



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 20, nr. 559, 9 ianuarie 2012, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

15 ianuarie

Ziua Eminescu Ziua Culturii Naționale

De ziua nașterii poetului Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale, Academia Română, în colaborare cu Fundația Națională pentru Știință și Artă (FNSA), va organiza un triplu eveniment omagial la București, după cum a anunțat acad. Eugen Simion, președintele FNSA: *La Academie va fi organizată, dimineața, o sesiune omagială la Academia Română, iar seara, la Ateneul Român, un concert și o expoziție dedicate poetului național*



Scrisul ca o taină

VĂRUL MEU, ADEVĂRUL

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Nicăieri nu se poate explica mai bine importanța virgulei într-un text decât în zona poeziei, iar, la noi, Eminescu este poetul pe opera căruia s-au „exersat” nu numai sisteme ortografice, toate câte au fost propuse de Academia Română, dar și punctuații dintre cele mai diferite. Facem o observație: de la substantivul *punctuație*, dicționarele noastre nu înregistrează deverbativul, adică verbul care să exprime acțiunea de a face punctuația unui text. Avem de ales: să zicem *a punctua, cineva punctuează un text* - sau să preluăm termenul existent în franceză și să zicem *a ponctua, cineva ponctuează un text*. În ultimii ani, printre atâtea și atâtea cuvinte noi intrate în limbă, îl vedem pretutindeni, mai ales în zona limbajului politic, pe *punctual*. A răspunde *punctual* sau a urmări *punctual* nu înseamnă cu punctualitate, corect etc. - ci punct cu punct, pas cu pas. Bănuim că *a punctua* se va înscrie în sfera lui *punctual*, astfel că pentru noi rămâne termenul de sorginte franțuzească, *a ponctua*. Nu fără tristețe constatăm că lipsa verbului denotă, de fapt, o oarecare lipsă de interes față de acțiunea ca atare. Iată, de pildă, cazul poeziei eminesciene: nimeni nu se prea întreabă cum a punctuat autorul, cum punctuează editorii săi, de ce așa și nu altfel, care ar fi sensul dacă ar fi altfel, cum se punctuează de la editor la editor, cum ar fi mai bine. Iată o avalanșă de întrebări - care nu se pun.

(Continuare în pag.5)



Foto: Mihăiță ENACHE

**Bine ați venit din vacanță!
De acum, concentrare maximă pentru că, în 23 ianuarie, începe sesiunea de iarnă!**

O inițiativă haretistă

Adunarea decanilor facultăților de artă din București

Conf. univ. dr. George GRIGORE

La inițiativa laudabilă a decanului *Facultății de Arte*, conf. univ. dr. Mihai Mălaimare, luni, 19 decembrie 2011, a avut loc întâlnirea decanilor, prodecanilor și directorilor de departament ai facultăților cu profil artistic, de stat și particulare din București, la sediul facultății noastre din Berceni 24. Au răspuns la această chemare colegială, benefică și interdisciplinară, decanul *Facultății de Teatru a Universității de Artă Teatrală și*

Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, conf. univ. dr. Nicu Manda, prodecanul aceleiași facultăți - lector univ. dr. Mihaela Bețiu, decanul *Facultății de Teatru a Universității Hyperion* din București - actorul și prof. univ. dr. Eusebiu Ștefănescu, decanul *Facultății de Arte și Științe, Specializarea Artele Spectacolului (Coregrafie)*, a *Universității Române de Științe și Arte „Gheorghe Cristea”* - București, prof. univ. dr. Ardian Kycyky.

(Continuare în pag.3)



Să ne cunoaștem profesorii

Lector univ. drd. Anca IORGA Mișcarea ca metaforă

(...) Îmi amintesc cum la încheierea conversației noastre dintr-o după-amiază de toamnă am întrebat-o dacă a găsit vreodată undeva o definiție a ceea ce mi-a mărturisit că simte pentru Dans și Artă. „Vă trimit un e-mail deseară”, mi-a răspuns zâmbind. Și într-adevăr, când ajunsă acasă am deschis mesajul primit de la Anca, am citit următoarea frază: „Bună seara, așa cum v-am promis, vă trimit răspunsul la întrebarea dumneavoastră. L-am găsit în paginile minunatei cărți a lui Herman Hesse „Jocul cu mărgelile de sticlă”:...*magistrul se răsuci pe scaun și puse mâinile pe clapele pianului. Cântă o temă și o dezvoltă mai departe cu variații; părea să fie o bucată de un maestru italian. Îi indică oaspetelui său să-și reprezinte desfășurarea acestei bucăți muzicale ca pe un dans, ca pe o serie întreruptă de exerciții de echilibristică, o succesiune de pași mai mici sau mai mari pornind din centrul unei axe de simetrie, și să nu fie atent la nimic altceva decât la figura pe care o desenau acești pași. O măsură încă o dată, apoi medită în tăcere la ea, o cântă iar și rămase liniștit de tot, cu mâinile pe genunchi, cu ochii pe jumătate închiși, fără nici o mișcare, repetând muzica în el însuși și contemplând-o. Învățăcelul o auzea și el răsunând în interior, vedea parcă aievea în fața lui fragmente de portative, vedea ceva care se mișca, păsea, dansa și plutea, încerca să recunoască mișcarea și s-o descrie, întocmai cum ar fi urmărit curbele unui zbor de pasăre.*

Pagina 5

România în Patul lui Procust

Mioara VERGU-IORDACHE

Multe dintre programele - inițiate, în desfășurare sau finalizate - din România sunt calchiate după programe străine. În principiu, eu nu am nimic împotriva lucrurilor bune venite de oriunde. Cu condiția ca ele să fie adaptate ființei noastre, să țină seama de contextul social-economic, de capacitatea intelectuală și forța noastră financiară. Numai că factorii de decizie din țara noastră acționează ca soliiții unei orchestre care își cântă, fiecare în parte, partitura, fără să țină seama de ceilalți, fără să țină seama de dirijor. Dar există un dirijor? Din păcate, individualismul, egocentrismul, interesele personale și de grup, permanenta competiție electorală demagogică ne împiedică să vedem interesul național. În fiecare zi, aproape, primim lecții, ni se fac demonstrații despre primatul propriilor interese ale țărilor avansate din punct de vedere economic, al nivelului de trai. Noi

manifestăm un pronunțat spirit autocritic distructiv față de propriile interese și-n loc să ne vedem de parcursul nostru, de evoluția noastră, ne entuziasmăm tembel la orice vorbă bună, de circumstanță uneori, rostită de înaltele curți.

România se „culcă” în Patul lui Procust, așternut de organisme internaționale. N-are voie să se întindă mai mult. Dar nu din vina acestora. Noi suntem vinovați că nu am știut și încă nu știm să ne „tâmplărim” propriul pat, iar dacă „târguim de-a gata”, nu putem decât să acceptăm ceea ce ni se oferă! Atitudine păguboasă, inefficientă. Suntem la originea cauzelor și suportăm efectele. De sus până jos. Începând cu copiii noștri cărora școala le pretinde să socotească cu numere de ordinul trilioanelor. Sau, poate mă înșel, sunt pregătiți să socotească la ce distanță de țările dezvoltate ne vom situa dacă vom continua să copiem fără discernământ, ignorând realitatea românească, erodând mândria de a fi român.

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Elena GURGU, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale

Conceptul de teorie mondoeconomică

1 Teoria mondoeconomică este o parte a științei economice, având ca suport teoretic și metodologic teoria economică generală. La rândul ei, teoria mondoeconomică furnizează teoriei economice generale, concluzii și generalizări teoretice rezultate din studiul comparat și dinamic al economiilor naționale și relațiilor economice internaționale. Teoria mondoeconomică reprezintă, pe de altă parte, suportul teoretic și metodologic al științelor și disciplinelor mondoeconomice „sectoriale”, care studiază anumite relații economice internaționale, cum sunt: comerțul internațional, relațiile monetare internaționale, investițiile și plasamentele financiare internaționale, comerțul invizibil în ansamblul său, ca și diferitele lui componente: turismul internațional, transporturile internaționale, comerțul cu tehnologii noi, migrarea internațională a forței de muncă, precum și comerțul cu alte servicii internaționale. În plus, teoria mondoeconomică cercetează cauzele și tendințele în dezvoltarea relațiilor economice internaționale generate de mutațiile în diviziunea internațională a muncii, interdependențele dintre aceste relații ce au loc în cadrul circuitului economic mondial, corelațiile ce se formează între economiile naționale și relațiile economice internaționale, precum și raporturile dintre național și internațional în dezvoltarea economică contemporană.

2 Premisele și procesul formării economiei internaționale sunt strâns legate, între altele, de apariția și dezvoltarea națiunilor și statelor naționale, de marile descoperiri geografice, de revoluția industrială, de apariția diviziunii internaționale a muncii, constituirea pieței internaționale și transformarea unor relații economice internaționale izolate (comerțul internațional, investițiile internaționale etc.) în fluxuri economice internaționale aflate într-o strânsă interdependență în cadrul unui circuit economic mondial. O dată cu adâncirea diviziunii internaționale a muncii și dezvoltarea relațiilor economice internaționale, se formează un sistem instituțional internațional (organizații), un cadru juridic internațional (reglementări), se constituie și se diversifică mecanismele relațiilor economice internaționale (mecanismul comercial, mecanismul serviciilor internaționale, mecanismul formării și mișcării prețurilor internaționale, mecanismul finan-

3 Indiferent de evoluția istorică a trăsăturilor economiei internaționale, aceasta din urmă este o realitate incontestabilă, caracterizată prin legități, categorii și contradicții proprii, mondoeconomice, care se deosebesc și se particularizează calitativ și cantitativ de legitățile, categoriile și contradicțiile macroeconomice și microeconomice. Dintre legitățile mondoeconomice reținem: adâncirea diviziunii internaționale a muncii; diversificarea relațiilor economice în cadrul circuitului economic mondial; creșterea interdependențelor economice internaționale; integrarea economică internațională; dezvoltarea economică și politică inegală a statelor; creșterea importanței ordinii economice internaționale în funcționarea economiei internaționale etc. De asemenea, categoriile mondoeconomice reprezintă un ansamblu de relații care se manifestă în sistemul raporturilor economice dintre națiuni și state. Categoriile mondoeconomice nu reprezintă simple prelungiri teritoriale ale unor categorii macroeconomice. Astfel, diviziunea internațională a muncii se deosebește de diviziunea națională a muncii nu numai prin câmpul diferit de acțiune (în primul caz, economia internațională, în al doilea caz, economia națională), dar și calitativ, prin aceea că prin diviziunea internațională a muncii se realizează anumite specializări ale națiunilor prin care unele state câștigă cert, în timp ce alte state pot să piardă din avuția națională prin sistemul de relații economice internaționale generat de un tip sau altul de diviziune internațională a muncii în care se găsește. Această distincție cantitativă și calitativă trebuie să fie făcută și în cazul altor categorii mondoeconomice și macroeconomice, cum ar fi: preț național – preț internațional; bani naționali – bani internaționali etc.

4 Sistemul categorial al economiei internaționale reprezintă un tot interdependent, însă merită să subliniem care sunt categoriile mondoeconomice centrale, fundamentale. În această privință sunt puncte de vedere diferite. Astfel, unii economiști consideră circuitul economic internațional sau cooperarea economică între state drept categoria centrală, fundamentală a economiei internaționale. Alți specialiști consideră balanța de plăți drept categoria fundamentală care exprimă sintetic eficiența tuturor legăturilor economice externe ale statelor. Prezintă o importanță deosebită punctul de vedere după care diviziunea

internațională a muncii ar fi categoria centrală a sistemului de categorii mondoeconomice. Această opinie are avantajul metodologic că pleacă de la primatul producției, dar ea nu dă răspuns la o serie de probleme pe care trebuie să le rezolve noțiunea de categorie mondoeconomică fundamentală. O asemenea categorie trebuie să răspundă la întrebările: De ce țările participă la diviziunea internațională a muncii? Care sunt căile (mijloacele) încadrării active în diviziunea internațională a muncii? Care sunt efectele participării la diviziunea internațională a muncii? O asemenea categorie care ar putea răspunde la aceste cerințe este, după unii autori – categoria mondoeconomică de economie națională.

- 1** Cum definim teoria mondoeconomică?
- 2** Care sunt premisele formării economiei internaționale?
- 3** Prin ce se caracterizează economia internațională?
- 4** Care sunt categoriile mondoeconomice fundamentale?
- 5** Economia națională este o categorie mondoeconomică?
- 6** În funcție de legitățile și categoriile mondoeconomice, cum se conturează conceptul de economie internațională?
- 7** Există intercondiționalitate între economiile naționale, diviziunea internațională a muncii și circuitul economic internațional?
- 8** Ce relații identificăm între economia internațională și economia mondială?

5 Economia națională este, în același timp, atât o categorie macroeconomică, cât și o categorie mondoeconomică. În ultimii ani s-a impus, ca o categorie mondoeconomică fundamentală, ordinea economică internațională. Ea reprezintă sistemul de mecanisme economice, juridice, instituționale care asigură echilibrul și funcționalitatea economiei internaționale. Dar și ordinea economică internațională este determinată de structurile economice de bază ale economiei internaționale. Însă, multe argumente pledează pentru o înlănțuire de categorii fundamentale interdependente, și anume: economia națională – diviziunea internațională a muncii – circuitul economic internațional – ordinea economică internațională – economia internațională. Din această înlănțuire rezultă faptul că de nivelul de dezvoltare și de gradul de diversificare a economiei naționale depinde locul pe care o țară sau alta îl ocupă în diviziunea internațională a muncii. Din această diviziune rezultă: necesitatea obiectivă a circuitului economic mondial; fluxurile economice internaționale din cadrul circuitului economic mondial (cu mecanisme economice proprii reflectate în ordinea economică internațională); nivelul de organizare a economiei internaționale și a elementelor sale componente. Toate acestea se repercutează asupra economiei naționale fie ca factor de creștere a venitului național, fie ca un canal de scurgere fără echivalent în exterior a unei părți din acest venit în raport cu locul pe care îl ocupă în diviziunea internațională a muncii.

6 După abordarea teoretică a unor legități și categorii mondoeconomice, putem supune atenției o definiție a conceptului de economie internațională. Și în abordarea teoretică a conceptului economiei internaționale se deosebesc mai multe orientări în raport de filosofia politică și teoria economică generală care stau la baza unei orientări sau alteia. Astfel, observăm deseori că economia internațională este definită ca totalitatea economiilor naționale ale statelor. Această concepție surprinde un element de bază, chiar fundamental, al economiei internaționale, și anume economiile naționale. Însă, restrângerea economiei internaționale la scara economiilor naționale reprezintă o optică autarhică asupra economiei internaționale prin aceea că ignoră diviziunea internațională a muncii, dar și diversitatea de relații economice care leagă între ele economiile naționale. Economia internațională fără circuitul economic internațional ar reprezenta o sumă aritmetică a unor economii naționale, care ar fi rupte unele de altele, ceea ce contravine atât realității, cât și cerințelor de progres social-economic. Dar în teoria mondoeconomică mai este o interpretare, prin care economia internațională este definită ca totalitatea relațiilor economice internaționale și mecanismelor ce le guvernează. Această concepție ignoră de data aceasta verigile de bază ale economiei internaționale – economiile naționale ale statelor lumii –, atestând o optică supranațională, privitoare la economia internațională. Este adevărat că are loc un proces de creștere a interdependențelor economice dintre state, că apar organisme economice cu importante atribuții internaționale, dar nu putem afirma că supranaționalitatea caracterizează economia internațională contemporană. De asemenea, alte două componente de bază ale economiei internaționale sunt reprezentate, pe de o parte, de problemele globale și sectoriale, care afectează pe termen lung, într-o măsură sau alta, toate statele și toate relațiile economice internaționale (problemele energiei, alimentației, mediului inconjurător, tehnologiei, demografiei etc.) și, pe de altă parte, de conjunctura economiei internaționale (situația economică a statelor, a regiunilor sau fluxurilor economice internaționale pe termen scurt). Problemele globale și sectoriale ale economiei internaționale, ca și conjunctura economică internațională exercită uneori o asemenea influență în lume, în conduita guvernelor, exportatorilor sau importatorilor, încât mulți teoreticieni sau practicieni sunt tentați să considere conceptul economiei internaționale exclusiv prin prisma problemelor globale sau a conjuncturii economice internaționale, ceea ce înseamnă o restrângere inadmisibilă la o singură trăsătură a conceptului de economie internațională, la globalizare.

7 Sistematisând și detaliind definiția de mai sus a economiei internaționale reiese că economiile naționale, diviziunea internațională a muncii și circuitul economic internațional (care cuprinde fluxurile economice internaționale) alcătuiesc toate laolaltă structurile de bază ale economiei internaționale. Aceste structuri generează sau sunt influențate de problemele globale, sectoriale și conjuncturale. Legăturile de intercondiționare dintre elementele structurilor de bază ale economiei internaționale, dintre aceste structuri și probleme globale, sectoriale și conjuncturale sunt asigurate de o anumită ordine economică internațională. Ordinea economică internațională exprimă interconexiunea dintre structurile de bază ale economiei internaționale și problemele globale și sectoriale, asigurând pe bază de principii, metode și forme adecvate fiecărei etape istorice, funcționalitatea economiei internaționale și echilibrul acesteia. Între ordinea economică internațională și celelalte componente

8 *Economia internațională* ar putea fi privită într-o viziune mai largă, care cuprinde atât conceptul de economie mondială, cât și conceptul de relații economice internaționale. Schematic, am putea prezenta următoarea formulare: economia mondială studiază economiile naționale, problemele globale, organismele internaționale, conjunctura piețelor internaționale, iar economia internațională studiază toate fluxurile economice internaționale în interdependența lor (comerțul internațional cu mărfuri, comerțul invizibil, relațiile valutare-financiare internaționale, investițiile, capitalul internațional etc.), prețurile internaționale, dobânda internațională, titlurile de valoare, cursurile valutare, balanțele de plăți externe, datoria externă, mecanismele economice internaționale (mecanismul monetar, mecanismul prețurilor, mecanismul dobânzilor etc.). În acest context, raportul dintre cele două concepte ar putea fi exprimat prin ecuația: economie internațională = economie mondială + relațiile economice internaționale și mecanismele lor. O asemenea viziune ne permite să explicăm și procesul globalizării economice ca un proces de intercondiționare între economiile naționale, problemele globale, relațiile economice internaționale și mecanismele economice internaționale. Teoria economiei mondiale cuprinde studiarea multipeilor probleme cu implicații directe asupra practicii economice, cum sunt: cercetarea categoriilor, legităților și contradicțiilor mondoeconomice și a formelor lor concrete de manifestare în vederea fundamentării politico-economice; tipurile și modelele de diviziune internațională a muncii; stabilirea criteriilor și căilor de încadrare a țărilor în circuitul economic internațional; stabilirea, în funcție de condițiile concrete, a raportului dintre factorii interni și cei externi ai dezvoltării economice; fundamentarea principiilor de bază ale relațiilor economice internaționale; cercetarea sistemului relațiilor economice internaționale, a formelor și structurilor materiale și geografice ale fluxurilor economice internaționale; studiarea naturii, conținutului, funcțiilor și legităților evoluției ordinii economice internaționale; stabilirea căilor și mijloacelor de echilibrare a schimburilor economice și financiare externe; elaborarea metodologiei de calcul al eficienței economice a schimburilor economice externe; determinarea locului economiilor naționale în diviziunea internațională a muncii și a criteriilor de specializare internațională etc.

de bază ale economiei internaționale este o strânsă interdependență. Astfel, se observă că mutațiile în structurile economice de bază determină necesitatea soluționării unor probleme globale sau sectoriale, a schimbării ordinii economice internaționale, iar o nouă ordine economică internațională este un factor de progres pentru economia internațională, în general, și pentru fiecare din elementele ei componente, în particular. În prezent, în lume, acționează factori obiectivi, dar există și o largă mișcare internațională pentru instaurarea unei noi ordini economice internaționale. Această mișcare s-a declanșat ca urmare a documentelor adoptate de Adunarea Generală a ONU, în anul 1974, consacrată inițial analizei problemei energiei și materiilor prime, dar care, în final, a abordat problemele subdezvoltării, ale societăților transnaționale și instaurării noii ordini economice internaționale. Economia internațională nu trebuie privită ca un tot amorf, ci ca un sistem dinamic și complex format din componente (subsisteme) aflate în strânsă interdependență și intercondiționare.

O inițiativă haretistă

Adunarea decanilor facultăților de artă

Urmare din pag.1

Din partea facultății noastre au participat: decan conf. univ. dr. Mihai Mălaimare, prodecan conf. univ. dr. Crinuța Popescu, prodecan conf. univ. dr. George Grigore, director al Departamentului Arte, conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, conf. univ. dr. Elena Popescu și conf. univ. dr. Sabina Ivașcu, membre ale Departamentului Arte, dar și conf. univ. dr. Maia Ciobanu, membră a Consiliului Facultății de Arte. Ne-au mai onorat cu prezența directorul Radioului Student FM, Robert Tache, dar și directorul general al Televiziunii România de Măine, Sebastian Lăzăroiu.

Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret din București și-a propus realizarea unor acorduri partenoriale între studenții și cadrele didactice de la aceste facultăți, care să contribuie la o mai mare deschidere a specializărilor vocaționale din învățământul național universitar și să

participă cadrele didactice ale acestor facultăți, dar și studenții și masteranzii.

Posibila creare a cadrului necesar apariției în peisajul cultural al Capitalei noastre a unui Festival Spiru Haret face ca această viitoare colaborare să capete dimensiuni concrete, iar studenții noștri să își poată prezenta creațiile într-un cadru organizat, competitiv, dar și creativ în același timp. De asemenea există posibilitatea unor colaborări pe cercetare, prin participarea cadrelor noastre didactice, dar și a studenților și masteranzilor la Sesiunile de comunicări științifice ale facultăților partenere, de asemenea existând posibilitatea publicării acestor rezultate ale cercetării în diferitele publicații ale colegilor noștri de la Hyperion, UNATC, sau Gheorghe Cristea. Prin simpozioane comune, prin cursuri opționale, prin cursuri de vară, tabere de creație, se pot deschide canale de comunicare ce pot favoriza creația în formele sale cele mai pure.



impulsioneze dezvoltarea unor proiecte artistice educaționale și de formare profesională, în consens cu tendințele europene și universale. Facultatea noastră are programe de licență pentru specializările Arte spectacolului - Actorie și, respectiv, Pedagogie muzicală, și programe de masterat de Artă Teatrală și Artă Muzicală. Toate programele de studii sunt acreditate ARACIS.

Din acest an, deținem spații de studiu într-un sediu nou (Șoseava Berceni nr.24, sector 4, București), dotat cu săli de curs și amfiteatre moderne, cu aparatură și infrastructură adecvată învățământului universitar de artă. De asemenea avem posibilitatea de a colabora cu postul de Radio Student FM și Televiziunea România de Măine și de a utiliza scenele și studiourile pe care acestea le dețin pentru a ne realiza în bune condiții proiectele și studiile universitare. Suntem gata să găzduim evenimente studențești care să contribuie la dezvoltarea și emanciparea studiilor de artă universitară din România, suntem pregătiți să răspundem invitațiilor de participare la proiecte care să ne stimuleze și să ne îmbogățească practica și cunoștințele artistice. Un colectiv de cadre didactice cu experiență și bună reputație profesională coordonează cu dăruire și competență clasele noastre de actorie sau de pedagogie muzicală.

S-au discutat variantele de propunere și de organizare a unui Festival al Tineretului Artistic din București, cu colaborarea și participarea decisivă a Primăriei Generale a Municipiului București. S-au creat bazele unei eventuale programări a evenimentelor culturale, la care

Un pas mic pentru noi, în acest moment, la această primă întâlnire a cadrelor coordonatoare din cadrul facultăților de arte din București, dar un pas mare pentru stabilirea unor viitoare repere de dezvoltare a pedagogiei artistice. A rămas în aer o stare pozitivă de bine și de lucru. Despărțirea a fost motivată de problemele curente ale facultăților, căci altfel se prelungea peste zi, până târziu... O întâlnire despre care vom mai vorbi, o inițiativă care provoacă, care creează premise...



Commedia dell'Arte

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Prodecanul Facultății de Arte

Puțin înainte de vacanța de iarnă, zumzetul studenților de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret umplea culoarele vaste ale acestei facultăți. Avea loc Sesiunea de comunicări științifice ale studenților de la specializarea Arte Spectacolului (Actorie), cu tema *Commedia dell'Arte în contemporaneitate*. Decanul facultății, conf. univ. dr. Mihai Mălaimare, a deschis lucrările sesiunii, menționând necesitatea acestui studiu de cercetare aprofundată a studenților, pentru mai buna punere în valoare a elementelor istorice, ce s-au decontat de-a lungul secolelor de practică teatrală. *Commedia dell'Arte* este un gen comic italian ce a durat, ca perioadă, între sfârșitul secolului al XVI-lea și sfârșitul secolului XVII-lea, dar ale cărui procedee și stil n-au încetat să intereseze și să aibă influență, inclusiv asupra regizorilor contemporani. Este un teatru în care evoluează o serie de personaje codate, dintre care unele sunt mascate, unele poartă o demimască ce lasă gura vizibilă, (Arlechinul), altele nu, ca junii primi sau îndrăgostiții. Caracteristica

Commediei dell'Arte este de a fi un teatru de improvizație: pornind de la o simplă canava, comediații improvizează, adică mobilează scenariul cu elemente scenice, cu mici scene sau lazzi, toate pregătite, bineînțeles, dinainte.

Improvizatia - ca formă de expresie a *Commediei dell'Arte* - se trage, fără îndoială, din mima clasică, adică din imitarea nemijlocită a tuturor lucrurilor și ființelor naturii. Ei îi aparțin farsele populare spartane, ale falloforilor din Siciona sau ale flacilor din Magna Grecia (autorii antici ai farsei populare). La Roma, mima apare prin cultul Magnei Mater și o dată cu sărbătorilor megalense. Mima va înlocui bătrâna atellană care decade. În Evul Mediu întreaga poezie giullarescă, frottolele, acele maridazzi (care duc la apariția zanzilor) conservă forme de mimă. Pantomima, ca formă tot atât de veche ca și mima, unde actorul mima cu mască, o găsim păstrată în acele „intermezzi” comice din sacrele reprezentații, cu caracter dramatic sau burlesc, la curțile regale italiene prin bufoni, în tablourile vivante ale balurilor de curte sau prin carnaval - largi spectacole populare. Ruzzante (1502 - 1542) aduce un aer proaspăt la curțile princiare. În istoria teatrului, mijlocul secolului al XVI-lea ar putea fi definit drept momentul în care mimusul realist fixează și cristalizează pentru totdeauna arta definitivă a actorului în datele ei fundamentale, și așa cum s-a cristalizat atunci a rămas și va rămâni veșnic.

În *Commedia dell'Arte*, mimul liber, ca actor stăpân pe glasul lui, pe trupul lui, pe expresia feței lui, își atinge acum culmea creației. Despre aceste lucruri minunate au scris tinerii noștri studenți, ce au studiat cu acribie izvoarele și evoluția acestui gen de teatru.

Au fost prezentate lucrări valoroase ce, posibil, să își găsească

locul într-un viitor *Caiet al cercetării studențești de la Facultatea de Arte*. Dintre lucrările prezentate menționăm: Ema Done - *Pedrolino, secolul XVI - XVIII*, Georgiana Vrațiu - *Îndrăgostiții în Commedia dell'Arte*, Liana Pecican - *Commedia dell'Arte și rădăcinile sale*, Sebastian Ghiță - *Il Dottore. De la Commedia dell'Arte la Goldoni*, Mihai Hurdac - *Originea, crearea și evoluția personajului Arlecchino, de la Commedia dell'Arte la C. Goldoni*, Andreea Iosif - *El Capetano în opera lui Goldoni*, Narcisa Mitran - *Arta spectacolului vieții și Commedia dell'Arte*, Laura Borodan - *Pantalone, de la Commedia dell'Arte la Goldoni*, Alexandru Floroiu - *Il Capitano - Personaj și realitate istorică*, Ștefania Antonescu - *Actorul și Commedia dell'Arte*, Antonia Tadeus - *Relația lui Pulcinella cu teatrul antic*, Ana-Maria Iordache - *Colombina, de la Commedia dell'Arte la Goldoni și Mihaela Albu - Commedia dell'Arte și originile personajului El Capetano*.

Istorie și valoare, evoluție și candoare... Colegii noștri profesori, care au urmărit lucrările acestei sesiuni de comunicări științifice, au avut numai cuvinte de laudă. Printre aceștia au luat cuvântul conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac - directorul Departamentului Arte, conf. univ. dr. Sorin Lerescu - specializarea Pedagogie Muzicală, conf. univ. dr. George Grigore - prodecan al Facultății de Arte, conf. univ. dr. Sabina Ivașcu și conf. univ. dr. Elena Popescu - membre ale Departamentului de Arte din cadrul facultății noastre.

Așteptăm cu nerăbdare examenul acestei grupe de studenți, examen ca va avea loc pe 23 ianuarie, la ora 17, la Teatrul Masca, și va reflecta într-un fel studiul efectuat, deoarece este cu și despre *Commedia dell'Arte*. Colombina, Capitano, Zanny, Arlecchino, Pantalone, Pulcinella, măști și personaje dragi nouă, la revedere și pe curând, în scenă la Teatrul Masca!... Gongol vă rog!

Pe coji de nucă

Calul și măgarul

Realitatea existentă în România este așa de simplă încât, paradoxal, este foarte greu de explicat în cuvintele unui articol. Iată de ce mă refugiez, cu tălc, în lumea poveștilor, acolo unde lucrurile sunt simple, dar și ușor de povestit. Dar, mai ales, dau posibilitatea fiecărui cititor să decodifice explicit mesajul și să tragă învățăminte. Așadar...

Se zice că în gospodăria unui om harnic conviețuiau un cal și un măgar. Într-o bună zi, omul se hotărî să plece la drum, încărcându-și bagajele, aproape evident, în spatele măgarului. Că, doar, de, măgarul este animal de povară! Calul, mai aristocrat și mai protejat de stăpân, zburda în jurul împovăratului măgar. Fără îndoială, simțindu-se alintat și apărat de gospodar, calul își permitea și glume pe seama

tovarășului său de călătorie. Aproape contrar obișnuinței, măgarul a suportat și și-a văzut, împovărat, de drum, icnind din greu. Dar, la un moment dat, călcându-și pe inimă și pe mândrie, l-a rugat pe cal: „Ia, rogu-te, ceva din încărcătura asta, că nu mai pot. O să mor și n-o să-ți fie nici ție bine. Te rog, ai milă de mine!” Aristocratul patruped, liberul cal, a râs și și-a văzut de zbuguiala sa. Nu a trecut multă vreme și măgarul și-a dat obștescul sfârșit. Cum este bine înțeles, gospodarul a încărcat toată povara în spatele calului. Protecție, protecție, dar cine să ducă greutatea?! V-am spus că stăpânul este un om harnic și econom, iar mima de măgar are valoare. Fără multă vorbă, vă închipuiți că și pielea măgarului a ajuns tot pe spatele calului. I-a pierit permița și glume pe seama

ironia nobilă! A pornit la drum, amărât și asudând, reflectând în mintea lui de cal: „Oare de ce n-oi fi ajutat eu măgarul când m-a rugat atât de frumos și sfâșietor? Acum, sunt obligat nu numai să car bagajul stăpânului, dar, răzbuțare de la Dumnezeu că am fost rău și arogant, îi car și pielea asudată. De ce oare nu m-am gândit?” Chiar așa, de ce nu s-o fi gândit decât la clipa prezentă, ignorând ce avea să fie? Căci până când să fi rezistat animalul de povară tuturor vicisitudinilor? El nu s-a revoltat, nu s-a manifestat anarhic, doar a rugat. Și, dacă nu a fost înțeles, a murit. Ceea ce este o răzbuțare mai dură.

Toată lumea poate înțelege că nu ai ce face cu un măgar mort. Doar să-i iei pielea...

Mioara IORDACHE

PREMIILE

Fundației Naționale pentru Civilizație Rurală
Niște țărani și ale Revistei *Clipa* – 2011:

- acad. Dan Berindei pentru admirabilele editoriale publicate în revista *Clipa* - model de civism și fierbinte patriotism, reunite în volumul *Gânduri îngrijorate*.
- acad. Dinu C. Giurescu pentru tulburătoarele studii publicate în revista *Clipa* consacrate apărării identității naționale și de spirit românești și integrității granițelor statului național român, act major de împătimit și înalt patriotism.
- acad. Dumitru Radu Popescu pentru esul *Ramolitul băcan George Coșbuc*, publicat în revista *Clipa* - consacrat apărării ierarhiei autentice a valorilor culturale naționale, europene și americane și memoriei lor postbelice, împotriva ofensivei denigratoare a unor așa-zise cercuri elitiste, venind să pună sub semnul întrebării opere fundamentale ale patrimoniului secolului XX.
- Larry L. Watts, analist și cercetător american de elită, pentru lucrarea *Ferește-mă, Doamne, de prieten*, vastă și originală cercetare, întemeiată pe documente aduse pentru prima dată la lumină,

venind să restabilească adevărul istoric din împrejurări hotărâtoare pentru istoria României din cea de a doua jumătate a secolului XX și să sublinieze convingător verticalitatea și demnitatea României și rolul ei în apărarea principiilor fundamentale ale democrației și colaborării internaționale sub semnul neatârării și respectării dreptului la autodeterminare, în cadrul procesului complex și grav și contradictoriu al unei lumi sfâșiate și împărțite antagonic de cortina de fier.

- prof. univ. dr. Ioan Scurtu pentru cele patru remarcabile monografii *Istoria Românilor în timpul celor patru regi*, consacrate regilor României și analizei operelor lor monarhice.
- prof. univ. dr. Ion Gh. Roșca pentru opera inspirată de cititor al recuperării, restaurării și dezvoltării elementelor arhitecturii interioare a unui celebru lăcaș de învățământ economic, „Academia Comercială”, și transformarea ansamblului arhitectural al acestuia, dincolo de vocația lui universitară, într-un autentic muzeu de artă și, deopotrivă, centru și forum național de cultură.

Unde ne sunt absolvenții



Costin Cambir în La-La Band

Costin Cambir a absolvit *Facultatea de Arte, Specializarea Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret din București, clasa prof. univ. dr. Sanda Manu, asist. univ. Dana Voicu. El joacă la Pro Tv, în *Pariu cu viața*, un tânăr deștept, dar căruia nu prea îi prea place să învețe. În schimb, știe să cânte foarte bine la chitară, fiind ales, astfel, membru al trupei *La-La Band*.

Până acum, pe lângă serialul TV *Pariu cu viața*, a fost distribuit, la Teatrul de operetă, în spectacolul *Vânătoarea de balene* și, la Teatrul Masca, în *Statuia libertății*.

Cât privește televiziunea, acest serial nu este primul în care a fost distribuit. El a mai jucat și în serialul de comedie *Arestat la domiciliu* de la Pro Tv. Personajul pe care l-a interpretat Costin Cambir a fost un elev în clasa a IX-a, toțilar, pus tot timpul la punct de sora lui, Raluca, și îndrăgostit de... Martina toțilara. În realitate, Costin nu are nicio legătură cu toceala. Pe lângă două facultăți, pe care le-a urmat cu succes, este pasionat de chitara electrică. În urmă cu mai bine de doi ani, l-a văzut în concert pe maestrul Adi Manolovici. Ulterior, a intrat la *Academia de rock*, pe care acesta o conduce. Acolo, a început să afle tainele muzicii instrumentale. *Am nevoie de cinci ore de studiu zilnic ca să ajung la performanță. Uneori le ratez, dar recuperez sâmbăta și duminica. Pot să repet oriunde, și într-o sală de așteptare. Oricum, nu aude nimeni. Ca să se bucure și altcineva de muzica mea ar trebui să aduc după mine și amplificatorul.*

Dacă în lumea serialelor TV Costin Cambir a început să devină cunoscut, iată că și în lumea specială a teatrului este destul de prezent. În afară de colaborările cu teatrele bucureștene, tânărul nostru absolut joacă la Teatrul Municipal *Tony Bulandra* din Târgoviște. Mai putem menționa spectacolele *Cântărețul cheadă* și *Mofturi la Union* (premiere la UNATC), *Fuseși mă?... Fuseși bă!*, *Noaptea de ajun*, *Noduri, semne, gânduri și... noi*, *Welcom to Romania* (2008) la Teatrul pentru copii și tineret *Mihai Popescu* și *Melancolie* la Teatrul Arca.

Nu acceptă o vacanță prelungită, ci preferă implicarea în tot felul de proiecte artistice. Așa a apărut, în această vară, în zona Vama Veche, în cadrul manifestărilor *Stuffstock*, spectacolul *Hai să facem sex!* (proiect independent - 2011) în regia lui Felix Crainicu și având în distribuție pe Costin Cambir, Ioana Ernea, Radu Câmpean, Monica Săndulescu și Alexandru Zob.

Nu știu dacă până acum ați devenit un fan al serialului *Pariu cu viața* de la Pro Tv, dar de acum încolo, în fiecare seară depinde de dumneavoastră să folosiți telecomanda televizorului spre a-l revedea pe absolventul nostru, *Ochișor*, cel ce este sufletul trupei *La-La Band* (personaj Răzvan Oprea).

Noi, profesori, colegi și prieteni de la *Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret* îi urăm *Baftă!* și la mai multe roluri principale.

Gabriela Marin la Teatrul MASCA

Având doar 24 de ani (născută pe 15.07.1987, la București), actrița pe care o puteți vedea săptămânal în cadrul echipei emisiunii „Cronica Cărcotașilor” a absolvit în anul 2009 *Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret*, la specializarea *Artele spectacolului (Actorie)*, clasa regretatei profesoare universitare doctor și decan al *Facultății de Teatru*, Lucia Mureșan, a lectorului univ. dr. George Grigore și a lectorului univ. dr. Mircea Constantinescu.

Dovedind reale aptitudini artistice, Gabriela Marin s-a evidențiat din timpul facultății prin calitățile sale vocale, exersate și în cadrul cursurilor de specialitate cu profesorii universitari Constantin Gabor și Marius Teicu.

O pasiune veritabilă pentru ea a fost și rămâne și dansul, motivul fiind probabil practicarea dansului sportiv de performanță de la vârsta de opt ani. În timpul facultății a studiat dansuri de caracter (irlandez, menuet, pavană, tarantelă) și dansul clasic (balet) cu asist univ. Anca Iorga.

Pot spune că adevărata experiență profesională a început-o în anul 2009, cu punerea în scenă a spectacolului *Gâlcele din Chioggia*, acesta fiind și spectacolul de absolvire, regia artistică fiind semnată de profesorii de clasă. „Am avut bucuria de a juca această piesă la sala *Teatrului Foarte Mic*, iar emoția apariției în fața unui public numeros și avizat m-a făcut să am emoții, necunoscute până la cea dată.” avea să își declare Gabriela Marin.

„După de am susținut examenul de licență, am început în paralel să colaborez cu diverse agenții de casting, să îmi dedic o parte din timp echipei dragi de la *Cronica Cărcotașilor* și să abordez câteva proiecte de teatru independent. Astfel, am acceptat să fac parte din distribuția spectacolului *Legenda unui împărat și a artei sale*, ce a fost prezentat la *Teatrul Nottara*, având premiera în anul 2009. Jucând în acest spectacol *Huang Di*, marca Paul Soll, am avut ocazia să învăț și un alt stil de dans de caracter și anume cel chinezesc.” Un alt proiect



artistic-teatral la care a colaborat Gabriela Marin este spectacolul *Paramiza Romanes*, ce a fost prezentat la *Teatrul de Comedie* din București, în cadrul Festivalului *Comedia ține la TINERi* din anul 2010. *Paramiza Romanes* sau *Poveste țigănească* este un spectacol cu mister, dramă, pasiune, senzualitate și un strop de umor... O piesă care depășește cu adevărat barierele etnice, un adevărat dialog intercultural. *Te delo Del viața juji* sau *Să-ți dea Dumnezeu o viață frumoasă*, spune o replică din spectacolul de teatru *Paramiza Romanes*.

Gabriela Marin a mai apărut, episodic, în serialele de la postul *Acasă TV* și *Prima TV* (*Îngerășii* și *Trăsniții*), de bază fiind colaborarea actuală cu *Prima TV* în cadrul emisiunii *Cronica cărcotașilor*, unde face parte din echipa actorilor ce realizează scenetele umoristice ce sunt prezentate în cadrul emisiunii.

Actrița Gabriela Marin, absolventa noastră, vă așteaptă în fiecare miercuri să deschideți televizoarele pe *Prima TV*, la *Cronica Cărcotașilor*, dar vă invită și să îi fiți alături la *Teatrul Masca*, unde joacă în spectacolul *Salomea*.

Doinița Oancea sau fata lui State

Cunoscută publicului larg din serialele *Inimă de țigan* (2007 – 2008) și *Regina* (2008 – 2009) de la *Acasă TV*, dar și din *State – student la Sorbona* (film, 2010) și *State de România* (serial TV, Pro TV, 2011), *State și Flacăra, vacanță la Nisa* (film, 2011); *Moștenirea* (serial TV; Pro TV) interpretând cunoscutul rol al Minodorei, fata lui State de România, tânără actriță Doinița Oancea a fost studentă a *Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret*, clasa prof. univ. dr. Sanda Manu și asist. univ. Dana Voicu.

Născută pe 15.02.1983, Doinița Oancea, alias „Minodora”, este și absolventă a *Facultății de Jurnalism și Filosofie* de la *Universitatea Spiru Haret*, pe care a urmat-o în perioada 2001 – 2005.

Urmează, apoi, cursuri postuniversitare, specializarea „*Gender Studies*”, la *Budapest University* (2006 – 2007).

Neputând să stingă flacăra pasiunii pentru arta actorului, se înscrie și urmează cursurile *Facultății de Teatru* în perioada 2008 – 2011. Dovedind reale calități artistice, Doinița Oancea este cooptată și în echipa reality show-ului *Serviți*, vă



rog! de la Pro Tv, în anul 2010, dar și la emisiunea *Danseze pentru tine* (2010).

Din timpul cursurilor la *Facultatea de Teatru* ce îi aduc aminte, ce te-a emoționat mai mult?

Ultimul examen la actorie... din cei trei ani de facultate. Emoții au fost... dar cu siguranță mai puțin decât în anul I... și cu siguranță altfel dozate! Mi-aș dori să am mai multă încredere în mine... să fiu măcar o dată mulțumită de lucrurile pe care le pot face! Dacă

ar fi să fac un rezumat ar trebui să încep cu cel mai important lucru: am avut onoarea, bucuria și norocul să lucrez cu Doamna Profesoară Sanda Manu. Ce am să îmi reproșez este faptul că nu am profitat la maxim de aceasta ocazie. Că nu am mers atât de mult la facultate pe cât mi-aș fi dorit... și pe cât ar fi trebuit, din cauza filmărilor. Însă munca dănei cu mine, atât cât a fost, sunt sigură că a lăsat ceva urme în interiorul meu. Și aș dori să o

asigur că nu a fost în zadar. O iubesc, o apreciez enorm de mult și îi mulțumesc că m-a acceptat în clasa dănei. Am un nod în gât când vorbesc despre aceste lucruri și cred că ar fi bine să plâng, ca să mă pot liniști. Iubesc meseria asta atât de tare încât nimic din ce fac nu mi se pare satisfăcător și tot timpul cer mai mult și mai mult și mai mult de la mine.

Cum a fost viața de student pentru tine?

A fost grea viața de student... cel puțin la 28 de ani! A fost destul de greu să mă împart între job-uri, cursuri, lucruri pe care le aveam de făcut pentru mine, referate, monoloage, spălat, călcat, proiecte, contracte ș.a.m.d. Așa fac tot timpul... pe ultima sută de metri mă apucă spaima... și intru în priză. Se pare că sub presiune sunt mai motivată, cel puțin la facultate. În schimb, aveam senzația că nu-mi ajunge timpul să le fac pe toate... și cum nici nu cred că sunt un foarte bun organizator... uneori mai săream din schemă și amânam lucruri care trebuiau făcute în acea perioadă... dar nu cele importante...

Mihai Bobonete: Agent al Serviciului Român de Comedie



Trupa umoriștilor de la Pro Tv s-a mărit odată cu noul sezon al *Serviciului Român de Comedie (SRC)*. După ce Monica Anghel a reluat colaborarea cu Toni Grecu, emisiunea are „agenți” noi, pe care telespectatorii Pro Tv îi văd în acțiune în *Casa PROporului*: Mihai Bobonete și Cătălin Neamțu.

Pentru cei care nu știu, trebuie să menționăm că Bobonete a urmat *Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret* din București, la clasa conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. drd. Vlad Rădescu, evidențiindu-se la specializarea *Improviatație Scenică*. A fost unul dintre primii actori *Stand Up Comedy* de succes din România. Născut pe lângă Caracal, copilărit prin Ialomița, cu gimnaziul urmat la Giurgeni, el și-a petrecut vacanțele la Craiova. A cules umor de pe unde a călătorit, voit sau nevoit. La Slobozia urmează liceul, apoi intră la *Electrotehnică*, la Universitatea din Craiova. „În 2003 sunt admis la *Spiru Haret*, secția *Arta Actorului*, și începe noua mea viață. Profesional m-am tot scaldat între câteva proiecte pe la ProTv, unele mai serial,

cum a fost *Vine Poliția*, unele mai de șuetă, cum a fost *Made în România* sau *Țaca-Paca*, mai m-am învățat și de câteva scurte metraje, dar tot timpul am făcut *Stand-up comedy* și *Improviatație*. Dau naștere Trupei *Deko* împreună cu Teo, Vio și Costel, iar Neamțu mă ajută să turnăm fundația la cea mai bună trupă de improviatație de la noi, adică *ImproVizați.ro* cu Tania, Marian, Mihai și alții, mai noi sau mai vechi. Îmi place să fac lumea să aplaude, indiferent dacă înainte de asta au râs sau au plâns cu lacrimi mari de crocodil, m-am apucat și de teatru, iar anul ăsta apar în două filme bune, îmi place ceea ce fac acum la *Godot*, *Deko*, *Doroftei* și pe unde mă mai cheamă lumea pentru că asta cred că mi-a fost scris în frunte să fac și pentru că am fost și voi fi toată viața mea...un comediant”.

Despre cariera sa, Bobonete avea să îmi spună: „Din 2003 până astăzi am făcut multe și mărunte, am început în *Cafe Deko* și m-am mutat la *Orange Concept Store* în 2007, am învățat să fac evenimente, am lansat produse și am înțeles ce înseamnă să

fii cu adevărat Maestru de Ceremonii, am făcut spectacole pentru 10 oameni, dar am distrat cu umorul meu și aproape 5.000 de fani ai publicității veniți la *Noaptea Devoratorilor de Publicitate* din 2004. De-a lungul anilor am fost prieten și cu interzisul alcool, dar și cu nocivele țigări, am petrecut Crăciunul cu oamenii care vând produse cosmetice, dar m-am distrat și cu angajații băncilor, am lansat *PowerTek* în România, dar n-am lipsit de la C.E.R.F. în ultimii trei ani, am câștigat *Campionatul Național de Improviatație*, în 2008, la Teatrul *Metropolis* și sper ca anul ăsta să luam cupa. Sunt prieten cu agențiile de publicitate și lucrez pentru corporații, dar mă puteți găsi în fiecare joi la *Godot*, pe Blănari, făcând improviatație, iar vinerea și sâmbăta la *Café Deko*, chiar de două ori pe seară, pentru că asta-i meseria mea și fac treaba cu maxim interes și profesionalism, atât pe scenă, cât și pentru emisiuni tv. Am participat la peste 500 de evenimente (...).”

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Să ne cunoaștem profesorii

Lector univ. drd. Anca IORGA

Mișcarea
ca metaforă

Conf.univ.dr. Sabina IVAȘCU

Dăruiată cu deosebit talent pedagogic, lector univ. drd. Anca Iorga este foarte prețuită de studenți. Uneori se așează alături de ei schițând pașii unei noi cadențe și atunci parcă se transformă în sora lor mai mare de la care toți învață cum poți învinge gravitația, cum poți sugera undele unui râu sau cum te poți transforma deodată dintr-un fulg într-un bulgăre de zăpadă. Anca Iorga este îndrăgită și apreciată de colegi, de profesorii celorlalte discipline din Departamentul Teatru nu doar pentru calitățile ei artistice și rezultatele activității ei didactice, ci și pentru rarea și deosebita abnegație prin care și-a dovedit dorința de a îmbunătăți și de a ridica din bine înspre mai bine renumele Universității Spiru Haret. O serie însemnată a reușitelor Departamentului Teatru se datorează iscusinței, implicării și devotamentului lectorului univ. drd. Anca Iorga.

A absolvit în 1994 – Academia de Teatru și Film I. L. Caragiale, Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie, București; 2000-2002 – Masterat – Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București, specializarea: *Antrenament sportiv de înaltă performanță*; 2003 – curs de specializare postuniversitar de psiho-pedagogie, Facultatea de Psihologie și Științele Educației (Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic), din cadrul Universității din București. 2010 s-a înscris la cursurile doctorale din cadrul Universității Naționale de Arte din București.

A participat la o serie de Workshop-uri (durata sub trei luni): 1991-1993 – „La danse en voyage”, cursuri de specializare în dans contemporan organizate de Ministerul Culturii din România și Ministerul Culturii din Franța, cu: Karine Saporta, Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Christine Bastin, Bouvier / Obadia; 1994 – cursuri de specializare în dans contemporan, în Olanda, la Amsterdam Summer University, cu Cesc Gelabert și Lydia Azzopardi; 2000 – cursuri intensive de operator PC în cadrul PRO Management, București; 2002 – curs de specializare la Academia Română, organizat de Comitetul Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (C.R.I.F.S.T.); 2008 – curs de specializare în *contact-improvisation*, organizat la Cluj-Napoca, cu Ray Chung (USA) și Jess Curtis(USA).

Activitatea artistică a Ancăi Iorga însumează un număr impresionant de realizări în țară și străinătate!



Activitatea pedagogică a desfășurat-o după cum urmează: 1994 - 2003 – profesor colaborator la catedra de dans clasic, ritmică și repertoriu, a Liceului de Coregrafie Floria Capsali, din București. 1997 - 2002 – asistent universitar la Facultatea de Teatru a Universității Ecologice din București, catedra de dans și expresivitate corporală. 2002 - prezent – asistent, lector universitar la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret din București, catedra de dans și expresivitate corporală. 2001- 2011 - s-a ocupat de pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual, Junioare, de Gimnastică Ritmică al României, organizat de Federația Română de Gimnastică Ritmică. Artistă, coregrafa și profesoara Anca Iorga a participat

Dansul este singura artă în care noi înșine suntem materia din care este realizată.

Ted Shawn

la o serie de concursuri importante: Rhythmic F.I.G. World Cup, Pesaro (ITA) 25-27 martie 2011; F.I.G. World Cup series, „Kalamata Cup 2011” – ediția a XIX- cea, în memoria Elenei Polychronidou, (Grecia) 15-17 aprilie 2011; 27-th Rhythmic Gymnastics European Championships, Minsk, 27-29 mai 2011. 31-st Rhythmic Gymnastics World Championships, Montpellier, 19-25 septembrie 2011. Activitatea ei publicistică este deopotrivă asumare și accentuare a laturii aplicative precum și demersul teoretic al disciplinei pe care o predă.

Din lista premiilor și nominalizărilor cităm: 1994 – premiul pentru cel mai bun spectacol de dans contemporan al stagiunii 1993 – 1994, acordat de Uniunea Artiștilor și Interpreților din România, pentru spectacolul *Eu mu. Solo.* de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic, de la Teatrul Odeon din București, spectacol în care a avut rolul principal; 1994 – nominalizare pentru cel mai bun interpret de dans contemporan din România, pentru rolul din spectacolul *Eu mu. Solo.* de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic, de la Teatrul Odeon din București; 2005 – locul trei, medalia de bronz, la Concursul Internațional *Cupa Irina Deleanu*, cu echipa de junioare a României (pregătirea coregrafică); 2008 – premiul I, la secțiunea dans contemporan, la Festivalul Internațional *Eurodans 2008*, desfășurat la Vălenii de Munte, cu spectacolul *Patemă ce vatămă*, muzica Arcangelo Corelli, coregrafia Anca Iorga; 2009 – premiul I, la secțiunea coregrafi-interpreți, la Festivalul Internațional *Eurodans 2009*, desfășurat la Ploiești, cu coregrafiile *Reverie* și *Hoinarul*, pe muzica lui Antonio Vivaldi și Henri Pachebel, coregrafia și interpretarea Anca Iorga.

Invitațiile Doamnei Pictura

Artistul călător

Aristotel BUNESCU

Oamenii care cunosc activitatea *Asociației Artiștilor Plastici* București au remarcat-o, în mod sigur, pe doamna Anita Rădulescu Jianu. Tablourile sale sunt mereu prezente în saloanelor periodice organizate foarte bine de asociație, în expozițiile de grup, care se deschid în Pavilionul B, din cadrul Parcului Herăstrău, în zona *Expoflora*, în evenimentele care au loc mereu pe Valea Prahovei. Dincolo de tablouri, este de remarcat persoana sa dinamică.

Mereu, Anita Rădulescu Jianu își alege subiectele în urma călătoriilor sale. Alte frumoase călătorii face pentru a organiza interesantele sale expoziții. Astfel, Anita Rădulescu Jianu a fost în Norvegia și Germania, dacă ne gândim la locurile de peste granițe. În România, expozițiile sale cele mai numeroase sunt în Parcul Herăstrău din București, la Bușteni, Sinaia, pe Valea

Prahovei, ori Brașov. O altă zonă la care Anita Rădulescu ține foarte mult este Litoralul Mării Negre, acolo unde merge deseori și face tablouri foarte interesante. Mai sunt apoi numeroasele drumuri pentru fiul său, Cristian, ori pentru soțul său, Paul. Una peste alta, dacă ar trebui să spun doar două cuvinte despre acest pictor, ele sunt următoarele: artistul călător.

La cea mai recentă ediție a *Salonului de toamnă, 2011*, al *Asociației Artiștilor Plastici* București, doamna Anita Rădulescu a prezentat cinci tablouri: *Complexul Lebăda* din București, *Castelul Cantacuzino* din Bușteni, *Casa Anton Pan* din Râmnicu Vâlcea, *Crini* și *Biserica Sfântul Mercurie* din cartierul bucureștean Titan. După terminarea *Salonului de toamnă, 2011*, Anita Rădulescu a expus la Pavilionul B o serie mai mare de lucrări, în care sunt evidente calitățile sale pentru un peisaj, ori pentru natura moartă.

Pe mine m-a impresionat, printre altele, o lucrare mai veche, intitulată *Căutătorul de aur*, în



Anita Rădulescu Jianu este membru al *Asociației Artiștilor Plastici* București. A avut numeroase expoziții personale în: București, Mangalia, Mamaia, Bușteni, Røkvog, Harbak, Stiordal, Norvegia Munchen, Germania etc.

primul rând pentru că este o temă rară printre pictori. Apoi, este, în plan simbolic, un tablou foarte grăitor. Căutătorul de aur poate să fie vizitatorul unei expoziții. El caută, printre atâtea obiecte, pe acela care reprezintă adevărata valoare. Poate să fie galeristul ce dorește să ofere colecționarilor un autor sau altul, dar, în urma acestui serviciu, să aibă și el un grăunte de aur în buzunarul său în cont. Poate să fie artistul, cel care, în urma frământărilor sale diurne sau nocturne, dorește să pună, cu pensula sau chiar cu degetul, puțin aur pe pânza viitorului tablou.

Serisul
ca
o tainăVĂRUL MEU,
ADEVĂRUL

Urmare din pag. 1

Noi luăm ca atare textul, abia-i obișnuim pe elevi (și pe studenți!) să-l învețe pe dinafară – nu ne mai gândim să facem „știință” din textul odată memorat, adică știință a textului. Și totuși, cine urmărește edițiile eminesciene una după alta (iar munca îndelungată de bibliotecar ne-a oferit această șansă) observă că, până la Perpessicius (1939), editorii lui Eminescu au fost destul de ezitanți. Perpessicius însuși nu face, de multe ori, decât să aleagă una dintre soluțiile editorilor de dinaintea sa – și această soluție s-a instaurat, prin prestigiul ediției lui Perpessicius, fiind până astăzi, la 60 ani de la ediția sa, *soluția standard*. Cele câteva exemple pe care vrem să le comentăm nu-i vor știrbi, desigur, marelui editor al lui Eminescu, prestigiul. Generația noastră va trebui să găsească un dialog convenabil cu înaintașii, nu prin rupere, nu prin negare: dați-vă voi la o parte ca să vă luăm noi locul etc. Nici C. Noica nu era de acord cu G. Călinescu, dar a lansat acea vorbă de duh atât de plină de sensuri: „Să ieșim din Călinescu, dar cu Călinescu cu tot”. Adică, împreună cu Perpessicius, cu Titu Maiorescu, Eugen Lovinescu etc. – să încercăm să-i depășim pe aceștia. Nația română este foarte aplecată către pamflet, asta ne vine, probabil, de la tracii atât de dezbrinați, și adesea când nu avem subiecte contemporane, suntem înclinați să ne canalizăm energiile în trecut. Tranziția culturală s-a efectuat, în rândurile așa-zisei elite culturale de la noi, cu înjurături la adresa lui Sadoveanu, Arghezi, Călinescu, de parcă n-am fi putut trece răul de ei, de parcă ar fi trebuit dați la o parte ca să ne libereze barca. Trăim, totuși, în acest trup istoric iar fabula lui Menenius Agrippa rămâne valabilă: nu-ți tai mâna dacă n-a lovit cum trebuie, nu-ți scoți ochiul dacă n-a văzut.

Ajungă aceste preparative, iar cine citește „contestațiile” care urmează cu umori, o face pe cont propriu; noi ne propunem, ca metodă, să încercăm a ne împăca prietenește cu greșelile înaintașilor, convingi, de altfel, că nimeni nu este depozitarul adevărului absolut, vorba lui Eminescu: *Adevăr deplin în viață încă nimeni n-a cules* (replica lui Mircea către Baiazid într-o variantă anterioară celei publicate a *Scrisorii III*). Cuvântul *adevăr* vine, în românește, cum am mai spus-o, de la *ad + de + verum*, unde doar *verum* este cuvânt de bază și a dat *vrai* în franceză, *vero* în italiană, iar în românește – *văr*, o legătură de rudenie de sânge. *Ad* înseamnă *spre*, de înseamnă *din spre* așadar, *adevăr* înseamnă a merge *spre verum*, dar și a veni *din spre verum*, adică a verifica, adică, vorba proverbului: *Spune-mi cu cine te însoțești, ca să-ți spun cine ești*.

Carte

Fenomenul identitar

• Un studiu despre românii din Voivodina

Dan ANGHELESCU

Sub titlul *Construcția și deconstrucția canonului identitar*, editura Muzeului Literaturii Române a publicat lucrarea doamnei Mariana Dan, profesor universitar de literatură și civilizație română la Facultatea de Filologie din Belgrad. Absolventă a Facultății de Filologie din București – cu un doctorat în literatură română luat la Universitatea din Belgrad –, autoarea și-a câștigat o reputație deosebită în mediul științific, prin publicarea unor valoroase monografii, dicționare și antologii, între care amintim doar câteva: *Fantastical în*

literatura română (Ed. Academiei Sârbe de Știință și Artă, 1997), *Monografia literaturii românești în Voivodina* (Ed. Zavod, Beograd, 1997), un *Dicționar poliglot* (Ed. P. Marinkovic, Beograd 2008). Semnată de un apreciat volum de versuri (prefațate de Srba Ignatovic, sau Eugen Simion), activitatea Mariane Dan s-a ilustrat și printr-o notabilă preocupare în privința traducerilor: amintim textele lui Adrian Marino (*Modern, modernism, modernitate și Avangarda*) și antologiile vizând tinerii poeți din Serbia, prozele fantastice din literatura română, proze din creația lui Mircea

Eliade. Valoarea deosebită a lucrării semnate de Mariana Dan capătă accente deosebite de semnificative (și importante prin aceea că interesează în special dinamica și modurile de evoluție, de altfel foarte discrete, ale unei actualități care – spiritualmente gândită – se desfășoară într-o perioadă în care efectele, nu tocmai benigne, ale fenomenului de globalizare capătă o tot mai pregnantă vizibilitate. Din perspectiva – tot mai tulburătoare – pe care o impun interogațiile legate de *fenomenul identitar* rezultă că ne adresăm unei realități esențiale. Potrivit precizărilor formulate de autoare, studiul respectiv încearcă să pună în evidență „evoluția noțiunii de identitate în general și de identitate etnică în particular” pe care o înțelege corelată „cu ideea guvernatoare a viziunii asupra lumii sau *Weltanschauung* ca *realitate în vigoare* la un moment dat și într-un anumit spațiu.” Dar lucrarea aspiră să devină – totodată – și un studiu cu aplicabilitate concretă, deci un *studiu de caz* măturisind „intenția de a defini fenomenul identitar românesc din Voivodina (Banatul Sârbesc) din perspectiva *identificării aparențelor și a interiorității esențiale* a percepției, deci a trăirii sale concrete.” Preocuparea vizează o *detectare* a identității minoritare a românilor din interiorul comunității, ca și din exteriorul ei, într-un raport deosebit de complicat și de complex, dată fiind inevitabila situație de inter-relaționare a sistemelor de gândire cu care a fost în contact: viziunea impusă de cultura

majoritară (în sânul căreia s-a trăit și s-a creat ca minoritate și ca formă periferică) și viziunea datorată culturii românești cu care a păstrat o legătură continuă. În această conjunctură s-a conturat, fatalmente, continua pendulare și continua presiune dilematică specific minoritară. Ceea ce a determinat și orientarea modului de structurare a demersului doamnei Mariana Dan – care (evident) operează și ca un studiu de caz – prin raportarea la eseurile unuia dintre cei mai importanți scriitori români din Voivodina, Slavco Almajan. Publicând încă din 1996 volumul de eseuri *Metagalaxia Minoritară* și, ulterior, volumul de *eseuri imagologice* intitulat *Rigoarea și fascinația extremelor*, autorul amintit încerca o abordare în profunzime a problemelor legate de dimensiunea identitară. Așa cum ține să precizeze „prin compararea ideilor lui Almajan cu procesul și mecanismul de identificare stabilit în cadrul unor studii multidisciplinare de astăzi / .../ Mariana Dan precizează importanța viziunii sale într-un context contemporan”, constatând totodată că *interioritatea esențială a fenomenului identitar trebuie înțeleasă la modul în care ea este vehiculată pe un plan antropologic și sociologic mult mai larg*.

Apreciem ca deosebit de notabilă această apariție editorială pe care o datorăm doamnei Mariana Dan și pentru faptul că ea operează o deschidere cu totul aparte atingând – uneori aproape direct – teritoriul și dimensiuni ce *interesează și intersectează* într-un mod specific conceptul de *balcanitate*. Evidentă este însă și calitatea (și complexitatea) abordărilor sale din punct de vedere strict științific.



Români uitați pe nedrept de o societate ce-și încurcă valorile (II) Invenții ignorate, invenții exilate

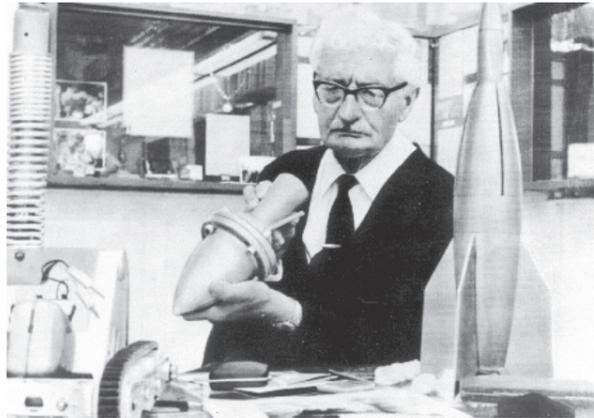
■ **Rachetele expediate de la Cape Kennedy și aripile „Delta” au fost inventate la Sibiu încă din 1555!** Onest, Robert Charroux a



seamnalat acest eveniment, cu toate amănuntele necesare și cu o firească uimire că „istoria oficială” a „reușit” să neglijeze... Racheta spațială cu trei etaje de carburant solid („model Cape Kennedy”) a fost inventată în 1529 și trimisă în spațiu cu succes în 1555, în prezența a mii de spectatori.

Performer: Conrad Haas, șeful Depozitului de Artilerie de la Sibiu (1550-1570). Această informație și următoarele provin dintr-un vechi manuscris descoperit de prof. Doru Todericiu, în 1961, la biblioteca din Sibiu. Lista invențiilor menționate în manuscris conține: *racheta cu două etaje de ardere* (1529); *racheta cu trei etaje* (1529), *baterie de racheta* (1529), *căsuța zburătoare* (1536), *experimentarea principiului arderilor necesare la racheta cu mai multe etaje* (1555), *utilizarea aripioarelor de stabilizare având forma literei delta* (1555)...

Căsuța zburătoare, propulsată în aer de racheta, nu era nimic altceva decât anticiparea cabinei spațiale folosită de cosmonauți începând cu anii 50... În lucrare erau menționate și *pulberile* lui Ioan Românul din Alba Iulia.



■ **Un sas din Sibiu - „părintele navigației spațiale”.** Mari personalități, adevărate „vărfuri de talie universală” au apărut și dintre minoritățile din România, în toate domeniile. Un exemplu de prim rang: prof. Hermann Oberth, un sas din Sibiu, considerat „părintele navigației spațiale” și, de asemenea, profesorul lui Werner von Braun, șeful programului rachetelor americane „Saturn”.

■ **Centura zburătoare din Biblie, inventată la București.** O sincronicitate uimitoare a fost sesizată de unele persoane: vehiculul descris de profetul biblic Ezechiel a fost asemuit cu ingenioasele centuri zburătoare testate de americani în 1961, dar, deși americanii au fost creditați ca autori ai invenției, adevăratul inventator este **Justin Capră**, care, în 1958, a proiectat, realizat și zburat cu un astfel de aparat. Acum, acest aparat a fost îmbunătățit și este folosit (cu o autonomie de 30-40 minute) pentru salvarea rapidă de pe platformele marine și pentru supravegherea zonelor forestiere.

Judeci sau gândești?!

Un aforism, a cărei paternitate îmi scapă, găsește cum că *Pentru mulți este atât de greu să gândească, încât preferă să judece*. Sesizați subtilitatea care ne trimite în filozofări mai mult sau mai puțin productive! *A gândi și a judeca* au o semnificație sinonimă, în unele cazuri, sau, ar trebui, în toate cazurile. Pentru că, iată, *a gândi* nu presupune *a judeca*, pe când, remarcăm, *a judeca* nu ar trebui să se manifeste fără apropierea lui *a gândi*. Numai că dacă există două verbe, de ce să ne încurcăm în subtilități? *A gândi* are un pronunțat caracter subiectiv, autocritic, dacă acceptați raționamentul. *Eu gândesc*, mai rar; mult mai des și mai uzual, *eu mă gândesc*. Pe când, *eu judec*, des, foarte des, și mult prea rar eu mă judec. Sau *eu te gândesc*, rar, poetic și amoros, și des, foarte des, *eu te judec*. Vorbe. Dar alte vorbe spun ca aceste/acele vorbe nu s-ar fi încărcat în semnificația pe care o dau sintagmelor dacă în viața de zi cu zi, în viața care pentru

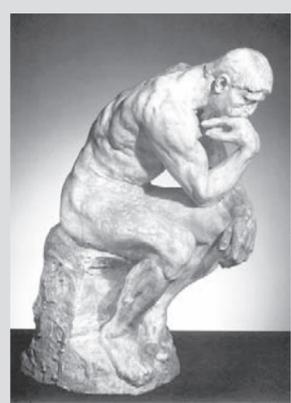
mulți trece pe lângă, nu așa fi constatat ușurința cu care înlocuim gândirea cu judecata, cu aprecierea justițiară. Suntem un popor de procuratori, judecători, de justițieri. Fiecare are un cod penal/civil/comercial, unii chiar al bunelor maniere, care nu ține seama de codul celorlalți. Fiecare cu „legislația” lui. Fiecare are dreptate! Numai că, în această anarhie a dreptății/judecății fiecăruia pierdem din vedere un exercițiu banal e x p r i m a t printr-un verb la fel de banal a g â n d i. Mă veți contra-

zice cu un argument de necombătut, cum că nu poți să judeci fără să gândești. Și dumneavoastră aveți dreptate. Numai că și eu am dreptate când spun ca atunci când *gândim* despre alții - mai des decât *gândim* despre noi - avem un pronunțat caracter critic, justițiar. Alții mint, greșesc, sunt incapabili, sunt inculți, sunt prea slabi, sunt prea grași, sunt prea veseli, sunt prea triști, sunt prea

leneși, sunt prea activi, sunt neo/cripto/comuniști, fasciști, legionari, regaliști, republicani, sunt slugi, sunt patroni de carton, sunt curvari, sunt ipocriți, sunt teroriști, sunt escroci, sunt labili psihici, sunt îngâmfați, sunt libidinoși, sunt... dar în câte feluri nu sunt. Această tendință de a judeca în loc de a gândi ne face, teoretic, pe fiecare în parte, să devenim - în gândurile noastre-specialiști acolo unde nu ne pricepem, ne ajută să ne visăm la pupitrul de comandă a unei nave spațiale când n-am condus

nicio bicicletă, luptători în cruciade când ne temem de propria umbră, descoperitori ai vitezei de absorbție a găurii negre din centrul Universului când socotim cu bețișoarele... când mult mai onorabil ar fi să ne gândim cum suntem cel/cei mai bun/buni în meseria pentru care ne-am pregătit, pentru care suntem competitivi. Să ascultăm argumentele celorlalți, să le comparăm cu ale noastre, să ne informăm de la cei care știu mai mult și abia apoi, ați ghicit, să

Cronica gri



judecăm. De la *a judeca* fără a *gândi* la investive, la deteriorarea climatului micro și macro social, aproape că nu este niciun pas. Libertatea mea de a-mi fi bine este valabilă doar atunci când îi este bine și celui de alături. Binele lui, nu binele meu! Așa că, pomînd de la aforismul a cărei paternitate nu-mi este cunoscută, vă propun, pentru bună mireasmă, armonie și prietenie între noi, în loc să *judecăm* să preferăm să *gândim*.

M. IORDACHE

Poate vă interesează

● Expoziție la Muzeul Țăranului Român

Pe aripile timpului

Muzeul Țăranului Român găzduiește până pe data de 5 februarie, expoziția *Pe aripile timpului - L'air du temps*. La sala *Oaspeți*, vizitatorii sunt invitați să se cufunde într-un univers sonor măturat de diversitatea culturală. Expoziția de sunet reprezintă transpunerea expoziției *L'air du temps*, concepută și inaugurată la Muzeul de Etografie din Geneva. *Pe aripile timpului* oferă publicului acces la muzică autentică. De la muzicile țărănești de altă dată la cântece moderne, un remix audiovizual spectaculos.

● Lansare de film

Orele întunecate

The Darkest Hour - Orele întunecate, cu un buget impresionant de 44 de milioane de dolari, va fi lansat și în cinematografele din România. Un SF despre invazia extraterestrelor. Regizorul Chris Gorak pune în scenă povestea antrenantă a cinci tineri care ajung să țină piept unei specii extraterestre malefice. Începând cu data de 13 ianuarie, îl puteți vedea în cinematografe.

● Muzeul Național Peleş, Sinaia

Neorenășterea Germană

Dacă ajungeți în Sinaia până pe data de 13 ianuarie, puteți vizita, la Muzeul Național Peleş, expoziția *Neorenășterea Germană*. Aproximativ 150 de piese de înaltă valoare artistică din patrimoniul regal, piese de artă decorativă, plastică, creații artistice ale manufacturilor de mobilier, obiecte de sticlă pictată, lucrări de sculptură și pictură sunt expuse pentru public. A fost conceput un catalog bogat ilustrat.

● Recital de poezie

Dor de Eminescu

La Sala Atelier a Teatrului Național București va avea loc, în data de 14 ianuarie, prima reprezentație a recitalului dedicat poetului Mihai Eminescu. Actorul Ion Caramitru împreună cu clarinetistul Aurelian Octavian Papa vor urca pe scenă pentru spectacolul ce va intra în repertoriul permanent al Teatrului Național I.L. Caragiale. Un dialog deosebit între cuvânt și sunet. Recitalul a fost prezentat cu succes în Statele Unite ale Americii și Canada.

● Figurine din ceară, în mărime naturală

Mit, Ficțiune și Realitate

Muzeul Național de Geologie, București, găzduiește expoziția temporară de figurine din ceară *Mit, Ficțiune și Realitate*. Expoziția cuprinde 37 de figurine din ceară în mărime naturală, printre care: Michelangelo, Shakespeare, Leonardo da Vinci, Gioconda, Shrek, Harry Potter, Afrodita, Elena din Troia, Geryon, Omul lup, Minotaurul, Cerber, Zeus, dar și cel mai gras om din lume, ce provine de la Muzeul *Figurinelor de Ceară* din Sankt Petersburg.

Expoziția poate fi vizitată în perioada 5 ianuarie 2012 - 8 februarie 2012, cu excepția intervalului 19 - 23 ianuarie 2012, când expoziția va fi închisă pentru întreținere.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

35



Silviu ȘERBAN

Der Golem, wie er in die Welt kam (Golem, cum a apărut pe lume) este al treilea film al lui Paul Wegener despre înfricoșătoarea creatură din lut, urmând după *Der Golem* (Golem), produs în 1915, din care nu s-au păstrat decât câteva fragmente, și comedia realizată ca scurt-metraj, *Der Golem und die Tänzerin* (Golem și dansatoarea), apărut doi ani mai târziu și pierdut în întregime. Spre deosebire de primele două, ultimul Golem din 1920, al cărui scenariu este adaptat după nuela omonimă a lui Gustav Meyrink, este construit prin intermediul mijloacelor expresioniste, beneficiind de aportul arhitectului Hans Poelzig, în proiectarea decorurilor, și a camerei lui Karl Freund, cel ce avea să

filmeze, printre altele, *Metropolis*, al lui Fritz Lang, sau, ulterior, la Hollywood, *Dracula*, al lui Tod Browning.

Inserat în secolul al XV-lea, în Praga medievală, subiectul este centrat pe rabinul Judah Loew ben Bezalel (Albert Steinhilber), liderul spiritual al unei comunități de evrei, și creația acestuia, Golem (interpretat chiar de regizorul Paul Wegener, care era deja familiarizat cu personajul din precedentele două roluri similare). Filmul este divizat de Wegener și Boese în cinci capitole aproape egale din punct de vedere al duratei. Elementele esențiale și personajele sunt expuse încă din primul capitol. Primul cadru, prezentând o aglomerare de construcții ciudate, cu forme neregulate, pe fundalul unui cer instelat, direcționează atenția către un grup de aștri a căror semnificație datorată așezării lor este explicată imediat printr-un intertitlu: *Preacinstiul Rabbi Loew cetește în stele că mari nenorociri amenință comunitatea evreiască*. Sumbra previziune se împlinește printr-un decret imperial de evacuare a evreilor acuzată de crucificarea lui Iisus Hristos, ignorarea sărbătorilor creștine și utilizarea magiei negre. Florian (Lothar Muthel), cavalier la curtea împăratului (Otto Gebühr), trimis pentru înștiințare

EMET

în ghetou, ajunge în casa rabinului, unde este cucerit de frumusețea fiicei acestuia, Miriam (Lyda Salmonova). Hotărât să-și apere seminția de pericol devastator, dar încurajat și de momentul propice astrologic pentru invocarea duhului demonic Astaroth, Rabbi Loew se pregătește pentru aducerea la viață a Golemului. Capitolul doi este dominat de procesiunea de însuflețire a uriașului de lut. Rabinul și asistentul acestuia, Famulus (Ernst Deutsch), sunt

la viață creatura de lut. Tot în *Zweites Kapitel* cavalerul Florian revine la locuința rabinului pentru a-i transmite acestuia, în amintirea serviciilor aduse împăratului, o invitație la Sărbătoarea Trandafirului. Tot acum, Miriam și Florian își destăinuie unul altuia iubirea, iar fata își recunoaște sentimentele în fața rabinului, spre indignarea și amenințarea acestuia cu un păzitor (*ein Huter*) ce-l va avea în scurt timp. Prima secvență a părții a treia prezintă „un slujitor neobișnuit” (*ein seltsamer Diener*) al rabinului Loew, în persoana Golemului, care, spre nedumerirea amestecată cu groaza a celorlalți, taie lemne, aduce apă sau merge la cumpărături. Creatura devine însoțitorul rabinului la Sărbătoarea Trandafirului de la castelul împăratului, acolo unde regizorii recurg la tehnica cinematografică pentru a crea un nou moment fantastic în cadrul subiectului filmului. Solicitat pentru binecunoscutele sale magii,

Der Golem, wie er in die Welt kam

(Carl Boese, Paul Wegener, 1920)

Rabbi Loew, încercând să mai domolească furia stăpânitorului creștin asupra evreilor, proiectează pe un ecran imaginar, similar proiecției cinematografice, scene din istoria zbucimată a poporului evreu. Imaginea lui Ahașverus, jidovul răătăcitor, stârnește însă râsul printre audiența prezentă, ceea ce atrage după sine, așa cum avertizase anterior rabinul, prăbușirea castelului. La rugămintea împăratului, Golem salvează viețile celor prezenți, sprijinind cu trupul său imens grinzile ce urmau să-i strivească pe toți. Ca răsplată, rabinul obține anularea edictului de evacuare a evreilor. În tot acest timp, cavalerul Florian pătrunde neobservat în locuința rabinului și își petrece noaptea cu fiica acestuia. Penultimul capitol aduce în prim plan revolta creației asupra creatorului. Decis să-l distrugă, devenit inutil după

anularea decretului de evacuare, dar avertizat și de cărți că uriașul de lut se va ridica împotriva stăpânului, Rabbi Loew dezactivează Golemul, îndepărtându-i amuleta de pe piept. Numai că acesta este revitalizat, în scopuri răzbuțoase, de Famulus, care, îndrăgostit și el de Miriam, o descoperă pe fiica rabinului în compania cavalerului. Furios, Golem îl urmărește pe Florian până în vârful turnului casei rabinului, aruncându-l de acolo în gol, după care, într-o dispută cu Famulus, care încercase să-i smulgă amuleta, incendiază locuința. Capitolul cinci aduce sfârșitul neprevăzut al creaturii de lut, care, forțând porțile ghetoului și ieșind pe străzile orașului, întâlnește un grup de copii, printre care unul mai micuț, neînțelegând pericolul și acceptând să fie luat în brațe de uriaș, îi smulge în joacă pentagrama de pe piept, producând prăbușirea acestuia.

* * *

O ultimă peliculă din seria de trei dedicată expresionismului german este filmul lui F.W. Murnau din 1922, *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (*Nosferatu - simfonia groazei*), o adaptare neoficială după *Dracula* lui Bram Stoker, prima și singura producție a studiului Prana Film, falimentat înainte de finalizarea procesului pentru drepturi de autor intentat de văduva lui Stoker, Florence.

Programul Televiziunii și Radioului România de Măine

LUNI – 9 ianuarie 2012

06:00 **Lumea sportului**
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional**
Emisiune de Ioan Filip

07:00 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia)**

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***
11:20 *Promo*

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

12:30 **Film documentar – Tehnologia azi**

13:00 **Ce faceți cu timpul liber**
Emisiune de Violeta Screciu

13:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu

14:00 **TVRM-edicina**
Prof. univ. dr. Dorin Sarafoleanu la dispoziția dvs.

14:58 *Promo USH*

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

16:20 *Promo*

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia) ep.7

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Panteon**
Emisiune de Neagu Udroui

19:30 **Viață de român**
Emisiune de Simona Șerban

20:00 **Azi pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov

21:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păușan Nuică

22:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
02:30 **Ce faceți cu timpul liber (r)**

23:30 **Film serial – Frații Karamazov**

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **La sugestia telespectatorilor (r)**

05:00 **Invitatul de la ora 13 (r)**

MARȚI – 10 ianuarie 2012

06:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păușan Nuică

07:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haidet

08:30 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia)

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:20 *Promo*

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **Invitatul de la ora 13**
Emisiune de Sorin Lupașcu

14:00 **Performerii în arenă**
Emisiune de Teodora Vlad

14:30 **Tinere talente**
Emisiune de Dumitru Cucu

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

16:20 *Promo*

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia) ep.8

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Lumea văzută de aproape**
Emisiune de Neagu Udroui

20:00 **Azi pentru ieri și mâine.**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici

22:00 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniși

22:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Românu

23:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre

23:30 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia)**

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **Nocturna (r)**

05:00 **Recital muzical (r)**

MIERCURI – 11 ianuarie 2012

06:00 **Lumea sporturilor**
Emisiune de Cristina Matei

06:30 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu

07:00 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia)**

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:20 *Promo*

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu

14:00 **TVRM-edicina.**
Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

16:20 *Promo*

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia) ep. 9

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Academica – Economia pentru cine?**
Emisiune de Ilie Șerbănescu

20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:20 **Seara românilor**
Emisiune de Georget Nucă (r)

22:00 **Virtuți și vicii**
Emisiune de Alexandru Lucinescu

22:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Râpeanu

23:30 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:30 **Istoria cu învățătură (r)**

05:00 **Lumea văzută de aproape (r)**

JOI – 12 ianuarie 2012

06:00 **Performerii în arenă**
Emisiune de Cristian Vasile

06:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Râpeanu

07:30 **Mini tv show**
Emisiune de Irina Haidet

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia)**

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:20 *Promo*

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **Cinefilia**
Emisiune de Daniel Paraschiv

14:00 **TVRM-edicina.** Prof. univ. dr. Andrei Firiță la dispoziția dvs

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

16:20 *Promo*

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia) ep.10

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Agricultura și alimentația**
Emisiune de Constantin Predilă

20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Teatru în fotoliul de acasă**

22:00 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu

22:30 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu

23:30 **Film serial**
Frații Karamazov (Rusia)

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **Teatru în fotoliul de acasă (r)**

05:00 **Film documentar – Paris (r)**

VINERI – 13 ianuarie 2012

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**

06:30 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniși

07:00 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia)**

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:20 *Promo*

11:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

13:00 **La sugestia telespectatorilor**
Emisiune de Viorel Popescu

14:00 **Confesiuni neprogramate**
Emisiune de Mugur Popovici

14:30 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Românu

15:00 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

16:20 *Promo*

16:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

18:00 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia) ep. 11**

18:50 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

19:00 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici

20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**
Emisiune de Corneliu Toader

20:30 **Între alb și negru**
Emisiune de Simona Șerban

21:30 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiu

22:30 **Cinefilia.** Emisiune de actualitate, educație și cultură cinematografică
Emisiune de Daniel Paraschiv

23:30 **Film serial – Frații Karamazov (Rusia)**

00:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)**

04:00 **Cinefilia (r)**

05:00 **Între alb și negru (r)**

SĂMBĂTĂ – 14 ianuarie 2012

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**

06:30 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger

07:30 **Miorița**
Emisiune de Ioan Filip

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

09:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu

09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haidet

12:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Românu

12:57 *Promo*

13:00 **Har et party**
Emisiune de Carmen Fulger

14:00 **Avanpremieră**
Emisiune de Marius Voicu

14:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu**

15:58 *Promo*

16:00 **Film documentar – Cinemagia ep. 2**
Emisiune de Mihaela Mihailide

16:30 **Cinepanorama**
Emisiune de Eugen Atanasiu

17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**

18:00 **Film documentar – Lumea animalelor**

18:30 **Antrenoarea (China)**

20:00 **Seara românilor**
Emisiune de Georget Nucă

22:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei

22:30 **Film artistic – O bunicuță de zahăr (Austria)**

00:00 **Din sălile de spectacol**
Emisiune de Mihai Darie

00:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu (r)**

02:00 **Har et party (r)**

03:00 **Concert (r)**

04:00 **Seara românilor (r)**

DUMINICĂ – 15 ianuarie 2012

06:00 **Cinepanorama (r)**

06:30 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu

07:00 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiu

08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 **Deschide cartea!**
Emisiune de Alexandru Mironov

09:00 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger

10:00 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan

11:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu

11:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu

12:00 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Românu

12:30 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu

13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.**
Emisiune de Ioan Filip

14:00 **Concert**
Emisiune de Dumitru Cucu

15:00 **Șlagăr fix**
Emisiune de Sorin Lupașcu

16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**
Emisiune de Maria Gheorghiu

17:00 **Mini tv show**
Emisiune de Irina Haidet

17:30 **Film artistic – Undeva, cuiva îi pasă (China)**

19:30 **Grădina cu statui**
Emisiune de Neagu Udroui

20:30 **Galele TVRM organizate de Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură**
Emisiune de Georget Nucă

22:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei

22:30 **Film artistic – O doamnă adevărată (Austria)**

00:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre

00:30 **Film artistic – O doamnă adevărată (Austria)**

01:30 **Film artistic – Undeva, cuiva îi pasă (China)**

03:30 **Galele TVRM (r)**

05:00 **Scena ca istorie (r)**

* Emisiune realizată în cadrul Departamentului *Învățământ*

RADIO

LUNI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destresarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – **Night Fever**

MARȚI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-14.00 – **Invitatul de la 13**
Realizator: Sorin Lupașcu
14.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Fresh News**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destresarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **Povești nespuse** (reluare)
Echipa RRM Student FM
02.00-07.00 – **Night Fever**

MIERCURI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destresarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **80 Remember** (reluare)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – **Night Fever**

JOI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destresarea**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Metalmorfoza**
Realizator: Marru
01.00-07.00 – **Night Fever**

VINERI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran**
Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destresarea**
Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00 – **Have a nice trip**
– Charlie Dundeen
01.00-02.00 – **IT&C FM** (reluare)
Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00 – **Night Fever**

SĂMBĂTĂ
10.00-11.00 – **Brândușa și câinii**
Realizator: Brândușa
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran** (reluare)
Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00 – **Top 30** (reluare)
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00 – **IT&C FM**
Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00 – **80 Remember**
Realizator: Robert Tache
20.00-22.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

DUMINICĂ
10.00-12.00 – **Povești nespuse**
Echipa RRM Student FM
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**
Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare)
Realizator: Robert Tache
17.00-18.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00 – **Top 30**
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
20.00-22.00 – **Soft week-end**
Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

FILM SERIAL:

Luni - vineri, ora 18⁰⁰

Frații Karamazov

(Rusia, 1969)

Regia:

Kirill Lavrov, Ivan Pyryev

Din distribuție:

Mikhail Ulyanov,
Lionella Pyryeva,
Kirill Lavrov



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
și ISSN 1841-4265
(Opinia națională
ONLINE)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86,
021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro;
on@spiruharet.ro

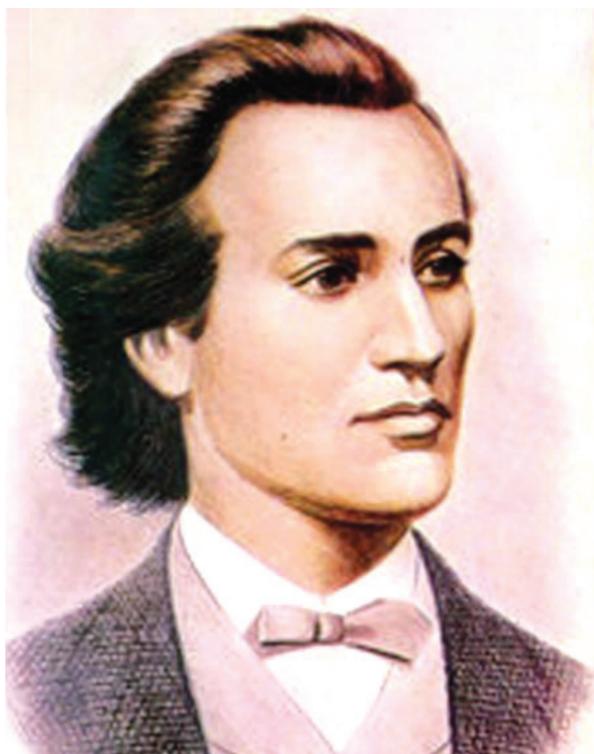
REDACTIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter),
Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

Știți cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat postal
sau dispoziție de plată, se
pot adresa serviciului de
difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.



15 ianuarie

Ziua Eminescu – Ziua Culturii Naționale

Prin **Legea nr. 238/7 decembrie 2010**, ziua de 15 ianuarie, ziua de naștere a lui Mihai Eminescu, a devenit **Ziua Culturii Naționale**. Prin această lege, posturile publice de radio și televiziune sunt obligate să reflecte în mod adecvat evenimentul. În expunerea de motive a actului normativ se prevede: *Ziua Culturii Naționale va fi, în viziunea noastră, o zi în care nu numai celebrăm un mare creator, dar și o zi de reflecție asupra culturii române, în genere, și a proiectelor culturale de interes național. Menționăm faptul că, în Italia, de ziua lui Dante în toate orașele italiene au loc serbări publice, lecturi din opera lui, dezbateri publice, târguri de carte etc.(...) Românii văd în Eminescu, de aproape un secol și jumătate, un poet reprezentativ pentru spiritualitatea și forța lor de creație. (...) Este justificat în acest caz să legăm Ziua Culturii Naționale de numele poetului în care vorbitorii de limba română de pretutindeni văd o expresie a spiritualității lor.*

Nu putea fi aleasă o dată mai potrivită ca Zi Națională a Culturii decât ziua de naștere a poetului Mihai Eminescu. Academia Română a avut inițiativa, iar autoritățile au aprobat-o fără rezerve.

Acad. Ionel Haiduc, președintele Academiei Române

Titu Maiorescu:

Acesta a fost Eminescu, aceasta este opera lui. Pe cât se poate omeneste prevedea, literatura poetică română va începe în secolul al XX-lea sub auspiciile geniului lui și forma limbei naționale care și-a găsit în poetul Eminescu cea mai frumoasă înfăptuire până astăzi, va fi punctul de plecare pentru toată dezvoltarea viitoare a veștmântului cugetării românești.

George Călinescu:

Ape vor seca în albie și peste locul îngropării sale va răsări pădure sau cetate și câte o stea va vesteji pe cer în depărtări, până când acest pământ să-și strângă toate sevele și să le ridice în țeva subțire a altui crin de țaria parfumurilor sale.

Tudor Arghezi:

În toate vechile vizitate de atleții și bicicliștii filozofiei, el are vecia lui deosebită, închisă. Trebuie vorbit pe șoptite... Într-un fel, Eminescu e sfântul precurat al ghiersului românesc. Din tumultul dramatic al vieții lui s-a ales un Crucificat. Pentru pietatea noastră depășită, dimensiunile lui trec peste noi, sus și peste văzduhuri. Fiind foarte român, Eminescu e universal. Asta o știe oricine citește: cu părere de rău că lacătul limbilor nu poate să fie descurat cu cheile străine.



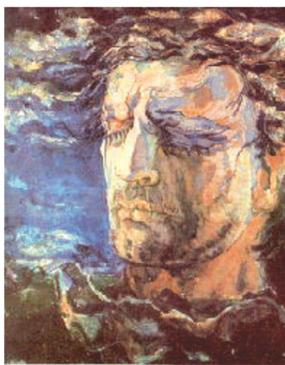
Mircea Eliade:

Întreg Universul nostru îl avem în aceste câteva zeci de pagini pe care o mână harnică le-a tipărit și le împarte astăzi în cele patru colțuri ale lumii, peste tot unde ne-a împrăștiat pribegia. Păstrați-le bine; este tot ce ne-a mai rămas neîntinat

din apele, din cerul și din pământul nostru românesc.

Nichita Stănescu:

Să ne împrietenim cu Eminescu sărutându-i versul./ iar nu slăvind-l de neînțeles/ căci ce-a fost el, n-a fost eres/ și sărutare de pământ îi fuse mersul./ Să-l punem între vii căci este viu/ bolnav de frumusețea mamei mele./ de cerurile numai ce nasc stele./ de ierburile ce cuprind nisipul din pustiu./ Să-l întrebăm pe Eminescu dacă doarme bine/ în patul inimilor noastre/ și dacă vinul sângelui are vechime/ și dacă mările ne sunt albastre/ și dacă pești-s umbra stelelor cu coadă/ și coada umbrei plopiilor înalți/ ne-a adunat pe noi, ceilalți/ în jurul verbului curat/ rostit de el și murmurat/ de noi, ai lui/ de el, al nostru.



Ilustrații din *Ecouri eminesciene în arta plastică* – București – Editura Meridiane, 1989.

Despre Eminescu, atunci și acum

IL. Caragiale:

Era o frumusețe. O figură clasică încadrată de niște plete mari negre; o frunte înaltă și senină, niște ochi mari. La aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntrul; un zâmbet blând și adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt tânăr coborât dintr-o

icoană, un copil predestinat durerii, pe chipul căruia se vedea scrisul unor chinuri viitoare.

Mă recomand, Mihail Eminescu.

Așa l-am cunoscut eu. Câtă filosofie n-am depănat împreună toată noaptea aceea cu neprețelul vârstei de șaptesprezece ani.

Ce entuziasm! Ce veselie! Hotărât, închipuirea nu mă înșelase... Era un copil minunat.

Așa l-am cunoscut atunci, așa a rămas până în cele din urmă momente bune: vesel și trist; comunicativ și ursuz; blând și aspru; mulțumindu-se cu nimic și nemulțumit de toate; aici de o abținere de pustnic; aci apoi lacom de plăcerile vieții; fugind de oameni și căutându-i; nepăsător ca un bătrân stoic și iritabil ca o fată nervoasă. Ciudată amestecătură! Fericită pentru artist, nenorocită pentru om!...



Repere universale de spirit românesc



De la doină la *Rapsodia* lui George Enescu, de la „pulberea argintată” străbătută de *Carul cu boi* al lui Nicolae Grigorescu, la izbucnirea spre înalt a *Coloanei fără sfârșit* a lui Brâncuși, *spiritul românesc se leagă în Univers, uimind înaltul și încântând lumile cu bunăvoință și frumos. Sărbătorind Ziua Culturii Românești, ne amintim încă o dată, iar și iar, de marii români, care, iscați din sufletul unui neam blând și, poate, prea îngăduitor, ne-au proiectat în universalitate, cu forța unor opere de netăgădit.*

Constantin Brâncuși (1876-1957)

Sculptorul român cu contribuții covârșitoare la înnoirea limbajului și viziunii plastice în sculptura contemporană.



Brâncuși a eliberat sculptura de preponderența imitației mecanice a naturii, a refuzat reprezentarea figurativă a realității, a preconizat exprimarea esenței lucrurilor, a vitalității formei, a creat unitatea dintre sensibil și spiritual. În opera sa el a oglindit felul de a gândi lumea al țărânului român. Prin obârșia sa țărănească și-a aflat rădăcinile adânci ale operei sale în tradițiile, miturile și funcția magică a artei populare românești. Brâncuși a relevat lumii occidentale dimensiunea sacră a realității.

George Enescu (1881-1955)



Compozitor, violonist, pianist, dirijor și pedagog, a fost unul dintre cei mai proeminenți muzicieni de la sfârșitul secolului al XIX-lea și din prima jumătate a secolului al XX-lea.

Enescu a ridicat muzica profesională românească la nivelul valorilor muzicii universale. Creația sa componistică abordează aproape toate formele și genurile muzicale. Reflectând dragostea pentru poporul din mijlocul căruia s-a ridicat și cu a cărui sensibilitate s-a identificat, Enescu a creat o muzică cu un vădit caracter popular, național și realist. În acest sens, maestrul afirma: „Între viața mea și arta mea nu există niciun hotar”.



Nicolae Grigorescu (1838-1907)

Primul dintre fondatorii picturii române moderne, urmat de Ion Andreescu și Ștefan Luchian. „Nicolae Grigorescu este român cu tot sufletul și în toată opera sa. Prietenia cu artiști francezi nu a reușit să-l smulgă meditației românești, amintirii doinelor, imaginii întinsei câmpii dunărene, argintate de pulbere, acestei dulci țări de coline, cu vii și căsuțe acoperite cu șindriță. El este român prin sentiment, prin lirismul fin, prin simpatia pe care o pune în pictură, în alegerea motivelor de-o melancolică întindere sau de-o intimitate visătoare, prin ceea ce are tandru și spiritual în maniera sa.” (Henri Focillon)



Ion Mincu (1852-1912)



Arhitect, inginer, profesor și deputat român. Promotor al unui stil românesc în arhitectură, cunoscut și ca arhitectură neo-românească, Mincu a integrat în operele sale specificul arhitecturii tradiționale din România.

Ion Mincu este considerat de drept și de fapt inițiatorul mișcării arhitecturale neobrâncovenești, care reprezintă un amestec de elemente răsăritene bizantine și motive arhitecturale și etnografice țărănești locale, precum și de anumite modele de artă otomană, la care se adaugă și teme de renaștere italiană târzie, preluate din arhitectura palatelor construite pentru domnitorul Constantin Brâncoveanu de către arhitecți italieni.



Doina în patrimoniul UNESCO

Unică în felul ei și atât de specifică poporului român, *doina* a fost inclusă pe lista patrimoniului cultural imaterial al umanității UNESCO, reconfirmându-se, astfel, valoarea ei intrinsecă și, totodată, prețuirea Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură, organism fondat la 16 noiembrie 1945, cu sediul la Paris, având 191 de state membre și șase state asociate. Cântec liric solemn, care exprimă sentimente variate (dor, tristețe, iubire, înstrăinare, regret etc) înainte de 1900, *doina* reprezenta singurul gen muzical în multe regiuni ale țării. Țara noastră mai este reprezentată în patrimoniul imaterial UNESCO cu „Ritualul Călușului” (din 25 noiembrie 2005).

DOINA

Mihai Eminescu

De la Nistru pân' la Tisa
Tot Românul plânsu-mi-s-a
Că nu mai poate strabate
De-atâta străinatate.
Din Hotin și pân' la Mare
Vin Muscalii de-a călare,
De la Mare la Hotin
Mereu calea ne-o atin;
Din Boian la Vatra Dornii
Au umplut omida cornii
Și străinul te tot paște,
De nu te mai poți cunoaște.
Sus la munte, jos la vale
Și-au făcut dușmanii cale;
Din Sătmăr până-n Săcele
Numai vaduri ca acele.
Vai de biet Român săracul,
Îndărât tot dă ca racul,
Nici îi merge,
nici se-ndeamnă,
Nici îi este toamna toamnă,
Nici e vară vara lui
Și-i străin în țara lui.
Dela Turnu-n Dorohoi
Curg dușmanii în puhoi
Și s-așează pe la noi;
Și cum vin cu drum de fier,
Toate cântecele pier,
Sboara paserile toate
De neagra străinatate.
Numai umbra spinului
La ușa creștinului.
Își desbracă țara sânel,
Codrul frate cu Românul
De secure se tot pleacă
Și isvoarele îi seacă
Sărac în țară săracă!
Cine-au îndrăgît străinii
Mânca-i-ar inima câinii,
Mânca-i-ar casa pustia
Și neamul nemernicia.
Ștefane, Măria Ta,
Tu la Putna nu mai sta,
Las' Arhimandritului
Toată grija schitului,
Lasă grija Sfinților
În sama părinților,
Clopotele să le tragă
Ziua-ntreagă, noaptea-ntreagă,
Doar s-a-ndura Dumnezeu
Ca să-ți mântui neamul tău!
Tu te-nalță din mormânt
Să te-aud din corn sunând
Și Moldova adunând.
De-i suna din corn odată,
Ai s-aduni Moldova toată,
De-i suna de două ori
Îți vin codri-n ajutor,
De-i suna a treia oară
Toți dușmanii or să piară
Din hotară în hotară,
Îndrăgi-i-ar ciiorile
Și spânzurătorile!