are la bază principiul *poluatorul plătește*, prevede că taxa de poluare va fi plătită, o singură dată, atât pentru autovehiculele noi sau second-hand care sunt înmatriculate pentru prima dată în România, indiferent dacă autovehiculul este produs în țară sau străinătate, cât și pentru autovehiculele înmatriculate înainte de anul 2007 pentru care nu a fost plătită o astfel de taxă. Pentru autovehiculele înmatriculate înainte de anul 2007, taxa de poluare va fi achitată la momentul primei transcrieri a dreptului de proprietate a autovehiculelor (de către cumpărător) în cazul înstrăinării acestora.

Pasiune fără bariere

Miez de noapte feroviar

Noaptea, când agitația de peste zi amortește, o mână de puștani îmbracă haine groase, își pun camerele și aparatele de fotografiat în mașini și pornesc în campanii de explorare feroviară nocturnă. Lor le este indiferent dacă drumul este desfundat, ori că temperatura coboară sub 0 grade Celsius. Dacă există o cale ferată, fie ea și abandonată, ei trebuie să ajungă la ea, să o măsoare, să o fotografieze, să-i afle povestea și să o pună pe net. Când vorbești cu ei, afli că totul a pornit de la o simplă pasiune. O pasiune, de care m-am molipsit și eu cu ani buni în urmă. Prin urmare, am spus *prezent* atunci când un prieten m-a întrebat dacă vreau să particip la o asemenea excursie. Atunci eram entuziasat. Poate prea entuziasat. Acum, când mă gândesc, un zâmbet mi se cuibărește în cuțul gurii. Într-un fel, în sine mea, sunt mândru de isprava mea. În acea noapte friguroasă (cred că geroasă este



termenul potrivit), am reușit să fac ceva ce mai văzusem doar în documentarele de pe *Discovery*: să băntui (a se citi explora) de capul meu o linie de cale ferată tamen la dracu-n praznic...

Bucureștii era deja departe când mi-am aruncat un ochi pe telefonului mobil căzut din buzunar, atunci când roțile mașinii au luat în plin un crater. Era ora 12 fix. Miezul nopții m-a prins într-un *Tico* albastru ce se agită ca o furnică pe Centura de gheață a Capitalei. La volan, Dan fredonează o melodie veche. În dreapta lui, Adrian este trezit spontan din somnul rațiunii de impactul cu craterul buclucăș. În spate, un alt Dan izbucnește în râs. Aș râde și eu, dar sunt prea preocupat să băjbăi bateria căzută din mâini. Ochii sunt ațintiți pe display-ul telefonului,

care îmi arată că am căsuța de mesaje plină. Dar cui îi păsa? E drept că până atunci nu avusesem cum să mă uit să văd cine m-a căutat, întrucât mâinile le aveam strânse în jurul bateriei aparatului foto. Înainte să plec de acasă, mă uitasem peste niște sfaturi pentru fotografi pe timp de iarnă. Una dintre indicații spunea că în cazul în care bateria este descărcată, să o scot din aparat și s-o țin strânsă în mână un timp, apoi să o bag din nou în aparat. Astfel am reușit să păcălesc electronii din baterie și să immortalizez un mărfar în București-Triaj, două accelerate în Buftea și un rapid în Mogoșoia. La Otopeni, un canton vechi a furat și el câteva cadre. A urmat apoi gara din Voluntari, gară în fața căreia, din cauza frigului, mâinile au început să tremure exact înainte să

declanșez. După trei tentative eșuate, bateria își dădu obștescul sfârșit. Enervat, am fugit în mașină să resuscitez bateria aparatului foto. Colac peste pupăză, motorul mașinii nu mai pornea. Când într-un final a pornit, am răsuflet ușurat... La următoarea oprire, a fost rândul aerotermei să facă figuri. Era exact ca în filmele cu Stan și Bran. Câteva ore mai târziu, un indicator dreptunghiular alb indică faptul că pătrund din nou în civilizație. Deși eram frânt de oboseală, înghețat de frig și lihnit de foame, adorm legănând de mașină. Câteva minute mai târziu, alarma telefonului își face datoria și sună: *Este ora 6. Este timpul să vă treziți!* Tot răul spre bine, îmi spun în gând: măcar o să ajung la timp la ziar...

Mihăiță ENACHE

Pe coji de nucă

Bezmeticirea

Mioara VERGU - IORDACHE

Nu, nu vă grăbiți să mă corecți! Știu că se spune dezmeticirea. Dar despre ce dezmeticire este vorba? Că parcă suntem bezmetici. Trăim într-o devălmășie pe care o minte limpede nu o poate descifra. 22 ani am înfierat cu o mânie cam prea proletară tot ce s-a făcut, s-a gândit, s-a vorbit în alți 50 de ani. Ce-i drept nu-i păcat! Am și avut ce înfiera. Dar dacă tot am înfiera, de ce repetăm ce a fost rău, nepotrivit? Iată, de pildă, batjocorirea profesiilor. Fiecare poate face orice, evident, ținând seama de unele „criterii”: rudenie, apartenență politică, sentimente. Așa s-a ajuns că doctorii fac administrație, juriștii fac artă, inginerii fac gazetărie, petroliștii fac farmacie, gunoierii fac ordine publică, polițiștii sunt preoți, veterinarii se ocupă de ape, hidrologii de panificație și așa mai departe. Veți zice că și-au găsit oamenii locul potrivit. În unele cazuri, chiar așa și este. Dar în altele?! Am auzit tineri aflați la vârsta opțiunilor declarând cu convingere că se înscriu la o facultate - oricare - pentru că importantă este „hârta”; pe urmă vor vedea ei ce vor face. Își vor găsi un loc, vor face rost de o bursă în specialitatea pe care și-o doresc, și gata! Ori profesiile înseamnă mult mai mult și de aceea se fac școli diferite și nu învățăm toți aceleași lucruri. Pentru a le învăța! Profesiile după ureche duc la bezmeticeală. Personal mi-e frică să nu mă duc la stomatolog și să mă consulte un geolog...

Să ne cunoaștem profesorii

Lector univ. drd. Sever BARNEA:
Un dezinvolt și
performer bariton

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Baritonul Sever Aurelian J. Barnea, cunoscut în țară și străinătate, s-a născut pe 1 iulie 1960, în București, ca fiu al unei familii de cunoscuți și recunoscuți muzicieni. Și-a început studiile muzicale ca preșcolar (vioară), apoi urmează Liceul de Muzică nr. 1 Dinu Lipatti din București, specializarea pian. - principal. Concomitent, în particular, se pregătește la pian, la dirijat orchestră, percuție, canto, regie de operă. Ca elev în clasa a IX-a, a concertat cu Orchestra Liceului de Muzică, dirijor prof. C. Petrovici, în Sala Mică a Palatului din București, *Concertul pentru pian și orchestră în la minor* de Nepomuk Hummel (1976). În anul 1978 susține un concert cu Filarmonica din Botoșani, dirijor Nicolae Ursu, *Concert pentru pian și orchestră nr. 2*, de Franz Liszt. Urmează o perioadă de perfecționare muzicală în străinătate: Internationales Musikseminar, Hochschule für Musik Franz Liszt, 1975, 1976 – pian, 1987 – participant activ Canto, profesor Ingeborg Hallstein, Weimar, Germania. În 1982, în urma audierii benzii cu înregistrările sale, a fost declarat admis la Cursul de studii avansate de solist – pian, la Guildhall School for Music and Drama, Londra, Anglia, dar partea română nu i-a dat avizul. Ca o continuare a unui traseu firesc, a urmat Conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu

din București, specializarea Canto. În anul 1988, student fiind, devine colaborator la *Opera Națională Română*, iar un an mai târziu este licențiat al Universității de Muzică din București, canto principal, absolvind cu nota maximă. Dorind să se perfecționeze în domeniul ales, în 2005 s-a înscris la cursurile de Doctorat la *Universitatea Națională de Muzică București*. Ca experiență profesională, putem menționa: corist în Ansamblul Artistic Doina al Armatei, 1979 – 1989, prim solist pe afișele principale ale stagiunii de spectacole ale *Operei Naționale din București*, 1989 – 2008. Aici interpretează ca bariton, cu dezinvolvură și talent, roluri memorabile, dintre care reținem: *Amonasro (Aida de G. Verdi)*, *Bartolo – Basilio (Bărbierul din Sevilla de G. Rossini)*, *Marcello (Boema de G. Puccini)*, *Escamillo – Morales (Carmina Burana de Carl Orff)*, *Alfio (Cavaleria rusticana de P. Mascagni)*, *Don Giovanni – Masetto (Don Giovanni de W.A. Mozart)*, *Malatesta – Notarul (Don Pasquale de G. Donizetti)*, *Barnaba (Gioconda de A. Ponchielli)*, *Ruggiero (La juive de Fr. Halevy)*, *Laertes (Hamlet de P. Benoit)* etc. Pe lângă aceste minunate roluri, lector univ. drd. Sever Barnea a mai studiat și rolurile *Don Magnifico* din *Cenușăreasa* de G. Rossini, *Don Alfonso* din *Così fan tutte* de W.A. Mozart și *Evgheni Oneghin* din



Sever Barnea – Alfio (Cavaleria rusticana - Mascagni)

Evgheni Oneghin de P.I. Ceiaikovski. O parte dintre aceste roluri s-au jucat la spectacole în premieră absolută, la *Opera Națională Română*, la *Opera de Chambre de Paris*, la *Opera din Sofia*, în Franța (coproducție, Athelior Lyrique et Orchestral du Centre „G. Puccini”). Au fost și numeroase concerte la Craiova, Bacău și Iași, dar și recitaluri la Londra (Sala Sotherbys – 1995; Sala Gibson Halle – 1997). Turneele în străinătate sunt numeroase: Ungaria (1985), Polonia (1986), Elveția, Austria și Germania (1993), Anglia (1994), Elveția și Spania (1994), Franța (1994), Anglia (Medway Arts Festival; 1995), Grecia (Athens Festival; 1996), Franța (1994), Bulgaria, Elveția și Germania (1997–1998), Franța (1997), Albania (2003). Are o intensă activitate culturală în radio și televiziune. Participă la festivaluri din țară și din străinătate, precum *George Enescu, Timișoara Muzicală, Temps Musicaux, Ramatuelle – Anglia, Athens Festival – Grecia, „Bodensee” – Germania*. A participat ca invitat în turnee în Japonia și în întreaga Europă.

Putem să îl întâlnim pe lector univ. drd. Sever Barnea și în volumele *Hubners Who is Who* (2007, 2008), *Enciclopedia muzicii românești* (vol. I, 2005), *Who's who in Romania, Internațional Who's Who in Music and Musicians' Directory* (Ed. XVII, 2000/2001, vol. I).

Pentru interpretările sale magistrale și pentru merite deosebite a primit Premiul *Performanță în spectacolul de operă*, din partea revistei *Actualitatea Muzicală*, și i-a fost conferit, din partea Președinției României, *Ordinul Meritul Cultural* în grad de Cavaler.

Din anul 2008, este muzeograf al *Operei Naționale* din București, fiind și profesor colaborator pentru orele de *Canto – Tehnică vocală* la Departamentul Arte al Facultății noastre. Baritonul Sever Barnea a atins o culme ce se profilează deasupra norilor. Acolo, în aerul rarefiat al înălțimilor, ține strâns în pumn, în asprul vânt înghețat, semnul tricolorului nostru drag. Ne mândrim cu asemenea talente și oameni de valoare internațională, care sunt profesorii studenților noștri de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret.

Un nou teatru în București

„Teatrul Independent *În Culise*” a fost inaugurat în luna decembrie 2011, prin *Săptămâna în Culise*, plină de avanpremiere, spectacole invitate, discuții libere despre teatru și conferințe de presă. Teatrul *În Culise* reunește artiști consacrați, dar și tineri absolvenți sau pasionați de teatru care doresc să se afirme prin proiecte originale, ce se vor putea monta numai în casa din Ștefan Mihăileanu nr.53. Misiunea celor doi tineri fondatori ai Asociației Culturale *În Culise*, Cristian Bajora – regizor, și Ștefan Nistor – actor, este aceea de a inventa un teatru inovator, cu texte și viziuni proaspete, un teatru care să aducă aproape de public noțiunea de Happening, care să provoace și să recâștige publicul tânăr îndepărtat de cultură și artă. De asemenea, fondatorii teatrului doresc să creeze un teatru în care proiectele să fie susținute din fonduri proprii și independente de instituțiile de stat. Spectacolele teatrului *În Culise* vor trece peste bariera spațiului convențional – scena și sala cu spectatori – nerefuzând însă această tradiție – iar spectatorul va descoperi în *În Culise* o experiență cu totul specială.

Internship
EUROPAfest 2012

Studentii/masteranzii, pasionați de organizarea de evenimente internaționale, comunicare, relații cu publicul, pot aplica pentru un internship de trei luni în cadrul EUROPAfest, organizat de jmEvents România.



Programul oferă oportunitatea de a înțelege domeniul organizării de evenimente, de a acumula diverse cunoștințe care ulterior să fie puse în practică.

Festivalul EUROPAfest - jazz, blues, pop & clasic prezintă anual peste 30 de concerte de excepție cu artiști din Europa, dar și invitați speciali din SUA, Australia, China sau Japonia. În fiecare an, peste 300 de muzicieni din 40-45 țări evoluează pe cele mai importante scene ale Capitalei, săli de concert tradiționale, dar și spații neconvenționale, oferind publicului bucuria de a se conecta la muzica unei întregi lumi.

Apreciat atât la nivel național, cât și internațional, EUROPAfest, considerat brand de țară, contribuind cu cele 18 ediții la construirea unei imagini pozitive a României în întreaga lume, se va desfășura în perioada 4-19 mai 2012. Pentru cei interesați, detalii pe www.jmEvents.ro

Invitațiile Doamnei Pictura

Maria Nichifor, artistul
care îmbogățește sufletele

Aristotel BUNESCU

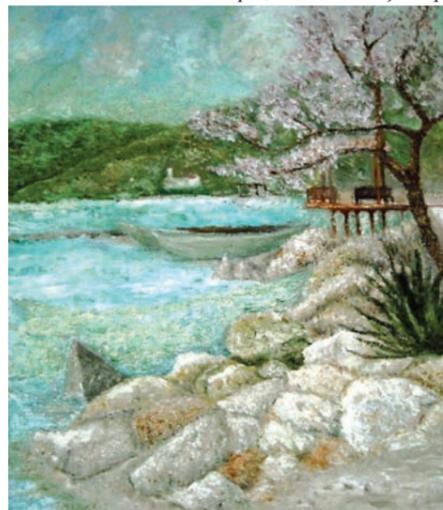
Dacă forez în stratul gros al amintirilor, dau peste cele mai prețioase zăcăminte de bucurie adevărată. Astăzi o să vă relatez despre un vernisaj din luna martie a anului 2011. Titlul expoziției era „Simfonii de primavară”, la Casa de Cultură a Ministerului Administrației și Internelor. Am memorat acest eveniment, pentru simplul fapt că tablourile erau bine lucrate, dar și pictorița foarte drăguță. Toți cei care au fost de față la vernisaj au fost impresionați fie de armonia lucrărilor (cei care se mai pricep puțin la pictură), fie de trăsăturile artistei (pentru asta nu trebuie să ai cine știe ce clutură plastică). După atâtea luni de zile,

aflu că Maria Nichifor, născută la 9 iulie 1987, se pregătește de zor la Universitatea Națională de Arte, secția *Pictură*, profesor îndrumător Horia Paștina. Pentru cei care nu o cunosc, trebuie să vă spun că este unul dintre tinerii remarcabili ai României. A făcut studii de economice, în limba germană, are un master la ASE, dar pictura nu îi dă pace și acum este studentă din nou, în anul trei. Îi pun cea mai firească întrebare, pentru s-a pucat de pictură? Iată răspunsul formulat de Maria Nichifor: „Pictuez pentru că doresc să redau sensibilitatea și frumosul lucrurilor care ne înconjoară și de care mulți au uitat. Pictuez pentru că acesta este principalul mod în care pot exprima cel mai bine ceea ce doresc să spun. Prin lucrul meu, mă străduiesc să mă întorc la esențialul a ceea ce omul natural, neurbanizat, aprecia odinioară în lucrurile simple, dar în același timp



reprezentative pentru viața sa. Doresc să aduc în lumină ceea ce bucură în mod natural și spiritual omul din trecut, prezent și viitor, pentru ca această bucurie să nu se piardă. Pictura este pentru mine un limbaj al tăcerii, care redă însă esențialul a ceea ce îți propun să surprind și să exprim din viață”. Cu alte cuvinte, după ce arată bine, pictează frumos, mai este și inteligentă... Prea multe calități într-un singur om. Mă uit la o lucrare a sa cu o natură moartă. Pe fondul unei scoarțe populare, cu aprinse culori de roșu și modele în formă de romb, putem vedea o farfurie și un vas cu flori albe. În numai trei elemente, Maria Nichifor redă un întreg univers, care a dat consistență satului românesc. Un alt tablou, din această serie, este cu o albastru și verde, culori dominante, iar florile sunt galbene. În alt registru tematic, un tablou redă privitorului o imagine din fermecatul ținut al Balcicului, dominat de o armonioasă ambacățune.

Mă gândesc acum, în mod firesc, la unul dintre profesorii Mariei Nichifor, Ion Lazăr, cel care scria că pictorul adevărat lansează în lume corăbii cu pânze colorate, care deseori vin în porturile sufletelor noastre, după lungi și dificile călătorii. Eu pot să mai comentez, dând frâu liber imaginației, că dacă vor găzdui aceste lucrări, sufletele noastre sunt mai bogate în trăiri artistice adevărate. Cu alte cuvinte, să mulțumim pictorilor. Fac această legătură pentru că printre studenții care s-au pregătit la Catedra de Tehnicile Picturii, Cromatologie și Restaurare la Universitatea Națională de Arte București, unde lucrează profesorul Ion Lazăr, este și Maria Nichifor. Acolo, ea a aflat nu numai multe dintre tainele care guvernează tehnicile picturii, dar a cunoscut și un stil de viață bazat pe lucrul serios.

Câștigătorii
Festivalului
Filmul de Piatra

Cea de-a treia ediție a Festivalului de film scurt *Filmul de Piatra 3.0*, festival inițiat de regizorul Andrei Dăscălescu, s-a desfășurat la Piatra Neamț, între 5 și 8 ianuarie 2012.

Festivalul, singurul eveniment dedicat exclusiv peliculelor produse în România și Republica Moldova. Ana Ularu, Andi Vasluiuanu, Irina Margareta Nistor, Aurelian Nica, Virgiliu Mărgineanu și Ticu Lăcătușu au jurizat competiția, care a adunat 55 de scurtmetraje românești în categoriile Ficțiune, Animație, Documentar, Experimental, Videoclip și Extrem. Premiile au fost oferite de ICR.

Ficțiune - *Hello Kitty*, regia Millo Simulov. Un grup de prieteni petrecăreți, o excursie ne bună la mare și o imagine cum rar se vede în filmul românesc.

Animație - *The Scream*, regia Sebastian Cosor, un film ingenios inspirat de celebra pictură *Strigătul* a lui Edvard Munch.

Documentar - *Stremț 89*, realizatori Dragoș Dulea și Anda Pușcaș, o abordare amuzantă a revoluției din 1989.

Cel mai bun film experimental - *Vlog 13* regizat de Alexandru Petru Bădeliță. Ce se întâmplă atunci când părăsești această lume și te întorci spre altceva? Există altceva?

Videoclip - *Moartea Boxelor*, al trupei *Șuie Paparude*, realizat de Anton Groves și Adrian Agheniței.

Extrem - *Mountain Biking*, de Horia Mărușcă.

Premiul special oferit de ICR - *Grand Hotel Italia*, regizat de Rodi Cotenescu.

Premiul publicului - *Stremț 89*.
Mențiuni speciale - *Maria și unchiul Gianni* regizat de Ana-Maria Lemnar, *Planet RO2012*, realizat de Csont Zsombor, *Török Tihamér*, și videoclipul *Pașapoartele albastre* al trupei *FurioSnails*.

Distincția în educație premiată la Gala LSRS 2012

Cu ocazia împlinirii a trei ani de activitate, Liga Studenților Români din Străinătate (LSRS) a organizat cea de-a treia ediție a Galei LSRS, eveniment dedicat promovării tinerilor români din străinătate cu rezultate academice deosebite. Evenimentul a reunit peste 600 de participanți, studenți și absolvenți români, membri LSRS din peste 30 de țări. Sebastian Burduja, președintele LSRS, a afirmat că: „Gala rămâne în primul rând o invitație la dialog despre potențialul uman al țării noastre și despre rolul generației tinere în dezvoltarea României pe termen lung”.



Laureații

Studenții români cu cele mai bune rezultate în plan academic și extra-curricular pentru anul academic 2010-2011 premiați au fost selectați în două etape, mai întâi de către comisiile ediției trecute și apoi de către un juriu extern format din personalități academice.

Marele Premiu a fost decernat **Alexandrei Balahur-Dobrescu** (Universitatea Alicante, Spania), cercetător post-doctoral la European Commission Joint Research Centre. A absolvit Facultatea de Informatică din Iași în 2007 și, în 2011, a primit titlul de *Doctor European* cu nota maximă (10), fiind autoarea a peste 50 de publicații. Vorbește fluent cinci limbi străine și este membră în numeroase proiecte europene, naționale, private și comitete științifice de specialitate și jurnale de prestigiu.

Premiul Studentul Român din Europa - nivel licență a fost oferit lui **Mihai Leonard Cirlanaru**, (Jacobs University Bremen, Germania), iar premiul pentru **nivel post-universitar în Europa** a fost acordat lui **Marian-Daniel Iordache** (Joint Programme între Instituto Superior Tecnico, din Lisabona, Portugalia, și Universidad de Extremadura, Caceres, Spania).

Premiul Studentul Român din America de Nord - nivel de licență a revenit lui **Dragos Ionuț Potirniche**, student la Princeton University, iar, la nivelul **post-universitar**, premiul a revenit **Sabinei Ștefania Alistar**, de la Universitatea Stanford din SUA. Sabina este doctorand în Management Science & Engineering, printr-o

bursă oferită primilor 5% dintre studenți, fiind distinsă cu numeroase premii la cel mai înalt nivel.

Premiul Studentul Erasmus al Anului 2011 a fost acordat lui **Ion Badea**, student al Facultății de Energetică din cadrul Universității Politehnice din București, care a beneficiat de o mobilitate de studiu ERASMUS la Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Metiers (Cluny, Franța). Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale a acordat **Premiul Special ERASMUS 2012 Alinei Marcu**, absolventă a Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării din cadrul Universității din București, care a beneficiat de o mobilitate de studiu ERASMUS la Universitatea Masaryk din Brno, Republica Cehă.

În premieră, a fost oferit **Premiul pentru Studentul Anului în România** studentei **Mihaela Diana Aldea** (anul IV la Facultatea de Medicină Generală din Cluj Napoca), pentru activitatea de cercetare de excepție inclusiv în cadrul Institutului Oncologic *Ion Chiricuță*, unde testează combinații medicamentoase capabile să distruagă celulele tumorale.

Au fost acordate și **șapte mențiuni speciale**: **Alexandru Eugen Ichim** (Jacobs University, Bremen, Germania), **Vadim Radu-Toader** (Oxford University, Marea Britanie), **Vlad-Petre Glăveanu** (London School of Economics, Marea Britanie), **Anca Madalina Farcaș** (Oxford University, Marea Britanie), **Ramona Todoca** (Savannah College of Art and Design, S.U.A.), **Tudor Alexandru Dumitraș** (Carnegie Mellon, S.U.A.) și **Rares Vernica** (University of California, Irvine, SUA).

Pensionari la negru

mai putea lucra și câștiga un ban în plus. De unde să știe ei cum vor evolua prețurile, cum se va restrânge piața muncii?!? Speranțe decente, logice. Numai că dezvoltarea României numai logică nu e! S-a ajuns la situația tragică în care numărul pensionarilor depășește numărul salariaților, ceea ce pune în pericol primirea pensiilor. În țările normale, raportul dintre persoanele ocupate și pensionari depășește cel puțin cifra 2.

Ce indicator cu privire la dezvoltarea economico-socială a țării poate fi mai dramatic decât

Cronica gri

acesta, care arată că circa 22 la sută din populație muncește pentru a (și a se) întreține 22 de milioane? Dacă veniturile lor ar fi performante, tot ar fi o imagine proastă, pentru că populația ocupată înseamnă mai mult decât producție, venit, înseamnă sănătate morală, psihică, vitalitate, inițiativă, construcție... Ori la noi, cuvintele de ordine sunt: disponibilitate, șomaj, pensionare, datorii, evaziune fiscală, scumpiri, corupție... Adică numai cuvinte ce au sau au căpătat conotații negative. Nimic ce ar putea să ne înșenineze, să ne facă mai optimiști. Din contră, statisticile, urmărite în timp, ilustrează tocmai involuția

României. Și dacă nu se pune o piedică în calea declinului, probabil ca mâine vom fi o țară de pensionari lucrând la negru la patroni hărțuiți de percepatori de taxe ce nu pot fi plătite.

Speranța noastră nu poate fi - în mod real - decât în capitalismul autohton, în războiul pe care patronii români musai trebuie să-l câștige. Românii ar trebui să aibă de unde să cumpere produse și servicii românești, pentru că noi nu suntem nici mai proști, nici mai leneși ca alții. Sunt necesare produse și servicii românești de calitate, competitive, promovate susținut.

Cu vâlcăreli, mana întinsă, pâra la Înaltele Porți, cu disprețuirea, ignorarea interesului național, nimic nu se poate împlini. Într-o țară în care bătrânilor li se usucă pe obraz lacrimile, indicatori statistici reci, macro nu pot atrage decât o bătaie pe umăr a felicitare din partea organismelor internaționale, a marilor puteri, nu poate fi receptată decât ca un reflex indiferent, justificat la urma urmei: „Sătulul nu-i crede flămâzului”. Dar de ce suntem noi flămânzi? De ce nu mai credem în noi? De ce nu găsim în noi puterea de a depăși mlaștina ce ne suge energia? De ce? Așteptăm să moară și capra vecinului?! Mai bine am cumpăra „iezi” și ne-am crește „caprele”.

Mioara IORDACHE



Filmul de pe Bulevardul Capucinelor

36



Silviu ȘERBAN

În 1921, Albin Grau înființează împreună cu parte-nerul său, Enrico Dieckman, studioul *Prana Film*, conceput special pentru turnarea unor pelicule cu tematică ocultă și supranaturale. Imediat, regizorul și scenaristul Henrik Galeen (regizase împreună cu Wegener primul *Golem*, în 1915, și scrisese scenariul celui de-al treilea, din 1920), îi este încredințată sarcina de a adapta pentru film romanul lui Bram Stocker, *Dracula*. În ciuda neobștinței dreptului de autor, proiectul este finalizat, decizie ce atrage după sine falimentarea proaspătului studio al lui Grau și, în urma pierderii procesului intentat de văduva lui Stocker, Florence, obligația de a distruge toate copiile filmului regizat de F.W. Murnau. Din fericire, au mai supraviețuit unele exemplare, astfel că *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (*Nosferatu - simfonia groazei*) a putut fi restaurat, fiind considerat astăzi unul dintre cele mai valoroase filme ale genului

Prima ecranizare (neoficială) adaptată după *Dracula* lui Bram Stocker

horror și al treilea mare film, după *Das Cabinet des Dr. Caligari* și *Golem*, din 1920, datorat mișcării cinematografice expresioniste din Germania.

Modificările în raport cu romanul lui Stocker, mai ales ca urmare a neprimirii copy-wrightului, au vrut să fie majore. Numai că, în ciuda faptului că personajelor le-au fost schimbate numele, subiectul urmărește, cu câteva abateri și omisiuni, linia narativă din *Dracula*. Locuind într-un orașel fictiv din Germania, Wisborg, împreună cu soția sa, Ellen (Mina Harker în romanul lui Stocker, interpretată de Greta Schröder în filmul lui Murnau), tânărul Thomas Hutter (Jonathan Harker - la Stocker, Gustav von Wangelheim - în film), lucrând la o agenție imobiliară, este trimis de proprietarul acesteia, Knock (Reinfeld în *Dracula*, Alexander Granach în *Nosferatu*), în Transilvania pentru a intermedia o tranzacție imobiliară cu un client de viță nobilă ce locuia într-un castel în Munții Carpați, contele Orlok (contele Dracula în roman, jucat în film de Max Schreck, al cărui nume, în germană „sperietură, spaimă”, i-a făcut pe unii să creadă că nu-i decât un pseudonim în spatele căruia se ascunde un alt actor, iar pe alții să sugereze că Schreck ar fi fost, de fapt, un vampir real, subiect dezvoltat în 2000 de filmul lui E. Elias Merhige, *Shadow of the Vampire*). Îngrijorat de starea lui Ellen, înainte de a pleca în lunga sa

călătorie, Hutter își încredințează soția unui prieten, Harding (Arthur Holmwood la Stocker, Georg H. Schnell în *Nosferatu*), un înstărit proprietar de vase, și surorii acestuia, Ruth (Lucy Westenra în roman, interpretată de Ruth Landshoff în film). În seara premergătoare vizitei la castel, Hutter înnoptează la un han în munți unde este avertizat de sătenii de pericolele călătoriei sale. Seara următoare, Thomas îl întâlnește pe contele

Orlok și este găzduit la castelul acestuia. După o serie de ciudățenii ignorate de tânăr, acesta îl descoperă într-un final pe contele lungit într-un sicriu, începând să înțeleagă natura demonică a lui Orlok. Urmează cursa către Wisborg, montată în paralel de Murnau, a lui Orlok spre noua locuință achiziționată, imbarcat pe un *schooner* din al cărui echipaj nu va mai rămâne decât cadavrul căpitanului, a lui Hutter, după o perioadă de spitalizare datorată tulburărilor pricinuite de șederea în castel, pe drumul cel mai scurt către casă. Cei doi sosesc în același timp în Wisborg, aducând odată cu ei și moartea printr-o locuitorii orașelului, suspectându-se prezența unei molime de care la un moment dat este făcut răspunzător Knock, ciudatul agent ce-i vânduse

castel în trăsura condusă de contele deghizat în vizitii; încărcarea în trăsura a sicriilor cu pământ și a celui în care se va așeza contele pentru a fi transportate către vasul ce urma să plece către Wisborg), fie încetinită (deschiderea chepengului și apariția lui Orlok din magazia *schooner*-ului, la sosirea în Wisborg). Ca abateri de la romanul lui Stocker ar putea fi notate, ca importante, rolul lui Knock, care apare, spre deosebire de lunaticul Reinfeld din roman aflat sub influența puterilor malefice ale contelui, ca proprietarul firmei imobiliare care-i vinde casa lui Orlok; apoi, echivalentul personajului lui Lucy Westenra, tulburată de prezența vampirului și victimă a lui Dracula, Ruth, apare doar în câteva secvențe în *Nosferatu*, iar tulburările ei, somnambulismul spre exemplu, sunt preluate mai degrabă de Ellen, echivalentul Minei Harker în roman. Poate cea mai importantă

tehnică cinematografică a lui Murnau excelază în conturarea atmosferei încărcate, în special prin jocul de lumini și umbre ce creează îngrijorarea, teama, spaima, nebunia. Imaginea pe perete a monstruoasei umbre a contelui urcând scările către camera soției lui Hutter este una care cu greu se poate dezlipi de retină. Regizorul este fidel legendei după care vampirii sunt în putere doar pe timpul nopții, în timp ce ziua sunt slăbiți, Orlok fiind activ doar în scenele filmate pe nuanțe albastre, (culoarea pentru noapte), nu și pe cele în sepia (culoarea pentru zi). Sunt utilizate, pentru sugerarea fantasticului, și alte mijloace, printre care modificările vitezei de rulare a imaginilor, fie accelerată (drumul lui Hutter către

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (F.W. Murnau, 1922)



omisiune a filmului în raport cu romanul este diminuarea rolului profesorului Van Helsing al lui Stocker (profesorul Bulwer în film, interpretat de John Gottowt), cel care în *Dracula* are o importanță majoră în răpunerea vampirului, în timp ce Bulwer în *Nosferatu* se limitează a fi un paracelsian ale cărui experimente științifice tind să demonstreze posibilitatea rațională de existență a vampirilor.

Realizat în parte și ca răspuns la durele critici legate de rasism după *The Birth of a Nation*, filmul lui D.W. Griffith din 1916, *Intolerance*, reprezintă una dintre cele mai importante realizări din istoria cinematografului universal atât din perspectiva producției, din departe având cel mai ridicat cost la vremea respectivă, dar mai ales din punct de vedere al complexității tehnicii cinematografice.

Programul Televiziunii și Radioului România de Măine

LUNI – 16 ianuarie 2012

06:00 **Lumea sportului**
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan

07:30 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Frații Karamazov**
(Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

11:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

12:30 **Film documentar – Tehnologia azi**

13:00 **Ce faceți cu timpul liber**
Emisiune de Violeta Screciu

13:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu

14:00 **TVRM-edicina** Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.

14:58 **Promo USH**

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

16:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia) ep.12

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Panteon**
Emisiune de Neagu Udroui

19:30 **Circulați, vă rog!**
Emisiune de Cătălina Barbu

20:00 **Azi pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov

21:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păușan Nuică

22:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**

23:00 **Ce faceți cu timpul liber (r)**

23:30 **Film serial – Frații Karamazov**
00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **La sugestia telespectatorilor (r)**

05:00 **Invitatul de la ora 13 (r)**

MARȚI – 17 ianuarie 2012

06:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păușan Nuică

07:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haideț

08:30 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

11:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **Invitatul de la ora 13**
Emisiune de Sorin Lupașcu

14:00 **Performerii în arenă**
Emisiune de Teodora Vlad

14:30 **Tinere talente**
Emisiune de Dumitru Cucu

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

16:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia) ep.1

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Lumea văzută de aproape**
Emisiune de Neagu Udroui

20:00 **Azi pentru ieri și mâine.**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici

22:00 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniși

22:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Român

23:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre

23:30 **Film serial – Pană și spadă**
(Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **Nocturna (r)**

05:00 **Recital muzical (r)**

MIERCURI – 18 ianuarie 2012

06:00 **Lumea sporturilor**
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu

07:00 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Pană și spadă**
(Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
11:20 **Promo**

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu

14:00 **TVRM-edicina.**
Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

16:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia) ep. 2

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Academica – Economia pentru cine?**
Emisiune de Ilie Șerbănescu

20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:20 **Seara românilor**
Emisiune de Georgeta Nucu (r)

22:00 **Virtuți și vicii**
Emisiune de Alexandru Lucinescu

22:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Răpeanu

23:30 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:30 **Istoria cu învățătură (r)**

05:00 **Lumea văzută de aproape (r)**

JOI – 19 ianuarie 2012

06:00 **Performerii în arenă**
Emisiune de Cristian Vasile

06:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Răpeanu

07:30 **Mini tv show**
Emisiune de Irina Haideț

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Pană și spadă**
(Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

11:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **Cinefilia**
Emisiune de Daniel Paraschiv

14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Andrei Fircică la dispoziția dvs

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

16:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Pană și spadă ep. 3

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Agricultura și alimentația**
Emisiune de Constantin Predilă

20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Teatru în fotoliul de acasă**

22:00 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu

22:30 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu

23:30 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **Teatru în fotoliul de acasă (r)**

05:00 **Film documentar – Paris (r)**

VINERI – 20 ianuarie 2012

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**

06:30 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniși

07:00 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Pană și spadă**
(Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

11:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **La sugestia telespectatorilor**
Emisiune de Viorel Popescu

14:00 **Confesiuni neprogramate**
Emisiune de Mugur Popovici

14:30 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Român

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
Promo

16:20 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial – Pană și spadă**
(Rusia) ep. 4

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici

20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Între alb și negru**
Emisiune de Simona Șerban

21:30 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc

22:30 **Cinefilia.** Emisiune de actualitate, educație și cultură cinematografică
Emisiune de Daniel Paraschiv

23:30 **Film serial – Pană și spadă**
(Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **Cinefilia (r)**

05:00 **Între alb și negru (r)**

SÂMBĂTĂ – 21 ianuarie 2012

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**

06:30 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger

07:30 **Miorița**
Emisiune de Ioan Filip

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

09:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haideț

12:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Român

12:57 **Promo**

13:00 **Har et party**
Emisiune de Carmen Fulger

14:00 **Avanpremieră**
Emisiune de Marius Voicu

14:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu**

15:58 **Promo**

16:00 **Film documentar – Cinemagia ep. 3**
Emisiune de Mihaela Mihailide

16:30 **Cinepanorama**
Emisiune de Eugen Atanasiu

17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**

18:00 **Film documentar – Lumea animalelor**

18:30 **Film artistic – Poștașii din munți** (China)

20:00 **Seara românilor**
Emisiune de Georgeta Nucu

22:00 **Lumea sporturilor**
Emisiune de Cristina Matei

22:30 **Film artistic – Poveste cu căței**
(Austria)

00:00 **Din sălile de spectacol**
Emisiune de Mihai Darie

00:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)**

02:00 **Har et party (r)**

03:00 **Concert (r)**

04:00 **Seara românilor (r)**

DUMINICĂ – 22 ianuarie 2012

06:00 **Cinepanorama (r)**

06:30 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu

07:00 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Deschide cartea!**
Emisiune de Alexandru Mironov

09:00 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger

10:00 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan

11:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu

11:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu

12:00 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Român

12:30 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu

13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.**
Emisiune de Ioan Filip

14:00 **Concert**
Emisiune de Dumitru Cucu

15:00 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**
Emisiune de Maria Gheorghiu

17:00 **Misterul documentului secret**
Emisiune de Irina Haideț

17:30 **Film artistic – POVESTE SENTIMENTALĂ**
(The Spring Subway)

19:00 **Film documentar – Lumea animalelor**

19:30 **Grădina cu statui**
Emisiune de Neagu Udroui

20:30 **Galele TVRM organizate de Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură**
Emisiune de Georgeta Nucu

22:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei

22:30 **Film artistic – Max și Katrin**
(Austria)

00:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre

00:30 **Film artistic – Max și Katrin**
(Austria)

01:30 **Film artistic**
Poveste sentimentală (China)

03:30 **Galele TVRM (r)**

05:00 **Scena ca istorie (r)**

* Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

RADIO

LUNI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreșarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – **Night Fever**

MARȚI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-14.00 – **Invitatul de la 13**
Realizator: Sorin Lupașcu
14.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Fresh News**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreșarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **Povești nespuse** (reluare)
Echipe RRM Student FM
02.00-07.00 – **Night Fever**

MIERCURI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreșarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **80 Remember** (reluare)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – **Night Fever**

JOI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreșarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Metalmorfoza**
Realizator: Marru
01.00-07.00 – **Night Fever**

VINERI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran**
Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreșarea**
Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00 – **Have a nice trip**
– Charlie Dundee
01.00-02.00 – **IT&C FM** (reluare)
Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00 – **Night Fever**

SÂMBĂTĂ
10.00-11.00 – **Brândușa și câinii**
Realizator: Brândușa
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran** (reluare)
Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00 – **Top 30** (reluare)
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00 – **IT&C FM**
Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00 – **80 Remember**
Realizator: Robert Tache
20.00-22.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

DUMINICĂ
10.00-12.00 – **Povești nespuse**
Echipe RRM Student FM
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**
Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare)
Realizator: Robert Tache
17.00-18.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00 – **Top 30**
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-22.00 – **Soft week-end**
Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

Balet clasic și pe gheață la Sala Palatului



Ianuarie aduce pe scena Sălii Palatului din București două spectacole de balet în interpretarea a două renumite corpuri de balet: pe 19 ianuarie 2012, „Spărgătorul de nuci”, de P.I. Ceikovskiy, cu Saint Petersburg State Ballet on Ice și, pe 29 ianuarie 2012, „Lacul Lebedelor”, de P.I. Ceikovskiy, cu Ansamblul de balet al Teatrului municipal din Kiev. Prețul biletelor variază în funcție de categorie, după cum urmează: - 300 lei (categoria VIP), 250 lei (categoria 1), 200 lei (categoria 2), 150 lei (categoria 3), 100 lei (categoria 4), 50 lei (categoria 5). Biletele pot fi achiziționate prin rețeaua www.eventim.ro

Opinia națională

ISSN 1221-4019
și ISSN 1841-4265
(Opinia națională ONLINE)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro

REDACTIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat postal
sau dispoziție de plată, se
pot adresa serviciului de
difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

18 ianuarie 2012. Se împlinesc trei ani de la trecerea în veșnicie a marelui poet român, născut în Basarabia, Grigore Vieru. Ni-l amintim azi, nu doar cu dorul sfâșietor al lipsei sale dintre „frați”, cum obișnuia să se adreseze, fără excepție, tuturor compatrioților, dar și cu pioșenia ce se cuvine în fața versurilor sale, izvorâte dintr-un mare suflet de român.

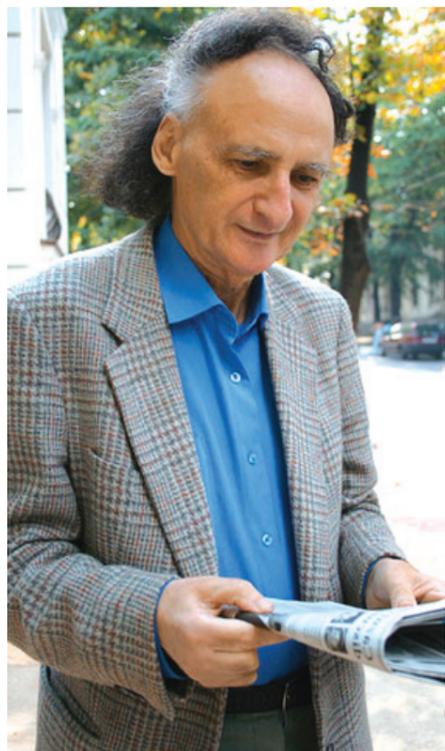
● *Sunt iarbă, mai simplu nu pot fi. A fi simplu nu este o treabă ușoară. A fi simplu înseamnă să mori câte puțin în fiecare zi, în numele celor mulți, până când te preschimbă în iarbă. Și mai simplu ca iarba ce poate fi?*

● *Un nume curat – iată care este țărâna cea mai ușoară pe pieptul celui coborât în pământ. (Grigore Vieru)*

Cele trei nume ale sale

Prof. univ. dr. Nae GEORGESCU

... Ce nu prea înțelegeam eu în discuțiile întâmplătoare despre vin cu Grigore Vieru, avute la Suceava, Pitești, București sau Craiova și pe unde ne mai întâlneam, despre vin și viță de vie, adică, pentru că mai mereu plecam de la numele lui și veneam tot acolo – mi s-a arătat ca prin farmec acum, la un an de la în-eminiscianizarea sa, la Chișinău. Conveniserăm, în mare – adică a fost de acord cu mine, dar după multă și adâncă excogitare – că Moldova face parte din ceea ce el însuși a zis că trebuie să se numească „centura de viță de vie a Europei”. E simplu de înțeles: acest copăcel al lui Dionis crește în jurul Mediteranei și formează un fel de filtru natural, atracția magnetică a popoarelor către miezul pământului (asta înseamnă



Mediterana, așa a fost percepută în istorie) fiind educată, adică grupele umane trebuind să lase pe drum în egală măsură pieile de animale de stepă și băuturile tari distilate, deci să opteze pentru țesături din plante, mai răcoase, ori din lână – și neapărat pentru vin. Băuturile mongole, siberiene, africane, nord-europene – toate se pierd în acest filtru, se dizolvă, ca și pieile de urși polari, cămile, yaci sau ce-or mai fi – iar în agora ateniană pășești desculț, cu o cămașă răcoasă pe tine, privești cerul albastru și bei vinul îndoit cu apă.

Două obiecții

Grigore Vieru avea mereu două obiecții standard la aceste observații, una privitoare la Burebista și cealaltă la Marea Neagră. Absolut de acord cu a doua: Marea Neagră trebuie alăturată Mediteranei iar centura viței de vie le cuprinde pe amândouă, ca și cum ar fi una singură, Mare Nostrum, „marea noastră”. Cât despre Burebista, însă, cred că trebuie înțeles gestul lui de distrugere a viței de vie altfel: el n-a putut tăia și prunii, merii, perii, zarzării etc. – adică a optat pentru aceleași băuturi distilate ale nordicilor, a făcut un scurt și mic imperiu rece în zona câldurilor temperate...Cum face și în zilele (secolele) noastre Europa.

Grigore Vieru nu era cu totul de acord, dar lasă discuțiile pe această temă deoparte; poate că dacă ne mai vedeam o dată, sau de două ori... poate ne

In memoriam Grigore VIERU

poet,
academician,
membru corespondent
al Academiei Române,
decorat cu Ordinul Steaua României
în grad de Comandor
și ordinul Steaua României
în grad de Mare Cruce

convingeam unul pe altul. El mi-a confirmat, însă, că dincolo de Nistru, mai ales spre nord și spre răsărit, vița de vie nu mai crește... Cât de trist trebuie să fie pământul, relieful însuși, tăbliile acelea ale stepei – fără aracii viței care definesc infinitul uman în articulații. Oare cum se vede din avion, de la joasă înălțime, Nistrul, pe care mi-l imaginez cu malul dinspre noi oprind dansul plaiurilor de viță – iar cu celălalt mal proptindu-se în întinderi drepte cu ierburi umile și ascuțite ca săbiile căzute?

Hrubele de la Cricova

Nici asta nu știu, poate voi vedea vreodată. Acum, recent, însă, la un an de la despărțirea lui Grigore Vieru de noi, am văzut și am pipăit și m-am crucit și nu mi-a venit să cred că așa ceva există: hrubele de vin de la Cricova. Eu sunt om de munte, crescut boierește – burebistan cu butiile de prune în spatele casei sau la povarnă, cu patru-cinci butoiaie de țuică în pivniță. Îmi imaginez că o cramă e așa, cum văzusem la Ștefănești de pildă, ori la Cotnari într-o excursie de studii (și cu Grigore Vieru între noi, desigur), o clădire mai mare făcută de mâna omului, cu zăcători, etaje sub pământ...Ei bine, nu: e vorba de kilometri de drumuri pe sub pământ, adică de zeci de kilometri, la zeci de metri sub pământ: sunt foste cariere de piatră calcaroasă mai întâi înțesate cu sticle și butoiaie, apoi extinse în zeci și sute de ani, de la Ștefan cel Mare încoaie – e ceva care s-a construit de la sine nu de către om, ci pentru om.

Acestea sunt depozite strategice, nu sunt ale unui sat sau ale unui raion: sunt pentru a ține marginea unei lumi. Este o adevărată Linie Maginot ținută în funcțiune de sute de ani. Cât suflet asiatic au salvat aceste cascade subterane de vin, câte neamuri au îmbunat și îmblânzit ele pentru a le pregăti de pelerinajul spre Mediterana, câtă rezervă de cultură și civilizație înșigilată cu semnul sârmanului, bietului Dionis ridică aici pământul din sine însuși și pune la păstrat în sine însuși pentru vremile viitoare! Toate discuțiile mele teoretice, abstracte, de dicționar, cu Grigore Vieru, pe tema numelui său – au dintr-o dată sens în hrubele de la Cricova. Aici am câștigat înțelegerea acestui nume și sensul eponim al său: Grigore se cheamă pe sine însuși și este chemat „Vieru” cum i s-ar spune „Românul” sau „Moldoveanul”, el semnifică, definește, înobilează cu numele său această centură de viță de vie ce îmbrățișează Europa – nu ca s-o apere, ci ca s-o protejeze, ca să-i boteze pe cei ce vin...cu vin. Ca să lase răul, crisparea, vina – aici, la margine, unde prin farmece străvechi și nepărunse de ascuțimea minții omenești totul se îmblânzește, se molcomește, se trece în valurire, în maluri moldave – pentru că încep să cred din ce în ce mai mult că numele acestei țări vine de la „mal”, este „țara malurilor”, a „davelor de pe maluri”, cum spune Mihail Vinereanu în dicționarul său etimologic..

Dublețul Albița-Leuceni

În acest drum către Grigore Vieru m-au dominat, m-au torturat chiar semnificațiile numelor de locuri. Am trecut Prutul pe la Albița – și am ajuns „dincolo” la Leuceni: cum să nu mă frapeze când văd numele rostit și scris al localității: în limba greacă *leukos*, *leuke* înseamnă alb, gândul mă duce instantaneu la insula *Leuce*, Insula Șerpilor cum îi zicem noi astăzi. După Albița, în partea „noastră” de pământ, este satul Valea Grecului. Iată, deci, Leuceni nu vine de la vreun *leuștean*, cum îmi imaginez, sau de la acea *leucă* a căruței (crezând că e vorba de meșteri specializați în așa ceva) – ci este chiar traducerea denumirii latinești Albița în greacă. Mă frapează și forma oarecum diminutivă în ambele nume. O strămutare, o separare a latinilor de greci? Cum s-a procedat, au plecat grecii din Albița – sau latinii din Leuceni?



Litere tăiate, litere sudate

În 1988, obținând aprobarea autorităților sovietice de a publica *Literatura și arta* în grafie latină, redactorii ziarului s-au pomenit că în toată Moldova Sovietică nu există nicio mașină de scris cu litere latine, în afară de cea de la Academia de Științe din RSSM și de una aparținând profesorului Iulius Popa de la Bălți. În aceste condiții, Grigore Vieru și redactorul-șef de la *Literatura și arta*, Nicolae Dabija, merg la București pentru a obține o mașină de scris pentru ziar. Autoritățile române trăgănează răspunsul, iar anticariatul din care puteau să cumpere o astfel de mașină este închis în acele zile din motive tehnice. Vieru și Dabija sunt ajutați însă de preotul Vasile Tepordei, care le aduce la gară o pungă în care se află cele 31 de semne metalice ale alfabetului latin, tăiate de acesta din propria mașină de scris. La Chișinău, semnele latine sunt sudate la o mașină de scris în locul celor chirilice, astfel că *Literatura și arta* devine primul ziar din Basarabia care începe să iasă sistematic în grafie latină.

Moldoveanul noduros Bolohan

Nu știu. Un moldovean noduros de vreo 70 de ani îmi spune, între altele, că-l cheamă Bolohan, că este din satul Bolohan de pe malul Nistrului iar peste râu de ei, spre stepă, este satul Moghileni. Iată: movilă de bolovani – și bolovan. Îmi aduc aminte lungile discuții din Dărăbani, județul Botoșani, cu intelectualii locului, acum 20-25 de ani: ei ziceau că satul lor vine de la *dărăbani* care sunt toboșari, „trabanți”, denumire nemțească ce atestă un obicei și un corp de armată – eu le arătam satul de peste Prut, din fața Dărăbanilor lor, satul Mămăliga, și le spuneam limpede că aici este expresia „un dărăb de mămăligă”. Relieful atestă: Prutul duce nisip mult din malul Dărăbanilor la Mămăliga. N-am avut pe cine să conving, doar Grigore Vieru acum, recent, m-a acceptat ca... poet al etimologilor. Dacă este așa, însă, și dacă mămăliga (de nisip) se rupe, macină, din dărăb – înseamnă că sensul a curs dinspre noi spre ei, la noi e dărăbul. Dincolo, însă, la Nistru, e limpede că bolovanul s-a desprins din movilă, deci de la răsărit încoaie.

Cu dubletul Albița-Leuceni cum va fi oare? Nu știu. Ar fi trebuit să-l întreb, dar nu mi-a dat prin cap, nu văzusem locurile până acum – iar acum... orice-l întreb e ca mine...

E fascinantă această rezistență a dubletelor toponimice între Prut și Nistru. Ai zice că totul e legat de ceva, că stai într-o geografie gemellară la nesfârșit. Și dacă este ceva dezlegat, de unul singur – trebuie să-i bănuiești undeva mai aproape sau mai departe geamănul. Chișinău e foarte departe de Inău (dar Dimitrie Cantemir susține că în zilele limpezi de vară de pe Ceahlău și Inău se vede chiar și acest oraș, nu numai Dunărea) – dar undeva mai jos de Chișinău am văzut, pe o tăbliță indicatoare, satul Inotești. E drumul zeiței Io, pe latinește: Ino, fiica lui Inachus, cea transformată de Hera în vacă pentru a o îndepărta de iubirea lui Zeus: Ino și-a lăsat chipul în stemele țării prin care a trecut – dar și numele...

Brazda lui Ostrea Novac

În geografia ei mitică se integrează, așadar, mai întâi Brazda lui Ostrea Novac, monument străvechi al agriculturii trecând Dunărea spre Carpați. Important este, aici, numele Ostrea: Hera a pus pe urmele junicii Io/Ino un țăntar care se numea *Oistros* și care, înțepând-o, o făcea s-o apuce *străchea*. Acest *Oistros* are și o reprezentare mitologică: e un vâcar tânăr cu bâta alături privind și încontinuu vaca. Dacă aceste potriviri de nume nu vi se par de ajuns pentru configurarea unei geografii mitice, mai pot aminti că Ostrea (Novac) din Oltenia are, în Bucovina, „geamănul” său: este localitatea Ostrea. Numele, ca

să nu se piardă, sunt legate două câte două – în acest caz, după modelul masculin-feminin. Brazda lui Ostrea Novac taie, așadar, Câmpia Română, apoi Carpații, și iese prin nordul lor, pe la Inău, flectându-se spre Chiș-Inău – și nu vom crede cătuși de puțin că prima parte a acestui nume vine de la „chișița” lui Ino – dar nu vom putea nici să uităm de Inotești de lângă Chișinău, așa cum stema Moldovei cu zimbrul ei „sombu și regal” ne va urmări tot timpul în acest excurs mitologic, făcându-ne să ne întrebăm de unde acest imperativ al perechii, adică în mit o avem pe Ea iar în heraldică pe El... Ino își va continua drumul spre Caucaz, înconjurând cu totul Pontul Euxin și ajungând, în fine, la gurile Nilului (fluvii ce se află față în față cu Donul) – unde Zeus pune capăt chinurilor ei, o atinge, iar ea naște pe Epaphos, „Cel atins” în limba greacă, un vițel ce va intra în șirul dinastic al faraonilor egipteni. Legenda are, însă, și alte despletiri: după unele dintre ele, zeita Ino taie Bosforul („Trecătoarea vacii”) – care se află și între Pontul Euxin și Mediterana – dar și în Pont, așa-numitul Bosfor Cimerian, sau Strâmtoarea Kerci. Mitul ar putea foarte bine, într-o despletire a lui, să fixeze nașterea lui Epaphos aici, unde i-a rămas chipul în stema Moldovei, ca chip de bour. Mitul mai spune că acest Epaphos era negru la chip, ca pentru a se potrivi cu soarele Egiptului – iar bourul moldav era tot negru în unele variante ale legendei. Și să ne aducem aminte că există istorici care pun particula Io din titulatura voievozilor noștri în legătură cu numele zeiței Io.

Oricum ar fi, drumul ei civilizator simbolizează și răspândire agriculturii – dar și această centură a viței de vie ce înconjoară protector miezul pământului civilizat, *oikoumene* cum îi ziceau grecii atât în Athena cât și la Borystene.

Hei, și argumente ar mai fi, ba e loc și de argumente contra – dar acum cred că pot spune ce vreau, tot pe-a mea rămâne – căci Grigore Vieru nu mai e să zâmbească dulce-acrișor în colțul gurii spre mine, să mă facă să revin, să nuanțez, să îmblânzesc tonul... Pe aici totul e „în dublet”, localități, oameni, mituri.

...Două sunt, de fapt, și numele poetului către care vin să-i mângâi umbra. Când îi spuneam Grigore Vieru „cel Bland”, nouă parcă nu ne era de ajuns că el este eponimul viței de vie, vierul absolut ca să zic așa – dar simțeam nevoia să-l numim și cu primul efect, cu ce face mai întâi și mai întâi fiul viței: dă *blândețe* și veselie.

Iar acum, ca să-mi explic chiar toate numele sale, ne ține și trei, pentru că „Grigore” asta înseamnă în agora ateniană: omul treaz. De vin, de istorie, de moarte chiar: treaz.

