Numărul 558 19 decembrie 2011 8 pagini 1 leu Dinia natională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

mai multe trăiri diferite, pentru



A FI SAU A NU FI ÎN SĂRBĂTOARE

A avut loc întâlnirea pe decembrie a cercului științific Totem de la Facultatea de Sociologie-Psihologie. La ceas de seară s-au întâlnit, deopotrivă, studenți și profesori pentru a porni o dezbatere pe o temă care se potrivește lunii decembrie: Sărbătoarea – între sacru și secular. Prezentarea a fost ținută de dr. Ozana Cucu-Oancea, de la Institutul de Sociologie Dimitrie Gusti: Această temă am dezvoltat-o atât în lucrarea mea de licență, în teza de masterat cât și în cea de doctorat. A fi sau a nu fi în sărbătoare! Am consultat foarte multe cercetări pe această temă. În secolul XIX, studiile atrag atenția asupra faptului că omul se află în imposibilitatea de a se detașa de cotidian pentru a îmbrătișa sărbătoarea. Doi dintre sociologii care au abordat această temă, Vasile Băncilă și Roger Caillois, deși au viziuni și abordări diferite, ajung la o concluzie asemănătoare, sărbătoarea este trăire intensă, respectiv emoție intensă. (...) Sărbătoarea reprezintă organizarea totală a existenței și implică

fiecare persoană în parte. De exemplu am tot încercat să aflu dacă există un studiu legat de frecvența împărtășirii și spove-daniei; din cunoștințele mele, nu există, deși cred că ar fi foarte important să aflăm acest lucru, care este atitudinea oamenilor față de Biserică, în această perioadă. Am și pornit o cercepe tema aceasta Sărbătoarea - între sacru și secular. Dr. Ozana Cucu-Oancea a menționat în timpul prezentării ei că a strâns de la studenți jurnale provocate, în trei ani, 1000 de jurnale. A început cercetarea cu jurnalele din perioada Sărbătorilor de iarnă. Scopul acestei cercetări este de a observa procentul de trăitori și netrăitori. Cele două denumiri se referă la felul în care percep tinerii spiritul sărbătorilor, felul în care ei trăiesc această perioadă, dacă simt emoția sau nu. Subjectul a iscat foarte multe semne de întrebare în rândul celor prezenți, printre care și conf.univ.dr. Liliana Guran de la Facultatea de Geografie, director Departamentului Relații Internaționale, Filosofie, Istorie și Geografie, prof. univ. cpI Gheorghiță Geană, asist. Lilian Ciachir, reprezentant al Departamentului - Catedra UNESCO pentru schimburi interculturale și

București, și Radu Baltasiu, Facultatea de Sociologie și Asistență socială, Universitatea din București, directorul Centrului European de Studii în Probleme Etnice al Academiei Române.

Din sală curg întrebări. Fiecare cu nedumerirea lui. Dezbaterea a fost una foarte activă. Am notat câteva dintre cele mai relevante lucruri cu privire la tema dezbătută: · Ce este trăirea? Dacă o persoană strânge bani tot anul pentru a cheltui de Crăciun, este trăire? Ozana Cucu-Oancea: Este foarte greu să definești trăirea, sunt multe detalii de luat în calcul, este vorba, totuși, de o trăire spirituală. Am analizat jurnalele din toate punctele de vedere, am acordat o mare atenție studiului. · La ce concluzie ai ajuns, după ce ai citit cele 60 de jurnale? Ozana Cucu-Oancea: Un jurnal, chiar și provocat, este relevant. Studenții, care au acceptat această provocare, au fost foarte conștiincioși și au scris zilnic, chiar de mai multe ori pe zi. Au descris sentimente, evenimente. I-am rugat să îmi facă și o fișă în care să îi cuprindă pe toți membrii familiei, cu o scurtă descriere. Nu a fost o muncă ușoară.

> (Continuare în pag.5) Corina GHIGA



ATELIER jurnalistic



Ziarul studenților de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice a Universității Spiru Haret







Lector univ. dr. Gheorghe Herişanu, decanul Facultății de Geografie: Suntem implicați atât în proiecte de cercetare cu finanțare

de la buget, cât și în proiecte finanțate din fonduri structurale

Cum apreciați anul universitar 2011-2012 ? Încă din perioada premergătoare începerii anului universitar 2011 - 2012, am constatat păstrarea interesului proaspeților absolvenți de liceu pentru specializările facultății noastre și, totodată, menținerea în trendul anterior a opțiunilor de înscriere la această facultate, a celor deja aflați în activitate, aici menționez și candidații care s-au prezentat pentru examenul de admitere la master. Un semn bun al actualului an universitar îl considerăm a fi procentajul sporit al celor ce-si continuă studiile, adică studentii din anii II, respectiv III, precum și cei ce urmează programul de master. Considerăm acest fapt ca un semn bun, dată fiind situatia din momentul de fată a economiei nationale; multi dintre studentii nostri fac eforturi semnificative pentru continuarea studiilor. Ce ne puteți spune despre planul de

Planul de învățământ din facultatea noastră este întocmit și structurat în concordantă cu standardele nationale si internationale ale geografiei

învățământ din acest an ?

fundamentale și aplicative, punându-se accentul pe realizarea unui învățământ de performanță. Dar despre procesul didactic, care permite realizarea acestui obiectiv?

Procesul didactic este axat pe pregătirea de profesori de geografie pentru învățământul preuniversitar, precum și de specialiști în cercetarea științifică a mediului sau în studiile dezvoltării regionale durabile. Pentru pregătirea profesorilor sunt organizate cursuri facultative si practica pedagogică, iar pentru formarea de specialisti în cercetarea mediului sau în cea a studiilor dezvoltării regionale, cursurile sunt opționale sau facultative. Majoritatea cursurilor de geografie sunt întregite prin lucrări de laborator, pe discipline, în cadrul cărora studenții efectuează analize și probe la diferite aparate de profil, realizează reprezentări grafice și cartografice pentru variate fenomene geografice, precum și prin seminarii, în care au loc discuții de verificare și de aprofundare a cunostintelor prezentate la curs.

(Continuare în pag.4)

Interviu realizat de Gabriel NĂSTASE

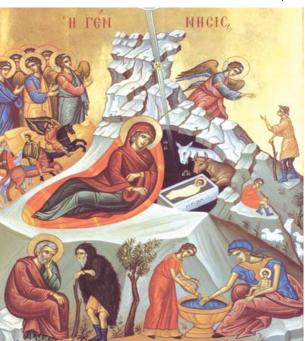


Biserica Ortodoxă sărbăto-- în Biserica Ortodoxă pe Stil Vechi) Nașterea Domnului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos. Acest eveniment a avut loc în urmă cu peste 2000 de ani într-o peșteră din Betleemul Iudeii. Deasupra acestui loc străjuiește de aproape 1600 de ani, Biserica ctitorită de Sfânta Împărăteasă Elena.

Nașterea Domnului, Praznic împărătesc cu dată fixă, numită în tradiție și Crăciunul, este sărbătoarea anuală a nașterii după trup a Domnului nostru Iisus Hristos.

originea praznicului Nașterii Domnului, cât și data sărbătoririi lui rămân totuși Omiliile Părinților de limbă greacă și latină ai sec. al IV-lea. Sfântul Ioan Gură de Aur († 407), într-o Omilie la Nașterea Domnului din 25 decembrie 386, afirmă că după o veche tradiție, la Roma, încă de la început, Nașterea Domnului a fost sărbătorită la 25 decembrie.

Fericitul Ieronim († 420), într-o Cuvântare la 25 decembrie, își exprimă convingerea că în această zi S-a născut Mântuitorul Iisus Hristos, deoarece aceasta reprezintă o tradiție veche și universală. Cel care vorbește pentru întâia oară de consensul unanim al Bisericii de a fixa Nașterea



Sărbătoarea Nașterii Domnului, deși nu este la fel de veche precum sărbătoarea Paștelui sau a Rusaliilor, pare a fi cea dintâi sărbătoare specific creștină dintre cele ale Mântuitorului. Vechimea ei se poate urmării retrospectiv în documente până la sfârșitul secolului III, când – după o traditie consemnată de istoricul Nichifor Calist pe timpul prigoanei lui Dioclețian și Maximian, o mare mulțime de creștini au pierit arși de vii într-o biserică din Nicomidia, în care ei se adunaseră să prăznuiască ziua Nașterii Domnului.

La început era deosebire între creștinii din Apus și cei din Răsărit, în ceea ce privește data acestei sărbători. Astfel, în Apus, cel puțin de prin sec. III, Nașterea Domnului se serba, ca și azi, la 25 decembrie, potrivit unei vechi tradiții, după care recensământul lui Cezar August, în timpul căruia Sf. Evanghelist Luca ne spune că s-a întâmplat Nașterea Domnului (Luca II, 1), a avut condita (de la fundarea Romei). la 30 ani (Luca III, 23). Cele mai importante documente în care se menționează atât și în Occident Nașterea Domnului Lect. univ. dr. Sorin BEJAN

Domnului în ziua a opta a calendelor lui ianuarie, adică la 25 decembrie, este Fericitul Augustin († 430). Sfântul Grigorie Teologul († 390) avea să rostească la 25 decembrie 379 (an în care este chemat la Constantinopol de către ortodocși spre a întări Ortodoxia) celebra Cuvântare care va servi ca izvor de inspirație Sfântului Cosma de Maiuma († 781), alcătuitorul Canonului Nașterii Domnului despre care am amintit la începutul acestui articol ("Hristos Se naște, slăviți-L! Hristos din ceruri, întâmpinați-L! ...").

Nașterea Domnului între Răsărit și Apus

În Răsărit, până prin a doua jumătate a secolului IV, Nașterea Domnului era serbată în aceeași zi cu Botezul Domnului, adică la 6 ianuarie; această dublă sărbătoare era numită în general sărbătoarea Arătării Domnului. Practica răsăriteană se întemeia pe tradiția că Mântuitorul S-ar fi botezat în aceeasi zi în care S-a născut, după cuvântul Evangheliei, care spune că, atunci când a venit la Iordan loc la 25 decembrie 754 ab Urbe să Se boteze, Mântuitorul avea ca (Luca II. 32)

De fapt însă, atât în Orient cât

a fost serbată de la început la aceeași dată, în legătură cu aceea a solstițiului de iarnă, numai că orientalii au fixat-o, după vechiul calcul egiptean, la 6 ianuarie, pe când Apusul, în frunte cu Roma, a recalculat-o, fixând-o în funcție de data exactă la care cădea atunci solstitiul, adică la 25 decembrie. Se consideră că sărbătoarea Nașterii s-a despărțit pentru prima dată de cea a Botezului, serbându-se la 25 decembrie, în Biserica din Antiohia, în jurul anului 375 apoi la Constantinopol în anul 379.

Peste câțiva ani, se introducea data de 25 decembrie, pentru prăznuirea Crăciunului, și la Antiohia, după cum dovedește Omilia la Nasterea Domnului, ținută la Antiohia de Sf. Ioan Gură de Aur în 380. În Constituțiile Apostolice (V, 13), redactate spre sfârșitul secolului IV, Nașterea Domnului e numărată ca cea dintâi dintre sărbători, recoman-dându-se serbarea ei la 25 decembrie, iar în alt loc (cart. VIII, cap. 33) e amintită ca o sărbătoare deosebită de cea a Epifaniei. Cu timpul, și anume prin prima jumătate a secolului V, ziua de 25 decembrie ca dată a sărbătorii Nașterii a fost introdusă și în Biserica Alexandriei, apoi în cea a Ierusalimului, generalizându-se astfel în creștinătatea răsăriteană.

La fixarea zilei de 25 decembrie ca dată a sărbătorii Nașterii Domnului, s-a avut în vedere probabil și faptul că mai toate popoarele din antichitate aveau unele sărbători solare care cădeau în jurul solstițiului de iarnă (22 decembrie), sărbători care erau împreunate cu orgii și petreceri deșănțate și pe care Crăciunul creștin trebuia să le înlocuiască. Biserica a vrut să contrapună o sărbătoare creștină mai ales cultului lui Mitra, zeul soarelui, cult de origine orientală, a cărui sărbătoare centrală cădea în jurul solstițiului de iarnă (22-23 decembrie), ea fiind privită ca zi de naștere a zeului Soare, învingător în lupta contra frigului și a întunericului, (Ziua de naștere a Soarelui nebiruit), pentru că de aici înainte zilele încep să crească, iar nopțile să scadă. Opinia generală a liturgiștilor și istoricilor apuseni, după cum menționează pr. prof. dr. Ene Braniște în "Liturgica Generală", este că ziua de naștere a zeului Mitra (sărbătoare introdusă la Roma de împăratul Aurelian la 274) ar fi fost astfel înlocuită cu ziua de naștere a Mântuitorului, Care fusese numit de prooroci «Soarele Dreptății» (Maleahi IV, 2) şi «Răsăritul cel de sus» (Troparul Nașterii Domnului) și pe Care bătrânul Simeon îl numise «Lumină spre descoperirea neamurilor» Pagina 8

Omagiu profesorului Paul Miclău

Comunitatea francofonă din România, înțelegerea pierdut la mijlocul săptămânii trecute o personalitate excepțională prin dăruire, inteligență, putere de muncă și onestitate: s-a stins profesorul, poetul, teoreticianul Paul Miclău. Cariera lui universitară și literară se întinde pe aproape cinci nă, pendecenii și reprezintă una dintre paginile cele mai remarcabile pe care cultura română și cea franceză le-au scris una despre cealaltă. Prin tratatele sale teoretice, prin cărțile sale de ficțiune și prin poemele sale, prin traducerile sale din și în limba franceză, Paul Miclău a contribuit în mod decisiv la dezvoltarea francofoniei în România și la consacrarea poeziei românești în cultura franceză. Generații de studenți și profesori îi datorează

literară

Paul Miclău a practicat-o în momentul ei de maximă înflorire în Franța – și pentru lingvistică, în momente adesea grele pentru cultura literară română, fie înainte de 1989, fie după.

Pagina 3

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Management Financiar-Contabil, București,

• conf.univ.dr. Eugen GHIORGHIŢĂ

În economia de piață, întreprinderea este o unitate economică, cu o existență statuată juridic și deplină autonomie decizională, care produce bunuri materiale și prestează servicii pe baze comerciallucrative. Etimologic, cuvântul "întreprindere" provine din limba franceză, din entreprendre, care se traduce prin a "întreprinde", "a iniția o acțiune, o afacere". Pentru o aplicare corectă a noțiunii de întreprindere, este necesar să facem unele distincții semantice. Întreprinderile sunt fie particulare, fie publice și apar grupate sub denumirea de "agenți economici", făcându-se astfel distincția față de categoria, "instituții publice". Atât literatura de specialitate, cât și actele normative mai recente grupează agenții economici sub titulatura de "entități economice". Pe lângă denumirile de "agent" sau "entitate" economică, o mare frecvență de utilizare are cuvântul "firmă". În termeni generali, întreprinderea este definită drept "unitate tehnicorganizatorică", în vreme ce firma, drept "unitate juridică". În acest sens, o firmă poate avea una sau mai multe întreprinderi (puncte de lucru), respectiv, o întreprindere poate fi deținută de mai multe firme. Firma este numele comercial al întreprinzătorului și îl individualizează ca subiect de drept în exercitarea unei afaceri. Termenul de întreprindere conține și caracteristicile semantice ale noțiunii de firmă.

Profesor: Întreprinderea se definește ca o entitate activă a sistemului economic, de natura unei organizatii autonome, înzestrată cu resurse pe care le utilizează în scopul exercitării, în mod stabil și structurat, a unei funcțiuni referitoare la producție, servicii, schimb etc. Orice întreprindere se individualizează prin misiunea îndeplinită și dispune de capacitatea de a adopta și a aplica decizii proprii, reprezentând o sursă și un cadru de manifestare a liberei inițiative economice; ea funcționează sub forma unui complex de acțiuni intercondiționate, promovate într-un mediu ambiant la care tinde să se adapteze, dar pe care, în același timp, îl poate influența.

Student: Există un singur tip de întreprindere?

Profesor: În practica economică de producție în rezultate finale. În actuală există o mare diversitate de tipuri de întreprinderi: după obiectivul urmărit în activitatea lor, există *întreprinderi cu* scop lucrativ sau nonlucrativ; după forma de proprietate, se disting întreprinderi private, publice sau mixte; după regimul juridic de organizare și funcționare, există regii, companii sau diferite variante de societăți comerciale; după dimensiunea lor (reflectată de numărul de personal, mărimea capitalului social și a cifrei de afaceri), se disting întreprinderi mari și, respectiv, *mici* și *mijlocii*. În teoria producătorului, întreprinderea apare drept cadru de combinare și transformare a factorilor

această calitate, fiecare întreprindere se prezintă pe piețele de factori de producție și, în virtutea obiectivelor sale specifice, selectează și atrage acei factori de producție care-i permit să obțină bunurile și serviciile pe care intenționează să le ofere pe piață consumatorilor. Întreprinderea poate fi privită ca un centru de decizii economice care răspunde la întrebările: ce, cât, cum și pentru cine să producă, stabilind astfel cantitatea și varietatea de factori de producție atrași în procesul de producție, precum și proporțiile combinării și metodele de producție bazate pe tehnologii specifice.

Student: Care este scopul unei întreprinder

Profesor: Gestionând autonom raportul dintre eforturi și rezultate, întreprinderea acționează pentru asigurarea supraviețuirii, profitabilității și dezvoltării sale în contextul dinamic și concurențial al pieței. Analizată din punctul de vedere al comportamentului, ca agent economic producător ce urmărește ca scop principal obținerea profitului, întreprinderea este numită *firmă de afaceri*. Modalitățile de gestionare și funcționare a firmelor de afaceri din economia reală au făcut obiectul unor abordări teoretice care marchează evoluția istorică de la firma clasică (numită antreprenorială) la firma managerială.

Student: Ce trebuie să înțelegem prin firma clasică?

presupune existența unei persoane cu o poziție centrală, cheie, și anume proprietarul, patronul sau antreprenorul, care investeste capital în speranța unui profit cât mai mare, asumându-și funcția de conducere și gestionare a propriei afaceri. Obiectivul firmei este maximizarea

Profesor: Firma clasică profitului, perceput ca o recompensă pentru asumarea liberei inițiative și a riscului aferent participării la viața economică. În descrierea clasică a firmei nu se evidentiază necesitatea si modalitățile de organizare; mai mult, firma nu este confruntată cu niciun fel de conflicte, toate deciziile fiind luate în concordantă cu objectivul acesteia.

Student: Dar prin firma managerială?

Profesor: Firma managerială a apărut ca o replică la firma clasică și a caracterizat începuturile perioadei industriale. Ea a marcat separarea managerului față de proprietate prin profesionalizarea actului conducerii. Puterea decizională în cadrul acestui tip de firmă este partajată între proprietari și managerii executivi desemnați de aceștia, iar structura organizatorică reprezintă elementul esențial al sistemului de conducere, determinând într-o proporție însemnată funcționalitatea acesteia, modul de utilizare a resurselor umane, materiale și financiare, nivelul cheltuielilor și al profitului. În economia de piață contemporană, cea mai mare parte a activității economice se desfășoară în firme mari, corporații, unde proprietatea este separată de funcția de control. Cea mai reprezentativă firmă managerială este societatea pe acțiuni.

Profesor: Agentul economic din sectorul afacerilor – respectiv, firmele – se

individualizează prin obiectul propriu de activitate, precum și prin caracteristicile referitoare la forma de proprietate și la modul de organizare. Raportarea la cadrul legal existent reprezintă o condiționare deosebit de importantă în demersul de a înființa sau de a modifica statutul unei firme, aceasta deoarece, spre a putea fi autorizată să functioneze, orice firmă trebuie să fie, în prealabil, înregistrată ca persoană juridică. Cea mai mare parte a firmelor din sectorul afacerilor o reprezintă societățile comerciale. În delimitarea formelor concrete de existență a societăților comerciale, este necesar a se tine seama de: a) natura răspunderii ne care si-o asumă subiecții proprietății în raport cu obligațiile firmei, ceea ce conduce la existența a două tipuri de societăți comerciale, și anume: • societate cu răspundere limitată, în baza căreia subiecții nu sunt angajați, în caz de pierderi sau prejudicii, decât în măsura aportului lor la capitalul firmei respective; • societate cu răspundere nelimitată, în baza căreia subiecții angajează averea lor personală în caz de insolvabilitate a firmei, de producere a unor pierderi; b) raportul dintre drepturile și obligațiile subiecților, pe de o parte, și cele ale firmei ca persoană juridică, pe de altă parte. Sub acest aspect se disting: • societăți de persoane, în cadrul cărora aportul subiecților ia forma de părți sociale și este netransmisibil; • societăți de capitaluri, al căror capital social nu poate coborî sub o anumită limită, iar aportul subiecților ia forma subscrierii de titluri de valoare și, deci, este transmisibil. Tipurile de societăți comerciale întâlnite cel mai frecvent în țările cu economie de piață, definite ca atare și în legislația românească actuală, sunt: firma individuală, firma asociativă și societatea pe acțiuni. În România, potrivit prevederilor legislației, firmele se împart în două categorii principale: regii autonome și societăți comerciale.

ÎNTREPRINDEREA. FACTORII DE PRODUCȚIE

Profesor: Regiile autonome se organizează și funcționează, în principal, în ramurile strategice ale economiei naționale: industria de armament, energetică, exploatarea minelor și a gazelor naturale, poșta și transporturile feroviare. Înființarea regiilor autonome este decisă de Guvernul României, pentru firmele de interes național, și de organele județene și municipale, pentru cele de interes local, în ramurile și domeniile expres statuate prin lege. După cum se precizează în lege, regia este proprietara bunurilor din patrimoniul său, trebuind ca prin activitățile desfășurate, bazate pe gestiunea economică și autonomia financiară, să-și acopere integral cheltuielile și să obțină profit.

Student: O altă categorie de firme sunt reprezentate de societătile comerciale

Profesor: Societățile comerciale împărțit în acțiuni, iar obligațiile sociale îmbracă următoarele forme: societatea în nume colectiv, ale cărei obligații sociale sunt garantate cu patrimoniul social și cu răspunderea nelimitată și solidară a tuturor asociațiilor; societatea în comandită simplă, ale cărei obligații sociale sunt garantate cu patrimoniul social și cu răspunderea nelimitată și solidară a asociaților comanditei; comanditarii răspund numai până la concurența aportului lor; societatea în comandită pe acțiuni, al cărei capital social este

sunt garantate cu patrimoniul social și cu răspunderea nelimitată și solidară a asociaților comanditei; comanditarii sunt obligați numai la plata acțiunilor lor; societatea pe acțiuni, ale cărei obligații sociale sunt garantate cu patrimoniul social; acționarii sunt obligați numai la plata acțiunilor lor; societatea cu răspundere limitată, ale cărei obligații sunt garantate cu patrimoniul social; asociații sunt obligați numai la plata

Student: În activitatea lor, regiile autonome și societățile comerciale produc bunuri destinate consumului,

Profesor: Producția ca proces de creare de bunuri, de își procură factori de producție. Resursele economice atrase creare a bogăției, adaugă bunăstare societății. Producția este o verigă importantă în procesul satisfacerii nevoilor umane, nevoi relativ nelimitate în raport cu resursele existente. Activitatea de productie poate fi privită ca un ansamblu de operații de utilizare și transformare a factorilor de producție în vederea atingerii funcției obiective a producătorului: maximizarea profitului în condițiile minimizării eforturilor. Pentru a produce bunuri destinate consumului, întreprinzătorii

Student: Ca factor de producție, ce reprezintă munca? Profesor: Munca reprezintă o acțiune conștientă, specific umană, îndreptată spre un anumit scop, în cadrul căreia sunt puse în mișcare aptitudinile, experiența și cunoștințele ce îl definesc pe om, consumul de energie fizică și intelectuală. Munca este un factor activ si determinant al productiei, ce antrenează ceilalti factori în vederea obtinerii de bunuri si servicii. În abordarea factorului muncă, prezintă interes o serie de categorii demografice. Populația totală înregistrează o dinamică deosebită ca urmare a mutațiilor ce au intervenit în elementele ei determinante. Prezintă importanță densitatea populației, structura pe grupe de vârstă, repartizarea populației pe mediile urban și rural. În cadrul *populației apte de* muncă sunt cuprinse persoanele ce au capacitatea fizică și intelectuală de a desfășura o activitate economică, precum și vârsta legală. (Potrivit legislației internaționale a muncii și celei din țara noastră, sunt cuprinse, în această categorie, persoanele între 15 și 65 de ani). Populația activă disponibilă cuprinde populația ocupată în diferite activități profesionale, precum și persoanele care caută locuri de muncă. Populația activă este condiționată de natalitate și mortalitate, de structura populației pe grupe de vârstă și sex, de evoluția demografică anterioară. Populația activă este determinată de factori economici și socioculturali: capacitatea economică de a crea noi locuri de muncă, de a asigura un echilibru stabil și de durată între cerere și oferta de muncă; durata de școlarizare; statutul social al femeii; imigrația. Populația ocupată cuprinde persoanele care desfășoară activitate profesională.

Student: Care sunt caracteristicile evoluției factorului muncă?

de caracteristici generale în evoluția factorului muncă: 1. Tendința generală de sporire a populației active, deși inegală pe țări și pe zone geografice. Pe fondul tendinței generale de sporire, ponderea populației active a înregistrat, pe plan mondial, o ușoară scădere, de la 42% la 40%. Aceasta se datorează unor cauze de ordin demografic (întinerire demografică în țările în curs de dezvoltare, îmbătrânire demografică în țările dezvoltate); de ordin economic (progres tehnic, creșterea volumului de cunoștințe și a calității lor, creșterea duratei de scolarizare); de ordin social (promovarea socială, valorizarea diplomei). 2. Modificarea structurii populației ocupate pe ramuri și sectoare de activitate. Are loc o sporire a ponderii populației în sectorul terțiar, în cel cuaternar, în timp ce în sectorul primar se înregistrează o scădere. Se remarcă tendința de reducere a populației active în totalul populației și de mărire a ponderii populației în vârstă. Fenomenul este datorat, pe de o parte, măririi perioadei de formare profesională a forței de muncă, iar pe de altă parte, creșterii speranței de viață. a factorului muncă.

Profesor: În ultimele decenii, se conturează o serie Efectele imediate ale acestui fenomen se resimt în creșterea populației întreținute de cei activi. Pe termen lung, însă, fenomenul are urmări pozitive, care se manifestă în ridicarea gradului de calificare a forței de muncă și a nivelului de civilizație. Mutațiile care au loc, în prezent, în structura populației ocupate în țara noastră nu se încadrează în aceste tendințe generale. De exemplu, ponderea populației în agricultura României este mai mare, ca urmare a restabilirii dreptului de proprietate asupra pământului, pe de o parte, iar pe de altă parte, a existenței unui nivel scăzut de utilizare a tehnicilor și tehnologiilor, ceea ce face ca substituirea factorilor de producție (muncă prin capital) în agricultură să aibă loc într-o proporție redusă. 3. Sporirea calității resurselor de muncă în corelație cu nivelul de dezvoltare economică, cu progresul în știință, tehnică, în cultură, în general. Perfecționarea pregătirii profesionale – realizată prin sistemul de învățământ, prin reciclare, schim barea calificării, prin procesul educației permanente – se va regăsi într-o eficiență sporită

în circuitul economic, aflate în mișcare ca fluxuri, constituie

factori de producție. J.B.Say, reprezentant al școlii clasice, sublinia, în lucrarea sa Tratat de economie politică, că la

producerea bunurilor participă trei factori: munca, natura

(pământul) și capitalul. Primii doi factori – munca și natura –

sunt factori primari sau originari, întrucât ei reprezintă punctul de plecare al activității economice. Celălalt factor, capitalul.

este factor derivat, care rezultă din interacțiunea primilor.

Student: Un alt factor de productie este factorul natural. Ce înter

Profesor: Factorul natural constituie atât substanța și condițiile materiale primare ale producției, cât și forța motrice virtuală, necesară pentru dezvoltarea producției de bunuri materiale și servicii.

Printre factorii naturali, un loc important revine pământului. Acesta prezintă o însemnătate decisivă nu numai pentru agricultură și silvicultură, ci și pentru întreaga activitate umană, căreia îi oferă suport de existență și loc de desfășurare. În sens restrâns, pământul este identificat cu fondul funciar (terenuri arabile, pășuni, fânețe, vii și livezi, terenuri forestiere, luciul apelor interioare etc.). Fondul funciar constituie baza producției agricole și alimentare și a unei întregi serii de materii prime de importanță vitală pentru existența oamenilor și a societății. El are capacitatea de a-și regenera forța productivă dacă este folosit rațional. De aici și marea însemnătate a aplicării unor sisteme de exploatare a pământului care să asigure practicarea unei agriculturi ecologice, capabilă să producă necesarul de hrană pentru populație și totodată să conserve mediul natural. Pentru viața economică a societății prezintă interes și dimensiunea și calitatea suprafeței ce revine în medie pe locuitor. Explozia demografică din secolul XX a diminuat suprafețele agricole și silvice pe locuitor. Întrucât funcțiile agriculturii și, mai ales, ale silviculturii nu se limitează la producerea de bunuri (oricât de importantă ar fi), ci sunt profund implicate și în menținerea echilibrului ecosistemului, tendința de restrângere a suprafețelor pe locuitor devine una din cele mai drastice limitări cu care se confruntă agenții economici în activitatea lor. Pe măsura sporirii volumului de investitii cerut de îmbunătătirea calității terenurilor, apare ca fiind tot mai importantă valoarea economică a pământului, aceasta prezentându-se ca "pământ capital". Evaluarea economică a pământului, prețul pământului au în vedere cheltuielile de atragere a terenurilor în circuitul agricol și fixate în pământul – materie (determinate de diferențele calitative între suprafețe de teren-fertilitate și poziție), mărimea rentei, a dobânzii și, în general, factorii care influențează cererea și oferta de pământ. Alături de pământ, factorul natural cuprinde: resursele de apă (care îndeplinesc o serie de funcții vitale pentru viața biologică, precum și pentru cea economică, socială) și *resursele minerale* (care au un rol important în asigurarea bazei de materii prime și energie necesare desfășurării întregii activități economice).

Student: Ca factor de productie, ce este capitalul?

Profesor: Capitalul reprezintă ansamblul bunurilor reproductibile, rezultate ale unei activităti anterioare. utilizate în producerea de bunuri materiale și servicii destinate realizării ca mărfuri pe piață în scopul obținerii unui profit. Sunt folosite diferite denumiri: bunuri-capital, bunuri instrumentale, bunuri investitionale, bunuri de producție, capital tehnic. Capitalul tehnic este format din maşini, utilaje, echipamente, instalații, clădiri, construcții, mijloace de transport, animale de muncă și de reproducție, materii prime, materiale, semifabricate. În sens juridic, capitalul are o bază mai largă fiind constituit din toate elementele pozitive ale patrimoniului întreprinderii (bunuri, bani, creanțe etc.); este capital lucrativ, în planul repartizării

veniturilor. Capitalul tehnic folosit în activitatea economică, denumit si capital fizic, productiv sau net, este constituit din două mari componente: a) capitalul fix, acea parte a capitalului care participă la mai multe cicluri de producție, se consumă treptat și se înlocuiește la intervale mai mari de timp; b) capitalul circulant (materii prime, materiale, combustibil, semifabricate și alte obiecte aflate în procesul de prelucrare sau asamblare), care se consumă integral într-un singur ciclu de fabricație și se înlocuiește după fiecare ciclu de producție. Capitalul fix are o structură materială reprezentată de masini, utilaje, echipament, clădiri, mijloace de transport, animale de muncă și de reproducție, plantații etc. El constituie componenta activă și cea mai dinamică a avuției naționale.

Student: Capitalul fix, înțelegem, se consumă.

o anumită specificitate, care constă în diminuarea treptată a calităților lui tehnice și economice. Aceasta se manifestă prin fenomenul uzurii, care se prezintă sub două forme: a) uzura fizică, respectiv, deprecierea treptată a mașinilor, echipamentelor, instalaților ca urmare a folosirii lor în activitatea economică sau a actiunii factorilor naturali, si b) uzura morală, deprecierea morală sau "invo-luntară"- cum o numea J.M.Keynes -, determinată de progresul tehnic, care favorizează fabricarea unor mașini și utilaje noi cu performanțe superioare celor aflate în funcțiune (denumită și uzură de gradul I) sau reduce prețul la care poate fi cumpărat un echipament echivalent (uzură de gradul II). În ultimele decenii, uzura morală a

Profesor: Da. Procesul de devenit mult mai frecventă decât cea consumare a capitalului fix prezintă fizică în condițiile excepționalei dinamici a tehnologiilor. Deprecierile fizice și morale ale capitalului fix pot fi atenuate printr-o folosire judicioasă a elementelor sale, dar nu pot fi înlăturate. Starea capitalului fix se apreciază cu ajutorul unor indicatori: coeficientul uzurii capitalului. care se determină ca raport între uzura capitalului fix și capitalul fix (UK/K); coeficientul stării fizice sau al stării de utilitate a capitalului fix, care se determină ca raport între valoarea rămasă a capitalului fix și capitalul fix (Kr/K); coeficientul intrărilor sau punerii în funcțiune a capitalului fix, care se determină ca raport între intrările sau ieșirile de capital fix și stocul de capital fix la valoarea inițială (KPt/Kt; SKt/Kt).

> Student: Cum se recuperează pierderile provenite din uzura capitalului fix?

> Profesor: Pentru recuperarea ierderilor provenite din uzura capitalului fix, hotărâtoare este *amortizarea*. Cota de amortizare depinde de cheltuielile cu procurarea capitalului și durata de funcționare. Pe seama sumelor astfel recuperate se constituie fondul de amortizare, pe care întreprinzătorii îl folosesc pentru înlocuirea echipamentelor scoase din funcțiune, pentru reparații capitale, ameliorări și noi investiții. Potrivit sursei de finanțare, investițiile sunt: a) investiții nete, finanțate din venit și folosite pentru formarea de noi bunuri de capital sau pentru modernizarea celor existente, și b) investiții brute, finanțate din venit și din fondul de amortizare. Datele statistice demonstrează că, în unele țări dezvoltate, contribuția amortizării la susținerea investițiilor brute depășește 60% din suma lor totală. Posibilitatea utilizării fondului de amortizare pentru mărirea capitalului fix rezidă în neconcordanța ce apare între volumul amortizării anuale și cel al capitalului scos din funcțiune, care trebuie înlocuit. Caracterul și mobilitatea capitalului sunt determinate de: nivelul dezvoltării economice; sistemul amortizării practicat în economie și destinația acesteia; politicile în domeniul investițiilor.

Student: Există și alți factori de

ducție?

Profesor: Celor trei factori de producție li se poate adăuga al patrulea întreprinderea sau antreprenoriatul, care constituie acțiunea de organizare a celorlalți factori de producție de către întreprinzător. Acesta decide ce bunuri să se producă și ce cantități de factori sunt necesari; el își asumă riscurile productiei, care necesită costuri înainte de a obtine venituri din vânzarea produselor obtinute. Un rol deosebit de important în succesul întreprinderii îl are pregătirea managerială a întreprinzătorului. Paralel cu modificările din conținutul și sfera factorilor de producție primari - munca și natura -, ca și în cadrul factorului derivat capitalul -, își fac apariția noi factori de productie, numiti neofactori, care se caracterizează prin calități și performanțe deosebite. Printre aceștia enumerăm progresul tehnic, inovația, resursele informationale. Acestia nu pot fi separați de factorii "clasici", întrucât ei acționează practic prin intermediul, și împreună cu aceștia, notentându-i îmbunătătindu-le substantial performantele. Neofactorii de producție sunt, direct sau indirect, legați de acțiunea umană, de ipostaza de creator a omului. Numărul și conținutul factorilor de productie se modifică permanent, înregistrându-se o tendință de multiplicare și diversificare, de sporire a calității lor. Întreprinzătorii, pentru a produce si pentru a-si atinge scopul de a obține un profit cât mai mare posibil combină factorii de producție și aleg varianta de combinare cea mai favorabilă. Modul de acțiune a întreprinzătorului în acest domeniu defineste comportamentul său. Pe lângă răspunsul la întrebările "ce să producă?", "cât să producă?" întreprinzătorul trebuie să răspundă și la întrebarea "cum să producă?" Aceasta pune în cauză nu numai resursele de care dispune, ci și capacitătile tehnice ale întreprinderii, priceperea organizatorică și potentialul

de inovare al întreprinzătorului.

OMAGIU PROFESORULUI PAUL MICLĂU

Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret îi datorează nu doar prestigiul institutional câștigat în anii în care profesorul Paul Miclău a predat aici, dar și, poate cel mai important, imboldul continuei perfecționări, al unei neobosite cunoașteri a tot ceea ce se petrece nou în teorie și în literatură. Paul Miclău a fost pentru noi un model de seriozitate și consecvență în profesiune, de limpezime și rigoare în cercetare, un exemplu de civilitate atașantă, pentru care respectul nostru nu va fi niciodată îndeajuns.

Profesorul Paul Miclău s-a născut la 12 aprilie 1931 în satul Comorîște, comuna Forotic, județul Caraș-Severin. Părinții lui, Ion și Cătălina Miclău, erau țărani. Studiile primare și le-a făcut în satul natal, după care a urmat cursurile liceului General Dragalina de la Oravița, între 1942-1950. A absolvit Facultatea de Filologie a Universității din București, în 1954. În 1968, obține titlul de doctor la Universitatea din Montpellier, cu teza Le signe linguistique. Cariera sa universitară începe în 1954. Dar să-l ascultăm chiar pe el: "În contextul dogmatic de atunci, revelația a fost cursul de literatură universală ținut de Tudor Vianu, care a marcat generația mea, cu ecouri deosebite în activitatea viitoare. Personal am reținut principii de estetică și stilistică, care m-au condus către poetică, și în ultimă instanță, spre creația literară. O altă direcție benefică a fost lingvistica generală, predată de Alexandru Graur. De aici am ajuns la filozofia limbajului care mă preocupă și în prezent." Devine conferențiar în 1969 și profesor în 1972. Predă la Montpellier între 1966 și 1970. Este perioada în care își susține și lucrarea de doctorat, despre care aflăm tot cu cuvintele sale: "Am susținut teza în 1968, cu un volum de peste 400 de pagini. Ea a fost publicată în 1970 la prestigioasa editură C. Klincksieck din Paris. Tirajul s-a epuizat imediat. Varianta în limba română, cu titlul Semiotica lingvistică, refăcută și adăugită a apărut la Editura Facla din Timișoara în 1978, devenind o lucrare de referință în domeniu. Varianta în franceză a fost premiată de Ministerul Învățămîntului, iar cea în română de Academia Română, premiul Timotei Cipariu." Este lector de limba română la Sorbona în 1987-1988, apoi la INALCO, între 1988 și 1991. Este decan al facultății de Limbi Romanice, Clasice și Orientale între 1972 și 1976, apoi al Facultății de Limbi Străine, între 1977 și 1986. Este decan și apoi rector al Școlii Superioare de Jurnalism, între 1994 și 1997. Despre prodigioasa activitate didactică pe care o desfășoară în România, aflăm că: "La întoarcerea în țară am venit pregătit și în domeniul poststructuralismului și am introdus în predare și cercetare elemente de antropologie structurală a lui Claude Lévi-Strauss, psihanaliză a lui Lacan, poetică a lui Roland Barthes, filozofie a lui Michel Foucault. Acestea au deschis noi cîmpuri de investigații printre colegii mai tineri și studenți. Am introdus în predare o poetică strîns legată de semiotica literară. În felul acesta am evitat limitarea la dezvăluirea unor simple structuri, prin efortul constant de interpretare a acestora cu efectul asupra receptării. Ca cercetare stau volumele Signe poétique (1983) și, mai nou, Le poème moderne (2001). Trecînd dincolo de limitele naratologiei, am elaborat un aparat de analiză și interpretare a poeziei în cadrul unei discipline pe care o numesc poetologie. Legătura directă între poetică și semiotică am facut-o și o mai fac încă prin cercetarea statutului obiectului în discursul narativ, poetic și chiar dramatic. Rezultatul simbolic al acestui demers este un volum redactat de studenți sub 1977. Din română în franceză: Lucian îndrumarea mea: Balzac sémioticien Blaga, Poemele luminii/Les poèmes de avant la lettre (1977). În domeniul la lumière, Ed. Minerva, București, 1971; respectiv este anticipată teoria actuală a Gheorghe Zamfir, Dincolo de sunet/ Au-

descrierii. Semiotica generală am conceput-o ca o sinteză între modelul Saussure, Peirce, Morris și Austin, cu anticiparea teoriei discursului și a pragmaticii. Pe lîngă aplicațiile lingvistice și literare, am promovat semiotica discursului mediatic, cu un anume curaj în anii '70. Aceasta a devenit de mare actualitate în deceniul nouă; am predat-o la Școala Superioară de Jurnalism, unde am avut ca studenți printre alții pe Andreea Esca, Robert Turcescu sau Cristian Bratu."

Printre volumele sale de specialitate sau de literatură, se numără: Le sione linguistique, Ed. Klincksieck, Paris, 1970; Semiotica lingvistică, Ed. Facla, Timișoara, 1977; Signes poétiques, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; Punte întru text, (poeme), Ed. Facla, Timișoara, 1985; Comoara, (autoficțiune), Ed. Facla, Timișoara, 1989; Sonnets, (poeme), Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris, 1991; Ulysse, (proză în franceză), Ed. Prietenii Cărții, București, 1992; *Miorița*, (proză în franceză), Ed. Prietenii Cărții, București, 1993; *Dislocații*, (2 volume, autoficțiune), Ed. Prietenii Cărții, București, 1994; *La francophonie*, Ed. Prietenii Cărții, București, 1994; *La francophonie*, Ed. Prietenii Cărții București, 1994; *Parie* Prietenii Cărții, București, 1994; Paris, ville lumière, Ed. Prietenii Cărții, București, 1996; Roumains déracinés, (autoficțiune), Ed. Publisud, Paris, 1995; Sous le trésor, sonete, Ed. Helicon, Timişoara, 1997; Au bord du temps, sonete, Ed. Scripta, București, 1999; Le poème moderne, Ed. Universității din București, 2001; Racines éclose, sonete, Ed. Ex Ponto, Constanța, 2002; Universités, Ed. Universității din București, 2004; Poètes français dans la modernité, Ed. Fundației România de Mâine, București, 2004; Semence de sens, sonete, Ed. Paralela 45, Bucuresti, 2005; Fugues. Poèmes, Ed. Domino, Bucarest, 2006; *Praguri*, Ed. Universității din București, 2007; *Din* izvor de verb, sonete, Ed. Marineasa, Timisoara, 2008; Curge durata, sonete, Ed. Marineasa, Timisoara, 2008; Puits interieur, sonete, Editura Limes, Cluj-Napoca, Editions Rafael de Surtis, Paris, 2008; Din parfum de gînd, sonete, Ed. Universității din București, 2009; Scrisori din Franța către Elena (1966-1970), Ed. Universității din București, 2009; Clipă fără sfirsit, Instant sans fin, Sonnets, volum bilingv, Ed. Cavaliotti, Bucuresti, 200; Comorîstea. Poèmes, Ed. Mitron, Timișoara, 2009. Starea de Sonet, Editura Muzeului Literaturii Romane, București, 2009; Roata Timpului, Sonimagini, Editura Universitatii din București, 2010; Eterna prima oara, sonete, Editura Artemis, București, 2010; The Door of Time. Usa Timpului, sonete, volum bilingv, Editura Cavallioti, București, 2010, traduction de Cristina Tataru; Verticale Unde, sonete, Editura Tracus Arte, București, 2011, La margine de timp, sonete, Editura Dacia, Cluj-Napoca 2011; Scribo ergo sum, Editura Universitații din București, 2011; Hélène, sonete, Éditura Tracus Arte, București, 2011.

Printre traducerile sale din limba franceză, se numără: André Martinet, Elemente de lingvistică generală, Ed. Științifică, București, 1970; Tzvetan Poetica. Gramadica Todorov, Decameronului, Ed. Univers, București, 1975; Maurice Duverger, Europa de la Atlantic la Delta Dunării, Ed. Omegapres, București, 1991; Honoré de Balzac, *Proscrișii și alte povestiri din* consolarea de a vă putea duce mai departe *Comedia Umană*, Ed. Polirom, Iași, spiritul care, prin noi și prin cei care ne 1998; Volume collectif, Le signe linguistique - Semiotică lingvistică, (autotraducere), Ed. Facla, Timișoara,

delà du son, en collaboration avec Andreea Dobrescu-Warrodin, Ed. Eminescu, București, 1979; V. Voiculescu, *Poezii/* Poésies, Ed. Minerva, București, 1981; Ion Barbu, Nadir latent/Nadir latent, Ed. Minerva, București, 1985; Mihai Eminescu, *Poésies*, selecție, traducere și prefață, Ed. Minerva, București, 1985; M. Eminescu, *Poezii/Poésies*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1999; Jeunes poètes roumains, în colaborare cu Dan Ion Nasta, Institut National de Langues et Civilisations Orientales, Paris, 1990; Tudor Arghezi, volume collectif, *Poeme alese / Poèmes* choisis, Ed. «Grai și suflet - cultura națională», București, 1996; Toma George Maiorescu, Poezii/Poèmes, în colaborare cu Radu Cretzeanu, Andrée Fleury, Ion Matei, Ed. Vinea, București, 1997; Ioan Flora, *Poèmes*, în colaborare cu Anca Măniuțiu, Monde latin, l'Arbre à parole, Belgique, 2002; V. Voiculescu, Ultimele sonete ale lui Shakespeare. Traducere imaginara/ Les derniers sonnets de Shakespeare. Traduction imaginaire, traducere și prefață, Ed. Paralela 45, București, 2005; Corola de minuni/ Corolle de merveilles (Poezia română din perioada interbelică), Ed. Domino, Bucuresti, 2007; Mihai Eminescu, Poésies, Editura Limes Cluj-Napoca, Editions Rafael des Surtis, Paris, 2009.

Printre multele distincții primite în țară și în străinătate, se numără: Premiul "Timotei Cipariu" al Academiei Române pentru Semiotica lingvistică, 1977; premiile Uniunii Scriitorilor pentru traducerea volumelor V. Voiculescu, *Poezii/ Poésies*, 1981 și I. Barbu, Nadir Latent, 1985. În 2008, Guvernul francez îi acordă medalia Chevalier des Arts et des Lettres, iar în 2009 pentru întreaga sa activitate universitară Paul Miclău a primit titlul de Doctor Honoris Causa acordat de Universitatea Ştefan cel Mare din Suceava.

Plecarea neașteptată a celui care a fost profesorul nostru drag, al majorității care suntem aici, ne provoacă o imensă tristețe, greu de redat în cuvinte. În pofida vârstei, a unor vechi suferințe fizice și a unei ultime traume sufletești profunde purtate cu aleasă discreție (dispariția soției), profesorul Paul Miclău a fost un spirit eminamente tânăr, aflat mereu cu pasul înainte, capabil să ne atragă încontinuu în universul fascinant al literaturii sau în cel al ideilor din varii discipline pe care le stăpânea magistral: de la lingvistică și semiotică la critică și poetică. Ne-a părăsit o personalitate de o mare complexitate intelectuală și distincție umană, cu har în orice se implica, un mentor și un om de la care toți cei care au avut șansa să-i stea în preajmă - tineri sau maturi - au învățat enorm. Magistru adevărat, prin știință de carte și metodă, consacrat în medii academice din țară și din afara ei, scriitor român și de expresie franceză de mare sensibilitate și imaginație, autor a mii de sonete, traducător redutabil, cercetător de vocație, cel la căpătâiul căruia stăm copleșiți de durere a lăsat o operă în cel mai deplin înțeles al cuvântului, cunoscută în lumea literară și academică română și de peste hotare, francofonă și nu numai. Ne-a lăsat în plus cu generozitatea care l-a caracterizat ceva din spiritul său iscoditor, pe care sperăm să-l ducem mai departe și din noblețea

sufletului său, ca să ne modeleze. Vă mulțumim și vă aducem un ultim omagiu, Domnule Profesor. Ne rămâne, acum, o dată cu dispariția dumneavoastră, vor urma, va rămâne mereu viu.

Dumnezeu să vă odihnească în pace și să vă așeze în lumina Lui, pe care o meritați cu prisosință

> Colectivul Facultății de Litere al Universitatii Spiru Haret



Departamentul de Limba și literatura franceză al Facultății de Litere din Galați se alătură întregii comunități academice române și francofone, familiei și prietenilor împărtășind durerea pentru pierderea domnului profesor Paul Miclău, intelectual desăvârșit, deschizător de drumuri, mentor al nenumăratelor generații de profesori și jurnaliști, artist al cuvântului, romancier, poet, traducător de excepție.

Rămânem în amintire cu momentele minunate, cu încurajările și îndrumările pe care nu le-a precupețit și care vor continua să ne orienteze profesional și existențial. Părăsind această lume în care percepea sensul ca pe ceva tot mai puțin consistent, sperăm că va fi ajuns deja într-o lume a rimelor alese, a sensurilor profunde și adevărate, așa cum obișnuia să le spună apropiaților. Adio, Domnule Profesor, Paul Miclău!

Departamentul de Limbă și literatură franceză, Facultatea de Litere, Universitatea Dunărea de Jos, Galați

Comunitatea noastră academică și lumea cercetării francofone au rămas mai sărace prin dispariția celui care a fost Profesorul, traducătorul, poetul și prozatorul PAUL MICLĂŪ

A fost un model pentru noi toți, un mentor în adevăratul sens al cuvântului. I-am citit cărțile, i-am savurat conferințele, am avut privilegiul de a colabora cu Paul Miclău în diverse proiecte.

Îmi răsună încă în urechi vocea sa, din cursul ultimei noastre convorbiri telefonice în toamna aceasta: încerca să depășească tragedia personală a pierderii Doamnei sale și părea că-și găsise alinarea în cultivarea sonetului. O carte nouă urma să apară...

Fie ca magii și steaua Crăciunului să-i deschidă poarta spre o lume plină de liniște și sens! Dumnezeu să-l odihnească în pace!

Prof.dr. Elena-Brânduşa Steiciuc Universitatea Ştefan cel Mare, Suceava

Dumnezeu să-i lumineze calea spre cele veșnice! Ce tristețe infinită! O pierdere iremediabilă a unei minți luminate, a unui spirit mereu viu, a unui suflet de o candoare impresionantă și de un rafinament rarisim! Deja ne este dor de Domnia Sa... De acolo de unde nu s-a mai întors nimeni, să ne ocrotească mereu sub aripa-i generoasă!

Nu putem să-i mulțumim pentru tot ceea ce a făcut pentru noi toți decât cu

lacrimi cernite și regrete mâhnite. Cu profundă îndurerare,

Prof.univ.dr. Lelia Trocan Universitatea din Craiova

Sunt copleșită de tristețe să aflu că a murit PROFESORUL PAUL MICLĂU, ÎNDRUMĂTORUL și MAESTRUL, pe care norocul mi l-a hărăzit să-mi lămurească și lumineze drumul cercetării.

Dumnezeu să-l odihnească!

Cu nespusă durere,

Prof.univ.dr. Muguraș Constantinescu Universitatea Ştefan cel Mare, Suceava

Am aflat de dispariția neașteptată a domnului profesor și, în ceea ce mă privește, nu pot decât să-mi exprim profundul regret, cu atât mai mult cu cât am învățat enorm de la marele profesor care a fost domnul Paul Miclău Dumnezeu să-l odihnească!

> Conf.univ.dr. Luminița Diaconu Universitatea din Bucuresti

Ne despărțim brutal de un om căruia îi suntem toți datori cu ceva și care, în ciuda adversităților, nu a încetat să creeze sensuri noi, până în ultima clipa. Odihnească-se în pace!

Prof.univ.dr. Alexandra Cunita Universitatea din București

Domnul Miclău era într-adevăr o persoană excepțională și sunt foarte fericită că am avut ocazia să-l cunosc.

Vă rog să transmiteți cele mai sincere condoleanțe familiei și apropiaților dumnealui. Conf.univ.dr. Estelle Variot Université de Provence, France

Sunt alături de dumneavoastră în suferință și tristețe. Este o mare pierdere, profesorul era un mare om, generos și eminent. Cu sincere și profunde condoleanțe.

Prof.univ.dr. Najib Redouane California State University, U.S.A.

Vă rog să primiți cele mai sincere condoleanțe.

Prof.univ.dr. Raia Zaimova Universitatea din Sofia, Bulgaria

Vestea tristă m-a afectat extrem de mult. Este greu pentru mine să revin la București, la universitatea dumneavoastră, la universitatea «mea» Spiru Haret și să nu mai întâlnesc zâmbetul profesorului și prietenului meu Paul Miclău. Sunt sigur că acum este alături de iubita sa soție Elena, căreia i-a dedicat formidabilele sonete din volumul "Hélène"

Dragi colegi, sunt alături de dumneavoastră în aceste clipe triste. Vă rog să transmiteți condoleanțele mele sincere conducătorilor Universității Spiru Haret și apropiaților Domnului Miclău.

Prof.univ.dr. Ilir Yzeiri Universitatea din Albania

Vă rog să acceptați condoleanțele mele și să le transmiteți de asemenea și familiei dumnealui.

Prof.univ.dr. Hélène Lenz Université de Strasbourg, France

Drumul Nemuririi este pavat cu sonete

salutant!

Expert academic în dezghiocat cuvinte, al căror sâmbure tare îl caută cu voluptate de când se știe, Paul Milcău plătește și în vers ca și în toga de mătase neagră etern tribut sentinței care a ridicat fruntea omului din tină: "La început a fost cuvântul". A ales demult perfecțiunea formei fixe și s-a robit sonetului ca matematicianul fericit de rotunjimea perfectă a numerelor desenate în forme geometrice pe nisip. Îndiferent de anotimp, atât de afară cât și din suflet, el caută cu răbdare minuțioasă de artizan asiatic lăcașul ideal pentru fiecare cuvânt încastrat în diademe virtuale. Şlefuirea lor migăloasă a devenit o voluptate dureroasă ca ciliciul umililor călugări căsătoriți etern doar cu bogăția spiritului. Însoțindu-l prin datele de popas de la fiecare final de sonet avem, noi cititorii, uneori senzația că ne-am întovărășit ca odinioară drumeții-călare medievali, pentru a ne apăra de briganzii zilei (trufia, mintea seacă și locvace, agresivitatea searbădă și răsuflarea fetidă a inculturii sătule și satisfăcute) pe drumurile marcate cu borne milenare către locurile de pelerinaj etern al poeziei.

Cuvântul este turnat în caolin și copt ca bronzul curat la foc mic și îndelung. Urmează cu răbdare de meșteșugar batav tăierea meticuloasă a fațetelor strălucitoare pentru ca imaginea fulgerată de gând a poetului să ni se transfere clară ca o urmă a diamantului pe sticlă.

Oriunde s-ar afla în peisajul sincronic sau diacronic, contemporan cu noi sau dialogând meseriaș cu Petrarca, Baudelaire, Vasile Voiculescu, Shakespeare sau Ion Barbu, poetul deschide mereu pentru noi câte o poartă, ne invită să ne împământenim puțin la țărmul său și apoi, pe neștiute, ne taie

odgonul luntrei dandu-ne drumul pe apele poeziei sale. Etern vor fi legați cei din această tagmă, nobilă dar fără istov, să taie în ocna de sare a cuvintelor pentru un Ceas și un Timp în care prezentul este doar un accident nesemnificativ. Bucuroși ar trebui să fim că ne lasă să-l citim și îi spunem

plecând un genunchi în nisipul arenei: Ave Senex! Discipuli te

Corneliu TOADER, martie 2009

Renunță la indiferență!

sediul Facultății de Arhitectură, a avut loc ședința Asociației Studenților Arhitecți Spiru Haret, ședință în cadrul căreia au fost prezentate structura, proiectele și ideile pe care asociația le susține și dorește să le realizeze pe parcursul acestui an universitar.

Asociația Studenților Arhitecți Spiru Haret este o organizație nonguvernamentală (ONG), care se ocupă de evenimente și activități culturale în interesul studenților arhitecți ai Universității Spiru Haret, a precizat Emil Calotă, student în anul III, președintele asociației, înainte de a deschide ordinea de zi. Aceasta a început cu proiectul Renunță la indiferență! Prin intermediul acestui proiect, spune Mihai Mândru, student în anul III, vicepreședintele ASASH, dorim să ne transformăm în micii Elfi ai Moşului şi să înscriem o campanie de colectare de daruri pentru copiii mai puțin norocoși, care nu

Sfintele Sărbători în sânul familiei. În acest sens, duminică, 18 decembrie 2011, studenți arhitecți s-au dus la orfelinatul *Sfântul Spiridon*, unde, pentru câteva ore, i-au dus pe cei mici în lumea minunată a desenului. Ceea ce ne-am dorit prin această campanie este să le oferim un strop de fericire, speranță și să le arătăm că undeva există oameni cărora le pasă de ei și că nu sunt singuri, a mai spus vicepreședintele ASASH.

În continuare, ședința a abordat un aspect organizatoric - alegerea șefilor de an, dar și o serie de activități care au ca scop promovarea studenților arhitecți din cadrul Universității Spiru Haret. Astfel, într-un viitor apropiat, în paginile revistei Art Aut, vor fi publicate cele mai bune proiecte din cadrul Facultății de Arhitectură, spune Emil Calotă. Totodată, președintele ASASH a tinut să precizeze că acestea vor fi alese în urma unei selecții riguroase:



Ca să poată fi selectat, un proiect trebuie să fie de la nota opt în sus.

Tot în cadrul ședinței de marți, Asociația Studenților Arhitecți Spiru Haret a inițiat proiectul Reciclează și creează, prin care studenții arhitecți vor concepe lucrări de artă decorativă din materiale reciclabile. La final, aceastea vor fi expuse în holul Facultătii de Arhitectură. De asemenea, atenția arhitecților haretişti se îndreaptă și spre concursul național Casa. În opinia liderului ASASH, Casa este un concurs în care ne afirmăm și promovăm Universitatea Spiru Haret, promovăm Facultatea de

Arhitectură și facem legături cu colegii noștri de la alte facultăți. În încheiere, președintele ASASH a lansat către colegii din toți cei șase ani ai Facultății de Arhitectură invitația la cursurile gratuite organizate de ASASH: "Cum să 2D & 3D". Realizate de studenți pentru studenți, aceste cursuri sunt ocazia perfectă pentru a aprofunda programele folosite în arhitectură: 3DS MAX, Photoshop, ArhiCAD, Maxwell, Corel Draw şi AutoCAD. Pentru cei interesați, cursurile se țin joia și vinerea, între orele 18-20, la sala 500, a mai spus Emil Calotă.

Mihăiță ENACHE

Moș Crăciun a premiat câștigătorii concursului

Toți pentru o Românie competitivă

Centrul de Formare și Testare Profesională a organizat pentru studenții Universității *Spiru* Haret, după cum a informat Opinia națională, concursul Toți pentru o Românie competitivă.

Cele mai creative și originale lucrări s-au dovedit a fi: *România*, țara tuturor posibilităților, elaborată de Mihai Laurențiu Stancu, student în anul II la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, și Străin în propria-ți țară, lucrare scrisă de Marius Petruț Stănoi, scrisa de Marius Petruţ Stanoi, student în anul III, la Facultatea de Marketing şi Afaceri Economice Internaționale. Pentru rezultatele obținute, cei doi câștigători au fost așteptați de Moș Crăciun cu câte o diplomă

și un set de cărți. Surprizele nu se opresc aici, echipa C.F.T.P a pregătit pentru



pe facebook intrați în cursa pentru studenții haretiști un nou concurs marele premiu. Mai multe detalii Winterface on facebook. Cu un like pe: www.ebcl.spiruharet.ro.

Conferința

20 de ani de la dezintegrarea Uniunii Sovietice

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a organizat conferința 20 de ani de la dezintegrarea Uniunii Sovietice, prezentată de lector univ. dr. Ludmila Rotari. Evenimentul face parte din seria de conferințe lunare susținute de către cadrele didactice ale facultății și urmărește să contribuie la creșterea calității cercetării științifice.

Conferința și-a propus să analizeze unele explicații avansate pentru dezintegrarea Uniunii Republicilor Sovietice Socialiste, un moment cu profunde implicatii la nivel internațional.

Pentru început, lector univ. dr. Ludmila Rotari a adus în atenție punctul de vedere al lui Zbigniew Brzezinski. un foarte bun cunoscator al realităților din această regiune, care vedea în colapsul acestei superputeri faza finală a unui proces care a început cu mult mai devreme, odată cu dezintegrarea marelui Imperiu rus și formarea Uniunii Sovietice. În opinia lui Brzezinski, un punct slab al noului stat era atitudinea liderilor față de problema națională, pe care el o numește "călcâiul lui Ahile" al statului sovietic. Vorbitorul a dezvoltat această idee, arătând că, în teorie,

noua Uniune era una benevolă și recunostea dreptul la autodeterminare, mergând până la secesiune, al statelor componente numai pentru a-i linişti pe liderii comunişti naționali. Mihail Gorbaciov a ignorat constant pericolul reprezentat de problema națională, ceea ce s-a dovedit a fi, în cele din urmă, o gravă eroare politică.

Ludmila Rotari a arătat că alte explicații ale prăbușirii URSS acordă un rol determinant activității serviciilor secrete. Se vorbește astfel despre operațiunea "Golgota"- implicarea KGB în reformarea statului sovietic, dar și despre subminarea din exteror de către instituții specializate din

SUA, în special de către CIA. Concluzia lect.univ.dr. Ludmila Rotari a fost aceea că este posibil ca prăbușirea URSS, la fel ca și alte momente cruciale din istoria omenirii, să rămână învăluită în

După încheierea conferinței, participanții au intrat în dialog cu Ludmila Rotari, prezentând puncte de vedere diferite sau aducând noi argumente în favoarea celor deja enunțate.

Lector univ. dr. Alexandru LUCINESCU



Galele APLER. Premiile pe anul 2010

În cadrul Ediției a XIII-a a Galelor APLER (Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România), desfășurată în zilele de 8-10 decembrie 2011 la Câmpina, juriul (format din prof. univ. dr. Mircea Muthu presedinte, prof. univ. dr. Vasile Spiridon, dr. Radu Voinescu (critic literar), dr. Dorana Coșoveanu (critic de artă) - membri) à desemnat câștigătorii Premiilor APLER pe anul 2010 după cum urmează. • Premiul Romul Munteanu pentru editura anului a fost acordat Editurii Muzeului Literaturii Române, Bucuresti, reprezentată prin directorul său, prof. univ. dr. Lucian Chişu (Universitatea Spiru Haret -București) • Premiul pentru Revista anului s-a acordat revistei Cultura, București, reprezentată prin directorul și fondatorul ei, academicianul Augustin Buzura • Premiul Dan Alexandru Condeescu pentru critică literară s-a acordat doamnei prof. univ. dr. Mihaela Albu (Universitatea Spiru Haret - București, redactor șef al revistei Carmina Balcanica, membră APLER) pentru volumul În labirintul cărților, publicat la Editura Aius în anul 2010 • Premiul Cezar Ivănescu la categoria "Autorul anului 2010" i-a fost decernat prof. univ dr. Liviu Franga (Universitatea București) pentru volumul Scrisori din mica mea latinitate, apărut la Editura Muzeului Literaturii Române, București • Premiul la categoria Graficianul anului s-a decernat graficianului Mircia Dumitrescu, pentru ilustrația volumelor: In curtea cu pavajul gri de Augustin Frățilă și Orașul cu un singur locuitor/ La ville d'un seul habitant de Matei Vișniec, editate de Editura Muzeului Literaturii Române, București • Premiul pentru jurnalism cultural: Gabriel Rusu. TVR Cultural.

Să observăm că cele mai multe premii din actuala ediție a XIII-a a Galelor APLER se leagă - direct sau indirect - de activitatea celor doi reprezentanți ai Facultății de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice a Universității Spiru Haret din București, respectiv prof. univ. dr. Lucian Chişu şi prof. univ. dr. Mihaela Albu.

Dan ANGHELESCU



O muzică difuză, dar veselă, se auzea pe holurile *Facultății de Arte* a Universității *Spiru Haret* din Berceni 24, joi 15 decembrie 2011, la ora 10 dimineața. Am trecut rapid pe holurile ce găzduiesc tablouri cu afișele Galelor de absolvență ale studenților de la specializarea Artele Spectacolului (Actorie) spre a vedea ce se întâmplă în aceste retorte ale creației artistice. Surpriza consta în ceea ce pregăteau studenții noștri de la muzică și teatru pentru manifestarea din data de 21 decembrie, ce are ca temă Serbările de Crăciun și de Anul Nou. Buna dispoziție și antrenul ne-au însoțit și mai târziu, în drumul nostru spre Amfiteatrul unde urma să aibă loc Sesiunea de comunicări științifice ale cadrelor didactice din Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, specializarea Pedagogie Muzicală și specializarea Artele Spectacolului (Actorie) având ca temă Abordari contemporane în cercetarea fenomenului artistic – Muzică și

Decanul Facultății de Arte, conf. univ. dr. Mihai Mălaimare a ținut să menționeze că această abordare a fenomenului artistic este benefică celor două specializări și a declarat deschise lucrările acestei sesiuni. După această scurtă intervenție, a au mai luat cuvântul prodecan conf. univ. dr. Crinuța Popescu, prodecan conf. univ. dr. George Grigore, director al Departamentului Arte, conf. univ. dr. Georgeta

Abordări contemporane în cercetarea fenomenului artistic – Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Pinghiriac, și lector univ. dr. Otilia Pop - Miculi, directoarea Centrului de Cercetare din cadrul facultății noastre. Moderatorii acestei sesiuni au fost conf. univ. dr. Elena Popescu și conf. univ. dr. Sorin Lerescu.

Lucrările prezentate au constituit subiect de dezbatere colegială, oferind atât șanse de dezvoltare a acestor teme de cercetare, cât și posibilitatea de a putea fi publicate într-un viitor apropiat în Analele Universității Spiru Haret, Seria Arte. Dintre lucrările mai importante pot menționa: conf. univ. dr. Mihai Mălaimare Commedia dell'arte și pedagogia teatrală modernă, conf. univ. dr. Crinuța Popescu -Contrastele în arte și importanța lor, conf. univ. dr. Elena Popescu – Adevăr și realitate. Metamorfoze în dramaturgia românească, conf. univ. dr. George Grigore Contemporaneitatea veșnicului în basmul românesc nepereche "Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte"", conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac – "Sprechgesang-ul" între spectacolul de teatru și spectacolul liric, conf. univ. drd. Vlad Rădescu - Teatralitatea lui Dostoievski și teatrul românesc (un studiu de caz), conf. univ. dr. Sorin Lerescu - Perspective estetice în discursul muzical contemporan – Festivalul "MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC" de la București, conf. univ. dr. Maia Ciobanu -Jurnalul - o posibilă formă muzicală, conf. univ. dr. Valentin Petculescu - Acord, culoare, context, lect. univ. dr. Iulia Boroș Personalități ale pedagogiei de teatru, școli de teatru și metode de creație ale sec. XX, lect. univ. dr. Otilia Pop-Miculi - Rezultate în domeniul cercetărilor ritualurilor agrare, lect. univ. dr. Luminița Guțanu – Perspective educaționale ale lucrării "Micrografii" de Vanghelis Karafillidis, lect. univ. dr. Luminița Pogăceanu – Axiologia frumosului muzical la Moutsopoulos, lect. univ. drd. Anca Iorga – Performance-ul, happening-ul și multimedia în peisajul cultural actual, lect. univ. drd. Ioana Visalon - Probleme de psihologie a percepției vizuale în teatrul modern, asist. univ. dr. Aurel

Moraru - Rolul dirijorului de cor în desfășurarea spectacolului liric, asist. univ. drd. Dana Voicu – One-woman (men) show sau cum se face un spectacol de teatru cu un singur actor, asist. univ. drd. Patricia Katona – Şcoala Americană - Scurtă Introducere în Metoda -Stella Adler, Sanford Meisner, Lee Strasberg.

Astfel ne-am bucurat de o manifestare colegială și interdisciplinară ce s-a dovedit valoroasă prin oferta largă de teme de cercetare ce au fost abordate de către cadrele didactice de la cele două specializări. A fost o adevărată întâlnire de suflet. Colegi și prieteni, așa cum și trebuie să fie, cadrele didactice prezente la Sesiunea de comunicări științifice au continuat apoi în cancelarie dezbaterile începute în Amfiteatru. S-au făcut planuri de viitor și s-au găsit soluții novatoare la problemele nou apărute. Mână în mână, Muzica și Teatrul, ca două arte surori, au continuat să aprofundeze cercetarea fenomenului artistic prezent și peren, creând legături de suflet peste puntea perisabilă a timpului.

Pe holurile luminoase ale Facultății de Arte a Universității Spiru Haret se auzeau încă voci cristaline ce se pregăteau pentru evenimentele artistice viitoare... Lerui Ler și d'albe flori...



Lector univ. dr. Gheorghe Herişanu, decanul Facultății de Geografie:

Suntem implicați atât în proiecte de cercetare cu finanțare de la buget, cât și în proiecte finanțate din fonduri structurale

(Urmare din pag.1)

Noua Lege a Educației Naționale provoacă modificări de structură în facultate?

Față de anul anterior, sunt prezente modificări la nivelul personalului didactic, în sensul că o serie dintre colegii noștri cu mai multă experiență didactică, științifică și de viață sunt forțat limitați la statutul de cadru didactic asociat cu un număr de ore strict precizat. Considerăm că experiența dumnealor aducea un plus procesului didactic, atât prin ceea ce și cum transmiteau studentului, cât și ca model pentru colegii mai tineri. Alte modificări, de data aceasta impuse preponderent de actele subsecvente Legii Educației Naționale sunt cu referire la organizarea pe departamente,

modalitatea de finalizare a studiilor etc. Cum privesc cadrele didactice acest act normativ?

Ca de obicei, părerile sunt împărțite. Cert este faptul că avem un colectiv unit. Chiar dacă uneori apar și momente mai dificile, s-a dovedit că în această facultate cadrele didactice au capacitatea de a se replia rapid si găsesc soluții pentru a îndeplini cerințele și, în același timp, pentru a

Dar studenții?

Am observat că, de cele mai multe ori, dacă modificările impuse sunt prezentate corect și sub aspectul efectelor acestora, studenții sunt alături de cadrele didactice si participă la bunul mers al lucrurilor, astfel reusim să avem, practic, un parteneriat cu studenții.

Vă rog să vă referiți la un fenomen care particularizează procesul de învățământ la Facultatea de Geografie.

O deosebită atenție se acordă, în facultatea noastră, aplicațiilor practice anuale sau de scurtă durată. Astfel, sunt organizate aplicații în zona văii Prahova, în zona lacului de acumulare Porțile de Fier sau pe diferite

trasee din țară. Cadrele didactice care participă la aceste aplicații asigură explicațiile de specialitate. Considerăm ca o realizare importantă în cadrul facultății noastre înființarea Centrului Cercetări Geografice.

personalitate juridică, ce are ca obiectiv central realizarea de studii științifice geografice, fizice și socio-

economice pe bază de contracte și protocoale. Ne puteți prezenta câteva din proiectele de cercetare pe care le

continuați și în acest an? În momentul de față, facultatea este implicată atât în proiecte de cercetare cu finanțare de la buget prin UEFISCSU-CNCSIS, cât și în proiecte cu

finanțare din Fonduri structurale. Suntem în ultimul an al proiectului Modele de prognoză a scurgerii de aluviuni în suspensie în funcție de caracteristicile rocilor, solurilor si de modul de utilizare a terenurilor, în bazine reprezentative - finantat de la buget, proiect condus de prof. univ. dr. Ion Zăvoianu, și, de asemenea, în ultimul an de execuție a proiectului Rolul procesului de gentrificare rurală în evoluția satului românesc, condus de conf. dr. Liliana Guran. Despre aceste proiecte, mai multe informații sunt prezentate pe site-ul facultății, la adresa http://www.spiruharet.ro/facultati/ cercetare, Cercetare Științifică - Proiecte. Așa cum am menționat, suntem implicați și în proiectele finanțate din fonduri structurale, în calitate de parteneri. De menționat sunt proiectele: Studenți practicieni-studenți activi și integrați, Performanța în carieră și în afaceri pentru femei și proiectul GeoTurismPractic. Recomand cititorilor să viziteze paginile proiectelor de

pe site la adresa http://www.spiruharet.ro/posdru/ Vă doresc, în anul care stă să înceapă, mult succes și La mulți ani! Să ne cunoaștem profesorii

MIHAELA ALBU

la renumitul liceu Nicolae Bălcescu

asistent la profesor. A avut și o

întrerupere în cadrul activității la

universitatea craioveană, dar nu și a celei universitare, întrucât a activat

Prof. univ. dr. Ioan N. ROŞCA

o personalitate polivalentă

timp de patru ani ca Visiting Professor la Columbia University din New York (1999-2002). La Universitatea Spiru Haret s-a transferat din 2010, contribuind din plin, cu bogata sa experiență, la formarea unor viitori

jurnalisti de valoare.

Portretul activității doamnei profesoare Mihaela Albu ar fi deosebit de complex și dacă ne-am referi numai la munca sa didactică si de cercetare. A publicat 12 cărți de Un tablou al activității profesionale critică și istorie literară (patru și culturale a d-nei prof. Mihaela selectate de Ministerul Culturii sau Marcela Albu, de la Facultatea de de Autoritatea Națională pentru Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, nu poate fi decât unul compus Cercetare Științifică pentru sponsorizare, cea mai recentă din mai multe planuri potrivite dedicată presei din exil – fiind în curs armonios. Studii liceale la Craiova, de publicare la editura *Timpul*); are tot atâtea volume de limba română și două licențe la Universitatea din pentru străini (cele mai multe ca unic București, una în specializarea limba autor), cca. 150 de studii și articole și literatura română (1965-1970) și în reviste de specialitate, în volume alta în specializarea limba română-limba engleză (1973-1978), colective, în alte publicații românești sau străine, a participat anual cu comunicări la simpozioane și universitate unde își va susține și doctoratul, în 1983, cu lucrarea conferințe naționale sau Coordonate etice și estetice în romanul românesc din deceniul al internaționale, fiind și organizator al unora dintre ele, inclusiv în străinătate (New York, Toronto), sau VIII-lea. Înainte de a-și finaliza a doua licență, a fost repartizată la Catedra chair pentru workshop-uri (Malta, Helsinki, Ankara).
Recomandată de meritele sale profesionale, doamna profesoară de Limba Română a Universității din Craiova, unde a desfășurat o prodigioasă activitate didactică (între 1975-1999 și 2005-2010), parcurgând toate treptele universitare, de la

Mihaela Albu este membră în Academia Româno-Americană, în comitetul director APLER (Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România) și în comitetul director U.Z.P. (Uniunea Ziariștilor

Profesioniști), iar pentru activitatea sa teoretică atât de rodnică a fost răsplătită cu un premiu pentru promovarea culturii române, cu două premii de critică literară, unul pentru volumul *Ion Biberi – suferință și* cunoaștere, iar celălalt pentru volumul Citind la NY scriitori români, cu două diplome de excelență, prima pentru promovarea literaturii din diaspora, iar a doua pentru întărirea coeziunii spirituale româno-americane. Recent (9 dec. 2011), în cadrul Galelor APLER, a primit premiul "Al. Condeescu" pentru critică literară cu volumul În labirintul cărților.

Pentru a completa schița unei activități polivalente, este de menționat și faptul că doamna profesoară Mihaela Albu este, totodată, un activ om al cetății, fiind din 2000 vicepreședintă a U.N.F.R. (Uniunea Națională a Femeilor din România), iar din 2009 și până în prezent președintă a acestei organizații naționale, cu acreditare

Dar proiectul de portret avut în vedere ar rămâne în mare măsură incomplet dacă nu am adăuga faptul că doamna profesoară Mihaela Albu s-a remarcat și în domeniul creației literare. A publicat două volume de versuri în limba română: *Între două porți* (2002) și *Ca o dragoste târzie* (2005), unul în limba engleză – *Catharsis* și are în

pregătire o nouă carte de poezie. Creația poetică semnată Mihaela Albu confirmă și încununează o personalitate echilibrată, luminoasă și sapiențială.



Lansare de carte Eminescu: Ultima zi la Timpul

Georgescu, de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice, o carte. Ce poate fi mai special decât acest cadou? Lansarea cărții, Eminescu: ultima zi la Timpul (dosar de presă) – Cartea Argumentelor, 2011, Editura ASE, volum care lansează colecție "Migrene", a avut loc la Academia de Studii Economice, în cadrul Zilelor Editurii ASE. *Cartea este* doar un pretext pentru a continua propriile voastre dileme. A afirmat prof. univ. dr. Nicolae Georgescu. Titlul cărții sugerează că ar fi vorba doar de o secvență din viata poetului, însă, este mult mai mult. Titlul este doar un pretext de a analiza biografia lui Mihai Eminescu. Cartea este antrenantă, mai ceva ca un roman. (Florentin Popescu, membru al Uniunii Scriitorilor Români) Într-un spațiu încărcat de tradiție, invitații autorului au ținut să își adreseze

În apropierea Sărbătorilor primim cuvintele de apreciere: *De sărbători* în dar, de la profesorul Nicolae *primim în dar o carte, mă întreb cât* primim în dar o carte, mă întreb cât timp ne-a dăruit autorul, Nicolae Georgescu, cu această ocazie. Cât despre Eminescu, este foarte curios cum reușea să pătrundă în chestiuni foarte profunde de economie și totuși reușea să traducă într-un limbaj accesibil maselor. Avea o putere mare de influență asupra oamenilor, cred că asta deranja cel mai mult. (Alexandru Taşnadi) Această carte mi-a produs insomnii. Am stat până am terminat-o, în zori de zi. Georgescu este un autor care va face vâlvă. După mine cine nu îl adoră pe Eminescu nu este român. Eminescu a satisfăcut universul meu liric. (Constantin Vişinescu, avocat) Absolut necesară această carte. A fost nevoie să treacă atâția ani pentru ca imaginea lui Eminescu să se apropie cât mai mult de adevăr. (Victor Vrâncean, jurnalist)

Este un dosar de presă. Dovezi adunate într-o perioadă de timp. Felul în care sunt redate publicului larg este

unul special. Este ca un roman. Te ține în alertă, oferă pasaje din scrisori sau memorii, însă finalul. . . Lăsăm finalul pentru mai târziu, ca să nu aglomerăm lucrurile. (p.75)

Cei care nu sunt foarte familiarizați cu universul poetului național vor fi nevoiți să citească de două ori cartea, prima dată, ca pe istoria unui gazetar care a fost scos brutal din viața publică. Pe marginea aceste lecturi îți aduni întrebările cu privire la personajele care apar alături de Eminescu și la relațiile dintre ele, cu privire la locuri, imaginea Bucureștiului în preajma fatidicei zile, 28 iunie 1883. Cu aceste informații dobândite, ulterior poți citi cartea exact aşa cum este: *Emimescu: ultima* zi la Timpul (Dosar de presă) – Cartea Argumentelor.

La pagina 53 citim: La Titu Maiorescu: Astăzi, marți, la ora 6 dimineața, o carte de vizită de la d-na Slavici, la care locuiește Eminescu, cu aceste rânduri scrise: Domnu Eminescu a înnebunit. Vă rog faceți ceva să mă scap de el, că e foarte reu(...) Fragmentul acesta sugerează minuțiozitatea autorului în încercarea lui de a reface pas cu pas ultima zi a lui Mihai Eminescu la Timpul. Poetul a fost urmărit și momentul a fost ales cu mare grijă. Într-o perioadă de neliniște pentru Eminescu, a fost diagnosticat ca fiind nebun și nu i s-a oferit posibilitatea dezmințirii. În epocă, un asemenea diagnostic te scotea din viața publică. Eminescu nu a mai putut face dovada că nu este nebun, a fost internat la ospiciu. Chiar în Ziarul Timpul a apărut anunțul public al bolii lui. (prof. univ.dr. Nicolae Georgescu)

Lansarea m-a făcut curioasă. Şi citesc. Şi nu mă mai opresc. Încă de la primele pagini pare că mă plimb prin Bucureștiul secolului XIX, însoțită de profesorul univ. dr. Nicolae Georgescu, pe urmele gazetarului Mihai Eminescu.

Corina GHIGA Foto: Mihăiță ENACHE



15 decembrie 2011. 25 de ani. Atât a trebuit să treacă între prima cupă de excavator și tăierea panglicii inaugurale a sediului Bibliotecii Naționale de pe bulevardul Unirii. Festivitatea prin care s-a marcat finalizarea lucrărilor de construcție și de amenajare a avut loc în prezența premierului Emil Boc, a ministrului Culturii Kelemen Hunor, precum și a directorului Bibliotecii Naționale a României, Elena Tîrziman.

M-am îndoit că se va putea finaliza la timp lucrarea. Realizarea acestei lucrări este o victorie a lui "da, se poate" împotriva negativismului. Da, se poate! E un moment de împlinire pentru toți iubitorii de carte. E o invitație la lectură pentru toți cititorii. Avem nevoie, în egală măsură, și de spirit și de materie, a declarat Emil

Noul sediu al Bibliotecii Nationale a României, investiție în valoare de aproape 105 milioane de euro, cuprinde 14 săli mari de lectură, cu o suprafață totală

de 12.000 mp, șase săli de conferință, cu o suprafață totală de 800 mp, spații multifuncționale (săli de expoziții, audiții, proiecții, librării și cafenele), cu o suprafață totală de 15.000 mp, depozite de carte, cu o suprafață totală de 30.000 mp, o Aulă cu 400 de locuri, birouri, foyere, garderobe și o grădiniță pentru copiii personalului angajat. Potrivit directorului Bibliotecii Naționale a României, Elena Tîrziman, spațiile de lectură vor fi deschise publicului anul viitor, de Ziua Națională a Bibliotecarului (23 aprilie). Tot anul viitor, Biblioteca Națională a României va

deveni și sediul unor instituții de cultură. Astfel, din ianuarie, în Aula bibliotecii va fi găzduit Ministerul Culturii și Patrimoniului Național. Îi va urma Teatrul Național de Operetă Ion Dacian, întrucât instituția de spectacole urmează să părăsească spațiul din clădirea Teatrului Național București, care este în renovare.

Foto și text: Mihăiță ENACHE

Invitatiile Doamnei Pictura



Expoziții personale: 1994-2011 - în galerii din Botoşani, Suceava, Iaşi, Bucureşti, Oakville -Canada, Vatra-Dornei.

Expoziții de grup: Botoșani: - anuale și bienale ale UAP, București: - Galeriile de artă "Avant-Post", Galeriile de artă "Dragomir", Roma: - Galeriile "Degli Artisti": 1999, 2000, 2001. (La Roma colaborează cu asociația "Cento Pittori" - Via Margutta). Oakville (Canada), Hliboca, Cernăuți, Vatra-Dornei, Suceava. Expoziții naționale: Pitești: 1995, 1997 - Obține premiul III pentru pictură, Reşita: 2004, Suceava: 2007. Începând cu anul 1998, participă la numeroase tabere de pictură organizate la: Îpotești, Agafton, Şendriceni, Câmpulung Moldovenesc, Crivaia, Vatra-Dornei, Stupca, Balcik etc. Membru al asociației culturale "T.A.G." Suceava, din 2009. Lucrări în colecții din: România, Italia, U.S.A, Ucraina,





George Spaiuc, un artist autentic din Botoșani

George Șpaiuc este unul dintre artiștii adevărați pe care i-am remarcat, cu multă bucurie, în călătoriile mele gazetărești făcute cu piciorul sau cu gândul. Dar, mai întâi, să îl lăsăm pe protagonistul acestor rânduri să ne explice, singur, cum a făcut legătura cu arta armoniilor cromatice: "De mic copil, mi-a plăcut pictura. M-a impresionat, prima oară, o pictură murală făcută de primul meu profesor de desen, în cabinetul de istorie. Mi-am dorit atunci să devin pictor. Parinții nu au fost de acord, așa că am urmat un liceu industrial. După stagiul militar, am făcut Școala Populară de Artă din Botoșani. Faptul că, în anul 1989, nu am intrat la arte plastice m-a ambiționat și mai mult. Începând cu anul 1992, am lăsat orice altă preocupare și, cu ajutorul lui Dumnezeu, trăiesc din pictură. Mă simt, de multe ori, neputincios în fața naturii, însă mă bucur că Dumnezeu a pus în mine culoarea. Meritul este numai al Lui"

Un mare colorist, un bun desenator, George Șpaiuc a reușit să se detașeze de micile griji cotidiene și să se înscrie în rândul celor care realizează valori de patrimoniu

Iată ce scria despre pictura sa un critic de artă precum Valentin Ciucă: "Apropierea de peisaj se produce spontan, fără savante preparative, ci doar prin stabilirea prealabilă a dominantei cromatice și a schemei compoziționale. De aceea, multe tablouri au strălucire incandescentă, exuberantă și plină de fervoarea unor sentimente de admirație, ca expresia plenitudinii. Vraja locului impune privitorului o bucurie a descoperirii, a identificării cu marea ordine a naturii. Artistul se lasă, ca impresioniștii altă dată, purtat de efluviile unei pasiuni care se poate rezolva printr-un fericit respect fata de motiv. (...) De aici, culoarea coaptă, bine strunită prin tușe onctuase, și juxtapunerile ritmate muzical. Sonoritățile au seva pământului vechi, erodat, și consistența unei istorii unde se mai aud ritmurile cavalcadelor barbare. În replică, peisajele românești au moliciunea rafinată a primăverilor previzibile și a toamnelor răscoapte"

Curiozitatea lui George Șpaiuc a găsit mereu, fie pe teritoriul României, fie pe teritoriul altor țări, numeroase subiecte, care au ajuns în pânzele sale pline de lumină. Astfel, ele și-au câștigat dreptul la nemurire și vor putea să fie admirate și de generațiile viitoare. Sigur, va veni și rândul restauratorilor ca, la fiecare sută de ani, să redea

strălucirea culorilor, cea care acum este în plină vigoare.

George Şpaiuc este un artist adevărat din Botoşani. Vreau acum să mulţumesc acestui oras că a oferit vieții artistice din România un asemenea pictor. Mă bucur că sunt contemporan cu el și că pot oferi cititorilor câteva imagini și date despre un destin aparte. Am lăsat la final, lucrul cel mai important. George Spaiuc recunoaște că Dumnezeu a pus în el fiorul picturii. Este o trimitere explicită la universul divin, care conduce, cu autoritate, viețile noastre, ale tuturor.

Așteptăm, cu justificat interes, următoarele expoziții semnate George Șpaiuc, pentru a vedea și alte roade ale unui talent cert, dublat de o muncă

Aristotel BUNESCU

A FI SAU A NU FI ÎN SĂRBĂTOARE



(Urmare din pag.1)

Criteriul care îi poate separa pe trăitori de netrăitori poate fi sacru și profan, omul modern confundă sărbătoarea cu timpul liber, în trecut nu era așa. .

Ozana Cucu-Oancea: Așa cum vă spuneam și eu, omul secolului XX se află în incapacitatea de a evada din cotidian în timpul sărbătorii. Simt nevoia să precizez faptul că trăirea este de mai multe feluri: trăirea individuală, interiorizată, și trăirea comunitară, care reprezintă momentul de adâncire a individului în comunitate. Şi trăirea pe verticală, individul interacționează cu oameni asemeni lui și transversală, comuniunea cu Dumnezeu.

În final, un îndemn care a fost lansat în cadrul acestui totem: Trăiți sărbătorile, nu le lăsați pe ele să vă trăiască!, dar și o urare din partea Cercului Totem: La multi ani si sărbători frumoase comunității sociologilor, antropologilor și geografilor, colegilor universitari și studenților de Universitatea

PREMIILE ACADEMIEI ROMÂNE PE ANUL 2009

Joi, 15 decembrie 2011, ora 12, Aula Academiei Române, în cadrul adunării generale a membrilor Academiei Române, a avut loc Ceremonia de decernare a premiilor Academiei Române pe anul 2009.

Domeniul FILOLOGIEI ȘI LITERATURII

- 1. Premiul TIMOTEI CIPARIU lucrarea: Influența turcă asupra limbii române, autor: Emil Suciu
- 2. Premiul BOGDAN PETRICEICU HASDEU lucrarea: Gramatica limbii române, autor: Constantin Frâncu
- 3. Premiul ION CREANGĂ a) lucrarea: Cartea şoaptelor, autor:
- Varujan Vosganian b) lucrarea: Lizoanca, autor: Doina Ruști 4. Premiul TITU MAIORESCU - lucrarea: Dicționarul subiectiv al
- personajelor din opera lui I. L. Caragiale, autor: Gelu Negrea 5. Premiul LUCIAN BLAGA lucrarea: Modernismul retro în romanul
- românesc interbelic, autor: Paul Cernat 6. Premiul MIHAI EMINESCU - lucrarea: Eonul marelui desant,
- autor: Daniel Corbu
- 7. Premiul ION LUCA CARAGIALE lucrarea: Leoaica rănită sau ce față umană are fiara, autor: Aurel Gheorghe Ardelean

Domeniul ŞTIINŢELOR ISTORICE ŞI ARHEOLOGIE

- 1. Premiul VASILE PARVAN a) lucrarea: Așezarea neolitică și eneolitică de la Alba Iulia - Lumea Nouă în lumina noilor cercetări, autor: Mihai Gligor; b) lucrarea: The Roman Coins from Potaissa. Legionary Fortress and Ancient Town, autor: Mariana Pîslaru 2. Premiul DIMITRIE ONCIUL - lucrarea: Așezarea din secolele
- XII-XIII de la Bratei, autor: Adrian Ioniță
- 3. Premiul GEORGE BARITIU lucrarea: *Reformismul austriac și administrația din Transilvania în secolul al XVIII-lea,* autor: Anton E. Dömer 4. Premiul MIHAIL KOGALNICEANU a) lucrarea: *Căsătoria în* Nord - Vestul Transilvaniei (a doua jumătate a secolului XIX - începutul secolului XX). Condiționări exterioare și strategii maritale, autor: Mircea Brie; b) lucrarea: Reședințele boierești din Țara Românească și Moldova în secolele XIV—XVI, autor: Cristian Nicolae Apetrei
- 5. Premiul NICOLAE BĂLCESCU lucrarea: Boierii Glogoveni, autor: Ileana Cioarec
- 6. Premiul ALEXANDRU D. XENOPOL lucrarea: *Inventing the* Jew. Antisemitic stereotypes in Romanian and other central-East European Cultures, autor: Andrei Oișteanu; b) lucrarea: Viața economică a României 1918-1948, autor: Nicolae Păun
- 7. Premiul NICOLAE IORGA a) Lucrarea: Les Cantemir. L'aventure européenne d'une famille princière au XVIIIe siècle, autor: Ștefan Lemny; b) lucrarea: Valori universale ale operei lui Dimitrie Cantemir, autor: Mihaela-Elena Ciocoitei
- 8. Premiul EUDOXIU HURMUZAKI a) lucrarea: *Primarii Bucureștilor* 1864-1949, autor: Ion Vitan; b) lucrarea: Moneda otomană în Țările Române în perioada 1687-1807, autor: Aurel Vîlcu

Domeniul ŞTIINŢELOR MATEMATICE

- 1. Premiul SIMION STOILOW a) grupul de lucrări: Algebre (Co)Frobenius, autor: Miodrag Iovanov; b) grupul de lucrări: Algebre Hopf semisimple, autor: Sebastian Burciu 2. Premiul GHEORGHE LAZĂR - grupul de lucrări: Probabilități
- necomutative și libere, autor: Ionel Popescu 3. Premiul GHEORGHE ȚIȚEICA a) grupul de lucrări: Self-similar carpets over finite fielbs, autor: Mihai Prunescu; b) lucrarea: Mass transportation and rough curvature bounds for discrete spaces, autori: Ana Bonciocat și T. K. Sturm
- 4. Premiul SPIRU HARET grupul de lucrări: Probleme inverse pentru operatori diferențiali, autori: Ingrid Beltiță și Anders Melin 5. Premiul DIMITRIE POMPEIU - grupul de lucrări: Categorii Monoidale, autor: Daniel Bulacu

Domeniul ŞTIINŢELOR FIZICE

- 1. Premiul DRAGOMIR HURMUZESCU lucrarea: Microelectrozi nanostructurați pentru detecția de înaltă sensibilitate a pH-ului, autor: Vlad Andrei Antohe
- 2. Premiul CONSTANTIN MICULESCU grupul de lucrări: Materiale nanocompozite studiate prin RMN și spectroscopie optică, autor: Radu Fechete

3. Premiul HORIA HULUBEI- grupul de lucrări: Manifestarea ca sisteme de mai multe particule mici și medii a clusterilor de atomi de sodiu, autor: Radu Budacă

4. Premiul STEFAN PROCOPIU - grupul de lucrări: Tratări ale corelației cuantice prin transformări locale sau prin măsura cuanticității, autor:

Domeniul ŞTIINȚELOR CHIMICE

- 1. Premiul COSTIN D. NENIȚESCU -grupul de lucrări: Sisteme polimerice inteligente pentru eliberarea controlată a compușilor bioactivi, autor: Gheorghe Fundueanu
- 2. Premiul I. G. MURGULESCU grupul de lucrări: Spectrometria de masă aplicată la studiul macromoleculelor biologice, autori: Eugen Şişu, Alina Zamfir, Alina Şerb şi Corina Flangea
- 3. Premiul GHEORGHE SPACU a) grupul de lucrări: Nanomagneți moleculari heterotrimetalici, autor: Diana-Beatrice Vișinescu; b) grupul de lucrări: Noi căi de sinteză a nanoparticulelor oxidice, autori: Monica Popa și Jose Calderon-Moreno
- 4. Premiul NICOLAE TECLU grupul de lucrări: Proiectare, control și automatizare în ingineria proceselor industriale, autor: Sorin Costin Bîldea

Domeniul ŞTIINŢELOR BIOLOGICE

- 1. Premiul EMIL RACOVIȚĂ a) lucrarea: Archaeozoological Approaches to Medieval Moldavia, autor: Luminița Bejenaru; b) lucrarea: Ecotoxicologia metalelor grele în Lunca Dunării, autor: Virgil Iordache; c) lucrarea: Munții Stânișoarei- Studiul fitosociologic, autori: Adrian Oprea, Culiță Sîrbu
- 2. Premiul GRIĜORE ANTIPA grup de lucrări privind: Investigarea ecologică și genetică a unor populații de insecte acvatice din zona Munților Carpați, autori: Balint Miklos, Lujza Ujvarosi
- 3. Premiul EMANOIL TEODORESCU lucrarea: Cartea Roșie a Plantelor Vasculare din România, autori: Gheoghe Dihoru, Gavril Negrean
- 4. Premiul NICOLAE SIMIONESCU grup de lucrări: Studiul unor tulpini bacteriene din diferite medii poluate, autor: Mihaela-Marilena Stancu (Lăzăroaie) și colaboratorii (din străinătate)

Domeniul ŞTIINŢELOR GEONOMICE

- 1. Premiul GRIGORE COBĂLCESCU lucrarea: Late paleozoic and Early Mesozoic continental formation of the Resita Bazin, autor: Mihai E. Popa 2. Premiul GHEORGHE MUNTEANU- MURGOCI - lucrarea: Dacian Basin - Depositional architecture and sedimentary history of a
- Parathetys sea, autori: Dan C. Jipa, Cornel Olariu (SUA)
 3. Premiul LUDOVIC MRAZEC lucrarea: Late Cambrian-Early Ordovician Gondwanan terranes in the Romanian Carphatians: a zircon U-Pb provenance study, autori: Ioan Balintoni, Constantin Balica, Mihai N. Ducea, Fukun Chen (China), Horst Peter Hann
- (Germania), Victor Şabliovschi 4. Premiul SIMION MEHEDINTI a) lucrarea: *Țara Năsăudului*. Studiu de geografie regională, autor: Oana-Ramona Ilovan; b) lucrarea: Subcarpații dintre Olt și Jiu. Studiu de geografie socială cu accent pe perioada de tranziție, autor: Simona Mălăescu

Domeniul STIINTELOR TEHNICE

- 1. Premiul TRAIAN VUIA grupul de lucrări: Logica neutrosofică și fuziunea informațiilor în științele tehnice, autor: Florentin Smarandache
- 2. Premiul CONSTANTIN BUDEANU grupul de lucrări: Percepție senzorială bazată pe stereoviziune, autor: Sergiu Nedevschi

- 1. Premiul ION IONESCU DE LA BRAD lucrarea: Tratat de Oenochimie vol 1+2, autori: Valeriu D. Cotea, Cristinel V. Zănoagă, Valeriu V. Cotea
- 2. Premiul TRAIAN SAVULESCU a) lucrarea: Tratat de știință și inginerie oenologică. Produse de elaborare și maturare a vinurilor, autor: Constantin Croitoru; b) lucrarea: Atlas de oncocitomorfologie la canide și feline, autori: Nicolae Manolescu, Emilia Balint

3. Premiul GHEORGHE IONESCU-SISEȘTI - a) lucrarea: Floricultură si artă florală, autor: Florin Toma; b) lucrarea: Solul si fertilitatea, autori: Constantintin Marinca, Mihail Dumitru, Iacob Borza, Dumitru Țărău 4. Premiul MARIN DRACEA - lucrarea: Insecte care produc vătămări plopului și sălciilor, autori: Romică Tomescu, Constantin Nețoiu

Domeniul STIINTELOR MEDICALE

1. Premiul IULIU HATIEGANU - lucrarea: Tratat de reabilitare pulmonară, autori: Voicu M. Tudorache, Sinziana Lovin, Marylyce Friesen 2. Premiul VICTOR BABEŞ - lucrarea: The Clinical Anatomy of The Coronary Arteries - An Anatomical Study on 100 Human Heart Specimens, autor: Horia Muresian

Domeniul ŞTIINŢELOR ECONOMICE, JURIDICE ȘI SOCIOLOGIE

- 1. Premiul PETRE S. AURELIAN lucrarea: Repere în economia instituțională, autor: Ion Pohoață 2. Premiul VIRGIL MADGEARU - lucrarea: Comportamentul
- investițional pe piața burșieră din România, autor: Adran Zoicaș-Ienciu 3. Premiul VICTOR SLĂVESCU lucrarea: Piața de capital în context european, autor: Gabriela Anghelache
- 4. Premiul DIMITRIE GUSTI a) lucrarea: Sociologie generală, autor: Dumitru Otovescu; b) lucrarea: Fericirea în tranziția postcomunistă. Determinări sociale și strategii individuale, autor: Sergiu Bălțătescu
- 5. Premiul SIMION BĂRNUȚIU lucrarea: Prin labirintul juridic, autor: Ion Craiovan

Domeniul FILOSOFIEI, TEOLOGIEI, PSIHOLOGIEI **ŞI PEDAGOGIE**

- 1. Premiul C. RĂDULESCU MOTRU a) lucrarea: Tratat de logopedie, autor: Emil Verza; b) lucrarea: Încălcarea legii ca stil de viață. Vulnerabilitatea adolescenților la criminalitate, autori: Doina
- Ștefana Săucan, Aurora Liiceanu, Mihai Ioan Micle 2. Premiul VASILE CONTA a) lucrarea: *Opera blagiană. Filosofie* și destin, autori: Eugeniu Nistor și Iulian Boldea; b) lucrarea: Islamul și soarta lumii. Fundamentalismul Islamic ca ideologie politică, autor: Virginia Mircea
- 3. Premiul MIRCEA FLORIAN a) lucrarea: *Primul parimiar românesc*, autor: Vasile Oltean; b) lucrarea: Prelegeri de estetica ortodoxiei, autor: Mihail Diaconescu
- 4. Premiul ION PETROVICI a) lucrarea: Reinventarea ideologiei, autor: Daniel Şandru; b) lucrarea: Limba română și cultivarea ei în preocupările ASTREI, autor: Teodor Ardelean

Domeniul ARTELOR, ARHITECTURII ŞI AUDIOVIZUALULUI

- 1. Premiul GEORGE ENESCU în domeniul creației muzicale lucrarea: SUS pentru orchestră de cameră, autor: Mihai Măniceanu
- 2. Premiul CIPRIAN PORUMBESCU în domeniul muzicologiei lucrarea: Cântarea psaltică în manuscrisele moldovenești din
- sec. XIX, vol. I, II, autor: Florin Bucescu 3. Premiul GEORGE OPRESCU în domeniul istoriei artei, ex aequo -
- a) lucrarea: *Mânăstirea Hurezi*, autor: Corina Popa, Ioana Iancovescu; b) lucrarea: *Un secol de arte frumoase în Moldova*, vol. I, II, autor: Valentin Ciucă 4. Premiul ION ANDREESCU în domeniul artelor plastice Pentru
- întreaga creație, autor (artist plastic): Cella Neamțu 5. Premiul DUILIU MARCU în domeniul creației arhitectonice *Pentru*
- întreaga activitate, autor (arhitect): Takacs Zoltan
- 6. Premiul ARISTIZZA ROMANESCU în domeniul artelor spectacolului Pentru creația teatrală și cinematografică, autor (actor): Irina Petrescu

Domeniul ŞTIINŢEI SI TEHNOLOGIEI INFORMAŢIEI

- 1. Premiul TUDOR TĂNĂSESCU lucrarea: Biodispozitive electronice: de la nanostructuri la aplicații medicale, autor: Cristian Ravariu
- 2. Premiul GRIGORE MOISIL a) grupul de lucrări: Fuzzy sets, autor: Violeta Leoreanu-Fotea;b) lucrarea: Grup de lucrări de teoria jocurilor, autor: Mariana Rodica Brânzei

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ŞERBAN

Există multiple interpretări vis-à-vis de faptul că expresionismul s-a născut în Germania și nu în altă parte. În cinema, expresionismul prinde viață la scurt timp după încheierea Primului Război Mondial, ajutat, probabil, și de condițiile economice si sociale speciale în care s-a aflat Germania după 1918. Das Cabinet des Dr. Caligari (Cabinetul doctorului Caligari) este cunoscut. în primul rând, ca filmul care a lansat miscarea expresionistă în cinematografia germană. Împrumutând idei din miscarea teatrală a aceluiași curent, filmul lui Robert Wiene, produs în 1920, mută accentul expresiv de la personaie si actiunile acestora către costume, decoruri și lumini,

punct de vedere al expresivității imaginii filmate. Utilizarea decorurilor teatrale, constituite din pânză pictată și mucava, dar mai ales exagerarea și distorsionarea imaginilor și a obiectelor, ce alcătuiesc mizanscena, sunt principalele elemente prin care regizorul încearcă să exprime trăirile interioare ale personaielor. În cadrul stilisticii imaginii, mizanscena capata astfel un rol fundamental, în timp ce montajul și mijloacele expresive ale camerei de luat vederi devin mai puțin importante. În genere, în cadrul editării se insistă asupra continuitătii, asigurându-se claritatea narării actiunii, în special prin utilizarea montajului în paralel și a aşa-numitului shot-reverse shot, unde cadrul cu fața unui personaj privind către ceva este urmat de cadrul cu ceea ce personajul privește și de un al treilea cadru în care revedem chipul însoțit, de data aceasta, și de reacția față de ceea ce a văzut. Cât privește expresivitatea camerei de filmat. gros-planurile sunt rare. la fel ca si miscările de aparat sau unghiurile plonjate sau raccourci.

elemente, altfel, secundare din

Das Cabinet des Dr. Caligari aduce însă, dincolo de latura expresionistă, și o altă inovație în cinematografie: finalul neașteptat (twist ending), caracterizat prin producerea, în apropierea sfârșitului

Care-i nebunul?

în cadrul subiectului, modificare ce impune o concluzie surprinzătoare, determinând din partea audienței o reevaluare a structurii narative ori a personajelor. Filmul lui Wiene include două linii narative, împrumutând din literatură tehnica

pe de o parte, avem povestea exterioară (rama celei de-a doua), cu care filmul

începe, înfățișând, într-o curte interioară, pe o bancă, două personaje care stau de vorbă, iar, pe de altă parte, povestea interioară, spusă de unul dintre personaje, Francis (Friedrich Fehér), poveste care ocupă continuu cea mai mare parte a filmului și este construită cinematografic prin flash-back, bărbatul relatând despre o serie de experiențe ciudate din trecutul său. In final, când se revine la rama povestirii, cu acelasi cadru al celor doi asezati pe bancă, suntem tentati să credem că povestea lui Francis corespunde cu realitatea, însă, imediat, când următoarele cadre ne ajută să înțelegem că, în fapt, cei doi erau pacienți ai unui ospiciu, fapt

filmului, a unei schimbări radicale care nu reiese din prima scenă a filmului, devine inteligibil că povestea spusă este cea a unui posibil nebun. Pe scurt, relatarea lui Francis este următoarea: aflându-se la un carnaval în orășelul Holstenwall împreună cu prietenul său Alan (Hans Heinrich von povestirii în ramă sau a povestirii Twardowski), atenția le este captată de c

scenă

unui

anume Dr.

Caligari

(Werner

Krauss),

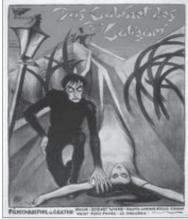
care

Das Cabinet des Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920)

> pre-zintă pe somnambulul Cesare (Conrad Veidt) ca fiind capabil de a răspunde la orice întrebare din partea audienței cu privire la viitor. Alan este atras de puterea lui Cesare si-l întreabă cât mai are de trăit. Răspunsul somnambulului vine însă ca un trăznet: "până mâine în zori". Evident, profetia se împlineste, iar Francis pornește o investigație pentru a afla adevărul. Sunt avuti în vedere Caligari si Cesare. Încercând să producă o nouă crimă, asupra logodnicei lui Francis, Jane (Lil Dagover), publicul văzându-l de data aceasta pe ucigaș în persoana lui Cesare, acțiunea eșuează, somnambulul fiind atras de fată și încercând s-o răpească. Ulterior,

Caligari este deconspirat și urmărit de Francis până la un ospiciu, unde, căutând un pacient cu numele impostorului, descoperă, în final, că personaiul căutat era chiar directorul instituției. Acesta, folosindu-se de somnambulul Cesare, încercase să refacă experiențele criminale ale unui călugăr din secolul al XVIII-lea, manifestându-și intențiile ucigașe prin intermediul celui căruia îi controla mintea în timpul somnului. Confruntat cu trupul lui Cesare, care murise

după încercarea nereușită de a cămașa de forță, de data aceasta cel o răpi pe Jane, Caligari retrăiește momentele de extaz ale experientelor cu somnambulul, editate de Wiene printr-un flash-back în flashback. Povestea lui Francis se încheie cu demascarea directorului și cu punerea acestuia în cămașa de forță. Câteva cadre mai târziu însă, revenind la povestea exterioară, îi redescoperim pe Cesare, pe Francis și pe Jane ca pacienți ai ospiciului al cărui director, presupusul Caligari, apare, de data aceasta, ca fiind cel



imobilizat fiind chiar Francis. Acest paralelism, la care se adaugă si sugestia din ultimul cadru al filmului, cu expresia enigmatică de pe chipul lui Caligari încadrat într-un grosplan iris (un cadru circular care închide restul ecranului, păstrând doar chipul personajului), induce confuzii legate de răspunsul la întrebarea care-i nebunul? Ar putea fi Francis, dar la fel de bine ar putea fi Caligari, ori chiar amândoi, semn al unei lumi confuze, plină de sănătos. Este reluată secvența cu neliniști și amenințări fără contur.

Produs în același an cu Das Cabinet des Dr. Caligari, filmul lui Carl Boese și Paul Wegener - Der Golem, wie er in die Welt kam (Golem) - este al doilea mare film al expresionismului german.

Programul Televiziunii *și Radioului România de Mâine*

LUNI - 19 decembrie 2011 06:00 Confesiuni neprogramate Emisiune de Mugur Popovici 06:30 Ecumenica Emisiune de Sorin Bejan 07:00 Recital muzical Emisiune de Dumitru Cucu 08:00 **Stele de mâine** Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Film serial Frații Karamazov (Rusia) 09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv*** 11:20 Promo USH 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 13:00 Ce faceți cu timpul liber Emisiune de Violeta Screciu Magazin tv Emisiune de Marius Voicu 14:00 **TVRM-***edicina* Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs. 14:58 Promo USH 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 16:20 Promo 16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 18:00 **Film serial** Frații Karamazov (Rusia) ep. 3 18:50 Zâmbetele istoriei Emisiune de Viorel Popescu 19:00 Panteon Emisiune de Neagu Udroiu 19:30 Circulați, vă rog! Emisiune de Cătălina Barbu 20:00 **Azi pentru ieri şi mâine** Emisiune de Corneliu Toader 20:30 Ştiință și spiritualitate Emisiune de Alexandru Mironov 21:30 Românul cetățean european Emisiune de Cristina Păiușan Nuică 22.00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 23:30 Film serial – Frații Karamazov (Rusia) 00:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r) 04:00 La sugestia telespectatorilor (r) 05:00 Invitatul de la ora 13 (r) MARŢI – 20 decembrie 2011 06:00 Mișcare și sănătate Emisiune de Cristina Matei Românul cetățean european Emisiune de Cristina Păiușan Nuică 07:00 **Academia copiilor**Emisiune de Irina Haideţ 08:30 Film serial Frații Karamazov (Rusia) 09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 11:20 Promo 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 13:00 Invitatul de la ora 13 Emisiune de Sorin Lupașcu 14:00 **Performeri în arenă** Emisiune de Teodora Vlad 14:30 Tinere talente Emisiune de Dumitru Cucu 15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*

16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*

18:50 **Zâmbetele istoriei.**Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Lumea văzută de aproape**

20:00 Azi pentru ieri și mâine.

22:00 **Nimic fără lege** Emisiune de Florin Făiniși

Cronica scepticului

23:00 **Cafe concert** Emisiune de Sorin Petre

Frații Karamazov (Rusia) ep. 4

Emisiune de Neagu Udroiu

Emisiune de Corneliu Toader

Emisiune de Mugur Popovici

Emisiune de Cristian Român

Frații Karamazov (Rusia)

00:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)

18:00 Film serial

20:30 Nocturna

23:30 Film serial -

04:00 Nocturna (r)

05:00 Recital muzical (r)

MIERCURI – 21 decembrie 2011 06:00 Lumea sporturilor

Emisiune de Cristina Matei
06:30 Portrete și consemnări
Emisiune de Cezar Lungu

07:00 Ştiință și spiritualitate Emisiune de Alexandru Mironov

08:00 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu

08:30 Film serial Frații Karamazov (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru Spiru Haret tv***

11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*

13:00 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu 14:00 TVRM-edicina. Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispozitia dvs.

15:00 Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv*

16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 18:00 Film serial

Frații Karamazov (Rusia) ep. 5

18:50 Zâmbetele istoriei.
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 Academica – Economia pentru cine? Emisiune de Ilie Şerbănescu 20:00 Seara românilor

Emisiune de Georgel Nucă

22:30 Virtuți și vicii Emisiune de Alexandru Lucinescu

22:30 Istoria cu învățătură Emisiune de Valeriu Râpeanu 23:30 Film serial

Frații Karamazov (Rusia) 00:30 Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv*(r) 04:30 Istoria cu învățătură (r)

05:00 Lumea văzută de aproape (r)

JOI – 22 decembrie 2011

06:00 Performeri în arenă

Emisiune de Cristian Vasile 06:30 **Istoria cu învățătură** Emisiune de Valeriu Râpeanu

Mini tv show Emisiune de Irina Haideț

08:00 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 **Film serial**

Frații Karamazov (Rusia)

09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 11:20 Promo

11:30 Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv* 13:00 Cinefilia

Emisiune de Daniel Paraschiv 14:00 **TVRM-***edicina*. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs

15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv 16:20 Promo

16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 18:00 Film serial

Frații Karamazov (Rusia) ep.6 18:50 **Zâmbetele istoriei**Emisiune de Viorel Popescu

19:00 Agricultura și alimentația

Emisiune de Constantin Predilă 20:00 **Azi, pentru ieri și mâine**

Emisiune de Corneliu Toader 20:30 Teatru în fotoliul de acasă

22:00 Portrete și consemnări Emisiune de Cezar Lungu

22:30 Viața fără fard Emisiune de Ciprian Vasilescu

23:30 Film serial Frații Karamazov (Rusia)

00:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r)

04:00 Teatru în fotoliul de acasă (r) 05:30 **Stop joc!** (r)

VINERI – 23 decembrie 2011

06:00 Film documentar – Tehnologia azi 06:30 Nimic fără lege Emisiune de Florin Făiniși

Scena ca istorie Emisiune de Violeta Screciu

08.00 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Film serial Fratii Karamazov (Rusia)

09:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 11:20 Promo 11:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*

13:00 La sugestia telespectatorilor Emisiune de Viorel Popescu Confesiuni neprogramate

Emisiune de Mugur Popovici Maşina timpului Emisiune de Cristian Român

15:00 Teleamfiteatru Spiru Haret tv* 16:20 *Promo* 16:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*

18:00 Film serial Frații Karamazov (Rusia) ep. 7

18:50 Zâmbetele istoriei

Emisiune de Viorel Popescu Nocturna

Emisiune de Mugur Popovici Azi pentru ieri și mâine

Emisiune de Corneliu Toader 20:30 Între alb și negru Emisiune de Simona Șerban

Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maximiuc Cinefilia. Emisiune de actualitate

cinematografică Emisiune de Daniel Paraschiv Film serial - Frații Karamazov (Rusia)

00:30 Teleamfiteatru Spiru Haret tv*(r) 04:00 Cinefilia (r)

05:00 Între alb și negru (r)

SÂMBĂTĂ - 24 decembrie 2011

06:00 Film documentar – Tehnologia azi Ghiozdanul cu surprize 06:30

Emisiune de Carmen Fulger 07:30 Miorita Emisiune de Ioan Filip

Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu

09:00 Colinde

09:30 Academia copiilor
Emisiune de Irina Haideţ Un colind de Crăciun

Realizator Viorel Popescu 12:30 Lucian Bute vă urează sărbători fericite!

Emisiune de Mugur Popovici

13:00 Har et party - ediție specială Emisiune de Carmen Fulger

Avanpremieră Emisiune de Marius Voicu

14:30 Total weekend cu Sorin Lupaşcu Invitati Directia 5 15:58 Promo

16:00 Concert de colinde Emisiune de Dumitru Cucu

16:30 Cinepanorama Emisiune de Eugen Atanasiu

Ilinca Dumitrescu și invitații săi 18:30 Film artistic

Crăciun cu peripeții (Austria) Seara românilor – ediție specială Emisiune de Georgel Nucă

Adunate de pe gazon în 2011

Realizator Mugur Popovici Spectacol de muzică clasică susținut de Filarmonica din Viena, dirijor Pinchas Steinberg

Din sălile de spectacol ediție specială Emisiune de Mihai Darie Total week-end cu Sorin Lupașcu (r)

02:00 Concert (r)

03:00 Har et party (r) 03:30 Scrisori de acreditare (r)

04:00 Seara românilor (r)

DUMINICĂ – 25 decembrie 2011

06:00 Cinepanorama (r) 06:30 Recital muzical

Emisiune de Dumitru Cucu 07:00 Casă dulce românească Emisiune de Cătălin Maxiumiuc 08:00 Stele de mâine

Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 **Mini tv show** – ediţie specială Emisiune de Irina Haideţ

09:00 Ghiozdanul cu surprize ediţie specială Emisiune de Carmen Fulger

10:00 Transmisiune directă de la catedrala Patriarhală Ortodoxă din București Emisiune de Sorin Bejan

13:30 Miorița – antologie de folclor tradițional. Emisiune de Ioan Filip

14:00 Crăciunul copiilor

Emisiune de Dumitru Lupu
15:00 **Cinefilia** - Emisiune de actualitate cinematografică. Realizator Daniel Paraschiv

16:00 În căutarea folk-ului pierdut Emisiune de Maria Gheorghiu

17:00 Colinde internaționale 17:30 Dor de-acasă. Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni. Realizator Ion Puiu Stoicescu

19:30 Grădina cu statui

Emisiune de Neagu Udroiu 20:30 Galele TVRM organizate de Societate Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură Emisiune de Georgel Nucă

22:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei 22:30 **Film artistic**

Poveste cu căței (I) (Austria)

00:00 Cafe concert

Emisiune de Sorin Petre 00:30 Colinde internationale (r)

01:30 **Dor de acasă** (r) 03:30 **Galele TVRM** (r) 05:00 Scena ca istorie (r)

LUNI – 26 decembrie 2011

06:00 Lumea sportului Emisiune de Cristina Matei 06:30 Colinde internationale

07:00 Recital muzical Emisiune de Dumitru Cucu

08:00 Stele de mâine Emisiune de Dumitru Lupu 08:30 Film serial

Frații Karamazov (Rusia) 09:00 Crăciunițele lui Moș Crăciun.

Realizator Dumitru Lupu 10:30 Film artistic

Crăciun cu peripeții (Austria) (r) 12:00 În căutarea folkului pierdut. Emisiune de Maria Gheorghiu

13:00 Generații de succes. Emisiune de Sorin Lupașcu

14:00 Concert sustinut de Filarmonica din Viena la Teatrul National

15:30 Tradiții de sărbători - ediție specială. Realizator Georgel Nucă 17:30 Film serial

Frații Karamazov (Rusia) ep. 8, 9 19:00 Concert Iris susținut în Aula Mare a Universității Spiru Haret

20:00 Film artistic – Poveste cu căței (II) (Austria) 21:30 Concert susținut în cadrul Operei

de Stat din Salzburg în cadrul Festivalului de muzică clasică, dirijor Riccardo Muti 23:00 Colinde internaționale

23:30 Film serial Frații Karamazov (Rusia) 00:30 Tradiții de sărbători (r)

04:00 La sugestia telespectatorilor (r) 05:00 Invitatul de la ora 13 (r)



* Emisiune realizată în cadrul Departamentului Învățământ

Sărbătoarea Crăciunului la Televiziunea "România de Mâine"

Sărbătoarea Crăciunului este primită cu lumină în suflet și la **Televiziunea** "România de Mâine" Educațional. Astfel, duminică 25 decembrie, de la ora 10.00 până la ora 13.30, în ediția specială "Spre Bethleem treceau păstori..." vor fi prezenți în studioul TVRM Educațional, în direct, invitați colindători, teologi, artiști. Mesaje de Crăciun vor fi adresate telespectatorilor de Prea Fericitul Părinte DANIEL - Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Pastorul Daniel Țikeli - Biserica Luterană, Prea Sfintitul MIHAI - Episcop de Bucuresti al Bisericii Române unite cu Roma (Greco-Catolică), Părintele Zsolt Bella - Biserica Reformată, Înalt Prea Sfințitul Părinte Dr. IOAN Robu - Arhiepiscop și Mitropolit de București al Bisericii Romano-Catolice și Prea Sfințitul Părinte Datev Hagopian – Episcop al Bisericii Armene din Bucuresti. Telespectatorii postului de Televiziune "România de Mâine" Educațional vor fi părtași, prin

intermediul transmisiunilor directe, la slujbele oficiate la Catedrala Patriarhală, Catedrala "Sfântul Iosif", Catedrala Mitropolitană din Atena și Cetatea Vaticanului de unde Papa Benedict al XVI-lea va adresa binecunoscutul mesaj adresat Cetății și lumii întregi - "Urbi et Orbi".

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN Director adi. Departamentul Învătământ - Stiintă



(Opinia națională ONLINE)

ISSN 1221-4019

și ISSN 1841-4265

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București Telefon/fax: 021 316 97 91 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86. 021 316 97 87, interioare 168 și 169 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

natională

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

Stimati cititori.

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente. cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6. Bucuresti. Telefon 021.316.97.88/

RADIO



07.00-10.00 – **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – **Tache și Face** Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 – Destreseara Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminiţa Bondrea 00.00-01.00 - Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 02.00-07.00 – **Night Fever**

MARŢI

07.00-10.00 – **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – Tache și Face Realizator: Robert Tache 13.00-14.00 – Invitatul de la 13 Realizator: Sorin Lupascu 14.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 - Fresh News Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 – **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminita Bondrea 00.00-02.00 – **Povești nespuse** (reluare) Echipa RRM Student FM 02.00-07.00 - Night Fever

MIERCURI

07.00-10.00 – Startul zilei
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – Tache şi Face
Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 – **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – **Muzica** 23.00-00.00 – **Café Nocturn** Realizator: Luminița Bondrea 00.00-02.00 - **80 Remember** (reluare) Realizator: Robert Tache 02.00-07.00 – **Night Fever**

07.00-10.00 – **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan 10.00-13.00 – Tache și Face Realizator: Robert Tache 13.00-16.00 – Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – Verde-n față Realizator: Otilia Zamfir 19.00-22.00 - **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 22.00-23.00 – Muzica 23.00-00.00 – Café Nocturn Realizator: Luminita Bondrea 00.00-01.00 – **Metalmorfoza** Realizator: Marru 01.00-07.00 – **Night Fever**

07.00 -10.00 - **Startul zilei** Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00 – Tache și Face
Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – Sunetul de pe ecran
Realizator: Daniel Istrate 13.00-16.00 - Frecvența obligatorie Realizator: Alina Toma 16.00-19.00 – **Verde-n față** Realizator: Otilia Zamfir 19 00-22.00 - **Destreseara** Realizator: Maria Ilie 23.00-01.00 - Have a nice trip - Charlie Dundeen 01.00-02.00 - IT&C FM (reluare) Realizator: Tiberiu Ursan 02.00-07.00 - Night Fever

SÂMBĂTĂ

10.00-11.00 – Brânduşa şi câinii Realizator: Brânduşa 00-13.00 – Sunetul de pe ecran (reluare) Realizator: Daniel Istrate 14.00-16.00 - **Top 30** (reluare) Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma 17.00-18.00 – **IT&C FM** Realizator: Tiberiu Ursan 18.00-20.00 – **80 Remember** Realizator: Robert Tache 20.00-22.00 - Sacreat în România Realizator: Robert Tache 23.00-00.00 - Caf'e NocturnRealizator: Luminiţa Bondrea 00.00-07.00 – **Night Fever**

DUMINICĂ 10.00-12.00 – **Povești nespuse**

Echipa RRM Student FM 12.00-13.00 – Omul din spatele personalității Realizator: Maria Ilie 14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare) Realizator: Robert Tache 17.00-18.00 - Printre Rânduri (reluare) Realizator: Otilia Zamfir 18.00-20.00 – **Top 30** Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma 20.00-22.00 – **Soft week-end** Realizator: Irina Mincă 23.00-00.00 - Café Nocturn Realizator: Luminița Bondrea 00.00-07.00 - **Night Fever**

SĂRBĂTORI FERICITE!

Nașterea Domnului în iconografie

De asemenea, privind la Icoana Nașterii Domnului nostru Iisus Hristos vedem că aduce în fața ochilor dialogul dintre cer și pământ, amândouă gravitând în jurul Celui Care, prin Întrupare, "a rămas ceea ce era - adică Dumnezeu - și S-a făcut ceea ce nu era - adică "Om", ca întro horă cosmică ce ni se arată întru bucuria împărtășirii de binefacerile aduse, pe această cale, întregii lumi.

Fundamentul canonic al iconografiei Nașterii Domnului se află în Sfintele Evanghelii de la Matei și Luca, din care aflăm de tulburarea dreptului Iosif care, văzând că Fecioara Maria "are în pântece de la Duhul Sfânt", fiind om "drept și nevrând s-o vădească, a voit s-o lase în ascuns". Dar i s-a arătat îngerul Domnului care i-a amintit de profeția lui Isaia ce tulburase pe mulți în vechime, aceea că "Iată, Fecioara va avea în

pântece și va naște Fiu și vor chema numele Lui Emanuel, care se tâlcuiește: Cu noi este Dumnezeu". Şi deşteptându-se din somn, Iosif a făcut așa precum i-a poruncit îngerul Domnului și a luat la el pe logodnica sa. Şi fără să fi cunoscut-o pe ea Iosif, Maria a născut pe Fiul său Cel Unul-Născut, Căruia I-a pus numele Iisus. În urma apariției pe cer a unei stele neobișnuite, din Răsărit au sosit și magii care, îndrumați către Betleem, au aflat Pruncul și I s-au Închinat, aducându-i cuvenitele daruri (Matei 1,18-2,12). Iar Sfântul Evanghelist Luca ne mărturiseste despre recensământul lui Ouirinius care i-a determinat pe Fecioara Maria si pe dreptul Iosif să se afle la Betleem în acel timp, când "s-au împlinit zilele ca ea să nască. Si a nascut pe Fiul sau, Cel Unul-Născut, și L-a înfășat și L-a culcat în iesle, căci nu mai era loc de găzduire pentru ei". Această minune nu a rămas necunoscută păstorilor ce vegheau pe câmp în jurul turmelor, căci un înger al Domnului le-a binevestit "bucurie mare, care va fi pentru tot

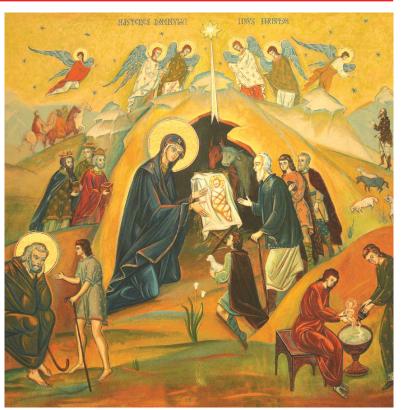
Etimologia sărbătorii

Termenul *Crăciun* a primit mai multe explicații etimologice, fiind dedus fie de la un cuvânt autohton, ce numea trunchiul de brad ars pe vatră în cea mai lungă noapte a anului sau în cea de 24 spre 25 decembrie, pentru a rechema puterea soarelui, un ritual practicat de numeroase populații indoeuropene, fie, în exegeza recentă, raportat la un latinesc creationem "*creație*", cu referire la nașterea lui Iisus Hristos. Dar este ușor de admis că sărbătoarea creștină s-a suprapus peste vechiul obicei antecreștin.

O dovadă în această ordine de idei o constituie faptul că ortodoxia a acceptat destul de târziu și cu unele rezerve termenul Crăciun pentru Nașterea Domnului, numită în limba veche prin formula Născutul (în Dicționarul Academiei). Avem, în această privință, mărturia scrierilor unor importanți clerici; astfel este numită, de exemplu, sărbătoarea creștină în Cazania mitropolitului Varlaam (1643): "Cum ați auzit la Născut de împărații și de filosofii aceia că nu se întoarseră să spuie lui Irod..."; sau la mitropolitul Dosoftei, în "Viața și petreacerea svinților" (1682): "Era atuncea Născutul Domnului Hristos".

În legătură cu acest termen, să ne amintim și de un alt derivat de la verbul (a) naște, substantivul născătoare, prezent în sintagma prin care, în textele bisericești, este numită Maica Domnului, ca, de exemplu, într-o rugăciune care este intitulată "Prea Sfântă Născătoare de Dumnezeu".

Așadar, ne aflăm în prezența unui perfect corespondent al franțuzescului *Noël (< lat. Natalis Christi)*, situație ce deschide o fereastră spre mentalul denominativ creștin de dinaintea Marii Schisme (1054).



Icoana Nașterii este dominată de lumină

Dacă din punctul de vedere teologic centrul de greutate al praznicului îl constituie Pruncul care tocmai S-a născut, din punctul de vedere compozitional este firesc ca în jurul Acestuia să fie organizată întreaga scenă iconografică, fapt pentru Care în centrul icoanei Nașterii se află peștera, a cărei iesle L-a adăpostit pe Împăratul lumii Care nu găsise loc în altă parte. În icoanele ortodoxe, întunericul nu există decât arareori, iar aceasta doar pentru a marca ostentativ lipsa luminii, dar în cea a Nașterii pata de întuneric ce hipnotizează privirea este simbolul întunericului în care zăcea omenirea în Legea veche, în cadrul căreia doar profeții mai dăruiau o rază de lumină prin anunțarea izbăvirii viitoare: "Luminează-te, luminează-te. Ierusalime, că vine lumina ta și slava Domnului peste tine a răsărit! Căci întunericul a-coperă pământul, și bezna, popoarele; iar peste tine răsare Domnul, și slava Lui strălucește peste tine." (Isaia, 60,1-3). Astfel, "poporul care locuia întru întuneric va vedea lumină mare și voi cei ce locuiați în latura umbrei morții lumină va străluci peste voi" (Isaia 9,1), fapt petrecut la venirea lui Mesia, când "poporul care stătea în întuneric a văzut lumină mare și celor ce



şedeau în latura şi în umbra morții lumină le-a răsărit" (Mat. 4,16). Scutecele Pruncului, de un alb imaculat, contrastează cu fundalul întunecat, trimițând către lumina ce răsărise, dar și către giulgiul găsit de femeile mironosițe și de apostoli în mormântul Domnului, căci Nașterea anunță Jertfa de pe Cruce și Învierea: "Cu scutecele tale dezlegi legăturile greșelilor și cu multa sărăcie pe toți îi îmbogățești, Îndurate; că, venind în ieslea dobitoacelor, izbăvești pe oameni

din dobitocia răutății, Cuvinte al lui Dumnezeu, Cel ce ești fără de început" (Utrenia dinaintea Nașterii Domnului, Cântarea a 9-a); "...prin scutece legăturile păcatelor a dezlegat și cu pruncia a vindecat durerile Evei, cele cu întristare" (stihiră la Vecernia Nașterii Domnului).

Alături de Prunc se află Maica Sa, pe un pat de purpură, așa cum se cuvine unei împărătese, ca una ce participă la taina minunată și neobișnuită, în care "cer fiind peștera, scaun de heruvimi Fecioara, ieslea sălășluire, întru care S-a culcat Cel neîncăput, Hristos Dumnezeu". Odată cu această mare minune, tuturor s-a deschis Raiul - "că pomul vieții a înflorit în peșteră din Fecioara! Pentru că pântecele aceleia rai înțelegător s-a arătat, întru care este dumnezeiescul pom, din care mâncând vom fi vii, și nu vom muri ca Adam. Hristos Se naște ca să ridice chipul cel căzut mai înainte" (stihiri la Vecernia Înainteprăznui).

Contemplată de sus în jos, în icoana Nașterii pot fi distinse trei paliere, cel superior, ceresc, cel intermediar, în care cerul se pogoară și se unește cu pământul, și cel de jos, pământesc, toate trei gravitând în jurul Pruncului și al Maicii Sale, pictati adesea mai mari decât restul personajelor, respectând astfel perspectiva ierarhică, tradițională în iconografia bizantină. În partea superioară, din cerul sălășluirii Sfintei Treimi izvorăste raza stelei care a făcut cunoscut celor pregătiti minunea: "În taină Te-ai născut în peşteră, dar cerul pe Tine tuturor Te-a propovăduit, punând steaua înainte ca o gură, Mântuitorule" (Tropar la Vecernia Nașterii Domnului). Această rază, a cărei fermă verticalitate străbate cerurile pentru a ajunge pe pământ, este axis mundi, simbol și prefigurare a Crucii care, înfiptă în pământul înroșit de sânge, avea să străbată drumul în sens invers, de la pământ la cer. În unele icoane raza se desparte în trei, o teofanie schiţată care subliniază faptul că toate cele trei Persoane ale Sfintei Treimi sunt implicate în iconomia mântuirii. În planul superior al icoanei se află

cetele îngerești, reprezentării

Nașterii. Chiar lângă leagănul Pruncului se află două animale, către care trimite o profeție a lui Isaia: "Boul își cunoaște stăpânul si asinul ieslea domnului său, dar Israel nu Mă cunoaște; poporul Meu nu Mă pricepe" ntări ale acelei mulțimi de oaste cerească care s-a arătat la Naștere, lăudând pe Dumnezeu și zicând: "Slavă întru cei de sus lui Dumnezeu și pe pământ pace, între oameni bunăvoire!" (Luca 2,13-14). O parte se închină Pruncului, cu mâinile acoperite în semn de respect, conform ritualului de la Curtea bizantină, o parte își împlinesc menirea de anghelos (desemnând pe cei care anunță ceva, care duc oamenilor veștile bune legate de mântuire), comunicândule păstorilor minunea.

Căci, după cum glăsuiește Sfânta
Evanghelie de la Luca, "în ținutul
acela erau păstori, stând pe câmp
și făcând de strajă noaptea
împrejurul turmei lor. Şi iată
dumnezeias
ângerul Domnului a stat lângă ei
și slava Domnului a strălucit
în societate

împrejurul lor, și ei s-au înfricoșat cu frică mare.".Dar îngerul le-a zis: Nu vă temeti! Căci, iată, vă binevestesc vouă bucurie mare, care va fi pentru tot poporul. Că vi S-a născut azi Mântuitor, Care este Hristos Domnul, în cetatea lui David" (Luca 2, 8-11). Păstorii, oameni simpli și curați sufletește, au ajuns să-L vadă și să se închine Pruncului înaintea magilor, ca o ilustrare a faptului că la Dumnezeu se ajunge mai repede pe calea inimii decât pe cea a calculelor complicate. Dar nici magii nu au fost lăsati deoparte, participând și ei la acest mare şi îmbelşugat praznic al bucuriei, arătând astfel întregii lumi că la Dumnezeu pot ajunge și neamurile, nu doar cei proveniți din poporul ales: "Nașterea Ta, Hristoase, Dumnezeul nostru, răsărit-a lumii lumina cunostintei; că întru dânsa cei ce sluieau stelelor de la stea s-au învățat să se închine Ție, Soarelui dreptății, și să Te cunoască pe Tine, Răsăritul cel de sus, Doamne, slavă Ție!" (Troparul sărbătorii Nașterii Domnului). Adesea, cei trei Magi sunt reprezentați cu vârste deosebite, unul tânăr, altul de vârstă mijlocie iar al treilea bătrân, pentru sublinia că lumina cea dumnezeiască se dă fără deosebire de vârstă și de poziție a oamenilor



Astăzi s-a născut Hristos, Mesia, chip luminos! Lăudați și cântați Și vă bucurați!

Mititel, înfășățel, În scutec de bumbăcel. Lăudați și cântați Și vă bucurați!

Neaua ninge, Nu-l atinge, Vântul bate, Nu-l răzbate! Lăudați și cântați Si vă bucurati!

Şi de acum Până-n vecie, Mila Domnului să fie! Lăudați și cântați Și vă bucurați! Termenul de colind, colindă, practică a ceremonialelor de Crăciun și Anul Nou și textele care însoțesc aceste ceremonialuri, cunoaște si forma mai veche, regional de corindă, provenit din lat. *Calendae*. Aceleași *calendae* au dat și slavul *coleda*, pătruns în limba română prin slavona din biserică.(Al.Rosetti, "*Colindele la români*").

Semnificația cuvântului este de "a merge din casă în casă cu diferite urări".

Obiceiurile practicate în timpul acestor sărbători conțin: colindele copiilor(pițărăi, colindeți și Moș Ajun); colindele cetei, cântecele de stea, vicleimul, plugușorul, buhaiul, sorcova, jocurile cu măști (căluți, călușeii), Vasilca, Sfântul Ioan și teatrul popular (irozii...). Capra, Turca, Brezaia sunt câteva dintre datinile de Crăciun și Anul Nou. Dimitrie Cantemir spune în "Descrierea Moldovei" că "Turca este o joacă iscodită încă din vremurile bătrâne, din pricina ciudei și scârbei ce o aveau moldovenii împotriva turcilor". Cu turca, capra sau brezaia umblă tinerii începând de la Ignat și sfârșind cu zilele Crăciunului și prin unele părți în ziua de Sfântul Vasile până seara. Numele de Turca, Capra sau Brezaia îl poartă unul dintre tinerii mascați.

Colindatul copiilor are loc în seara de 24 spre 25 decembrie. Ei merg din casă în casă și urează gospodarilor în texte scurte,

COLINDUL LA ROMÂNI

adesea umoristice, belşug, sănătate și primesc în dar colindețe, covrigi, nuci, fructe și bani. Colindatul propriu-zis este rezervat cetei de colindători, care variază după regiuni, cu variante locale de urări

În Transilvania ceata de colindători este acompaniată de muzică: fluier, vioară, dubă sau de cimpoi. Colindatul cuprinde doua zone mari: zona transilvană plus Maramureșul, Crișana și Banatul și o parte din Bucovina. A doua zona, zona muntenească cu Oltenia, Dobrogea și sudul Moldovei.

De obicei se colindă la fiecare casă, diferențele zonale fiind legate de locul unde se execută colinda: la fereastră, la uşă, în casă, pe drum. Colindele au în vedere categoria de vârstă, sex, statut social etc.

Așa cum sunt cunoscute azi, variantele de colinde sunt în majoritate variante târzii ale unei poezii medievale românești. Colindele laice alternează cu colindele creștine, diversificate după zone.





O, ce veste minunată! În Betleem ni s-arată, Că a născut Prunc, Prunc din Duhul Sfânt, Fecioara curată. Mergând Iosif cu Maria, În Betleem a se scrie. Într-un mic sălaș, lângă acel oraș, S-a născut Mesia. Pe Fiul în al său nume, Tatăl l-a trimis în lume, Să se nască, si să crească, Să ne mântuiască. Pastorii văzând în zare. Din cer o lumină mare Ei fluierau, îngerii cântau, Cu toții se bucurau.

Textele colindelor se cântă în grup, la unison sau antifonic. Numai " *mulțumirile"* sunt recitate sau strigate. Refrenul, variat, este specializat și plin de semnificații: Junelui junel bunu, pentru tineri, Cununa cu vinețele, pentru fete, Mărul cu florile dalbe etc. Astăzi colindele s-au răspândit cu duiumul prin mass-media, cântate de grupuri de tineri sau de soliști de muzica populară și nu numai.

Grupaj realizat de lect. univ. dr. Sorin BEJAN Director adj. Departamentul Învățământ-Știință Televiziune *România de Mâine*