Numărul 554 21 noiembrie 2011 8 pagini 1 leu

Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații şi idei de larg interes național

Director: Mioara Vergu-Iordache

Editura Fundației *România de Mâine* prezentă la târgul internațional gaudeamus 18 carte de învățătură 2011

A 18-a ediție a *Târgului Internațional GAUDEAMUS - Carte de învățătură* se desfăşoară în perioada 23 - 27 noiembrie la Pavilionul Central Romexpo din Bucureşti.

Organizat de *Radio România*, *Târgul Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură* este un eveniment cultural specializat în expoziția de carte, cu un concept unic în peisajul evenimentelor de profil, fiind singurul târg de carte din lume inițiat şi organizat de un post public de radio. Dialogul dintre carte şi radio durează de 18 ani, într-o formulă originală prin care *Târgul GAUDEAMUS* a câştigat în prestigiu şi amploare de la an la an, devenind un eveniment – emblemă pentru piața de carte din România.

Târgul Internațional GAUDEAMUS este plasat de profesioniştii din branşă între primele zece târguri de carte din Europa, ținând cont de numărul de vizitatori şi expozanți, dar şi de ținuta culturală a evenimentelor organizate şi de prestanța personalităților culturale care îi trec pragul în fiecare an.

Standul Editurii Fundației *România de Mâine* se va afla la etajul I. Vor fi prezentate cele mai noi apariții ale editurii, dintre care, sâmbătă, 26 noiembrie, ora 11,30, la spațiul de evenimente – nivel 7.70, vor fi lansate volumele: *Globalizarea activităților economice – realități şi tendințe*, autor conf. univ. dr. Elena Gurgu, *Dreptul mediului*, autor conf. univ. dr. Florin Făinişi, *Analiza de conflict*, autor lector univ. dr. Francisc Tobă.

(Continuare în pag.8)

Examene parțiale

PRIMELE APLAUZE ÎN NOUL SEDIU AL FACULTĂȚII DE ARTE

Conf. univ. dr. George GRIGORE
Prodecanul Facultății de Arte

Duminică, 13.11.2011, ora 10. Sala 116. La sediul *Facultății de Arte* a Universității *Spiru Haret* din Berceni, are loc examenul parțial al anului II, clasa conf. univ. dr.Adriana Piteşteanu, lector univ. asoc. Sorin Dinculescu şi conf. univ. drd. Vlad Rădescu, asist. univ. drd. Vladimir Anton. Lume foarte multă. Sala a devenit neîncăpătoare.Toți cei veniți doreau un loc. S-au aşezat şi pe jos, pe mochetă. Cu greu, după ce trecuse de ora 10, se stinge lumina. Acesta este semnul că se vor aprinde reflectoarele. Şi s-au aprins…Tinerii studenți erau emoționați, la fel ca şi profesorii lor…

Examenul-spectacol a început cu o comedie, pentru binedispunerea spectatorilor curioşi: *Nevestele vesele din Windsor*, de William Shakespeare, (Gabriela Picus Dima în rolul *Doamnei Page* şi Mihaela Serdaru în rolul *Doamnei Ford*), apoi o suită de fragmente importante din dramaturgia shakespereană, precum cele din *Cum vă place* (Cristian Mihai Constantinescu în rolul lui *Jack Melancolicul,* Mădălina Gheorghiță în *Celia*, iar Cristiana Paraschiv în rolul *Rosalindei*), *A douăsprezecea noapte* (Ştefania Ghiță – *Viola*), *Cymberline* (Mihaela Serdaru şi Andreea Roxana Neagu – *Imogena*), *Mult zgomot pentru nimic* (Bogdan Bran – *Benedick*), *Comedia erorilor* (Edith Alibec – *Adriana*), *Visul unei nopți de vară* (Carmen Manac – *Helena*), *Cei doi tineri din Verona* (Dana Paraschiv – *Iulia*). După o pauză, pentru aranjarea decorului, a fost prezentat un fragment spectacular din piesa *Cei din urmă,* de Maxim Gorki, cu Gabriela Picuş Dima – *Mama*, Andreea Boşneag – *Vera,* Adrian Bîlă – *Iakorev.* În continuare, *Nunta lui Figaro,* de Augustin Beaumarchais, (actul I şi II - Scene), cu Bogdan Florea – *Figaro*, Mădălina Şerban – *Suzanne* (actul I), Mihaela Serdaru – *Suzanne* (actul II), Cristian Mihai Constantinescu – *Bartholdo*, Raluca Zlatanov – *Marceline* (actul I), Mihaela Puiu – *Marceline* (actul II), Alexendra Filipovici – *Cherubin* (actul I), Ştefania Ghiță – *Cherubin* (actul II), Răzvan Chirilov – *Contele Almaviva* (actul I), Ionuț Marcu – *Contele Almaviva* (actul II); Bogdan Brad – *Bazile* (actul I şi II), Mădălina Gheorghiță – *Contesa Almaviva* (actul II), Adrian Bîlă – *Grădinarul* (actul II). Pentru că a fost o ofertă de spectacol jovială şi plină de bon-ton, totul s-a încheiat cu un *Final deschis,* adaptare după Ion Sava, cu Cosmin Zaharia (*Actorul* şi *Rafi*) şi Anatoli Tsampa (*Actrița* şi *Ryky*).

Televiziunea *România de Mâine* a fost prezentă spre a putea fixa pe suport magnetic prestația artistică a tinerilor studenți la teatru. Deasemenea au fost prezenți: cadre didactice, părinți, colegi şi prieteni.

Aplauzele au răsunat îndelung în noul spațiu al Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret* din Berceni. Sunt primele aplauze ce se aud aici şi fără îndoială vor rămâne în memoria noastră ca un prim pas spre mai bine, spre împlinire profesională şi dăruire pedagogică.

Studenții au coborât treptele monumentale ale facultății încărcați cu amintirea încă proaspătă a examenului. Pe trotuare vântul alerga într-un dans nontematic câteva frunze rătăcitoare…

O zi de toamnă mai bogată, cu un examen de arta actorului reuşit… Aplauzele se mai aud încă …Sau este doar ecoul lor…

Prof univ.dr. arh. Emil Creangă:

Facultatea de Arhitectură – o prezență pe piața educațională de profil

Domnule decan, cum a început acest an universitar?

Am început noul an universitar cu încredere şi speranța unui parcurs reuşit, fapt confirmat de obținerea reacreditării facultății noastre de către ARACIS, moment important ce vine să certifice efortul colectivului nostru. Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret* este o prezență remarcabilă şi remarcată pe piața educațională de profil din România. Parcurgând cu succes etapele procesului de acreditare, facultatea îşi propune să îşi consolideze această prezență, printr-o permanentă dezvoltare a resurselor şi a bazei materiale necesare derulării proceselor educaționale, a activității de cercetare la standarde de calitate pe măsură, demers ce vizează asigurarea competivității în Spațiul European Educațional.

Însuşindu-şi prevederile *Cartei* Universității *Spiru Haret*, idealurile, principiile şi valorile promovate în cadrul *Procesului Bologna*, elemente conceptuale ce au reorientat dimensiunile procesului educațional în contextual globalizării, activitatea Facultății de Arhitectură va avea în vedere o creştere a valorii studiilor universitare, obținerea de performanțe în domeniul cercetării ştiințifice. Preocupările legate de o corelare a activității cu solicitările ce vin din zona economică, de deschiderea europeană a cursurilor se vor regăsi într-o dinamică a calității procesului didactic, pe fondul unei permanente îmbunătățiri a bazei materiale, a fondului documentar al bibliotecii de specialitate, a asigurării accesului studenților şi cadrelor didactice la tehnologia IT.

O atenție deosebită va fi acordată activității de cercetare, care va trebui raportată unui deziderat ce are în vedere promovarea excelenței, a spiritului antreprenorial. Se va avea în vedere realizarea unor colaborări inter-universitare, pentru realizarea de parteneriate care să valorifice oportunitățile oferite de Fondurile Structurale în derulare.

(Continuare în pag.4)

Interviu realizat de Gabriel NĂSTASE

● Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța
Conferința internațională: Constrângeri economice, sociale şi politice în Noua Economie
● Facultatea de Relații Internaționale, Istorie şi Filosofie
Conferința:19 noiembrie 1946 – după 65 de ani
● Facultatea de Sociologie-Psihologie: *Totem* şi *Polemica*

Pagina 3

ÎN INTERIORUL REVISTEI, GĂSIȚI

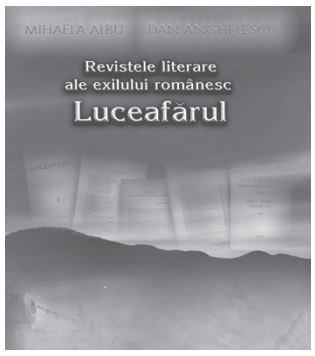
STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

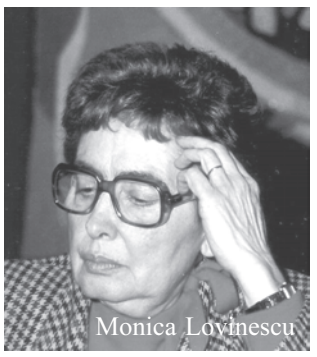
Astăzi, răspunde, de la Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice

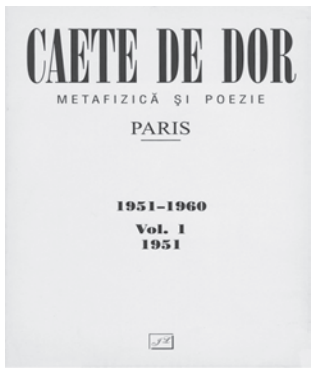
● prof. univ. dr. Mihaela ALBU

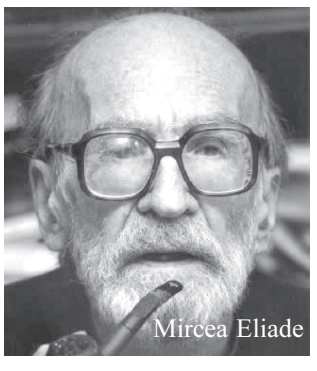
PRESA ROMÂNEASCĂ DIN ALTE SPAȚII GEOGRAFICE

Mult timp (într-o oarecare măsură şi acum), am trăit cu ideea că nu putem vorbi de existența unei culturi (literatură şi presă, în cazul de față) românești decât cea desfăşurată în România, fenomenul cultural supunându-se astfel geografiei! Or, literatura, presa literară, presa politică sau cea de informație propriu-zisă – scrise în limba română şi adresate cititorilor români de oriunde s-ar fi aflat (mai aproape sau mai departe de granițele de astăzi) – este firesc să fie cuprinse în acelaşi orizont cultural şi să aparțină patrimoniului nostru. În condițiile în care, timp de mai multe decenii, aproape întreg fenomenul cultural românesc din afara granițelor a fost interzis, nume de scriitori şi jurnalişti – şi cu atât mai mult activitatea lor – sunt încă necunoscute publicului larg. A dus la aceasta politica restrictivă a regimului comunist, care tăiase orice acces al cititorilor din „Republica Populară" la activitatea intelectualilor români plecați din țară („fugiți" în terminologia vremii), chiar dacă mai târziu se produsese o oarecare liberalizare (bine dozată şi controlată însă!). Necunoaşterea fenomenului cultural (incluzând, desigur, şi presa) chiar şi din țările din jurul actualelor frontiere s-a datorat izolării, pe de o parte, dar şi atitudinii de ignorare şi chiar de nepăsare a celor din interiorul României. Scrieri importante, apărute pentru prima oară în exil, cărți, ziare, reviste editate de cei care şi-au luat cu ei în pribegie moştenirea culturală deprinsă în perioada de dinainte de război, precum şi întreaga activitate culturală a intelectualilor români minoritari de dincolo de granițe, activitate pusă în slujba prezervării identității sunt repere neidentificate încă în totalitate – şi nici la cota necesară – pe harta culturii române.









Student: *În ce constă necesitatea cunoaşterii literaturii şi presei româneşti din exil?*

Profesor: Necesitatea cunoaşterii literaturii şi presei româneşti din exil este evidentă fie şi numai dacă ne gândim că în condițiile dictaturii staliniste, când orice rând scris şi publicat în România trecea prin cenzura ambasadei sovietice, când limba de lemn era singurul instrument lingvistic, când toate ziarele şi revistele (inclusiv literare) aveau ca scop îndoctrinarea cititorului cu noua ideologie, singurele publicații de valoare erau scrise în Occident. În țările din jurul frontierelor nu se punea problema libertății cuvântului, statele vecine aflându-se şi ele sub acelaşi regim totalitar, iar pentru scriitorii şi ziariştii de acolo lupta de a edita ziare şi reviste, de a scrie şi publica în limba română a fost cu atât mai dificilă cu cât se aflau în poziție de minoritari sau de supuşi unui regim străin.

Student: *Există un numitor comun al activității scriitorilor şi ziariştilor din exil?*

Profesor: Cu toată diversitatea, un lucru trebuie subliniat dintru început: majoritatea intelectualității noastre care a trăit pe pământ străin şi-a asumat pe deplin datoria de a-şi duce existența cu conştiința responsabilității față de cultura în care s-a format sau față de limba maternă în care a crescut. Mulți dintre aceşti intelectuali (scriitori şi jurnalişti, oameni de cultură în general, ca Mircea Eliade, Virgil Ierunca, Monica Lovinescu, profesorul N.I. Herescu, Alexandru Busuioceanu, Alexandru Ciorănescu, Vintilă Horia etc., etc.) au trăit fiecare, în acel alt spațiu geografic, permanent sub semnul verbului „a face" mai mult decât sub cel al lui „a fi". Ne „vorbesc" despre aceasta deopotrivă mărturiile scrise, dar şi faptele lor exprimate în cărți, ziare, reviste, activități culturale şi fundații la care au luat parte sau pe care le-au inițiat! O mărturie frecvent întâlnită (fie exprimată direct, fie indirect) a trăirii sub semnul acțiunii pe toate căile în slujba țării aflate sub ocupație sovietică o întâlnim în consemnările lui Virgil Ierunca din jurnalul său. Iată două exemple: „16 februarie – Seară la Mircea Eliade, la Hotel de Suede. E prima reuniune de intelectuali pe care autorul *Nunții în cer* o face după îndelungatele noastre discuții împreună cu Lucian Bădescu. *Vreau mereu* – prosteşte – *să fac ceva, să facem ceva* pentru această Românie pe care o descopăr după ce am pierdut-o. (…) Trebuie *să facem ceva* mare, absurd, dezinteresat, să fim şi să trăim în tensiuni de mari incandescențe momentul ruperii noastre de țară. (…) Mi-e teamă de împietriri, de rutină şi de aranjamente." (v. Virgil Ierunca, *Trecut-au anii*, Humanitas, 2000, pp.20-21). „29 martie (1949) Încă o zi cheltuită în tipografie. Am iluzia, copilărească şi clandestină, că fac ceva concret pentru situația din exil, cu fața spre țară"(Idem, op. cit., p.40).

Student: *Ce ne puteți spune despre publicațiile din exil?*

Profesor: Dacă luăm în considerare faptul că unul dintre aspectele principale, care poate contribui astăzi la recuperarea a tot ceea ce s-a petrecut cultural în alte spații geografice, este presa, se cuvine scoasă în evidență diversitatea de publicații românești (reviste şi ziare) apărute în afara României. Avem în vedere deopotrivă pe cele din jurul granițelor, dar şi pe cele din țările mai îndepărtate (Franța, Spania, Germania sau chiar cele două Americi). Pentru a reliefa dimensiunea valorică, dar şi impactul publicațiilor în limba română din diferitele zone geografice, trebuie avute în vedere două mari axe cronologice, perioade determinate de evenimente politice majore. Astfel, prima parte cuprinde perioada 1948-1970, adică anii de după război, marcată publicistic, în cazul de față, de apariția primei reviste a exilului românesc, *Luceafărul* de la Paris. Aceasta este şi perioada aşa-zisului prim „val" al emigrației române. A doua parte, axată pe al doilea „val", începe, conform periodizării cercetătorilor fenomenului exilului românesc, după 1971, adică după faimoasele „Teze din iulie", din care intelectualitatea noastră a înțeles că bruma de libertate a cuvântului, pe care o primiseră după 1965, era din nou abolită.

O subdiviziune aparte o cuprinde presa în limba română editată în jurul granițelor României - în Basarabia, Bucovina, Serbia (Voivodina) şi Ungaria.

Student: *Concret, vorbiți-ne despre revistele exilului românesc.*

Profesor: Pentru început, publicații românești în Franța. Prima revistă notabilă a exilului românesc este *Luceafărul*. A apărut în noiembrie 1948 la Paris, foarte curând după ce inițiatorii săi se stabiliseră în Franța. Ea nu a avut, din păcate, o viață lungă, fiind oprită, din lipsă de fonduri, după doar două numere, al doilea apărând în mai 1949. O precedase buletinul, „multiplicat prin şapirografiere", *Curierul român* (1947), bilunar şi apoi la două luni („cu versiune tipărită, în limba franceză), Subtitlul revistei *Luceafărul – Revista scriitorilor români din exil* – trimite cititorul la dorința expresă a editorilor (şi în special a lui Mircea Eliade!) de a cuprinde o arie cât mai diversificată în plan geografic, dar şi cultural, precum şi asumarea unui rol reprezentativ pentru intelectualii exilați. Redactorii vor fi Mircea Eliade şi Virgil Ierunca. Cuvântul înainte (*Cuvânt de început*), nesemnat, trasează obiectivele urmărite prin publicarea articolelor, a studiilor, a prozei sau poeziei, precum şi a tuturor informațiilor de ordin cultural: „*Revista de față apare în timpul celei mai grave crize pe care a cunoscut-o neamul românesc în lunga şi dramatica lui istorie. De nenumărate ori pământurile ei au fost încălcate, prădate şi urgisite; adesea, neamul nostru şi-a pierdut şi plăpânda neatârnare pe care izbustise s'o apere împotriva tuturor vitregiilor. Dar niciodată nu s'a încercat, ca în zilele noastre, să i se batjocorească sufletul. Niciodată nu s'a urmărit cu o atât de înveninată înverşunare răstălmăcirea tradiției noastre istorice, ponegrirea graiului, credințelor şi culturei noastre, nimicirea spiritualității noastre autentice. Astăzi, în România, nici un autor clasic nu mai poate fi cetit în textul lui integral. „Epurarea" bibliotecilor şi librăriilor noastre, începută ani în urmă, continuă cu o violență crescândă. În locul lui Mihai Eminescu, Haşdeu, N. Iorga, Octavian Goga, Brătescu-Voinești sau Liviu Rebreanu, ni se propun, în original sau în traducere, autori sovietici. Majoritatea scriitorilor români în viață nu mai pot publica. Să sperăm că nu va veni niciodată ziua când nici măcar nu vor mai putea scrie…"*

Student: *Care este tematica acestor numere de revistă?*

Profesor: Tematic, ambele numere de revistă cuprind: a) studii şi eseuri culturale, principalele titluri fiind în acest domeniu: *Literatură şi destin*, *Două tradiții spirituale românești*, *Scrisul şi misiunea literaturii*, *Laudă culturii românești*, *Fragmente, Razne,* semnate cu inițialele Z. P., în spatele cărora ştim astăzi că se afla Emil Cioran ş.a. (Important de menționat este faptul că pseudonimele - Valeriu Anghel este Vasile Voiculescu, Alexandru Andronic este Virgil Ierunca, Mihail Villara îl ascunde pe Mihail Fărcăşanu, Mihai Tăcutu pe Alex. Ciorănescu, iar Iosif Moldoveanu pe George Ciorănescu -, sub care se ascundeau unii dintre autori, erau folosite din cauza atitudinii procomuniste a unei părți a intelectualității franceze, pe de o parte, dar şi pentru a-şi feri rudele din țară de represalii, aşa cum afirma, de exemplu, Eliade despre Emil Cioran, acesta având fratele arestat în România la acea dată); b) lupta anticomunistă apare în articole polemice de tipul *Sovietizarea culturii române*, *Sovromcultura, Confluențe* (nesemnate, dar aparținându-i lui Virgil Ierunca, după cum el însuşi consemnează în jurnalul său), *Închiderea şcolilor franceze* (Al. Oprea) etc.; c) portretele evocă două mari personalități ale culturii române – Titu Maiorescu şi Sextil Puşcariu; d) rubrica intitulată de editori „Glossarium" include, printre altele, articole cum sunt – *Cuvânt pentru Paştele românesc 1949*, *La cumpăna veacului* ori *Atitudine* ortodoxă. Linia tematică principală care se desprinde din studii, eseuri şi chiar din poeziile cuprinse în cele două numere este cea de conştientizare a publicului cititor asupra situației politice a momentului, coroborată cu dorul de țară şi dezvăluirea condiției de exilat. Rusificarea culturii noastre va fi permanent pusă în discuție, autorii scoțând în evidență pericolul pierderii identității naționale şi al îndepărtării de cultura romanică occidentală.

Student: *Ce s-a întâmplat după încetarea apariției* Luceafărului?

Profesor: La trei ani de la încetarea apariției *Luceafărului*, o nouă revistă literară românească – *Caete de dor* - apare la Paris, datorându-şi apariția, în principal, lui Virgil Ierunca Acesta nu a fost numai redactor (la numerele 1 – 7, alături de Constantin Amăriuței, iar apoi singur), ci şi finanțator al publicației, chiar dacă viața exilatului era în acea vreme încă plină de lipsuri. În primul an, *Caetele …* au avut o apariție trimestrială, apoi bianuală, dar cu numărul de pagini sporit, ajungând până la 13 apariții. „Nota" de deschidere a primului număr, un fel de articol program, informează direct cititorul asupra situației celor care o editau, dar şi – în direcția propusă adesea de Eliade – asupra valorii culturii, a rolului său în lupta celor exilați: *„Caetele acestea sărace apar fără un „cuvânt de început". Pentru că ele vorbesc celor puțini. Acelora care în libertate şi râvnă probează vrerea de dăinuire a cuvântului şi gândului românesc. Acelora, mai cu osebire, care aici şi acum, inaugurează o altă prezență în vreme, aceea de a substitui categoriei politice, dimensiunea de risc şi substanță a spiritului."* Textul trimite cititorul la aceeaşi constantă preocupare – păstrarea limbii şi continuarea moştenirii culturale, în cuvintele redacției aceasta fiind „vrerea de dăinuire a cuvântului."

Student: *Există deosebiri între* Luceafărul *şi* Caete de dor?

Profesor: Prin simpla comparație cu revista anterioară, această nouă publicație se dovedeşte a fi un real progres. Progresul rezidă în atragerea de noi nume şi mai ales publicarea unor articole mult mai numeroase şi de reală substanță. (Ne slujim pentru un prim exemplu din nou de un fragment din „Amintirile" lui C. Amăriuței, povestite, cum menționează, „la cererea insistentă a domnului Florescu": *I-am vorbit lui Heidegger de* Caete de dor *şi el mi-a dat placheta lui* Der Holzwege *pentru a o traduce şi a o publica în revista românească (Francezii n-a cunoşteau). A apărut sub titlul* Drumul de țară (V. *Jurnalul literar*, iulie, 2000, p.7). Trebuie să ținem cont, desigur, de perioada de apariție a celor două publicații – *Luceafărul,* în 1948, deci abia la un an de la stabilirea lui Ierunca în capitala Franței (şi, oricum, la scurt timp de la începutul vieții de exilat pentru fiecare), iar *Caetele de dor,* în 1951, când rândurile exilaților începuseră a se strânge deja. Stau mărturie în acest sens nu numai semnăturile care se continuă – Eliade, Vintilă Horia, Al. Busuioceanu, dar şi atragerea de nume noi – Constantin Amăriuței, Ion Pârvulescu, Victor Buescu, Yvonne Rossignon, Vasile Țârău, Pierre Emmanuel ş.a. În ceea ce priveşte titlul publicației, în „amintirile" sale, C. Amăriuței scrie că „inspirat de faimoasele *Caiete ale Pleiadei* (în franțuzeşte, la Gallimard), eu am imaginat *Caietele dorului românesc* (mai vechi şi mai profund decât „pleiada" de scriitori francezi din secolul al XVI-lea). Ierunca a găsit un titlu mai bun (el care disprețuia tot ce era cam „păşunist" … cum părea a fi dorul plaiului românesc). În *Jurnalul literar* (iulie 2000), numind *Caetele* „un document al obsesiei româneşti", Ierunca (pe bună dreptate) consideră revista ca fiind „o sursă bibliografică de cert interes până azi." Despre începuturile revistei, ca şi despre munca redacțională de concepere a noii publicații ne putem completa informațiile cu ceea ce povesteşte tot Constantin Amăriuței: „… în primul număr din *Caete de dor* am propus o rubrică permanentă: *Povestea vorbei*, unde am prezentat *Riga Crypto* … a lui Barbu („acest mic luceafăr"…). Inspirat, Virgil Ierunca a propus atunci *O seamă de cuvinte*, rubrică de proză istorică." Alte rubrici ale *Caetelor …* mai sunt „Carte de cetire" (în care Ierunca inserează articole de critică literară, recenzii, note de lectură şi portrete), „Dialog", „Românii deplasați", dar şi multe texte de literatură – poezie şi proză –, traduceri etc. neînregimentate într-o rubrică specială. O altă rubrică este intitulată „Cronica", unde, într-un articol intitulat – cu modestie – „Simplă notă despre Mircea Eliade", Constantin Dumitru Amzăr elogiază personalitatea compa-triotului său, enumerând câteva dintre „sute de articole şi recenzii" din presa internațională, consacrate lucrărilor acestuia. Încă un aspect important al revistei este rubrica finală, numită „Bibliografie", care „o amănunțită bibliografie a tot ceea ce apărea în exil", indicând anterior că „lucrul acesta se va repeta în toate revistele mele." Sunt semnalate cărți, studii, publicații, citări ale unor lucrări românești, traduceri, contribuții ale unor scriitori români la volume colective apărute într-o țară sau alta, contribuția unuia şi aceluiaşi scriitor în mai multe reviste, recenzii la cărți publicate în edituri românești sau străine, polemici, schimburi de idei pe teme culturale şi toate acestea dau o imagine de ansamblu asupra diversității preocupărilor, dar şi asupra cooperării între intelectualii exilului românesc, contrar unor voci care clamau dezbinarea. Este evidentă astfel existența acelei „rețele" culturale consemnată de Eva Behring sau, în termenii lui Virgil Ierunca (ca răspuns la întrebarea Ilenei Corbea), acea „coordonare" care „constă mai întâi în consemnarea bibliografică de care vă vorbeam, iar în unele cazuri în comentarii."

Student: *Ce alte publicații au mai apărut?*

Profesor: O altă publicație importantă a exilului românesc din Franța este *Ființa românească* (1963-1968), fondată de Ierunca, în colaborare cu Eliade şi Vintilă Horia. Din „*Cuvântul înainte*", nesemnat şi exprimând astfel opinia întregii redacții, reținem: *„ o nouă revistă vine să sporească activitatea exilului românesc. Ea pleacă din adâncul trăirii noastre într-o comuniune sufletească indestructibilă cu frații de acasă, cu durerile lor, cu dorurile lor şi se îndreaptă spre zările de speranță ale Libertății ce va trebui să vie. /.../FIINȚA ROMÂNEASCĂ e Țara în exil, care vrea să afirme, între celelalte țări ale lumii occidentale, dreptul poporului român la o viață demnă şi la o creație liberă."* Încă de la început, redacția insistă pe păstrarea nealterată a limbii române (pe care redactorul principal al publicației, Virgil Ierunca, o va redescoperi şi pentru care va avea, odată îndepărtat de țară, un adevărat cult. (Iată gradul de atenție şi apreciere a limbii române la care ajunsese Ierunca şi ce reflecții făcea în jurnal în urma lecturii unui text de critică literară al lui Vladimir Streinu: „Cu câtă nepăsare se scria totuşi în critica noastră bună! Streinu *redijează*, iar zilele trecute citeam în Perpessicius *a schimba de*. Probabil că în acelaşi păcat aş fi căzut şi eu, dacă aş fi rămas în țară, mai ales din cauza lecturilor mele abuzive în franțuzeşte. (...) Aici, în exil, limba română, ale cărei tării şi adâncimi le-am descoperit cu o pasiune şi cu o dragoste pe care nu mi le bănuiam, îmi interzice improvizația, graba, pocirea prin contaminare." (V. Ierunca, *op. cit.,* p. 310). Desigur, distanța oferă perspectivă. Nu e de mirare, aşadar, că, datorită acestei griji față de cuvânt, de exprimare, Virgil Ierunca va lăsa pagini scrise într-o limbă română de o mare frumusețe).

Student: *Sumarul acestei reviste ce conține?*

Profesor: Sumarul primului număr (care îşi va păstra structura şi în următoarele) cuprinde mai întâi texte literare necuprinse într-o rubrică anume şi apoi este divizat tematic pe câteva rubrici – „Texte şi documente", „Oameni şi Situații", „Zodia Cancerului", „Însemnări", „Din activitatea Fundației Regale Universitare Carol I". Cuprinsul publicației este dintru început foarte bogat. Redactorii aduc semnături şi de la alte reviste, aici colaborând, de asemenea, scriitori care fac parte din exilul francez sau din alte zone geografice (Mircea Popescu, de la Roma, Ştefan Baciu din Brazilia, aflat atunci în SUA ş.a.). Aici va colabora intens şi Monica Lovinescu, care, încă de la primul număr, va semna de patru ori (cu numele întreg sau cu inițiale). Şi acum eseurile şi studiile alternează cu poezia, inserând (ca şi în *Caete de dor)* texte clasice ale unor scriitori din țară (Ion Barbu, Vasile Voiculescu (În *Ființa românească*, rememora Virgil Ierunca în interviul cu Al. Cistelecan, „au apărut, în afară de poeme din închisori, texte de rezistență, trimise clandestin de V. Voiculescu, printre care un omagiu al revoluției maghiare din 1956." (v. *Trecut-au anii*, p. 371), Eugen Lovinescu etc.), articole polemice, care dezvăluie atitudinea de înregimentare a unor intelectuali de acasă față de noua ideologie ori pun în discuție răstălmăciri şi distorsionări ale istoriei noastre din interpretările lui Roller, de exemplu. Cel puțin câteva titluri rețin atenția: Virgil Ierunca – *Lucian Blaga şi marea trecere a poemului*; Mircea Popescu – *Carnet italian*; Monica Lovinescu - *Haiducia resemnării* (în care autoarea se referă la al doilea roman al lui Vintilă Horia, *Le Chevalier de la Résignation*) etc. Din rubrica „Zodia Cancerului", reținem titlurile *Cum se răstălmăceşte istoria,* de Ion Filimon, cu referire la „istoria" lui Roller, *Țara turcită*, articol semnat de Monica Lovinescu, cu referire la atitudinea lui Arghezi. Rubrica „Însemnări" este deosebit de bogată şi variată, cuprinzând titluri ca: *La moartea lui Aron Cotruş*, *Un omagiu lui Iuliu Maniu*, *R.P.R. contra culturii franceze*, *Noi publicații de Mircea Eliade*, *Libertate şi literatură*, *Cuvântul în exil*, *Societatea Academică Română*, *Destin 1962*, *Comemorarea lui Lucian Blaga*, *Comemorarea lui I.L. Caragiale*, *Pe tărâmul ştiinței şi luptei românești*, *Mexico: N. Petra şi H. Tănăsescu* ş.a. Revista aduce, aşadar, informații prin articolele pe teme diverse, semnate de cei mai cunoscuți scriitori şi jurnalişti români de la acea dată, dar şi relatări despre ecoul activității lor în lumea culturală a țării în care trăiau. În concluzie, fie şi numai din simpla enumerare a unora dintre articolele, recenziile şi informațiile culturale cuprinse în primul număr al *Ființei românești* şi avem imaginea a ceea ce dorise totodată ca „singur program" – în toate revistele ctitorite ori la care a colaborat Virgil Ierunca – şi anume „libertatea de a spune aici ceea ce era interzis în țară."

Într-un dialog viitor, vom vorbi şi despre alte publicații apărute în exil, în Franța şi alte țări.

Conferința internațională

Constrângeri economice, sociale şi politice în Noua Economie

La începutul lunii noiembrie, Facultatea de Management Financiar Contabil din Constanța a organizat cea de-a treia ediție a Conferinței Internaționale despre Administrarea Afacerilor şi Economie (International Conference on Business and Economy – ICBE 2011) cu titlul „Constrângeri economice, sociale şi politice în Noua Economie". Devenită deja o manifestare ştiințifică cu tradiție, şi în acest an tematica abordată a reuşit să capteze atenția cercetătorilor, bucurându-se de participarea a peste 60 de autori din opt țări: Emiratele Arabe Unite, Iordania, Malaiezia, Polonia, Turcia, Statele Unite ale Americii, Republica Moldova şi România.

S-au purtat discuții incitante şi edificatoare, ce pot fi privite ca experiențe intelectuale şi de comunicare, ca sursă de informații şi, de ce nu, ca rampă de lansare pentru aprofundarea, perfecționarea sau naşterea de proiecte de cercetare şi noi parteneriate. Reunite în paginile Jurnalului de Studii Academice în Economie (Journal of Academic Research in Economics - JARE), revistă cotată B+ CNCSIS, lucrările conferinței se constituie într-o valoroasă sursă de inspirație şi suport pentru elaborarea de lucrări şi studii de specialitate.

Cele patru arii tematice • Probleme globale de natură economică, socială şi politică • Economie şi dezvoltarea regională • Management - Marketing şi • Finanțe - Contabilitate au oferit o paletă largă de accesibilitate la lucrările conferinței reunind atât reprezentanți ai mediului academic, cât şi cercetători şi practicieni în domeniu.

Parteneri, alături de Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța din cadrul Universității *Spiru Haret*, au fost: International Journal of Emerging Sciences (IJES), International Journal of Management and Innovation (IJMI), şi Economics, Management, and Financial Markets (EMFM), publicații prestigioase indexate şi arhivate în baze de date internaționale precum: ISI Thomson, Cabell's, EBSCO Publishing, ProQuest, CEEOL, DOAJ, RePec, Scopus, Index Copernicus, WorldCat şi multe altele.

Lect.univ.dr. Laura PATACHE

Conferința

19 noiembrie 1946 – după 65 de ani

Luni, 14 noiembrie, prof. univ. dr. Gheorghe Onişoru, decanul Facultății de Relații Internaționale, Istorie şi Filosofie, a susținut conferința intitulată *19 noiembrie 1946 – după 65 de ani,* eveniment care face parte din seria de conferințe lunare organizate, începând din octombrie anul acesta, de către facultatea pe care o conduce.

Conferința prof. univ. dr. Gheorghe Onişoru a avut ca temă alegerile de la 19 noiembrie 1946, un moment apreciat de vorbitor ca fiind crucial pentru perioada 1944-1947, deoarece, în urma acestora, a rezultat prima Adunare a deputaților cu o majoritate covârşitoare pro-comunistă, Adunare care va valida inclusiv abdicarea regelui Mihai şi proclamarea Republicii Populare la 20 decembrie 1947.

Prof. univ. dr. Gheorghe Onişoru a urmărit dezvoltarea câtorva aspecte indispensabile pentru înțelegerea mecanismelor ce au condus la deznodământul cunoscut. Astfel, a fost prezentată situația României după 23 august 1944 în contextul internațional al primilor ani postbelici.

În acest context, un rol, deosebit a revenit înțelegerii secrete din 9 octombrie 1944, de la Moscova, dintre Stalin şi Churchill. De asemenea, a fost subliniată importanța demersului excepțional al regelui Mihai, care, în fața refuzului guvernului Petru Groza de a-şi prezenta demisia, va iniția „greva regală" – act politic unic în Europa de Est, aflată în sfera de influență sovietică. De asemenea, a fost prezentat contextul în care s-a ajuns la „cosmetizarea" guvernului Groza prin lărgirea componenței sale cu doi miniştri fără portofoliu din partea opoziției.

Partea principală a comunicării a avut în vedere prezentarea alegerilor. S-a insistat pe noua lege electorală, care introducea un parlament unicameral prin desființarea Senatului, au fost evidențiate caracteristicile campaniei electorale, politica de alianțe şi, mai ales, felul în care guvernul Groza a acționat pentru a le câştiga cu orice preț. Au fost prezentate documente care atestă clar faptul că alegerile au fost câştigate de Partidul Național Țărănesc condus de Iuliu Maniu, că populația a acordat un masiv vot negativ guvernului şi comunismului, aflat în plin marş spre controlul deplin al țării.

Desigur, partea de concluzii a vizat urmările alegerilor de la 19 noiembrie 1946. A fost explicată decizia regelui Mihai de a valida alegerile prin Discursul tronului, rostit la 1 decembrie 1946, în ciuda solicitărilor pe care opoziția condusă de Iuliu Maniu, Dinu Brătianu şi Constantin Titel Petrescu le-a făcut. Practic, după un an, aceeaşi Adunare va da lovitura de grație vechilor structuri şi va lua act de abdicarea suveranului.

Ideile expuse au suscitat un viu interes, la finalul conferinței prof. univ.dr. Gheorghe Onişoru angajându-se într-un dialog deschis cu cei prezenți.

Alexandru LUCINESCU

La Facultatea de Sociologie-Psihologie

Totem şi *Polemica*

La Facultatea de *Sociologie - Psihologie* s-au redeschis dezbaterile în cadrul Cercului de etnosociologie, antropologie şi geografie umană – *Totem.* Totodată, s-a lansat şi Cercul de dezbatere şi expertiză interdisciplinară – *Polemica*. Cele două activități s-au desfăşurat marți, 15 noiembrie, în amfiteatrul din clădirea nouă, situată în Bulevardul Basarabia nr. 256. Cadrele didactice au împărtăşit din cunoştințele lor numeroşilor studenți entuziaşti, care au luat notițe pe parcursul manifestărilor.

Pornind de la ideea de evoluție şi identitate ale popoarelor, au expus lucrări: prof. univ. dr. Virgiliu Constantinescu Galiceni, Universitatea *Spiru Haret,* prof. univ. dr. Ion Ghinoiu, cercetător principal I la Institutul de Etnografie şi Folclor *Constantin Brăiloiu*, prof. univ. dr. Gheorghiță Geană, cercetător principal I la Institutul de Antropologie *Francisc Rainer*, publicist Paul Ghițiu, conf. univ. dr. Aurel V. David, Universitatea *Spiru Haret.*

Din Comitetul de organizare au făcut parte cadre didactice de la Facultatea de Sociologie-Pshihologie, lector univ. dr. Corina Bistriceanu Pantelimon, lector univ. dr. Monica Popa, conf. univ. dr. Cristi Pantelimon, lect. univ. drd. Florin Popa, dar şi studenții Alex. Poncea, Corina Poncea, Ciprian Ploeşteanu (anul III, Sociologie).

Despre implicarea studenților în acest proiect ne-a vorbit lector univ. dr. Corina Bistriceanu Pantelimon: *Ei au fost inițiatori, susținători, organizatori, autori ai logo-ului* Totem*; cu ocazia altor întruniri ale Cercului au fost chiar şi conferențiari şi, desigur, au fost şi principalii beneficiari ai evenimentului. În acest caz fericit, studenții de la Sociologie, anul III, au fost aproape peste tot! Cred că participarea lor la asemenea manifestări îi face să-şi asume mai bine condiția de membru viitor ai unei comunități profesionale.*

Pe afiş este desenat un *totem*; în cadrul discuției a fost explicată legătura dintre antropologie şi acest desen. *Totem* este o imagine, reprezentată de obicei sculptural, care întruchipează un animal, o plantă sau, rar, un obiect considerat de unele triburi primitive ca strămoş şi protector al populației respective şi venerat ca atare. *Tema, afişul au fost tot rezultatul discuțiilor noastre, al celor care suntem autorii proiectelor* Totem *şi* Polemica*; nu cred că pot identifica un autor anume. Redactarea afişului revine, însă, mereu, studenților,* ne-a declarat lector univ. dr. Corina Bistriceanu Pantelimon.

Ce înseamnă să organizezi un astfel de eveniment? - ne-am întrebat interlocutoarea. *Dificultatea organizării unui eveniment ştiințific sau cultural depinde foarte mult de scopul urmărit. Noi nu am vizat atingerea vreunui punctaj, îndeplinirea vreunor standarde sau afirmarea în fața altei judecăți decât cea a auditoriului. Am vrut să aducem împreună oameni consecvenți cu ideile lor,*

oameni de vocație ştiințifică sau culturală, pentru a demonstra că o profesiune (mai cu seamă una dintre cele de sociolog, etnolog, antropolog sau psiholog) nu presupune numai calcularea şi urmărirea oportunităților construirii unei cariere, ci, în primul rând, asumarea unui mod personal de a gândi, consecvență în urmărirea adevărului, păstrarea în apropierea realității. Am vrut să arătăm modele, oameni pasionați de ceea ce fac chiar şi după zeci de ani de muncă. Şi am dori ca măsura de profesionalitate pe care să şi-o însuşească studenții să fie dată de aceste modele, nu de standarde. Revenind la întrebare, a organiza o întâlnire de acest fel nu este cu mult mai dificil decât a organiza o întâlnire între prieteni: faci invitațiile şi apoi încerci să fii o gazdă cât mai bună. Şi pentru că dorim să fim consecvenți, vă anunțăm că luna următoare, în cadrul cercului Totem*, se va vorbi despre* sărbătoare. De asemenea, şi activitățile din cadrul cercului *Polemica* sunt tot lunare.

În cadrul manifestărilor de la Facultatea de Sociologie-Psihologie, conf. univ. dr. Aurel V. David a invitat participanții în atelierul său de creație, prezentându-le, în premieră, fragmente din monografia istorică *CHEUD – un sat din „Țara Silvaniei",* carte ce va apărea în anul 2012 la Editura *Dragoş Vodă* din Cluj-Napoca.

Corina GHIGA

Unde ne sunt absolvenții

Mihaela Băbuşanu Amalanci:

Nu renunț la idealurile mele profesionale, chiar dacă sunt bugetar!

Una dintre principalele protagoniste ale noului număr al revistei *Avantaje* (noiembrie 2011), publicație care promovează conceptul de „femei obişnuite cu povesti neobişnuite", este Mihaela Băbuşanu Amalanci, din Bacău. Mihaela dezvăluie în revistă că secretul reuşitei ei în viață constă în iubire, credință şi bun simț, calități pe care le-a deprins de acasă, din familie, şi că, deşi are un salariu redus, de bugetar, îndrăzneşte să viseze frumos, să aibă idealuri, să-şi facă planuri de viitor. „Nu voi renunța la idealurile mele profesionale pentru care m-am pregătit şi m-am specializat vreme de mai mulți ani, iar, în paralel, voi continua să scriu poezie, să mă implic în viața comunității(…) Am reuşit să pun bazele unei asociații culturale, *Derzis Eruditio*, care are drept scop, printre altele, editarea de reviste şcolare, presă sportivă, darm în principal, orientarea profesională a tinerilor proveniți din mediul rural. Deocamdată, echipa noastră lucrează voluntar, folosind la maximum resursele intelectuale şi emoționale. În plan personal, îmi doresc enorm un copil, este tot ceea ce îmi lipseşte pentru întregirea şi fericirea familiei mele şi, de asemenea, să pot fi, în continuare, sprijinul părinților mei", a spus în paginile revistei *Avantaje*.

Dar cine este Mihaela Băbuşanu Amalanci? Cine sunt eu?! Sunt istoric/muzeolog, conservator bunuri culturale în cadrul Complexului Muzeal *Iulian Antonescu*- Bacău. M-am născut la 12 martie 1976 (zodia: Peşti / Dragon de Foc), în Băceşti/ Vaslui (domiciliul de atunci, în satul Băbuşa). Studii: şcoala cu clasele I-IV din localitatea natală Băbuşa, şcoala cu clasele V-VIII din cadrul şcolii generale Băceşti, Liceul teoretic *Mihail Kogălniceanu* din Vaslui, secția filologie-istorie, Universitatea *Ştefan cel Mare*, Suceava, *Muzeologie*, Universitatea *Spiru Haret* Bucureşti, Facultatea de Istorie. Am urmat cursuri de perfecționare în domeniul *conservării preventive*, la Bucureşti, cu diplomă în domeniul *conservator bunuri culturale*

Sunt membră a cenaclului *Octavian Voicu* Bacău din anul 2007. Am publicat studii şi articole, dintre care: Monografia *Mânăstirii Iţcani* din Suceava (sub forma lucrării de licență), studii de specialitate sau conexe în revista muzeului *Carpica*, în revista Muzeului *Vasile Pârvan* din Bârlad *Acta Musei Tutovensis* şi pe: agero-stuttgart.de, *Medalion Zoe Dumitrescu-Buşulenga*, în *Carpica*, Bacău, 2006, *Depozitul de ceramică al Complexului Muzeal „Iulian - Antonescu" Bacău. Câteva elemente privind expunerea*, în *Acta Musei Tutovensis II*, Bârlad, 2007, *Biserica Precista din Bacău, monument istoric si de arhitectură religioasa medievală*, în *Agero*, 2007, *Complexul Muzeal „Iulian Antonescu" din Bacău, un loc care merită vizitat*, în *Agero*, 2007, *26 iulie 2007 - 75 de ani de la naşterea lui Iulian Antonescu*, în *Agero*, august 2007, *In memoriam: Alexandru Artimon*, în *Agero*, 2008 *Simpozionul național* Vasile Pârvan *al Complexului Muzeal* Iulian Antonescu *Bacău. Ediție aniversară* Bacău 600 (1408-2008), în *Agero*, 2008, *Anton Cosa, Catolicii din Moldova în izvoarele Sfântului Scaun secolele (XVII-XVIII),* Iaşi, Editura Sapiența, 2007, 574, în *Carpica*, 2008, *Câteva aspecte privind viața cotidiană a românilor în perioada interbelică* - comunicare în cadrul sesiunii de comunicări ştiințifice organizate de Universitatea *Spiru Haret*, moderator în cadrul sesiunii de comunicări ştiințifice organizate de Universitatea *Spiru Haret*, iunie 2008. În urma participării la concursul *Poezia tinereții*, Iaşi, 2005, am apărut în volumul colectiv *A patra zi*, Editura LUMEN, Iasi, 2005. Debutul literar, pe plan local, a avut loc în anul 2006, în revista de cultură *Ateneu* (Bacău), ulterior, am avut apariții în: *Forma* (Bacău), *Plumb* (Bacău), *Răsunetul* (Bistrita), *Romanian Kukai*, în Antologia *PLUMB 600* (Bacău), *366 lecții de haiku*, autor Florin Grigoriu, Editura *Societății Scriitorilor Români*, Bucureşti, 2008, şi *Autoare de haiku din România,* de Florin Grigoriu, Adina Enăchescu, Editura *Societății Scriitorilor Români,* Bucureşti, 2008, în revistele *PLOC* (Franța), *Dor de dor* (Dor mărunt/ Călăraşi), *Singur* (Târgovişte), *13 plus* (Bacău), *Albatros* (Constanța) etc. Am obținut un premiu II şi un premiu III pentru poezie japoneză (HAIKU) la concursurile organizate de *Romanian Kukai*. Public, de asemenea, pe: www.poezii.ro, www.agonia.net, www.bocanculiterar.ro, www.agero-stuttgart.de, www.atheneum.ca

În 2010 mi-a apărut volumul de poezie *Adevărata fericire* / True happiness, Editura *Pro Plumb*, Bacău 2010. Am fost distinsă cu *Premiul de debut în poezie*, în cadrul Galei Premiilor Revistei *Plumb* – 2010, eveniment organizat de Filiala Bacău a *Uniunii Scriitorilor din România*, Asociația Culturală *Octavian Voicu* şi Revista *Plumb.*

Colaborare: Teatru – Design Vestimentar

Colecția *La Infinitea*

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Printre obiectivele principale ale cadrelor didactice de la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret* se află şi acela al colaborărilor cu disciplinele surori, respectiv muzica, pictura, sculptura, arhitectura, scenografia, designul vestimentar etc. În acest segment al cercetării se poate menționa colaborarea cu *Universitatea Națională de Arte*, respectiv cu creatoarea Maria Constantinescu, artist independent, designer vestimentar care se impune pe piața actuală cu creații unicat şi colecții personalizate. În această serie a colecțiilor personalizate se înscrie şi participarea studenților noştri din anul III, specializarea *Artele Spectacolului* (Actorie), clasa conf. univ. dr. George Grigore, conf. univ. dr. Mircea Constantinescu, lector univ. drd. Ioana Visalon şi asist. univ. Cristi Toma, la prezentarea numită atât de semnificativ *La Infinitea*.

Pornită din inițiativa lector univ. drd. Ioana Visalon, la solicitarea creatoarei Maria Constantinescu, această prezentare s-a constituit într-o relație dintre creatorul costumului şi purtătorul acestuia, un dialog dintre un univers textil şi un univers uman. Nevoit să se ascundă de intemperiile mediului, sau chiar de modul său versatil de comportament, omul a accesat veşmântul şi i-a acordat importanța necesară. Dacă un actor poartă o haină, el va da o amprentă unică, personală, a modului în care se ascunde în faldurile acesteia. Astfel Oana Burcescu, Diana Stoicescu şi Cătălina Bălălău au îmbrăcat, pentru onoratul public din strada Dr. Nicolae Marinescu nr. 4 din sectorul 5 al Capitalei, diferite costume cu tentă tomnatică, cu arome agricole, cu soare vegetal. Paşii lor pe covorul de prezentare au adus bucurie şi armonie cromatică...

Maria Constantinescu a terminat în anul 1997 studiile la *Academia de Arte* din Bucureşti, absolvind cu prezentarea colecției *Incantație*, pe scena de la IMOD. De atunci, ca artist independent, în atelierul propriu, îşi dezvoltă cariera de designer vestimentar. În fața publicului se prezintă prin câteva evenimente, care o disting ca designer care stăpâneşte pe deplin nu numai tainele meseriei, dar şi secretul triadei veşmânt – personalitate – imagine, definitorie pentru fenomenul modei. Feminitate, grație şi bun gust. Într-o lume copleşită de avalanşa obiectelor standard şi preocupată prea mult de acumulări cantitative, în dauna calității, oamenilor le este tot mai greu să perceapă diferența dintre un produs industrial, executat prin intermediul tehnologiei de vârf, şi valoarea unei piese similare ca funcționalitate, dar realizată manual şi având statut de unicat. Cu această colecție, *La Infinitea,* Maria Constantinescu ne lansează o nouă şi incitantă invitație la descoperirea frumuseții feminine. Aşa cum ne-a obişnuit, Maria Constantinescu îşi asumă riscul de a imprima veşmintelor sale calități expresive, ce evocă dilemele femeii contem-porane. Hainele pe care ni le propune Maria Constantinescu aduc ceva neaşteptat tocmai în această direcție. Concepută după regulile severe ale artei, colecția estompează barierele dintre clasic şi con-temporan. Ținutele vestimentare prezentate invită la dialog vizual, comunicând în limbajul elementelor decorative prețioase informații despre universul feminin. Adevărate „compoziții picturale", ținutele sale vestimentare modelează formele naturale ale femeii, conferindu-i distincție, eleganță şi rafinament. Ce este astăzi frumusețea? Cum o definim? Cui aparține ? Mai avem nevoie de frumusețe ? Iată câteva întrebări la care designerul Maria Constantinescu oferă un răspuns prin colecția *La Infinitea*, pusă în valoare de studentele noastre.

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013
Investește în oameni!

Digital life: prezent și viitor

Universitatea *Spiru Haret* și Universitatea Națională de Apărare *Carol I*, împreună cu Microline Internațional, au deosebita onoare să vă invite la expoziția de tehnologie „Digital Life: Prezent și Viitor".

Evenimentul va avea loc în cadrul proiectului cofinanțat din fonduri europene POSDRU/90/2.1/S/64176, „Studenți practicieni-studenți activi și integrați" (www.studentpracticieni.ro).
Obiectivul principal al proiectului este organizarea stagiilor de practică în companiile din mediul economic real, precum și orientarea studenților în carieră pentru o mai ușoară integrare pe piața forței de muncă.
Evenimentul va avea loc în perioada 29-30 noiembrie, orele 10-18, la sediul Universității *Spiru Haret* din strada Ion Ghica nr. 13, și va fi compus din două părți:
– **Expoziția de tehnologie.** În Sala *Rondă,* parter, fiecare partener va avea la dispoziție un stand pentru prezentarea companiei și a produselor sale. Scopul expoziției este de a prezenta noile tehnologii studenților și masteranzilor Universității *Spiru Haret.*
– **Sesiune de comunicări.** Pe parcursul celor două zile, în Sala Senatului, etaj 1, va avea loc o sesiune de comunicări științifice, susținută de companiile de profil din domeniul tehnologiilor de vârf, companii de recrutare și sponsori ai evenimentului.
Evenimentul va beneficia de promovare prin canalele media – TV, radio, web, presă scrisă, bannere, precum și prin alte canale media independente.
În cazul în care sunteți interesați să participați la acest eveniment în calitate de partener sau sponsor, rămânem la dispoziția dvs. pentru a vă oferi mai multe informații suplimentare.
În așteptarea răspunsului dvs., vă rugăm să primiți expresia întregii noastre considerații.

Manager proiect,
rector al Universității *Spiru Haret,*
conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea

Organizatori:
Parteneri media:
Sponsori:
www.digital-life.spiruharet.ro telefon: 021 455 1999

Prof univ.dr. arh. Emil Creangă:

Facultatea de Arhitectură – o prezență pe piața educațională de profil

(Urmare din pag.1)

Care sunt noutățile pe care acest an universitar le aduce în facultate?

Noul an universitar a adus o serie de noutăți impuse de obligativitatea de a respecta prevederile *Legii Educației Naționale*, deciziile ARACIS și Regulamentele aprobate de Senatul USH.

Noutățile au vizat, în principal, probleme de organizare, la nivelul unui nou departament înființat, și de stabilire a numărului de 60 de studenți admiși în anul I de studiu.

Noua *Lege a Educației Naționale* aduce modificări de structură în Facultatea de Arhitectură?

Noua *Lege a Educației Naționale* a adus o serie de noi reglementări, care au fost însușite de colectivul de cadre didactice din cadrul Facultății de Arhitectură, acestea urmând a compatibiliza activitatea noastră cu aceea a altor instituții de învățământ superior de profil din țara noastră.

Cum privesc studenții noile reglementări?

În măsura în care aceste noi reglementări asigură un plus de calitate procesului de învățământ, punctul de vedere al studenților, perceput de noi până în acest moment, a fost favorabil, urmând ca timpul să certifice cele mai sus amintite.

Vă rugăm să ne prezentați câteva dintre proiectele de cercetare pe care le veți continua și în acest an.

Suntem conștienți de importanta activității de cercetare, încercând să ne facem simțită prezența în parteneriatele stabilite cu alte instituții de profil, într-un efort ce are în vedere promovarea imaginii instituției în care ne desfășurăm activitatea și atragerea de noi fonduri.

Proiecte noi?

În mod paradoxal, dificultățile perioadei economice actuale reprezintă un moment favorabil pentru cei angrenați în activitatea de cercetare. Încercăm să valorificăm acest moment, prin participarea la o serie de competiții organizate la nivelul Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului.

Cum apreciați integrarea socio-profesională a absolvenților arhitecți din ultimul an?

Măsura prestației noastre este dată de integrarea profesională a studenților noștri. Absolvenții

Profesor universitar doctor arhitect, decanul Facultății de Arhitectură, Universitatea *Spiru Haret* • autor și coautor de proiecte arhitectură din țara și străinătate • expert verificator de proiecte arhitectură, atestat MLPAT • autor de cărți, cursuri universitate, lucrări de specialitate în domeniul arhitecturii • proiectare în domeniul arhitecturii *Din activitatea publicistică:* • Emil Creangă – *Programe de arhitectură: Învățământ Superior*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2001 • Emil Creangă – *Arhitectură și Comunicare*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2003 • Emil Creangă – *Teoria Arhitecturii-I*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2003 • Emil Creangă – *Teoria Programelor de Arhitectură-I*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2004 • Emil Creangă, Paul Popescu – *Relația arhitectură-structură la clădirile de beton armat din România*, Editura Fundației *România de Mâine*, București, 2004

Facultății de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*, din datele pe care le deținem, își găsesc un loc de muncă (parcurgem o perioadă economică dificilă), fapt care vine să confirme parcursul acestora ca studenți în cadrul instituției noastre.

Vă dorim un an universitar bun, cu rezultate de prestigiu în întreaga activitate!

Mulțumesc.

TOMBOLA EBC*L

Centrul de Formare și Testare Profesională a organizat, în perioada 7-18 noiembrie 2011, *tombola EBC*L.*
La competiție au fost invitați să ia parte studenții, masteranzii și doctoranzii Universității *Spiru Haret*. Participarea a constat în completarea unui formular în care s-au specificat numele, numărul de telefon și adresa de e-mail. După completare, formularul a fost introdus în urnă, urmând ca azi, 21.11.2011, să se organizeze, la sediul *CFTP,* extragerea câștigătorului, care va primi din partea *Centrului de Formare și Testare Profesională* un curs EBC*L, nivel A, gratuit. Pentru mai multe detalii privind activitatea centrului puteți accesa: *www.ebcl.spiruharet.ro*

Roxana Ștefana MOȘESCU

Istoria trăită

Moscova, 4 decembrie 1989: Consfătuirea Comitetului Politic Consultativ al Tratatului de la Varşovia (II)

General-colonel(r) dr. Constantin OLTEANU

La 4 decembrie 1989 a avut loc, la Moscova, Consfătuirea Comitetului Politic Consultativ al Tratatului de la Varşovia, în cadrul căreia Mihail Gorbaciov, secretar general al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, preşedinte al U.R.S.S., a informat partenerii de Alianţă despre rezultatele discuţiilor avute de el cu George Bush, preşedinte al S.U.A., în Malta, în zilele de 2-4 decembrie 1989.

Adoptarea unei Declaraţii de dezaprobare a intervenţiei militare în Cehoslovacia în 1968

A urmat discutarea altei probleme, neanunţată în prealabil, însoţită şi ea de o confruntare vie de opinii, duelul verbal având loc între Mihail Gorbaciov şi Nicolae Ceauşescu. Era vorba de propunerea lui Mihail Gorbaciov de a se adopta o *Declaraţie* prin care să se recunoască, în mod explicit, că intervenţia militară a unor state participante la Tratatul de la Varşovia(Uniunea Sovietică, Bulgaria, R.D.Germană, Polonia şi Ungaria), în Cehoslovacia, în august 1968, a constituit o greşeală. Dincolo de caracterul just al condamnării acelei invazii, consider îndreptăţită opinia potrivit căreia, această chestiune ar fi putut fi convenită în Malta, pentru a se da de înţeles ţărilor din sud-estul Europei că, dacă vor trece la schimbări politice şi economico-sociale, nu vor face obiectul unor intervenţii militare. Declaraţia în cauză, pregătită din timp, nu condamna actul invaziei în termeni adecvaţi, fiind numai o scurtă evocare a dramaticului eveniment. Toate delegaţiile au fost de acord cu documentul, cu excepţia lui Nicolae Ceauşescu, care a ridicat o serie de probleme în dialogul cu Mihail Gorbaciov.

În primul rând, Nicolae Ceauşescu a afirmat, cu dreptate, că delegaţia română nu va semna Declaraţia întrucât România nu a participat la acea acţiune regretată acum, după 21 de ani. România a considerat atunci, în 1968, că intrarea trupelor celor cinci state cuprinse în Tratatul de la Varşovia, în Cehoslovacia, a constituit o greşeală şi, mai mult, a condamnat intervenţia în treburile interne ale unui stat aliat şi suveran. În treacăt fie spus, România s-a pronunţat, când a fost consultată, şi împotriva intervenţiei militare sovietice în Afganistan, al cărui rezultat se cunoaşte. Creându-se acest moment dificil, Mihail Gorbaciov, pentru a salva situaţia, a acceptat ca documentul să fie semnat numai de reprezentanţii ţărilor participante la invazie, fără România.

După această precizare, Mihail Gorbaciov a întrebat ironic: *„Mulţumit, tovarăşe Ceauşescu?"*. Nicolae Ceauşescu a răspuns sec: *„Nu!"*. Continuând să vorbească, liderul român a solicitat să se meargă cu problema până la capăt, în sensul că, dacă tot au recunoscut şi condamnat actul din 1968, pentru repararea greşelii, să se dispună retragerea imediată a trupelor sovietice din Cehoslovacia. Uşoară agitaţie, consultări în şoaptă în rândul delegaţiilor. Deoarece Mihail Gorbaciov a fost din nou surprins, şi nu avea un răspuns pregătit pentru această situaţie, a propus o pauză pentru reflecţii şi consultări. Pauza s-a prelungit, ca şi prima, în defavoarea întâlnirii dintre Mihail Gorbaciov şi Nicolae Ceauşescu, ce trebuia să urmeze, reducând timpul rezervat acesteia.

La reluarea şedinţei, pentru a ieşi din dificultate, Mihail Gorbaciov a spus că retragerea trupelor sovietice din Cehoslovacia este o problemă care va face obiectul unor discuţii bilaterale sovieto-cehoslovace. Deoarece delegaţia acestei ţări urma să mai rămână câteva zile în vizită în U.R.S.S., există posibilitatea, zicea el, să fie discutată acum această problemă. Apoi, Mihail Gorbaciov s-a adresat zeflemitor lui Nicolae Ceauşescu: *„E bine aşa, tovarăşe Ceauşescu, sunteţi de acord?"*. Nicolae Ceauşescu a răspuns afirmativ şi a adăugat că ar fi bine ca retragerea trupelor sovietice să se realizeze cât mai repede, dar nu numai din Cehoslovacia, ci şi din celelalte ţări în care se mai aflau, producând din nou murmur puternic în sală. În aceste condiţii, a luat cuvântul Egon Krenz, şeful delegaţiei R.D.Germane, susţinut de primul-ministru Modrow (fost anterior prim-secretar al P.S.U.G. din Desda), care fuseseră „consultaţi" în pauză, susţinând că nu este oportună o astfel de acţiune, că rămân fără apărare în faţa imperialiştilor etc. Membrii altor delegaţii comentau din locurile lor. Înţelegând situaţia în care se află, Mihail Gorbaciov n-a respins ideea venită de la conducătorul delegaţiei române, a dat, după părerea mea, un răspuns adecvat, afirmând că aceasta este o chestiune ce trebuie discutată de U.R.S.S. cu ţările vizate şi trebuie să se desfăşoare în mod organizat, ca o problemă de viitor, pe baza unui plan convenit între aceste ţări, în urma înţelegerilor bilaterale. Această poziţie a fost adoptată însă numai pentru a depăşi situaţia creată în acel moment. Nu poate fi pusă la îndoială justeţea propunerii lui Nicolae Ceauşescu privind retragerea trupelor sovietice din ţările participante la Tratatul de la Varşovia, în care acestea se mai aflau, dar sub aspectul oportunităţii, având în vedere că urma întâlnirea programată a celor doi lideri, Gorbaciov - Ceauşescu, precum şi al modului în care s-a dialogat, nu putea să nu se constituie într-un moment de tensiune în relaţiile româno-sovietice, deoarece, din motive lesne de înţeles, conducătorii celorlalte delegaţii nu au susţinut propunerea liderului român.

La sfârşitul reuniunii Mihail Gorbaciov şi-a luat rămas bun de la delegaţiile participante, mai puţin de la cea cehoslovacă, care rămânea la Moscova, şi, bineînţeles, de la delegaţia română, cu care urma să discute.

Întâlnirea dintre Mihail Gorbaciov şi Nicolae Ceauşescu

Formula de desfăşurare a convorbirilor româno-sovietice a fost stabilită de Mihail Gorbaciov, care a spus că Eduard Şevarnadze nu putea participa, el urmând să-l întâmpine pe omologul său, Hans Dirtrich Gensher, ministrul Afacerilor Externe al R.F. a Germaniei, care taman atunci (!) venea într-o vizită în U.R.S.S. În aceste circumstanţe, a propus ca la întrevedere el să fie însoţit de primul-ministru, Nikolai Râşkov, iar Nicolae Ceauşescu de primul-ministru, Constantin Dăscălescu. Eu şi cu Ion Stoian urma să discutăm, în funcţie de posibilităţi, cu omologii noştri. Ion Stoian a fost blocat, deoarece Eduard Şevarnadze era ocupat. În ce mă priveşte, am avut o scurtă discuţie cu omologul meu, Alexandr Iakovlev, despre propunerea noastră de a se organiza două consfătuiri ale partidelor comuniste, socialiste şi muncitoreşti, una pentru Europa şi alta cu caracter internaţional, în care să se dezbată problemele socialismului. De fapt, îl abordasem cu gândul că poate voi afla mai multe despre întâlnirea din Malta, la care el participase. Interlocutorul meu, un rafinat diplomat, s-a arătat rezervat, protocolar, n-a furnizat date în plus. Problema celor două consfătuiri a fost abordată de Nicolae Ceauşescu şi Mihail Gorbaciov în timpul întrevederii, stabilind ca detaliile să fie discutate în perioada ce urmează de secretarii cu Relaţiile Externe, al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, Alexandr Iakovlev, şi al Partidului Comunist Român, Constantin Olteanu.

Întâlnirea celor patru a durat, potrivit cronometrării mele, 80 de minute. Având în vedere că, în legătură cu această activitate, s-au formulat diferite aprecieri, precizez că, din partea română, în afară de Nicolae Ceauşescu şi Constantin Dăscălescu, la convorbiri au fost prezenţi tot timpul Gheorghe Stoica, translator de limba rusă, şi Aurel Dârnu, stenograf, iar în ultimele 20 de minute a intrat şi Constantin Mitea, consilier, pentru definitivarea comunicatului de presă.

Înapoierea la Bucureşti

Când am plecat, Mihail Gorbaciov, împreună cu Nikolai Râşkov şi Alexandr Iakovlev ne-au condus până la capătul scării clădirii. La despărţire (care avea să fie ultima) s-a aplicat ceremonialul de la sosire: Mihail Gorbaciov şi Nikolai Râşkov s-au îmbrăţişat cu Nicolae Ceauşescu şi cu Constantin Dăscălescu, iar mie şi lui Ion Stoian ne-au strâns mâna. La înapoiere, în avion, Nicolae Ceauşescu a invitat în salonaşul său pe ceilalţi trei membri ai delegaţiei. Era nemulţumit. După exprimarea unor consideraţii generale, la un moment dat, uitându-se la mine, a exclamat: *„Nu trebuia să venim toţi, trebuia să fi venit numai Stoian!"* Fiind vizat, deşi, după cum am arătat, nu eu hotărâsem componenţa delegaţiei, am răspuns că *„Dacă participa singur, tovarăşul Stoian putea să ia notă de cele comunicate, dar nu ar fi ridicat problemele la care v-aţi referit dumneavoastră. În plus, v-aţi întâlnit cu Gorbaciov!"*. Constantin Dăscălescu şi Ion Stoian m-au susţinut, iar discuţia pe această temă s-a oprit aici. În continuare, Nicolae Ceauşescu şi Constantin Dăscălescu s-au referit la convorbiri, portretizându-l pe Mihail Gorbaciov în culori întunecate, ca pe un personaj faţă de care trebuie manifestată multă vigilenţă. Comentând aspectele economice, din ceea ce spuneau Nicolae Ceauşescu şi Constantin Dăscălescu rezulta că se convenise sporirea volumului şi creşterea ritmului livrărilor la ţiţei şi gaze naturale, energie electrică, la unele materii prime, de către Uniunea Sovietică, iar partea română consimţise să continue efortul la construcţia combinatului de la Krivoirog. În context, Nicolae Ceauşescu a subliniat că s-a discutat aşezarea relaţiilor economice dintre cele două ţări pe principii comerciale, şi nu ale schimbului de mărfuri, şi că l-a informat pe Mihail Gorbaciov despre faptul că 60% dintre materiile prime importate de România provin din ţările Lumii a treia (pentru a sublinia, probabil, că nu suntem total dependenţi faţă de U.R.S.S. în această chestiune).

Am ajuns la Bucureşti în aceeaşi zi, luni, 4 decembrie 1989, în jurul orelor 23.00. Despre principalele probleme discutate la întâlnirea Comitetului Politic Consultativ al Tratatului de la Varşovia desfăşurată la Moscova ca şi despre convorbirile purtate cu liderii sovietici, Nicolae Ceauşescu a informat Comitetul Politic Executiv al C.C. al P.C.R. şi s-a pus la dispoziţie stenograma discuţiilor în patru.

Platformă de promovare a cercetării interdisciplinare şi a dezvoltării tehnologice

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC

În acest amurg de toamnă, Universitatea *Apollonia* din Iaşi a organizat un impresionant Congres Internaţional anual al Institutului de Cercetări *Acad. I. HĂULICĂ*, ediţia a II-a, abordând domenii diferite, extrem de importante pentru oamenii zilelor noastre. Congresul, găzduit de Aula Bibliotecii Centrale Universitare *Mihai Eminescu,* s-a desfăşurat pe patru secţiuni.

Prima secţiune, *Corelaţii morfologice în patologia umană,* a avut peste 215 participanţi activi. Academicieni, profesori, confe-renţiari universitari doctori, cercetători ştiinţifici etc au susţinut, individual sau în grup, nu mai puţin de opt conferinţe, cincizeci şi trei de disertaţii, în două zile, nouă postere, trei intervenţii chirurgicale, transmise live din *Sala Cavalerilor* a Palatului *Beldiman*. În aceeaşi sală a avut loc şi un curs susţinut de prof. univ. dr. Eugenia Michailido-Grecia.

Secţiunea a doua, *Vocea umană,* a avut 75 de conferenţiari, care au expus 50 de disertaţii: profesori, conferenţiari, artişti, doctori, din toate centrele universitare din ţară, precum şi specialişti în domeniu din Italia, Franţa, Anglia, Grecia, toţi implicându-se şi prezentându-şi cunoştinţele legate de vocea umană, cu argumente, exemplificări. Misterul şi complexitatea vocii umane au prezentat un mare interes pentru specialişti şi pentru asistenţă: *Voix et posture*, de prof. univ. dr. Luciano Poli de la Universitatea din Pisa, *Longevitatea în cânt* - conf. univ. dr. Ana Stan-Slusar de la Universitatea de Vest Timişoara, *Vocea umană-expresie şi expresivitate* - prof. univ. dr. Florenţa Marinescu, de la Universitatea *Ovidius* Constanţa, *Sprechgesang-ul, efect sonor sintetizator între teatru şi spectacolul liric* - prof. univ. dr. Nelida Nedelcuţ, *Vocea umană-instrument primordial în arta comunicării* - conf. univ. dr. Mihaela Werner, de la *Teatrul Naţional* Iaşi, *Simplitate şi naturaleţe în tehnica vocală* - Mihaela Grăjdeanu, prim-solista *Operei Naţionale Române* Iaşi, *Vocea spectacol* - asist. univ. dr. Silvia Osman, de la Universitatea Creştină *Dimitrie Cantemir*, Bucureşti, *Morfologia aparatului vocal-respiraţie, emisie, impostaţie* - conf. univ. dr. Teodor Niţă de la Facultatea de Muzică Galaţi, *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*- conf. univ. dr. Simona Daniela Negru de la Facultatea de Muzică, Universitatea de Vest, Timişoara. Impecabile au fost intervenţiile doctorilor referitoare la vocea umană: *Implicarea bolii de reflux gastroesofagian în geneza disfoniilor la profesioniştii vocali* - conf. univ. dr. M. D. Cobzeanu, de la Spitalul Clinic de Urgenţă Iaşi, *Aspecte fizio-patologice în disfonii* - dr. Margareta Stoica şi dr. Alexandra Neagu, de la Institutul ORL. *Prof. dr. D. Hociotă*, Bucureşti, *Rolul cavităţilor pneumatice ale neuro şi viscerocraniului în modelarea vocii umane* - prof. univ. dr. Constantin Fătu de la Universitatea *Apollonia*, *Vocea, cuvintele şi comportamentul medicului-factori ai iatogeniei de relaţie* - prof. univ. dr. Georgeta Sinițchi. Foarte interesantă a fost şi conferinţa susţinută de dr. Leonard Dumitriu, maestrul prim-dirijor al *Operei Naţionale Române* Iaşi: *De la ţipăt la cantabilitate, vocea umană în ascensiunea spre arta spectacolului liric*, sau *Valenţele expresivităţii vocale,* prezentată succint şi convingător de către regizorul *Operei Române* Bucureşti, dr. Anda Tăbăcaru-Hogea. Conf. univ. dr. Cristina Emanuela Dascălu, cu lucrarea *Acelaşi poet, o altă voce: Teoriile dublului şi dedublării sau experiment de poetică a vocii umane în traducere*, sau cu lucrarea *Rolul timbrului vocal şi al inflexiunilor vocii în relaţiile umane,* a prezentat cu o deosebită erudiţie bogatul material.

Sussemnata am expus în Congres disertaţia *Perspective contemporane în formarea vocilor cântate şi vorbite*, un proiect început cu regretata prof. univ. dr. Ada Burlui şi doamnele dr. Margareta Stoica şi dr. Alexandra Neagu de la Institutul ORL *Profesor dr. Hociotă* – Bucureşti, motivând evoluţia relaţiei cuvânt-sunet- muzică, care implică viziuni noi, solicită corelări noi, din perspective stilistico-estetico-filosofice. Studiul vocii umane, formarea sa depind de constituţia anatomo-fiziologică şi de condiţiile materiale, spirituale în care s-a dezvoltat tânărul; starea sănătăţii organismului, integritatea sistemului nervos şi endocrin, forţa tonusului muscular, funcţionarea aparatului respiro-fono-rezonator. Profesorul de canto va găsi organul ce a viciat sunetul, travaliul incorect al laringelui, faringelui, limbii, poziţiei maxilarului, a muşchilor feţii, buzelor, diafragmei şi va remedia defecţiunea. Sunetul posedă culoare. El poate fi luminos, întunecat, alb sau negru, aspru sau catifelat, drept sau vibrat, mai bogat sau mai sărac. Toate depind de muzicalitatea, talentul, gradul de cultură, fantezia interpretului, de tehnica sa vocală. Sunetul mai poate fi moale, bogat în armonice, poate fi strâns, dacă tehnica vocală este defectuoasă şi va fi liber, strălucitor, convingător, dacă este bine condus spre cavităţile de rezonanţă.

În concluzie, lecţia de cultivare a vocii vorbite şi cântate va avea un conţinut emoţional, captivant, interesant şi valoros.

În cadrul celei de-a treia secţiuni, *Comunicarea în interiorul societăţii bazată pe cunoaştere,* 70 de participanţi activi din ţară şi din Republica Moldova au prezentat peste 65 de teme de strictă actualitate. De la disertaţia prof. univ. dr. Vasile Burlui, rectorul Universităţii *Apollonia*, Iaşi, prof. univ. dr. Constantin Marinescu, vicepreşedinte al Consiliului Ştiinţific *Acad. Ioan Hăulică* Iaşi, cu tema *Contribuţia Universităţii* Apollonia *la promovarea dialogului, a comunicării academice în domeniul cercetării ştiinţifice. Repere, aprecieri, competenţe, perspective,* până la lucrarea *Imaginea subiectului în era mass-media* sau *Managementul încrederii publice,* a prep. univ. Alexandru Toma, temele au constituit un arc imens de probleme şi dimensiuni extrem de importante ale contemporaneităţii.

A patra secţiune, *Embleme nemuritoare ale culturii ieşene: Nicolae Iorga şi Mihail Sadoveanu-omagiere UNESCO*, a fost prilejuită de aniversarea a 120 de ani de la înfiinţarea *Ligii Culturale Române*, filiala Iaşi. S-au prezentat în secţiune 30 de teme, dintre care: *Contribuţia* Ligii Culturale *la solidaritatea opiniei publice europene cu cauza unităţii naţionale a românilor*, prezentată în secţiune de către acad. prof. univ. dr. Constantin Gh. Marinescu, şi *Aportul* Ligii Culturale Române, *sub conducerea lui Nicolae Iorga, la înfăptuirea Marii Uniri*, prezentată de către acad. prof. univ. dr. Gheorghe Buzatu. Au luat parte la dezbateri 34 de participanţi. A fost lansată cartea: *Cercetarea ştiinţifică-domeniul fundamental al vieţii universitare apolloniene*, lucrare condusă de prof. univ. dr. Vasile Burlui, dar şi şase lansări de carte cu tematică istorică, poetică. În Casa Memorială *Mihail Sadoveanu*, din Copou, au fost expuse şapte teme despre viaţa şi opera lui M. Sadoveanu.

Felicitări sincere pentru Universitatea *Apollonia* şi pentru toţi participanţii activi şi organizatorii Congresului, pentru că am părăsit Iaşiul mai bogaţi sufleteşte şi intelectual.

Scrisul ca o taină

TOTUL ÎNCEPE CU ALFABETUL

Prof.univ.dr. Nae GEORGESCU

Nemaiputând, aşadar, să scrie eseuri despre cuvinte după ultimul război, Dan Botta s-a ocupat îndelung, timp de 14 ani (a murit în 1959 de o boală de inimă) de strângerea cuvintelor vechi care au legături cu limba română, rezultând acest dicţionar cu circa 12.000 de intrări. Cartea a fost propusă spre publicare Editurii Ştiinţifice şi Enciclopedice, cu un referat de prezentare scris de dl. profesor Mihai Nasta, distinsul nostru elinist. Se întâmpla prin anii'70. În sertarele editurii a tot stat. În 1997 s-a găsit, iată, o editură particulară care o publică. Bănuim că un tom masiv (642 pagini, format în folio) nu e chiar un lucru uşor de scos astăzi din tipografie, iar atâta corectură în limba greacă, latină, română veche ar fi putut fi treaba unui institut. *Roma - Threicia* este o urgenţă ştiinţifică şi culturală, o carte necesară de câteva decenii. Un asemenea dicţionar etimologic nu prea are, practic, la noi cititori avizaţi. Din 1973, când s-au desfiinţat limbile clasice din liceul românesc, filologii clasici şi-au cam pierdut sămânţa. Toată lumea discută despre reforma actuală a învăţământului, cu tragedia scoaterii limbii române din programe (proiectul vrea să lase doar 2 ore pe săptămână de română, în loc de 6 câte sunt azi). Se vorbeşte şi despre reforma învăţământului din 1948 (aceea pe care a descris-o Marin Preda în romanul "Cel mai iubit dintre pământeni"). Se evită, însă, reforma crudă din 1972-1973, care a lovit atât de dur disciplinele umaniste la noi. În 1948 s-au epurat profesorii, dar au rămas disciplinele. În locul lui G. Călinescu, acela care ţinea un curs despre poezia eminesciană, a venit un oarecare, ce a ţinut un curs, de două semestre, tot despre poezie, dar despre…Theodor Neculuţă (ce-o fi spus, dom'le, două semestre, pe această temă atât de...proletară?). În 1972, însă, s-au desfiinţat disciplinele, s-a „uşurat" învăţământul de conţinutul umanist. Modelul a fost cel *englezesc,* aşa cum modelul 1948 a fost model *rusesc*, aşa cum actualmente se experimentează un model *american.* Nu contează de unde vine dezechilibrul, dezechilibru să fie…

Astfel se face că dicţionarul lui Dan Botta nu are cum să fie comentat ştiinţific: lipsesc specialiştii. Abia dacă poate fi citit, pentru că se păstrează alfabetul grecesc (elen) în scrierea cuvintelor. O disciplină obligatorie în clasele mici ar trebui să fie, la noi, *caligrafia* - care să se ocupe şi de scrierea frumoasă, dar şi de alfabetele uzuale. Copiii noştri nici n-au auzit de *chirilice,* şi totuşi literatura română, până spre epoca lui Cuza, este în haină chirilică. Ce mare lucru ar fi să se înveţe alfabetul? Baremi pentru pisaniile bisericilor, care rămân - deşi monumente de limbă veche românească - adevărate cifruri româneşti în mijlocul satelor româneşti. Scrierea chirilică ar trebui arătată tinerilor. Despre *greacă,* oricine învaţă puţină matematică ştie alfabetul grecesc - doar că nu ştie să-l ordoneze şi, lucru facil de altfel, să citească cuvintele mai lungi. Cu puţină bună voinţă, însă, va descifra cuvântul bază din dicţionarul lui Dan Botta. Iar după această descifrare urmează spectacolul intelectual. *Anamerizo*, de pildă, este un cuvânt mai lung grecesc, format cu *ana-*. Sensul: *a da* fiecăruia partea sa, a împărţi (de la *meros*, parte). Dan Botta presupune un termen în latina orientală cu forma *„anameresco"* (sufixul *-sco*, foarte productiv, este similar cu *izo* grecesc) - de unde vine românescul *nimeresc, nemeresc*, al cărui sens este, după Lexiconul de la Buda: „aptus, accomodatus, adopositus" (a măsura, a adapta). Regula de aur a unei etimologii este potrivirea sensului. *A nimeri* este vechi cuvânt grecesc, nu vine din bulgară ori sârbo-croată există, pentru că exista în acea „latină orientală" ce înseamnă amestecul cuvintelor greceşti, latineşti şi trace pe spaţiul respectiv.

Viori de colecţie

Studioul de Concerte *Mihail Jora* din Bucureşti găzduieşte în perioada 23 noiembrie – 2 decembrie 2011 un eveniment inedit: *Festivalul Viori de colecţie la Sala Radio*. Vor avea loc recitaluri şi concerte cu participarea *Orchestrei Naţionale Radio* şi a *Orchestrei de Cameră Radio*, având ca solişti mari violonişti, care au dus în lume faima şcolii româneşti de vioară: Bogdan Zvorişteanu, Remus Azoiţei, Ştefan Horváth, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu. Fiecare dintre ei cântă la un instrument remarcabil, astfel că publicul va putea asculta acordurile unor viori construite de Nicolaus Gagliano, Joseph Guarnerius sau Antonio Stradivari, în programe de virtuozitate interpretativă.

Concertul de deschidere a Festivalului va avea loc miercuri, 23 noiembrie 2011, ora 19.00, când *Orchestra de Cameră Radio,* dirijată de Tiberiu Soare, cu un program Mozart, Pachelbel, Grieg, îl va avea ca invitat pe violonistul Bogdan Zvorişteanu, care va fi şi protagonistul unui recital în ziua următoare, alături de pianista Clara Cellich. Vineri, 25 noiembrie 2011, ora 19.00 va fi rândul *Orchestrei Naţionale Radio* să intre în scenă, avându-i ca invitaţi pe violonistul Remus Azoiţei şi pe dirijorul Christian Badea la pupitru, cu un program Dediu, Mendelssohn, Strauss. Va urma o serie de trei recitaluri: sâmbătă, 26 noiembrie, recitalul susţinut de violonistul Ştefan Horváth şi pianistul Horia Mihail, luni, 28 noiembrie, îi vom putea asculta pe Gabriel Croitoru, la vioară, şi pe Valentin Gheorghiu, la pian, iar marţi, 29 noiembrie, ultimul recital va aparţine violonistului Remus Azoiţei şi pianistului Eduard Stan.

Miercuri, 30 noiembrie 2011, ora 19.00, *Orchestra de Cameră Radio* va concerta pentru a doua oară, de această dată sub bagheta dirijorului József Horváth şi avându-l ca solist pe Ştefan Horváth la vioară (Leo Weiner, Vivaldi, Schubert).

Concertul de închidere a *Festivalului Viori de colecţie la Sala Radio* va avea loc vineri, 2 decembrie 2011, ora 19.00, şi va fi dedicat *Zilei Naţionale a României*. *Orchestra Naţională Radio* va fi dirijată de Mihnea Ignat şi îl va avea ca solist pe violonistul Alexandru Tomescu (Enescu, Dvořák, Brahms).

Destine exemplare de artişti

În cadrul *Asociaţiei Artiştilor Plastici* din Bucureşti există mulţi pictori de valoare, pe lângă câteva apariţii de oameni care mai bine ar căuta altă preocupare. Printre cei care fac cinste asociaţiei şi meseriei de pictori este şi grupul celor pe care îi numesc *Muşchetarii*. Cei patru artişti care au „speriat" zona estică a continetului european sunt următorii: Mihai Mafteuţă, Petre Chirea, Cristian Duţulescu şi Traian Nica. Toţi patru au destine aparte, care m-au impresionat în mod profund, şi vreau să le aduc un mic omagiu, prin scrisul meu modest.

Despre Petre Chirea şi Cristian Duţulescu am scris recent, iar Traian Nica se pregăteşte intens de o expoziţie personală. Vă reţin deci atenţia cu câteva date şi aprecieri în legătură cu un creator aparte - Mihai Mafteuţă.

Se naşte în dulcele târg al Iaşului, la data de 31 octombrie 1946. Soseşte la Bucureşti în anul 1948. După decenii serioase de muncă dedicată, acum, domnul Mafteuţă este un pensionar activ, din toate punctele de vedere. Din 2009, când a terminat cu activitatea la locul său de muncă, are mai mult timp să se dedice marii sale pasiuni, pictura, domeniu unde este un autodidact, cu predilecţie pentru studii şi interpretări. A luat lecţii de pictură şi a fost îndrumat, cu mare căldură de V. Puşcariuc, apoi s-a pregătit cu maestrul Nicolae Ambrozie.

Din anul 1980, începe să prezinte lucrările sale colegilor din cadrul Ministerului de Finanţe. În anul 2009, realizează primul catalog, care cuprinde lucrările sale, concepute de la A la Z, dar şi studii impresionante după alţi pictori. (A fost ajutat la fotografii şi tehnoredactare de un bun prieten şi coleg - Gelu Costache). Din anul 2009 este membru al *Asociaţiei Artiştilor Plastici* din Bucureşti. Participă intens la evenimentele asociaţiei, care au loc în parcurile Herăstrău şi Cişmigiu. Obţine premii la concursurile de pictură organizate de *Liga Navală Română*, filiala Bucureşti.

Acum, vreau să vă fac o mărturisire. Rar am întâlnit un om mai cald, mai apropiat de pictorii mai tineri. Am şi eu câteva lucrări semnate, în mod inconfundabil, Mihai Mafteuţă, în biblioteca mea. Când primesc vizitatori, mulţi dintre ei sunt atraşi, ca de un puternic magnet, de picturile sale. Îmi pun întrebări despre autor şi sunt impresionaţi de tot ceea ce el lucrează.

Invitaţiile Doamnei Pictura

Finalul anului 2011 îl găseşte pe domnul Mihai Mafteuţă, din nou, foarte prezent în domeniul artelor frumoase şi vreau aici să remarc colecţia sa de tablouri mai mici sau mai mari ce a putut să fie văzută la Pavilionul B din Parcul Herăstrău.

Am vizitat de mai multe ori această expoziţie şi pot depune mărturie că admiratorii români ori cei veniţi de peste hotare se despărţeau cu greu de lucrările sale.

La finalul acestor rânduri, îi urez, din toată inima, multă sănătate, putere de lucru. Îl aşteptăm cu un interes neformal la viitoarele manifestări expoziţionale ale *Asociaţiei Artiştilor Plastici* din Bucureşti. Semnează un admirator fidel al lucrărilor lui Mihai Mafteuţă,

Aristotel BUNESCU

Ten Tors Orchestra, concert în premiera în România

Ten Tors Orchestra, ansamblul în rezidenţă al programului artistic *Peninsula Arts* al Universităţii din Plymouth, Marea Britanie, cu dirijorul Simon Ible la pupitru, va susţine marţi, 22 noiembrie 2011, de la ora 19.00, la *Ateneul Român*, primul său concert în România, alături de soliştii români Ladislau Csendes - violă, Alexandru Matei - percuţie, Sorin Rotaru - percuţie şi Florian Mitrea - pian. Concertul are loc în cadrul celei de-a doua ediţii a Stagiunii camerale ICR la Ateneu. Programul concertului va cuprinde lucrări de Wolfgang Amadeus Mozart, John Ireland, Doina Rotaru, George Enescu şi Edward Elgar.

Potrivit comunicatului ICR, pe 21 noiembrie Simon Ible va susţine un masterclass cu studenţii Secţiei dirijat din cadrul Universităţii Naţionale de Muzică Bucureşti.

Participarea orchestrei britanice la Stagiunea camerală ICR la Ateneu consolidează o colaborare începută în noiembrie 2010, când s-a desfăşurat, la Plymouth, festivalul *Shadows of Romania*, organizat de Institutul Cultural Român şi University of Plymouth. Festivalul a reunit interpreţi români şi britanici, cu un program care a cuprins compoziţii româneşti şi universale, inclusiv lucrări în primă audiţie dedicate festivalului. *Ten Tors Orchestra* s-a aflat în centrul acestui eveniment, care l-a avut ca director artistic pe Simon Ible.

Simte Arta la Muzeul de Istorie Naturală *Grigore Antipa*

Asociaţia pentru Dezvoltare Urbană în parteneriat cu Muzeul de Istorie Naturală *Grigore Antipa* desfăşoară, în perioada septembrie-noiembrie, proiectul *Simte arta - facilitarea accesului persoanelor cu dizabilităţi în muzeele din Bucureşti,* informează organizatorii programului. Proiectul şi-a propus să promoveze şi să faciliteze accesul persoanelor cu dizabilităţi în instituţiile de cultură din Bucureşti, prin creşterea vizibilităţii nevoilor acestora şi dezvoltarea infrastructurii muzeale specifice.

Vizitatorii au avut la dispoziţie ghidaj specializat, interpreţi mimico-gestuali, exponate în basorelief şi informaţii despre expoziţii în limbaj Braille, precum şi facilităţi adaptate nevoilor specifice ale grupului ţintă.

De asemenea, lecţiile învăţate în cadrul proiectului au fost transformate într-un *Ghid de Bune Practici,* care va sta la baza unor iniţiative viitoare în alte instituţii culturale.

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ

Monica Mitarcă - câştigătorul *Strangers Script Lab 2011*

Ferestre, scris de Monica Mitarcă, este proiectul câştigător în cadrul laboratorului de scenaristică *Strangers Script Lab*. Premiul a fost acordat de comisia alcătuită din Edward Lawrenson, Matthieu Darras, Alex Munteanu, Cătălin Mitulescu şi Tudor Giurgiu, care a apreciat claritatea povestii, considerând-o, totodată, şi cea mai aproape de o formă de film.

Monica Mitarcă s-a născut pe 26 februarie 1975, în Braşov. Începând cu 2010, este doctorand în Comunicare, cu studii şi prezenţe la diferite workshop-uri internaţionale de psihologie şi jurnalism. Are în lucru trei scenarii de lungmetraj.

Laboratorul de scenaristică *Strangers Script Lab* are ca scop obţinerea unor scenarii profesioniste, care au potenţialul de a deveni filme de succes, cât şi crearea unui context creativ care să încurajeze tinerii scenarişti să interacţioneze cu oameni din domenii artistice cât mai variate.

În timpul petrecut în laborator, cei sase scenarişti – Andra Chiriac - *Odată, de ziua naţională*, Bogdan Mureşanu - *Unde este Sofia?*, Cristina Bîlea - *Vara s-a sfârşit*, Monica Mitarcă - *Ferestre*, Pedro Collantes - *Străini* (Spania), Zadok Zemach - *E drum lung până la Bucureşti* (Israel) - au dezvoltat proiectele pornind de la un treatment de zece pagini şi ajungând, în final, la stadiul de prim draft. Cu o zi înainte de deliberarea juriului, a avut loc şi o sesiune de pitching, în care fiecare participant şi-a susţinut proiectul, timp de zece minute, în faţa comisiei, informează organizatorii.

24 noiembrie - 4 decembrie. Bucureşti - Capitala Teatrului de Animaţie

Cea de-a VII-a ediţie a Festivalului Internaţional al Teatrului de Animaţie *Bucurii pentru copii. Spectacole de colecţie* se va desfăşura la Bucureşti între 24 noiembrie – 4 decembrie 2011. Desfăşurat sub egida TĂNDĂRICĂ - 66, festivalul este deja un reper pe „harta" culturală a Bucurestiului. Invitaţii din ţară şi din străinătate ai festivalului vor susţine spectacole în cele două săli ale Teatrului din Piaţa Lahovari.

Potrivit organizatorilor, în festival vor participa trupe de profil din România (Bucuresti, Galaţi, Arad, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Tg. Mureş, Craiova, Iaşi), dar şi din străinătate (Spania, Polonia, Ungaria, Bulgaria, Italia, Israel). De asemenea, vor avea loc numeroase workshop-uri (de pantomimă, de origami, de teatru de umbre, construcţie de păpuşi din baloane şi şosete), lansări de carte, vernisarea unei expoziţii de scenografie , proiecţii cu spectacole de animaţie, conferinţe susţinute de personalităţi remarcabile din România (Cristian Pepino, Victor Ioan Frunză, Mihai Gruia Sandu) sau din străinătate ca Marek Waszkiel, director al Teatrului de păpuşi din Byalistok şi Ivica Simic, director de teatruşsi secretar general ASSITEJ). O secţiune specială este dedicată spectacolelor studenţeşti (UNATC Bucureşti), dar şi iniţiativei particulare în domeniu (Compania *Hai-Hui*).

În cadrul festivalului va fi acordat *Premiul de excelentă în arta animaţiei*, care din acest an poartă numele de *Michaela Tonitza Iordache*, doamnei Carmen Mărginean, experimentată marionetistă a Teatrului de marionete din Arad.

Captivi de Crăciun la Londra

Festivalul European de Film Psihanalitic de la Londra, noiembrie 2011, a inclus în program filmul *Captivi de Crăciun* al tinerei regizoare Iulia Rugină. Aflat la a şasea ediţie, festivalul, organizat de Institutul de Psihanaliză, îl are ca preşedintele onorific pe Bernardo Bertolucci, iar director este reputatul psihanalist Andrea Sabbadini. Filmul *Captivi de Crăciun* a fost proiectat la sediul BAFTA din Londra şi a atras atenţia unui public numeros, entuziast şi foarte participativ. Discuţia care a urmat proiecţiei a fost moderată de Laura Manu, regizoarea Iulia Rugină fiind acompaniată de psihanalista Helen Robinson Taylor.

Captivi de Crăciun (România/ 2010, distribuţie: Mădălina Ghiţescu, Ozana Oancea, Cristian Popa, Bogdan Dumitrache) spune povestea a patru personaje care nu se cunosc şi care sunt nevoite să îşi petreacă Ajunul Crăciunului într-o gară mică de provincie, în aşteptarea unui tren înzăpezit la mulţi kilometri distanţă. Pe măsură ce orele trec şi trenul pare să nu mai vină, Mădălina, Cristi, Ozana şi Alex împart unul cu celălalt absurdul, speranţa, furia sau deznădejdea.

Iulia Rugină a absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L. Caragiale* din Bucureşti. Filmele regizate de Iulia în timpul studenţiei, *Bună Cristina! Pa Cristina!* şi *Vineri în jur de 11,* au fost premiate la mai multe festivaluri internaţionale, la Oberhausen, Clermont-Ferrand, Cottbus, München, Ludwigsburg, Bruxelles. De asemenea, Iulia a câştigat premiul pentru cel mai bun regizor la Festivalul Internaţional de Film Studenţesc de la Poitiers.

Scenariile Iuliei Rugină au fost dezvoltate în timpul programelor europene *Sources 2*, *Nipkow*, *European Short Pitch Nisi Masa* şi *ScriptEast.* Pe lângă film, Iulia se implică frecvent în proiecte de teatru, dans, sound design, în organizarea de festivaluri de film şi în numeroase programe educaţionale.

Campionatul Mondial de Ashihara Karate, ediţia 2011

Cea de a XVII-a ediţie a Campionatului Mondial de *Ashihara Karate*, a fost găzduită pentru prima dată de România, la Bucureşti. *Ashihara Karate* este un stil de luptă bazat pe raţiune şi pe observaţii ştiinţifice. Acest eveniment l-a avut ca invitat special pe Maestrul Kyokushin Ashihara Hideyuky, conducătorul mişcării Ashihara în lume. Competiţia internaţională a găzduit aproximativ 250 de sportivi din peste 17 ţări, pentru probele *kata* (demonstrativ) şi *kumite* (luptă). Sub conducerea antrenorului emerit Petrică Bulmagă, lotul naţional a obţinut rezultate remarcabile:
• locul 1 kata individual seniori masculin: Răzvan Popa; • locul 3 kata individual seniori masculin: Laurenţiu Iliescu ; • locul 1 kata echipe seniori: Adrian Vlăsceanu, absolvent al Facultăţii de Litere, Universitatea *Spiru Haret*, Laurenţiu Iliescu şi Răzvan Popa; • locul 2 kata echipe seniori: Marina Mardare, Paraschiv Mihai şi Casiana Gorneanu; • locul 3 kumite seniori feminin, categoria - 55 kg: Cristina Toader • locul 1 kumite seniori feminin, categoria +55 kg: Daniela Vîrza

CE Gimnastică Aerobică: România a câştigat patru medalii

România a reuşit să câştige patru medalii la cea de-a şaptea ediţie a Campionatului European de Gimnastică Aerobică, desfăşurată la Bucureşti. Astfel, sportivii români au cucerit de două ori aurul, o dată argintul şi o dată bronzul.

Trioul - Mircea Zamfir, Valentin Mavrodineanu şi Petru Tolan - a câştigat aurul, pe cea mai înaltă treaptă a podiumului urcând, de asemenea, Oana Corina Constantin, la individual feminin.

Argintul a fost cucerit în proba de grup (Oana Corina Constantin, Andreea Bogati, Delia Lăcătaru, Luisa Maria Pavel, Laura Andreea Cristache şi Anca Claudia Surdu), în timp ce Luisa Maria Pavel a încheiat pe trei la individual feminin.

Liga Campionilor, handbal feminin *Oltchim* în luptă pentru trofeu

Oltchim a încheiat pe prima poziţie Grupa D a Ligii Campionilor la handbal feminin, urmând să evolueze în Grupa 2 principală a competiţiei, alături de formaţiile Buducnost (Muntenegru), RK Krim Mercator (Slovenia) şi Metz Handball (Franţa).

Irina-Camelia Begu - revelaţia anului în circuitul WTA

Jucătoarea de tenis Irina-Camelia Begu a fost desemnată revelaţia anului în circuitul WTA de către un juriu de jurnalişti, a anunţat site-ul wtatour.com. „După un sezon foarte bun, Begu a ajuns de la locul 214 WTA pe locul 38, terminând pe 40. A jucat primele două finale WTA din carieră, la Marbella şi Budapesta".

Nopţi de teatru – Laboratorul

După *Noul vag al teatrului românesc*, ICR Paris continuă seria *Nopţilor teatrale* cu o săptămână de laborator teatral internaţional. Studenţi şi maeştri de teatru din România, Franţa şi Rusia se întâlnesc între 21 şi 27 noiembrie în cadrul evenimentului *Nopţi de teatru - Laboratorul*, care cuprinde două spectacole în *Sala Bizantină*, o expoziţie în *Palatul Behague* şi numeroase conferinţe în *Salonul de aur* al Ambasadei României la Paris.

Nefericirea nu e o consecinţă, ci un mod de a fi este provocarea piesei *Nefericiţii*, de Füst Milán, pe care studenţii la Master II şi profesorii lor de la UNATC Bucureşti o propun ca spectacol de laborator pe scena *Sălii Bizantine*. *Păşeşte în afara ta şi dansează*, scandat de Isadora Duncan şi Victoria Răileanu, se inspiră din destinul celebrei dansatoare pentru spectacolul non verbal *My Isadora*, imaginat în cadrul rezidentei de creaţie acordată de ICR Paris. Expoziţia *George Löwendal - un aristocrat în luminile rampei* restituie o personalitate vizionară a începutului de secol XX, reflectând impactul operei sale de artist plastic, scenograf şi om de teatru nu doar în epocă, ci şi în contextul teatrului de astăzi. Cinci conferinţe punctează săptămâna internaţională de laborator teatral, invitaţi fiind profesori prestigioşi ai artei teatrale din Franţa, Rusia şi România.

Teme precum *De ce mergem la teatru* sau *Spaţiul dramei ca experienţă creatoare* sunt abordate de George Banu (Paris III Sorbonne Nouvelle), Gelu Colceag şi Nicolae Mandea (UNATC Bucureşti), Anatoli Vassiliev (Şcoala de Artă Dramatică Moscova) şi Jean-François Dusigne (ARTA la Cartoucherie Paris).

De la vitrină a creaţiilor contemporane româneşti la vocaţia de creuzet teatral contemporan, evenimentul *Nopţi de teatru - Laboratorul*, organizat de ICR Paris în colaborare cu Ambasada României, ARTA La Cartoucherie Paris şi UNATC Bucureşti, consolidează prestigiul *Sălii Bizantine* ca spaţiu creativ şi dinamic intrat în circuit cultural al Parisului.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor 30

30 *Flashback*-uri vinovate

Silviu ŞERBAN

David Lean adaptează pentru film piesa într-un act a lui Noël Coward, *Still Life*, schimbându-i însă nu doar conţinutul, prin adăugarea unor noi scene ori noi personaje, ci şi perspectiva. Astfel, evoluţia lineară din piesa lui Coward este abandonată, adoptându-se maniera unei povestiri personale, spusă de un personaj şi montată cinematografic prin procedeul *flashback*-ului. Subiectul este constituit dintr-o poveste de dragoste ce se consumă o dată pe săptămână, într-o localitate unde cei doi ajung, în fiecare joi, în scopuri diferite, ea, pentru cumpărături şi relaxare, el, medic fiind, la spitalul din oraş. Cei doi îndrăgostiţi sunt Laura Jesson (Celia Johnson) şi Alec Harvey (Trevor Howard), ambii căsătoriţi şi cu copii. Lean alege să redea idila pasională dintre aceştia prin ochii şi conştiinţa femeii, insistând pe stările contradictorii ale acesteia, generate de conflictul dintre iubirea pentru Alec şi datoria faţă de soţul şi copiii săi.

Filmul debutează cu cea mai tensionată scenă, a cărei semnificaţie va putea fi înţeleasă în plenitudinea sa abia la final, când va fi reluată, cu mici modificări, adăugându-se unele cadre şi comprimându-se altele. Asistând la trecerea şuierândă a unui tren expres prin staţia Milford, şeful de gară, Albert Godby (Stanley Holloway), intră în bufetul gării, locul unde se petrec acţiunea piesei lui Coward şi cele mai multe dintre secvenţele filmului lui Lean, şi se angajează într-un dialog cu proprietara locaţiei, Myrtle Bagot (Joyce Carey), al cărui schimb de replici denotă apropierea mai mult decât amicală dintre cei doi. În profunzimea cadrului se văd, la mese, alte persoane, însă, Laura şi Alec nu apar decât după ce camera, panoramând spre dreapta, descoperă o măsuţă retrasă într-un colţ al bufetului. Aparatul de filmat se opreşte câteva secunde asupra celor doi, pe fundalul sonor al aceluiaşi dialog, după care reapar în cadru şeful de gară şi proprietara bufetului, continuând discuţia ce nu avea alt sens decât să ocupe sonor imaginile filmate. Dintr-o dată apare brusc, intrând în bufet şi în cadru, o cunoştinţă a Laurei, Dolly Messiter (Everley Gregg), care se repede la masa celor doi copleşindu-i cu vorbăria ei neîntreruptă şi stânjenindu-i în mod evident pe cei ce se aflau pentru ultimele clipe împreună, cum aveam să aflăm în reluarea scenei, la final. Curând se aude chemarea pentru trenul spre Chutney, direcţia în care urmează să plece Alec. Următoarele cadre prezintă o simplă despărţire a doi oameni normali, însă aceleaşi cadre, în reluarea secvenţei, ne înfăţişează, într-un context încărcat afectiv, ultimul rămas bun pe care şi-l spun doi oameni ce se iubesc, dar, care, nu pot să-şi asume sentimentele, datorită barierelor morale ce-i obligă să nu se mai vadă. Gestul banal, în close-up, prin care Alec îşi pune palma pe umărul Laurei fără a spune un cuvânt, din debutul filmului, devine, ulterior, semnul de adio, care, în lipsa insuportabilei intruse clevetitoare, ar fi putut fi o îmbrăţişare ori un sărut. Trauma despărţirii nu este vizibilă absolut deloc, fiind, poate, doar sugerată, printr-o uşoară stare de leşin pe care femeia o are după plecarea bărbatului. Reluarea din final vine cu câteva modificări: mai întâi, camera insistă, de data aceasta, pe dialogul dintre Alec şi Laura, omiţându-l pe celălalt, dintre şeful de gară şi proprietara bufetului; apoi, starea de leşin a femeii vine când, după plecarea bărbatului, în disperare de cauză, aceasta avusese tendinţa de a se sinucide aruncându-se înaintea expresului, părăsind, astfel, pentru câteva clipe, bufetul, fapt ce-o nedumerise pe outsidera Dolly în scena din debutul filmului, când părăsind masa pentru a-şi cumpăra ceva de la bar, la întoarcere constată lipsa inexplicabilă a Laurei. Diferenţa de accent în conţinutul celor două scene poate fi explicată prin diferenţa de perspectivă din care sunt văzute aceleaşi evenimente: prima dată, avem de-a face cu prezentarea neutră a situaţiei, la final, ne confruntăm cu versiunea personală a femeii îndrăgostite.

Brief Encounter
(David Lean, 1945)

Între cele două prezentări ale aceleiaşi scene găsim povestea de dragoste, înfăţişată de femeie, din fotoliul de acasă, aparent destăinuindu-se soţului, Fred (Cyril Raymond), prezent şi el în încăpere, dezlegând cuvinte încrucişate. În realitate, nu are loc vreo destăinuire, Laura vorbind cu sine însăşi, acompaniată, din când în când, de *Concertul nr.2 pentru pian şi orchestră* al lui Rachmaninoff. Povestea Laurei, şi astfel întreg filmul, apare, oarecum, ca o defulare a femeii, ca o eliberare de vina ce-o simţea faţă de soţul ei, pe care-l minţise şi-l înşelase. Neîndrăznind să-i spună cu voce tare, Laura vorbeşte cu sine adresându-se lui Fred, căutând să se explice faţă de acesta. Ultima scenă a filmului aduce în prim plan chipul răvăşit al Laurei ce se trezeşte din reverie, atrăgând atenţia soţului. *Whatever your dream was, it wasn't a very happy one, was it?* („Oricare a fost visul tău, el nu a fost unul prea fericit") remarcă Fred, pentru ca apoi să adauge: *Thank you for coming back to me* („Îţi mulţumesc pentru că te-ai întors la mine"). Deşi s-ar putea crede, din dialog, că Fred ar

fi aflat despre aventura soţiei şi ar fi iertat-o, nu există vreo indicaţie pe parcursul filmului că acest lucru s-ar fi întâmplat. Mai degrabă, cuvintele bărbatului se referă chiar la revenirea femeii din visul neplăcut, în timp ce, pentru aceasta, aceleaşi cuvinte pot sugera chiar iertarea, pe care şi-o dorea ca urmare a destăinuirii ce părea că avusese loc.

* * *

Văzut de Ingmar Bergman ca unul dintre mentorii săi, Alf Sjöberg s-a remarcat mai mult în teatru decât în cinematografie, fapt observabil şi în construcţia filmelor sale. Pelicula pentru care Sjöberg a fost recunoscut pe plan internaţional este ecranizarea piesei lui August Strindberg, *Fröken Julie* (*Domnişoara Julie*), în 1951, film ce a obţinut *Grand Prix* la Cannes în acelaşi an, premiu împărţit cu *Miracolo a Milano* al lui De Sica.

Programul Televiziunii și Radioului România de Mâine

LUNI – 21 noiembrie 2011

06:00 **Confesiuni neprogramate**
Emisiune de Mugur Popovici
06:30 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan
07:00 **Pașii spre succes**
Emisiune de Irina Haideț
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo USH*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Ce faceți cu timpul liber**
Emisiune de Violeta Screciu
13:30 **Magazin tv**
Emisiune de Marius Voicu
14:00 **TVRM-*edicina***
Prof. univ. dr. Constantin Dumitrache la dispoziția dvs.
14:58 *Promo USH*
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial**
Detectivul Putilin (Rusia)
18:50 **Zâmbetele istoriei**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Panteon**
Emisiune de Neagu Udroiu
19:30 **Viață de român**
Emisiune de Simona Șerban
20:00 **Stop joc!**
Emisiune de Mugur Popovici
20:30 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov
21:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păiușan Nuică
22.00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
23:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **La sugestia telespectatorilor** (r)
05:00 **Invitatul de la ora 13** (r)

MARȚI – 22 noiembrie 2011

06:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei
06:30 **Românul cetățean european**
Emisiune de Cristina Păiușan Nuică
07:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haideț
08:30 **Film serial**
Putilin (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Invitatul de la ora 13**
Emisiune de Sorin Lupașcu
14:00 **Performeri în arenă**
Emisiune de Teodora Vlad
14:30 **Tinere talente**
Emisiune de Dumitru Cucu
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial –** Putilin (Rusia)
18:50 **Zâmbetele istoriei.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Lumea văzută de aproape**
Emisiune de Neagu Udroiu
20:00 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu
22:30 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici
22:00 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniș
22:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Român
23:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre
23:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **Nocturna** (r)
05:00 **Recital muzical** (r)

MIERCURI – 23 noiembrie 2011

06:00 **Lumea sporturilor**
Emisiune de Cristina Matei
06:30 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu
07:00 **Știință și spiritualitate**
Emisiune de Alexandru Mironov
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
14:00 **TVRM-*edicina*.**
Prof. univ. dr. Alexandru Oproiu la dispoziția dvs.
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial –** Putilin (Rusia)
18:50 **Zâmbetele istoriei.**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Academica – Economia pentru cine?**
Emisiune de Ilie Șerbănescu
20:00 **Seara românilor**
Emisiune de Georgel Nucă
22:30 **Virtuți și vicii**
Emisiune de Alexandru Lucinescu
22:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Râpeanu
23:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:30 **Istoria cu învățătură** (r)
05:00 **Concert** (r)

JOI – 24 noiembrie 2011

06:00 **Performeri în arenă**
Emisiune de Cristian Vasile
06:30 **Istoria cu învățătură**
Emisiune de Valeriu Râpeanu
07:30 **Misterul documentului secret**
Emisiune de Irina Haideț
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **Cinefilia**
Emisiune de Daniel Paraschiv
14:00 **TVRM-*edicina*.** Prof. univ. dr. Andrei Firică la dispoziția dvs
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial –** Putilin (Rusia)
18:50 **Zâmbetele istoriei**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Agricultura și alimentația**
Emisiune de Constantin Predilă
20:00 **Pașii spre succes**
Emisiune de Irina Haideț
20:30 **Teatru în fotoliul de acasă**
22:00 **Portrete și consemnări**
Emisiune de Cezar Lungu
22:30 **Viața fără fard**
Emisiune de Ciprian Vasilescu
23:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **Teatru în fotoliul de acasă** (r)
05:30 **Stop joc!** (r)

VINERI – 25 noiembrie 2011

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**
06:30 **Nimic fără lege**
Emisiune de Florin Făiniș
07:00 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu
08.00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:20 *Promo*
11:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
13:00 **La sugestia telespectatorilor**
Emisiune de Viorel Popescu
14:00 **Confesiuni neprogramate**
Emisiune de Mugur Popovici
14:30 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Român
15:00 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
16:20 *Promo*
16:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
18:00 **Film serial –** Putilin (Rusia)
18:50 **Zâmbetele istoriei**
Emisiune de Viorel Popescu
19:00 **Nocturna**
Emisiune de Mugur Popovici
20:30 **Între alb și negru**
Emisiune de Simona Șerban
21:30 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc
22:30 **Cinefilia**
Emisiune de Daniel Paraschiv
23:30 **Film serial –** Putilin (Rusia)
00:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***(r)
04:00 **Cinefilia** (r)
05:00 **Între alb și negru** (r)

SÂMBĂTĂ – 26 noiembrie 2011

06:00 **Film documentar – Tehnologia azi**
06:30 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger
07:30 **Miorița**
Emisiune de Ioan Filip
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
09:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Ramona Popescu
09:30 **Teleamfiteatru *Spiru Haret* tv***
11:00 **Academia copiilor**
Emisiune de Irina Haideț
12:30 **Cronica scepticului**
Emisiune de Cristian Român
12:57 *Promo*
13:00 **Har et party**
Emisiune de Carmen Fulger
14:00 **Avanpremieră**
Emisiune de Marius Voicu
14:30 **Total weekend cu Sorin Lupașcu**
15:58 *Promo*
16:00 **Scrisori de acreditare**
Emisiune de Mihaela Mihailide
16:30 **Cinepanorama**
Emisiune de Eugen Atanasiu
17:00 **Ilinca Dumitrescu și invitații săi**
18:30 **Film documentar – Lumea animalelor**
19:00 **Lecția de anatomie**
Emisiune de Viorel Popescu
20:00 **Seara românilor**
Emisiune de Georgel Nucă
22:00 **Mișcare și sănătate**
Emisiune de Cristina Matei
22:30 **Film artistic –** Samson și Gideon (SUA) (1966). Genul: istoric. Regia: Francesco Perez Dolz. Distribuție: Anton Geesink; Ivo Garrani; Rasalbo Neri; Luz Marquez. Popoarele israelite au cunoscut libertatea, pentru prima dată, în urmă cu aproximativ 3200 de ani, când Moise i-a eliberat din robia în care trăiau în Egipt. Ulterior, Samson și Gideon le-au demonstrat evreilor că libertatea trebuie câștigată generație în parte.
00:00 **Din sălile de spectacol**
Emisiune de Mihai Darie
00:30 **Total week-end cu Sorin Lupașcu** (r)
02:00 **Arhiva de aur** (r)
03:00 **Har et party** (r)
03:30 **Scrisori de acreditare** (r)
04:00 **Seara românilor** (r)

DUMINICĂ – 27 noiembrie 2011

06:00 **Cinepanorama** (r)
06:30 **Recital muzical**
Emisiune de Dumitru Cucu
07:00 **Casă dulce românească**
Emisiune de Cătălin Maximiuc
08:00 **Stele de mâine**
Emisiune de Dumitru Lupu
08:30 **Deschide cartea!**
Emisiune de Alexandru Mironov
09:00 **Ghiozdanul cu surprize**
Emisiune de Carmen Fulger
10:00 **Ecumenica**
Emisiune de Sorin Bejan
11:00 **Deutsche Welle**
Emisiune de Oana Popescu
11:30 **Avanpremieră**
Emisiune de Marius Voicu
12:00 **Mașina timpului**
Emisiune de Cristian Român
12:30 **Scena ca istorie**
Emisiune de Violeta Screciu
13:30 **Miorița – antologie de folclor tradițional.** Emisiune de Ioan Filip
14:00 **Concert** – Zilele comunei Ibănești
15:00 **Viața ca un spectacol**
Emisiune de Viorel Popescu
16:00 **În căutarea folk-ului pierdut**
Emisiune de Maria Gheorghiu
17:00 **Mini tv show**
Emisiune de Irina Haideț
17:30 **Dor de-acasă.** Emisiune cultural artistică adresată românilor de pretutindeni.
Realizator Ion Puiu Stoicescu
19:30 **Grădina cu statui**
Emisiune de Neagu Udroiu
20:30 **Galele TVRM organizate de Societate Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură**
Emisiune de Georgel Nucă
22:00 **Lumea sportului**
Emisiune de Cristina Matei
22:30 **Film artistic – Străinul** (SUA) (1946). Genul: dramă. Regia: Orson Welles. Din distribuție: Edward G. Robinson; Loretta Young, Orson Welles. Descriere: Franz Kindler, unul din inițiatorii Holocaustului, a șters orice dovezi despre existența sa. Wilson, de la comisia pentru Crime de Război, îl eliberează pe fostul acolit al lui Kindler, Meinike, și-l urmărește până în Halpe, Connecticut, unde este omorât înainte de a-l identifica pe Kindler. Singurul indiciu al lui Wilson cu privire la Kindler este pasiunea acestuia pentru ceasurile vechi.
00:00 **Cafe concert**
Emisiune de Sorin Petre
00:30 **Viața ca un spectacol** (r)
01:00 **Dor de acasă** (r)
03:00 **Galele TVRM** (r)
04:30 **Scena ca istorie** (r)
05:00 **Videoteca de aur** (r)

* Emisiune realizată în cadrul Departamentului *Învățământ*

RADIO

LUNI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
02.00-07.00 – **Night Fever**

MARȚI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-14.00 – **Invitatul de la 13**
Realizator: Sorin Lupascu
14.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Fresh News**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **Povești nespuse** (reluare)
Echipa RRM Student FM
02.00-07.00 – **Night Fever**

MIERCURI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-02.00 – **80 Remember** (reluare)
Realizator: Robert Tache
02.00-07.00 – **Night Fever**

JOI
07.00-10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-13.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
22.00-23.00 – **Muzica**
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-01.00 – **Metalmorfoza**
Realizator: Marru
01.00-07.00 – **Night Fever**

VINERI
07.00 -10.00 – **Startul zilei**
Realizator: Tiberiu Ursan
10.00-12.00 – **Tache și Face**
Realizator: Robert Tache
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran**
Realizator: Daniel Istrate
13.00-16.00 – **Frecvența obligatorie**
Realizator: Alina Toma
16.00-19.00 – **Verde-n față**
Realizator: Otilia Zamfir
19.00-22.00 – **Destreseara**
Realizator: Maria Ilie
23.00-01.00 – **Have a nice trip**
– Charlie Dundeen
01.00-02.00 – **IT&C FM** (reluare)
Realizator: Tiberiu Ursan
02.00-07.00 – **Night Fever**

SÂMBĂTĂ
10.00-11.00 – **Brânduța și câinii**
Realizator: Brânduța
12.00-13.00 – **Sunetul de pe ecran** (reluare)
Realizator: Daniel Istrate
14.00-16.00 – **Top 30** (reluare)
Realizatori: Alex Crăciun și Alina Toma
17.00-18.00 – **IT&C FM**
Realizator: Tiberiu Ursan
18.00-20.00 – **80 Remember**
Realizator: Robert Tache
20.00-22.00 – **Sacreat în România**
Realizator: Robert Tache
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

DUMINICĂ
10.00-12.00 – **Povești nespuse**
Echipa RRM Student FM
12.00-13.00 – **Omul din spatele personalității**
Realizator: Maria Ilie
14.00-16.00 – **Sacreat în România** (reluare)
Realizator: Robert Tache
17.00-18.00 – **Printre Rânduri** (reluare)
Realizator: Otilia Zamfir
18.00-20.00 – **Top 30**
Realizatori: Alex Craciun și Alina Toma
20.00-22.00 – **Soft week-end**
Realizator: Irina Mincă
23.00-00.00 – **Café Nocturn**
Realizator: Luminița Bondrea
00.00-07.00 – **Night Fever**

La Muzeul Național de Istorie a României: Expoziția de pictură *Sarmizegetusa 2011*

În perioada 16 noiembrie - 11 decembrie, la *Muzeul Național de Istorie a României* este deschisă expoziția de pictură *Sarmizegetusa 2011*. Expoziția, vernisată miercuri, 16 noiembrie, parte a proiectului *Situl Arheologic, sursă de investigare antropologică și vizuală*, reprezintă rezultatul artistic al cerce-tării antropologice și vizuale desfășurate timp de zece zile în cadrul taberei de creație artistică din situl arheologic de la Ulpia Traiana Sarmizegetusa.

Principalul scop al acestei rezidențe artistice, inițiată de *ELITE ART* Club *UNESCO* și finanțată de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, constă în promovarea culturii și istoriei românești, în cadrul unui demers sincretic, gândit pe două coordonate: arta vizuală și istoria. Anca Boeriu, Olimpia Hinamatsuri Barbu, Mariea Petcu Chioibaș, Ionuț Theodor Barbu, Ilie Chioibaș, Gavril Kovacs, Florin Stoiciu și Eugen Vasile au construit, în jurul artefactelor identificate în șantierul arheologic, propriile lor discursuri vizuale.

„Materialul vizual creat de cei opt artiști însumează sedimentările propriilor lor relații cu situl Sarmizegetusa, ale

tensiunilor și reverberațiilor transmise de acest loc încărcat de istorie. Unite de timp și de dorința păstrării patrimoniului istoric cultural, arta și arheologia au îmbrățișat pe parcursul desfășurării proiectului *Situl arheologic, sursa de investigare antropologică și vizuală* aceleași țeluri, printre care valorificarea, promovarea și expunerea valorilor, unele scoase la lumină de către arheologi, altele zămislite în prezent de artiștii implicați.”, declară Alexandra RADU, curatorul expoziției.

În completarea acestui demers plurivalent, în perioada în care expoziția va fi deschisă la *Muzeul Național de Istorie a României* publicul și, deopotrivă specialiștii, sunt invitați să participe la un miniciclu de conferințe cu tematici asociate, de ordin antropologic, artistic, arheologic și arhitectonic, subliniind viabilitatea dialogului între mărturiile antichității și viziunea unor artiști contemporani, situl arheologic de epocă clasică căpătând astfel noi valențe. Conferințele vor fi organizate într-un spațiu aparte, Lapidarium-ul muzeului, unde se află copia *Columnei lui Traian*, un vestigiu de referință al istoriei provinciei Dacia.

Expoziția poate fi vizitată în perioada 16 noiembrie – 11 decembrie 2011 (cu excepția zilelor de luni și marți, când muzeul este închis), între orele 09.00 – 17.00, la *Muzeul Național de Istorie a României*, *Calea Victoriei* nr. 12.

Programul conferințelor va fi anunțat, în curând, pe site-ul web al muzeului, www.mnir.ro

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (*Opinia națională* ONLINE)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Corina Ghiga (redactor), Mihăiță Enache (fotoreporter), Cornelia Prodan, Floretina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/ int.108.

EDITURA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE* prezentă la

(Urmare din pag.1)

Printre alte volume, pe care le veți găsi la stand, mai amintim: *Studenții întreabă. Profesorii răspund*, două volume, în care studenții și toți cei interesați au șansa de a primi răspunsurile cele mai pertinente, de la prestigioase cadre didactice, la întrebări din domeniile drept și administrație publică, relații internaționale, istorie și filosofie, sociologie, psihologie, litere, jurnalism, comunicare și relații publice, la probleme vizând globalizarea, dezvoltarea durabilă și managementul ei, rolul statului în economie, managementul afacerilor cu ajutorul soluțiilor informatice, reformarea sistemului financiar mondial, fonduri suverane de investiții etc., etc. De asemenea, veți găsi incitante eseuri și comentarii cu tematică politică și socială, inspirate din realitatea românească a începutului de mileniu, reunite sub titlul *Economia de viață,* autor Gabriel Năstase.

În avanpremieră la evenimentele care vor marca, în 2012, celebrarea *anului culturii române în Italia*, *Târgul Internațional GAUDEAMUS* sărbătorește în acest an cultura și limba italiană la București, astfel că Italia va fi țara *invitată de onoare*: personalități culturale de primă mărime, scriitori, critici literari, dar și specialiști în artă, arhitectură sau muzică vor participa la evenimentele propuse de țara invitată de onoare la GAUDEAMUS 2011.O surpriză pentru publicul și presa din România, informează organizatorii, va fi prezența în cadrul Târgului a jurnaliștilor postului public de radio și televiziune RAI.

Târgul se desfășoară într-un spațiu de 14.000 mp, unde pot fi găsite ofertele a peste 400 de editori, distribuitori de carte, instituții culturale și de învățământ din România și din străinătate. În toamna fiecărui an, *Târgul Internațional GAUDEAMUS* devine centrul pieței editoriale și al vieții culturale din România, oferind cadrul excelent de întâlnire între o ofertă editorială complexă și variată și principalul său beneficiar – publicul iubitor de carte. Printre expozanții prezenți la Târg, edituri românești și străine, tipografii, instituții de învățământ, centre și institute culturale, instituții mass-media, agenții de difuzare de carte, firme multimedia, agenții literare, organizații non-guvernamentale cu profil cultural și educațional, asociații profesionale etc., se află și Editura Fundației *România de Mâine.*

GLOBALIZAREA ACTIVITĂȚII ECONOMICE REALITĂȚI ȘI TENDINȚE

Opțiunea noastră tematică s-a întemeiat pe faptul real că globalizarea s-a aflat în ultimele două-trei decenii și continuă să se afle în centrul dezbaterilor economice, ecologice, sociale, politice, culturale etc. Literatura universală s-a îmbogățit recent cu numeroase monografii, tratate, dicționare, cu lucrări speciale de autor consacrate acestui nou proces istoric universal. Cele mai multe din aceste elaborate științifice și editoriale au însă un caracter predominant disciplinar. Altfel spus, acestea au fost rodul unor specialiști consacrați deja unor domenii de cercetare autonomizate. De aceea, se susține cu argumente plauzibile că *niciuna dintre lucrările apărute și intrate în circuitul universal de idei nu a reușit să facă lumină deplină în acest domeniu de mare complexitate și extrem de dinamic.* Această constatare și apreciere, din partea unor prestigioase instituții specializate în studierea lumii actuale, ne-a motivat să optăm pentru tema acestei lucrări. Am considerat că este necesară și posibilă abordarea globalizării într-o manieră logică – precisă și consistentă – conformă cu logica realităților tot mai evidente. Ținând seama de caracterul atotcuprinzător al fenomenului, explicarea și caracterizarea acestuia trebuie să fie accesibile tuturor cetățenilor Terrei. În încercarea de a aprofunda (analiza) procesul globalizării, de a oferi un plus de „lumină" în acest domeniu complex și extrem de controversat, am fost obligați să căutăm și să adoptăm o linie metodologică proprie de abordare și de analiză. Linia metodologică pe care am adoptat-o are ca punct de plecare abordarea *globalizării ca proces (fenomen) societal*. *Globalizarea (mondializarea)* – susțin specialiștii *Institutului European de Geoeconomie* – exprimă stadiul dezvoltării planetare fără bariere, unde totul este aproape și accesibil, unde totul comunică și unde, în consecință, cresc interdependențele de toate felurile - cu corolarul lor- solidaritățile pe toate planurile. Globalizarea exprimă, în fapt, statutul lumii contemporane, cea care a început să se formeze în anii 1970 și cu intensitate sporită în anii 1980. Dintr-o asemenea perspectivă metodologică, *globalizarea economică* reprezintă un subsistem al globalizării în sens societal. Este în afară de orice îndoială că *subsistemul economic formează „nucleul dur" al globalizării în ansamblul ei.* Într-un plan teoretic mai general, fără referire directă la globalizare și/sau la mondializare, *abordarea sistemică a lumii contemporane se face cu concepte societale*, precum: societatea informațională, societatea cunoașterii sau societatea bazată pe cunoștințe, societatea „Celui de-Al Treilea Val". În ceea ce privește economia în cadrul acestor tipuri de societăți, aceasta este desemnată, pur și simplu, prin noua economie, prin noul mod de creare a avuțiilor etc.

Globalizarea descrie un proces multicauzal, care este rezultatul evenimentelor dintr-o parte a globului, cu repercusiuni ample asupra societăților și problemelor din alte părți ale globului. Din punct de vedere economic și social, aspectul numit „globalizare economică" se referă la: (1) fluxuri de bunuri/servicii; (2) fluxuri de persoane (migrația); (3) fluxuri de capital; (4) fluxuri tehnologice. *FMI-ul definește globalizarea* drept „creșterea în interdependență economică a țărilor din întreaga lume" prin creșterea volumului și a varietății tranzacțiilor de bunuri și servicii peste granițe, fluxul de capital internațional mult mai liber și mai rapid, dar și o difuziune mai largă a tehnologiei." *Banca Mondială definește globalizarea* ca „libertatea și capacitatea indivizilor și a firmelor de a iniția tranzacții economice voluntare cu rezidenți ai altor țări".

Globalitatea *este, de fapt, sfârșitul etapei de globalizare* – o stare ipotetică în care procesul de globalizare este complet sau aproape complet, majoritatea barierelor au fost desființate și „o nouă realitate globală" este în curs de dezvoltare. Termenul a fost folosit în 1998 de către autorul și economistul Daniel Yergin într-un articol din „Newsweek", care a descris starea finală a procesului de globalizare. Termenul a fost detaliat în cartea sa „Puntea de Comandă: Bătălia pentru economia mondială" (*Commanding Heights: The Battle for the World Economy*). Deși Yergin a fost creditat ca fiind cel care a inventat acest cuvânt, termenul este de fapt mult mai vechi. Răposatul William Safire a găsit etimologia cuvântului și o identifică printr-o serie de citate de prin anul 1942, când a fost folosit ca sinonim pentru a descrie un „nivel mondial." Utilizarea curentă a termenului „globalitate" se aplică la afaceri și este descrierea unei stări a competitivității în comerțul mondial.(…)

Conf. univ. dr. Elena GURGU

ANALIZA DE CONFLICT

Într-o lume globalizată, și globalizantă, evoluția omenirii pare a fi scăpat de sub control. Vechile paradigme ale existenței și evoluției comunităților umane devin tot mai neputincioase în fața avalanșei de procese și fenomene care par a fi scăpate de sub orice control. Dincolo de firea umană ereditar conflictuală, relația omului cu natura a generat mari dezechilibre și, la ora actuală, el este obligat să renunțe la pozițiile de cucerire a naturii și să opteze pentru atitudini de cooperare și prezervare în raport cu mediul înglobant.

Omenirea poate fi comparată cu imaginea unui aisberg în care 10% se află în relative poziții de echilibru și pace, iar restul de 90% este caracterizat prin tensiuni, crize și conflicte mai mult sau mai puțin evidente și violente. Natura acestora a cunoscut modificări radicale în ultimele decenii, glisând tot mai mult spre aspecte nonmilitare, dar care, de cele mai multe ori, își găsesc „rezolvarea" în acțiuni și agresiuni de natură militară. Un exemplu clasic în acest sens este conflictul din Irak, determinat de interesul Statelor Unite de a avea acces nelimitat la resursele de petrol ale acestei țări.

Michael J. Panzner, în recenta sa carte - *When Giants Fall – on economic roadmap for the end of the American era* - afirmă că în viitor ne vom confrunta cu o *nouă realitate*, unde doar cei care sunt flexibili, receptivi, rezilienți și pregătiți pe deplin pentru ce este mai rău vor putea supraviețui. Cei care refuză să ia în considerare riscurile și amenințările viitoare vor pierde totul.

Crizele și conflictele devin transfrontaliere și, din această perspectivă, atât statele-națiuni, cât și structurile colective, de tip Uniunea Europeană sau ONU, NATO și OSCE, trebuie să se adapteze cu rapiditate și eficiență. Inițial, Uniunea Europeană a fost creată pentru a se elimina posibilitatea unui nou conflict major în Europa, fără a se avea în vedere, în acel moment, ca obiectiv explicit, securitatea europeană. În urma Tratatului de la Maastricht din anul 1992 a fost cristalizată Politica Comună Externă și de Securitate. Tratatul Constituțional European, semnat în anul 2004, a generat documentul numit „Strategia de Securitate Europeană" și a pus bazele „Agenției Europene de Apărare", realizându-se pași semnificativi, la nivelul UE, în dezvoltarea capabilității europene de prevenire și reacție la conflicte.

La ora actuală, persistă suficiente tensiuni la nivelul UE, determinate, pe de o parte, de dorința statelor membre de a avea o abordare comună și, pe de altă parte, de existența unei reticențe de a ceda prerogativele naționale în acest domeniu foarte sensibil. În viitor, în opinia noastră, vor apărea noi complicații ca urmare a intențiilor UE de a-și asuma un rol distinct în deja existenta arhitectură de roluri deținute de ONU, NATO și OSCE.

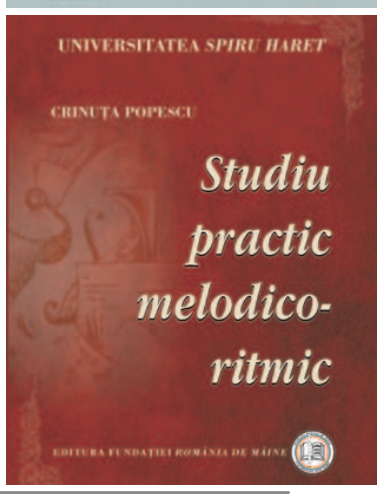
Din perspective contextuale istorice și politice privind centrarea UE pe domeniul securității, este evident că instituțiile și procesele sale decizionale nu sunt, încă, pe deplin adaptate gestionării performante a crizelor de securitate internaționale. Dar, ca urmare a proceselor de adaptare – prin reforme semnificative –, UE va putea realiza mai mult și mai bine în armonizarea ambițiilor și așteptărilor sale cu propriul potențial și cu performanța cerută de provocările tot mai neașteptate și tot mai complexe.(…)

Abordările privind viitoarele conflicte trebuie realizate și din perspectiva afirmațiilor lui Joseph E.Stiglitz: *„Resursele constituie atât un obiect al conflictului, cât și mijlocul financiar care întreține conflictul"*. (s.n.)

Este evident că spectrul motivațiilor și al cauzelor care vor genera viitoarele conflicte devine tot mai fluid și impredictibil. În demersurile privind înțelegerea și realizarea analizei de conflict, specialiștii trebuie să analizeze simultan atât istoricul unor conflicte, cât și, mai ales, megatendințele atât la nivel regional, cât și global.

Varietatea condițiilor și a actorilor determină ca fiecare proces conflictual să aibă o amprentă proprie, iar experiența analiștilor poate fi, uneori, infirmată de evoluțiile neașteptate ale stărilor conflictuale. De aceea, analiza de conflict rămâne o mare provocare pentru specialiștii din acest domeniu și pentru opinia publică în ansamblul ei.

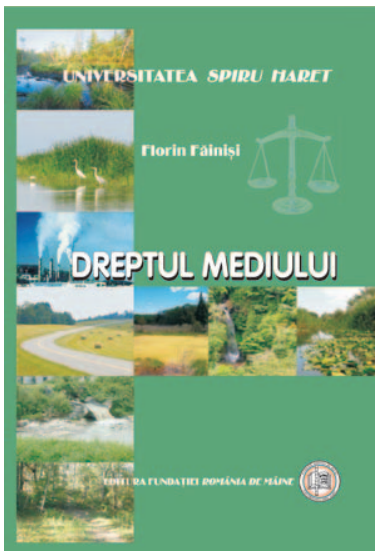
Lector univ. dr. Francisc TOBĂ



DREPTUL MEDIULUI

Prin acest curs am dorit să convingem pe viitorii noștri colegi, astăzi studenți în amfiteatru, că cea mai sacră obligație profesională pentru un jurist este respectarea legilor de către el și de către alții în toate domeniile vieții economico-sociale, dar mai ales în cel al protecției mediului, de care depinde viitorul omenirii, însăși viața pe Pământ. Cu alte cuvinte, orice activitate social-economică trebuie desfășurată și realizată, în condițiile unei societăți civilizate și unei economii moderne, numai cu respectarea regulilor referitoare la protecția mediului stabilite de lege.(…)

Programele de dezvoltare a statelor lumii, în orice domeniu ar fi ele – economic, de urbanism, de amenajare a teritoriului, științifico-tehnice etc. –, trebuie armonizate cu politicile de mediu. Societatea în ansamblu și, în cadrul ei, economia trebuie să funcționeze, dar protejarea mediului se impune a fi realizată cu orice preț. „Războiul" pentru salvarea planetei trebuie



câștigat, iar sarcina dreptului este de a „pune umărul" la crearea unei viziuni comune din partea tuturor factorilor responsabili și a populației înseși, cu privire la economia și comportamentul ecologic.

Reglementarea juridică actuală evidențiază conturarea și consacrarea, atât la nivel național, cât și internațional, a unui drept fundamental al omului, la un mediu ambiant sănătos și echilibrat. Mediul va fi considerat sănătos atunci când va asigura condițiile proprii de existență și dezvoltare pentru toate ființele care trăiesc la un moment dat pe Terra. Pentru a fi sănătos, el va trebui, fără îndoială, să fie și echilibrat ecologic, conservat prin orice mijloace și protejat.

Din perspectiva drepturilor omului, dreptul la un mediu sănătos, în condițiile agravării deteriorării mediului, capătă o poziție primordială alături de alte drepturi, între care dreptul la dezvoltare, dreptul la mediu social adecvat prin lupta împotriva terorismului, criminalității și drogurilor, dreptul la pace și securitate, dreptul la asistență umanitară și respectul patrimoniului comun al umanității, acestea fiind denumite generic drepturi colective, de solidaritate, de generația a treia. Clasificarea cronologică a drepturilor omului rămâne una dintre cele mai cunoscute. Astfel, există drepturi ale omului din prima generație, reprezentată de drepturile civile și politice „clasice": dreptul la viață, libertate, integritate fizică, libertatea de expresie etc. A doua generație este reprezentată de drepturile economice, sociale și culturale, care presupun intervenția pozitivă a statului, în sensul creării condițiilor materiale și sociale în vederea realizării lor. A treia generație este reprezentată de către drepturile colective, de solidaritate, iar în ultima vreme odată cu noile descoperiri în medicină și biologie s-a pus problema apariției unei a patra generații de drepturi ale omului ce protejează demnitatea umană față de unele abuzuri: manipulările genetice, experimentele pe embrionul uman, transplantul de organe.

Dreptul la un mediu sănătos nu are doar o dimensiune colectivă – care implică obligația statelor de a coopera în vederea prevenirii și combaterii poluării, a protejării mediului natural, la nivel regional și internațional, ci și o dimensiune individuală – care implică dreptul fiecărui individ la prevenirea poluării, încetarea activității care produce o poluare și repararea pagubei suferite prin această poluare.

Astăzi studenți, mâine juriști în activitate, cititorii acestui curs să aibă în vedere că dreptul mediului este un domeniu de analiză interdisciplinară și el reprezintă primul caz de abordare juridică integrată, la nivel național și internațional.

Ceea ce caracterizează normele dreptului mediului este faptul că în majoritatea lor covârșitoare, acestea sunt norme tehnice, sancționate pe cale juridică, stabilind termene și modalități stricte de realizare a unor obiective precis definite, prescriind conduite și atitudini bine conturate, capabile să permită o acțiune de valorificare rațională, corespunzătoare a naturii.(…)

Caracterul universal al problemelor ecologice și interesul comun al umanității actuale și viitoare pentru conservarea mediului fac din reglementarea juridică principalul mijloc de promovare a obiectivelor unui model socioeconomic viabil.

Conf. univ. dr. Florin FĂINIȘI