Numărul 556 5 decembrie 2011 8 pagini 1 leu

# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații şi idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

## Astă seară vine Moș Nicolae

### La mulți ani!

*6 decembrie – Moş Nicolae marchează începutul sărbătorilor de iarnă. De ziua lui, Moşul vine pe la geamuri pe un cal alb şi îşi scutură barba albă – semn că trebuie să înceapă ninsoarea. Copiii cuminți primesc cadouri, iar, cei obraznici, nuieluşe.*

STUDENȚI PRACTICIENI – STUDENȚI ACTIVI ŞI INTEGRAȚI

STUDENȚI PRACTICIENI
Studenți activi și integrați

Digital life : prezent și viitor

## STUDENȚI, ORATORI ŞI TEHNOLOGIE DE ULTIMĂ ORĂ LA UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*

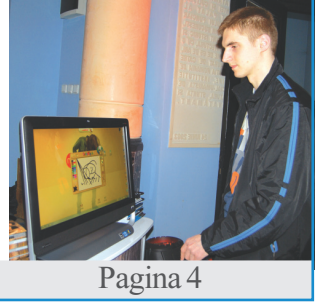


Foto: Mihăiță ENACHE



## ARTELE ŞI NOSTALGIILE LOR CĂTRE MUZICĂ

Dan ANGHELESCU

Arta sunetelor, fiind de natura şi înălțimile gândului, a avut din totdeauna o specială putere de cuprindere şi exprimare a *Lumii.* Am spune, parafrazându-l pe Witgenstein, că din interiorul ei transpare şi ne întâmpină *tot ceea ce se petrece şi, de asemenea, tot ceea ce nu se petrece.* Vorbim, prin urmare, despre o misterioasă şi *veşnic ne-elucidabilă complementaritate* a muzicii cu esențele şi natura *Lumii.* S-a spus adesea că ea exprimă cea mai volatilă şi spiritualizată *voință de reprezentare* a acesteia, eminența şi puritatea unei asemenea *reprezentări* fiind datorate *distanței* pe care mereu a păstrat-o față de trivialitatea (substanțială) a contingențelor, inevitabilă în cazul celorlalte forme de limbaj artistic. De unde şi veşnica nostalgie a tuturor artelor către condiția ei serafică, către forța de veritabil *misterium fascinans* ce o ridică deasupra oricărei *obiectualități.* Cu un poet ca Verlaine (*écartelé entre le ręve et le réel*) poezia se va afla între primele ce au resimțit o asemenea insațiabilă nostalgie: *De la musique avant toute chose,/ Et pour cela préfère l'Impaire,/ Plus vague et plus soluble dans l'air,/ Sans rien en lui qui pèse ou qui pose...*"

Însă, ceva mai înainte, Arthur Schopenhauer fusese primul gânditor care – situând muzica în afara şi deasupra tuturor celorlalte arte – avusese revelația existenței (cei drept difuze) a fascinației pe care, din totdeauna, limbajul muzical avea să o exercite asupra celorlalte forme de exprimare artistică. Totodată, din perspectiva celui pentru care *Lumea* era „gândită" *ca voință şi reprezentare* (*Die Welt als Wille und Vorstelung)*, arta sunetelor vădea o posesie a unei naturi cu totul paradoxale. Ideea de artă nu poate fi înțeleasă decât ca un act de *reprezentare*! Însă, pe de altă parte, tocmai prin caracterul ei specific abstract, părea dificil să gândeşti *arta fără icoane a muzicii* (!) ca *obiectualizare* a unei *reprezentări*. Căci acestea (reprezentările) conțin în subsidiar *trimiteri* către *ceva ce se oferă vederii.* Ori, în arta sunetelor orice accent deictic (*de arătare*) părea cu totul exclus. Ulterior însă, în veacul XX, aveau să apară discuții pasionate despre existența în limbajele artistice a unor frapante sinergii. Se vor utiliza termeni nu lipsiți de o anume ambiguitate: *co-respondențe/ con-sonanțe/ interferențe,* termeni ce sugerează, în percepție, existența unor similitudini şi suprapuneri de senzații survenite din *parcurgerea* unor limbaje artistice total diferite ca natură.

*(Continuare în pag.8 )*

● ***Opera Națională Bucureşti* – 90 de ani de la înființare**
1921, 8 decembrie. Inaugurarea *Operei Române* din Bucureşti, cu spectacolul ***Lohengrin*** de Richard Wagner, traducerea St. O. Iosif, dirijor George Enescu, regia Adalbert Markowsky. La ceas aniversar, *Opera Națională Bucureşti* a prezentat sâmbătă, 3 decembrie, reprezentația – eveniment cu ***Lohengrin*** (Richard Wagner). Urmează ***Gala de balet***, joi, 8 decembrie (ora 19.00). Evenimentele marchează împlinirea celor 90 de ani de la instituționalizarea teatrului liric bucureştean.

### Întâlnirile Ateneului cultural *România de Mâine*

Fundația *România de Mâine,* Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Ştiință şi Cultură, Universitatea *Spiru Haret* vă invită miercuri, 7 decembrie 2011, ora 18:00, în clădirea din str. I. Ghica nr. 13 – Sala Senatului, să participați la întâlnirea din cadrul Ateneului cultural *România de Mâine, cu* temele:

- *Lansarea revistei CARMINA BALCANICA (nr. 6/2011)*
- *RADU CÂRNECI şi Antologia sonetului românesc*

Participă scriitorii: Ioana Ieronim, Radu Cârneci, Marius Chelaru, Lucian Chişu, N. Georgescu, Florentin Popescu, Ioan Roşca, Baki Ymeri. Invitat special, Excelența Sa domnul Ljubko Arsovski, ambasadorul Republicii Macedonia la Bucureşti. Moderatori: Mihaela Albu, Dan Anghelescu.

*Conf.univ. dr. Georgeta Niculescu, decanul Facultății de Educație Fizică şi Sport:*

## *Am început noul an universitar într-un sediu nou, modern şi bine dotat*

***Care este, stimată doamnă decan, din perspectiva rezultatelor obținute în anul trecut, strategia dumneavoastră în acest an universitar?***

Pentru acest an universitar, strategia facultății urmează misiunea academică de învățământ şi cercetare ştiințifică, actualizată cu prevederile Legii Educației Naționale. Am început noul an universitar într-un sediu nou, modern şi bine dotat, pe care l-am aşteptat cu bucurie şi care ne motivează suplimentar. Rezultatele obținute în anul universitar trecut sunt mulțumitoare, dar, în acelaşi timp, şi provocatoare. Ne dorim un an de succes, în care să asigurăm o pregătire profesională de nivel ridicat atât pentru studenții noştri din ciclul de studii de licență, cât şi al celor din ciclul de studii universitare de masterat. În acest sens, strategia facultății se concentrează pe ambițiile corpului didactic de a perfecționa procesul instructiv-educativ al studenților, prin utilizarea tehnicilor de predare-învățare, moderne, specifice domeniului educației fizice şi sportului. Cu acelaşi interes şi responsabilitate, strategia facultății abordează promovarea cercetării ştiințifice de profil, în conformitate cu problematica actuală a societății româneşti şi în acord cu preocupările internaționale din domeniu. În registrul aceleaşi strategii, anul acesta, facultatea ințeşte o mai evidentă recunoaştere națională şi internațională, prin activitatea de cercetare efectuată de corpul academic şi reprezentarea echipelor de studenți sportivi în competițiile din țară şi străinătate.

***Cum se va manifesta, concret, această strategie?***

Actuala strategie a facultății se focalizează pe procesul formativ al studenților, concretizat în tehnologiile didactice cele mai eficiente, prin utilizare de mijloace didactice cât mai atractive şi provocatoare şi prin asigurarea unui parcurs continuu de acumulare a cunoştințelor. Acest demers se completează cu o mai atentă şi ritmică evaluare pe parcurs a studenților, prin care să monitorizăm nivelul procesului de învățare. În acelaşi registru strategic, anul acesta preconizăm gestionarea transferului de cunoştințe de specialitate spre comunitate şi mediul educațional, prin practica de specialitate efectuată de studenții şi masteranzii noştri în rețeaua şcolară şi sportivă.

*(Continuare în pag.4)*

Interviu realizat de Gabriel NĂSTASE

## ŞTIINȚA LA ÎNTÂLNIREA CU... FACTORUL UMAN

Amfiteatrul 6 din campusul *Didactica* al Universității *Spiru Haret* a găzduit marți, 29 noiembrie, în organizarea Facultății de Marketing şi Afaceri Economice Internaționale, *Cercului Ştiințific Studențesc de Creativitate Economică, Filosofică şi Sociologică, Centrului de Studii şi Mobilități Europene,* lansarea-dezbatere a cărții *Respiritualizarea. Învață să fii om. Ei despre noi* - autori: Constantin Popescu şi Alexandru Taşnadi. *Întâlnirea acesta este rezultatul unei munci în echipă, rodul colaborării unei echipe, profesori, studenți de la cercul CEFS, revista universității,* Opinia națională*, tipografia, televiziunea şi radioul* România de Mâine*,* a declarat conf. univ. dr. Miltiade Stanciu.

Despre cartea lansată, dar şi despre eveniment, a vorbit, în deschidere, decanul Facultății de Marketing şi Afaceri Economice Internaționale, prof. univ. dr. Luminița Pistol: *Azi, studenții au ocazia să se urce pe culmi înalte ale culturii. Despre organizatori, pot să spun că au dat dovadă de inițiativă şi de pricepere. Sunt convinsă că a sosit momentul respiritualizării. Această carte,* Respiritualizarea. Învață să fii om. Ei despre noi*, nu seamănă cu nici una din câte am citit până în prezent, este o abordare nouă, iar, în ştiință, răsturnările de viziune au fost rare şi la intervale mari de timp.*

A fost un prilej de a descoperi faptul că între ştiințele exacte şi sentimentele umane există o legătură strânsă şi că aceste sentimente nu trebuie să fie ignorate. Ştiința implică şi factorul uman, de care nu trebuie să uităm, aşa cum au afirmat cei doi autori ai cărții, Constantin Popescu şi Alexandru Taşnadi: *Noi credem că economia, ca realitate şi ştiință se află pe contrasens. Economia omite să ia în calcul natura omenească. Cum să concepi şi să produci ceva fără să iei în calcul natura omenească?! Am ajuns să producem, în dispreț, lucruri care ne fac rău.*

Şi pentru că haretiştii sunt o echipă, seara a debutat cu un moment artistic oferit de Facultatea de Arte. Conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac a prezentat momentul muzical pe care l-a pregătit: *Primiți de la noi un mesaj spiritual, muzical, pe care l-am construit pornind de la ideea că vocea este cel mai plăcut instrument. Va cânta pentru voi Adrian Mărgineanu, absolvent al Facultății de* Arte, *care a participat la multe spectacole naționale şi internațional. Este aici pentru a vă încânta cu talentul lui.* A fost acompaniat de însăşi fosta sa profesoară, conf.univ. dr. Georgeta Pinghiriac. Un moment minunat!

*(Continuare în pag.3)*

Corina GHIGA

# STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

## Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

● conf. univ. dr. Florin FĂINIȘI

## Noțiuni fundamentale privind mediul şi protecția acestuia

Începând cu secolul al XIX-lea, noțiunea *mediu* a fost folosită în sens biologic, ca *ambianța naturală a tuturor viețuitoarelor* şi, ulterior, în domeniul geografiei, ca *spațiu locuit şi influențat de către om*. În *Le Grand Larousse* din 1972, el a fost definit ca *ansamblul elementelor naturale sau artificiale care condiționează viața omului*. Alte definiții de dicționar s-au orientat către o dublă accepțiune a termenului: *cadru de viață al individului şi/sau ansamblul condițiilor susceptibile să acționeze asupra organismelor vii şi activităților umane*. Odată cu apariția şi amplificarea problemelor ecologice, mai ales în a doua jumătate a secolului trecut, concepția privind mediul ca obiect de interes şi de acțiune publică s-a reflectat în termenii actelor normative adoptate în unele țări, precum şi în documentele primei *Conferințe a Națiunilor Unite privind mediul* (Stockholm, iunie 1972). Ulterior, acțiunile concrete – de natură economică, juridică, instituțională etc. – în vederea prevenirii şi combaterii poluării au reclamat circumscrierea şi definirea mai precisă a conceptului de mediu şi a elementelor sale componente. Definirea mediului în raport direct cu condiția naturală a omului a dus la formularea sintagmei *mediu uman*, care a făcut tranziția spre conceptul complex de mediu, ce se afirmă astăzi. Pentru Comunitățile Europene, *mediul* reprezintă *ansamblul elementelor care, în complexitatea lor relațională, constituie cadrul şi condițiile vieții omului*. În documentele O.N.U., noțiunea *mediu* nu este, de obicei, precis definită, iar sensul în care este utilizată este amplu şi, de aceea, ambiguu. Deci, în absența unui tratat global, nu există o definiție clară a noțiunii de *mediu*. Totuşi, de exemplu, *Convenția Benelux în materie de conservare a naturii şi protecție a peisajelor* (8 iunie 1982) consideră *mediul natural* ca fiind *mediul natural al omului, cuprinzând elementele abiotice (nevii), precum rocile, apa şi atmosfera şi elementele biotice (vii), incluzând biocenozele naturale şi seminaturale, inclusiv flora şi fauna în stare sălbatică.* Legislațiile naționale conferă conceptului semnificații şi dimensiuni specifice diverse, de la simpla sa menționare în titlul actului normativ, fără a fi definit expres, la o definiție parțială, cu obiective legislative specifice şi până la definiții globale, atotcuprinzătoare sau identificarea mediului ambiant cu resursele poluabile. În legislația românească se foloseşte uneori şi expresia *mediu înconjurător*, pe care dorim să o restrângem, adică să utilizăm doar cuvântul *mediu*, întrucât se subînțelege că tot ce este împrejurul nostru face parte din *mediu*. Părerea noastră este că acest cuvânt exprimă o noțiune cuprinzătoare şi fundamentală pentru înțelegerea problemelor complexe, inclusiv juridice, care se pun în legătură cu protecția mediului.

**Student:** *Noțiunea* mediu *acoperă o noțiune juridică?*

**Profesor**: Cuvântul *mediu* nu exprimă şi nici nu acoperă o noțiune juridică, ci una globală, utilizată în toate domeniile de activitate, inclusiv în ramurile ştiinței care se ocupă, direct sau indirect, de protecția factorilor de mediu naturali şi artificiali. Ca urmare, prin „mediu", în sensul în care ne interesează în ramura de drept de care ne ocupăm, înțelegem *totalitatea factorilor naturali şi a celor creați prin activități umane care, în strânsă interacțiune influențează echilibrul ecologic, determină condiții de viață pentru toate vietățile de pe Terra şi cele de dezvoltare, în ansamblu, a societății umane.*

**Student:** *Considerați că noțiunea* mediu, *în accepțiunea de mai sus, are un caracter static?*

**Profesor**: Privit prin prisma reglementărilor legale naționale şi internaționale, conceptul definit mai sus are un caracter dinamic, exprimând tendința generală de includere în compunerea sa atât a elementelor naturale, cât şi a celor create de om. Având în vedere poziția centrală pe care o ocupă omul în mediul său şi interesele sale de a trăi într-un mediu sănătos, despre noțiunea de mediu nu se poate vorbi decât cu referire la om care face parte din mediul natural. Este de înțeles, din definiția dată mai sus, că această noțiune cuprinde atât mediul natural, cât şi mediul artificial. Mediul natural se prezintă deosebit de complex şi variat, cuprinzând părțile vizibile şi invizibile ale naturii, adică tot ce este produs al naturii. Elementele mediului natural sau factorii principali ai acestuia, care reprezintă condiția existenței tuturor viețuitoarelor, inclusiv a omului, sunt: apele de suprafață şi subterane; terenurile de orice fel; subsolul acestora; pădurile şi toate componentele fondului forestier; aerul şi spațiul aerian; fauna şi flora terestră şi acvatică.

**Student:** *Legislația românească cum definește* mediul*?*

**Profesor**: Actuala O.U.G. nr. 195/2005, în art. 2, defineşte *mediul* ca fiind: „ansamblul de condiții şi elemente naturale ale Terrei: aerul, apa, solul, subsolul, aspectele caracteristice ale peisajului, toate straturile atmosferice, toate materiile organice şi anorganice, precum şi ființele vii, sistemele naturale în interacțiune, cuprinzând elementele enumerate anterior, inclusiv unele valori materiale şi spirituale, calitatea vieții şi condițiile care pot influența bunăstarea şi sănătatea omului". Conform acestei definiții, în accepția globală, realitatea desemnată prin conceptul de „mediu" este alcătuită din: atmosferă, geosferă, biosferă, sociosferă şi cosmos. Conceptul de „mediu" are un caracter dinamic, îmbogățindu-se pe măsura cunoaşterii şi urmăririi funcționării sistemelor protejate în toată complexitatea lor. În această prevedere legală sunt incluse nu numai elementele naturale, ci şi cele create de om, adică „mediul artificial" sau „mediul civilizat". Orientare pe deplin justificată, întrucât relația om-natură, înțeleasă ca o conexiune organică, constituie astăzi, mai mult ca oricând una din condițiile esențiale ale nivelului de civilizație, condiția însăşi a dăinuirii speciei umane.

**Student:** *Ce se înțelege prin* mediu artificial*?*

**Profesor**: *Mediul artificial* se compune din: *aşezări umane* care sunt, în principiu, identice cu comunele şi oraşele, în care locuiesc şi îşi desfăşoară activitatea cotidiană oamenii şi care înglobează mediul de cartier unde îşi au domiciliul sau reşedința, locul unde se află colectivitatea de colocatari, locul de muncă unde îşi desfăşoară activitatea profesională şi îşi petrec o parte însemnată a timpului, şcoala pentru cei mulți, în primul rând pentru tineri, locuri de odihnă etc.; *tot ce este creat de om şi se află în afara aşezărilor umane,* adică construcțiile şi lucrările realizate de om şi aşezate dincolo de perimetrul comunelor şi oraşelor, cum sunt: şoselele, autostrăzile, căile ferate, podurile, viaductele, barajele etc., care datorită importanței economice deosebite pe care o prezintă pentru viața economică şi socială, sunt supuse unui regim special de protecție. Este o cerință fundamentală ca fiecare element de mediu (natural şi artificial) să fie sănătos, frumos, civilizat, capabil să influențeze în bine viața, activitatea şi gândirea umană.

**Student:** *Cum definim* poluarea mediului*?*

**Profesor**: În ceea ce priveşte noțiunea de „poluarea mediului", trebuie mai întâi să precizăm că poluarea este un flagel social generalizat pe toată Terra, un pericol care degradează mediul natural şi artificial, distruge condițiile de viață. Poluarea poate fi definită ca o acțiune naturală, dar mai ales umană sau a altor vietăți, care produce ruperea echilibrului ecologic. Ea dăunează vieții, sănătății, liniştii sau stării de confort a oamenilor şi altor viețuitoare ori provoacă pagube economiei prin modificarea factorilor naturali sau a celor creați prin activități umane. Din această definiție rezultă că poluarea poate fi rezultatul unor fenomene naturale sau al existenței unor vietăți, dar de cele mai multe ori ea este provocată de activități desfăşurate de oameni. În O.U.G. nr. 195/2005 avem definită noțiunea de *poluare,* care reprezintă „introducerea directă sau indirectă a unui poluant care poate aduce prejudicii sănătății umane şi/sau calității mediului, dăuna bunurilor materiale ori cauza o deteriorare sau o împiedicare a utilizării mediului în scop recreativ sau în alte scopuri legitime", în timp ce *poluantul* este definit ca fiind „orice substanță, preparat sub formă solidă, lichidă, gazoasă sau sub formă de vapori ori de energie radiație electromagnetică, ionizantă, termică, fonică sau vibrații care, introdusă în mediu, modifică echilibrul constituenților acestuia şi al organismelor vii şi aduce daune bunurilor materiale". Într-un document internațional intitulat „Regulile de la Montreal", din 1982, aplicabil poluării transfrontaliere, poluarea a fost definită ca „orice introducere de către om în mediu, direct sau indirect, a unor substanțe sau energii cu efecte vătămătoare, de natură să pună în pericol sănătatea omului, să prejudicieze resursele biologice, ecosistemele şi proprietatea materială, să diminueze binefacerile sau să împiedice alte utilizări ale mediului".

**Student:** *Există mai multe feluri de* poluare*?*

**Profesor**: Poluarea poate fi *naturală*, prin care se înțeleg deşeurile activității vitale a fiecărei specii de viețuitoare, care permite dezvoltarea unor organisme parazite, cum sunt păduchii, viermii, virusurile, microorganismele etc. Apoi, poluarea *industrială*, cu modul de viață urban, unde întreaga activitate se concentrează în spații restrânse; aceasta se referă, de regulă, la anumite grupe de indivizi expuşi profesional, precum şi la elemente ale mediului artificial. Mai amintim poluarea *agricolă*, unde fenomenul afectează elementul natural esențial pentru producția agricolă – solul – şi se realizează o contaminare a produselor alimentare cu substanțe toxice, care apoi se consumă de către populație şi animale. După un alt criteriu de clasificare, poluarea poate fi *chimică, fizică* (termică, radioactivă, sonoră, prin vibrații), *biologică* (contaminarea microbiologică a mediilor inhalate şi ingerate), *estetică* (degradarea peisajului printr-un urbanism necivilizat sau sistematizare impropriu concepută, amplasarea de industrii în biotopuri virgine sau mai puțin modificate de către om etc.). Odată cu dezvoltarea şi modernizarea vieții social-economice, ce atrage înmulțirea surselor de poluare, are loc şi sporirea şi diversificarea formelor de poluare a mediului.

**Student:** *Care dintre aceste forme de poluare este mai nocivă?*

**Profesor**: Indiferent de forma sa concretă, poluarea, prin natura consecințelor social-economice, în primul rând umane, pe care le produce, cu privire specială la sfera lor de răspândire, apare ca o problemă cu implicații naționale şi internaționale. După cum rezultă din definiția dată poluării, echilibrul din cadrul sistemelor ecologice poate fi perturbat ca urmare a unor schimbări sau modificări naturale. Unele specii pot ajunge în situații dezavantajoase pentru existența lor, iar altele se pot dezvolta rapid. Poluarea apare ca o barieră în calea dezvoltării economico-sociale şi constituie, totodată, un avertisment, atrăgându-se atenția asupra faptului că bogățiile naturale nu pot fi exploatate, mult timp, nemilos şi irațional, că resursele naturale materiale şi energetice nu sunt inepuizabile, că ele trebuie folosite rațional şi eficient în interesul oamenilor, că dezvoltarea unei industrii nepoluante este singura soluție ce trebuie aleasă pentru dezvoltarea economico-socială. Toate acestea presupun o politică economică națională aşezată pe noi şi reale principii, precum şi stabilirea unei politici a mediului, unei politici ecologice raționale, ştiințific fundamentate. În cadrul acestei politici, lupta împotriva poluării, prevenirea acestui fenomen în toate domeniile vieții economico-sociale trebuie să capete un loc central.

**Student:** *Referitor la poluare, care este situația din România?*

**Profesor**: În economia românească actuală, de un nivel tehnologic mediocru şi lipsit, în cea mai mare parte, de tehnici şi tehnologii depoluante, se poate presupune cu temei că, în viitor, va creşte ritmul deteriorării condițiilor de mediu. Împotriva fenomenului poluării va trebui îndreptată întreaga gamă a mijloacelor ştiințifice, tehnice şi tehnologice şi folosite toate reglementările dreptului mediului pentru a-l reduce şi, dacă este posibil, a-l elimina treptat din viața economico-socială. Trebuie cunoscute şi înlăturate cauzele poluării, şi anume: a) ignorarea efectelor negative pe care le pot produce asupra mediului aplicarea cuceririlor revoluției ştiințifico-tehnice; b) înțelegerea greşită a unor criterii de economicitate şi nerealizarea unor investiții necesare prevenirii poluării; c) creşterea sensibilă a pericolului unor catastrofe pentru mediu ca urmare a aplicării tehnologiilor, folosirii instalațiilor şi materialelor (deşeurilor) periculoase; d) industrializarea excesivă bazată pe o tehnică avansată dacă nu este corelată cu dezvoltarea unei industrii depoluante; e) rămânerea în urmă a economiei şi folosirea unor tehnici şi tehnologii depăşite în țările slab dezvoltate; f) lipsa unei conştiințe ecologice sau o conştiință foarte scăzută care dăunează mult mediului, deoarece nu ține pasul cu dezvoltarea condițiilor materiale ale vieții, se adaptează mai greoi la noile condiții şi cerințe privitoare la păstrarea şi îmbunătățirea condițiilor de mediu; g) alte cauze, speciale, ca, de exemplu, radioactivitatea apărută datorită experiențelor nucleare şi accidentelor la centralele atomo-electrice, folosirea neştiințifică a pesticidelor şi insecticidelor, deşeurile menajere neadministrate corespunzător regulilor de igienă, războaiele de toate felurile, dezvoltarea industriilor de război ş.a. Cauzele poluării se înmulțesc odată cu dezvoltarea economico-socială, deoarece lupta împotriva poluării nu ține pasul cu aceasta. Prezența numeroaselor cauze ale poluării a determinat ca protecția mediului să devină una din cele mai importante şi mai arzătoare probleme ale omenirii.

**Student**: *Se vorbeşte tot mai mult despre* protecția mediului*? La ce ne referim, corect?*

**Profesor**: *Protecția mediului* poate fi definită ca o activitate umană conştientă, ştiințific fundamentată, îndreptată spre realizarea unui scop concret, constând în prevenirea poluării, menținerea şi îmbunătățirea condițiilor de viață pe Pământ. Această definiție a protecției mediului a fost dată la noi în vechea lege a protecției mediului (Legea nr. 9 din 1973), care a fost concepută la vremea respectivă cu luarea în considerare a recomandărilor cuprinse în documentele primei Conferințe a O.N.U. privind protecția mediului, din iunie 1972 de la Stockholm, recomandări valabile, în principiu, şi în prezent. Actuala reglementare (O.U.G. nr. 195/2005 privind protecția mediului) nu defineşte această noțiune. Pentru definirea acestei noțiuni se porneşte de la o idee generală ce exprimă modul de viață, individuală şi socială, a omului, care constituie condiția morală, spirituală pentru existența şi reproducerea acestuia şi a societății umane. Un alt punct de plecare pentru circumscrierea conceptului la care ne referim ne este oferit de reglementările legale în domeniu privitoare la sarcinile care stau în fața acestei activități, adică păstrarea echilibrului ecologic, menținerea şi ameliorarea calității factorilor naturali de mediu, dezvoltarea valorilor naturale ale țării, asigurarea unor condiții de viață şi de muncă tot mai bune generațiilor actuale şi viitoare. Activitatea de protecție a mediului începută cu lichidarea cauzelor poluării, care poate duce la prevenirea consecințelor nefaste ale acestui fenomen ce pericolitează, în raport cu timpul şi spațiul, viața pe Pământ. Protecția mediului tinde, deci, spre ferirea de influențe negative a mediului natural şi artificial prin descoperirea cauzelor poluării şi înlăturarea acestora spre binele omului şi omenirii. Datorită importanței acestei activități, protecția mediului este o sarcină a întregii societăți şi se realizează în interesul tuturor membrilor societății. La rândul ei, protecția mediului are îndatoriri proprii, care rezultă din normele dreptului mediului. Sarcina generală a protecției mediului constă în înlesnirea ocrotirii şi formării mediului, descoperirea cauzelor poluării, stabilirea modalităților şi condițiilor prevenirii poluării, reducerea şi înlăturarea efectelor acesteia şi aplicarea acestor modalități în acord cu interesele întregii societăți. Atribuțiile concrete ale protecției mediului sunt stabilite amănunțit în reglementările legale speciale referitoare la protecția diferitelor elemente componente ale mediului natural şi artificial.

**Student:** *Ce a condus la apariția unei ramuri legislative distincte –* dreptul mediului*?*

**Profesor**: Cerințele imperative de ordin social, economic, politic, tehnic etc., reglementările juridice adoptate în acest sens, precum şi necesitatea sporirii eficienței acțiunii socio-umane în soluționarea problemelor ecologice au determinat formarea unei noi ramuri de drept, *dreptul de mediu*. Acest sector tot mai important al raporturilor sociale, unitar în primul rând datorită valorilor sociale de maximă importanță pe care le ocroteşte, în ultimă instanță viața umană însăşi, în multidimensionalitatea semnificațiilor sale, este reglementat de o legislație distinctă, ce tinde spre constituirea unui subsistem juridic propriu. De asemenea, existența unei ramuri distincte de drept, dreptul mediului, este impusă şi de caracterul relativ unitar al acțiunii sociale privind ocrotirea factorilor naturali sau creați prin activități umane ai mediului ambiant. În teoria generală a dreptului se admite că la baza formării şi recunoaşterii autonomiei unei ramuri de drept stau anumite criterii, şi anume: obiectul reglementării juridice; metoda de reglementare; interesul din societatea respectivă ş.a.

**Student:** *Am învățat că obiectul reglementării juridice constituie criteriul de bază care serveşte la gruparea normelor şi instituțiilor de drept în diferite ramuri în sistemul juridic dat. În* dreptul mediului *se aplică această teorie?*

**Profesor**: Da, prin obiectul reglementării juridice se înțelege un grup de relații sociale distincte sau particularități proprii, specifice. În cazul *dreptului mediului*, această trăsătură specifică a relațiilor sociale, care constituie obiectul reglementării juridice, constă în strânsa lor legătură cu prevenirea şi combaterea poluării mediului, cu îmbunătățirea condițiilor de mediu, precum şi cu sancționarea faptelor prin care s-au încălcat normele acestei ramuri de drept. Metoda de reglementare este acel criteriu de formare şi delimitare a ramurilor de drept pe care statul o alege pentru normarea diferitelor categorii de relații sociale şi care face ca prevederile juridice să se separe într-o ramură de drept aparte. În cazul dreptului mediului, acest criteriu se concretizează în folosirea de către stat a normelor cu caracter imperativ, statul impunându-şi atitudinea sa tuturor participanților la aceste raporturi juridice, iar aceştia neputându-se deroga prin voința lor de la reguli astfel stabilite.

**Student**: *Sunt şi alte criterii de formare şi delimitare a ramurilor de drept?*

**Profesor**: Interesele din societatea dată reprezintă, în opinia noastră, un alt criteriu de formare şi delimitare a ramurilor de drept. Deşi adoptarea codurilor a avut un rol pozitiv în procesul de împărțire a dreptului în ramuri, ea nu poate fi considerată cauza apariției ramurilor de drept, fiindcă astfel ar trebui să avem un „drept aerian", un „drept silvic" etc. Până când nu este exprimat prin intermediul ştiințelor juridice un interes din partea societății, o ramură de drept distinct nu poate lua ființă. Acest lucru apare evident în privința dreptului mediului, dacă avem în vedere că un obiect al reglementării juridice cu trăsături specifice şi o metodă de reglementare juridică au existat de mult timp şi, totuşi, vreme îndelungată nu a fost recunoscut dreptul mediului ca ramură de drept autonomă. Dreptul mediului înconjurător a apărut şi s-a dezvoltat de sine stătător având în vedere sarcini imediate şi de perspectivă încredințate de societate, în funcție de nevoile de protecție a diferitelor elemente ale mediului amenințate de dezvoltarea şi diversificarea industriei, de extinderea urbanizării şi modernizarea profundă în toate sferele vieții sociale, de dezvoltarea agriculturii, a circulației aeriene, rutiere şi navale, de creşterea explozivă a populației, înmulțirea surselor de poluare şi sporirea gradului de nocivitate şi persistență a acestora etc. Importanța deosebită a valorilor sociale, precum şi necesitatea creşterii eficienței acțiunii socio-umane în soluționarea problemelor de mediu au impus o legislație distinctă ce s-a constituit treptat într-un sistem juridic propriu. Aşa a apărut în literatura juridică de specialitate concepția care remarcă în planul dreptului obiectiv, constituirea şi dezvoltarea unei ramuri de drept, cu o existență de sine stătătoare, dreptul mediului înconjurător.

**Student:** *Dreptul mediului este o ramură închisă?*

**Profesor**: Optând pentru autonomia dreptului mediului, în literatura juridică s-a subliniat că, datorită caracterului său complex, dreptul mediului nu trebuie privit ca o ramură închisă a unui sistem juridic rigid, care este împărțit mecanic şi ermetic, separat de diferite ramuri, pledându-se astfel pentru renunțarea treptată la aplicarea mecanică a opiniei privitoare la gruparea strictă a normelor juridice ce reglementează anumite categorii de relații sociale în ramuri de drept. Toți autorii sunt de acord în privința apariției unei noi ramuri a dreptului, distincte – dreptul mediului – impusă atât de importanța maximă a valorilor sociale pe care le ocroteşte, cât şi de caracterul relativ unitar al acțiunii sociale privind ocrotirea componentelor naturale sau create prin activități umane ale mediului înconjurător. Considerăm că sistematizarea instituțiilor juridice specifice protecției mediului în cadrul unui domeniu autonom, deci în cadrul unei ramuri de drept distincte, ar trebui să ducă la o mai mare eficiență. Într-adevăr, formarea şi dezvoltarea unei concepții juridice unitare privitoare la protecția mediului în cadrul unei ramuri distincte pot fi mai utile pentru ocrotirea şi dezvoltarea condițiilor de viață, decât dispersarea forțelor şi, deci, diluarea normelor şi instituțiilor juridice respective în mai multe ramuri de drept sau necuprinderea lor în sistemul niciunui astfel de domeniu al dreptului. Interesul public ca normele juridice privitoare la protecția mediului să se constituie într-o ramură de drept distinctă capătă, astfel, o consistență practică, făcând posibil ca eforturile legislative şi cele îndreptate spre aplicarea consecventă a normelor dreptului mediului să fie concentrate cu mai mare eficiență în aceeaşi direcție, în vederea realizării aceluiaşi scop: protecția şi dezvoltarea condițiilor de mediu în interesul tuturor viețuitoarelor.

***Unde ne sunt absolvenții***

# ANETA STAN

## *„Mândră fată dobrogeană...”*

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Prodecanul Facultății de Arte

Aneta Stan, interpretă inegalabilă a cântecului dobrogean, s-a născut în orașul Cernavodă, într-o familie de cernavoteni cu iubire pentru muzica tradițională dobrogeană, care au crescut cu drag patru copii, ca „patru frați într-un cojoc”. Susținută de tatăl său, debutează în lumea muzicii în anul 1968, când se alătură ansamblului *„Brăulețul“*. Își continuă cariera în ansamblul *Rapsodia română,* din care au făcut parte cei mai buni cântăreți de muzică populară ai țării. În 1997 se alătură unui alt ansamblu folcloric, *Ciocârlia*, din care face parte și în prezent, și unde are menirea de a fi *vocea Dobrogei*. Devine, în cei peste 40 de ani de carieră, cea mai iubită cântăreață de muzică populară dobrogeană. Adevărată „Școală de Folclor”, ansamblul *Ciocârlia* a reunit, de-a lungul timpului, nume celebre ale folclorului muzical și coregrafic românesc, impunându-se în conștiința publică drept un etalon de ținută artistică. Ansamblul efectuează numeroase turnee peste hotare, lăsând peste tot o excelentă impresie artistică. În ultimii cinci ani, a întreprins turnee în Franța, Belgia, Germania Grecia, Iugoslavia, Ungaria, Austria, Italia, S.U.A., Polonia, Bulgaria, R.P.Chineză, Republica Moldova, Kazahstan, Kirghizstan. „Dacă ar fi să fiu întrebată ce înseamnă pentru mine ansamblul *Ciocârlia*, aș răspunde că înseamnă o muncă asiduă, un ansamblu mare, o instituție de cultură și nu în ultimul rând, un câștig - pâinea cea de toate zilele. Fac parte din *Ciocârlia* din anul 1997, iar înainte, am fost în ansamblul *Brăulețul*. De acolo, am plecat prin concurs în marele ansamblu *Rapsodia română*. Am colegi minunați, aici, la ansamblul *Ciocârlia.* Iată, am sărbătorit și 40 de ani de carieră, în care, spun eu, am slujit cu multă dragoste Dobrogea, pe care o iubesc și am reprezentat-o cu cinste, atât în țară, cât și peste hotare. Pentru mine, Dobrogea înseamnă acasă, dragostea mea, munca mea asiduă de patruzeci de ani. Până în prezent Dobrogea nu a avut prea multă vizibilitate în spațiul consacrat muzicii populare. Abia acum încep să mai apară unele talente. Cred că suntem singura zonă săracă în cântăreți. Însă sunt hotărâtă ca, mai târziu, să mă ocup mai mult de acest aspect și voi dovedi întregii țări că Dobrogea are cântăreți. Pentru viitor am mai multe proiecte de televiziune și intenționez să scriu o carte. Voi face și un CD, dar mai încolo, însă, acum, mă interesează să mă relansez cu alte proiecte”.

Aneta Stan m-a fermecat de când eram mic copil și ascultam la radioul agățat în peretele din bucătăria părintească din satul Scorțeni de Prahova melodia cu *..Trești și negri rămân norii, Hai Dunărea mea, Toamna când pleacă cocorii..* și alte perle culese din apele Dunării, spuma mării și ghiolurile deltei. A debutat cu nestemate, de la *Flăcăii din Dobrogea* și *Doina fetei dunărene*, o doină absolut excepțională, cântecele curate și șlefuite prin glasul și sufletul domniei sale, culese și adunate de prin sate, de la „Bătrânul haiduc Șteflea”, cum spunea într-un interviu la Radio Constanța, din decembrie 1993. Înregistrările radio și de televiziune, cu doinele frumoase și cântecele atât de sensibile, au făcut-o să fie iubită și îndrăgită de oameni, pentru că ani de-a rândul a adunat perlă după perlă, texte originale și costume populare rare. Trebuie să cunoști foarte bine zona și să-ți formezi un stil propriu, să aduci cântece noi... ceea ce se întâmplă destul de rar. Din discografia alesei interprete putem menționa: *Ceață, ceață negureață*, *Primăvara a sosit*, *Toată lumea zice*, *Pădure verde de fragi*, *Răsărit de soare deasupra Deltei*, *Plină-i lumea de dor*, *La cramă la Murfatlar*, *Lume, lume, draga mea*.

„Deși aveam o carieră în spate, la un moment dat, dorința de a-mi îmbunătăți cultura muzicală, și nu numai, m-a determinat să urmez Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret* din București. Am vrut să cunosc în profunzime muzica dobrogeană, ținând cont de ritmul deosebit pe care îl are. Având foarte multe culegeri, dar și creații recunoscute de Uniunea Compozitorilor încă din 1969, le imprimam neștiind să scriu pe note și atunci sunam la marii dirijori cu care am și colaborat ulterior, excepționalul Ionel Budișteanu sau Constantin Arvinte. În prezent sunt un om împlinit din punct de vedere al carierei profesionale, dar singurul mare regret al meu este că nu am copii. În schimb, m-a înzestrat bunul Dumnezeu cu 12 nepoți.(…) Am în memorie vocea mamei mele, pe care chiar am înregistrat-o pe bandă de casetofon, cu toate rugile și descântecele ei. Dacă va voi Dumnezeu vreau să scot o carte cu toate leacurile, ce știu că va fi folositoare tuturor românilor. Mirul acesta de a cânta mi l-a dat Dumnezeu…”

Absolventa noastră, cea care s-a implicat în cercetarea folclorului dobrogean cu atâta ardoare, a lăsat în urma sa amintiri de neuitat, atât prin colaborarea cu TVRM, dar și prin relația specială pe care a avut-o cu cadrele didactice și cu colegii de clasă. Cântecele Anetei Stan sunt un adevărat balsam pentru suflet și inimă. Ele continuă să aducă alinare, căldură și speranță acolo unde numai muzica mai poate pansa inimi. Balsam de of și dor, vocea inconfundabilă a marii interprete dă o notă aparte versurilor parcă țesute cu fir de aur, cu raze de soare dunărean, dobrogean și tomitan.

Facultatea de Sociologie-Psihologie
găzduiește seminarul PCM® introductiv intitulat

## Comunicarea eficientă în afaceri

Echipa Lifelong Learning Solutions organizează seminarul PCM® introductiv, intitulat *Comunicarea eficientă în afaceri,* în perioada 16-18 decembrie 2011, între orele 9,00 și 17,30.

În acest seminar sunt oferite instrumente pentru a comunica mai eficient și pentru a înțelege, în același timp, atât propria personalitate, cât și pe a celorlalți. Modelul și metodologia prezentate în cadrul programului sunt cele dezvoltate de dr. Taibi Kahler.

Modelul Procesului Comunicării® (PCM® = marcă înregistrată) este un model de comunicare, o teorie a personalității și un instrument de management, ce poate fi utilizat în toate interacțiunile personale și profesionale ale oamenilor.

Tipul acestui seminar este recunoscut internațional și este inclus atât în programul de certificare „PCM – Train the Trainer” (http://www.process-communication.ro/tot.htm), cât și în programul „PCM – Train the Coach” (http://www.process-communication.ro/ttc.htm).

Lifelong Learning Solutions oferă facilități speciale coach-ilor, medicilor, profesorilor, psihologilor, specialiștilor în resurse umane, trainerilor, studenților, masteranzior și doctoranzilor pentru a folosi PCM® ca instrument al dezvoltării lor personale și profesionale, finanțând cu până la 25% un anumit număr de locuri în fiecare sesiune.

Traineri certificați PCM®: Ane-Mary Ormenisan și Anca Coman

Numărul de locuri disponibile: 16 - dintre care șase beneficiază de finanțare parțială. Taxa de participare: 2040 lei (TVA inclus) însumează costurile celor trei zile de training, profilul individual de personalitate, planul personal de acțiune pentru succes, manualul de curs, două pauze pentru cafea și masa de prânz pe parcursul fiecăreia dintre cele trei zile). Finanțarea parțială se acordă numai participanților din categoriile profesionale menționate mai sus, în baza unei copii scanate a documentului oficial, care atesta respectiva apartenență. Termenul limita pentru înscriere și achitarea taxei: 9 decembrie 2011.

***De reținut:*** Orice persoană care dorește să intre în posesia profilului individual de personalitate (fără a fi condiționată de participarea la vreun curs) poate solicita primirea acestuia prin intermediul unui trainer certificat oficial, dacă achită în prealabil taxa de 142Euro (TVA este inclus). După verificarea plății este activată parola de acces pentru efectuarea on-line a testului. Rezultatele acestuia sunt consemnate într-un manual explicativ de aproximativ 40 de pagini, sunt strict confidențiale și cuprind inclusiv recomandări cu privire la acțiunile care pot conduce la optimizarea performantelor profesionale, a dezvoltării personale și a interrelaționării cu ceilalți. Este recomandabil sprijinul trainerului certificat atunci când analizați rezultatele testului.

Detalii semnificative referitoare la conținutul seminarului: http://www.lifelong.ro/comunicarea-eficienta-in-afaceri

# ȘTIINȚA LA ÎNTÂLNIREA CU... FACTORUL UMAN

Foto: Mihăiță ENACHE

Prof.univ.dr. Constantin C. Popescu — Prof.univ.dr. Alexandru Tașnadi

*(Urmare din pag.1)*

S-a vorbit despre carte și au fost transmise autorilor felicitări.

*Am citit cartea și, pe măsură ce citeam, m-a impresionat faptul că am găsit doi prieteni în personajele cărții, Sandu și Ghiță. O altă viziune a existenței umane în secolul 21! Cartea este structurată în două părți: prima parte –* Ce însemnă să fii om*, și partea a doua –* Ei despre noi. *Cele două personaje ne ajută să ne redescoperim pe noi înșine, ne ajută să căutăm și să descoperim fericirea. Se vorbește despre speranță, spiritualitate, puterea minții, a sufletului. Pledăm pentru soluția respiritualizării așa cum am găsit scris în carte. Concluzia mea: aceasta este o carte de suflet, a spus* lector univ. dr. Ramona Ștefănescu.

Conf. univ. dr. Ilie Șimon: *Este o onoare să particip la acest eveniment, eu am fost la un moment dat coleg cu acești profesori. Cred că această carte este rezultatul unui studiu asiduu, un surplus de informație, care se dorea împărtășită. Cei doi au reușit să se desprindă puțin de domeniul lor și să se întrebe dacă nu cumva omul este mai important decât bogăția. Și printr-un dialog ei încearcă să definească acest lucru. . . Acum vă las plăcerea de a citi cartea. O să închei cu un citat din Brâncuși: „Atunci când încetăm să mai fim copii suntem deja morți”.*

Impresiile masterandului Valentin Calinovici, de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, care este și președintele cercului CEFS, au urmat în desfășurarea evenimentului. Acesta a declarat: *De fiecare dată când citesc o carte mă gândesc că este posibil ca ea să îmi schimbe viziunea. Respiritualizarea înseamnă o reumplere. Crizele ne apropie de adevăratul sens al vieții. Vă recomand să citiți această carte. Fiecare frază vorbește despre încrederea în ceilalți. Este frumos să ne dorim împlinirea și să o obținem, despre asta vorbește această carte. O să închei cu un gând, pentru că tot ce rămâne este cuvântul: „Am irosit timpul, iar acum el mă irosește pe mine”.*

Nimeni nu poate vorbi mai adevărat despre o carte decât autorii ei, prin dialog între ei doi și public. Într-un tandem perfect, cei doi se completează. Afirmațiile unuia sunt preluate, punctual, de celălalt. *Pe planetă, economia este canceroasă. Este subordonată total profitului. Economia este un organism viu, prin urmare ar trebui să existe conceptul de economie sănătoasă și economie bolnavă. Economia este educație și, privitor la educație, topul universităților este eronat, noi am elaborat o nouă metodologie de clasificare, am dezvoltat 12 amprente/criterii, care includ și factorul uman și fericirea lui. Noi vrem să vă vorbim despre o nouă economie,* ***ecolonomia****, o economie care ține cont de factorul uman. Am compus și un imn al ecolonomiei, și pledăm pentru un jurământ al profesorului, am și creat unul. Iar imnul vieții, care ne călăuzește și pe noi, este chiar de la Maica Tereza de Calcutta. Îmi permiteți să vă șochez? E mare noroc pe omenire că a venit criza. De ce? Pentru că ea, criza, este expresia unor excese și deficite care tulbură deficitul de iubire, excesul de lăcomie. Criza este, de fapt, morală, spirituală.*

Discuția a evoluat, profesorii s-au bucurat de un public receptiv, care a contribuit la transformarea comunicării într-una foarte dinamică și benefică studenților, participanți în număr mare. *De când suntem profesori, am tot citit cărți și ne-am dat seama că pentru a fi un bun profesor trebuie să nu te limitezi, să vezi interacțiunile domeniului pe care îl predai cu celelalte domenii. Din asta se naște creativitatea. Viața se împarte în trei mari categorii pe care le trăim: viața în comunitate, munca și iubirea. Ce se constată: o dependență de muncă, de munca de tip job, și puțin carieră. „Omul după ce se naște se gândește cu tristețe că trebuie să moară și uită să trăiască”* (Euripide). *Calitatea anilor și nu cantitatea contează. Dacă iubești ceea ce faci și faci ceea ce iubești, productivitatea crește.*

Discursul celor doi profesori a fost plin de înțelesuri, aceștia au tratat probleme cu care se confruntă omul: *Un om este înzestrat cu tot ce are nevoie pentru a trăi în comunitate, deși acum totul se întoarce împotriva noastră. Decăderea omului vine din acțiunile lui: avuție fără muncă, politică fără principii, știință fără umanism, probleme care îi disturbă existența, probleme care ar pute fi remediate dacă am renunța să mai fim lacomi și excesiv de egoiști: Noi vorbim despre economie sănătoasă în mediu natural sănătos. Natura este în noi (p ă r i n t e l e Stăniloaie). În ziua de azi, economia nu respectă armonia. Exemplul cel mai elocvent vine din fizica cuantică, acordare, coerență rezonanță. Economia nu este în acordare cu natura, nici măcar cu omul, este tributară producției. Nu există coerență și nici rezonanță. . .*

Prof.univ.dr. Luminița Pistol — Conf.univ.dr. Miltiade Stanciu

Împlinirea lansării-dezbatere stă în discuția lansată de curiozitatea studenților cu privire la carte, din care am reținut:

Valentin Calinovici: *Eu sunt un lacom, m-am născut așa, și așa rămân, am nevoie de gadgeturi, laptop, tabletă, telefon. Nu credeți că și lăcomia asta este un lucru benefic, pentru că sunt oameni care primesc un salariu pentru a construi aceste obiecte?*

Răspunsul profesorilor nu s-a lăsat așteptat: *Sunt mulți studenți care au supraviețuit și fără ele și în trecut nici măcar nu știau de ele, dar, noi nu pledăm pentru întoarcere în trecut, ci pentru cumpătare.*

Rodica Stăniloiu: *Aș dori să vă adresez două întrebări: Există soluție la egoismul uman? Putem trăi fără spiritualizare?*

Răspunsul autorilor: *Omul se naște egoist. Noi vorbim despre excesul de egoism, care duce uneori la dezastre. Vi se pare normal să existe trei oameni a căror avere să fie egală cu averea cumulată a peste trei milioane de oameni? Situația asta este reală. Fără spiritualizare viața nu a are aceeași valoare. Noi ne naștem și trăim în comunitate.*

Am luat parte, în mod real, la un eveniment în cadrul căruia unul dintre cele mai importante subiecte tratate a fost existența umană. O seară plină de spiritualitate nu poate fi redusă la o concluzie scurtă. Putem doar să subliniem o învățătură: *o carte nu este o carte dacă o ții în bibliotecă, este o carte doar atunci când o citești. Economia nu este economie, este știință. În final, contează doar oamenii pe care îi cunoști și cărțile pe care le citești.*

### Imnul Ecolonomiei

Ecolonomia este o **înțelepciune**: acordeaz-o **sistemic**.
Ecolonomia înseamnă **iubire**: câștig-o pe **merit**.
Ecolonomia e **cunoaștere**: folosește-o cu **responsabilitate**.
Ecolonomia înseamnă **ecologie**: îndepărteaz-o de **excese și deficite**.
Ecolonomia înseamnă **armonie**: asigură-i **coerența**.
Ecolonomia e **raționalitate**: subordoneaz-o **omului**.
Ecolonomia e o **speranță**: promoveaz-o **constant**.
Ecolonomia e **credință**: rezoneaz-o cu **întregul viu**.
Ecolonomia înseamnă **spiritualitate**: alimenteaz-o la **valorile sensului**.
Ecolonomia înseamnă **cultură**: păstrează-i **diversitatea**.
Ecolonomia e un **joc**: armonizează-l **instituțional**.
Ecolonomia înseamnă **viață**: integreaz-o **holistic**.

Prof.univ.dr. Constantin C. Popescu

### Imnul vieții

Viața e o oportunitate: profită de ea!
Viața e frumusețe: admir-o!
Viața e un vis: fă-l să devină realitate!
Viață e îndatorire: împlinește-o!
Viața e un joc: joacă-l!
Viața e un mister: cunoaște-l!
Viața e o promisiune: păstreaz-o!
Viața e durere: depășește-o!
Viața e un cântec: cântă-l!
Viața e o luptă: du-o!
Viața e o aventură: înfrunt-o!
Viața e viață: salveaz-o!

Maica Tereza de Calcutta

UNIUNEA EUROPEANĂ
GUVERNUL ROMÂNIEI MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE AMPOSDRU
Fondul Social European POSDRU 2007-2013
Instrumente Structurale 2007-2013
CNDIPT OIPOSDRU
Universitatea Spiru Haret București
Universitatea Națională de Apărare Carol I
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013
Investește în oameni!
Studenti practicieni - studenti activi si integrati
Proiect cofinantat din Fondul Social European prin Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013,
axa prioritara 2 "Corelarea invatarii pe tot parcursul vietii cu piata muncii", domeniul major de interventie 2.1 "Tranzitia de la scoala la viata activa".
Titlul proiectului: "Studenti practicieni - studenti activi si integrati" Contract nr. POSDRU / 90 / 2.1 / S / 64176
STUDENȚI PRACTICIENI Studenți activi și integrați

# Studenți, oratori și tehnologie de ultimă oră la Universitatea *Spiru Haret*

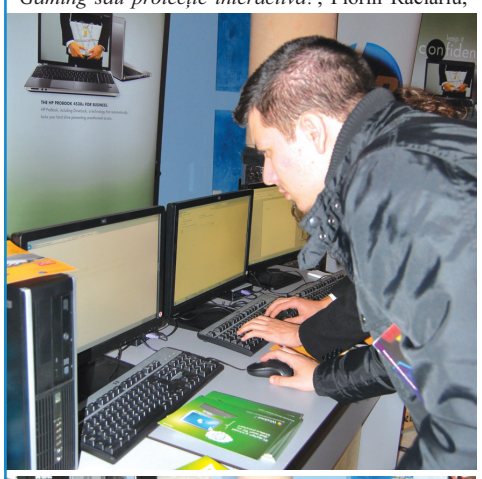
În cadrul proiectului cofinanțat din fonduri europene prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, *Studenți practicieni – activi și integrați*, a avut loc marți, 29, și miercuri, 30 noiembrie, expoziția de *noutăți tehnologice,* organizată de Universitatea *Spiru Haret* în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare *Carol I.* Calculatoare, laptop-uri, imprimante, aparținând brandurilor cu renume în domeniu. Reprezentanții firmelor au stat la dispoziția studenților pentru a le răspunde la întrebări. O reală ocazie de a interacționa cu tehnologia viitorului. Studenții au avut posibilitatea nu doar să vadă noile produse, ci să le și încerce. În holul central din Palatul Învățământului, Științei și Culturii, expoziția a fost un real succes în rândul studenților veniți în număr mare să își satisfacă curiozitatea. Expoziția a fost doar o parte din eveniment. Au fost prezentări ale produselor, care se adresează studenților și tinerilor în general, produse care ar putea îmbunătăți calitatea învățământului în școli, licee și universități. Proiectoare, table interactive, sisteme audio, toate acestea și multe altele ar putea face ca disciplinele învățate în școli să fie mult mai atractive și mult mai bine percepute de elevi. Prezentările au fost interactive, studenții au participat cu întrebări, dar au și răspuns la multe provocări lansate de speakeri. Deschiderea studenților și cunoștințele de care au dat dovadă în acest fel i-a făcut pe sponsori să recurgă la un limbaj mai familial.

În prima zi de prezentări, au luat cuvântul: Robert Constantin, commercial category manager HP România, care a vorbit despre *Noutăți tehnologice în portofoliul de portabile HP*. Laurențiu Chiuhan, Epson account manager videoprojectors: *3D, Gaming sau proiecție interactivă?*, Florin Raclariu, market development manager INTEL România & Bulgaria: *Noile tehnologii de la INTEL*, Victor Chiriță, Microsoft education technology advisor: *Microsoft windows multipoint 2011 – soluție inovatoare pentru infrastructura în sistemul educațional,* Loredana Pascu, marketing & sales director Red Point Software solutions ACADEMIS: *Direcție strategică de evoluție pentru învățământul modern*, Dorian Marsovina, systems engineer, Polycom: *Sisteme de audio/video conferință și platformele de video content management.*

A doua zi, au fost audiați: Laurențiu Chiuhan, Epson account manager videoprojectors: *Soluții de imprimare pentru educație*, Adina Bigas, HR manager Microsoft România GTSC – Global Technical Support Center: *Microsoft caută talente*, Robert Constantin, commercial category manager HP România: *Soluții HP pentru mediul educațional*, Cătălin Cosoi, global technical spokesperson: *Angajatori de top*, Victor Chiță: Microsoft education technology advisor: *Microsoft live@edu - servicii gratuite de email, colaborare și comunicare pentru educație*.

În concluzie, Universitatea a creat un eveniment adresat studenților și nevoilor lor, nevoia de a cunoaște, de a experimenta, de afla cât mai multe detalii despre lucrurile pe care le folosesc în fiecare zi. Un showroom special adresat viitorilor specialiști în domeniile pe care le studiază.

Corina GHIGA



# Zilele Charisma

*TotalSoft*, producătorul român de software, parte a *Global Finance*, a organizat în luna noiembrie 2011, unul dintre cele mai importante evenimente de business din România, *Zilele Charisma,* cu o participare fără precedent a reprezentanților mediului de afaceri românesc și internațional: peste 1000 de oameni, reprezentând 500 de companii din 11 verticale industriale, clienți TotalSoft din România, Austria, Grecia, Bulgaria și Qatar.

Din partea Universității *Spiru Haret,* la eveniment au participat, în calitate de partener al SC *Total Soft* SA, Mărțișa Șerban, Raluca Ștefan și Aurelian Virgil Băluță (Facultatea de Management Financiar-Contabil).

Dezvoltat în jurul conceptului „între inovație și artă", evenimentul a propus o paralelă între tehnologia de ultimă generație și arta de a cultiva frumosul printr-un design inovator și atrăgător al produselor software. S-a pus accent pe creșterea uzabilității, pe designul prietenos al interfețelor, pe simplificarea activității de căutare de informații în baze de date foarte mari, pe viitorul interacțiunii cu tehnologia prin dispozitive mobile.

Cu această ocazie s-au prezentat și o serie de proiecte majore derulate de companie în acest an, dar și o diversitate foarte mare de soluții oferite de *TotalSoft* pentru a acoperi cele mai specifice nevoi. În această categorie s-a încadrat proiectul UniCredit Țiriac Bank (*Charisma* gestionează activitatea de back-office și se interfațează în timp real cu sistemul de core banking al băncii), Henkel România (proiect care se diferențiază prin dezvoltări specifice care permit colectarea de informații cu ajutorul PDA-urilor), UPC (TotalSoft a dezvoltat un sistem pentru managementul tehnicienilor aflați pe teren care se sincronizează cu aplicațiile operaționale) etc.

Cele șase sesiuni tehnice, derulate în paralel, au prezentat scenarii reale de business și soluții dedicate pentru domeniul retailului și distribuției, al serviciilor financiare, medical, construcții și producție, precum și pentru activitatea de resurse umane și salarizare. Printre soluțiile propuse pentru susținerea și simplificarea activității acestor companii s-au numărat: Charisma SFA pe tablete Android, Charisma Analyzer pe tehnologie Tableau Software, Cell Monitor și EMR pe iPad, suita de aplicații de colectare a debitelor (Collection, Repossession, Legal, Remarketing), Fleet Management cu componentă de GPS, Facility Management sau Office Automation pentru Serviciile Profesionale.

Pentru mai multe informații, accesați www.totalsoft.ro; www.charisma.ro

*Conf.univ. dr. Georgeta Niculescu, decanul Facultății de Educație Fizică și Sport:*

# Am început noul an universitar într-un sediu nou, modern și bine dotat

(Urmare din pag.1)

***În ce măsură noua Lege a Educației Naționale a influențat structura facultății?***

Prevederile noii Legi a Educației Naționale au fost implementate și în facultatea noastră. Astfel, din punct de vedere structural, a fost constituit Departamentul de Educație fizică și sport și s-au ales în mod liber și democratic directorul și membrii departamentului. Această structură de conducere, formată din cadre didactice valoroase și dedicate profesiunii, și-a însușit atribuțiile și a demarat activitatea.

***Sunt multe precizări care privesc cadrele didactice…***

Legea Educației Naționale, intrată în vigoare în anul acesta, se constituie într-un document ce dirijează activitatea educativă în mediul universitar. Cadrele didactice din Facultatea de Educație Fizică și Sport și-au însușit noile reglementări, urmând ca acestea să fie treptat transpuse în activitatea curentă. În același timp, sunt puse în discuție aspecte legate de promovarea la funcțiile didactice superioare ale cadrelor didactice. Fac referire la cerințe, care impun publicarea cărților în anumite edituri internaționale și a articolelor în reviste cotate ISI, având în vedere faptul că, în România, nu există nicio editură de acest rang, în domeniul educației fizice și sportului. Se discută, în aceeași măsură, și despre posibilitatea extrem de redusă de a accesa proiecte europene și poziții de directori de proiecte, în domeniul nostru, care este unul vocațional-practic.

***Studenții și-au însușit prevederile legii?***

Studenții noștri sunt preocupați de studiu efectiv și aparent mai puțin de reglementările juridice. Din discuții și felul în care studenții tratează actul educativ, conchidem că interesul studenților de la Facultatea de Educație Fizică și Sport este îndreptat spre un proces instructiv-educativ de calitate, ce este completat și susținut din acest an și de desfășurarea activității în noua facultate, care oferă condiții foarte bune de formare.

***Ce proiecte de cercetare veți continua și în acest an?***

Anul acesta ne dorim un plus de calitate în activitatea de cercetare. Avem în vedere atât continuarea unor proiecte de cercetare, care au ca subiect potențialul biometric al populației școlare și al tinerilor, cât și a unui proiect în care sunt angrenați și studenții și are ca scop depistarea incidenței bolilor degenerative la persoanele de vârsta a III-a. Există teme de largă cuprindere, ce tratează aspecte de management al antrenamentului, la diferite ramuri sportive, în care sunt angrenate colective de cadre didactice.

***Proiecte noi?***

Noile proiecte sunt construite în scopul obținerii performanței, excelenței în domeniul cercetării științifice. Colectivele de cercetare formate și-au propus realizarea unor studii și articole cu impact practic în domeniul educației fizice și sportului, în colaborare cu colegii din alte universități din țară și din străinătate. Rezultatele cercetării vor fi valorificate atât în cadrul sesiunilor de comunicări științifice, organizate la facultatea noastră, cât și în cadrul unor manifestări internaționale din țară și din străinătate.

***Cum apreciați integrarea socio-profesională a absolvenților facultății din ultimul an?***

Din informațiile pe care le-am înregistrat în perioada derulată de la absolvire, am constat faptul că absolvenții Facultății de Educație Fizică și Sport au reușit să ocupe posturi în cadrul învățământului preuniversitar, în unități medicale și alte instituții publice sau private, în care profilul absolvit este compatibil cu activitatea acestora.

• Conferențiar universitar doctor, decanul Facultății de Educație Fizică și Sport, Universitatea *Spiru Haret*
• Coordonator de proiecte în domeniul educației fizice și sportului.
• Autor de cărți, cursuri universitare, manuale și lucrări de specialitate.
• Autor de articole și studii, publicate și comunicate în reviste de prestigiu, cât și în cadrul unor conferințe internaționale.
Din activitatea publicistică:
• Georgeta Niculescu, *Lecția de educație fizică – bazele teoretice,* București, Editura *Ervin Press*, 2002 • Georgeta Niculescu, *Gimnastica artistică – repere teoretice și metodice,* București, Editura *Ervin Press*, 2002
• Georgeta Niculescu, *Gimnastica aerobică – aprofundare,* București, Editura Fundației *România de Mâine, 2008*
• Georgeta Niculescu și colaboratorii, *Caiet de practică în kinetoterapie și motricitate specială,* București, Editura Fundației *România de Mâine*, 2009 • Georgeta Niculescu, *Gimnastica – repere teoretice,* București, Editura *Bren*, 2010
• Georgeta Niculescu, *Gimnastica acrobatică și săriturile în școală,* București: Editura *Bren*, 2010.

UNIUNEA EUROPEANĂ
GUVERNUL ROMÂNIEI
Instrumente Structurale 2007-2013

Programul Operațional Sectorial „Creșterea Competitivității Economice"
- co-finanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională -

CONFERINȚA DE LANSARE A PROIECTULUI

**Sistem de eEducație pentru evaluarea Calității în Învățământul Superior din România (SeECIS)**

*Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS,* cu sediul în București, sector 5, Bdul. Schitu Măgureanu nr. 1, derulează, începând cu data de 06.10.2011, proiectul „Sistem de eEducație pentru evaluarea Calității în Învățământul Superior din România (SeECIS)", prin Programul Operațional Sectorial „Creșterea Competitivității Economice" – co-finanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională.

Proiectul SeECIS are drept obiectiv general sprijinirea calității procesului de evaluare academică, prin implementarea unui sistem de eEducație, care să permită evaluatorilor accesul la cursuri on-line și off-line. specifice activităților ARACIS, realizate la cel mai înalt nivel, cu ajutorul tehnologiei IT. Pentru dezvoltarea și îmbunătățirea metodologiei de evaluare externă, în deplină concordanță cu Standardele și Liniile Directoare Europene pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior, precum și pentru actualizarea periodica a standardelor naționale de referință și a indicatorilor de performanță în evaluarea și asigurarea calității în învățământul superior, ARACIS ii revine misiunea de a asigura resurse umane instruite care să contribuie la realizarea unei „educații de calitate". Având în vedere că practica evaluării externe a calității în învățământul superior la nivel național și internațional. este într-o continuă schimbare, un factor important în cadrul procesului de evaluare externă a calității îl reprezintă nivelul de pregătire al evaluatorilor ARACIS.

Una dintre preocupările constante ale ARACIS este formarea continuă a evaluatorilor săi. Mai mult, Legea Educației Naționale nr. 1/2011 și celelalte reglementări din domeniul învățământului superior pun un accent deosebit pe această componentă. Prin proiectul POSDRU *Asigurarea calității în învățământul superior din România în context European. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional - ACADEMIS"* coordonat de ARACIS, s-a creat o nouă *Metodologie de evaluare externă. standarde, standarde de referință și lista indicatorilor de performanță,* pentru a cărei implementare se impune o pregătire a tuturor evaluatorilor ARACIS.

Implementarea unui sistem de eEducație, așa cum reiese din Planul de Acțiuni elaborat la nivel de ARACIS, reprezintă modalitatea cea mai eficace de pregătire continuă din punct de vedere al raportului calitate/preț, care poate eficientiza performanța evaluatorilor în condițiile în care au fost elaborate pachete coerente de programe de formare continuă.

Detalii suplimentare se pot obține de la: prof. univ. dr. Pavel Năstase, manager de proiect, tel. 021 206 76 16, Fax: 021 312 71 35, e-mail: pavel.nastase@aracis.ro

***

La lansarea proiectului au participat și reprezentanți ai Universității *Spiru Haret*: Dumitru Nica, Ștefan Barbalată, Aurelian Virgil Baluță și Mihai Andronie.

*Să ne cunoaştem profesorii*

# GEORGE GRIGORE un umanist al prezentului

Conf. univ. dr. Sabina IVAŞCU

Niciodată istoriile despre *Arte* nu vor înceta să descrie, să clasifice, să delimiteze. Artele sunt diverse - statice sau mobile, minore sau majore, adresându-se întotdeauna publicului iubitor de frumos. Dar tot ele, *Artele,* sunt acelea care vor încerca mereu, prin varietatea exprimărilor, să exercite o puternică influenţă asupra publicului, modificând, prin emoţiile transmise acestuia, percepţiile despre lume, natură, existenţă, pentru lungi perioade de timp. Rolul principal în această fascinantă misiune îi revine - alături de alte domenii artistice - Artei Teatrale. Însă, atunci când cel care face legătura între public şi scenă este înzestrat nu doar cu minunatele haruri ale artei actorului, ci şi cu priceperea şi talentul modelatorului, îndrumătorului de raţiune, suflet şi spirit - specifice mentorului de înaltă ţinută profesională - putem spune că suntem în faţa omului de tip renascentist.

Născut în anul 1961, în localitatea Scorţeni, comuna Mislea, jud. Prahova, actorul şi profesorul George Grigore a obţinut, în 1996, Diploma de Licenţă în profilul *Artă Teatrală*, specializarea *Actorie* la *Academia de Teatru şi Film* – Bucureşti; 2002 - Cursuri cu profil didactic (modul psiho – pedagogic) *Universitatea Ecologică Bucureşti;* 1999-2001 - Studii academice postuniversitare la *Şcoala Naţională de Studii Politice şi Administrative* (S.N.S.P.A.) – Facultatea de Comunicare Socială şi Relaţii Publice *David Ogilvy;* 2001-2002 - Studii postuniversitare de specializare, *Universitatea Bucureşti, Facultatea de Drept* – Specializarea: *Drept Internaţional*. Înzestrat cu talent şi pasiune şi pentru studiul istoriei, urmează şi absolvă, în 2010, un curs de *Iniţiere în Istoria şi Filosofia Ştiinţei şi Tehnicii*, organizat de Comitetul Român pentru Istoria şi Filosofia Ştiinţei şi Tehnicii al Academiei Române.Din bogata şi complexa prezentare a activităţii domnului George Grigore, care s-ar putea desfăşura în zeci de pagini, mai selectăm: studii doctorale şi diplomă de doctor în *Artă Teatrală* obţinută la Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L. Caragiale* Bucureşti; conferenţiar universitar doctor, prodecan al Facultăţii de Arte (Teatru şi Muzică) a Universităţii *Spiru Haret*, după ce îndeplinit, anterior, funcţia de cancelar şi de decan.

În activitatea scenică, la *Teatrul de Comedie,* iubitorii de teatru l-au văzut şi admirat în numeroase roluri, începând cu anul 1993. În aprilie 2011, în spectacolul lectură *Mircea Şeptilici sau Ultimele două ore din viaţa unui artist*, de Candid Stoica, regia artistică Candid Stoica, desfăşurat în foaierul Teatrului de Comedie, a evoluat în rolul *Primul Vizitator*.

Lista colaborărilor în film, în ţară şi străinătate, este, de asemenea, extrem de vastă, începând din anul 1992. Dintr-o listă impresionantă, reţinem: *Timpul liber*, regia Valeriu Drăguşan, *Eu sunt Adam*, regia Dan Piţa, *Femeia în Roşu*, regia Mircea Veroiu, *Dublu Extaz,* regia Iulian Mihu, *Napoleon – Bătălia de la Austelitz*, regia Martin Papirowschi, docu-dramă, coproducţie ZDF- Parafilm 1997, *Scufundarea Bataviei*, regia Martin Papirowschi, docu-dramă,coproducţie ZDF - Parafilm 1997, nominalizat la premiile Emmy, înscris la premiile Oscar, *Nostradamus-Prophet des Untergangs*, regia Gunter Klein, documentar artistic, seria: *Sphinx - Geheimnisse der Geschichte (1988)*, coproducţie româno-germană, Parafilm-ZDF 1999, rolul principal – Nostradamus, *Proprietarii de stele,* regia Savel Stiopul, *Misterul Romanovilor,* regia Martin Papirowski, producţie Parafilm şi Digital Drama Film Production Hamburg 1999, *Dark Prince - The True Story of Dracula*, regia Joe Cappelle, 2000, *Capul Horne - Ţara de Foc*, regia Gunter Klein, producţie ZDF – Parafilm 2000, *First Gipsy in Space,* regia Agneta Olson, Suedia, 2001, *The Money Man,* regia Andy Lupu, *Callas Forever*, regia Franco Zeffirelli, *Madhouse*, regia William Butler, Madhouse Productions LLC, C/O Hollywood, USA şi Media Pro Studios, *Modigliani,* regia Mick Davis, *James sau Gun Powder, Treason and Plot,* regia Gillies Mac Kinnon, *Tornado - Legendele tornadei*, regia Alain Jakubowicz, Canada 2004, *Sliding Dice*, regia John Riley & John Ketchum, 2003, *French Revolution*, regia Douglas Shultz, 2004, *Blood Rayne* sau *Prinţesa Vampirilor*, regia Jwe Boll, 2004, *Michelangelo Superstar*- regia Martin Papirowschi, Parafilm & ZDF,docu-dramă, septembrie 2004, *Jacquou le croquant*– regia Laurent Boutonnat, 2005, *Ecaterina cea Mare a Rusiei,* regia Louise Wagner-Ross, 2006, *Tubul cu oxigen*, regia Adina Pintilie, *Când bobul nu moare,* regia Sinişa Dragin, *Apostolul rege,* regia Martin Papirowski, *Ghouls – The Dead are Waiting*, regia Gary Jones, *Barbarosa,* coproducţie Martinelli Film Company Italia – Castel Film România, regia Renzo Martinelli, *Coronation Street-Romanian Holiday,* coproducţie ITV Granada Television-London-England & Castel Film România, iulie 2009, *Imperium – Pirates&Knights – Terra X* – docu-dramă, producător S.C.Men@Work Film Production S.R.L., prin Martin Papirowski coproducţie România-Germania, regia Gunter Klein, martie 2011, *The Wolfman*, regia Louis Mourneau, octombrie 2011.

Colaborările cu Radio România, secţia de teatru radiofonic, sunt numeroase şi cuprind atât secţiunea de divertisment, dar şi de dramaturgie clasică şi contemporană. Deasemenea sunt numeroase colaborările cu televiziuni precum Pro Tv, Acasă Tv, Antena 1, Prima Tv, TVRM, TVR, TVR Cultural etc. Numeroase sunt şi satisfacţiile oferite de premiile şi diplomele obţinute de studenţii şi masteranzii pe care i-a coordonat, singur sau împreună cu regretata actriţă şi profesor universitar Lucia Mureşan, pentru spectacolele puse în scenă la facultatea de Arte a Universităţii *Spiru Haret*. Portretul conf. univ. dr. George Grigore ar fi incomplet dacă nu am aminti despre activitatea sa ştiinţifică, despre activitatea managerială. Şi tot nu este de ajuns. O prolifică activitate publicistică, respectiv articole şi cărţi publicate, începând cu anul 1981, conturează o personalitate complexă. Alte date despre George Grigore reliefează multitudinea activităţilor conexe şi recunoaşterea în plan internaţional: prezent pe www.IMDb.ro (The Internet Movie Database – The biggest, best, most award – winning movie site on the planet) cu filmele: *Coronation Street: Romanian Holiday* (2009), *Ghouls* (2007), *La urgenţă* (2006), *The Prophecy-Forsaken* (2005), *Dracula III-Legacy* (2005), *Madhouse* (2004), *Nature Unleashed-Tornado* (2004), *Dark Prince-The true story of Dracula* (2000), *Sphinx – Geheimnisse der Geschichte - Nostradamus* (TV Series Documentary; 1999); pe www.digiguidelibrary.com (U.K.), www.CinEmotion.com

(Franţa) - Toutes vos emotions TV-DVD (Quelques films de George Grigore), pe Filmova database (www.FDb.cz - Cehia ) etc; evaluator domeniul *Teatru* – etapa interviu – în evaluarea academică a candidaturilor la burse – Centrul Naţional pentru Burse de Studii în Străinătate din cadrul Ministerului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului – 2008 şi 2009, menţionat în Enciclopedia Personalităţilor din România *Hubners Who is Who* - 2008 (biografii ale personalităţilor din economie, politică, ştiinţă, cultură şi artă; www.whoiswho-verlag.ch), menţionat în *Wikipedia, the free encyclopedia* ca actor, scriitor, profesor şi doctor în Artele Teatrului. Membru al Societăţii Naţionale *Spiru Haret* pentru Educaţie, Ştiinţă şi Cultură, din ianuarie 2009. Membru al *Reţelei de Arte Împreună – Reţeaua Naţională de Arte pentru Comunitate* ce reuneşte specialişti din domeniul stimulării prin arte combinate a persoanelor cu dizabilităţi – din februarie 2010.

O asemenea alcătuire - de pasiune pentru teatru şi ştiinţă, pentru istorie şi artă, pentru de valorile trecutului dar şi pentru de responsabilitatea de a se implica creator în prezent - se află într-o armonioasă îmbinare în persoana unui umanist poposit parcă dintr-o lume a lui Cervantes. Cel ce îl întruchipează într-un film pe Nostradamus apoi, în altul, pe Apostolul Ioan, cel ce poate zâmbi onorat publicului ce-l aplaudă la căderea cortinei, ca apoi să zâmbească cu aceeaşi căldura a inimii solicitărilor studenţilor pe care îi îndrumă şi încurajează – este dragul şi unicul – fiecare autentic slujbaş al artei este şi rămâne unic – aşa este al nostru coleg, actorul şi profesorul George Grigore!

*Scrisul ca o taină*

# COBORÂREA ÎN HÂRZOB

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Aşadar, ce se poate spune, ca pentru o lectură completă şi fertilă, despre virgulă? Cuvântul este latinesc: *virga* a dat, la noi, vargă, vergea. Dan Botta are o explicaţie fascinantă la expresia latinească *virgeum opus* (lucrare de nuiele) pe care o regăseşte în românescul *vârzop, hârzop, hârzoapă, hârzob, hârzoabă*. Sensul în româneşte: „paner elipsoidal din împletitură de cetină". Redăm, fără pretenţia de a-l verifica ştiinţific, articolul său de dicţionar: „cerc de alun cu împletitură de tei pe care se aşează strecurătoarea de caş", „cerc de lemn împletit la mijloc cu coajă de mesteacăn şi sfori care se aplică la picioare pentru a împiedica scufundarea lor în zăpadă"; mai departe: „*policandru* - probabil la început cerc de lemn împletit la mijloc, atârnând de tavanul bisericii; apoi *vârtej* cu ajutorul căruia se ridica sau se cobora ceva; apoi *funie*, apoi *nuia,* despicătură la vârful coarnelor de cerb, provenind din creşterea a două sau mai multe raze". Dan Botta trimite şi la bulgărescul *vurzop* cu sensul legătură, fr: *botte, faisceau*. Iată câte sensuri într-un arhaism românesc, astăzi aproape pierdut. Dicţionarele actuale mai dau încă: funie groasă folosită la ridicarea ori coborârea greutăţilor din adâncimi, şi expresiile: „a cădea cu hârzobul din cer" = a veni, a pica pe neaşteptate. Alt sens: coşuleţ din cetină de brad în care se păstrează păstrăvii afumaţi.

Atât despre hârzob, pe care Dan Botta îl găseşte în *viridium opus* arătând că sensul bulgăresc (absolutizat de lingvistica oficială) se subordonează acestui sens general greco-latino-bizantin (trac). E uşor de văzut în *coborârea cu hârzobul* acel „deux ex machina" al tragediei greceşti (şi latineşti) - care venea în scenă chiar într-un *coş de nuiele* coborât de deasupra scenei şi rezolva conflictul atunci când autorul nu mai găsea soluţie omenească.

Am redat un sens latent al lui *virga* latinesc. Avem, însă, şi sensul direct, uşor recognoscibil: *vargă, vergea*. Diminutivul latinesc: *virgula* (vărguţă) a dat în limbile europene chiar denumirea semnului ortografic: *virgulă*. Cuvântul provine dintr-un radical indo-european cu sensul general de creştere vegetală. Termeni înrudiţi fonetic ce concură la crearea unei etimologii afective mai sunt *vireo, virere = a fi verde,* etc. Am putea vorbi aici despre *ramura de aur*, acea nuieluşă ascunsă în vegetaţia câmpului sacru pe care, găsind-o, Eneas merge cu ajutorul ei în lumea umbrelor (vezi Virgilius, Frazer). Nuiaua este unul din atributele lui Hermes (alături de aripile de la picioare) ca zeu al drumurilor. Într-un relief păduros şi accidentat, a face o potecă, apoi un drum, este treabă zeiască: Hermes zboară pe deasupra şi, cu varga sa, „desenează", indică variantele optime pentru umblat, pentru călcat cu piciorul. Mai înainte de a fi ştiinţa textului, *hermeneutica* este ştiinţa de a te orienta într-un spaţiu geografic. Limba română are expresia „a da drumul", comentată de Puşcariu iar apoi de Noica: nu este suficient să eliberezi pe cineva dintr-un spaţiu claustrat, trebuie să-i mai dai şi drumul, să-i arăţi cum se ajunge la un drum ca să scape de hăţişul reliefului. Cam aşa este şi cu un text: te orientezi în interiorul lui cu virgula, ea „îţi dă drumul" în el privindu-l de sus şi de jos în acelaşi din timp, din sine însuşi şi din tine însuţi. Cobori şi urci în hârzob, printre virgulele textului.

*Lansare de carte*

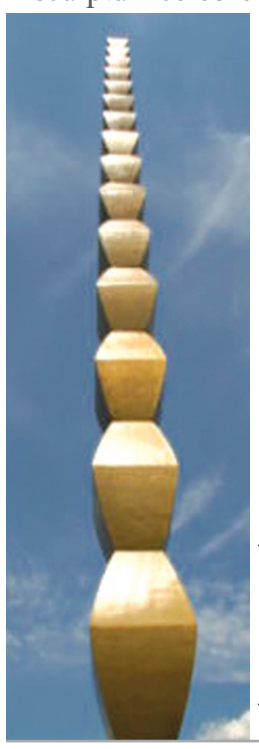
# *Biserici, secte, erezii?*

## Dialoguri fără prejudecăţi despre marile tradiţii creştine

Tradiţiile creştine sunt legate de sărbătorile religioase, mai importante, în care Biserica a jucat şi joacă un rol esenţial, atât în păstrarea, dar şi în transmiterea lor. Volumul *Biserici, secte, erezii?* Apărut la editura *Vremea* cuprinde convorbiri cu teologi, filozofi şi istorici ai creştinismului aparţinând mai multor tradiţii creştine din România. Volumul va fi lansat luni, 5 decembrie, ora 17.30, la Centrul *Sfinţii Petru şi Andrei* (Intrarea Christian Tell nr. 18B, sectorul 1, Bucureşti). La evenimentul de lansare, cartea va fi prezentata de Cristian Bădiliţă, Lucian Dîncă, Emanuel Conţac şi Silvia Colfescu, directorul editurii *Vremea*.

# *Guests of Brancusi*

## – sculpturi celebre în Parlamentul European



O expoziţie cu replici ale sculpturilor lui Constantin Brâncuşi: *Poarta Sărutului, Masa Tăcerii şi Coloana Infinitului* precum si un interior de casa tradiţională românească a fost deschisă în Parlamentul European cu ocazia Zilei Naţionale a României. Expoziţia, organizată de Delegaţia României în grupul PPE din Parlamentul European, intitulată *Guests of Brancusi* mai cuprinde costume naţionale din 10 regiuni ale ţării şi ceramică din alte şase regiuni. Interiorul casei ţărăneşti aparţine Muzeului Olteniei din Craiova, iar costumele şi ceramica fac parte din colecţiile Muzeului Satului din Bucureşti.

Preşedintele Parlamentului European, Jerzy Buzek, a declarat: *Vă transmit cele mai calde urări. Acum 93 de ani lua fiinţă un mare stat unitar. România de astăzi este o ţară puternică, independentă, suverană, democratică şi liberă. Un partener important în marea familie a Uniunii Europene. Românii sunt renumiţi pentru spiritul lor constructiv şi pentru generozitatea lor. Aceste caracteristici le-au fost puse de nenumărate ori la încercare, în timpuri grele, însă România a supravieţuit întotdeauna ca naţiune, cultură şi ca familie. Puteţi fi mândri de realizările pe care le-aţi avut până acum.*

# *Film pentru prieteni*

Cineclubul de film românesc *Luni de Film* programează luni, 5 decembrie, de la ora 21:00, o proiecţie specială pentru un film ce nu va ieşi în cinematografe, *Film pentru prieteni*, în regia lui Radu Jude. Filmul va fi proiectat în mod singular la *Noul Cinematograf al Regizorului Român* - NCRR din cadrul *Muzeului Naţional al Ţăranului Român*. Proiecţia va fi urmată de o discuţie condusă de criticul de film Florin Barbu cu regizorul Radu Jude.

Filmul este realizat din fondurile personale ale regizorului, iar echipa este alcătuită numai din prieteni de-ai săi, filmul nefiind destinat comercializării. La realizarea filmului au participat actorii Gabriel Spahiu, Şerban Pavlu, Lucia Maier.

Proiecţia filmului în cadrul NCRR-ului este una din puţinele ocazii în care publicul il poate vedea, informează Asociaţia Culturală Macondo.

*Invitaţiile Doamnei Pictura*

# Mihaela Radian, un artist complet

Mai fac un pas în Parcul Herăstrău. Încă unul şi încă unul. Aşa începe un nou drum către Pavilionul B, din zona *Expoflora*, unde sunt ferit de provocările dezagreabile ale cotidianului bucureşean. Mai mult, găsesc comori de artă plastică. Mai mult, găsesc oameni curaţi, artişti care îşi dau viaţa pentru armonia cromatică şi a formelor. Aşa se întâmplă şi azi, când intru şi privesc tablourile, cu gândurile în altă parte. Dar... Ia stai puţin, ce e asta ? Aici este un artist adevărat. Salut politicos doamna din sală. Probabil că este chiar autorul. Trec mai departe, alte şi alte tablouri de valoare autentică. Fac tot turul, cu convingerea că am intrat în contact cu universul special al unui pictor. La final, ne prezentăm. Era chiar omul care semna lucrările, doamna Mihaela Radian. O felicit, în mod neformal, pentru tot ce a realizat şi am putut vedea în acest pavilion.

Apoi, lunile trec, o revăd pe doamna Radian la diferite expoziţii. Este o prezenţă care se remarcă imediat prin eleganţă şi prestanţă. Se opreşte atentă în faţa ramelor. Din câteva priviri se lămureşte rapid şi trece mai departe. Rememorez imediat nudurile sale, pe care le-am văzut într-o după-amiază de aur în Herăstrău.

Aşa am cunoscut uşor, uşor, un artist cu o operă complexă. Ani de zile şi-a exersat mâna pe modelele imprimeurilor. Apoi, pasul către tablouri a fost uşor, firesc, normal aproape.

Fie că ne aflăm în faţa unor flori, ori admirăm un nud, dacă privim o icoană, ori o natură statică, în toate cazurile vedem clar talentul, inspiraţia şi determinarea, cele trei elemente necesare pentru reuşită.

Acum vrea să abordeze portretul, după ce a făcut atâtea tablouri cu flori, icoane sau nuduri. Se gândeşte deja la o expoziţie intitulată „Oameni şi flori".

Un lucru aparte printre pictori, am în faţă un om care scrie cu mare uşurinţă. O întreb despre ce îi place să scrie. „Despre toate mărunţişurile care ne condimentează viaţa şi ne dau putere, speranţe, bunătate...: copii, nepoţi, familie, flori, reţete de sănătate şi viaţă lungă, excursii, artă, mâncare, renovări/decorări de case, vestimentaţie şi podoabe, daruri, surprize pentru cei dragi, întâlniri cu prietenii, vacanţe la mare pe aceeaţi plajă a tinereţii...muzee...animale. Scriu despre orice te scoate din monotonie şi-ţi menţine optimismul şi e de folos celor dragi". La final, vine surpriza cea mare. Mihaela Radian scrie şi o valoroasă poezie. Dar aste e o altă poveste frumoasă.

Aristotel BUNESCU

Mihaela Radian, născută Grozea, absolventă a Liceului de Arte Plastice *N.Tonitza,* Bucureşti, şi a Institutului de Arte Plastice *N. Grigorescu*, Bucureşti, Facultatea de Arte Decorative, Secţia Textile-Imprimeuri, membră a Asociaţiei Artiştilor Plastici, Bucureşti.

Activităţi artistice, participări la expoziţii: • 1975 decembrie, Expoziţie de artă vestimentară „Atelier 35", sala Oneşti, Bucureşti • 1978 august, Republicana de artă grafică, sala Dalles – Bucureşti, cu lucrarea „Atelier de ţesătorie" • 1978 decembrie, Salonul de Arte Decorative (Muzeul Colecţiilor de Artă) • 1979 mai-iunie, Expoziţia de artă plastică Braşov • 1979 decembrie, Salonul Municipal de Artă Decorativă, Bucureşti (Muzeul colecţiilor de artă) • 1980 mai, Expoziţia de miniaturi textile, Bucureşti - sala Eforie • 1980 decembrie, Expoziţie de artă vestimentară, Hanul cu Tei, Bucureşti •1982 martie, Expoziţie de artă vestimentară Căminul Artei, Bucureşti • 1982 Expoziţie de miniaturi textile • 1984 Târgul de artă, sala Dalles Bucureşti (vestimentaţie) • 1985 Târgul de artă, sala Dalles (pictură pe lemn) • 1986 septembrie, Expoziţie de grup, Hanul cu Tei (Atelier 35), vestimentaţie • 1996 noiembrie, Expoziţie de artă din cadrul Târgului Turismului (Casa Poporului), pictură pe lemn • Din 1974 până în 1999 a lucrat în centre de creaţie textilă (imprimeuri) ale Centralei Mătăsii, Inului şi Cânepii-Bucureşti, perioada în care a realizat aproximativ 1.000 modele de imprimeuri, multe fiind prezente la diferite târguri interne şi internaţionale

# AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ

## Mariana Mihuț – pe *Aleea Celebrităților*

Actrița Mariana Mihuț are, începând de duminică, 27 noiembrie, o stea pe *Aleea Celebrităților* din *Piața Timpului* din București. Ea a mulțumit publicului prezent că a venit pe o vreme atât de friguroasă pentru a-i fi alături în acest moment important. *Mă simt foarte bine. Nu mă așteptam să fie atâta lume. Mulțumesc din suflet că ați venit (...) și că nu vă uitați artiștii*, a spus Mariana Mihuț, potrivit Agerpres.

Întrebată de jurnaliști ce iubește mai mult - teatrul sau filmul, actrița a spus că le iubește pe ambele în egală măsură, chiar dacă a făcut mai mult teatru. Ea a adăugat că este bucuroasă că face parte dintr-o familie de actori: *Nu ne criticăm, suntem obiectivi și ne ajutăm. Cred că este un mare avantaj, ne înțelegem unul pe celălalt și în momente când ne vine să trântim ușa*, a mai spus actrița.

*Aleea Celebrităților – Walk of Fame*, din *Piața Timpului* din București, este un proiect cultural care găzduiește stelele celor mai cunoscuți artiști români, în semn de prețuire a valorilor culturale din România. Proiectul a fost inițiat de Teatrul *Metropolis* și magazinul *Cocor*, în parteneriat cu Primăria Municipiului București.

## Aur de la Bruxelles pentru *Caloriferul sonic*

Caloriferul sonic este invenția unei echipe formată din profesorii Ioan Pop, Carmen Bal, Nicolae Bal și șeful de lucrări Ioana Deneș Pop de la Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca (UTCN), care a obținut medalia de aur la Salonul Internațional pentru Invenții și Inovații de la Bruxelles. Invenția a fost brevetată în acest an și a obținut medalia de aur, în cadrul secțiunii Inginerie Mecanică, la a 60-a ediție a Salonului internațional de invenții și inovații INNOVA 2011 – Eureka, desfășurată la Bruxellels în luna noiembrie. Tot caloriferul sonic le-a adus cercetătorilor clujeni și un premiu special acordat de

Federația Rusă. Caloriferul sonic este format dintr-un piston care oscilează într-un cilindru gol, lovind marginile acestuia. Această mișcare provoacă vibrații sau unde sonice, care se transmit printr-un tub gol către o altă țeavă, umplută cu lichid (care poate fi și apă), în formă de spirală, cu diametrul mic. Datorită undei sonice, lichidul se deplasează prin spirală, iar prin frecarea de pereții țevii produce căldură. „Într-un minut, lichidul ajunge la peste 100 de grade Celsius. Lichidul nu este recirculat, ci rămâne permanent în acea spirală", explică cercetătorul. Astfel, consumul de energie este mic, folosit doar pentru punerea în mișcare a pistonului, și nu există poluare

## *Zilele filmului românesc* în Spania

Nouă filme românești vor fi proiectate în cadrul celei de-a doua ediții a *Zilelor filmului românesc* în Spania, eveniment ce se desfășoară în perioada 13-30 decembrie 2011, în capitala spaniolă.

Cu această ocazie vor fi prezenți la Madrid regizorii Radu Muntean, Alexandru Maftei și actrița Dana Voicu, asistent univ. drd. la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret.* Radu Muntean va fi prezent

nu doar ca autor al unora dintre filmele selectate, ci și ca regizor căruia îi este dedicat ciclul de autor din cadrul acestei ediții a Zilelor filmului românesc, informează comunicatul ICR Madrid. Prima peliculă din cadrul evenimentului, *Marți, după Crăciun,* va avea avanpremiera, în prezența regizorului Radu Muntean, pe 13 decembrie. *Marți, după Crăciun* este unul dintre cele mai premiate filme în Spania (la Festivalul de Film de la Gijon din 2010 a obținut cele mai importante premii, pentru cel mai bun film și pentru cei mai buni actori – Mimi Brănescu, Maria Popistașu și Mirela Oprișor) și, după prezentarea lui în cadrul ciclului organizat de ICR, va fi difuzat în cinematografele spaniole în luna ianuarie. Alte filme semnate de Radu Muntean prezente în cadrul ciclului: *Hârtia va fi albastră, Furia* și Boogie. Regizorul român va avea întâlniri cu publicul și cu critici de film spanioli, prestigioasa revistă de specialitate *Cahiers du Cinema* implicându-se în prezentarea filmelor sale.

Sâmbătă, 17 decembrie, tot în cadrul *Zilelor filmului românesc*, va avea loc prezentarea filmului *Bună! Ce faci?* de Alexandru Maftei, de asemenea în prezența regizorului și a actriței Dana Voicu. Primul lung-metraj pentru cinema al regizorului Alexandru Maftei a fost selecționat de influenta revistă *Variety* ca fiind unul dintre primele zece filme europene de văzut (la *Festivalul de la Karlovy Vary* în 2011) și a luat premiul pentru cel mai promițător debut la *Festivalul de Film de la Monaco*. Filmul va fi difuzat în cinematografele spaniole începând cu luna ianuarie, cinematografia românească fiind astfel prezentă, în 2012, cu două producții în sălile din Spania.

Un alt film de mare interes, *Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu* de Andrei Ujică, va fi de asemenea prezent cu două proiecții la Filmoteca spaniolă, pe 18 și pe 27 decembrie, date semnificative pentru sfârșitul perioadei prezentate în documentar.

Un alt documentar, specific aceleiași secvențe din istoria României, doar că dedicat zonei comerciale, și nu politice, *Metrobranding – O poveste de dragoste între oameni și obiecte* de Ana Vlad și Adi Voicu, va fi prezentat pe 14 decembrie.

*Morgen*, primul lung-metraj al câștigătorului *Palme d´Or* pentru scurt-metrajul *Megatron*, Marian Crișan, va fi proiectat la Madrid pe 15 decembrie. Filmul a fost premiat, printre altele, cu *Premiul pentru cel mai bun regizor,* pentru *cel mai bun actor* (András Hatházi și Yilmaz Yalcin) și cu Premiul FIPRESCI la *Festivalul de la Salonic* din 2010.

Va fi prezentat în Spania și ultimul succes al deja foarte cunoscutului Cristi Puiu, *Aurora,* despre care se spunea la *Festivalul de Film de Autor de la Barcelona* în mai 2011: „Regizor, scenarist și actor în acest film, Puiu ne țintuiește în fotoliul de spectator, dezvăluindu-ne aspectele cotidiene, aproape banale, ale abisurilor întunecoase ale sufletului uman, asemănându-se astfel cu Lodge Kerrigan sau Jaime Rosales."

## *I love Velo,* premiat cu *Oscar* pentru mediu

*I love Velo*, cel mai mare program de bike-sharing gratuit din România a fost premiat la nivel internațional cu *Național Energy Globe*, considerat cea mai importantă distincție eco din lume.

În cadrul competiției, alte nouă proiecte de mediu din România au fost înscrise pe listă, însă *I love Velo* a obținut *Oscar* pentru mediu. *Energy Globe Awards* se acordă anual pentru proiecte din domeniul sustenabilității și dezvoltării durabile.

### *Alexandru Tocilescu (1946-2011)*

## *O stea pe cerul artei teatrale românești*

Joi, 7 iulie 2011, regizorul **Alexandru Tocilescu** a primit o stea pe ***Walk of Fame din București***. După dezvelirea plachetei cu steaua care-i poartă numele, pe *Aleea Celebrităților* din Capitală, maestrul a glumit – în stilul propriu și inconfundabil – spunând: *Nu mă așteptam să fie atâta lume și asemenea lume. Și eu îmi iubesc actorii și i-am iubit întotdeauna, dar nu mă așteptam ca și ei să mă iubească pe mine, pentru că eu mai urlu, mai fac urât. Uite că m-au iertat de toate*, a spus Tocilescu.

Întrebat: *Pentru câți oameni sunteți celebru, domnule Tocilescu?*, acesta a răspuns: „Mă știe multă lume. Sunt și pe *Aleea Celebrităților*, la Mangalia, unde mă cunosc mai puțini oameni decât aici. Acolo mai sunt Stela, Arșinel, Geo Saizescu. Nu mă gândesc la cât de celebru aș putea să fiu, dar știu că sunt destul de popular. Iar anii de prezentare de filme la TVR, unde am făcut show, m-au făcut destul de cunoscut. M-au oprit mulți oameni pe stradă să mă întrebe de ce nu se mai difuzează emisiunea."

Regizor de teatru și de operă, om de televiziune cu o cultură vastă, Alexandru Tocilescu, născut pe 27 iulie 1946, a regizat cu succes piese de teatru și filme. De-a lungul carierei sale, regizorul a fost recompensat cu *Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol - O scrisoare pierdută* (1999), *Premiul UNITER pentru întreaga activitate* (2002) și *Premiul pentru cea mai buna regie* cu piesa *O zi din viata lui Nicolae Ceaușescu* la *Festivalului Comediei Românești* (2006). Printre filmele regizate de Alexandru Tocilescu se numără *Bani de dus, bani de-ntors* (2005), *Ultima haltă în Paradis* (2002) și *Tristețea vânzătorului de sticle goale* (1981).

Am avut onoarea și bucuria de a fi distribuit și a juca în spectacolele „*Mireasa mută*" după „*Femeia Mută*" de Ben Jonson (1995) și „*Casa Zoicăi*" de Mihail Bulgakov (2009) de la Teatrul de Comedie, sub bagheta regizorală a maestrului Alexandru Tocilescu. Ambele s-au dovedit spectacole de succes, jucându-se cu sala plină și casa închisă în majoritatea timpului. O viziune deosebită a unui univers spectacular născut dintr-o idee a unui mare om de teatru.

Întrebat ce caută într-o piesă de teatru, regizorul Alexandru Tocilescu a răspuns:„*Răspunsuri la niște probleme pe care mi le pun eu sau care apar în societate. Am învățat ca prostul, când eram puști, că teatrul este o artă socială, care trebuie să facă și educație. Se pare că nimeni nu mai este convins de treaba asta. Eu așa am învățat și nu pot să uit."*

Într-o zi de toamnă târzie, pe 29 noiembrie 2011, marele regizor și prieten al actorilor, a lăsat în locul său să ne vorbească stelele ce îi poartă numele: cea din București de pe *Walk of Fame și cea din Mangalia, de pe Aleea Celebrităților.* Pentru tot ce a făcut și a reprezentat în arta teatrală românească noi îi mai oferim o stea, o stea pe cerul Thaliei și al Melpomenei – muzele și patroanele spirituale ale comediei și tragediei -, stea cu un nume viu, scris cu foc: ALEXANDRU TOCILESCU sau, așa cum îi plăcea să i se spună, simplu: **TOCA**!

Conf. univ. dr. George GRIGORE

### *Andrei Blaier (1933-2011)*

Regizorul Andrei Blaier a încetat din viata joi, 1 decembrie, la vârsta de 78 de ani. Regizor și scenarist, Andrei Blaier s-a născut la 15 mai 1933, la București. De-a lungul carierei a realizat zeci de filme, atât de ficțiune, cât și documentare, dintre care: *Prin cenușa imperiului* -considerat cel mai mare succes din cariera lui Andrei Blaier. Pelicula, cu Gheorghe Dinică și Gabriel Oseciuc în rolurile principale, a obținut premii la festivalurile de film de la Karlovy Vary și Avellino, dar și o mențiune speciala a juriului la *Rencontres Internationales Film et Jeunesse* de la Cannes; *Crucea de piatră, Pădurea pierdută, Ilustrate cu flori de câmp, (*considerat de critica de specialitate drept un „film surprinzător, original", pentru care a primit premiul Asociației Cineaștilor din România (ACIN). Distincții de la ACIN au primit și peliculele *Prin cenușa imperiului*, în 1976, *Lumini și umbre*, în 1982, *Bătălia din umbră*, în 1986); *Diminețile unui băiat cuminte, Fapt divers, Vacanța cea mare, Divorț din dragoste, Terente - regele bălților*, *Dulcea saună a morții*. Andrei Blaier a regizat și seriale de televiziune: *Cireșarii*, *Lumini și umbre*.

# *Filmul de pe Bulevardul Capucinilor* 32

## Martiriu în gros-planuri

Silviu ȘERBAN

Gros-planul (sau *close-up*-ul) este tipul de încadratură ce se centrează doar asupra chipului uman, dezvăluind prin simbolistica acestuia emoțiile, gândurile, în genere stările sufletești ale personajului. Prin caracteristica sa, gros-planul rupe legătura cu elementele de decor, acestea nemaifiind prezente în cadru și, ca atare, de obicei, acest tip special de încadratură este corelat cu alte planuri, ce lasă să se distingă raporturile spațiale ale ansamblului în care este plasat subiectul. Utilizarea gros-panurilor devine, prin urmare, un instrument important în punctarea stărilor tensionale ale personajelor, în afișarea trăirilor interioare ale acestora. Un astfel de instrument devine însă „cărămida" din care regizorul de origine daneză Carl Theodor Dreyer își construiește cea mai importantă realizare cinematografică a sa, *La passion de Jeanne d'Arc* (*Patimile Ioanei D'Arc*), filmată și produsă în Franța în anul 1928. Tehnica regizorală este cu atât mai curajoasă cu cât avem de-a face cu un film mut, funcțiile expresive ale camerei de luat vederi (încadraturile, unghiurile de filmare, mișcările de aparat) având în acest caz un rol fundamental în asigurarea coeziunii și coerenței discursului cinematografic. Folosirea masivă a gros-planurilor creează o „intimitate" aparte a receptorului cu actorii, dar, în același timp, datorită specificității acestui tip de încadratură, perceperea raporturilor spațiale dincolo de chipul personajului solicită un efort în plus din partea aceluiași receptor. Iar dacă această procedură narativă este acompaniată de alte stilizări datorate camerei de luat de vederi, așa cum este cazul în filmul lui Dreyer, atunci pot apărea chiar probleme legate de unitatea spațială oferită de aparatul de filmat.

Referindu-se la procesul și execuția „Fecioarei din Orléans", desfășurate la Rouen, în 1431, și urmărind îndeaproape procesele verbale, care consemnează cu exactitate sesiunile de întrebări și răspunsuri ce au condus la condamnarea și moartea celei care avea să fie ulterior sanctificată, *La passion de Jeanne d'Arc* poate fi împărțit, luându-se drept criteriu decorul, în șapte părți: 1) TRIBUNALUL, unde Ioana d'Arc (Maria Falconetti) este supusă unei prime serii de întrebări de către corpul de judecători ai Inchiziției conduși de episcopul Pierre Cauchon (Eugene Silvain); 2) CELULA, în care eroina este captivă, unde, mai întâi preotul, Nicolas Loyseleur (Maurice Schutz) câștigă încrederea prizonierei, arătându-i o falsă scrisoare de la regele Carol al VII-lea, iar, apoi, se desfășoară un nou interogatoriu; 3) CAMERA DE TORTURĂ, când Ioana d'Arc refuză să semneze actul de abjurare și leșină la vederea instrumentelor de tortură; 4) din nou CELULA, unde Cauchon și ceilalți judecători vin s-o înduplece să semneze, oferindu-i posibilitatea împărtășaniei, însă aceasta refuză a doua oară, fiind amenințată cu arderea pe rug; 5) CIMITIRUL din Rouen, loc în care eroina, încurajată de câțiva susținători din mulțime, dar și de Loyseleur, semnează abjurarea, mai mult ajutată de mâna preotului ce-o încredințase că o simpatizează, salvându-se deocamdată de la flăcările rugului; 6) a treia oară CELULA, unde condamnata retractează abjurarea, chemând judecătorii și asigurându-i că a mințit și că se consideră în continuare trimisul lui Dumnezeu; 7) PIAȚA Vieux-Marche din Rouen, unde Ioana d'Arc este executată prin ardere pe rug, în timp ce preotul Massieu (Antonin Artaud), un simpatizant ascuns al acesteia, ține înaintea ei, până ce aceasta își dă ultima suflare, o cruce cu Iisus Hristos; această ultimă scenă se încheie cu un conflict între oamenii adunați în piață și forțele de ordine declanșat de un strigăt din mulțime: „Ați ars o sfântă!".

***La passion de Jeanne d'Arc*** (Carl Theodor Dreyer, 1928)

Desfășurarea subiectului este „văzută" aproape în întregime prin intermediul gros-planurilor, Dreyer insistând în comunicarea personajelor sale pe expresiile faciale ale acestora. Deși schimbarea decorurilor conduce la fragmentarea de mai sus, totuși, dacă facem abstracție de acest fapt, unitatea spațială oferită de „ochiul" camerei de luat vederi este deseori pusă în pericol. Iar acest lucru se întâmplă din mai multe motive. Mai întâi, abundența gros-planurilor în cadrul fiecărei scene nu ne permite să stabilim cu claritate contextul, cu atât mai mult cu cât lipsește întotdeauna un plan de ansamblu, așa-numitul *establishing shot*, cel care ne spune unde se petrece acțiunea. Pe de altă parte, precaritatea decorului, datorată în special sărăciei profunzimii câmpului, element aproape șters, creează dificultăți în reconstruirea relațiilor spațiale ale prezențelor în scenă. La acestea se adaugă de câteva ori și încălcarea așa-numitul principiu al celor 180 de grade (săritura peste ax), singurul care, în lipsa planului de ansamblu și a decorului de identificare, poate asigura continuitatea spațială a personajelor. De asemenea, ambiguitatea relațiilor spațiale mai este determinată de cadrele descentrate, personajele ocupând colțurile sau părțile de jos ale cadrelor și nu centrul acestora, ori de mișcările camerei ce preced efectul profunzimii mișcării producând incoerențe în perceperea spațiului narativ. Toate aceste contradicții stilistice tind să valorizeze conținutul discursiv orientând atenția, în mod

deosebit, către personaje și trăirile interioare ale acestora, decelabile în gros-planurile ce sprijină dezvoltarea subiectului.

* * *

În cadrul viitoarei întâlniri la *Filmul de pe Bulevardul Capucinilor* vom avea ocazia sÎ cunoaștem cel mai mare succes de până astăzi al cinematografiei finlandeze, *Tuntematon Sotilas* (*Soldatul necunoscut*), regizat de Edvin Laine în 1955, cea mai cunoscută pelicula produsă vreodată în „țara celor o mie de lacuri".

# Programul Televiziunii și Radioului România de Mâine

**LUNI – 5 decembrie 2011**

06:00 **Confesiuni neprogramate**
Emisiune de Mugur Popovici
06:30 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan
07:00 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo USH*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Ce faceți cu timpul liber**
Emisiune de Violeta Screciu
13:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu
14:00 **TVRM-*edicina***
Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58 *Promo USH*
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia) ep.5
18:50 **Zâmbetele istoriei**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Panteon**
Emisiune de Neagu Udroiu
19:30 **Viață de român**
Emisiune de Simona Șerban
20:00 **Stop joc!**
Emisiune de Mugur Popovici
20:30 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov
21:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păiușan Nuică
22.00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
23:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **La sugestia telespectatorilor** (r)
05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

**MARȚI – 6 decembrie 2011**

06:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei
06:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păiușan Nuică
07:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haideț
08:30 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Invitatul de la ora 13**
Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00 **Performeri în arenă**
Emisiune de Teodora Vlad
14:30 **Tinere talente**
Emisiune de Dumitru Cucu
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia)ep.6
18:50 **Zâmbetele istoriei.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Lumea văzută de aproape**
Emisiune de Neagu Udroiu
20:00 **Petrecem cu Nicolae** – ediție specială
Emisiune de Georgel Nucă
20:30 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici
22:00 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniși
22:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Român
23:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre
23:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **Nocturna** (r)
05:00 **Recital muzical** (r)

**MIERCURI – 7 decembrie 2011**

06:00 **Lumea sporturilor**
Emisiune de Cristina Matei
06:30 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu
07:00 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
14:00 **TVRM-*edicina*.**
Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia) ep.7
18:50 **Zâmbetele istoriei.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Academica – Economia pentru cine?**
Emisiune de Ilie Șerbănescu
20:00 **Seara românilor**
Emisiune de Georgel Nucă
22:30 **Virtuți și vicii**
Emisiune de Alexandru Lucinescu
22:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Râpeanu
23:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:30 **Istoria cu învățătură** (r)
05:00 **Lumea văzută de aproape** (r)

**JOI – 8 decembrie 2011**

06:00 **Performeri în arenă**
Emisiune de Cristian Vasile
06:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Râpeanu
07:30 **Misterul documentului secret**
Emisiune de Irina Haideț
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Cinefilia**
Emisiune de Daniel Paraschiv
14:00 **TVRM-*edicina***. Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia) ep. 8
18:50 **Zâmbetele istoriei**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Agricultura și alimentația**
Emisiune de Constantin Predilă
20:00 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu
20:30 **Teatru în fotoliul de acasă**
22:00 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu
22:30 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
23:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **Teatru în fotoliul de acasă** (r)
05:30 **Stop joc!** (r)

**VINERI – 9 decembrie 2011**

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**
06:30 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniși
07:00 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu
08.00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **La sugestia telespectatorilor**
Emisiune de Viorel Popescu
14:00 **Confesiuni neprogramate**
Emisiune de Mugur Popovici
14:30 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Român
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial**
Pană și spadă (Rusia) ep.9
18:50 **Zâmbetele istoriei**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici
20:30 **Între alb și negru**
Emisiune de Simona Șerban
21:30 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc
22:30 **Cinefilia**
Emisiune de Daniel Paraschiv
23:30 **Film serial** – Pană și spadă (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **Cinefilia** (r)
05:00 **Între alb și negru** (r)

**SÂMBĂTĂ – 10 decembrie 2011**

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**
06:30 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger
07:30 **Miorița**
Emisiune de Ioan Filip
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
09:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haideț
12:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Român
12:57 *Promo*
13:00 **Har et party**
Emisiune de Carmen Fulger
14:00 **Avanpremieră**
Emisiune de Marius Voicu
14:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu**
15:58 *Promo*
16:00 **Scrisori de acreditare**
Emisiune de Mihaela Mihailide
16:30 **Cinepanorama**
Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
18:30 **Film documentar – Lumea animalelor**
19:00 **Lecția de anatomie**
Emisiune de Viorel Popescu
20:00 **Seara românilor**
Emisiune de Georgel Nucă
22:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei
22:30 **Film artistic – Renașterea regelui** (China) (I). Conform reglementărilor CNA filmulpoate fi vizionat de copii cu acordul părinților. Filmul prezintă lupta pentru putere dintre două mari dinastii ce au condus destinele Chinei, dinastia Zue și dinastia Wu.
00:00 **Din sălile de spectacol**
Emisiune de Mihai Darie
00:30 **Total week-end cu Sorin Lupașcu** (r)
02:00 **Concert** (r)
03:00 **Har et party** (r)
03:30 **Scrisori de acreditare** (r)
04:00 **Seara românilor** (r)

**DUMINICĂ – 11 decembrie 2011**

06:00 **Cinepanorama** (r)
06:30 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu
07:00 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maxiumiuc
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Deschide cartea**!
Emisiune de Alexandru Mironov
09:00 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan
11:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu
11:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu
12:00 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Român
12:30 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.** Emisiune de Ioan Filip
14:00 **Concert** – Zilele comunei Ibănești
Emisiune de Dumitru Cucu
15:00 **Viața ca un spectacol**
Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**
Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Misterul documentului secret**
Emisiune de Irina Haideț
17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni.
Realizator Ion Puiu Stoicescu
19:30 **Grădina cu statui**
Emisiune de Neagu Udroiu
20:30 **Galele TVRM organizate de Societate Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură**
Emisiune de Georgel Nucă
22:00 **Lumea sportului**
Emisiune de Cristina Matei
22:30 **Film artistic – Renașterea regelui** (China) (II). Conform reglementărilor CNA filmulpoate fi vizionat de copii cu acordul părinților. Filmul prezintă lupta pentru putere dintre două mari dinastii ce au condus destinele Chinei, dinastia Zue și dinastia Wu.
00:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Viața ca un spectacol** (r)
01:30 **Dor de acasă** (r)
03:30 **Galele TVRM** (r)
05:00 **Scena ca istorie** (r)

---

* Emisiune realizată în cadrul Departamentului *Învățământ*

## RADIO

**LUNI**
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – **Night Fever**

**MARȚI**
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-14.00 – **Invitatul de la 13**
Realizator: Sorin Lupascu
14.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Fresh News**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **Povești nespuse** (reluare)
Echipa RRM Student FM
02.00-07.00 – **Night Fever**

**MIERCURI**
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **80 Remember** (reluare)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – **Night Fever**

**JOI**
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Metalmorfoza**
Realizator: Marru
01.00-07.00 – **Night Fever**

**VINERI**
07.00 -10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran**
Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00 – **Have a nice trip** – Charlie Dundeen
01.00-02.00 – **IT&C FM** (reluare)
Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00 – **Night Fever**

**SÂMBĂTĂ**
10.00-11.00 – **Brândușa și câinii**
Realizator: Brândușa
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran** (reluare)
Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00 – **Top 30** (reluare)
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00 – **IT&C FM**
Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00 – **80 Remember**
Realizator: Robert Tache
20.00-22.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

**DUMINICĂ**
10.00-12.00 – **Povești nespuse**
Echipa RRM Student FM
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**
Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare)
Realizator: Robert Tache
17.00-18.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00 – **Top 30**
Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma
20.00-22.00 – **Soft week-end**
Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

## Omagiu lui Liviu Ciulei la Teatrul Bulandra

Apropiați ai lui Liviu Ciulei, personalități marcante din lumea teatrului și filmului, a arhitecturii și culturii române s-au întâlnit miercuri, 30 noiembrie, pe scena Teatrului Bulandra, în sala care va purta pentru totdeauna numele său, să aducă cu iubire și recunoștință un omagiu maestrului, informează Agerpres.

Liviu Ciulei este unul dintre cele mai fervente spirite artistice ale vremurilor trecute și contemporane, parcursul lui de onoare fiind lung și a influențat peste jumătate de secol de artă și cultură în cel mai profund sens în care un artist poate să o facă.

Filmul *Cu gândiri și cu imagini* - imagini statice și dinamice cu Liviu Ciulei în caleidoscopul ipostazelor sale umane, artistice și culturale - au readus în memoria celor prezenți magia, rigoarea, curtoazia, vitalitatea, rafinamentul, forța, modestia, eleganța și nobleța lui Liviu Ciulei.

Regizorul și actorul Liviu Ciulei s-a născut pe 7 iulie 1923 la București. Debutul regizoral al lui Liviu Ciulei a avut loc în 1957 la Teatrul Municipal din București, actualul Teatru Bulandra, cu piesa *Omul care aduce ploaia* de Richard Nash. Împreună cu echipa acestui teatru, Liviu Ciulei a lucrat ca regizor, scenograf sau actor, realizând de-a lungul timpului numeroase spectacole recompensate cu aplauze furtunoase din partea publicului și cu distincții prestigioase.

Liviu Ciulei a decedat pe 25 octombrie 2011, la vârsta de 88 de ani, într-un spital din Munchen, în Germania.

**Opinia națională**
**ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)**

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
**Telefon/fax:** 021 316 97 91
**Centrală:** 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
**e-mail:** opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

**REDACȚIA:**
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

**Stimați cititori,**
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
**FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE***

Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE***

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/ int.108.

# GEORGE ENESCU – 130 de ani

## CE NE DECLARĂ MAESTRUL GEORGE ENESCU ...

*Părerea maestrului asupra conflictului din sânul „Societății Simfonice". Cum ar trebui să fie compusă muzica românească. Impresii şi observațiuni din America. Viitoarele proiecte.*

Genialul muzician, maestrul George Enescu, a fost pentru câteva zile oaspetele oraşului nostru. De vreo câtva timp, maestrul duce o viață de nomad. Întors din America (turneu întreprins în ultimul timp) şi după o serie de concerte date în Bucureşti, el a întreprins un turneu de concerte extraordinare în oraşele mai principale din provincie. Maestrul fiind prea ocupat, nu ne-a fost uşor să-l găsim liber zece minute, pentru a-i cere unele păreri şi impresii, pentru cititorii ziarului *Opinia.* Sâmbătă la prânz am izbutit în sfârşit să-i smulgem câteva momente şi să-l ascultăm ... vorbind.

Vom părăsi forma obişnuită a dialogului, pentru a reproduce pe cât posibil mai exact cuvintele maestrului Enescu.

### Părerea domnului G. Enescu în conflictul fostei „Filarmonici"

- Conflictul iscat în sânul societății simfonice mă supără foarte mult. Fără a face specificări şi personalizări, m-au indignat şi mă doare, ca român care cunosc impresia făcută în fața străinătății de cele ce se petrec aici. S-au amestecat unele persoane fără nicio chemare; rezultatul a fost că s-a produs o completă dezarmonie în sânul societății. Au crezut ca prin aceasta ne fac un bun serviciu, dar, în realitate, a fost tocmai contrariul.

De aceste conflicte iscate în sânul societății ar fi trebuit să mă anunțe şi pe mine, dar n-au făcut-o. Un articol din statutul societății muzicale spune că: „Chestiile delicate vor fi tranşate de preşedintele de onoare, ales pe viață". Acel preşedinte de onoare sunt eu şi trebuia, deci, să fiu anunțat de toate cele petrecute. Altfel, la ce sfârşit ajunge o societate care nu se ține de statutele sale?

Nu pot spune mai mult în această chestiune. În ceea ce priveşte zvonul că-mi voi retrage numele din fruntea societății, nici asta nu o pot spune. Rezultatul îl veți afla peste câteva zile ...

### Muzica românească şi compozitorii noştri

- De câtva timp muzica noastră a luat un avânt foarte mare. Avem compozitori de valoare, cu care ar trebui să ne mândrim. Foarte puțini din ei sunt cunoscuți în străinătate. Trebuieşte făcută cât mai multă propagandă. Mai ales că muzica are şansa cea mai mare de a fi înțeleasă, ea fiind o artă universală. La noi însă nu este timp pentru aceasta, noi ne ocupăm mai mult de ... politică.

### Cum ar trebui compusă muzica românească

- Tinerii noştri compozitori au pornit pe o cale greşită - subliniază maestrul.

Nu contest operele lor muzicale. Dimpotrivă. Ei au străbătut acel drum spinos şi întortocheat şi au ajuns la curba drumului spre calea dreaptă şi sigură. Cu toate astea, ei n-au inspirația specific românească: compozitorii noştri tind spre muzica universală. Părerea mea este că muzica noastră ar trebui să fie compusă numai din rapsodii şi suite pentru orchestră. Exemple avem la şcoala spaniolă şi în special şcoala rusă, în care predomină numai cântecele populare. În opera *Boris Godunov,* muzica populară rusă este de o mare frumusețe; când încep să cânte, atât soliştii, cât şi corurile, ai impresia că tot ce se aude se improvizează la moment. O singură greşeală se observă: în actul patru, compozitorul a ieşit din cadrul lui, tinzând spre italienism.Aceasta ar strica efectul dacă în același act n-ar reveni tot la melodia populară rusească.

Accentuez, muzica noastră românească să fie compusă numai din rapsodii şi suite pentru orchestră, deoarece izvorul melodiilor noastre populare este nesecat.

### Impresiile din America

- Impresiile mele din America sunt excelente. M-am găsit în mijlocul unor oameni doritori de a-şi înălța nivelul cultural şi artistic.

Am fost primit de lumea muzicală cum nici nu mă aşteptam. Am găsit orchestre mari şi bune, cu oameni muncitori, care nu cunosc intrigile şi bârfelile. Viața şi-o petrec în linişte, fără pierderi zadarnice de vreme şi energie.

Timp de şase săptămâni, am dirijat vreo 25 de concerte. Unele, eu singur, iar celelalte, împărțite cu dirijorii localnici. Am observat că muzica mea este cunoscută şi apreciată în America. Pentru mulți dirijori, ar fi o piatră de încercare şi acela izbuteşte, cel care poate să redea mai sugestiv culoarea specific românească a temelor.

În tot ceea ce priveşte propaganda noastră în America, interesează pe cetățenii de peste Ocean ceea ce e numai pur românesc din toate punctele de vedere. Plastica şi arta decorativă - specific românești - ar putea fi foarte bine răspândite. În America, românul, care ține cu țara lui, a devenit om în adevăratul sens, e muncitor, artist şi sobru. Ar trebui ca toți românii să citească cartea „Românii în America", de Şerban Druțu, ar putea învăța multe lucruri.

### O observație

După câteva momente de reflecție, maestrul face următoarea interesantă observațiune:

- Când am venit în contact cu impresarul american, n-am scris niciun fel de contract. Cuvântul dat a fost suficient. În America, pentru oamenii fără de lege nu este loc. Pe când la noi este tocmai dimpotrivă şi, ciudat, pentru aceasta ne socotim inteligenți. Pentru mine, însă, aceasta este cu totul altceva decât inteligența ...

### Reminiscențe din timpul concertelor din America

- Îmi aduc aminte cu o mare plăcere un amănunt pe care nu-l voi uita aşa uşor. La terminarea unui concert, un grup de vreo câteva doamne evreice, originare din România, mi-au oferit un splendid buchet de flori. Doamnele erau îmbrăcate în costume naționale. Gestul lor m-a impresionat mult, aceasta inițiativă fiind pornită de la câțiva compatrioți

### Viitoarele proiecte

Am cerut apoi maestrului să ne indice care sunt proiectele sale pentru viitor.

- Deocamdată nu ştiu nimic precis. Peste şase săptămâni, când voi sfârşi turneul, mă voi retrage în linişte ca să încep orchestrația operei *Oedip.* Altceva nu pot preciza încă pentru viitor.

***

Cu aceasta au luat sfârşit interesantele dec1arații ale maestrului Enescu. Poate ar mai fi avut multe de spus, dar trebuia să înceapă repetițiile cu neobositul şi valorosul său colaborator, domnul Caravia.

Maestrul Enescu regretă că nu poate conduce orchestra noastră deoarece - spunea domnia sa - nu poate întrerupe turneul început.

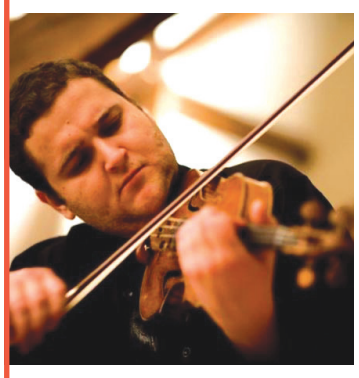
Am mulțumit marelui nostru maestru pentru cele spuse.

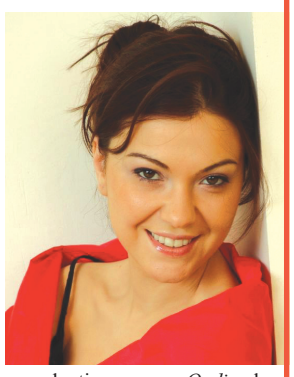
Al. SCH.

Publicat în *Opinia,* Iaşi, 19, nr. 4782, 10 mai 1923, p. 1-2, din volumul „George Enescu – INTERVIURI din presa românească, vol.I (1898-1936), ediție prefațată, îngrijită şi adnotată de Laura Manolache, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988

## George Enescu sărbătorit la Bruxelles

Cu prilejul împlinirii a 130 de ani de la naşterea muzicianului român George Enescu, (19 august 1881, Liveni, Botoşani - 4 mai 1955, Paris) Institutul Cultural Român din Bruxelles organizează un concert aniversar luni, 5 decembrie, ora 19,30, în prestigioasa sală a Conservatorului regal. Protagoniştii concertului vor fi doi tineri interpreți în plină afirmare: violonistul Ilian Gârneț, din Republica Moldova, laureat al concursului internațional „Reine Elisabeth" în 2009, şi pianista Claudia Bara, acompaniatoare oficială, din 2007, pentru secția de vioară a concursului internațional „George Enescu" şi profesor-acompaniator la Capela muzicală Regina Elisabeta din Bruxelles.





Claudia Bara a lansat în această toamnă un CD cu creații camerale de tinerețe ale lui Enescu, la o casă de discuri franceză.

Enescu a figurat în prim-planul toamnei muzicale din Bruxelles, prin noua producție cu opera *Oedipe* la Théâtre de La Monnaie şi mai multe concerte.

Programul pregătit de cei doi tineri interpreți va conține lucrări de Ludwig van Beethoven, George Enescu şi Camille Saint-Saens.

Concertul aniversar ENESCU 130, propus publicului european din Bruxelles la acest început de decembrie, reprezintă continuarea unui proiect inițiat de Institutul cultural român în 2010, care îşi propune să asocieze artişti din Republica Moldova şi din România, în intenția de a sublinia apartenența lor la un spațiu cultural comun.

# ARTELE ŞI NOSTALGIILE LOR CĂTRE MUZICĂ

*(Urmare din pag.1)*

S-a afirmat că *alcătuirile lumii sonore* transcend *dimensiunea vizibilului* provocând totuşi *apariții* (!) mult mai discrete şi difuze, ce se revendică aparținătoare de interioritea noastră. Gilles Deleuze, spre exemplu, va vorbi despre *peisajul interior* al muzicii!… Wassily Kandinski despre *văzul spiritual interior...,* dar şi despre *sunetul formei*, sau *parfumul spiritual al unui triunghi.* Este perspectiva din care Hans-Georg Gadamer argumenta că fundamentul pe care se sprijină toate artele nu este caracterul nemijlocit al datului sensibil, ci un proces aparținând de însăşi *formarea intuiției,* al cărei rezultat se conturează într-o *cognitio imaginativa*.

Încă de la începuturi, atât filosofia cât şi religia ne încredințau că omul trăieşte în *Logos,* aspect ce instituia în prim plan *lingvisticitatea ființei-noastre-în-lume*! Dar şi determinarea faptului că orice *exprimare* constituie (subsidiar) o plasticizare a *ceva,* având deci o componentă *deictică* (în sensul că *arată* către ceva anume!), în aşa fel încât *să se vadă acel ceva!* (Nu uităm că prin *actul intuirii,* aşa cum îl înțelegea Immanuel Kant, se *construieşte ceva,* care tinde, prin urmare, să *stea/să rămână/să adaste un anume răstimp*. (De altfel, şi în *reflecția transcendentală* a lui Fichte, respectivul act fusese gândit ca unul de *privire către ceva anume*.) Dar, reîntorcându-ne la *arta fără icoane a muzicii,* multă vreme – falacioasă aparență – s-a considerat că, aici, ideea de *plasticitate* este inutilizabilă, că valorile sonore produc o *de-realizare* a lumii, o *estompare* şi o disoluție a obiectualității ei. Însă, date fiind amintitele discuții despre *frapantele sinergii,* s-a convenit că, pentru *reprezentarea Lumii* prin limbajul sonor, *plasticitatea* acestui tip de limbaj se manifestă totuşi, dar în altfel. Ea nu se mai revendică asemenea unui *predicat valoric al descrierii,* în sensul că *vezi* lucrurile efectiv în fața ta. Cu toate acestea, *reprezentarea* nu e mai puțin sesizabilă. *Prezența* lumii în muzică este chiar *de-ne-contestat,* manifestându-se cu o forță neegalabilă în nicio altă formă de limbaj artistic, lăsând în urmă chiar o impresie de exorcism. De unde şi nedezmințita nostalgie a celorlalte arte către muzică! Referitor la pictură, Wassily Kandinski va vorbi despre raporturile de culoare apropiindu-le de *sonoritatea melodică.* Asemănător cu ceea ce se petrece în poezie, şi aici se presimte, dincolo de puterea obişnuită a culorilor, un *supra-sens* ce tulbură imobilismul univoc al unei simple şi palpabile plasticități. Pentru Hegel, *Frumosul* era o *unitate coincidentă* ce împacă sensibilul şi ideea, ideea şi fenomenalul, ideea şi apariția. Însă, în percepția hegeliană, arta a traversat un ireversibil proces de dematerializare, prin care *arhitectura a cedat locul sculpturii, apoi picturii, muzicii şi poeziei*, sălaşul imaginii adunându-se din ce mai adânc în sufletul omenesc. În cele din urmă, imaginea desăvârşită a Divinității se închidea în interiorul unui concept (*Begriff*), care se desfăşura în spiritul filosofului ca desfăşurare a *Absolutului* însuşi.(Alain Bensacon).

Încercând să stabilească o ierarhie a artelor, Immanuel Kant atribuise poeziei rangul suprem, apreciind că ea determină spiritul să considere natura dintr-un punct de vedere pe care aceasta *nu-l oferă de la sine nici în experiență, nici simțului, nici intelectului.* Autorul *Criticii* nu observa, se pare, că muzica realiza același lucru, însă într-o modalitate cu mult mai profundă şi amplă. Cu toate acestea, tocmai considerațiile kantiene îi ofereau lui Jean-François Lyotard posibilitatea de a sesiza o tendință de muzicalizare în însăşi interiorul *conceptului de modernitate în artă.* Apropiindu-se de acele *Idei* față de care *reprezentarea devine imposibilă,* adică de ceea ce poate fi *înțeles*, dar *nu poate fi văzut,* Lyotard identifica acolo germenii din care s-a dezvoltat *estetica picturii şi a artei abstracte.* Prin urmare, fenomenul de *muzicalizare a artelor plastice* apare ca o convertire a *imaginilor* în vibrații spirituale, ceea ce înseamnă că, prin toate mijloacele, este refuzată orice tendință de *figurare.* Frustrarea pe care imaginația o resimte de câte ori este în situația de a se confrunta cu ceea ce este *imprezentabil*, altfel spus cu *vidul obiectual al unei abstracțiuni,* Kant o diagnosticase utilizând termenii de *inform,* sau *absență de formă.* Din această categorie fac parte, spre exemplu, cuvinte cum sunt *simplu*, *lume*, *fenomen, infinit.* Acestea nu trimit către un *obiect... sensibil* şi nu reuşesc, în fapt, *să arate* despre ce anume vorbesc. Pentru ele nu există o *reprezentare* posibilă: sunt *imprezentabile!* Reamintind că, pentru autorul *Criticelor,* celebra poruncă din Exod (2,4) *să nu-ți faci chip cioplit!* era considerată drept *pasajul cel mai sublim din Biblie* (ea interzicând orice *prezentare* a Absolutului!), Lyotard identifica acolo atât germenii viitoarei *estetici a picturii şi artei abstracte... cât şi pe aceea a muzicii,* subsidiar făcând o trimitere şi către existența unei dimensiuni de natură *mistică* în modul de ființare al acestora. (Ştim încă de la Hegel că *aparența artei anunța prin ea însăşi ceva spiritual şi trimite de la sine la acest spiritual*). În mod concret un asemenea *fapt* s-a ilustrat deplin prin celebrul *Pătrat* al lui Malevitch, ce atestă vocația pentru sublim, evidentă în arta abstractă, artă ce se naşte printr-un demers de limpede *deturnare* gândirii către *imprezentabil.*

Nostalgia artelor către muzică se dezvăluie, aşadar, şi ca o deschidere către *glăsuirile* interiorității, către acele conținuturi spirituale în raport de care cuvântul exprimărilor comune nu ştie decât să tacă. *Muzicalizarea* imprimă plutiri de supra-discurs, de jubilație a spiritului dincolo de contingențele constrângătoare. Persistă în toate acestea o vibrație (oarecum parmenidiană) a totalității, dar şi o anume ambiguitate. Intermundiile artelor se atrag şi se resping, coexistând tocmai de aceea într-o veşnică, dar fascinantă, stare tensivă.

Dar despre nostalgia artelor către muzică aflăm, înainte de toate, de la marii maeştri. Pictorul Paul Klee, deloc întâmplător îndrăgostit de Wagner şi Verdi (fiind el însuşi un muzician autentic, chiar violonist de performanță, fapt ce *se simte* – şi chiar *se vede!* – din întreaga lui creație picturală) va spune că *arta nu redă vizibilul, ci face vizibil* tocmai acel *ceva* ce se refuză vederii. (Paul Klee, *Confesiuni* apud Carola Giedion-Welcker.) Wassily Kandinski, preocupat de *principiul necesității interioare* în artă...de sunetele culorilor, *vedea* asociații sinestezice între culori şi raporturile sonore. El întrezărea corespondențele muzicale ale culorilor instituind termenul de *orchestrații cromatice*...În tentativa de a stabili apropieri *obiective*(!?) între sunete şi culori, Kandinski implica în actul creației (şi implicit în cel al percepției) artelor vizuale, forme de experiență extrase din cultura muzicală şi filozofică, forme capabile – considera el – să *intermedieze* dezvăluirea *sunetului interior*. Se lasă întrevăzute, în tentativele sale, ecouri ale esteticii wagneriene asupra operei totale (*Gesamtkunstwerk*). Urmând aceeaşi ordine de idei, nu facem abstracție de *întâmplarea* (?!) că Arnold Schönberg, creator al dodecafonismului în arta sunetelor, s-a manifestat şi ca pictor...Prin urmare, n-o să ne mire faptul că tehnica componistică a celei de a doua şcoli vieneze (din care face parte alături de discipolii săi compozitorii Albanberg şi Webern) impune ca termen de specialitate expresia *Klangfarbenmelodie,* ce leagă într-o singură idee melodia şi culoarea. Nu mai puțin uimitor apare şi faptul că nici filosofia nu a rămas indiferentă în fața seducțiilor muzicii: Walter Biemel, dar şi alți participanți la seminariile de la Freiburg, povestesc despre întrebarea cu care Heidegger li s-a adresat nu de puține ori: „simțiți muzica acestui text ?"

Este evident, muzica, la rândul ei, apropiindu-se de celelalte arte, oferă o deschidere către ținuturile abia licăritoare ale *Ființării,* acelea situate la confluența dintre inteligibil şi inefabil. Aşa cum se vede chiar din propriile lui notații, până şi anti-metafizicul Paul Valéry nu a încetat niciodată să viseze la acele *ținuturi spirituale* unde*: „l'âme jouit de sa lumière sans objet. Son silence et le total de la parole, et la somme de nos pouvoirs composent ce repos. Elle se sait éloignée de tous les noms et de toutes les formes."* Valéry este, totodată, unul dintre cei care ilustrează, în modul cel mai subtil şi complex, insațiabilele nostalgii către muzică ale arhitecturii. În al său *Eupalinos,* edificiile pot chiar să cânte, iar un templu, sugerează poetul eseist, *reprezintă* şi altceva, cu mult mai mult decât *obiectualitatea,* în care se conține prin forma şi semnificațiile în numele cărora a fost creat. Paul Valéry distinge în el transfigurările a ceva survenind din mari depărtări de spațiu şi timp, dar, surprinzător, chiar şi *imaginea matematică a unei fete din Corint;* sunt reproduse, spune el, *grația inexplicabilă, armonia de ființă fermecătoare.* Vorbind despre același templu, un personaj din amintitul dialog îl asemuieşte cu un *cântec nupțial plin de flaute.* Dar, dincolo de toate acestea, legătura dintre templu şi muzică configurează, potrivit lui Valéry, o *divină analogie* şi o meditație capabilă să atingă chiar *marginea ființei, extrema realitate,* prin *strania apropiere a formelor vizibile de ansamblul efemer al unor sunete succesive, figura venerabilă şi grațioasă a monumentelor participând direct la puritatea sunetului muzical.* Valéry crede că poate auzi *cântecul coloanelor* şi imaginează, în cerul pur, *monumentul* unei melodii (!), concluzionând că *artele despre care vorbim* (muzica şi arhitectura!) *trebuie să zămislească în noi nu o poveste, ci acea putere ascunsă care creează toate poveştile. Nici pictura, nici poezia,* spune el, *n-au această virtute.* Desigur, aserțiunea respectivă conține un adevăr ce explică, într-o oarecare măsură, şi nostalgia cuvintelor către muzică. Încercând să se elibereze de apăsătoarele iradiații ale obiectualității şi să se apropie de natura evanescentă a *ființurilor* transcendente, cuvintele, în poezie, *au învățat* să intre în vibrație cu ritmul, structurându-se în discurs potrivit cu exigențele pe care le impune ideea de *muzicalitate*. Dar şi în celelalte arte imponderabila prezență a ritmului produce stări de lucruri pline de neprevăzut ce se manifestă sub forma acelor situații de stranie expresivitate pe care, spre exemplu în arhitectură, Le Corbusier le-a surprins ca relații evident *muzicale,* denumindu-le *phénomenes d'espace indicible* (*Le poème de l'angle droit*). Fără îndoială, sintagma vădeşte o încercare de deschidere a orizonturilor către sublim, aspirând să *facă vizibil ceva ce se refuză vederii* (cum spunea Paul Klee), adică substratul secret, *evanescent-muzical* al raporturilor prin care arhitectura, poezia, ori arta abstractă se întâlnesc şi interferează cu muzica. Astfel, se iluminează existența între ele a unei tainice, tensive şi niciodată contrazise proximități: aceea pe care Valéry o exprima printr-o excepțională intuiție concentrată într-un vers unic ce îşi găseşte reverberațiile în oricare dintre amintitele arte: *hésitation prolongée entre le son et le sens?...*